

يضم ٧ نماذج مختلفة

الملوّس و سورة الشافعية

للاختبارات الوزارية للمرحلة الثانوية للعام الدراسي ٢٠٢١ / ٢٠٢٠ م

(٣) اللغة العربية

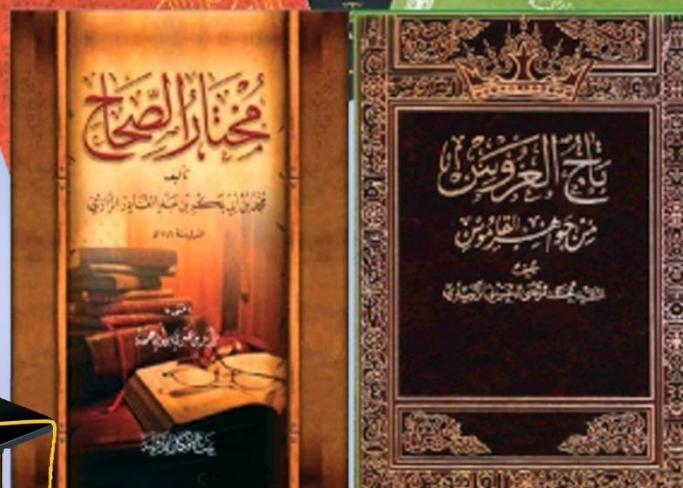


جميع الاختبارات

- أ. مظير الزنداني
- أ. صلاح الشولي
- أ. أسماء حسن

حل النماذج

- أ. علي نهشل
- الطباعة والتصميم
- أ. صلاح الشولي



ولرب نازلة يضيق بها الفتى ذرعاً وعند الله منها الخرج
ضاقت فلما استحکمت حلقاتها فریجت و كنت أظنها لا تفرج



الجُمهُورِيَّةُ الْعَرَبِيَّةُ

وزارَةُ التَّرْبَةِ وَالْعِلْمِ

الجُنَاحُ الْعُلَيَا لِلَاخْتِبَارَاتِ

لِجَنَةِ الْمَطَبَعَةِ السُّرِيرِيَّةِ

الْمَركَزِيَّةِ

المحافظة	النموذج الأول	المديرية	رقمها
الزمن	ثلاث ساعات	اليوم	الأربعاء
التاريخ	٢٠٢١ / ٧ / ٧	الفترة	واحدة
اختبارات الشهادة الثانوية العامة (القسم العلمي) للعام الدراسي ٢٠٢٠ م / ٢٠٢١ م			
اسم المادة	اللغة العربية	رقم المظروف	رقم الجلوس
الاسم			مسلسل



- 1 - تأكيد من وجود اسمك في ورقي الأسئلة والإجابة 2 - استخدم القلم الجاف الأسود أو الأزرق لتظليل الإجابة
3 - تظليل أكثر من إجابة واحدة يلغى درجة السؤال 4 - يمنع اصطحاب التلفون (الجوال) إلى قاعة الاختبار

تعليمات هامة جداً

ظلل في ورقة الإجابة الدائرة التي تحتوي على الحرف (ص) للإجابة الصحيحة والحرف (خ) للإجابة الخطأ بحسب رقم الفقرة لكل مما يأتي (درجة لكل فقرة)

”وعلى الرغم من كل هذه الضخامة ، وتلك الشطوة ، فإنه لا يمكننا تجاهل حقيقة أن شبكة الانترنت هي في جوهرها كيان طفيلي ”

- 1) الوظيفة العلمية للنقد تساعد القارئ على حسن الاختيار .
2) مقابل كلمة (ضخم) ضئيل .
3) المقصود بـ (طفيلي) من يخدم الآخرين .
4) الانترنت مقالة انفعالية .
5) جاءت كلمة (طفيلي) مرفوعة في الفقرة ، لأنها نعت .

قال الشاعر : لو تعشـقـيـقـيـبيـدـاءـأـصـبـحـرـملـهـاـ *** زـهـرـاـ وـصـارـسـرـابـهـاـ الخـدـاءـ ماـ

- 6) (تعشق البيداء) تشبيه بليغ .
7) بين كلمتي (سراب وماء) طباق .
8) (لو) توحى بسهولة تحقق ما بعدها .
9) قصيدة (كن بسلاماً) تدعى إلى قيم إنسانية .
10) (بداية ونهاية) قصة لتوثيق الحكم .

قال الشاعر : أمتـيـهـلـلـكـبـيـنـاـمـ *** منـبـرـلـسـيفـأـوـلـقـلـامـ

- 11) كلمة (منبر) تدل على الرفعة والشرف .
12) (بين الامم) ، (بين) من الظروف المبنية .
13) من الأنانية أن يحب المرأة نفسه كثيراً يوجد في المثال توكيذ معنوي .
14) قصيدة (أمتى) مناسبتها سقوط بغداد .
15) يوجد في البيت السابق ما يدل على اعتزاز الشاعر ببلته .

”ثم يقدم في حزم على عمل ما رأى واعتقد لا يعبأ بتصفيق المصففين ولا بذم القادة حين ”

- 16) فكرة الفقرة هي متابعة العمل دون الأخذ برأي المختصين .
17) من خصائص مقال (الرجلة) قوة الإقناع .
18) تناول الكاتب موضوع الرجلة حباً في ترقية المجتمع .
19) (سوى) من أدوات الاستثناء تكون فعلًا ، وتكون حرف جر .
20) (لا يعبأ بتصفيق المصففين) إيحاء إلى التواضع .

تابع النموذج الأول

اختر الإجابة الصحيحة ثم ظلل في ورقة الإجابة الدائرة بحسب الاختيار ورقم الفقرة لكلٍ مما يأتي (درجتان لكل فقرة)

"لقد كان جديراً به أن يتناول من الطعام ما يشبع جوعته ويطفئ غلته ، ولكنه كان محباً لنفسه "

أراد الكاتب أن تبقى المشاهد حية فاستخدم لذلك	21
--	----

الجمل الإسمية 4 الأفعال المضارعة 3 الجمل الإنسانية 2 الأفعال المبنية 1
---	-------

قال الشاعر: يا عابر البحر ما أبقى العبور لنا *** وما عسى تصنع الأشعار والصور (عابر البحر) منادي نوعه	22
--	----

نكرة مقصودة 4 شبه بال مضاف 3 مضاف 2 علم 1 تتضمن الفقرة فكرة هي
--	----------------------------------

الفقر 4 الأنانية 3 الحرص 2 الجوع 1 (ما أبقى العبور) نوع (ما) في البيت الشعري
---	---

استفهامية 4 تعجبية 3 نافية 2 موصولة 1 النزعة الفكرية والتأملات الفلسفية من سمات
--	---

جماعة أبو لولو 4 جماعة الديوان 3 جماعة المهجّر 2 خليل مطران 1 قال الشاعر : ولهم تعمّرين - وإن لأنوا *** قلوب كالحجارة لا ترق
--	--

الاهتمام بالصياغة 4 تجديد الأوزان 3 سهولة الألفاظ 2 من سمات الكلاسيكية
--	-------

غليظ 4 متكبر 3 جاحد 2 جبان 1 فكرة البيت هي أن المستعمر مهما أظهر اللين فهو
---	---

الخداع 4 الخوف 3 التحرس 2 الضعف 1 (وإن لأنوا) تعبر يدل على
--	--

قبحها الله 4 غناها الله 3 لحها الله 2 أنباء توالت *** على سمع أولي بما يُشُق) الجملة التي تتصرّد البيت
---	-------

توحد 4 توكل 3 توافق 2 توحد 1 الكلمة التي نجدها أولاً في المصباح المنير في باب (الواو) هي
---	---

صنائع في ذاكرة أديب : "أخذ الشعر يقود الشعور للإحساس ببساطة صنائع وعمق جمالها ، اخترنت الذاكرة والبصر ما تزخر به المدينة من شواخص ثرية "

فاعل 4 مفعول به 3 نائب فاعل 2 مبتدأ 1 (الفيل أكبر الحيوانات حجماً) التمييز (حجماً) محول عن
--	--

الذاكرة 4 الخيال 3 التاريخ 2 المشاهدة 1 وصف الكاتب في المقال : صنائع القديمة من خلال
--	--

الكسر 4 السكون 3 الضم 2 الفتح 1 (اخترنت) فعل ماضٍ مبني على
--	--

المعية 4 الاستئناف 3 الحال 2 العطف 1 (لا تحكم على أخيك وأنت غاضب) ، (الواو) في المثال واو
---	--

مزدحمة 4 منظمة 3 تاريخية 2 كبيرة 1 يزيد الكاتب القول أن صنائع مدينة
---	--

.....
-------	-------

تابع النموذج الأول

**قال الشاعر : " لم يعْرِفُوا أَنَّ الْطَّرِيقَ إِلَى الْطَّرِيقِ
دَمٌ وَ مَصِيَّدَةٌ وَ بَيْدٌ "**

(أكفراً بعد رد الموت عن) حذف العامل لأن المصدر تضمن 36

الدعاء	4	الاستفهام	3	النهي	2	الأمر	1	36
--------	---	-----------	---	-------	---	-------	---	----

تعرب كلمة (دم) في المقطع الشعري السابق 37

بدل	4	مبتدأ	3	خبر إن	2	اسم إن	1	37
-----	---	-------	---	--------	---	--------	---	----

كل مما يأتي تعبير عن (دم - مصيدة - بيد) ما عدا 38

القتل	4	المرض	3	التيه	2	الأسر	1	38
-------	---	-------	---	-------	---	-------	---	----

(والمساء يبدأ تقود) المساء هنا رمز 39

للشر	4	للخوف	3	لليأس	2	للمجهول	1	39
------	---	-------	---	-------	---	---------	---	----

من خصائص الواقعية 40

الموسيقى الهدائة	4	التعبير عن الذات	3	الحنين للطبيعة	2	الخصوصية والإبداع	1	40
------------------	---	------------------	---	----------------	---	-------------------	---	----

قال الله تعالى : (فَلَا تَصْرِبُوا لِللهِ الْأَمْثَالَ إِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ)

كل ما يأتي من عوامل النهضة ما عدا 41

الطباعة	4	الترجمة	3	الاستشراق	2	التأليف	1	41
---------	---	---------	---	-----------	---	---------	---	----

قال الله تعالى : (وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ) نوع لا في الآية الكريمة 42

عاطفة	4	نافية	3	جارة	2	ناهية	1	42
-------	---	-------	---	------	---	-------	---	----

(سهرت الليل إلا ساعة) المستثنى منه في الجملة هو 43

الليل	4	ساعة	3	سهرت	2	إلا	1	43
-------	---	------	---	------	---	-----	---	----

المقصود بالأمثال في الآية 44

الأعداء	4	الأضداد	3	الأعوان	2	الأنداد	1	44
---------	---	---------	---	---------	---	---------	---	----

(استغرق بناء الجسر ٤٥ يوماً) لتحويل الأرقام إلى حروف نقول 45

خمسة وأربعون	4	خمسة وأربعين	3	خمسة وأربعين	2	خمسة وأربعون	1	45
--------------	---	--------------	---	--------------	---	--------------	---	----

التع بير (عشر درجات)

أكتب ما لا يقل عن عشرة أسطر - في الموضوع التالي مراعياً التسلسل المنطقي للموضوع (مقدمة ، عرض ، خاتمة)

وسلامة الكتابة من الأخطاء الإملائية ، والحرص على حسن وجمال الخط :

كن كالنملة في المثابرة ، فإنها تصعد الشجرة مائة مرة وتسقط ، ثم تعود صاعدة حتى تصل



المحافظة	النموذج الثاني	المديرية	
المركز	رقمه	الأربعاء	اليوم
الزمن	ثلاث ساعات	واحدة	الفترة
التاريخ	٢٠٢١ / ٧ / ٧	٢٠٢١ / ٢٠٢٠ م	٢٠٢١ / ٢٠٢٠ م
اللغة العربية	اسم المادة	رقم المظروف	رقم الجلوس
الاسم			مسلسل



- 1 - تأكد من وجود اسمك في ورقي الأسئلة والإجابة 2 - استخدم القلم الجاف الأسود أو الأزرق لتظليل الإجابة
3 - تظليل أكثر من إجابة واحدة يلغى درجة السؤال 4 - يمنع اصطدام التلفون (الجوال) إلى قاعة الاختبار

تعليمات هامة جداً

ظلل في ورقة الإجابة الدائرة التي تحتوي على الحرف (ص) للإجابة الصحيحة والحرف (خ) للإجابة الخطأ بحسب رقم الفقرة لكل مما يأتي (درجة لكل فقرة)

” فقد استطاعت هذه الشبكة العنكبوتية خلال مدة وجبرة من إنشاؤها أن تشيد عوالم وفضاءات رحبة فسيحة من المعلومات والمعارف لم تكن مطروفة من قبل ... ”

- () تضبط كلمة (فضاءات) بفتحتين ، لأنها معطوفة على منصوب . 1
 () تستجيب البلاغة لحاسة الذوق الفني . 2
 () ضد كلمة (مطروفة) مجهرة . 3
 () الالفاظ في موضوع (الانترنت) ايجابية مباشرة . 4
 () بين لفظي (رحبة - فسيحة) ترافق . 5

قال مطران : عَبَثْ طَوَافِي فِي الْبَلَادِ وَعَلَةٌ *** فِي عَلَةٍ مَنْفَاعِي لَا إِسْتَشَقَائِي

- () الأسلوب في البيت السابق إنشائي غير طلي . 6
 () (منفاي علة) صورة جمالية ، نوعها تشبيه مقلوب . 7
 () أول من جمع بين الشعر الغنائي والشعر القصصي هو (الزبيري) . 8
 () كلمة (طوافي) تدل على التنقل من مكان إلى آخر . 9
 () عَبَرْ (مطران) في قصيدة المساء عن النفس ، بمعناها الإنساني العام ، وبث من خلالها أحزانه . 10

قال الزبيري : سَلَقَى مَغْبَةً مَا قَدْ صَنَعْتَ *** وَتَجَنَّبَى الْمَخَالِبَ مِنْ غَابَاهَا

- () السين في قوله (سلقى) تدل على حدوث الفعل في المستقبل القريب . 11
 () مرادف كلمة (تجنى) تعفو وتصفح . 12
 () المراد بـ (المخالف) الشعب . 13
 () (اهتموا بدروسكم اهتموا) (اهتموا) الثانية توكيده معنوي . 14
 () (الشهر ثلاثون يوماً) تُعرب (يوماً) ظرف زمان . 15

قال أحمد أمين : ” يقتل المسائل بحثاً ودرساً ، ويعرف فيها موضع الصواب والخطأ ، ومقدار النفع والضرر ، ثم يقدم في حزم على عمل ما رأى واعتقد ... ”

- () المقصود في الفقرة السابقة هو العالم الرجل . 16
 () نوع الأسلوب في نص (الرجولة) أدبي . 17
 () (يقتل المسائل بحثاً ...) يدل التعبير على بذل أقصى ما لديه من جهد . 18
 () ينتمي موضوع (المنادي) إلى دروس التوابع . 19
 () الفكرة في الفقرة السابقة : (اتخاذ القرار المناسب وتنفيذه بعد فحصه ومراجعة) . 20

قال المنفطوطي : « بل أن بينهم من لا تختلط الرحمة قلبه ، ولا يعقد الحياء لسانه ، فيظل يسرد على مسمى الفقير أحاديث نعمته »

اعتمد المنفطوطي في إبراز معانيه على

21

التحليل	4	التأويل	3	التعليم	2	التمثيل	1
						مقالة (لو أحسن الناس) من أنواع المقالة	22
العلمية	4	الفلسفية	3	الاجتماعية	2	الصحفية	1
						قال الشاعر : يا أخي لا تمل بوجهك عنِّي *** ما أنا فحمة ولا أنت فرقـد ، (أخي) في البيت منادي نوعه	23
نكرة مقصودة	4	نكرة غير مقصودة	3	مضاف	2	علم	1
						(ما) في البيت الشعري السابق	24
موصولة	4	شرطية	3	تعجبية	2	نافية	1
						أي كلمة من التالي قريبة من (الرحمة)	25
الثواب	4	الحساب	3	العذاب	2	العقاب	1

قال شوقي : *ولحرية الحمراء باب* *** *بكل يد مدرجة يدق*

إحدى الخصائص التالية من سمات المدرسة الكلاسيكية

26

التجديد في الألفاظ	4	الغاية بالأسلوب	3	النزعـة الروحـية	2	توظيف الرمز	1
						إذا فتحت باب (الخاء) في مختار الصلاح ، فالكلمة التي ستتجدها أولاً	27
الخرافة	4	الخردل	3	الخشب	2	الخد	1
						" لأجيال حيـاة *** وفي الأسرى فدى لهم وعتق) ما يكمـل الفراغ في الـبيـت الشـعـري	28
فـي القـتـلى	4	فـي الشـهـادـة	3	فـي الجـرـحـى	2	فـي الموتـى	1
						وصف الحرية بالحرماء يدل على	29
بـذـل الدـمـاء	4	حقـن الدـمـاء	3	انـقطـاع الدـمـاء	2	توقف الدـمـاء	1
						اعتمـد (شـوـقـي) في تصـوـيرـه لأـحـدـاث دـمـشـق عـلـى	30
إـعلام المـسـتـعـمـر	4	مـشـاهـدة الأـحـدـاث	3	سـمـاع الأـخـبـار	2	قـراءـة الأـحـدـاث	1

”كيف أنجـزوا أولـئـك الأـبـرار كـل هـذـا الـذـي أـنـجـزـوه فـي بـضـع سـنـين ”

الإنجازـات التي تـحـقـقـت لـصـاحـبة رسول الله صـلـى الله عـلـيه وـعـلـى آله وـسـلـمـ تـرـتـبـطـ اـرـتـباطـاً وـثـيقـاً بـ

31

الصلـحـ الذي عـقدـوه	4	النورـ الذي اـتـبعـوه	3	الـعـلـمـ الذي اـكتـسـبـوه	2	الـحـبـ الذي زـرـعـوه	1
						الـغـرضـ منـ الـاسـتـفـهـامـ فيـ الـعـبـارـةـ	32
التـقـرـير	4	الـنـفـي	3	الـإـنـكار	2	الـتـعـجـب	1
						(سـمـعـتـ المـرـيضـ وـهـوـ يـئـنـ) ، (الواـوـ) فيـ الجـملـةـ وـاـوـ	33
المـعـيـة	4	الـابـدـاء	3	الـحـال	2	الـعـطـف	1
						مـفـرـدـ كـلـمـةـ (الأـبـرارـ)	34
بار	4	بر	3	بر	2	بر	1
						(للـهـ درـهـ كـاتـباـ) ثـعـربـ كـلـمـةـ (كـاتـباـ)	35
تمـيـزا	4	حالـا	3	خبرـا	2	نـعـتا	1

قالت نازك الملائكة : ” إن صوتاً وراء جميع العروق / هامساً في قرارة كل فوادٍ خفوقٍ /
يجمع الإخوة النافرين / ويشد قلوب الشقيين والضاحكين /
ذلك الصوت صوت الإخاء / لكن أصدقاء ”

							معنى (هاماً) 36
مفهوماً	4	جهوراً	3	ممومعاً	2	خفياً	1
							ثُرِبَ كَلْمَةُ (قلوب) الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌ فِي الْأَسْطُرِ الشَّعْرِيَّةِ السَّابِقَةِ 37
مفعول فيه	4	مضاف إليه	3	مفعولاً به	2	بدلاً مرفوعاً	1
							كَلْمَةُ (خُوفُ) تَوْحِي بـ 38
التحرك والضطراب	4	التوقع والارتقاء	3	القلق والاكتتاب	2	الخوف والارتياب	1
							(ظَهَرَتِ الْأَزْهَارُ الثَّمَارُ) ، الحرف المناسب لوضعه مكان النقاط 39
ثم	4	حتى	3	أو	2	الفاء	1
							المدرسة التي تتطور تاريخياً ، وتهتم بالإنسان ومستقبله 40
الواقعية	4	الكلاسيكية	3	الرمزية	2	الرومانسية	1
							قال الله تعالى : ﴿ وَاللَّهُ فَضَلَّ بَعْضَكُمْ عَلَى بَعْضٍ فِي الرِّزْقِ فَمَا الَّذِينَ فُضِلُوا بِرَادِي رِزْقِهِمْ عَلَى مَا مَلَكُتْ أَيْمَانُهُمْ فَهُمْ فِيهِ سَوَاءٌ أَفَبِنُعْمَةِ اللَّهِ يَجْحَدُونَ ﴾
							(تصدق على ٩٩ فقيراً) لتحويل الأرقام إلى حروف ، نقول 41
تسعة وتسعون	4	تسعة وتسعون	3	تسعاً وتسعون	2	تسعة وتسعين	1
							قال الله تعالى : ﴿ بِرَادِي رِزْقِهِمْ ﴾ أي 42
حابسي	4	منفي	3	مانعي	2	كانزي	1
							المراد بقوله تعالى ﴿ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ ﴾ 43
الجواري والعبيد	4	العجز والطريد	3	المشرد والطريد	2	اليتيم والوليد	1
							واحدة من وسائل المعرفة التالية لم يوفرها المستعمر الفرنسي في مصر في بداية عصر النهضة 44
المطبع بالحروف العربية	4	المراكم البحثية	3	المدارس المدنية	2	المراصد الفلكية	1
							(تبرع الأغنياء إلا واحداً) المستثنى منه في الجملة هو 45
واحداً	4	تبَرَع	3	الأغنياء	2	إلا	1
							التعـ بـير (عشر درجات)
							أكتب ما لا يقل عن عشرة أسطر - في الموضوع التالي مراعياً التسلسل المنطقي للموضوع (مقدمة ، عرض ، خاتمة) 46
							وسلامة الكتابة من الأخطاء الإملائية ، والحرص على حسن وجمال الخط :
							الثقة بالنفس فضيلة كبيرة عليها عماد النجاح في الحياة وشسان بينها وبين الغرور

 الجمهورية العربية وزارة التربية والتعليم اللجنة العليا للانتخابات لجنة المطبعة السورية المركزية (القسم العلمي)

اختبار الشهادة الشائنية العامة (القسم العلمي)

لعام الدراسي 2020 - 2021

الاسم :		المحافظة	المادّة	اللغة العربيّة
المركز	المديرية			
إجابة التموزج الثاني				
		رقم المركز	مظروف	000
		رقم تسليسي	صورة الطالب	رقم الجلوس
		أخرى	غائب	غش
		شعب	تليفون	شنف

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
(4) 3 (3) 2 (2) 1 (1) 36 (4) 3 (3) 2 (2) 1	(4) 3 (3) 1 (1) 37 (4) 3 (3) 2 (2) 1	(4) 3 (3) 2 (2) 1 (1) 38 (4) 3 (3) 4 (4) 3 (3) 2 (2) 1	(4) 3 (3) 2 (2) 1 (1) 39 (4) 3 (3) 2 (2) 1	(4) 3 (3) 1 (1) 40 (4) 3 (3) 2 (2) 1	(4) 3 (3) 2 (2) 1 (1) 41 (4) 3 (3) 2 (2) 1	(4) 3 (3) 1 (1) 42 (4) 3 (3) 2 (2) 1	(4) 3 (3) 1 (1) 43 (4) 3 (3) 2 (2) 1	(4) 3 (3) 1 (1) 44 (4) 3 (3) 2 (2) 1	(4) 3 (3) 1 (1) 45 (4) 3 (3) 2 (2) 1
<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص
خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○



- ١) يجب أن يكون تظليل الدائرة بقلم جاف أسود أو أزرق بشكل كامل مثل وليس .
- ٢) تتأكد من تظليل إجابتك في الأماكن المخصصة لها.
- ٣) يمنع استخدام المقصح (الكريكت) لنقل الإجابات ما لم يسجل على هذه الورقة، اترك لنفسك وقتاً كافياً لنقل الإجابات.





المحافظة	النموذج الثالث	المديريّة	رقمها
المركز	ثلاث ساعات	اليوم	الأربعاء
التاريخ	٢٠٢١ / ٧ / ٧	الفترة	واحدة
اختبارات الشهادة الثانوية العامة (القسم العلمي) للعام الدراسي ٢٠٢٠ م / ٢٠٢١ م			
اسم المادة	اللغة العربية	رقم المظروف	مسلسل
الاسم	رقم الجلوس		



- 1 - تأكيد من وجود اسمك في ورقي الأسئلة والإجابة 2 - استخدم القلم الجاف الأسود أو الأزرق لتظليل الإجابة
3 - تظليل أكثر من إجابة واحدة يلغى درجة السؤال 4 - يمنع اصطحاب التلفون (الجوال) إلى قاعة الاختبار

تعليمات هامة جداً

ظلل في ورقة الإجابة الدائرة التي تحتوي على الحرف (ص) للإجابة الصحيحة والحرف (خ) للإجابة الخطأ بحسب رقم الفقرة لكل مما يأتي (درجة لكل فقرة)

” والمتأمل لهذين المدلولين (العالمية والعلمية) لا يرى في العولمة شرًا يحذر ، ولا معنى ينكر .. فالعصر عصر التقدم العلمي والتطور التكنولوجي ... ”

- () ورود المصطلحات العلمية في الفقرة السابقة دليل على انتماء الفقرة للأسلوب العلمي . 1
 () المراد بالعلمية : تأسيسى كل شيء على العلم . 2
 () بين لفظي (التقدم - التطور) تضاد . 3
 () الفعل (يُحَذِّر) في الفقرة السابقة جاء مبنياً للمجهول 4
 () إهمال جوانب الإبداع في العمل الأدبي يتسم به المنهج التاريخي . 5

قال أبو ماضي : أيقظ شعورك بالمحبّة إن غفَا *** لوه شعور الناس كانوا كالدمى

- () (غفا) تدل على النوم الحقيقي . 6
 () الأسلوب في البيت السابق إنشائي غير طلي . 7
 () عاطفة الشاعر في (كن بسلام) اجتماعية إنسانية . 8
 () رواية (يموتون غرباء) من أعمال القاص نجيب محفوظ . 9
 () (كانوا كالدمى) الصورة في التعبير نوعها تشبيه مرسل . 10

قال أبو ريشة : كيف أغضّيت على الذل ولم *** تنفضي عنك غبار التهمم

- () (تبرع الصديق بماله بينما هو محتاج إليه) ، (بينما) ظرف زمان . 11
 () الغرض من الاستفهام - في البيت السابق - التوبيخ والتعجب . 12
 () (جلست في البيت حديقه) ، (حديقة) بدل ، نوعه : اشتغال . 13
 () تعدد المقامات من أنواع المقالة . 14
 () البيت السابق يدل على أن الأمة راضية بالهوان . 15

قال أحمد أمين : ” وهي صفة يمكن تحقيقها مهما اختلفت وظيفة الإنسان في الحياة ، فالوزير الرجل من عَدْ كرسيه تكليفاً لا تشريفاً ”

- () موضوع (التوكيد) من أنواع التوابع . 16
 () ألفاظ الكاتب يكتنفها كثير من الغموض . 17
 () (الرجولة) قيمة معنوية ينطبق كلام الكاتب فيها على الرجال والنساء . 18
 () ينتمي موضوع (المنادي) إلى دروس التوابع . 19
 () مقالة (الرجولة) من أنواع المقالة الذاتية . 20

قال المنفلوطي : « يا للعجب لو أعطى ذلك الغني ذلك الفقير ما نفضل عن حاجته من الطعام ما شكا واحد منها سقماً ولا ألمًا ... »

							(السقم) هو 21
الإرهاق	4	المرض	3	العبوس	2	التعب	1
						القول السابق أراد به الكاتب 22	
التخصيص	4	التقليل	3	التبغيس	2	التعيم	1
						يا هابطاً أرض الجزائر مرحباً *** أرض الجزائر مهبط الشجاعان ، (هابطاً) منادي ، نوعه 23	
نكرة غير مقصودة	4	مضاف	3	شبيه بالمضاف	2	نكرة مقصودة	1
						تميز المنفلوطي في كتاباته ب 24	
سهولة التعبير	4	جدة الفكرة	3	رصانة الأداء	2	عمق الفكرة	1
						كلمة (الغي) في الفقرة السابقة تُعرب 25	
بدلاً مرفوعاً	4	بدلاً منصوباً	3	بدلاً مجروراً	2	بدلاً مبنياً	1
قال البارودي : <i>كَفَىْ بِمَقَامِيْ فِي سَرْنِدِيبِ غَرْبِيْ *** نَزَعَتْ بِهِ اعْنَىْ يَثْبَطُ الْعَلَائِقَ</i>							
						إذا فتحت باب (العين) في مختار الصحاح ، فالكلمة التي ستجدها أولاً 26	
عفواً	4	العداء	3	عد	2	عرب	1
						معنى كلمة (مقامي) 27	
مكوّثي وجلوسي	4	وحدي وانفرادي	3	هجري وابتعد	2	قدري ومنزلي	1
						البيت السابق يوحي ب 28	
كثرة الصبر	4	التمسك بالصبر	3	قلة الصبر	2	نفاد الصبر	1
						إحدى الخصائص التالية من سمات الكلاسيكية 29	
مناجاة الطبيعة	4	الوحدة العضوية	3	تنوع القوافي	2	الاهتمام بالصياغة	1
						نيل العز فليصطبّر على *** لقاء المنايا واقتحام المضائق ، التركيب اللغوي الذي يتصرّد البيت السابق هو 30	
ومن يهوى	4	ومن رام	3	ومن شاء	2	ومن طلب	1
ما كان حديثاً يفترى ، ولا فتواناً يتردد ، ذلك الحديث الذي روى به التاريخ أنباءً أعظم ثلة ظهرت في دنيا العقيدة والإيمان ...							
						انتقاء الكاتب للفاظه كما في الفقرة دليل على 31	
اعجابه بالموضوع	4	الاهتمام بالموضوع	3	الانفعال بالموضوع	2	سرد الموضوع	1
						العبارة السابقة تؤكد أن هدف الكاتب من مقالته هو 32	
اعجابه بالموضوع	4	الاهتمام بالتصوير	3	اهتمامه بالتصوير	2	إبراز عاطفته	1
						حضرنا والجو مشحون بالنزاع) نوع (الواو) في الجملة واو 33	
الحال	4	المعية	3	الاستناف	2	العطف	1
						(قطن أغلى من الحبوب سعراً) ، التمييز (سعراً) محول عن 34	
مفعول به	4	نائب فاعل	3	مبتدأ	2	فاعل	1
						الفعل الماضي (روى) نوعه 35	
مضعن	4	ناقص	3	أجوف	2	مثال	1

قال درويش: ”مشياً على الأقدام
أو زحفاً على الأيدي نعود
قالوا .. وكان الصخر يضمر
والمساء يداً تقوّد ... ”

أنفساً طيب بنيل المنى *** وداعي المنون ينادي جهاراً ، كلمة (جهاراً) نائب عن المفعول المطلق ، لأنها جاءت

36	1	صفة للمصدر	2	دالة على نوع المصدر	3	اسم مصدر	4	مرادفة للمصدر
----	---	------------	---	---------------------	---	----------	---	---------------

التعبير الأكثر دلالة على الإصرار للعودة

37

1	مشياً	2	نعود	3	زحفاً	4	الأقدام
---	-------	---	------	---	-------	---	---------

السر في استمرار المدرسة الواقعية إلى يومنا هذا قدرتها على التجديد في

38

1	الرمز	2	تراث	3	التنوع	4	الأفكار
---	-------	---	------	---	--------	---	---------

(الصخر) رمز للطرق

39

1	المعبدة	2	المعيقية	3	المليوية	4	المنحدرة
---	---------	---	----------	---	----------	---	----------

(قالوا ...) فعل ماضٍ مبني على

40

1	الجر	2	السكون	3	الفتح	4	الضم
---	------	---	--------	---	-------	---	------

قال الله تعالى : ﴿وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ ثُمَّ يَتَوَفَّ أَكُمْ وَمِنْكُمْ مَنْ يُرَدُُ إِلَى أَرْذَلِ الْعُمُرِ لِكَيْ لَا يَعْلَمَ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئًا إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ

قديراً

(عادت الطائرات إلا طائرة) المستثنى منه في الجملة هو

41

1	إلا	2	عادت	3	طائرة	4	الطائرات
---	-----	---	------	---	-------	---	----------

الآية السابقة تشتمل على

42

1	ثلاثة مؤكّدات	2	مؤكّد واحد	3	مؤكّدين	4	أربعة مؤكّدات
---	---------------	---	------------	---	---------	---	---------------

أحد العناصر التالية ليس من فنون كتابة القصة

43

1	الوصف	2	الحوار	3	العقدة	4	السرد
---	-------	---	--------	---	--------	---	-------

(قرئت ٣٤ سورة) لتحويل الأرقام إلى حروف نقول

44

1	أربعاء وثلاثين	2	أربعاء وثلاثون	3	أربعة وثلاثين	4	أربعاء وثلاثون
---	----------------	---	----------------	---	---------------	---	----------------

مرادف كلمة ﴿يُرَدُ﴾ كما تفهم من سياق الآية

45

1	يُكَبِّر	2	يُحَضِّر	3	يُبَشِّر	4	يُعَمِّر
---	----------	---	----------	---	----------	---	----------

التع بير (عشر درجات)

أكتب ما لا يقل عن عشرة أسطر - في الموضوع التالي مراعياً التسلسل المنطقي للموضوع (مقدمة ، عرض ، خاتمة)

وسلامة الكتابة من الأخطاء الإملائية ، والحرص على حسن وجمال الخط :

46

القراءة والكتابة مهاراتان متصلتان ومتicomان ، فالقراءة نقرأ أفكار وآراء الآخرين ، وبالكتابة نترجم أفكارنا وآراءنا لآخرين .

 <p>الجمهورية العربية وزارة التربية والتعليم الجنة العليا للختبارات لجنة المطبعة السرية المركزية (القسم العلمي)</p>											
اختبار الشهادة الثانوية العامة (القسم العلمي) لعام الدراسى ٢٠٢١ - ٢٠٢٠											

اللغة العربية

المادة
المديرية

المحافظة
المركز

رقم المركز

الاسم :

اجابة النموذج الثالث

مظروف

صورة الطالب

رقم تسليسي

رقم الجلوس

الغائب

غش

شعب

تليفون

آخر

س	صح خطأ	س	صح خطأ	س	صح خطأ	س	صح خطأ	س	صح خطأ	س	صح خطأ
1	<input checked="" type="radio"/>	2	<input type="radio"/>	3	<input type="radio"/>	4	<input type="radio"/>	5	<input type="radio"/>	6	<input type="radio"/>
6	<input type="radio"/>	7	<input type="radio"/>	8	<input type="radio"/>	9	<input type="radio"/>	10	<input type="radio"/>	11	<input type="radio"/>
11	<input type="radio"/>	12	<input type="radio"/>	13	<input type="radio"/>	14	<input type="radio"/>	15	<input type="radio"/>	16	<input type="radio"/>
16	<input type="radio"/>	17	<input type="radio"/>	18	<input type="radio"/>	19	<input type="radio"/>	20	<input type="radio"/>	21	<input type="radio"/>
21	<input type="radio"/>	22	<input type="radio"/>	23	<input type="radio"/>	24	<input type="radio"/>	25	<input type="radio"/>	26	<input type="radio"/>
26	<input type="radio"/>	27	<input type="radio"/>	28	<input type="radio"/>	29	<input type="radio"/>	30	<input type="radio"/>	31	<input type="radio"/>
31	<input type="radio"/>	32	<input type="radio"/>	33	<input type="radio"/>	34	<input type="radio"/>	35	<input type="radio"/>	36	<input type="radio"/>
36	<input type="radio"/>	37	<input type="radio"/>	38	<input type="radio"/>	39	<input type="radio"/>	40	<input type="radio"/>	41	<input type="radio"/>
41	<input type="radio"/>	42	<input type="radio"/>	43	<input type="radio"/>	44	<input type="radio"/>	45	<input type="radio"/>	46	<input type="radio"/>
46	<input type="radio"/>	47	<input type="radio"/>	48	<input type="radio"/>	49	<input type="radio"/>	50	<input type="radio"/>	51	<input type="radio"/>
51	<input type="radio"/>	52	<input type="radio"/>	53	<input type="radio"/>	54	<input type="radio"/>	55	<input type="radio"/>	56	<input type="radio"/>
56	<input type="radio"/>	57	<input type="radio"/>	58	<input type="radio"/>	59	<input type="radio"/>	60	<input type="radio"/>	61	<input type="radio"/>
61	<input type="radio"/>	62	<input type="radio"/>	63	<input type="radio"/>	64	<input type="radio"/>	65	<input type="radio"/>	66	<input type="radio"/>
66	<input type="radio"/>	67	<input type="radio"/>	68	<input type="radio"/>	69	<input type="radio"/>	70	<input type="radio"/>	71	<input type="radio"/>
71	<input type="radio"/>	72	<input type="radio"/>	73	<input type="radio"/>	74	<input type="radio"/>	75	<input type="radio"/>	76	<input type="radio"/>
76	<input type="radio"/>	77	<input type="radio"/>	78	<input type="radio"/>	79	<input type="radio"/>	80	<input type="radio"/>	81	<input type="radio"/>
81	<input type="radio"/>	82	<input type="radio"/>	83	<input type="radio"/>	84	<input type="radio"/>	85	<input type="radio"/>	86	<input type="radio"/>
86	<input type="radio"/>	87	<input type="radio"/>	88	<input type="radio"/>	89	<input type="radio"/>	90	<input type="radio"/>	91	<input type="radio"/>
91	<input type="radio"/>	92	<input type="radio"/>	93	<input type="radio"/>	94	<input type="radio"/>	95	<input type="radio"/>	96	<input type="radio"/>
96	<input type="radio"/>	97	<input type="radio"/>	98	<input type="radio"/>	99	<input type="radio"/>	100	<input type="radio"/>	101	<input type="radio"/>



- ١) يجب أن يكون تظليل الدائرة بقلم جاف أسود أو أزرق بشكل كامل مثل ● وليس ○ ○ ○ ○ .
- ٢) تتأكد من تظليل إجابتك في الأماكن المخصصة لها .
- ٣) يُنصح باستخدام المصحح (الكريكت) لتفعيل الإجابات ما لم تُسجل على هذه الورقة ، اترك لنفسك وقتاً كافياً لنقل الإجابات .





الجُمهُورِيَّةُ الْعَاصِمِيَّةُ

وزارة التربية والتعليم
لجنة العليا للختبارات
لجنة المطبعة السرية
المركزية

المديرية

النموذج الرابع

المحافظة

رقمه

المركز

الأربعاء

اليوم

الزمن

واحدة

الفترة

التاريخ

٢٠٢١ / ٧ / ٧

اختبارات الشهادة الثانوية العامة (القسم العلمي) للعام الدراسي ٢٠٢٠ / ٢٠٢١ م

اللغة العربية

اسم المادة



الاسم

رقم الجلوس

رقم المظروف



- ١ - تأكيد من وجود اسمك في ورقي الأسئلة والإجابة ٢ - استخدم القلم الجاف الأسود أو الأزرق لتظليل الإجابة
٣ - تظليل أكثر من إجابة واحدة يلغى درجة السؤال ٤ - يمنع اصطحاب التلفون (الجوال) إلى قاعة الاختبار

تعليمات هامة جداً

ظلل في ورقة الإجابة الدائرة التي تحتوي على الحرف (ص) للإجابة الصحيحة والحرف (خ) للإجابة الخطأ بحسب رقم الفقرة لكل مما يأتي (درجة لكل فقرة)

” والمتأمل لهذين المدلولين (العالمية والعلمية) لا يرى في العولمة شرًا يحذر ، ولا معنى ينكر .. فالعصر عصر التقدم العلمي والتطور التكنولوجي ... ”

() الفعل (ينكر) في الفقرة السابقة جاء مبنياً للمعلوم . 1

() إهمال جوانب الإبداع في العمل الأدبي يتسم به المنهج النفسي . 2

() جمع كلمة (شر) شرور . 3

() تميز الفقرة السابقة بالأسلوب العلمي 4

() المراد بالعلمية : عولمة الأشياء والأفكار . 5

قال أبو ماضي : أَيَّقْتَ شَعْرَكَ بِالْمُحْبَّةِ إِنْ غَفَّا *** لَوْلَا شَعْرَ وَرَنَاسٌ كَانُوا كَالْدَمَّ

() بين لفظي (شعور - إحساس) تضاد . 6

() عاطفة الشاعر في (كن بيسماً) فردية ذاتية . 7

() الغرض من الأمر - في البيت السابق - النفي 8

() البيت السابق يوحى بشدة الضعف للألمة العربية . 9

() (انتظرت مجيء صديقي بين لحظة وأخرى) ، (بين) ظرف مكان . 10

قال أبو ريشة : كَيْفَ أَغْضَبْتَ عَلَى الْذَلِيلِ *** تَنْفَضِي عَنْكَ غَبَارَ التَّهْمَمِ

() (تبرع الصديق بماله بينما هو محتاج إليه) ، (بينما) ظرف زمان . 11

() الغرض من الاستفهام - في البيت السابق - التوبيخ والتعجب . 12

() (جلست في البيت حديقه) ، (حديقة) بدل ، نوعه : اشتغال . 13

() تعدد المقامات من أنواع المقالة . 14

() البيت السابق يدل على أن الأمة راضية بالهوان . 15

كتب أحمد أمين : ” وهي صفة يمكن تحقيقها مهما اختلفت وظيفة الإنسان في الحياة ، فالوزير الرجل من عد كرسيه تكليفاً لا تشريفاً ”

() مقالة (الرجلة) من أنواع المقالة الموضوعية . 16

() تتسم ألفاظ الكاتب في النص بالإمتاع والتأثير الوجданى . 17

() مردف كلمة (اختافت) : تبأينت . 18

() (الرجلة) قيمة حسية يقتصر كلام الكاتب فيها على الرجال . 19

() ينتمي موضوع (النعت) إلى مجموعة دروس التوابع . 20

قال المنفلوطي : ” يا للعجب لو أعطى ذلك الغني ذلك الفقير ما نضل عن حاجته من الطعام ما شكا واحد منهمما سقماً ولا ألمًا ... ”

							(الألم) هو 21
الممل	4	الإرهاق	3	الوجع	2	التعب	1
						(يا للعجب) أسلوب 22	
تعجب	4	ذم	3	مدح	2	قصر	1
						(لمنْ تجمع) نوع (مَنْ) في البيت الشعري التالي 23	
نافية	4	استفهامية	3	حرف جر	2	اسم موصول	1
						قال الشاعر : أيا جامع الدنيا لغير بلاغة *** لمنْ تجمع الدنيا وأنت تموت ، ترتبط الفقرة النثرية والبيت الشعري من حيث ... 24	
سهولة التعبير	4	الوظيفة الجمالية	3	عمق الفكرة	2	الغائية باللغة	1
						(جامع الدنيا) نوع النداء 25	
نكرة مقصودة	4	علم	3	شبيه بالمضاف	2	مضاف	1

قال البارودي : كفى بمقامي في سرديب غربة *** نزعـت بهـا عـنـي ثـيـابـ العـلـائقـ

							إحدى الخصائص التالية من سمات الكلاسيكية 26
تجديد الأوزان	4	عنوبة الألفاظ	3	العناية بالصياغة	2	الموسيقى الهاينة	1
						 البرق للسوق آية *** تدل على ماجنة كل عاشق ، الكلمة التي يبدأ بها البيت السابق هي 27
وفي سرعات	4	وفي ضربات	3	وفي حركات	2	وفي لمعات	1
							يكل الحرف الأول من الكلمة (مقامي) ب 28
الكسرة	4	السكون	3	الضمة	2	الفتحة	1
							إذا فتحت باب (الذال) في مختار الصحاح ، فالكلمة التي ستجدتها أولاً هي 29
ذرف	4	أذعن	3	الذل	2	ذهولاً	1
							صرّ الشاعر بتحديد منفاه (سرديب) ، لأنها كانت مصدر 30
اطمئنانه وراحته	4	متاعبه وآلامه	3	دهشته واعجابه	2	سروره وفرحه	1

” لم يكن الطفل الذي كنته - يومئذ - يعي معنى الفضول ، أو يدرك أسماءها ... ”

							(ننتصر على العدو ، ونحن يد واحدة) ، (الواو) في الجملة واو 31
الابتداء	4	الحال	3	المعية	2	العطف	1
							(أنا أكثر منك تجربة) التمييز (تجربة) محول عن 32
مفعول به	4	ظرف	3	مبتدأ	2	فاعل	1
							يرى الكاتب أن صناع الحديثة تشكل خطراً على صناعة القديمة ، وذلك من خلال تغير 33
الأسوار الطينية	4	الطراز المعماري	3	البساتين الصغيرة	2	الأسواق الشعبية	1
							(يومئذ) تدل على الزمان 34
الماضي	4	الحاضر	3	الآتي	2	القائم	1
							بين لفظي (يعي - يدرك) 35
تجانس	4	تفاہل	3	تضاد	2	ترادف	1

قال درويش: ”مشياً على الأقدام
أو زحفاً على الأيدي نعود
قالوا .. وكان الصخر يضم
والمساء يداً تقود ... ”

(مشياً .. أو زحفاً .. نعود) التعبير السابق يدل على 36

العزيمة والإصرار	4	الإحباط والانهيار	3	الخوف والانكسار	2	التمهل والانتظار	1
------------------	---	-------------------	---	-----------------	---	------------------	---

معنى (يضم) 37

ينكمش	4	يتنفس	3	ينتعش	2	يفترش	1
-------	---	-------	---	-------	---	-------	---

كلمة (زحفاً) في السطر الشعري الثاني تُعربُ 38

اسماً معطوفاً	4	تمييزاً	3	مفعلاً به	2	حالاً	1
---------------	---	---------	---	-----------	---	-------	---

من خصائص المدرسة الواقعية 39

الهروب من الواقع	4	معايشة الواقع	3	مواجهة الواقع	2	الاستسلام للواقع	1
------------------	---	---------------	---	---------------	---	------------------	---

(قالوا ...) فعل ماضٍ مبني على 40

الضم	4	الفتح	3	السكون	2	الجر	1
------	---	-------	---	--------	---	------	---

”والبُون بعيَد بين الحسد والطموح ، وبين الحسد والغيبة ، وبين الحسد واستنكار العوج في الأوضاع والخلط في المنع والعطاء ”

عملت على نشر عدد من روائع الأدب العربي 41

مجلة المقتطف	4	عين طورة	3	جمعية المعرف	2	حدائق الأخبار	1
--------------	---	----------	---	--------------	---	---------------	---

(كان عدد المتفوقين ٣٣ طالباً) لتحويل الأرقام إلى حروف نقول 42

ثلاثة وثلاثون	4	ثلاث وثلاثون	3	ثلاثة وثلاثين	2	ثلاثاً وثلاثين	1
---------------	---	--------------	---	---------------	---	----------------	---

ال усили إلى الرفعه يعني 43

استنكار العوج	4	التفاؤل	3	الطموح	2	الغبطة	1
---------------	---	---------	---	--------	---	--------	---

كل ما يأتي له صلة بـ (الحقد) ما عدا 44

الغبطة	4	الغيبة	3	الكره	2	النمية	1
--------	---	--------	---	-------	---	--------	---

(اتقدت المصابيح إلا واحداً) المستثنى منه في الجملة 45

واحداً	4	المصابيح	3	إلا	2	اتقنت	1
--------	---	----------	---	-----	---	-------	---

التعـ بـير 46

أكتب ما لا يقل عن عشرة أسطر - في الموضوع التالي مراعياً التسلسل المنطقي للموضوع (مقدمة ، عرض ، خاتمة)

سلامة الكتابة من الأخطاء الإملائية ، والحرص على حسن وجمال الخط :

كن كالعلماء اشرح الناس صدوراً وأكثرهم حبوراً وأعظمهم سروراً ...

 الجمهورية العربية وزارة التربية والتعليم الجنة العليا للادخاريات لجنة المطبعة السورية المركزية (القسم العلمي)
اختبار الشهادة الثانوية العامة (القسم العلمي) لعام الدراسي 2020 - 2021 م 2021

		الإجابة					الإجابة					الإجابة							
		الغاء		صحيح		خطأ		الغاء		صحيح		خطأ		الغاء		صحيح		خطأ	
		اللغة العربية	الماد	المحاف	المرکز	اللغة العربية	الماد	المحاف	المرکز	اللغة العربية	الماد	المحاف	المرکز	اللغة العربية	الماد	المحاف	المرکز		
	المندوحة الرابع																		
1	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	
2	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	
3	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	
4	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	
5	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	
6	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	
7	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	
8	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	
9	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	
10	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	
11	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	
12	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	
13	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	
14	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	
15	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	
16	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	
17	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	
18	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	
19	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	
20	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	
21	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	
22	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	
23	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	
24	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	
25	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	
26	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	
27	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	
28	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	
29	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	
30	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	
31	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	
32	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	
33	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	
34	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	
35	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	



- 1) يجب أن يكون تظليل المارب بقلم جاف أسود أو أزرق بشكل كامل مثل وليس .
- 2) تتأكد من تنظيل إجابتك في الأماكن المخصصة لها .
- 3) يمنع استخدام المصحح (الكريكت) .
- 4) لن تقبل الإجابات لم يتم تسجيل على هذه الورقة ، اترك لنفسك وقتاً كافياً لنقل الإجابات .





المحافظة	النموذج الخامس	المديرية	رقمها
المركز	ثلاث ساعات	اليوم	الأربعاء
التاريخ	٢٠٢١ / ٧ / ٧	الفترة	واحدة
اختبارات الشهادة الثانوية العامة (القسم العلمي) للعام الدراسي ٢٠٢٠ / ٢٠٢١ م			



الاسم	اسم المادة	اللغة العربية	رقم المظروف	رقم الجلوس	مسلسل
تعليمات هامة جداً	٣ - تأكيد من وجود اسمك في ورقي الأسئلة والإجابة ٤ - تظليل أكثر من إجابة واحدة يلغى درجة السؤال	٢ - استخدم القلم الجاف الأسود أو الأزرق لتظليل الإجابة	١ - تأكيد من وجود اسمك في ورقي الأسئلة والإجابة		

ظلل في ورقة الإجابة الدائرة التي تحتوي على الحرف (ص) للإجابة الصحيحة والحرف (خ) للإجابة الخطأ بحسب رقم الفقرة لكل مما يأتي (درجة لكل فقرة)

”الاقتصاد الذي يقوم على حرية السوق والشخصية والاحتياط، لا يمكن أن يقدم للبشر ألا الفقر ... ”

() الكلمة (الفقر) مستثنى واجب النصب .	1
() (الاحتياط) هو بيع مؤسسات الدولة الخدمية لأصحاب رؤوس الأموال .	2
() (الشخصية) إحدى نتائج عولمة الاقتصاد .	3
() الأسلوب الغالب على العبارة السابقة هو الأسلوب العلمي .	4
() مهمة النقد من منطلق الوظيفة العلمية تتجلى في تحليل النص شكلاً ومضموناً .	5

قال الشاعر : يا للغُرُوبِ وَمَا به مِنْ عَبْرَةٍ *** لِلْمَسْتَهَامِ وَعَبْرَةٌ لِلرَّأْيِ

() جمع الكلمة (عبرة) عبرات .	6
() العلاقة بين كلمتي (عبرة) و (عبرة) جناس تمام .	7
() يغلب على البيت السابق عاطفة الحزن .	8
() البيت السابق ينتمي إلى المدرسة الكلاسيكية .	9
() مصرع (كليو باترا) مسرحية لأحمد شوقي .	10

قال الشاعر : كانوا نجوم من اهتدى فعليهم *** يبكي الهدى وشعاير الإيمان

() الكلمة (كانوا) توحى باستحالة عودتهم .	11
() (رفع المؤمن يديه كلتيهما يدعوه ربها) ، نوع التوكيد لفظي .	12
() (ليلة القدر من أعظم الليالي) ، (ليلة) ظرف زمان .	13
() الغرض الذي يحمله البيت السابق هو (الرثاء) .	14
() (يبكي الهدى) استعارة تصريحية .	15

الرجلة : أريد بالرجلة صفة جامعية لكل صفات الشرف من اعتداد بالنفس واحترام لها ... ”

() من أنواع النعت ، النعت السببي الذي يكون جملة .	16
() الفقرة السابقة جزء من مقالة اجتماعية .	17
() الفقرة السابقة مقتبسة من نص لكاتب مصطفى لطفي المنفلوطى .	18
() الكلمة (أريد) تعني : أقصد .	19
() الأسلوب في الفقرة السابقة خبراً .	20

”ما أظلم الأقوياء من الإنسان ينام أحدهم ملء جفنيه على فراشه الوثير ، ولا يقلقه أنين جاره وهو يرعد ببرداً وقرأً ”

	(لو أحسن الناس) مقالة						21
اجتماعية	4	دينية	3	علمية	2	سياسية	1

”تتحدث الفقرة السابقة عن“

	نوم الأغنياء 4 3 2 1						22
قال الشاعر : وطني أنت نفحة الله ما تبرح *** لا عن قلبي ولا عن لساني ، (وطني) منادي	مضاف	4	علم	3	شبيه بالمضاف	2	نكرة مقصودة 1

”(ما تبرح) نوع (ما) في البيت الشعري السابق“

	تعجبية 4 3 2 1						24
جميع ما يلي من خصائص الشعر الرومانسي ما عدا 4 3 2 1	زاده	نافية	3	موصولة	2	الدُّنيا	

”قال الشاعر : يفصلها إلى الدنيا بريد * ويحملها إلى الآفاق برق“**

	الضمير في (يحملها) يعود إلى 4 3 2 1						26
أي من التالي ليست من سمات الكلاسيكية ؟	الأنباء	الحرية	3	الآفاق	2	الدُّنيا	1

	العنابة بالأسلوب 4 3 2 1						27
الاهتمام بقضايا الأمة 4 3 2 1	العنابة	الاهتمام بالوزن والعرض	3	التقىيد بالوزن والعرض	2	الدُّنيا	

	دم تعرفه فرنسا *** وتعرف أنه نورٌ وحقٌ ، الكلمة التي يجب وضعها في الفراغ هي 4 3 2 1						28
إذا فتحت باب (السين) في مختار الصحاح ، فالكلمة التي ستتجدها أولاً هي 4 3 2 1	الأنصار	الأخيار	3	الثوار	2	الأحرار	

	تساؤلات 4 3 2 1						29
(يحملها برق) كناية عن 4 3 2 1	السمو	استمع	3	استلاف	2	تساؤلات	

	الضوء 4 3 2 1						30
صنوع في ذكرة أديب : ”البساطة هي سر من الأسرار في جمال هذه المدينة التي تجمع بين سحر الواقع وجمال الأسطورة ...“	السرعة	الانتشار	3	الانتظار	2	الدُّنيا	

	(نظرت إلى السماء وهي صافية) ، (الواو) في الجملة واو 4 3 2 1						31
العاطف 4 3 2 1	العاطف	الحال	3	الاستئناف	2	المعية	

	جمع كلمة (أسطورة) 4 3 2 1						32
أساطير 4 3 2 1	أساطير	أساطير	3	سطور	2	سواطير	

	قبيل الكاتب بين صناع القديمة وصناع الحديثة من خلال 4 3 2 1						33
ملحوظته 4 3 2 1	ملحوظته	تصويره	3	فكرة	2	عاطفته	

	الفقرة السابقة من مقالة لـ الشاعر والكاتب (عبد العزيز المقالح) يدعوه فيها إلى 4 3 2 1						34
تطوير المدينة 4 3 2 1	تطوير المدينة	تأمل جمال الطبيعة	2	الدعوة إلى التراث	3	الحافظ على التراث	

	(يختلف الناس في الضراء صبراً) التمييز (صبراً) محول عن 4 3 2 1						35
مفعول به 4 3 2 1	مفعول به	فاعل	3	نائب فاعل	2	خبر	

” إن أجدت سبّ الخريف ،
وفات في الصيف القطار
سبّ الربيع ربّعنا ، جلّى بأمطارِ كثَر ... ! ”

من خصائص المدرسة الواقعية الماثلة في القصيدة 36

الهروب من الواقع	4	الخوف من الواقع	3	الابتعاد عن الواقع	2	مواجهة الواقع	1
						كلمة (فات) في المقطع فعل ماضٍ 37	
مبني على الضم	4	مبني على السكون	3	منصوب بالفتحة	2	مبني على الفتح	1
						(الربيع) رمز 38	
المواجهة	4	التحول	3	النصر	2	التحرر	1
						(جلّى) في المقطع الشعري إيحاء بقدوم 39	
السحب	4	الظلم	3	الخير	2	المواجهة	1
						قال تعالى ﴿ وَبِالوَالَّدِينِ إِحْسَانًا ﴾ ، حذف الفعل وبقي المصدر لأنّه دلّ على 40	
الاستفهام	4	الدعاء	3	النهي	2	الأمر	1

سلامة المصدر : ” أمّا التلهي بسرد الفضائح ، وكشف الستور ، وإيذاء العورات ، فليس ملكَ المسلم الحق ... ”

(لدى الطالب قصة) العدد المناسب لوضعه مكان النقاط هو 41

سبع وتسعون	4	سبعة وتسعين	3	سبعاً وتسعين	2	سبعة وتسعون	1
						(توجيه الدراسات الجامعية نحو المنهجية والأسلوب العلمي) ، من نتائج 42	
الترجمة	4	الطباعة والصحافة	3	الاستشراق	2	البعثات العلمية	1

(ومن دلائل الصغار أن يرسب العقل في أعماق النفس) جميع ما يلي بمعنى الصغار ما عدا 43

حقارة	4	وضاعة	3	خيانة	2	مهانة	1
						(حفظت القصيدة إلا بيتين) المستثنى منه في الجملة هو 44	
بيتين	4	القصيدة	3	حفظ	2	إلا	1

العبارة السابقة تتحدث عن 45

الغيبة	4	الضغينة	3	الريبة	2	النميمة	1
						التع بير (عشر درجات)	

أكتب ما لا يقل عن عشرة أسطر - في الموضوع التالي مراعياً التسلسل المنطقي للموضوع (مقدمة ، عرض ، خاتمة)

سلامة الكتابة من الأخطاء الإملائية ، والحرص على حسن وجمال الخط 46

لا تكون كالذباب لا يقع إلا على الجرح ، فإياك الوقوع في أعراض الناس وذكر مثالبهم والفرح بعثراتهم

 <p>الجمهورية العربية وزارة التربية والتعليم لجنة العليا للإختبارات لجنة المطبعة السورية المركزية</p>		اختبار الشهادة الثانوية العامة (القسم العلمي) لعام الدراسي 2020 – 2021	
		المادة اللغة العربية المديرية المحافظة المركز	
		<input checked="" type="radio"/> مظروف <input type="radio"/> 000	اسم :
		<input type="radio"/> غائب <input type="radio"/> غش <input type="radio"/> شفه <input type="radio"/> تليفون <input type="radio"/> أخرى	
		رقم الجلوس صورة الطالب رقم تسليسي	

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
٢	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
٣	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
٤	<input checked="" type="radio"/>									
٥	<input checked="" type="radio"/>									
٦	<input checked="" type="radio"/>									
٧	<input checked="" type="radio"/>									
٨	<input checked="" type="radio"/>									
٩	<input checked="" type="radio"/>									
١٠	<input checked="" type="radio"/>									
١	٢١	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤
٢	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٢٩	٣٠	٣١	٣٢
٤	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٢٩	٣١
٥	٢٣	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤
٦	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤
٧	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤
٨	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤
٩	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤
١٠	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤



- ١) يجب أن يكون تظليل الدائرة بقلم جاف أسود أو أزرق بشكل كامل مثل وليس .
- ٢) تتأكد من تظليل إجابتك في الأماكن المخصصة لها.
- ٣) يمنع استخدام المقصح (الكريكت).
- ٤) لن تقبل الإجابات لم يتم تسجيل على هذه الورقة، اترك لنفسك وقتاً كافياً لنقل الإجابات.





الجَمْعُونَىَّةُ الْيَتِيمَةُ

وزارة التربية والتعليم
لجنة العليا للختبارات
لجنة المطبعة السرية
المصرية

النموذج السادس

المحافظة

المركز

الزمن

التاريخ

رقمه

ثلاث ساعات

٢٠٢١ / ٧ / ٧

الأربعاء

واحدة

الفترة

اختبارات الشهادة الثانوية العامة (القسم العلمي) للعام الدراسي ٢٠٢٠ / ٢٠٢١ م

اللغة العربية

اسم المادة



الاسم

رقم الجلوس



- ١ - تأكيد من وجود اسمك في ورقي الأسئلة والإجابة ٢ - استخدم القلم الجاف الأسود أو الأزرق لتنظيل الإجابة
٣ - تنظيل أكثر من إجابة واحدة يلغى درجة السؤال ٤ - يمنع اصطحاب التلفون (الجوال) إلى قاعة الامتحان

تعليمات هامة جداً

ظلل في ورقة الإجابة الدائرة التي تحتوي على الحرف (ص) للإجابة الصحيحة والحرف (خ) للإجابة الخطأ بحسب رقم الفقرة لكل مما يأتي (درجة لكل فقرة)

”التكنولوجيا لا تحقق أهدافها إلا إذا انصهرت في الكيان المجتمعي ، وأصبحت متاحة لجميع الأفراد ... ”

() إعراب كلمة (المجتمعي) الواردة في الفقرة السابقة نعت مجرور . ١

() تفتقر مقالة (الأنترنت) إلى التسلسل المنطقي . ٢

() معنى كلمة (متاحة) محجوبة . ٣

() يعتمد المنهج الفني على تحليل النص الأدبي وفقاً لمستوياته اللغوية المتعددة . ٤

() مصطلح (تكنولوجيا) معناه باللغة العربية (علم التطبيق) . ٥

قال الشاعر : كره الدُّجُى فاسود إلَّا شَبَهَ *** بقيت لتضحك منه كي فتجه ما؟

() عرض الشاعر رؤاه في (كن بليما) بأسلوب جاف خالٍ من المشاعر . ٦

() مفرد كلمة (شَبَه) شهاب . ٧

() من دواوين إيليا أبو ماضي ديوان (أنشودة المطر) . ٨

() (كره الدُّجُى) استعارة مكنية . ٩

() عاطفة الشاعر في قصيدة (كن بليما) منبثقة من فلسفة الحب . ١٠

قال الشاعر : ولقد قصدت الدار بعد رحيلكم *** ووقفت فيها وقفَةَ الْهَيْرَان

() (بعد) في البيت الشعري السابق ظرف زمان . ١١

() تعالج قصة (ليته لم يعثده) موضوع الهجرة . ١٢

() المقصود بـ (الدار) مدينة بغداد . ١٣

() الضمير في (رحيلكم) يعود لأمراء بنى العباس . ١٤

() (الطالبان كلتاها مجدان) تُعربُ (كلتا) توكيداً معنوياً منصوباً . ١٥

”أريد بالرجلولة صفة جامعة لكل صفات الشرف من اعتداد بالنفس واحترام لها . وشعور عميق بأداء الواجب مهما كلفه من نصب ... ”

() تستهدف مقالة (الرجلولة) الرجال ذكور لتميزهم بالقوة والتحمل . ١٦

() يُحذف حرف (النداء) إذا دل السياق على طلب . ١٧

() وجَّهَ الكاتب حديثه إلى المجتمع بقصد الإصلاح الاجتماعي والأخلاقي . ١٨

() (مهما كلفه من نصب) يريد الكاتب من الرجل الآ يتذرع وألا يهرب من التزاماته . ١٩

() الإطناب الملحوظ في مقالة (الرجلولة) أدى إلى غموض الفكرة . ٢٠

فشكأ إلّي البطنة ، فقلت : يا للعجب لواعطي لك الغني ذلك الفقير ما فضل عن حاجته من الطعام ما شكا واحد منهما سقماً ولا ألمًا

من مظاهر تأثر الكاتب (المنفلوطي) بالأدب الروماني الدعوة إلى	21
قول الحق 4 تغيير الواقع 3 نصرة المظلوم 2 المحبة والتأخي 1	
قال الشاعر : فلسطين ، ضحايانا كثير ، وإنما *** مجال الضحايا أنت فيه فريد ، (فلسطين) منادي لأداة نداء مخذولة ونوعها	22
علم 4 مضاف 3 نكرة غير مقصودة 2 نكرة مقصودة 1	
نوع (ما) في كلمة (إنما)	23
موصولة 4 نافية 3 كافة 2 تعجبية 1	
الحالة التي تخصّها الكاتب وأبرزها حالة	24
إنسانية اجتماعية 4 عاطفة الفقير والغنى 3 مرض التخمة 2 فرصة الجوع للجوعى 1	
يمكن تصنيف مقالة (لو أحسن) على أنها مقالة اجتماعية	25
خاطرة 4 غائية 3 ذاتية 2 موضوعية 1	

قال الشاعر : وفي حركات البرق للسوق آية * تدل على ما جاء به كل عاشق**

مضمون أبيات (فراق) يدل على أن الشاعر نظمها وهو	26
مقيم في وطنه 4 راجع إلى وطنه 3 متذهب للرحيل 2 في منفاه البعيد 1	
من السمات التقليدية (الكلاسيكية) في قصيدة (فراق وسوق) وحدة	27
الأسلوب 4 المعنى 3 البيت 2 البناء 1	
ما يكمل الناقص في البيت التالي : لوى إيهَا خواضعا *** بزفراة محرزون ونظرة وامق الزحف أفناناً 4 الركب أعنافاً 3 العشق أفراساً 2 الجمع أكباداً 1	28
إذا فتحت باب (الحاء) في مختار الصحاح ، فالكلمة التي ستتجدها أولاً قبل غيرها هي	29
احتار 4 محرزون 3 الأحاف 2 الأحساء 1	
العلاقة الوجданية بين (حركات البرق) وبين (السوق) انكشف	30
شدة الحب 4 صورة سماوة 3 قلة حيلة المحبين 2 مشابهة السيف للبرق 1	

قضية وجود : ” وبعد دقائق يصلون .. هل في البيت ماء؟ وتحسس المفتاح ، ثم تلا من القرآن آية ”

(تحسس) فعل ماضي	31
مبني على الضم 4 منصوب بالفتحة 3 مبني على الفتح 2 مبني على السكون 1	
(وبعد دقائق) إعراب (بعد)	32
خبر مقدم 4 ظرف زمان 3 مفعول به مقدم 2 ظرف مكان 1	
للشعر الجديد أسماء أخرى ، منها الشعر	33
الكلاسيكي 4 المقافى 3 العمودي 2 الحديث 1	
(تحسس المفتاح) تعبر يدل على التمسك	34
بالعدل 4 بالمقاومة 3 بالأهل 2 بالأرض 1	
(حنانيك يا من سكنت الحنانيا) في الجملة مفعول مطلق حذف فعله وسبب الحذف له هو	35
دل على معنى الأمر 4 من المصادر المسموعة 3 دل على معنى النهي 2 دل على مرادف المصدر 1	

تابع النموذج السادس

صنعاء في ذكرة أديب : ”لن أتكلم عن صناعة الحديثة ، والتي لا تزال تمدد وترهش ، بل سأكتفي بالكلام عن صناعة القديمة .. ، النائمة خلف سورها العتيق ، والمحمدية بـ (غيمان) ... ”

(شاهدت العصافير وهي تحفل بهطول المطر) الواو في جملة (وهي تحفل) واو

36		العطف	2	الحال	3	المعية	4	ربَّ	
		وصلت في حفظي للمصحف إلى الجزء							
37		الثالث عشرة	2	الثالث عشرة	3	الثالث عشر	4	الثالثة عشرة	
		يرى الكاتب أن صناعة الحديثة تتجه نحو							
38		التمدن	2	التحضر	3	القبح	4	الرقي	
		اعجاب الكاتب بصناعة القديمة نابع من							
39		1	مبانيها الاسمنتية	2	حداثة مبانيها	3	امتزاج القديم بالحديث	4	عمق جمالها
		نوع كلمة (المحمية) اسم							
40		1	مفعول	2	جامد	3	فاعل	4	فضيل
		سلامة الصدر : ” إن فساد القلب بالضغائن داء عياء .. وسرعان ما يتسرّب الإيمان من القلب المغشوش كما يتسرّب السائل من الإناء المثاوم ”							
41		1	متناهان	2	متلازمان	3	توأمان	4	صنوان
		يهدف الكاتب بالتشبيه المذكور في آخر العبارة (كما يتسرّب) إلى إثبات أن الإيمان والضغينة							
42		1	تحميسها	2	إتلافها	3	بعثتها	4	تحبيرها
		للمستشرقين دور في النهضة العربية من خلال نشرهم عدداً من الكتب القديمة بعد							
43		1	مائة ألف	2	مائة ألفٍ	3	مائة ألفٍ	4	مائة ألفاً
		تسبّب الفحص السعودي لتهامة في إتلاف أكثر من ١٠٠,٠٠٠ شجرة نخيل ، نحو العدد إلى لفظ فقول							
44		1	يتلف خلايا المخ	2	لا يغادر البدن	3	لا يروع منه	4	قابلًا للشفاء بعد حين
		فساد القلب بالأحقاد يجعله مريضاً مرضًا							
45		1	داء	2	الحمافة	3	الآلا	4	دواء
		لكل داء دواء يستطع بـ *** إلا الحمافة أعيت من يداويها ، المستثنى في البيت الشعري أكتب ما لا يقل عن عشرة أسطر - في الموضوع التالي مراعياً التسلسل المنطقي للموضوع (مقدمة ، عرض ، خاتمة)							
46		وسلامة الكتابة من الأخطاء الإملائية ، والحرص على حسن وجمال الخط : من فوائد القراءة راحة الذهن واستغلال الوقت وتنمية العقل وصفاء الخاطر والاستفادة من التجارب .							

التعـ بـير (عشر درجات)

	الجمهورية العربية وزارة التربية والتعليم اللجنة العليا للانتخابات لجنة المطبعة السورية المركزية (القسم العلمي)
---	---

امتحان الشهادة الشائنية العامة (القسم العلمي)

لعام الدراسي 2020 – 2021

الاسم :	المركز	المحافظة	المديرية	اللغة العربية	المادة
الإجابة التنموذج السادس	مظروف	000	0		

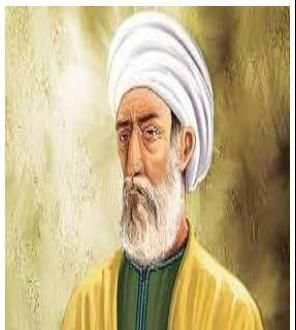
س	ص	خطا	س	ص	خطا	س	ص	خطا	س	ص	خطا	س	ص	خطا	س	ص	خطا	س	ص	خطا	س	ص	خطا	س	ص	خطا	س	ص	خطا	
1	●	○	○	●	○	○	●	○	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	●	●	○	●	●	○	●	●	○	●	●	○
2	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
3	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
4	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
5	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
6	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
7	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
8	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
9	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
10	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
11	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
12	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
13	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
14	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
15	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
16	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
17	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
18	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
19	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
20	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
21	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
22	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
23	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
24	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
25	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
26	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
27	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
28	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
29	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
30	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
31	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
32	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
33	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
34	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
35	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●



- ١) يجب أن يكون تظليل الماء بقلم جاف أسود أو أزرق بشكل كامل مثل ● وليس ○.
- ٢) تتأكد من تنظيل إجابتك في الأماكن المخصصة لها .
- ٣) يمنع استخدام المقصح (الكريكت) لنفسك وقم بـ دليلاً لنقل الإجابات.



المحافظة	النموذج السابع	المديرية	رقمه	المركز
التاريخ	٢٠٢١ / ٧ / ٧	الفترة	واحدة	الأربعاء
اللغة العربية	اسم المادة	رقم المظروف	العنوان	العنوان
الاسم	رقم الجلوس	مسلسل		



- 1 - تأكيد من وجود اسمك في ورقي الأسئلة والإجابة 2 - استخدم القلم الجاف الأسود أو الأزرق لتنظيل الإجابة
3 - تنظيل أكثر من إجابة واحدة يلغى درجة السؤال 4 - يمنع اصطحاب التلفون (الجوال) إلى قاعة الاختبار

تعليمات هامة جداً

ظلل في ورقة الإجابة الدائرة التي تحتوي على الحرف (ص) للإجابة الصحيحة والحرف (خ) للإجابة الخطأ بحسب رقم الفقرة لكل مما يأتي (درجة لكل فقرة)

- ”فَأَيْ مَعْلَمٍ كَانَ .. أَوْ أَيْ إِنْسَانٍ .. هَذَا الْمُتَرْءُ عَظِيمٌ وَأَمَانَةٌ وَسَمٌ .. وَ؟ أَلَا إِنَّ الَّذِينَ بِهِرْتُهُمْ عَظِيمٌ لَمَعَ ذُورُونَ ... ”
- () الصور والأخيلة جزء من الوجودان في التجربة الشعرية . 1
 - () نفهم من سياق الفقرة أن مرادف كلمة (متزع) ممتئ . 2
 - () الفقرة السابقة مقتبسة من مقدمة كتاب (رجال حول الرسول) . 3
 - () (بهرتهم عظمته) يدل التعبير على سلطة رسولنا الكريم صلى الله عليه وعلى آله وسلم . 4
 - () تُضيّطُ كلمة (عظمة) بالفتح لأنها نعت حقيقي . 5

قال الشاعر : شاك إلـى الـبـحـرـ اـضـطـرـابـ خـواـطـريـ *ـ *ـ فـيـجـيـبـنـ يـ بـرـيـاحـهـ وـجـاءـ

- () العاطفة الموجودة في البيت والقصيدة هي القلق والحزن . 6
- () من أشهر كتب جماعة (أبولو) كتاب الديوان . 7
- () (شاك إلى البحر) استعارة مكنية . 8
- () جمع كلمة (هوجاء) أهواج . 9
- () الأسلوب الخبري يسيطر على البيت . 10

قال الشاعر : لـا مـسـتـ أـسـمـاءـهـ مـلـكـهـ سـنـخـةـ وـهـ المـعـتـصـمـ

- () ما يفهم من البيت السابق أن الشاعر يقارن بين عصرنا الحاضر والعصر العباسي . 11
- () المقصود بـ (لامست أسماعهم) صرخة (أمتى) . 12
- () يعود الضمير في كلمة (أسماعهم) إلى الحكم العرب . 13
- () (منْ اتسخ ثوبه تكررت نفسه) لفظة (نفسه) توكيـدـ معـنـويـ . 14
- () حافظ على كل صديق أهدته إليك الشدائـدـ ، (كلـ) في التركيب توكيـدـ معـنـويـ . 15

”مـنـ لـنـاـ بـرـنـامـجـ دـقـيقـ لـلـرـجـوـلـةـ ، كـالـبرـنـامـجـ الـذـيـ يـبـدـأـ بـرـءـيـ الطـفـلـ فـيـ بـيـتـهـ ”

- () (المفعول معه) مصدر يفيد التعليـلـ ويبيـنـ سـبـبـ حدـوثـهـ . 16
- () يـالـفـكـرـةـ الـجـزـئـيـةـ لـلـفـقـرـةـ السـابـقـةـ هـيـ تـعـرـيـفـ الرـجـوـلـةـ . 17
- () المقالـةـ السـابـقـةـ تـتـحـدـثـ عنـ الرـجـوـلـةـ الـتـيـ يـتـسـمـ بـهـ الذـكـورـ وـالـإـنـاثـ مـعـاـ . 18
- () اـتـسـمـ النـصـ بـالـعـنـيـةـ بـالـفـكـرـةـ دـوـنـ الصـيـاغـةـ الـلـفـظـيـةـ . 19
- () الـاسـتـفـهـاـمـ فـيـ الـفـقـرـةـ غـرـضـهـ التـمـنـيـ . 20

قال المنفلوطي : " يا للعجب لو اعطي ذلك الغني ذلك الفقير ما فضل عن حاجته من الطعام ما شكاواحد منهما سقماً ولا ألمًا "							21
قال الشاعر : ويا أخا الجهل لو أصبحت في لحج *** فافت ما بينها لا شك ظمان ، نوع المنادى (أخا) في البيت	علم	4	نكرة غير مقصودة	3	مضاف	2	
نكرة مقصودة 1 من سمات الرومانسية التجديد في							22
المعجم اللغوي 1 بناء القصيدة 1 هذه المقالة نوعها من حيث الأسلوب	المعجم اللغوي	4	الموضوعات الشعرية	3	الشكل العروضي	2	
فلسفية 1 (يا) حرف نداء مبني على							23
سياسية 1 الكسر 1 الفتح 1 الفقرة السابقة جزء من نص يتناول	السكون	4	الضم	3	أدبية	2	
الإيثار 1 التراحم 2 التراحم 3 الإحسان 4 التعاون							25
قال الشاعر : وللحربية الحم راء باب *** بكل يد مضرجة يدق في البيت السابق لن تتحقق الحرية إلا ب....							
القصاص 1 التضحيات 2 القتال 3 الصرخات 4 إذا فتحت باب (الجيم) في مختار الصلاح ، فإن الكلمة التي ستتجدها أولاً هي							26
المجموع 1 تجرد 2 أجير 3 المحمد 4 معنى كلمة (مضرجة)							
مقاومة 1 مقتولة 2 ملطخة 3 محمرة 4 لأجيال حياء *** وفي الأسربى فدى طور وعنق ، يتتصدر البيت بالآتي							28
ففي التكيل 1 ففي الأداء 2 ففي القتل 3 ففي القتلى 4 جميعها من سمات الكلاسيكية ما عدا							
الاهتمام بالخيال 1 ربط الشعر بالمجتمع 2 الحفاظ على عمود الشعر 3 العناية بالأساليب 4 رجعت إليها ذات مساء كانت نائمة تحت عباءة الليل ، وقد حال بيني وبينها سورها الطيني ...							30
(انقطع المذيع صوتاً) التمييز (صوتاً) محول من مبتدأ 1 مفعول به 2 نائب فاعل 3 فاعل 4 (انسحب الأداء وهم حذرون) نوع (الواو) في الجملة واو.....							
استئناف 1 عطف 2 معية 3 حال 4 (كانت نائمة تحت عباءة الليل) ما يفهم من التعبير أن المدينة لحقها							33
الليل 1 العدل 2 الحصار 3 الظلم 4 (حال بيني وبينها سورها ...) يدل السياق على							
الحجب 1 الخوف 2 القبول 3 الامتناع 4 ثُرُبَ كلمة (سورها) في الفقرة							35
خبرأ 1 فاعلاً 2 ظرفاً 3 نعتاً 4							

”لَكُنْ أَصْدِقَاءَ“

إِنْ صَوْتًا وَرَاءَ الدَّمَاءَ

فِي عَرْوَقِ الَّذِينَ تَسَاقَوْا كَوْسَ الْعِدَاءِ ...“

(إخلاصاً في العمل) حُذِفَ الفعل الناصب للمفعول المطلق لأنَّه دلَّ على 36

الدعاء	4	الأمر	3	التبيط	2	النهي	1	36
نعت	4	مضافٍ إليه	3	مفعولٍ به	2	خبر	1	37
الحسنة	4	التنمي	3	التصح	2	التخيير	1	38
مجاز مرسل	4	استعارة تصريحية	3	استعارة مكنية	2	تشبيهٍ بلاغي	1	39
كَوْسٌ	4	أصدقاء	3	صوتاً	2	عروق	1	40

قَيْلَ يَا رَسُولَ اللَّهِ : أَيُّ النَّاسِ أَفْضَلُ ؟ فَقَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَسَلَّمَ : ”مَخْمُومُ الْقَلْبِ صَدُوقُ الْمَسَانِ“

المقصود بـ (مَخْمُومُ الْقَلْبِ) في الحديث الشريف هو 41

محب الخير	4	النبي النقى	3	التائب عن الذنب	2	الطيب الخلق	1	41
كتب	4	إلا	3	كتابين	2	الحديث	1	42
مجزوم بالسكون	4	مبني على الفتح	3	مجرور بالكسرة	2	منصوب بالفتحة	1	43
ثلاثة عشرة	4	ثلاثة عشر	3	ثلاثة عشر	2	ثلاث عشرة	1	44
الاتصال بحضارة العصر	4	اليقظة الوطنية	3	تشجيع الشعر	2	إحياء التراث	1	45

التع بير (عشر درجات)

أكتب ما لا يقل عن عشرة أسطر - في الموضوع التالي مراعياً التسلسل المنطقي للموضوع (مقدمة ، عرض ، خاتمة)

سلامة الكتابة من الأخطاء الإملائية ، والحرص على حسن وجمال الخط :

الاعتماد على الذات هو الطريق السليم للتحرر من الهيمنة وال奴役 الاستعماري البغيض .

46

 الجمهورية اليمنية وزارة التربية والتعليم الجنة العليا للإختبارات لجنة المطبعة السرية المركزية (القسم العلمي)	امتحان الشهادة الثانوية العامة (القسم العلمي) لعام الدراسي 2020 - 2021 م 2021	
--	--	--

الاسم :	رقم المركز	المركز	المحافظة	المديرية	اللغة العربية	المادة	الجواب													
							خطأ	خطأ	خطأ	خطأ	خطأ	خطأ	خطأ	خطأ	خطأ	خطأ	خطأ			
	000	000	000	000	000	000	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
غائب	غش	شعب	تليفون	أخرى																

س	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص
1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
3	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
4	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
5	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
6	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
7	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
9	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
10	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
11	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
12	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
13	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
14	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
15	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
16	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
17	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
18	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
19	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
20	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
21	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
22	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
23	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
24	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
25	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
26	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
27	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
28	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
29	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
30	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
31	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
32	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
33	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
34	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
35	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○



- ١) يجب أن يكون تظليل الماء به قلم حبر أسود أو أزرق بشكل كامل مثل ● وليس ○.
- ٢) تتأكد من تنظيل إجابتك في الأماكن المخصصة لها .
- ٣) يمنع استخدام المقصح (الكريكت) لنفسك وتقاوماً للنقل الإجابات .

