

تَعْرِضُ مِنْ تَشَاءُ وَتَذِلُ مِنْ تَشَاءُ

قَالَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى

وَسَرَّيْلُ الْقُسْرَانِ تَزْكِيْدٌ

حسن التجويد

www.KitaboSunnat.com

بتدیوں کی تجوید

مُصَنَّفُكِهِ

حضرت مولانا قاری محمد اظہار حسن صاحب مدظلہ ابراہیم احمد صدیقی امروہی  
شیخ التجوید دارالعلوم سبیل الرشاد بنگلور (علاقہ ملیشودا)

میر محمد اکبر خان

آرام باغ، کراچی



## معزز قارئین توجہ فرمائیں

- کتاب و سنت ڈاٹ کام پر دستیاب تمام الیکٹرانک کتب... عام قاری کے مطالعے کیلئے ہیں۔
- مَجْلِسُ التَّحْقِيقِ الْإِسْلَامِيِّ کے علمائے کرام کی باقاعدہ تصدیق و اجازت کے بعد (Upload) کی جاتی ہیں۔
- دعوتی مقاصد کیلئے ان کتب کو ڈاؤن لوڈ (Download) کرنے کی اجازت ہے۔

## تنبیہ

ان کتب کو تجارتی یا دیگر مادی مقاصد کیلئے استعمال کرنے کی ممانعت ہے  
کیونکہ یہ شرعی، اخلاقی اور قانونی جرم ہے۔

اسلامی تعلیمات پر مشتمل کتب متعلقہ ناشرین سے خرید کر تبلیغ دین کی  
کاوشوں میں بھرپور شرکت اختیار کریں

**PDF** کتب کی ڈاؤن لوڈنگ، آن لائن مطالعہ اور دیگر شکایات کے لیے  
درج ذیل ای میل ایڈریس پر رابطہ فرمائیں۔

✉ [KitaboSunnat@gmail.com](mailto:KitaboSunnat@gmail.com)

🌐 [www.KitaboSunnat.com](http://www.KitaboSunnat.com)



تَعْرِفُونَ نَسَاءً وَتُذِلُّنَّ مَرْثَسَاءً

قَالَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى

وَسَرَّيْلُ الْقُسَمَانِ تَكْبِيرٌ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حسن التجويد

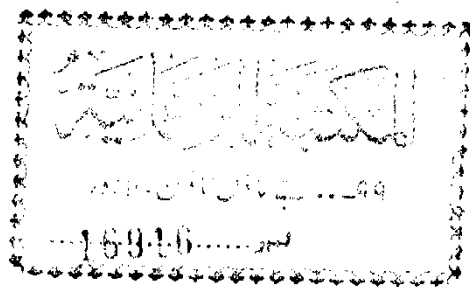
مبتدیوں کی تجوید

مُصَنَّفٌ كَه

حضرت مولانا قاری محمد اظہار حسن صاحب ابراہیم احمد صدیقی امروہی  
شیخ التجوید دارالعلوم سبیل الرشاد بنگلور (علفہ میٹرو)

میر محمد کتب خانہ

آرام باغ، کراچی



## نقل

تحریر تقریظ و حیدر عصر فرید الدہرا استاد اساتذہ المہیشینا شیخ شامنا  
سیدنا و سندنا شیخ التجوید و القراءات البحر العلماء حضرت مولانا مولوی حافظ  
قاری مقری ضیاء الدین احمد صاحب الہ آبادی رحمہ اللہ تعالیٰ  
سالتی شیخ التجوید و القراءات سلم یونیورسٹی علی گڑھ۔

اللہ پاک کی حمد و شکر خاتم المرسلین صلی اللہ علیہ آلہ و اصحابہ پر صلوٰۃ و سلام ہمیں نے  
اس کتاب کو اول سے آخر تک مسنا اور دیکھا، بہت مجمع پایا۔ محب کرم جناب  
قاری محمد اظہار حسن صاحب سلمہ رب نے اس کتاب میں سرمدی مسائل تجوید کو نہایت  
سلیس اور دواد صاف عبارت سے بطرز جدید بہت مفید پیش کیا ہے خصوصاً  
اس میں بعض خصوصیات اور خوبیاں ایسی ہیں جو دوسری کتابوں میں نظر سے  
نہیں گذریں۔ میرے نزدیک یہ کتاب زمانے کے مناسب اس لائق ہے کہ  
لوگ اسے پڑھیں اور پڑھائیں اور مدارس اسلامیہ کے نصاب میں داخل کریں۔  
اللہ پاک اس کے مؤلف کو جزائے خیر مرحمت فرما کر اپنے کلام کی خدمت کی  
توفیق زیادہ عنایت فرمائے اور فن تجوید کے حاصل کرنے والوں کو اس کتاب سے  
فائدہ پہنچائے، آمین بجاہ سید المرسلین۔ فقط۔

شرح دستخط  
۱۹ شعبان ۱۳۵۵ھ مطابقت  
۲۲ نومبر ۱۹۳۶ء یوم دو شنبہ

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وحده وكفى بالصالحين والسلام على خير خلقه دخا لنته  
انبياؤه وافضل رساله محمد المصطفیٰ وعلى آله واصحابه المجتبی  
ومع انهم راقتفی

اما بعد: ۱۳۸۵ھ میں جس کی اٹھارہ سال کا عمر یہاں، مخلصی و محترمی جناب مولوی  
حمید احمد صاحب فاضل دیوبند و سابق ناظر صدرا انجمن اسلامیہ حیدرآباد دکن کی فرمائش سے  
مدرس انجمن مذکورہ کے مبتدی اور غیر عربی ناں طلبہ کے لئے یہ رسالہ "مبتدایوں کی تجوید"  
جو محمود عظم حضرت استاذ ذی رحمۃ اللہ تعالیٰ کے مؤلفہ رسالہ "ضیاء القرات" کی مختصر شرح  
ہے، جس میں علم تجوید کے ضروری مسائل اور روایت سیدنا حفص کے تمام جزئیات نہایت  
اختصار کے ساتھ سلیس اور عام فہم اردو میں بیان کئے گئے ہیں، حیدرآباد میں شائع ہوا تھا  
جو اسی وقت ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو گیا اس کی مانگ کا سلسلہ برابر جاری رہا میں ضرورت  
مندوں کو جواب دیدیا کرتا تھا شائقین، کرم فرما احباب اور بزرگوں نے اس کی دوبارہ  
طباعت کے لئے بارہا فرمایا۔ لیکن بعض مواعیات کے پیش نظر اس کی دوبارہ طباعت  
معرض التیار میں رہی۔ اب بعض احباب کے اصرار پیہم کی وجہ سے اس پر نظر ثانی اور  
طبع اولیٰ کی کتابت و طباعت کی فرود گزشتوں کی تصحیح کر کے خداوند قدس عم نوالہ و جلت  
شانہ کے بھر دوسہ پراس کو دوبارہ شائع کیا ہے۔

وہاں کہ اللہ تعالیٰ اس رسالہ کو قبول فرما کر طلبہ علم تجوید کو فائدہ پہنچائیں۔ آمین  
بجاء مستقیم المرسلین۔

محمد اظہار حسن عرف ابراہیم احمد صدیقی



## مقدمہ تشریح اصطلاحات کے بیان میں

مکسور۔ کسرہ والا یعنی وہ حرف جس کے نیچے کسرہ یعنی زیر ہے۔

تنوین۔ دو ذریرا، دو زیر اور دو پیش کی کہتے ہیں۔ حقیقت میں یہ بھی نون ہے مگر نون کی

جو حرف کی شکل میں لکھا جاتا ہے، اس میں اور نون تنوین میں یہ فرق ہے کہ تنوین کا نون

بجز اس صمدت کے کہ دوسرے ساکن حرف سے ملے ہمیشہ ساکن رہتا ہے جیسے عَلِيْمٌ

عَلِيْمًا۔ عَلِيْمٌ۔ اور ہمیشہ کلمہ کے آخر میں آتا ہے، شروع اور درمیان میں نہیں آتا۔

صرف اہم کے آخر میں آتا ہے، فل اور حرف میں نہیں آتا، صرف پڑھا جاتا ہے، حرف

کی شکل میں لکھا نہیں جاتا بلکہ دو ذریرا، دو زیر اور دو پیش کی صورت میں اس کو ظاہر کیا

جاتا ہے جس کو علامت تنوین کہا جاتا ہے جس جگہ زیر کی تنوین ہو وہاں دو ذریرا،

جس جگہ زیر کی تنوین ہو وہاں دو ذریرا، اور جس جگہ پیش کی تنوین ہو وہاں دو

پیش لکھے جاتے ہیں۔ اور یکلے دو ذریرا دو ذریرا اور دو پیش کے ایک نون ساکن

حرکت۔ ذریرا، زیر اور پیش کو کہتے ہیں۔ متحرک۔ حرکت والا۔ یعنی وہ حرف

جس پر ذریرا یا زیر یا پیش ہو۔ سکون۔ جزم کو کہتے ہیں۔

ساکن۔ سکون والا یعنی وہ حرف جس پر سکون یعنی جزم ہو۔

تشدید۔ کسی حرف کو دہرے برابر اس طرز پر ہر ایک مرتبہ ساکن اور دوسری مرتبہ متحرک حرف کی آواز نکلے جیسے شَدَّ اور

لَاث۔ ان دونوں مثالوں میں پہلے ہم دونوں ساکن کی آواز نکلی پھر متحرک کی۔

مشدّد۔ تشدید والا یعنی وہ حرف جس پر تشدید ہو۔

فتحہ۔ زیر کو کہتے ہیں۔ مفتوح۔ فتحہ والا یعنی وہ حرف جس پر

فتحہ یعنی زیر ہو۔ ضمہ۔ پیش کو کہتے ہیں۔ مضموم۔ ضمہ والا۔ یعنی وہ حرف جس پر

ضمہ یعنی پیش ہو۔ کسرہ۔ زیر کو کہتے ہیں۔



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ  
پڑھنا۔

مخرج۔ جس جگہ سے حرف نکلے اس کو  
مخرج کہتے ہیں۔

خفیثوْم۔ ناک کا بانسہ یعنی ناک کی جڑ کا  
اندرونی حصہ یعنی ناک کا مخرج ہے۔  
عقمر۔ وہ آواز جو خفیثوْم سے نکلے۔

صفت۔ حرف کی آواز سخت، نرم، لپٹ  
بلند، پُرا، یک، جاری، یا  
رک ہوئی وغیرہ۔

اظہار۔ ہر حرف کو اس کے اصلی مخرج سے  
مع جمع صفات بغیر کسی تفسیر کے اصلی  
حالت سے ادا کرنا۔

ادغام۔ ایک حرف ساکن کو دوسرے  
حرف متحرک میں ملا کر اس طرح پڑھنا  
کہ وہ دونوں حرف مل کر ایک ایسا  
مشودہ حرف ہو جائے جو ایک ہی

مرتبہ ادا رہے

مَدْعُم۔ پہلا حرف (جس کو ملایا جائے)  
مَدْعُم فیه۔ دوسرا حرف (جس میں  
ملایا جائے)

مشکلیں۔ ایک ہی قسم کے دو حرف۔  
متجانسین۔ ایک مخرج کے دو حرف۔

پڑھا جاتا ہے مثلاً "ب" فون زبر میں اور  
"ب" دوزبر میں "دونوں کے آخر میں  
فون ساکن ہی کی آواز نکلی۔ اور جب تنزین  
کے بعد کوئی ساکن حرف آتا ہے تو  
چونکہ عربی میں اجتماع ساکنین یعنی دو ساکن  
کا جمع ہونا جائز نہیں ہے اس لئے تنزین  
کے اس فون ساکن کو عربی کے قاعدے  
سے زبردستی اس کے فون یکسور کو دوسرے  
ساکن حرف سے ملا کر پڑھا جاتا ہے جیسے  
لَمْ يَذْكُرْ لَكَ بَشَرًا مِّنْ قَبْلِكَ

مَثْنُوْن۔ اُس حرف کو کہتے ہیں جس پر  
تنزین ہو۔

فون رسمی۔ ہر حالت میں متحرک اور  
ساکن دونوں ہو سکتا ہے۔ لکھنے کے شروع  
میں بھی آتا ہے، درمیان اور آخر میں بھی آتا  
ہے۔ اسم، فعل اور حرف سب میں آتا ہے  
پڑھا بھی جاتا ہے اور حرف کی شکل میں لکھا  
بھی جاتا ہے۔

تجوید۔ ہر حرف کو اس کے اصلی مخرج  
سے مع تبع صفات ادا کرنا۔

لحن غلطی کرنا۔ غلط پڑھنا۔

استعاذہ۔ اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ  
الشَّيْطٰنِ الرَّجِیْمِ پڑھنا۔

مستقار میں۔ ایسے دو حرف جن کا مخرج قریب قریب ہو۔

قلب۔ نون ساکن یا تنوین کو میم کو بدلنا  
اختصار۔ حرف کو اس کے اصلی مخرج سے ادا نہ کرنا بلکہ پوشیدہ کر کے الکی صرف صفت غنہ کو بعد کے حرف سے ملا کر اس طرح پڑھنا کہ تشدید پیدا نہ ہونے پائے۔

مد۔ حرف مدہ کی آواز کو دو چندان یا سہ چند ثابت کے موافق کیچنا۔  
قصر۔ مد نہ کرنا۔

حروف مدہ۔ حروف مدہ تین ہیں الف، جس واد ساکن سے پہلے پیش اور جس یار ساکن سے پہلے زیر ہو جیسے اَوْتِنْنَا وغیرہ۔ الف ہمیشہ ساکن بلا منقطع یعنی بغیر جھکے ادا ہوتا ہے۔ اس کے پہلے ہمیشہ زیر ہوتا ہے۔ اسپر جزم یا کوئی حرکت نہیں لکھی جاتی لہذا الف ہمیشہ مدہ ہوتا ہے۔ یہی غیر مدہ نہیں ہوتا اگر واد اور یار متحرک ہوں یا واد ساکن سے پہلے پیش اور یار ساکن سے پہلے زیر نہ ہو تو یہ دونوں حرف غیر مدہ ہوتے ہیں نہ بڑ پیش اور زیر کو کیچنے سے الف واد مدہ

اور یار مدہ پیدا ہوتے ہیں، اسی وجہ سے زیر کے موافق الف، پیش کے موافق واد مدہ اور زیر کے موافق یار مدہ ہے۔  
حروف لین۔ اگر واد ساکن

اور یار ساکن سے پہلے زیر ہو تو ان دونوں کو حروف لین کہتے ہیں جیسے داد غروف اور یار بیت وغیرہ۔  
وصل۔ ملا کر پڑھنا

وقف۔ کلمہ کے آخر حرف متحرک ساکن کر کے اگر آخر میں دو زیر ہوں تو لفظ سے اگر گول تار ہو تو پائے ساکن سے بدگرا آواز اور سانس توڑ کر آگے بڑھنے کی نیت سے تھوڑی دیر ٹھہرنا، اس کو سکتہ طویل بھی کہتے ہیں  
اعادہ۔ جہاں آیت یا وقف کی کوئی علامت نہ ہو اور وہاں سانس ٹوٹ جائے یا رک جائے تو وقف کر کے آگے بڑھنے کے لئے پڑھے ہوئے دہرین کلموں کو لوٹانا جیسے اَلْمَوْءِدُ مَا لَا يَغْنَىٰ عَنْ نَفْسٍ نَفْسٍ شَيْئًا وَلَا يَقْبَلُ پر وقف کر کے مِمَّا شَفَاعَتُهُ لَا يُؤْخَذُ مِنْهَا عَدْلٌ وَلَا تَعْمُرُ مَبْرُودَاتِ ۝ پڑھنے کے لئے پھر وَلَا يَقْبَلُ سے لوٹنا۔

انسکان۔ حرف کو اس طرح ساکن پڑھنا کہ اس میں حرکت کا اثر نہ ہو

اسکان تمام حرکات میں ہوتا ہے، انحاء فتح ہو یا کسرہ ہو یا ضمہ ہو۔

اشٹام۔ حرف مغرم کو ساکن کہہ ہنوتوں کو غنچے کی طرح گول بنا کر غنچے کی طرف اشارہ کرنا اشٹام صرف غنچے میں ہوتا ہے رُوم۔ حرکت کے تین حصوں میں سے ایک حصہ یعنی پہلے حرکت ادا کرنا، رُوم غنچے اور کسرے میں ہوتا ہے، فتح میں قرار کے نیز دیک مروی نہیں ہے۔

تسہیل۔ ہمزہ کہ ہمزہ کے خرج اور ہمزہ کی حرکت کے موافق خرج

مذ کے خرج کے درمیان سے ادا کرنا۔

تحقیق۔ ہمزہ کو اس کے اصلی مخرج سے تمام صفات کے ساتھ ادا کرنا۔

ابدال۔ ہمزہ کو ماقبل کی حرکت کے موافق حرف مد سے بدلتا

امالہ۔ اصطلاح تجوید میں امالے کے معنی فتح

کو کسرہ کی طرف اور اس کے بعد کے

الف کو یا ب کی طرف انا کہنا جس سے فتح

کسرہ مجہول ادراٹ کے بعد کالف یا ئے

مجہول کے مانند، جائے عربی میں ضمہ اور کسرہ

اسی طرح واؤ اور یاء مجہول نہیں ہوتے جیسے

اردو الفاظ لونا اولیٰ میں واؤ ادیار کہ یہ

مجہول ہیں، بلکہ معروف ہوئے ہیں جیسے قارو اور پانی۔ ان الفاظ میں واؤ ادیار کے معروف ہیں۔ پس ضمہ اور کسرہ کو ایسے ہی واؤ دیائے معروف کی نصف مقدار پڑھنا چاہئے اور ان کے صحیح ادا کرنے کا طریقہ اساتذہ سے سیکھ لیا جائے۔

سکتہ۔ وقف کے شل آواز بند کر کے بغیر

رائس توڑے تھوڑی دیر ٹھہرنا

اس کو سکتہ لطیف، سکتہ قلیلہ اور سکتہ قصیرہ

بھی کہتے ہیں

صلہ۔ ہائے ضمیر اگر مضموم ہو تو اس کے

بعد ایک واؤ ساکن، اگر کسود ہو

تو اس کے بعد ایک یا ئے ساکن زیادہ کر کے

پڑھنا، اس کو اشباع بھی کہتے ہیں۔

اشباع کے معنی حرکت کو اتنا کھینچنا کہ

اس سے حرف مد پیدا ہو جائے

## پہلا باب تجوید کی تعریف اور اسکے احکام کے بیانیں

اللہ تعالیٰ نے اپنے کلام پاک میں ترتیل یعنی تجوید کے ساتھ قرآن شریف پڑھنے کا حکم فرمایا ہے یعنی وَتَرْتِلُ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا۔ ترجمہ :- قرآن کو ضرورت ترتیل کے ساتھ پڑھے۔ سینا حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے ترتیل کے معنی تَجْوِيدٌ اَنْحَمٌ ذُو ذِمَّةٍ وَقَوْفٌ بیان فرمائے ہیں یعنی حرفوں کو ان کے مخرج اور صفات سے ادا کرنا اور وقف کے مواقع اور قاعدے پہچاننا۔ اگر قرآن شریف کو تجوید سے نہ پڑھا جائے تو غلطی ہوگی اور پڑھنے والا گنہگار ہوگا۔ کیونکہ اللہ تعالیٰ نے قرآن شریف کو تجوید سے پڑھے کا حکم فرمایا ہے اور اللہ تعالیٰ کے حکم کی تعمیل فرض ہے۔ پس تجوید کے خلاف قرآن شریف پڑھنے والا اللہ پاک کا نافرمان ہے۔ اور جو خداوند پاک کی نافرمانی کرے وہ یقیناً گنہگار ہے۔ حدیث شریف میں ہے رُبَّ قَارِئٍ لِلْقُرْآنِ وَالْقُرْآنُ اَنْ يَلْعَنَهُ یعنی بعض لوگ قرآن پڑھتے ہیں اور تیرا ان پر لعنت کرتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ جو شخص قرآن غلط پڑھے اس پر خود قرآن ہی لعنت کرتا ہے۔ اس لئے ہر مسلمان کا فرض ہے کہ قرآن شریف کو تجوید سے پڑھے تاکہ غلطی نہ ہو۔ غلطی کی دو قسمیں ہیں۔ ایک لحن جلی، دوسری لحن حقی۔

لحن جلی :- بجائے ایک حرف کے دو سہا حرف یا بجائے حرکت کے سکون اور بجائے سکون کے حرکت، یا بجائے زبر کے زیر یا پیش یا بجائے زبر کے زبر یا پیش، یا بجائے پیش کے زیر یا زیر، یا زیر، زیر اور پیش کو اتنا کھینچ کر پڑھنا کہ زبر سے الف، زیر سے یاء اور پیش سے واو پیدا ہو جائے یا ان حروف کو اس قدر جلد پڑھنا کہ یہ حروف پورے ادا نہ ہوں بلکہ آدھے آدھے رہ کر حرکت کے برابر ہو جائیں۔ یہ لحن جلی اور قطعاً حرام ہے۔ اس طرح پڑھنا اور سننا دونوں ممنوع ہیں۔ لحن جلی کی اکثر صورتوں میں نماز ہی فاسد ہو جاتی ہے۔

لحن حقی :- حروف کے بعض وہ صفات جن سے حروف میں خوبی اور برکت

پیدا ہوتی ہے اور وہ غیر غنہ ہیں، یعنی ماہر تارین کے سوا مبتدی اور عام لوگ جن کو نہیں سمجھ سکتے جیسے رار میں حد سے زیادہ تنکریر کرنا یا سہل غنہ کرنا یا بجائے اظہار کے ادغام یا اخفار اور بجائے ادغام یا اخفار کے اظہار یا بجائے مد کے قصار اور بجائے قصر کے مد یا مدود کی مقدار میں کچھ کمی یا زیادتی کرنا یہ لحن غفی ہے، اور لحن جلی کی طرح حرام نہیں بلکہ مکروہ ہے۔

محارج، صفات اور تمام قواعد کی رعایت کر کے ان دونوں قسم کی تجوید کی حقیقت :- غلطیوں سے بچکر قرآن شریف پڑھنے کا نام تجوید ہے۔ قرآن شریف کی صحت کا دار و مدار انھیں قواعد اور محارج و صفات پر ہے۔ ان کو اچھی طرح یاد کر لینا چاہئے۔

### (مسوالات)

تجوید کی کیا تعریف ہے، تجوید کا حاصل کرنا اور اس کے خلاف قرآن شریف پڑھنا کیسا ہے؟  
لحن جلی اور لحن غفی میں کیا فرق ہے اور ہر ایک کا کیا حکم ہے؟

## دوسرا باب استعاذہ، بسملہ، محارج اور صفات کے بیان میں

### استعاذہ اور بسملہ کا بیان

استعاذہ - قرآن شریف شروع کرنے سے پہلے استعاذہ ضروری ہے اور اس کے پسندیدہ الفاظ ”أَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ“ ہیں۔ اگر چہ ان کے علاوہ دوسرے الفاظ سے بھی جائز ہے لیکن آدنیٰ یہ ہے کہ انھیں الفاظ سے استعاذہ کیا جائے۔ اگر اثنائے قرات میں کوئی اجنبی کام کیا جائے، اگرچہ سلام کا جواب ہی کیوں نہ ہو تو استعاذہ دہرائنا چاہئے۔

بسملہ :- جب کوئی سورت شروع کی جائے تو چونکہ سورہ توبہ کے سوا ہر سورت کے شروع میں بسم اللہ لکھی ہوئی اور مروی ہے اس نے ہر سورت کے شروع میں ”بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ“ ضرور پڑھنا چاہئے۔ اور سورہ توبہ کے شروع میں چونکہ بسم اللہ نہیں لکھی گئی اور مروی بھی نہیں ہے، بلکہ ترک بسم کے بارے میں

تشریح اور روایت اردو ہوئی ہے، اس لئے نہ پڑھنا چاہئے۔ اور جب درمیان سورت سے پڑھنا شروع کیا جائے تو بسم اللہ کے بارے میں اختیار ہے یعنی پڑھنا اور نہ پڑھنا دونوں جائز ہیں ائمہ حنفیہ کے نزدیک سورت تو ہر کے درمیان کا بھی یہی حکم ہے۔ یعنی بسملہ کے بارے میں اختیار۔

**شروع قرأت شروع سورت :-** جب قرأت کی ابتدا شروع سورت سے ہو تو اعوذ بسم اللہ اور بسم اللہ اور سورت ہر ایک کا وصل کر کے یعنی ملکر یا ہر ایک کا فصل یعنی وقف کر کے یا ایک پر وقف اور دوسرے پر وصل یا پہلے وصل اور دوسرے پر وقف کہہ کے پڑھنا ہر طرح جائز ہے۔ پہلی صورت کو وصل کل یا دوسری کو فصل کل، تیسری کو فصل اول، وصل ثانی اور چوتھی صورت کو وصل اول فصل ثانی کہتے ہیں۔

**وصل کل :-** سب کا وصل کر کے یعنی ملا کر پڑھنا جیسے اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ اَلْحَمْدُ ۝ اس کو وصل کل اور وصل فصل بھی کہتے ہیں جب وصل کر کے یعنی ملا کر پڑھا جائے تو الرحمن الرحیم کے معنی پر ساکن نہ پڑھنا چاہئے بلکہ دونوں جگہ معنی کو زیر پڑھنا چاہئے اور وصل میں آواز اور سانس بھی نہ توڑنا چاہئے۔

**فصل کل :-** سب کا فصل کر کے یعنی ہر ایک پر وقف کر کے پڑھنا جیسے اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ ۝ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ۝ اَلْحَمْدُ ۝ اس کو فصل کل اور وقف وقف بھی کہتے ہیں۔ جب فصل یعنی وقف کر کے اور ٹھیکر کر پڑھا جائے تو الرحمن الرحیم اور الرحمن الرحیم کے معنی پر ساکن کر دیا جائے اور آواز بند کر کے سانس بھی توڑ دی جائے۔

**فصل اول وصل ثانی :-** اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ ۝ سورت سے ملا کر پڑھنا جیسے اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ ۝ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ اَلْحَمْدُ ۝ اس کو فصل اول وصل ثانی

اور وقف و وصل بھی کہتے ہیں۔

اعوذ باللہ کا وصل یعنی بسم اللہ سے ملا کر اور بسم اللہ کا فضل یعنی وقف و وصل اول فصل ثانی: سر کے پڑھنا جیسے اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ لِيُسْحِرَ اللّٰهُ الرَّحْمٰنُ الرَّحِيْمُ ۝ اَللّٰهُ ۝ اس کو وصل اول فصل ثانی اور وصل وقف بھی کہتے ہیں۔

شروع سورت درمیان قرأت اور شروع قرأت درمیان سورت کے بیان میں بھی وصل کل، فصل کل، وصل اول و وصل ثانی اور وصل اول فصل ثانی کا یہی مطلب سمجھنا چاہئے کہ جہاں وصل ہو وہاں سب کو ملا کر اور ہر ایک حرف کی حرکت کو ظاہر کر کے بغیر آواز اور سانس توڑے، جہاں فصل ہو وہاں سب پر وقف کیے کے اور آخری حرف کو ساکن کر کے آواز اور سانس دونوں کو توڑ کر تھوڑی دیر ٹھہر کر پڑھنا چاہئے

اگر درمیان قرأت میں شروع سورت واقع ہو شروع سورت درمیان قرأت :- تو چونکہ قرأت کا درمیان ہے اس لئے اَعُوْذُ بِاللّٰهِ

کا نہ پڑھنا تو غلط ہے لیکن سورت شروع ہے اس لئے سورۃ توبہ کے علاوہ ہر سورت کے شروع میں بسم اللہ ضرور پڑھنا چاہئے۔ اس وقت پہلی تین وجہیں یعنی وصل کل، فصل کل، فصل اول و وصل ثانی جائز ہیں اور چوتھی سورت یعنی وصل اول فصل ثانی اس میں جائز نہیں ہے، یہاں چوتھی صورت کے جائز نہ ہونے کی وجہ یہ ہے کہ بسم اللہ کا تعلق شروع سورت سے ہے اور یہاں جب وصل اول فصل ثانی کر کے پہلی سورت کے آخر کو بسم اللہ سے ملا کر اور بسم اللہ کو دوسری سورت کے شروع سے فصل یعنی وقف کر کے پڑھا جائے گا تو بسم اللہ آخر سورت سے مل جائے گی اور شروع سورت سے جدا ہو جائے گی تو بسم اللہ کا تعلق آخر سورت سے معلوم ہوگا اگر کسی سورت کو ختم کر کے سورۃ توبہ شروع کی جائے تو بسم اللہ کے وصل، وقف اور سکتہ تینوں وجہیں جائز ہیں۔

اگر ابتدائے قرأت درمیان سورت سے ہو تو استعاذہ شروع قرأت درمیان سورت :- ضروری ہے اور بسم اللہ کے بارے میں اختیار ہے



اگر بسم اللہ بھی پڑھی جائے تو صرف دو وجہیں یعنی فصل کل اور فصل اول فصل ثانی جائز ہیں۔ اگر بسم اللہ پڑھی جائے تو عوذ ب اللہ پر توقف کر کے پڑھنا چاہئے۔ ہاں! اگر شروع میں اللہ پاک کا کوئی اسم مبارک نہ ہو تو اس صورت میں وصل بھی جائز ہے۔

اگر قراءت بلند آواز سے ہو تو استعاذہ اور بسم اللہ بھی بلند آواز سے، اگر قراءت آہستہ یا دل میں ہو تو استعاذہ اور بسم اللہ بھی آہستہ یا دل میں ہونا چاہئے۔

### (مسوالات)

عوذ ب اللہ اور بسم اللہ دونوں کس صورت میں ضروری ہیں؟ شروع قراءت درمیان صورت کا کیا مطلب ہے، اس میں کتنی وجہیں پیدا ہوتی ہیں، کتنی جائز ہیں تفصیل اور وضاحت کے ساتھ بیان کیجئے؟ اگر پڑھتے پڑھتے ایک صورت کو ختم کر کے کوئی دوسری صورت شروع کی جائے تو اس کے کیا احکام ہیں۔ اسی طرح اگر کسی صورت کو ختم کر کے سورۃ تو بہ شروع کی جائے تو اس صورت میں کتنی وجہیں جائز ہیں مدلل بیان کیجئے؟

## فخارج کا بیان

جس جگہ سے حرف نکلے اس کو غرض کہتے ہیں۔ فخرج کی تعداد کے بارے میں اختلاف ہے بعض نے چوبیس۔ بعض نے سولہ اور بعض نے سترہ بیان کئے ہیں اکثر نے اسی آخری قول کو اختیار کیا ہے، لیکن یہ رسالہ بالکل ہندی اور ایسے طلبہ کے لئے لکھا گیا ہے جو عربی سے واقف نہ ہوں اس لئے ہم اختلاف کی الجھنوں سے بچکر فخرج بیان کرتے ہیں۔

شروع حلق سے ہمزہ اور تاء، درمیان حلق سے عین اور عمار۔ آخر حلق سے غین اور غار نکلے ہیں زبان کی جڑ اور تالو سے قاف اور قاف کے فخرج سے ذرا باہر کی طرف سے کاف نکلتا ہے درمیان زبان اور تالو سے حمیم، شین معجمہ اور یائے غیر مدہ نکلے ہیں، زبان کے کنارے اور اوپر کی ڈاڑھوں سے ضاد معجمہ نکلتا ہے۔ زبان کے کنارے اور ڈاڑھوں کے بعد اوپر کے دانتوں کے ڈاڑھوں سے لام اور مسودہ دھو سے ذرا پیچھے ہٹ کر یعنی زبان کی نوک اور تالو سے نون اور راء نکلے ہیں زبان کی نوک اور سامنے کے درمیان دالے اوپر کے دونوں دانتوں کی جڑ سے

ظار، ذال اور تار نکلتے ہیں۔ انھیں دانتوں کے کناروں اور زبان کی نوک سے ظار، ذال اور تار نکلتے ہیں۔ زبان کی نوک اور درمیان والے نیچے اوپر کے چاروں دانتوں کے کناروں سے صاد، زار اور سین نکلتے ہیں۔ اوپر والے سامنے کے دونوں دانتوں کے کناروں اور نیچے کے ہونٹ سے قاف نکلتی ہے۔ دونوں ہونٹوں سے، سیم اور واو وغیرہ نکلتے ہیں۔ حلق، مٹہ اور ہونٹوں کے درمیان میں جو خانی بگ ہے جس کی جوف کہتے ہیں، اس سے حروف مدہ نکلتے ہیں۔ حروف مدہ کی تعریف مع مثال مقدمہ، اصطلاحات میں بیان کر دی گئی ہے۔ اس لئے اب یہاں اس کو دہرانے کی ضرورت نہیں ہے۔ غمد شوم یعنی ذال کے بانسہ سے غنہ نکلتا ہے۔ غنہ خواہ لون اور میم کی صفت ہو یا د غنہ ہو جو تنوین، لون ساکن اور میم ساکن کے اخفار یا ادغام میں ہوتا ہے۔

### (سوالات)

قاف اور کاف کے فخرج میں کیا فرق ہے؟ صاد اور لام کے فخرج میں کیا فرق ہے؟ ضاحت سے بیان کیجئے؟ صاد کا کیا فخرج ہے؟ اگر صاد کو زبان کی نوک اور اوپر کے دانتوں کے کناروں سے ادا کیا جائے تو صحیح ہو گا یا نہیں؟

### صفات کابیان

صفت حرف کی ایک ایسی کیفیت اور حالت ہے جس سے ایک فخرج کے کئی حرفوں میں فرق ہو جاتا ہے۔ صفات کی دو قسمیں ہیں ایک لازمہ جو ہر حال میں حرف کو لازم ہو، کبھی جدا نہ ہو، اور حرف کی ذات میں اس طرح داخل ہو کہ اگر کسی حرف کی کوئی صفت لازمہ ادا نہ کی جائے تو وہ حرف صحیح نہ رہے یہ خراب ہو جائے دوسری قسم جس کا بیان آئندہ آئے گاعارضہ ہے، صفت عارضہ حرف کی ذات کو اس طرح لازم نہیں ہوتی کہ بغیر اس کے حرف غلط ہو جائے بلکہ اس سے حرف میں ردق اور زینت پیدا ہوتی ہے اور یہ کسی نہ کسی سبب سے پیدا ہوتی ہے۔ جیسا کہ اس کے بیان میں معلوم ہو گا۔

صفات لازمہ :- وہ صفات لازمہ جو مشہور اور اد حرف کی صحت کے لئے کافی ہیں۔

شترہ ہیں۔ اور ان کی دوسریں ہیں۔ ایک متضادہ اور دوسری غیر متضادہ۔  
**مُتَضَادَّہ :-** وہ صفت ہے جس کے مقابلہ میں اور بالکل برعکس کوئی دوسری صفت  
 یعنی ضد ہو۔

غیر متضادہ :- وہ صفت ہے جس کے مقابلہ میں اور برعکس کوئی دوسری صفت یعنی ضد نہ ہو۔  
 صفات لازمہ مُتَضَادَّہ :- صفات لازمہ متضادہ دس ہیں۔ ان میں سے پانچ صفتیں  
 پانچ کی ضد ہیں اور دونوں طرف سے تضاد ہے یعنی ان دس  
 صفات میں سے اگر کسی حرف میں کوئی ایک صفت پائی جائے تو اس حرف میں اس صفت کی  
 ضد نہیں پائی جائے گی۔ یا ایک صفت کی ضد کسی حرف میں پائی جائے تو اس حرف میں —

وہ صفت نہیں پائی جائے گی اسی طرح اگر کسی حرف میں ان دس صفات میں سے کوئی  
 پانچ صفتیں پائی جائیں تو اس حرف میں ان پانچ صفتوں کی ضدیں نہیں پائی جائیں گی۔ پس  
 ہر حرف میں ان دس صفات میں سے پانچ صفتوں کا پایا جانا ضروری ہے۔

**ہمس :-** اس کے معنی ضعف کی وجہ سے آواز کا پست ہونا، جن حرفوں میں یہ صفت ہو ان کو  
 ہمس کہتے ہیں، اور یہ دس حرف ہیں جن کا مجموعہ ”فحشہ شخص سکت“  
 ہے ان حروف کے اناہ کرتے وقت آواز ان کے خرج میں اس قدر ضعف یعنی کمزوری سے  
 ٹھیرے کہ سانس جاری اور آواز پست رہے جیسے تختہ تخت کی ٹار۔

یہ ہمس کی ضد ہے۔ اس کے معنی قوت کی وجہ سے آواز کا بلند ہونا، جن  
**جہس :-** حروفوں میں یہ صفت ہو ان کو جہس کہتے ہیں۔ حروف جہس کے اناہ کرتے  
 وقت آواز ان کے خرج میں اس قدر زور سے ٹھیرے کہ سانس رک جائے اور آواز بلند  
 رہے جیسے قارعت کی بار حروف ہمس کے ملاوہ تمام حروف جہس ہیں۔

**شدت :-** اس کے معنی قوت کی وجہ سے آواز کا سخت ہونا۔ جن حرفوں میں یہ صفت  
 ہو ان کو شدت کہتے ہیں اور یہ آٹھ حرف ہیں جن کا مجموعہ ”اجن قبا بکت“  
 ہے، ان حروف کے اناہ کرتے وقت آواز ان کے خرج میں اس قدر سختی سے ٹھیرے

کہ آواز نوزائید ہو جائے اور سخت ہو جیسے مَتَاب کی بار۔

**تَوَسُّط** :- شدت اور شدت کی ضد رخاوت (رخو) کے درمیان ایک صفت تو وسط بھی ہے اس کے حروف کو متوسط کہتے ہیں جن کا مجموعہ رین غنر ہے، ان حروف کے ادا کرتے وقت آواز ان کے خرج میں نہ پوری قوت اور سختی سے ٹھیرتی ہے اور نہ پورے ضعف اور نرمی سے بلکہ شدت اور رخو کے درمیان ایک متوسط حالت ہوتی ہے اس لئے ان حروف کی آواز نہ تو بالکل بند ہوتی ہے اور نہ بالکل جاری بلکہ درمیانی حالت رہتی ہے اسی وجہ سے ان حروف کی قوت میں کسی قدر کمی ہے جیسے غنر کی راہ۔

یہ شدت کی ضد ہے، اس کے معنی ضعف کی وجہ سے آواز کا نرم ہونا جن حروف میں یہ صفت ہو ان کو رخو کہتے ہیں۔ حروف رخو کے ادا کرتے وقت آواز ان کے خرج میں اس قدر نرمی سے ٹھیرے کہ آواز جاری رہے اور نرم ہو جیسے لایساں کا سین حروف شدیدہ و متوسط کے علاوہ سب رخو ہیں۔

**اِسْتِعْلَا** :- اس کے معنی بلندی اور اوپر چڑھنا جن حروف میں یہ صفت ہو ان کو استعلا کہتے ہیں، اور یہ سات حرف ہیں جن کا مجموعہ قُصْ صَغُطْ قِطْ ہے، ان حروف کے ادا کرتے وقت زبان کی جڑ کو اوپر اٹھ جانا چاہئے تاکہ ان کی آواز بھری ہوئی اور موٹی ہو کر نکلے جس کو حرف کا پر ہونا کہتے ہیں جیسے طاء یحیٰ کی طاء۔

یہ استعلا کی ضد ہے، اس کے معنی نیچے رہنا، نیچے ہونا۔ جن حروف میں یہ **اِسْتِقَال** :- صفت ہو ان کو مستقل کہتے ہیں۔ حروف مستقل کے ادا کرتے وقت زبان کی جڑ اوپر نہ اٹھے تاکہ ان کی آواز ہلکی پھلکی نکلے جس کو حرف کا باریک ہونا کہتے ہیں جیسے تَوَاب کی تاء حروف مستعلیہ کے علاوہ سب مستقل ہیں۔

اس کے معنی نیچے اوپر نہ کرنا اور پٹانا، جن حروف میں یہ صفت ہو ان کو **اِطْبَاق** :- مطبقت کہتے ہیں اور یہ چار حرف ہیں یعنی صَاد، ضَاد، طَاء اور ظَاء۔ جن حروف کے ادا کرتے وقت زبان کا درمیانی حصہ تالو سے اس طرح مل جائے جس طرح نیچے اوپر کسی چیز کی تہ ہوتی ہے۔ گویا زبان کا درمیانی حصہ تالو سے دھکا رہے جیسے مُضَفَّہ کا

ضاد۔ جن حروف میں صفتِ اطباق ہے ان میں صفتِ استعلاء لازم ہے کیونکہ جب زبان کا درمیانی حصہ اوپر اٹھ کر تالو سے ملے گا تو زبان کی جڑ بھی اوپر کی طرف ضرور اٹھے گی لیکن جن حروف میں صفتِ استعلاء ہے ان سب میں صفتِ اطباق کا ہونا ضروری نہیں ہے کیونکہ درمیانِ زبان بغیر اوپر اٹھے جڑ اوپر اٹھ سکتی ہے پس خاص ضبطِ قضا میں سے چار حروف یعنی صاد، ضاد، طار اور ظار میں استعلاء اور اطباق دونوں صفتیں ہیں اور تین حروف یعنی خا، غین اور قاف میں صرف استعلاء ہے، اطباق نہیں ہے بلکہ اطباق کی ضد ہے، جس کا بیان ذیل میں آتا ہے۔

**انفصاح :-** یہ اطباق کی ضد ہے، اس کے معنی کھلنا، کھلا رہنا، جن حروف میں یہ صفت ہو ان کو منفقہ کہتے ہیں، حروفِ منفقہ کے ادا کرتے وقت درمیانِ زبان تالو سے جدا رہے، گویا زبان کا درمیانی حصہ کھلا رہے جیسے اَنْفَحْتُ کے حروف، حُرُوفٌ مُنْفِقَةٌ کے سوا سب منفقہ ہیں۔

**۹۔ اذلاق :-** اس کے معنی کنارے سے نکلنا جن حروف میں یہ صفت ہو ان کو مُذْلَقٌ کہتے ہیں اور یہ چار حروف ہیں جن کا مجموعہ قَدْ حُنِیْتُ ہے، یہ حروف زبان یا ہونٹوں کے کنارے سے باہر آتی ہیں ان حروف کو مخرج کی مضبوطی اور جاکڑ سے ادارہ کرنا چاہیے ورنہ یہ حروف سہولت سے ادارہ ہوں گے بلکہ ان کو ان کے مخرج سے اس طرح ادا کرنا چاہیے کہ ان کے مخرج پر کسی قسم کا جماؤ اور بار نہ ہو جیسے هَا لَکَ کا میم۔

**۱۰۔ اِصْصَات :-** یہ اذلاق کی ضد ہے جن حروف میں یہ صفت ہو ان کو مصمتہ کہتے ہیں، اصمات کے معنی خاموش، چپ اور باز رہنا۔ چونکہ حروفِ مصمتہ زبان یا ہونٹوں کے کنارے سے ادا نہیں ہوتے اس لئے اپنے مخرج سے بہت جھک کر اور مضبوطی سے ادا ہوتے ہیں اسی لئے ان حروف کے ادا کرتے وقت زبان پر کچھ بار اور بھاری پن ہوتا ہے اگر یہ حروف اپنے مخرج سے خوب جھک کر ادا نہ کئے جائیں تو صاف ادا نہیں ہو سکتے، اسی ثقالت بار جھک اور بھاری پن سے ادا ہونے کے باعث عربی میں چار اور پانچ حرف والا کوئی کلمہ ایسا نہیں بنایا جاتا جس میں تمام حروفِ مصمتہ ہوں بلکہ چار یا پانچ حرف والے کلمے میں حروف

مصمتہ کے ساتھ حروف مذلقہ میں سے بھی ایک دو حرف کا ہونا ضروری ہے تاکہ تلفظ کے وقت زبان پر ثقالت اور بھاری پن نہ ہو۔ ہم مبتدیوں کی وجہ سے اس کے متعلق زیادہ گہرا اور قیمتی مضمون نہیں لکھ سکتے، خلاصے کے طور پر اتنا سمجھ لینا چاہیے کہ چوں کہ عربی میں چو حرفی اور پنج حرفی کلمات کا خالص حروف مصمتہ سے بنانا ممنوع، اور یہ حروف اس بنا سے خاموش اور چپ ہیں کہ عربی میں چو حرفی اور پنج حرفی کلمات خالص انہیں حروف سے بنائے جائیں اسلئے ان کو مصمتہ کہتے ہیں حروف مذلقہ کے علاوہ سب مصمتہ ہیں، بہر حال حروف مذلقہ کی ادار میں سہولت اور حروف مصمتہ کی ادار میں مخرج پر جہاد مقصود ہے۔

یہاں تک صفات لازمہ متضادہ یعنی ضد ولے صفات کا بیان تھا جس کی ضد تہر شدت کی ضد رخاوت، استعلاء کی ضد استفال، اطباق کی ضد افتتاح اور اذلاق کی ضد اصمات ہے، پس ہر حرف میں ان دس صفات میں سے پانچ صفات کا پایا جانا ضروری ہے۔

ذیل میں ان سات صفات کا بیان ہے جن کی اصطلاح صفات لازمہ غیر متضادہ :- تجوید میں کوئی ضد نہیں ہے، ان سات صفات کو مفرد

بھی کہتے ہیں، ان میں سے بعض صفتیں بعض حروف میں پائی جاتی ہیں صغیر اس آواز کو کہتے ہیں جو تیز اور سیٹی کے مثل ہو، جن حرفوں میں یہ صفت صغیر :- ہواں کو صغیر کہتے ہیں جو صاد، زار اور سین ہیں، ان حروف کے ادار کرتے وقت سیٹی کے مثل تیز آواز نکلتا چاہیے جیسے پٹیس کا سین۔

اس کے معنی سخت جنبش، اس کے حروف قطب جتہ میں مرکب ہیں قلعہ :- جب یہ حروف ساکن ہوں تو ان کے ادار کرتے وقت مخرج میں سخت جنبش کے ساتھ آواز لگتی ہوئی ظاہر ہونا چاہیے لیکن تشدید یا حرکت کے مثل نہ ہو جائے جسے حسد کا وال۔

اس کے معنی نرم ہونا، اس کے صرف دو حرف ہیں جیسا کہ تشریح اصطلاحات میں گذرا حروف لین کو ان کے مخرج سے اس قدر نرمی سے ادا کرنا چاہیے کہ اگر

اس کے معنی پھر نا، جن حروف میں یہ صفت ہوا ان کو مخمور کہتے ہیں جو ا، و، اور  
آ، م، ہ، ر، ز کے اوار کے ترقوت آواز نام کے مخمور کا صفت اور نام ہے

اداکرتے وقت مار کے نخرج کی طرف پھرتی ہے لیکن انکی قدر زیادہ انخریستہ سے زیادہ ہے۔  
کہ بجائے مار کے لام اور بجائے لام کے رار ہو جائے جیسا کہ بعض تہذیبوں میں ہے۔  
ہے کہ وہ واقف نہ ہونے کی وجہ سے مار میں اس قدر زیادہ اصرار کر دیتے ہیں کہ  
رار کے لام ادا ہوتا ہے۔

نفسی :- اس کے معنی پھیلنا یہ صفت صرف تین معجمہ میں ہے اس کے داکر نے اس کے معنی  
اس کے مخرج میں آواز پھیلتی ہے جیسے عواش کا شیریں

اس کے معنی دراز ہونا، یہ صفت صرف ضاد معجمہ میں ہے، اس کے ادا  
 کرتے وقت آواز اس کے شروع مخرج سے آخر مخرج تک آہستہ  
 اور بتدریج نکلے یعنی پورے مخرج پر آواز دفعۃً اور ایک ہی دم نہ پہنچ جائے بلکہ شروع  
 سے آخر تک آہستہ آہستہ پہنچے تاکہ حروف مدہ کی درازی کے مانند اس کی آواز میں بھی  
 درازی رہے جیسے ذَلَّ الضَّالِّینَ کا ضاد۔

اس کے معنی مکرر، بار بار اور دوبارہ ہونا، یہ صفت صرف رائے پہلے میں  
 ہے اس کے ادا کرتے وقت زبان کو اس کے مخرج میں ایسا رشتہ رہتا ہے  
 کہ بار بار مخرج میں لگتی اور علیحدہ ہوتی ہے لیکن اس کی زیادتی سے بچنا چاہیے ورنہ اگر  
 تکریر زیادہ ہو جائے گی تو بجائے ایک راہ کے کئی راہ ادا ہوں گی اور اگر تکریر باطل  
 ادارہ کی جگہ تو راہ واؤ کے مثل ہو جائے گی جیسا کہ بعض لوگوں سے ہو جاتا ہے

ہم نے مبتدیوں کی سہولت کی وجہ سے صفات کی صرف تعریف پر اکتفا  
تنبیہ کرتے ہوئے ادا کرنے کے طریقے کی طرف کسی قدر اشارے کر دے ہیں  
لیکن صفت ایک کیفیت کا نام ہے جو عبارت اور الفاظ میں بیان کرنے سے سمجھ میں نہیں  
آسکتی طلبہ کو چاہیے کہ ماہر استاد سے شکر اچھی طرح مشق کر لیں نیز مخارج کے بیان میں یہ بتایا گیا



ہے کہ لام، ذن، اور راء کا مخرج ایک ہی ہے اور صفاتِ انحراف کے بیان میں یہ بتایا گیا ہے کہ راء کے ادار کرتے وقت آواز لام کے مخرج کی طرف اور لام کے ادار کرتے وقت راء کے مخرج کی طرف پھرتی ہے تو اس سے یہ معلوم ہوا کہ ان دونوں حروف کا مخرج علیحدہ علیحدہ ہے اس بیان سے بندیوں کو پریشان نہ ہونا چاہیئے کیوں کہ ہم نے بندیوں کی وجہ سے مخارج کے اختلاف بیان نہیں کئے اس بارے میں تحقیق یہ ہے کہ عربی میں انتہیں ۲۹ حروف ہیں تو انتہیں ۲۹ ہی مخارج بھی ہیں صرف شدتِ قرب کی وجہ سے بعض دودو اور تین تین حروف کا مخرج ایک قرار دے دیا گیا ہے اسی وجہ سے ائمہ میں اختلاف ہوا ہے، بعض نے فرق نہیں کیا اور بعض نے اپنی بار کی نظر کی وجہ سے فرق کر دیا، بندیوں کو ان دقیق اور باریک مسائل میں نہ پڑنا چاہیئے اور جس طرح ہم نے سادہ طریقے پر مخارج اور صفات بیان کئے ان کو یاد کر کے مشق کر لینا چاہیئے۔

جس قدر صفات اور ان صفات کے جو حروف لکھے گئے ہیں ان کو اور تمام صفات کی ضدوں کو اچھی طرح یاد کریں اور جس طرح ہم ذیل میں صفات کا ایک نقشہ لکھتے ہیں اسی طرح متعدد نقشے خود لکھیں تاکہ صفات بالکل اذہر ہو جائیں، نقشہ اس طرح مرتب کریں کہ زبانی سوچتے جائیں اور جس حرف کے صفات لکھنا ہوں اس حرف کو پہلے صفت ہنس کے حروف میں تلاش کریں اگر وہ حرف ہمیں کے حروف میں ہو تو اس کے مقابل کے خانے میں ہنس لکھیں اگر ہمیں کے حروف میں نہ ہو تو ہمیں کی ضد جبر لکھیں، اس کے بعد شدت کے حروف میں تلاش کریں اگر شدت کے حروف میں ہو تو شدت ورنہ توسط اور اگر توسط کے حروف میں بھی نہ ہو تو شدت کی ضد رفاوت لکھیں، اس کے بعد استعلاء کے حروف میں تلاش کریں اگر استعلاء کے حروف میں ہو تو استعلاء ورنہ استعلاء کی ضد استفال لکھیں، اس کے بعد اطباق کے حروف میں تلاش کریں، اگر اطباق کے حروف میں ہو تو اطباق ورنہ اطباق کی ضد انفتاح لکھیں اس کے بعد اذلاق کے حروف میں تلاش کریں، اگر اذلاق کے حروف میں ہو تو اذلاق ورنہ اذلاق کی ضد اصحات لکھیں، اس کے بعد صفات غیر متضادہ میں سے جس حرف میں جو صفت ہو اس صفت کے حروف میں اس حرف کو تلاش کرتے جائیں اور لکھتے

بنائیں، اگر کسی حرف میں ان صفات غیر متضادہ میں سے کوئی صفت نہ ہو تو چوں کہ ان کی کوئی ضد نہیں ہے اس لئے کوئی ضد نہ لکھیں، نقشہ مرتب کرتے وقت ہر صفت کے حرفوں کو اس طرح سوچیں کہ جن جن صفات کے حروف کا مجموعہ لکھا گیا ہے ان کو زبانی یاد کر لیں اور ہر حرف کی صفت لکھتے وقت ترتیب وار ان مجموعوں کو پڑھتے جائیں پس جس صفت کے حرفوں کے مجموعے میں وہ حرف ہو اس میں وہی صفت لکھیں اگر اس مجموعے میں نہ ہو تو اس صفت کی ضد لکھیں لیکن پہلے تمام صفات کو مع ان کی ضد اور حروف کے زبانی یاد کر لیں اور زبانی سوچ سوچ کر نقشہ بنائیں، اگر دیکھ دیکھ کر نقشہ بنائیں گے تو کچھ فائدہ نہیں ہو سکتا اور صفات بھی یاد نہیں ہو سکتے۔

نمبر شمار	حروف			صفات		
۱	ا	جبر	رخو	استفال	انفتاح	اصمات
۲	آ	جبر	شدت	استفال	انفتاح	اصمات
۳	ح	ہمس	رخو	استفال	انفتاح	اصمات
۴	خ	جبر	توسط	استفال	انفتاح	اصمات
۵	ج	ہمس	رخو	استفال	انفتاح	اصمات
۶	ع	جبر	رخو	استعلاء	انفتاح	اصمات
۷	خ	ہمس	رخو	استعلاء	انفتاح	اصمات
۸	ق	جبر	شدت	استعلاء	انفتاح	اصمات
۹	ک	ہمس	شدت	استفال	انفتاح	اصمات
۱۰	ج	جبر	شدت	استفال	انفتاح	اصمات
۱۱	ش	ہمس	رخو	استفال	انفتاح	اصمات
۱۲	ی	جبر	رخو	استفال	انفتاح	اصمات
۱۳	ض	جبر	رخو	استعلاء	اطباق	اصمات
۱۴	ل	جبر	توسط	استفال	انفتاح	اخفات

۱۵	ن	جہر	توسط	استفحال	انفتاح	اذلاق	غنة
۱۶	۷	جہر	توسط	استفحال	انفتاح	اذلاق	انحراف
۱۷	ط	جہر	شدت	استعلاء	اطباق	اصمات	قلقلہ
۱۸	د	جہر	شدت	استفحال	انفتاح	اصمات	قلقلہ
۱۹	ت	ہمس	شدت	استفحال	انفتاح	اصمات	
۲۰	ظ	جہر	رخو	استعلاء	اطباق	اصمات	
۲۱	ذ	جہر	رخو	استفحال	انفتاح	اصمات	
۲۲	ث	ہمس	رخو	استفحال	انفتاح	اصمات	
۲۳	ص	ہمس	رخو	استعلاء	اطباق	اصمات	صفیر
۲۴	ز	جہر	رخو	استفحال	انفتاح	اصمات	صفیر
۲۵	س	ہمس	رخو	استفحال	انفتاح	اصمات	صفیر
۲۶	ف	ہمس	رخو	استفحال	انفتاح	اذلاق	
۲۷	ب	جہر	شدت	استفحال	انفتاح	اذلاق	قلقلہ
۲۸	ہ	جہر	توسط	استفحال	انفتاح	اذلاق	غنة
۲۹	و	جہر	رخو	استفحال	انفتاح	اصمات	لین

### (سوالیات)

صفت کس کو کہتے ہیں؟ جن حروف میں صفتِ ہمس اور صفتِ شدت ہوان کو کس طرح ادا کرنا چاہیے اور وہ کون کون سے حروف ہیں؟ جب صاد، ناز اور سین کا ایک ہی مخرج ہے تو ان تینوں حروف میں فرق کس طرح ہوگا؟ اسی طرح طار، دال، تار اور ظار، ذال اور ثار ہیں؟ جن حروف میں صفتِ رخو ہوان کو کس طرح ادا کرنا چاہیے اور وہ کتنے اور کون کون سے حروف ہیں؟ اگر کسی حرف کی کوئی صفت لازمہ ادا نہ کی جائے تو کیا قباحت ہے؟ خ، ج، س، ط، ع، ذوق، م، ث اور ل کے صفات لازمہ کون کون سے ہیں؟ طار، دال اور تار کون کون سے صفات میں مشترک اور کون کون سی صفت کے ذریعہ ایک دوسرے سے ممتاز ہیں؟

## صفاتِ عارضہ کا بیان

صفتِ عارضہ حرف کی ذات میں داخل اور اس کو اس طرح لازم نہیں ہوتی کہ بغیر اس کے حروف غلط ہو جائے بلکہ کسی نہ کسی سبب سے پیدا ہوتی ہے جیسا کہ ذیل میں معلوم ہو گا اس سے حرف میں صرف رونق اور پیدا ہوتی ہے۔

صفاتِ عارضہ کی دو قسمیں ہیں، ایک وہ صفت جو کسی صفتِ لازم کی وجہ سے پیدا ہو جیسے کسی حرف کا پُر یا باریک ہونا صفتِ استعلا کی وجہ سے حرف پُر اور صفتِ استفال کی وجہ سے حرف باریک ہوتا ہے، دوسری وہ صفت جو کسی حرف کے ملنے سے پیدا ہو۔

یہاں ہم صفاتِ عارضہ کے صرف بعض اقسام یعنی پُر ہونا، باریک ہونا، ادغامِ قلب، اختصار اور مد بیان کرتے ہیں اور بعض وہ اقسام جو رعایتِ سیدنا حفصؓ کی تکمیل کے لئے ضروری ہیں یعنی سکتہ، تہلیل، ابدال، اشمام، روم اور بعض جزئیات حفصؓ کو خاتمہ کتاب میں بیان کر کے رسالے کو ختم کر دیں گے۔

## حرف کے پُر اور باریک پڑھنے کا بیان

حروفِ مستعلیہ ہمیشہ اور ہر حال میں پُر پڑھے جاتے ہیں کبھی باریک نہیں ہوتے اور وقتِ مستقلہ سب باریک ہوتے ہیں لیکن الف، واو، فظ، اللہ کا لام اور راء کبھی پُر اور کبھی باریک ہوتے ہیں، الف اور واو مدہ سے پہلے کا حرف اگر پُر ہو تو یہ دونوں حرف بھی پُر ہوں گے ورنہ باریک جیسے قَالَ اور یَسْطُونَ وغیرہ۔

لفظ اللہ سے پہلے زیر یا پیش ہو تو لفظ اللہ کے دونوں لام پُر پڑھے جائیں گے جیسے اِنَّ اللہ اور قَالُوا اللہم وغیرہ اور سَيَقُولُ السُّفَهَاۗءُ مِنَ النَّاسِ مَا وَدَّعْتَهُمُ کَالَامِیۡنٍ چونکہ لفظ اللہ کا نہیں ہے اس لئے باریک ہو گا، اگر لفظ اللہ سے پہلے زیر ہو تو دونوں لام باریک پڑھے جائیں گے جیسے لِلّٰہ اور بِاللّٰہ وغیرہ۔

راء پر زیر یا پیش ہو تو پُر اور اگر زیر ہو تو باریک ہو گی۔ جیسے رَاۤیْتُہَا، وَرَاۤیْتُہَا

وغیرہ اگر ساکن ہو اور اس کے پہلے زیر یا پیش ہو تو پُر ہو گی جیسے قَوْذًا اور قَوْلًا وغیرہ اگر رائے ساکن سے پہلے اصلی زیر ایک ہی کلمے میں ہو اور اس راء کے بعد حرف مستعلیہ اسی کلمے میں نہ ہو تو باریک ہو گی جیسے فِی مِوِیۃ اگر رائے ساکن سے پہلے زیر عارضی ہو یا دو کلموں میں ہو یا راء کے بعد کوئی حرف مستعلیہ اسی کلمے میں آئے تو پُر ہو گی جیسے اِنْجَعُوا، ذَبِّ اِذْجَعُوْا، فَرَقَاجٍ وغیرہ لیکن فَمَا كَانَ كَلًّا فَرَقَاجٍ کی راء کو پُر اور باریک پڑھنا دونوں طرح جائز ہے جس رائے ساکن سے پہلے اصلی زیر ایک کلمے میں اور حرف مستعلیہ اس کے بعد دوسرے کلمے میں ہو تو وہ راء باریک ہو گی جیسے فَاصْبِرْ صَبْرًا جس راء پر وقف بالاسکان یا بالاشتمام کیا جائے اور اس سے پہلے ساکن غیر یار ہو اور اس ساکن سے پہلے زیر یا پیش ہو تو وہ راء پُر ہو گی جیسے تَاكَلْتُمُ النَّارَ اور لَعَنُوا غُفُورًا، اگر زیر ہو تو باریک ہو گی جیسے ذَلَّابِكْرًا، اگر وقف بالروم کیا جائے تو رائے مضموم پُر اور محصور باریک ہو گی جیسے ذَلَّيْسُ الْبَيْتِ اور مِنْ جَانِبِ الطُّوْسِ اگر رائے ساکن سے پہلے یائے ساکن ہو تو باریک ہو گی جیسے خَيْرٌ اور خَيْرٌ، جس راء میں امالہ کیا جائے وہ باریک ہو گی جیسے فَجْہرَ مَہَا۔

کسی حرف کو اس قدر پُر پڑھنا کہ اس کا زیر پیش کے مانند اور اس کے بعد اگر الف بتبلیغ ہو تو وہ الف واؤ کے مانند یا کسی باریک حرف کو اس قدر باریک پڑھنا کہ اس کا زیر اور الف امالے کی مانند ہو جائے یہ افراط و تفریط تجوید کے خلاف ہے، اس سے بچنا چاہیے اور اس کے صحیح ادا کرنے کا طریقہ اساتذہ سے سن کر ابھی طرح مشق کر لینا چاہیے۔

### (سوالات)

حرف کے پُر کرنے کا کیا طریقہ ہے اور وہ کون کون سے حروف ہیں جو ہمیشہ پُر ہوتے ہیں؟  
جس راء میں امالہ کیا جائے وہ پُر ہو گی یا باریک؟ رفزق کی راء پُر ہو گی یا باریک، اگر پُر پڑھی جائے تو کس قاعدہ سے اور اگر باریک پڑھی جائے تو اس کی کیا وجہ ہے؟  
اُدِیۡ اِلٰی مَا بَیۡتَہ کی راء پُر ہو گی یا باریک ہو گی؟ جس راء پر وقف بالروم کیا جائے وہ پُر ہو گی یا باریک، اگر پُر ہو گی تو کس حالت میں اور باریک ہو گی تو کب؟

یہاں ہم مذکورہ بالا صفاتِ عارضہ میں سے صرف وہ صفات بیان کرتے ہیں جو بطور قاعدہ کلیہ ہر جگہ آتے ہیں یعنی ادغامِ قلب، اختصار اور مد، باقی صفاتِ عارضہ چونکہ قاعدہ کلیہ کے طور پر ہر جگہ نہیں آتے اسلئے انکو جزئیات کے عنوان سے علیحدہ بیان کر دیں گے۔

نون ساکن اور تنوین کے چار قاعدے ہیں، اظہار، ادغام، قلب، اور اختصار، اگرچہ ہم اظہار، ادغام، قلب اور اختصار کی تعریف مقدمہ اصطلاحات میں لکھ چکے ہیں لیکن یہاں ان احکام کے سلسلے کی وجہ سے پھر لکھ دیں گے۔

(۱) اگر نون ساکن یا تنوین کے بعد حروفِ حلقی میں سے کوئی حرف آئے تو اظہار ہوگا۔ حروفِ  
حلقی پھر ہیں ع، غ، خ، ح، ط، ق، ک، گ -

انہار کے معنی ہر حرف کو اس کے اصلی مخارج سے مع جمیع صفات بغیر کسی تغیر کے اصل حالت سے ادا کرنا جیسے مَنْ اَمِنَ، عَلَّابٌ، اَلَيْفٌ اور مَنَّهُمْ وغیرہ۔

مشقی سوالات مع جوابات

سوال۔ مَنّ اَمَنّ میں کیا قاعدہ ہے؟ سوال۔ کیوں؟

جواب . نون ساکن کا اظہار .

۱۲۔ محمد اظہار غفرلہ

میں سے کوئی حرف آئے تو انہار ہوگا۔

(۲) اگر نون ساکن یا تنوین کے بعد یونہی نون کے حرفوں میں سے کوئی حرف آئے تو ادغام ہوگا۔

ادغام کے معنی ایک حرف ساکن کو دوسرے حرف متحرک میں ملا کر اس طرح پڑھنا کہ وہ دونوں

حرف مل کر ایک ایسا مشدّد حرف ہو جائے جو ایک ہی مرتبہ ادا ہو۔

پہلے حرف (جس کو ملائے ہیں) اور دوسرے حرف (جس میں ملائے ہیں) کو مدغم فیہ کہتے ہیں۔

ادغام کی دو قسمیں ہیں، تامّ اور ناقص، اگر مدغم بالکل مدغم فیہ کے مثل ہو جائے تو ادغام تام ہوگا مدغم ناقص۔

ادغام تام چار حرفت یعنی دل، م، اور نون میں ہوتا ہے جیسے مِنْ تَرْتَهُمْ، مِنْ لَدُنْكَ، مِنْ مَّاءٍ، مَنْ يَشَاءُ، مُحَمَّدٌ رَسُوْلُ اللهِ، هَذِهِ الْيَمِينُ، صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ اور حِطَّةٌ تَغْفِرُ وغیرہ۔

ادغام ناقص صرف دو حرفت یعنی و اور ی میں ہوتا ہے جیسے مِنْ ذَالِ، مَنْ يَشَاءُ جَنَّتْ دَعْوُوْهُ اور لِقَوْمٍ يُؤْمِنُوْنَ وغیرہ۔

نون کے علاوہ باقی حرفوں میں ادغام کے لئے شرط یہ ہے کہ مدغم اور مدغم فیہ دو کلموں میں ہوں

ہمزہ حروف حلقی میں سے ہے اور قاعدہ یہ ہے کہ اگر نون ساکن یا تنوین کے بعد حروف حلقی میں سے کوئی حرف آئے تو انہار ہوگا۔

سوال۔ عَذَابُ الْيَمِّ میں کیا قاعدہ ہے؟

جواب۔ تنوین کا انہار۔

سوال۔ کیوں؟

جواب۔ اسلئے کہ تنوین کے بعد ہمزہ ہے، ہمزہ حروف حلقی میں سے ہے اور قاعدہ یہ ہے کہ اگر نون ساکن یا تنوین کے بعد حروف حلقی میں سے کوئی حرف آئے تو انہار ہوگا۔

سوال۔ دَاخِرٌ میں کیا قاعدہ ہے؟

جواب۔ نون ساکن کا انہار۔

سوال۔ کیوں؟

جواب۔ اس لئے کہ نون ساکن کے بعد حروف حلقی میں سے ہے اور قاعدہ یہ ہے کہ اگر نون ساکن یا تنوین کے بعد حروف حلقی میں سے کوئی حرف آئے تو انہار ہوگا۔

سوال۔ نَادِحَايِهِ میں کیا قاعدہ ہے؟

جواب۔ تنوین کا انہار۔

سوال۔ کیوں؟

جواب۔ اس لئے کہ تنوین کے بعد حروف حلقی میں سے ہے اور قاعدہ یہ ہے کہ اگر نون ساکن یا تنوین کے بعد حروف حلقی



اگر دونوں ایک ہی کلمے میں ہوں تو ادغام نہ ہوگا جیسے قُتُوَان، جِسْتُوَان، بَيْتَان اور دُنْيَا۔  
 بروایت حفص بن اسد القُتُوَان اور قُتُوَان قُلْم میں بھی اظہار ہی مروی ہے، ادغام نہیں ہے۔  
 (مشقی سوالات مع جوابات)۔

- سوال۔ مِنْ لَدُنْكَ میں کیا قاعدہ ہے؟  
 جواب۔ نون ساکن کا ادغام تام۔  
 سوال۔ کیوں؟  
 جواب۔ اسلئے کہ نون ساکن کے بعد لام ہے اور لام یرطون کے ان چار حرفوں میں سے ہے جن میں نون ساکن اور تنوین کا ادغام تام ہوتا ہے۔  
 سوال۔ دہ چار حروف جن میں نون ساکن اور تنوین کا ادغام تام ہوتا ہے کون کون سے ہیں۔  
 جواب۔ ہاء، لام، میم اور ذن۔  
 سوال۔ مَنْ يَتَشَاءُ میں کیا قاعدہ ہے؟  
 جواب۔ نون ساکن کا ادغام ناقص۔  
 سوال۔ کیوں۔  
 جواب۔ اس لئے کہ تنوین کے بعد لام ہے اور لام یرطون کے ان چار حرفوں میں سے ہے جن میں نون ساکن اور تنوین کا ادغام تام ہوتا ہے۔  
 سوال۔ قُتُوَانٌ يَخْنِدُ میں کیا قاعدہ ہے۔  
 جواب۔ تنوین کا ادغام تام۔  
 سوال۔ کیوں۔  
 جواب۔ اسلئے کہ تنوین کے بعد میم ہے اور میم یرطون کے ان چار حرفوں میں سے ہے جن میں نون ساکن اور تنوین کا ادغام تام ہوتا ہے۔  
 سوال۔ مَنْ يَتَشَاءُ میں کیا قاعدہ ہے؟  
 جواب۔ نون ساکن کا ادغام تام۔  
 سوال۔ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ میں کیا قاعدہ ہے؟  
 جواب۔ اسلئے کہ نون ساکن کے بعد واو ہے اور واو یرطون کے ان دو حرفوں میں سے ہے جن میں نون ساکن اور تنوین کا ادغام ناقص ہوتا ہے۔  
 سوال۔ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ میں کیا قاعدہ ہے؟  
 جواب۔ نون ساکن کا ادغام ناقص۔

جواب۔ تنوین کا ادغام ناقص۔  
 سوال۔ کیوں؟  
 جواب۔ اسلئے کہ تنوین کے بعد یار ہے اور یار  
 یر ملون کے ان چار حرفوں میں سے ہے جن میں  
 (۳) اگر فون ساکن یا تنوین کے بعد بار آئے تو قلب ہوگا، قلب کے معنی بدلتا یعنی  
 فون ساکن یا تنوین کو میم سے بدل کر میم کا یار میں اخفاء مع الفتنہ کریں گے جیسے مِنْ بَعْدُ  
 اور عَلَیْكَ یَا دَاوُدُ الصُّدُورُ وغیرہ۔

### (مشقی سوالات مع جوابات)

سوال۔ اَیْکُتھُنِ کیا قاعدہ ہے؟  
 جواب۔ فون ساکن کا قلب۔  
 سوال۔ کیوں؟  
 جواب۔ اس لئے کہ فون ساکن کے بعد بار  
 ہے اور قاعدہ یہ ہے کہ اگر فون ساکن یا تنوین کے  
 کے بعد بار آئے تو قلب ہوگا۔  
 سوال۔ صَمٌ مَّکْتُہ میں کیا قاعدہ ہے؟  
 جواب۔ تنوین کا قلب۔  
 سوال۔ کیوں؟  
 جواب۔ اس لئے کہ تنوین کے بعد بار ہے  
 اور قاعدہ یہ ہے کہ اگر فون ساکن یا تنوین کے  
 کے بعد بار آئے تو قلب ہوگا۔  
 (۴) اگر فون ساکن یا تنوین کے بعد حروف حلقی یر ملون، الف اور بار کے علاوہ باقی  
 پندرہ حرفوں میں سے کوئی حرف آئے تو اخفاء ہوگا۔

اظهار اور ادغام کی درمیانی کیفیت اور حالت طے پڑھنے کا نام اخفاء ہے، اخفاء کے  
 معنی پوشیدہ کرنا یعنی فون ساکن یا تنوین کو اس کے اصلی مخرج سے ادا نہیں کیا جاسیگا بلکہ فون  
 اور تنوین کی ذات کو بالکل معدوم اور پوشیدہ کر کے اس کی صرف صفت فتنہ کو بعد کے حرف سے ملا کر  
 اس طرح ادا کیا جائے گا جس طرح ہندی میں پکھا وغیرہ کہتے ہیں جیسے مَنْ کَانَ، مَنْکُتُ  
 مَنْ کَانَ، اَنْفُسُھُمْ، عَلٰی سَفَرٍ فَعِدَّةٌ، یَسْلُبُ قَبْلَکُمْھُمْ اور ذَرَّ عَارِکَلْتَا وغیرہ۔  
 اخفاء کے پندرہ حروف، ث، ٹ، ج، د، ذ، ر، س، ش، ض  
 ح، ط، ظ، ف، ق، ک۔

## مشقی سوالات مع جوابات

سوال - مَن کَانَ میں کیا قاعدہ ہے؟

جواب - نوں ساکن کا افتخار۔

سوال - کیوں۔

جواب - اسلئے کہ نوں ساکن کے بعد کات ہے

اور کات ان پندہ حرفوں میں سے ہے جن میں

نون ساکن اور تنوین کا افتخار ہوتا ہے۔

سوال - رِذْثٌ کِیڑ میں کیا قاعدہ ہے؟

جواب - تنوین کا افتخار۔

سوال - کیوں؟

جواب - اس لئے کہ تنوین کے بعد کات ہے

اور کات ان پندہ حرفوں میں سے ہے جن میں

نون ساکن اور تنوین کا افتخار ہوتا ہے۔

سوال - وہ پندہ حرفت جن میں نون ساکن اور

تنوین کا افتخار ہوتا ہے کون کون سے ہیں؟

جواب - ث، ی، ج، د، ذ، ر، م،

ش، ص، ض، ط، ظ، ق، ک، ع

## (میم ساکن کے احکام)

میم ساکن کے تین قاعدے ہیں، انہار، ادغام اور افتخار، اگر میم ساکن کے بعد میم آئے

تو ادغام، بار آئے تو افتخار، میم، الف اور بار کے علاوہ باقی چھ بیس حرفوں میں سے کوئی حرف آئے

تو انہار ہوگا جیسے خَلَقَ لَكَ مَنَافِيَ الْأَرْضِ، وَ مَا هُمْ بِمُعْتَدِينَ اور هُمْ فِيهَا وَغَيْرِهِ۔

## (مشقی سوالات مع جوابات)

سوال - وَلَكَ مَا كَسَبْتُمْ میں کیا قاعدہ ہے؟

جواب - میم ساکن کا ادغام۔

سوال - کیوں؟

جواب - اس لئے کہ میم ساکن کے بعد میم ہے

قاعدہ ہے کہ اگر میم کن کے بعد میم آئے تو ادغام ہوگا۔

سوال - رَاٰهُمْ يَهُودٌ میں کیا قاعدہ ہے؟

جواب - میم ساکن کا افتخار۔

سوال - کیوں۔

جواب - اسلئے کہ میم ساکن کے بعد بار ہے اور قاعدہ

ہے کہ اگر میم ساکن کے بعد بار آئے تو افتخار ہوگا۔

سوال - هُمْ فِيهَا میں کیا قاعدہ ہے؟

جواب - میم ساکن کا انہار۔

سوال - کیوں؟

جواب - اس لئے کہ میم ساکن کے بعد فار

ہے اور فار ان حرفوں میں سے ہے جن میں میم ساکن

کا انہار ہوتا ہے۔

سوال - جن حروف میں میم ساکن کا اظہار ہوتا ہے وہ کتنے اور کون کون سے ہیں ؟  
جواب - چھبیس<sup>۳۳</sup> حروف ہیں جو میم، الف اور بار کے علاوہ ہیں ۔

نون ساکن اور میم ساکن کے اختصار میں فرق ہوتا ہے کہ نون ساکن اور میم ساکن کے اختصار میں فرق یہ ہے کہ نون کی حالت میں میم کی ذات بالکل معدوم نہیں ہوتی بلکہ کچھ باقی بھی رہتی ہے اور میم کے اصلی مخرج پر آواز صفت کے ساتھ ٹھہرتی ہے یعنی میم کے اختصار میں اس کے اصلی مخرج کو دخل ہے لیکن ضعیف اور قلیل اور نون کے اختصار میں نون کی ذات بالکل معدوم ہو کر چسپ جاتی ہے اور اس کے اصلی مخرج سے کوئی تعلق ہی نہیں رہتا بلکہ اس کی صرف صفت غنہ باقی رہتی ہے جو نون کے قائم مقام ہو کر حرف ہو جاتی ہے اور بعد کے حرف سے مل کر ادا ہوتی ہے لیکن اختصار کو اس طرح ادا کرنا چاہیے کہ بعد کا حرف مشدد نہ ہو جائے ۔  
غنہ کے مواقع

نون ساکن اور تنوین کے م ن اور ی میں ادغام کے وقت، قلب، اختصار اور میم ساکن کے ادغام اور اختصار میں غنہ ہوتا ہے اس غنہ کی مقدار ایک الف ہے اور ایک الف دو ذر کے برابر ہوتا ہے، جب میم اور نون مشدد ہوں تو ان دونوں میں بھی ایک الف کے برابر غنہ کرنا واجب ہے ۔

### ادغام کے اقسام

ادغام کی تین قسمیں ہیں، مثلیں، متجانسین، متقارمین، اگر کسی حرف کے بعد اسی کا شل آئے اور پہلا ساکن ہو تو ادغام مثلیں ہوگا جیسے قَدْ وَخَلَوْا وغیرہ اگر ایک مخرج کے دو حرف جمع ہوں اور پہلا ساکن ہو تو ادغام متجانسین ہوگا جیسے وَقَالَ طَائِفَةٌ، أَحَطَّ، اور بَطَّطُ وغیرہ مثلیں اور متجانسین کا پہلا حرف اگر ساکن ہو تو ادغام واجب ہے، اگر ایسے دو حرف جن کا مخرج قریب قریب ہو دو کلموں میں اس طرح جمع ہوں کہ ایک حرف پہلے کلمے کے آخر میں ہو دوسرا حرف دوسرے کلمے کے شروع میں ہو اور پہلا ساکن ہو تو ادغام متقارمین ہوگا جیسے أَكْبَرُ فَخَلَقُوا وغیرہ، نون ساکن، تنوین اور میم ساکن کا ادغام بھی انہیں تین قسموں میں داخل ہے ۔

لام تعریف کے بعد حرف قمریہ یعنی اَبْغَحَبَّكَ وَخَفَّ عَقِيمَةً میں سے کوئی حرف آئے

تو لام تعریف کا اظہار ہوگا جیسے اَنْكُوْا كَيْدٌ وغیرہ، ان حروف کے علاوہ باقی حروف میں سے کوئی حرف آئے جن کو حرفِ شمشیہ کہتے ہیں تو ان میں لام تعریف کا ادغام ہوگا جیسے اَشْمَسُ وغیرہ۔

نون ساکن اور تنوین کا ادغام واؤ اور یار میں اور طار کا ادغام تار میں ناقص ہوتا ہے باقی تمام ادغام تام ہوتے ہیں، البتہ قاف کا ادغام کاف میں ناقص بھی مردی اور جازز ہے لیکن تمام اولیٰ ہے اور یہ صرف ایک جگہ آیا ہے یعنی اَلْهَدْخُلُقُ کُفْرٌ سورہ دالمرسلات میں۔

ہر ادغام میں مدغم کا ساکن اور مدغم فیہ کا متحرک اور مدغم کا مدغم فیہ کے مثل ہونا شرط اور ضروری ہے، اسی وجہ سے ادغام متجانسین اور متقاربین میں مدغم کو مدغم فیہ سے بدنام ضروری ہے، یہ ابدال اگر تام ہے تو ادغام بھی تام ہوگا ورنہ ناقص۔

### (سوالات)

ادغام کی کتنی قسمیں ہیں اور ہر ایک کی کیا تعریف ہے، ہر قسم کی ایک ایک مثال بیان کیجئے؟  
ادغام کس صورت میں واجب ہے؟ لام تعریف کا ادغام کن حروف میں ہوتا ہے اور ان حروف کا کیا نام ہے؟ ادغام مع الغنة کے مواقع کون کونسے ہیں اور ادغام تام کہاں کہاں ہوتا ہے؟

### مد کا بیان

مد کی تعریف۔ مد کے معنی حروفِ مدہ کی آواز کو دو چند یا سہ چند یا زیادہ بقدر ضرورت روتا کے موافق کھینچنا، مد صرف حروفِ مدہ اور حروفِ لین میں ہوتا ہے۔

حروفِ مدہ تین ہیں الف، جس و او ساکن سے پہلے پیش اور جس تیاے ساکن سے پہلے زیر ہو جیسے ذُوْجِہَا وغیرہ۔ الف کبھی متحرک نہیں ہوتا ہمیشہ ساکن ہوتا ہے اور اسکے پہلے ہمیشہ زیر ہوتا ہے اس لئے الف ہمیشہ مدہ ہوتا ہے کبھی غیر مدہ نہیں ہوتا، زیر اور پیش کو کھینچنے سے الف، واؤ مد اور یا مد پیدا ہوتے ہیں اگر و او ساکن سے پہلے پیش اور یاے ساکن سے پہلے زیر ہو یا یہ دونوں حروف ساکن ہی نہ ہوں بلکہ متحرک ہوں تو یہ دونوں حروف غیر مدہ ہوتے ہیں۔

جب و او ساکن اور یاے ساکن سے پہلے زیر ہو تو ان دونوں کو حروفِ لین کہتے ہیں جیسے واوْخُوفٌ اور یاے وَالصَّیْفُ وغیرہ۔

مد کے اقسام۔ مد کی دو قسمیں ہیں، اصلی اور فرعی۔

(۱) اگر حرف مد کے بعد ہمزہ اور سکون نہ ہو تو ماضی ہوگا جیسے اَوْتَيْنَا، لُجَيْنَا، مِلَاكٌ، قَاوَا، فِيْ يَوْمٍ، نَحْيٍ اور دَاوُدٌ وغیرہ، اس کو مد ذاتی، مد طبعی اور قصر بھی کہتے ہیں، اس کی مقدار ایک الف ہے۔  
 (۲) اگر حرف مد کے بعد ہمزہ یا سکون ہو تو ماضی ہوگا، اس کی چار قسمیں ہیں، متصل، منفصل، لازم، اور عارضی۔

(۱) مد متصل۔ اگر حرف مد کے بعد ہمزہ ایک ہی کلمے میں آئے جیسے جَاءَ يَحْيَىٰ، اور مَسَاوَا وغیرہ، اس کو مد واجب کہتے ہیں۔

(۲) مد منفصل۔ اگر حرف مد کے بعد ہمزہ دوسرے کلمے میں آئے جیسے مَا اَنْزَلْنَا، قَاوَا اَمْنَا اور فِيْ اَنْفُسِكُمْ وغیرہ، اس کو مد جائز کہتے ہیں۔

مد متصل اور مد منفصل دونوں کی مقدار بروایت بعض ایک قول سے دو الف، ایک قول سے ڈھائی الف اور ایک قول سے چار الف ثابت ہے لیکن پڑھتے وقت یہ خیال رکھنا چاہیے کہ کلمے کی قرارت میں پہلی جگہ جس مد کی جو مقدار اختیار کی جائے وہی آخر تک رہے کہیں کم کہیں زیادہ نہ کرنا چاہیے اور متصل کی مقدار سے منفصل کی مقدار بھی زیادہ نہ کرنا چاہیے بلکہ یا تو دونوں کی مقدار برابر رہے یا منفصل کی مقدار متصل سے کم کر دی جائے تو کوئی حرج نہیں ہے، ایک الف کی مقدار ایک زبر کی مقدار سے دو تہی ہوتی ہے، الف کی مقدار کا اندازہ اس طرح کیا جاتا ہے کہ جس طرح قرارت ہو خواہ ٹھہر ٹھہر کر ہو یا جلد یا متوسط، اسی کے تناسب سے کھلی ہوئی ایک انگلی بند کی جائے یا بند انگلی کھولی جائے تو ایک الف کی مقدار ہو جائے گی، اسی طرح دو الف کے اندازے کیلئے دو تین الف کیلئے تین، چار الف کیلئے چار اور پانچ الف کیلئے پانچ انگلیاں کھولی یا بند کی جائیں۔

(۳) مد لازم۔ اگر حرف مد کے بعد ایسا سکون آئے جو حرف کو اس طرح لازم ہو کہ خواہ وصل کیا جائے یا وقف، کسی حال میں حرف سے جدا نہ ہو تو اس کو سکون لازمی کہتے ہیں، اور اس سکون کی وجہ سے جو مد پیدا ہوتا ہے اس کو مد لازم کہتے ہیں، اس کی چار قسمیں ہیں، کلمی مشقل، کلمی مخفف، حرفی مشقل، اور حرفی مخفف۔

(۱) مد لازم کلمی مشقل۔ اگر حرف مد کے بعد کسی کلمے میں تشدید ہو جیسے اَحْجَاوِيٌّ اور دَابَّةٌ وغیرہ۔  
 (۲) مد لازم کلمی مخفف۔ اگر حرف مد کے بعد کسی کلمے میں محض سکون ہو جیسے اَلْاَلَمِ۔

(۳) مد لازم حرفی متشکل :- اگر حرف مد حرف مقطعات میں ہو اور اس کے بعد تشدید ہو جیسے اکتہ کے لام میں ۔

(۴) مد لازم حرفی مخفف :- اگر حرف مد حرف مقطعات میں ہو اور اس کے بعد بعض نگوں ہو جیسے اکتہ کے میم میں ۔

مد لازم کی چاروں قسموں میں تین یا پانچ الف کا طول کیا جائے گا۔ یہاں بھی پہلی جگہ جو مقدار اختیار کی جائے وہی آخر تک رہنا چاہئے اور چاروں قسموں کی مقدار برابر رکھنا چاہئے، کہیں کم اور کہیں زیادہ کرنا جائز نہیں ہے۔

(۵) مد عارضی :- اگر حرف مد کے بعد ایسا سکون ہو جو وقف کی وجہ سے آیا ہو تو اسکو سکون عارضی کہتے ہیں اور اس سکون کی وجہ سے جو مد ہوتا ہے اس کو مد عارضی کہتے ہیں جیسے میم فی الحسب یَتَشَوَّنُ اَدْرُؤْمُ الذِّیْنِ وغیرہ ۔

مد عارضی کی وجہیں :- مد عارضی میں طول توسط اور قصر تینوں وجہیں جائز ہیں، لیکن طول ادنیٰ ہے، طول کے بعد توسط، اور توسط کے بعد قصر کا مرتبہ ہے طول کی مقدار تین الف، توسط کی مقدار دو الف، ایک قول سے طول کی مقدار پانچ الف، توسط کی مقدار تین الف اور قصر کی مقدار ایک ہی الف سے یہاں بھی یہی مناسب ہے کہ ایک جگہ کی قرأت میں پہلی جگہ جو درجہ اور جس درجہ کی جو مقدار اختیار کی جائے وہی آخر تک رہے البتہ اس میں تعلیم و تعلم کے وقت افادے اور استفادے کی غرض سے کہیں طول، کہیں توسط اور کہیں قصر لیا جائے تو جائز ہے، بخلاف مد متصلہ اور مد لازم کے، کیونکہ ان مدوں میں کہیں دو، کہیں ٹھکانی، کہیں چار کہیں تین اور کہیں پانچ الف کی مقدار پڑھنا اور جمع و خلط کرنا کسی طرح درست نہیں ہے بلکہ ہر مد میں پہلی جگہ جو مقدار اختیار کی جائے وہی آخر تک رہنا چاہئے۔

### متقی سوالات مع جوابات

سوال : جگہ میں کونسا مد ہے؟ جواب : اس لئے کہ حرف مد کے بعد ہمزہ ایک ہی

کلمے میں آیا اور قاعدہ یہ ہے کہ اگر حرف مد کے بعد

ہمزہ ایک ہی کلمے میں آئے تو مد متصل ہوگا

سوال : کیوں؟



سوال: تَاوُا اَمَّا میں کونسا مد ہے؟ سوال: کیوں؟

جواب: مد منفصل۔ جواب: اس لئے کہ حرف مد کے بعد حروف

سوال: کیوں؟ قلمت میں سکون لازمی ہے اور قاعدہ یہ

جواب: اس لئے کہ حرف مد کے بعد ہمزہ و دسکر ہے کہ اگر حرف مد کے بعد حروف مقطعات

کلمے میں آیا اور قاعدہ یہ ہے کہ اگر حرف مد کے بعد میں سکون لازمی ہو تو مد لازم حرفی مخف

ہمزہ و دوسرے کلمے میں آئے تو مد منفصل ہوگا۔ ہوگا۔

سوال: دَاوُجہ میں کونسا مد ہے؟ سوال: یَعْلَمُونَ میں کونسا مد ہو سکتا ہے؟

جواب: مد لازم کلمی مشغل۔ جواب: مد عارضی۔

سوال: کیوں؟ سوال: کیوں؟

جواب: اس لئے کہ حرف مد کے بعد کلمے میں تشدید جواب: اس لئے کہ اگر اس پر وقف کیا جائے

ہے اور قاعدہ یہ ہے کہ اگر حرف مد کے بعد کلمے میں تو فون ساکن ہو جائے گا۔ وقف کی وجہ سے

تشدید آئے تو مد لازم کلمی مشغل ہوگا۔ جو سکون آئے گا وہ عارضی ہوگا اور قاعدہ

سوال: جَا اَلْقَدَّہ میں کونسا مد ہے؟ یہ ہے کہ اگر حرف مد کے بعد سکون عارضی آئے

جواب: مد لازم حرفی مخف۔ تو مد عارضی ہوگا۔

ایک ہی حرف میں مد متصل اور مد عارضی یک ہوئے کی صورت اور اس کا حکم

نیشہ، خود و اور کسی سے مثل پر جب دھن کیا جائے

تو آخر کا حرف یعنی ہمزہ ساکن ہو جائیگا۔ اس وقت مد کے دونوں سبب صحیح ہو جائیں گے، ایک جو پہلے ہی سے تھا اور دوسرا سکون عارضی جو وقف کی

وجہ سے پیدا ہوگا۔ ہمزہ کی وجہ سے مقل کا قاعدہ پایا جاتا ہے جس کو مد واجب کہتے ہیں اس میں

تقصیر جائز نہیں ہے بلکہ ضروری اور واجب ہے اور سکون عارضی کی وجہ سے مد عارضی کا قاعدہ

پایا جائے گا اور مد عارضی میں قصیر بھی جائز ہے، چونکہ ان دونوں سببوں میں سے ہمزہ قوی اور سکون

عارضی ضعیف ہے، لہذا ایسی صورت میں مد جائز نہیں ہے کہ سکون عارضی جو ضعیف اور کمزور سبب

ہے اس کا لحاظ اور اعتبار کر کے تھک کر کیا جائے اور ہمزہ جو قوی سبب ہے اس کا لحاظ نہ کیا جائے

کیونکہ ایسا کرنے میں ضعیف کی قوی پر ترجیح لازم آئے گی اور یہ جائز نہیں ہے البتہ ایک ہی جگہ

چونکہ مکہ و دونوں سبب یعنی ہجرہ ہو سکون حج ہونے کی وجہ سے دو کو اور تقویت بخور جائے گی اسلئے ایسی صورت میں پانچ الف کے برابر طول جائز ہو جائے گا۔

سورہ آل عمران کے شروع میں اَللّٰهُمَّ كُوجِبْ لَنَا كُرْطُ حَاجَانَاے گا تو لفظ اللہ کا ہجرہ وصلی درمیاں کلاہیں اتار، جو بھی شجر سے عربی کے قاطعے کی بنا پر گر جائیگا اور ہم پر زبرد پڑے گا۔ اس وقت ہم میں دکرنا اور نہ کرنا دونوں طرح جائز ہے، مد کی وجہ تو وہی اصلی اور لازمی سکون ہے اور قصر کی وجہ یہ ہے کہ وصل کی وجہ سے جب ہجرہ گر گیا اور ہم پر حرکت آگئی تو مد کا سبب بھی سکون تلفظ میں نہیں رہا اس لئے قصر جائز ہوا، لیکن یہ احتیاط چاہئے کہ ہم مشدد نہ ہونے پائے وصل کی حالت میں اس کو اس طرح پڑھیں گے اَنْفَ لَا تَنْبِقَ اللّٰهُ

اگر حرف لین کے بعد سکون آئے تو مد لین ہوگا اور سکون کی چونکہ دو قسمیں ہیں لازمی مدّ لین :- اور عارضی اس لئے مدّ لین کی بھی دو قسمیں۔ ایک مدّ لین لازم۔ دوسری مدّ لین عارضی (۱) مدّ لین لازم :- اگر حرف لین کے بعد سکون لازمی آئے تو مدّ لین لازم ہوگا۔ یہ قرآن شریف میں صرف دو جگہ آیا ہے یعنی لفظ عَزَّوَجَلَّ سورہ مریم اور سورہ شوریٰ کے شروع میں ہے۔ اس مدّ لین سکون لازمی کی قوت کی وجہ سے طول افضل اور اولیٰ ہے، اس کے بعد توسط کا درجہ ہے اور قصر ضعیف ہے۔ www.KitaboSunnat.com

اگر حرف لین کے بعد سکون عارضی آئے تو مدّ لین عارضی ہوگا جیسے وَالْقَسِيفِ (۲) مدّ لین عارضی :- اور مِنْ تَحْتِہٖ وَغِیْرَہٗ اس مدّ میں قصر، توسط اور طول، تینوں درجہیں جائز ہیں، لیکن قصر اولیٰ ہے اس کے بعد توسط، اور توسط کے بعد طول کا مرتبہ ہے۔

جو صفات عارضہ کسی حرف کے لئے سے پیدا ہوتے ہیں جیسے ادغام، اختصار اور مدّ مگر ہاں وقف یا سکون کیا جائے تو وہ صفت عارضہ اور نہ ہوگی بلکہ اس حرف کی اصلی صفت اظہار یا قصر و انحراف یا کسب جیسے قَالُوا اَمَّا عَوْنُكَ فَمَا اَدْنٰی لَکَ ذٰلِکَ وَغِیْرَہٗ ان شامل ہیں اختصار و زما کے سبب سے حرف کا ملنا ہو جب فکا لیا جاتا ہے اور تِلْکَ پُرقف یا سکون کیا جائے گا تو بعد کے حرف کے اتصال سے مدّ وغیرہ ہوگا

### (سوالات)

مد کی کیا تعریف ہے؟ حروف مدہ کتنے اور کون کون سے ہیں مد کی کتنی قسمیں ہیں

تو منفصل کی تعریف 'دونوں کی مقداریں اور ان دونوں میں سے جس مد کی مقدار دوسرے مد کے مقابلے میں زیادہ کرنا جائز ہو' مدّال بیان کیجئے ؟

## تیسرا باب وقف کے بیان میں

اصطلاح تجرید میں وقف کے معنی اس کلمے پر جو اپنے بعد کے کلمے سے ملا کر وقف کے معنی ہے۔ نہ کھسا گیا ہو کیفیت وقف کے مطابق آواز اور سانس کو توڑ کر کلمے آت کی نیت سے تھوڑی دیر ٹھیرنا۔ اگر وقف کرنے کے بعد کلمے آت کی نیت نہ ہو تو اس کو اصطلاح میں قطع کہتے ہیں۔

کیفیات وقف - کیفیات وقف میں ہیں۔ اسکان۔ اٹھام۔ اور روم۔

اسکان کے معنی یہ ہیں کہ جس کلمے پر وقف کرنا ہو اس کے آخری حرف کو اگر ٹھہر جائے اسکان۔ اس طرح ساکن کیا جائے کہ حرکت کا ذرہ بھر شائبہ نہ رہے، اس کو وقف بالاسکان کہتے ہیں، وقف بالاسکان ہر صورت میں جائز ہے خواہ حرف ساکن ہو یا متحرک، حرکت اصلی ہو یا عارضی فتح ہو یا ضمیر یا کسرہ جیسے عَلَمُؤْنَ، يَوْمُ الدِّينِ، يَكَاذُكَ الْبَرُّقُ فَلْيَبْهَرْ، اَنْفُسُ النَّاسِ وغیرہ اٹھام کے معنی یہ ہیں کہ جس کلمے پر وقف کرنا ہو اس کا آخری حرف اگر مضموم ہو تو اس کو اٹھام۔ ساکن کر کے جوڑوں کو خفے کی طرح گول بنا کر ضمہ کی طرف اشارہ کیا جائے اس کو وقف بالاٹھام کہتے ہیں، وقف بالاٹھام صرف ضمے میں ہوتا ہے جیسے تَسْتَعِينُ وغیرہ

روم کے معنی یہ ہیں کہ جس کلمے پر وقف کرنا ہو اس کے آخری حرف کی ایک تہائی یعنی پہ حرکت روم۔ ادار کی جائے، اس کو وقف بالروم کہتے ہیں۔ وقف بالروم ضمے اور کسرہ میں ہوتا ہے فتح میں تزار کے نزدیک مروی نہیں ہے۔

اگر کلمہ کا آخری حرف ساکن ہو یا حرکت ماضی ہو تو ان دونوں صورتوں میں صرف اسکان کیساتھ وقف ہوگا، روم اور اٹھام نہ ہوگا جو تار وقف میں ہائے ساکنہ سے بدل جاتی ہے یہیں بھی روم اور اٹھام جائز نہیں ہیں ائمہ حنفیہ کے نزدیک میم فتح میں بھی روم اور اٹھام جائز نہیں ہیں جس ہائے ضمیر مضموم کے ماقبل ضمہ یا فا و ساکن اور کسور کے ماقبل کسرہ یا یائے ساکن ہو تو

ان صدقوں میں بعض ائمہ کے نزدیک ہائے ضمیر میں بحالت وقف روم اور اشام جائز نہیں ہیں، اور بعض کے نزدیک جائز ہیں جیسے لا ۡخُلُفَ ۡلَہٗ ، عَقْلُوْہٗ ، دَسْرُوْہٗ ، ۡیَمْرُ ۡخُجَیْبَ ، وَ تَمَیْتُ ۡفِیْہِ ، اٰتِیْہِ وغیرہ۔ اور اگر ہائے ضمیر مضموم کے ماقبل فتح یا الف ہو، یا واد اور یا کے علاوہ کوئی اور حرف ساکن ہو تو تمام ائمہ کے نزدیک بالاتفاق روم اور اشام جائز ہیں۔

وقف کرنے کا قاعدہ :- وقف کرنے کا قاعدہ اور طریقہ یہ ہے کہ جس کلمہ پر وقف کیا جائے اس کے آخری حرف پر اگر دو ذریعہ کی تفریق ہو تو اس کو الف سے، اگر گول تار ہو تو اس کو ہائے ساکنہ سے بدل دیا جائے، اور اگر ایک ذریعہ یا ایک یا دو ذریعہ پیش ہوں تو ان حرکتوں کو حذف کر کے حرف کو ساکن کر دیا جائے اور اذا اور سانس کو توڑ دیا جائے۔ وقف کی حالت میں ہائے ضمیر کا صلہ حذف ہو جاتا ہے۔

علامات وقف - آیات (۱۰) اس کے بعد میم (مر) کا مرتبہ ہے جس کو وقف لازم کہتے ہیں اس کے بعد طار (ط) کا مرتبہ ہے جس کو وقف مطلق کہتے ہیں، اس کے بعد (ج) کا مرتبہ ہے جس کو وقف جائز کہتے ہیں اس کے بعد زایہ (ز) کا مرتبہ ہے جس کو وقف مجوز کہتے ہیں اس کے بعد صاد (ص) کا مرتبہ ہے جس کو وقف مَرْتَضٍ کہتے ہیں۔ ان علامات وقف میں سے اگر کسی جگہ وقف کر لیا جائے تو ماقبل سے لٹٹانے کی ضرورت نہیں ہے بلکہ اس کے بعد سے ابتداء کرنا چاہئے اگرچہ آیت لار (۱۱) ہو۔

ان اوقاف میں ترتیب اور مراتب کا خیال رکھنا چاہئے، یعنی آیت کو چھوڑ کر غیر آیت پر یا میم کو چھوڑ کر طار پر، یا طار کو چھوڑ کر میم پر وقف کرنا مناسب نہیں ہے، بلکہ آیت پر یا ان اوقاف میں سے جو وقف اولیٰ ہو وہاں ٹھیرنا چاہئے۔ وقف اولیٰ کو چھوڑ کر غیر اولیٰ پر ٹھیرنا نہیں چاہئے اگر کسی ایسی جگہ وقف کیا جائے جہاں وقف کی کوئی غیر علامات وقف پر وقف کر نیکیا گم :- علامت نہ ہو یا کوئی علامت وصل ہو تو ماقبل سے دو ایک کلمہ لٹا کر پڑھنا چاہئے جس کو انا وہ کہتے ہیں جیسا کہ مقدم میں گزرا۔

جس جگہ صرف لا ہو وہاں وقف نہ کرنا چاہئے اور اگر سانس ٹٹٹنے کی وجہ سے وقف

یہ جو مشہور ہے کہ وقف لازم پر وقف کرنے والا کافرا گنہگار ہوتا ہے یہ بالکل غلط اور  
تنبیہ :- بے اصل ہے، تاو تفتیکہ احکام و آیات قرآنی کا انکار یا فرمان خداوندی کے خلاف  
عمل نہ کرے، کافرا گنہگار نہیں ہو سکتا۔

مآء ۱۲، متواتر آواز پر جب وقف کیا جائے تو ہمزہ کے بعد اگر چہ الف لکھا ہوا نہیں ہو  
لیکن قاعدے کے لحاظ سے وقف میں ہمزہ کے بعد الف ضرور پڑھنا چاہئے۔

وقف میں رسم خط کا اتبلع :- وقف میں اسی طرح پڑھا جاتا ہے۔ اسی وجہ سے لکھنا نظر آتا ہے۔

اور اَلَمْ تَسْئَلَا وغیرہ میں اگرچہ بحالت وصل الف نہیں پڑھا جاتا اور عربی کے قاعدے سے پڑھنا بھی نہیں جائے۔ لیکن یہ تمام کلمات الف کے ساتھ کہے گئے ہیں، اور یہ قاعدہ ہے کہ وقف

رسم خط کے تاج ہوتا ہے اس لئے ان الفاظ کا الف وقف میں ضرور ڈر معا جائے گا۔ اسی طرح جس کلمے کے آخر کا کوئی حرف رہا مخدوف ہو مٹی لکھا نہ گیا ہو تو وہ حرف وقف میں بھی مخدوف

ہی ہے گا جیسے سورہ نسا میں دَمَوْتُ يُؤْتِي اللَّهُ سُوْرَةَ يُونُسَ میں مَقِيْمٌ الْمُؤْمِنِيْنَ سورہ مدثر میں مَسْتَايَ اَوْعَايَ سورہ نبي السمل میں دَنَ عَزَّ اَدْنَانِ، سورہ شور میں وَمَنْعَ اللَّهُ الْبَاطِلَ

سُورَةُ قَمَرٍ مِّنْ أَيْنِ السَّاعِ سُورَةُ طٰهٍ مِّنْ مَّوَدِّعِ سُورَةُ الْاِنشَاحِ سُورَةُ الْحَمْدِ مِّنْ اَمْنِ السَّعَادَةِ سُورَةُ الْاِنشَاحِ سُورَةُ الْحَمْدِ مِّنْ اَمْنِ السَّعَادَةِ

نَبِيٌّ، مَتَابِ، عِقَابِ اور دَاجِ، کے آخر سے یارِ یَدِ عِ، یَمَحُ سَنَدِ عِ کے آخر سے فاد، اور

ایسا سچا کر کے اس حد کو ہے پہلا حد تھا۔ گایہ کو حد کو کہتے ہیں۔ یہ اس میں جو قہما قہما اللہ ہے اس کی یا بھی اگرچہ نہیں نکھی ہوئی ہے۔ کیونکہ یہ لفظ کرم خط معصوب عثمانیہ میں ہے۔ اس طرح کہہ کر ”قہما قہما اللہ“ اور میں میں عموماً اس حد کو کہتے ہیں۔

کے اور خلاف قیاس ایک چھوٹی سی یا ربی بایں صحت **فَمَا أَثْبَرَ** اللہ مگھدی گئی ہے۔ "فض"

حالتِ وصل میں اس یار کو سکون پر کے ہیں اس سے وقف میں اس یار کو جب ارادہ کریا پر پہنچا کر کے اتارنا اسی اعتبار سے رسم خط کی وجہ سے حذف کر کے فون پر وقف کرنا اور لاشن پڑھنا

دو نوں طرح جائز ہے۔

سورہ کہف میں لفظ نَکَبْنَا فُھَوَّا ھُھُ، سورہ احزاب میں الفاظ اَنْظُنُوْا، اَلْوَسُوْا، السَّيِّئَاتِ، سورہ دہر میں الفاظ سَلَّيْلا، پہلا قرائت اور تمام قرآن شریف میں لفظ تاجو واحد متکلم کی ضمیر مرفوع منفصل ہے، ان تمام کلمات کا الف حالت وقف میں پڑھنا چاہئے، وصل میں نہ پڑھنا چاہئے لیکن سلسلہ پر وقف بغیر الف کے بھی جائز ہے یعنی سلسلہ باقی الفاظ پر بغیر الف کے وقف جائز نہیں ہے، سورہ دہر کے دو مسکرتین دُیْتَا میں الف نہ وصل میں پڑھنا چاہئے نہ وقف میں۔

جو حرف تماشلی فی الرسم یعنی کتابت میں ہم شکل ہونے تماشلی فی الرسم کا حکم ادبائے کی مثالیں: کسی وجہ سے محذوف ہو یعنی لکھا نہ گیا ہو تو وہ حذف شدہ حرف وقف میں بھی ثابت رکھا اور پڑھا جانا چاہئے اور وصل میں بھی جیسے مَاءٌ، سَوَاءٌ، مَرَّآءٌ، جَاءٌ، شَاءٌ، بَشَاءٌ، كُؤُفٌ، تَلَوُاْ، اِذْ اَوْقَفْنٰی اَدْنٰی وَغَیْرَہ۔

پہلی تین مثالوں میں ہمزہ اور ہمزہ کے بدلنے الف کی شکل، چوتھی، پانچویں، چھٹی اور ساتویں مثالوں میں ہمزہ کی شکل، آٹھویں اور نویں مثالوں میں ایک واو اور آخر کی دونوں مثالوں میں ایک یاء محذوف ہے، پس یہ حذف شدہ حروف وقف میں بھی پڑھے جائیں گے اور وصل میں بھی۔

(مسائل)

وقف کی تعریف اور وقف کرنے کا طریقہ بیان کیجئے؟ وقف بالاسکان، وقف بالانٹام وقف بالروم، کس کو کہتے ہیں، اور یہ تینوں وقف کون کونسی حرکت میں ہوتے ہیں۔

وہ

## خاتمہ

یہاں وہ صفات عارضہ جو کلیتہً ہر جگہ نہیں آتے اور بعض وہ جزئیات جو نہایت سیدنا حفصہؓ کی تکمیل کے لئے ضروری ہیں بیان کرتے ہیں۔

(۱) تسہیل :- ہمزہ کو ہمزہ کے خروغ اور اس کی حرکت کے مناسب حرف مد کے خروغ کے درمیان سے ادا کرنا۔ اس کی دو قسمیں ہیں، واجبہ اور جائزہ۔ سورہ فصلت کے لفظ **وَاعْبُدْنِي وَاعْبُدْ آبَاءَكَ** کے دو سر ہمزہ کی تسہیل واجب ہے **وَاعْبُدْنِي** جو سورہ انعام میں دو جگہ آیا ہے **وَاعْبُدْنِي** جو سورہ یونس میں دو جگہ آیا ہے **وَاعْبُدْ آبَاءَكَ** جو سورہ یونس میں اور **وَاعْبُدْ آبَاءَكَ** جو سورہ نمل میں ان تینوں کلمات میں تسہیل اور ابدال دونوں جائز ہیں، لیکن تسہیل سے راہزانی آؤگا ہے۔

(۲) ابدال :- ہمزہ کو ماقبل کی حرکت کے مناسب حرف مد سے بدلنا، متحرک ہمزہ کا ابدال براہیت (۳) اشمام :- پڑھنے کے وقت حرف مفہوم کو ساکن کر کے ہونٹوں کو پیچنے کی طرح گول بنا کر ضمے کی طرف اشارہ کرنا۔ اشمام بحالت وصل حفص کے نزدیک صرف لفظ **تَأْمَنَّا** کے پہلے فون میں ادغام کے وقت ہے اور یہ سورہ یوسف میں آیا ہے یہ لفظ اصل میں **لَا تَأْمَنَّا** تھا اس میں دو فون ہیں پہلا منہم، دوسرا مفتوح، اور لافقی کا ہے۔ پہلے فون کو ساکن کر کے دوسرے فون میں ادغام کر لیا گیا **لَا تَأْمَنَّا** ہو گیا۔ پہلے فون کے ادغام کے وقت اشمام ضروری ہے۔

(۳) روم :- ایک تہائی حرکت پڑھنا بحالت وصل حفص کی روایت میں روم بھی صرف اسی **لَا تَأْمَنَّا** کے پہلے فون میں اظہار کے وقت ہے۔ پہلے فون کا جب اظہار کیا جائے تو اس فون کے ضمے کے دو حصہ گویا کہ صرف ایک تہائی یعنی **یہ** حرکت ادا کی جائے۔ بغیر اشمام کے ادغام اور بغیر روم کے اظہار جائز نہیں ہے بلکہ ادغام کی حالت میں اشمام اور اظہار کی حالت میں روم ضروری ہے۔

(۴) صوریہ نقل :- حقیقی نقل سے معنی ہیں ہمزہ منی کی حرکت نقل کر کے ماقبل کے اس ساکن

امالہ :- فتح کو کسرے کی طرف اور اس کے بعد کے الف کو یار کی طرف اس طرح مائل کر کے پڑھنا کہ فتح کسرہ مجہول اور اس کے بعد کا الف یلے مجہول کے مانند پڑ جائے جیسے مجہول یہ اصل میں فتح احماتھا۔ راہ کے فتح کو کسرے کی طرف اور اس کے بعد کے الف کو یار کی طرف مائل کیا مجہول پڑ گیا، یہ روایت مختص صرف اسی لفظ میں امالہ ہے اور یہ سورہ ہود میں ہے اسکے متعلق تشریح اصطلاحات میں بالتفصیل بیان کر دیا گیا ہے۔

حالت وصل میں نہایت سیرنا محض چاہیے کہ وجہ ہے۔ ایک سورہ کہف میں  
لفظ <sup>(۱)</sup>وَجَاءَ، دوئم: سورہ یونس میں مِنْ مَّوْقِدٍ <sup>(۲)</sup>تاکثر امیر سورہ قیامہ میں قِيلَ مَن كُنْتَ  
پر اور چھٹا سورہ مطفئین میں نَكَالٍ <sup>(۳)</sup>دیکھتے۔



سکتے کے کیا معنی ہیں؟ حصص کی رعایت میں کتنے سکتے ہیں؟ وقف اور سکتے میں کیا فرق ہے  
 سعوۃ لیت میں کلمہ حیث متفقہاً تاہم وقف لازم ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ وقف ضرور کب  
 جائے اور یہاں سکتہ بھی واجب ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ سکتہ بھی ضروری ہے اور ایک وقت  
 میں وقف اور سکتہ دونوں ممکن نہیں کیونکہ وقف میں سانس کا توڑ نا ضروری اور سکتہ میں سانس کا نہ  
 توڑ نا ضروری ہے، یہاں جب سکتہ کیا جائے گا تو وقف نہ ہوگا اور جب وقف کریں گے تو سکتہ  
 ادا نہ ہوگا تو ایسی حالت میں کیا کرنا چاہئے کہ وقف لازم اور سکتہ واجبہ دونوں پر عمل ہو جائے  
 اس کو مفصل اور مدلل بیان کیجئے؟

سورۃ آل عمران میں لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ سورۃ توبہ میں وَلَا تَتَّبِعُوا سُورۃ نمل میں  
اِذَا دَخَلْتُمْ سُورۃ الصافات میں لَا اِلٰهَ اِلَّا الْحَمْدُ اور سورۃ شمر میں لَا اَنْتُمْ اَسَدٌ میں اگرچہ  
لام الف کھنکھایا ہے، لیکن ان تمام الفاظ میں لام کے بعد الف نہ پڑ رہا ہے، نہ وصل میں، نہ  
وقف میں۔

سورہ بقرہ میں وَيَبْصُلُطْ اور سورہ اعراف میں بَصُلُطْ یہ دونوں لفظ اگرچہ صداد سے لکھے جاتے ہیں لیکن بروایت حفصؒ ان کو سین سے پڑھنا چاہئے اور مَقْصُطْرَدَنْ جو سورہ الطور میں ہے اس کو بروایت حفصؒ سین سے اور صاند سے دونوں طرح پڑھنا جائز ہے۔ ان الفاظ میں صداد کے اوپر تھوڑا سین بھی لکھ دیا جاتا ہے۔

خشنہ مہنائیجہ سورہ فرقان میں ہے نہایت تحفہ اس فیض کی ہمارے کسرے میں صلہ  
کس کے پڑھنا چاہئے، یعنی ہمارے حرکت کو اتنا کھینچ کر پڑھا جائے کہ ایک یا دو کا قیظ ہو یہ صلہ

صرف حالت وصل نہیں ہوگا، حالت وقف میں صلہ حذف ہوکر بارہ ساکن ہو جائے گی جیسا کہ وقف کے بیان میں مذکور ہے۔

سورہ روم میں اللہ تعالیٰ خالق کلمہ میں ضَعُفٌ ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَدِيدٍ ضَعْفٌ ثَوْدَةٌ ثُمَّ جَعَلَ  
مِنْ بَدِيدِ ثَوْدَةٍ ضَعْفًا میں تینوں جگہ لفظ ضعف میں بروایت حفص مناد پر زبر اور پیش دو لاں ثابت  
ہیں یعنی ضَعَف بھی جائز اور ثابت ہے اور ضعف بھی۔

مفضلہ بتائی دعوۃ توحید کے تمام ضروری قواعد کا بیان ہو چکا، یہ قواعد ملتہد یوں کے لئے بہت کافی ہیں، اگر ان کو اچھی طرح یاد کر کے ان کے مطابق قرآن شریف پڑھیں تو انشاء اللہ تعالیٰ فاسخ فطماں نہ ہوں گی۔

جس طرح ہم نے اظہار، ادغام، قلب، اختصار اور مد کے متعلق چند مشقی سوالات لکھے ہیں اساتذہ کو چاہئے کہ اسی طرح ان مثالوں کے علاوہ دوسرا الفاظ کی بھی مشق کرائیں اور جس حرف کا جو قاعدہ ہو اور اس حرف کے بعد جو حرف آئے طلباء جواب میں اس قاعدے اور ان دونوں حرفوں کا نام صراحتہ بیان کریں جیسا کہ ہم مثالیوں میں نمونہ پیش کر دیا ہے۔ ہم نے طلباء کو ان قواعد کی مشق اسی طرح کرائی ہے تجربہ سے یہ طریقہ بہت مفید ثابت ہوا اور تمام قواعد اس قدر یاد ہو گئے کہ تھوڑے ہی عرصہ میں طلبہ ہر جگہ ان قواعد کے مطابق قرآن شریف جمع پڑھنے پر قادر ہو گئے اگرچہ اس طرح مشق کیلئے میں اساتذہ کو محنت کرا پڑے گی لیکن تا وقتیکہ اساتذہ کامل توجہ و شغقت اور ہمدردی سے کام نہ کریں، مبتدئی جلدی ترقی نہیں کر سکتے۔

ذیل میں وہ الفاظ لکھے جاتے ہیں جن میں رسم خط مصحف عثمانی کے اتباع کی وجہ سے الف زائد لکھا گیا ہے لیکن وہ الف پڑھنے میں نہیں آتا، ان میں بعض الفاظ ایسے بھی ہیں جن کا الف صرف وقف میں پڑھا جاتا ہے اور یہ وہی الفاظ ہیں جن کا بیان وقف کی فصل میں ہو چکا ہے۔ ان کے علاوہ باقی الفاظ کا الف نہ وصل میں پڑھا جائے گا نہ وقف میں۔ اور بعض الفاظ صا و سے لکھے گئے ہیں لیکن روایت حفص سین سے ہے۔

نمبر	اس طرح لکھا گیا ہے	اس طرح پڑھنا چاہئے	نام سورت و پارہ میں نمبر رکوع
۱	يَبْصُطُ	يَبْصُطُ	سورۃ بقرہ ، سيقول ، رکوع ۱۹
۲	بَصَلَةً	بَسَطَةً	سورۃ اعراف ، دلواننا ، ۶
۳	اَقَارِئِن	اَقَرِئِن	سورۃ آل عمران ، لن تالوا ، ۶
۴	لَا اِلٰى اللّٰهِ	لَا اِلٰى اللّٰهِ	۶
۵	اَنْ تَبُوْا	اَنْ تَبُوْا	سورۃ مائدہ ، لا يحب الشر ، ۶
۶	مَلَايْهِ	مَلَايْهِ	ہر جگہ
۷	اَنَا	اَنْ	ہر جگہ
۸	لَا اَذْشَعُوْا	لَا وَشَعُوْا	سورۃ توبہ ، واطلوا ، ۱۳
۹	اَلَا اِنَّ مَّوَدَّ	اَلَا اِنَّ مَّوَدَّ	سورۃ ہود ، وامن دآبہ ، ۶
۱۰	دَشْمُوْدَا	دَشْمُوْدَا	سورۃ النعم ، قال فما خطبکم ، ۶
۱۱	لِيَسْتَلُوْا	لِيَسْتَلُوْا	سورۃ رعد ، ذا ابرئى نفسی ، ۶
۱۲	لَنْ تَشْعُوْا	لَنْ تَشْعُوْا	سورۃ کہف ، بسعن الذی ، ۱۲
۱۳	لِيَسَاطِئِ	لِيَسَاطِئِ	۶
۱۴	لِيَكُنَّ	لِيَكُنَّ	۶
۱۵	لَا اَذْجَحَّة	لَا اَذْجَحَّة	سورۃ نمل ، ذقال الذین ، ۶
۱۶	لِيَذْبُوْا	لِيَذْبُوْا	سورۃ روم ، اكل ما اوحی ، ۶
۱۷	الظَّنُّوْنَا	الظَّنُّوْنَا	سورۃ احزاب ، اكل ما اوحی ، ۱۸
۱۸	الرَّسُوْلَا	الرَّسُوْلَا	۶
۱۹	السَّيْلَا	السَّيْلَا	۶
۲۰	لَا اِلٰى الْجَحِيْمِ	لَا اِلٰى الْجَحِيْمِ	سورۃ الصافات ، وانی ، ۶
۲۱	لِيَسْلُوْا	لِيَسْلُوْا	سورۃ محمد ، خم ، ۵

صفحہ	مطرح کھا گیا ہے	اس طرح پڑھنا چاہئے	نام، سورت و پارہ مع نمبر رکوع
۲۱	تَبَيَّنَا	تَبَيَّنَا	سورۃ محمد، خم رکوع ۱۵
۲۲	لَا اَنْتُمْ	لَا اَنْتُمْ	سورۃ حشر، قد سمح اللہ ۵
۲۳	سَلْسِلَا	سَلْسِلَا	سورۃ دہر، تبارک الذی ۱۹
۲۴	قَتَارِئِذَا	قَتَارِئِذَا	۱۹

اس جدول میں جس قدر کلمات لکھے گئے ہیں ان میں خلاف قیاس الف زائد لکھا گیا ہے۔ یہ الف صرف کتابت میں ثابت رہتا ہے، پڑھا نہیں جاتا۔ طلبہ کو چاہئے کہ ان تمام الفاظ کو اچھی طرح یاد کر لیں تاکہ پڑھنے میں غلطی نہ ہو، کیونکہ ان مقامات میں الف پڑھنے سے بعض جگہ لفظ اہل بیت علیہم السلام اور نبی جگہ معنی بگڑ جائیں گے۔

اللہ تعالیٰ مسلمانوں کو قرآن شریف صحیح پڑھنے کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین بجا۔  
سید المرسلین۔ فقط۔

داعیہ: تَعَالَى الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِنَا

وَسَلَامٌ عَلَيْنَا مُحَمَّدًا وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ

خاتم الطلبہ

محمد الطہر حسن عرف ابراہیم احمد صدیقی امر دہی غفرلہ والاسانڈتہ و لوالدیہ و لوالدیہم

## ضمیمہ

ذی استعداد طلبہ اور شائقین کی مسئلوں کیلئے ایک مفید اضافہ

### ہائے کنایہ کا بیان

ہائے کنایہ سے مراد وہ مذکر فائب کی ضمیر منصوب متعین و مجرد متصل ہے، یہاں ہائے مذکورہ کی صرف حرکت، سکون، صلیغ یا اشباع حرکت اور ترک صلیغ کے متعلق مختصر قواعد لکھے جاتے ہیں۔

صلیغ کا مطلب یہ ہے کہ ہائے ضمیر مضموم ہو تو اس کے بعد ایک دائرہ زیادہ اور اگر کمسور ہو تو ایک یا کئی مدہ زیادہ پڑھنا، اس کو اشباع بھی کہتے ہیں، اشباع کے معنی حرکت کو اتنا کھینچنا کہ اس سے حرف مدہ پیدا ہو جائے۔ واحد مذکر فائب کی ضمیر متوحد نہیں ہوتی، صرف مضموم یا کمسور ہوتی ہے۔

اگر ہائے ضمیر کے اقبل کسرہ یا یائے ساکن ہو تو ہائے ضمیر کو کمسور ہائے ضمیر کو کمسور پڑھنے کا قاعدہ پڑھنا چاہئے جیسے یہاں ذیہ اور ذنیہ وغیرہ اس قاعدہ کلیہ سے

چار الفاظ مشتق ہیں، ایک، دَمَا، تَسَانِيَهُ، سورہ کہف میں وَدُّرْ اَعْلَيْهِ ۱۵ سورہ قح میں اِنْ هَرْدُو الْعَاظِمِ بِرْدَايْتِ حَفْصٌ بَکَلْ زَیْرَکَ مِشْ مَرْدِیْ ہے، تیسرا آدِجْمَ مَرْدَ اَعْرَافٍ وَشَعْرَ مَرِ اُجْرَحَا ۱۴ آئینہ سورہ نمل میں اِنْ هَرْدُو الْعَاظِمِ بَکَلْ زَیْرَکَ مِشْ مَرْدِیْ ہے۔

جب ہائے ضمیر کے اقبل کسرہ اور یائے ساکن نہ ہو تو ہائے ضمیر کو مضموم پڑھنے کا قاعدہ ہائے ضمیر کو مضموم پڑھنا چاہئے جیسے لَنْ، مَرَسُوْلُهُ، اور

مَنْهُ وغیرہ اس قاعدہ کلیہ سے صرف ایک لفظ مشتق ہے یعنی یَتَقَعَّرُ جو سورہ نور میں آیا ہے، اس لفظ میں بجائے پیش کے زیر مردی ہے۔

جب ہائے ضمیر کے اقبل اور بعد متحرک ہو تو ہائے ضمیر کی حرکت ہائے ضمیر میں صلیغ کرنے کا قاعدہ میں صلیغ یعنی اشباع کرنا چاہئے یعنی اگر ہائے ضمیر مضموم ہو تو اس

کے بعد ایک، دو یا ساکنہ مدہ اور اگر کمسور ہو تو اس کے بعد ایک یا کئی مدہ زیادہ پڑھنا چاہئے جیسے دَرَسُوْلُهُ اَحَقُّ مِنْ سَابِقِهِ وَالْمُرْدُوْنَ وَغیرہ اس قاعدہ کلیہ سے صرف ایک لفظ مشتق ہے یعنی

يُحَرِّفُكُمْ بِسُوءِ زَمَرٍ مِثْلِهِ اس لفظ میں بجائے صلہ کے ترک صلہ مروی ہے  
 جب اے ضمیر کے باقی یا ابعد ساکن ہو تو صلہ نہ کرنا چاہئے  
 جیسے وَالَّذِي يُؤْتِيهِمْ أَخَاهُ، يَنْكُمُهُ اللَّهُ، وَغَيْرِهِ اس قاعدہ  
 کلہر سے صرف ذیہ مضافاً جو سورہ فرقان میں ہے شفا ہے، یعنی بجائے ترک صلہ کے، صلہ  
 مروی ہے۔

## اجتماع ساکنین کا بیان

(۱) اجتماع ساکنین کے معنی دو ساکن حرفوں کا جمع ہونا، اس کی دو قسمیں ہیں، <sup>(۱)</sup> علی حدّہ اور <sup>(۲)</sup> علی غیر حدّہ  
 اجتماع ساکنین علی حدّہ اگر دو ذیوں ساکن ایک ہی کلمے میں ہوں اور پہلا ساکن حرف مدہ ہو تو اس کو  
 اجتماع ساکنین علی حدّہ کہتے ہیں جیسے أَخَا أَخِي، اِدْرَدَايَا، وغیرہ یہ  
 وقف میں بھی جائز ہے اور وصل میں بھی۔

(۲) اجتماع ساکنین علی غیر حدّہ جب دو ساکن حرف جمع ہوں اور پہلا حرف مدہ نہ ہو یا دو ذیوں  
 ساکن ایک کلمے میں نہ ہوں بلکہ دو کلموں میں اس طرح جمع ہوں  
 کہ ایک ساکن پہلے کلمے کے آخر میں ہو اور دوسرا ساکن دوسرے کلمے کے شروع میں (خواہ پہلا ساکن حرف  
 مدہ ہو یا غیر مدہ) تو اس کو اجتماع ساکنین علی غیر حدّہ کہتے ہیں یہ صرف وقف میں جائز ہے وصل میں جائز  
 نہیں ہے، بحالت وصل اجتماع ساکنین علی غیر حدّہ میں اگر پہلا ساکن حرف مدہ ہو تو وہ حذف کیا  
 جائے گا جیسے وَقَالَ الْحَمْدُ، فَاَسْتَبَقَا الْبَابَ، فَلَمَّا ذَاكَ الشَّجَرَةَ، قَالُوا اَللّٰهُنَّ، فَاَفْتَحُوا الصَّلَاةَ  
 عَلٰی اَنۡ لَّا يَحْمِلُوْهُمَا اَعۡلٰی لُوۡا، فَاِذَا مِنْ اَلَّذِيۡ اِذۡ لَئِيۡنَ۔ پہلی مثالوں میں حرف مدہ الف  
 چوتھی، پانچویں اور چھٹی مثالوں میں واو مدہ، ساتویں، آٹھویں اور نویں مثالوں میں یا مدہ، خوف  
 کہ کے پڑھنا چاہئے، اگر پہلا ساکن غیر مدہ ہو تو اس کو عربی کے قاعدے سے کسرے کی حرکت  
 دی جائے گی جیسے اَيۡنَ اَمۡشُوۡا، اِنۡ اَمۡرُ تَبٰنۡمُ، وَ اَنۡذٰرِ النَّاسِ، وَ مَعَالِمُ يٰۤاَيُّهَا كَرۡهَمُ اَللّٰہِ  
 بِحَسۡنِ اَلۡاِسۡمِ اَلۡفُسُوۡقِ وغیرہ پہلی دو مثالوں میں نوین ساکن کو، تیسری اور چوتھی مثالوں میں دانی  
 ساکن کو اور پانچویں مثال میں لام کو کسرے کی حرکت دی گئی، اس قاعدہ کلیہ سے

چن جزئیات کلیۃً مستثنیٰ ہیں، ایک بن کا نون جو عربی میں حرف جر ہے، جب اس کے بعد کوئی ساکن حرف آئے تو نون کے نون کو ہر جگہ مفتوح پڑھنا چاہئے جیسے مِنَ اللَّهِ وَمِنَ النَّاسِ، وَ مِنَ الَّذِينَ قَالُوا - وغیرہ۔ دوسرے معجم جمع، حیث جمع کے بعد کوئی ساکن حرف آئے تو معجم جمع کو ہر جگہ مضموم پڑھنا چاہئے جیسے عَلَيْنَا كَثُرَ الْبُصَيَّامُ، عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ، بِهِمَا الْأَسْبَابُ، يُرْفِعُهُمَا اللَّهُ وَغِیْرَہُ۔ تیسرے اَللّٰهُ جو سورہ آل عمران کے شروع میں ہے، اس کے معجم کو وصل میں مفتوح اور اللہ کے لام سے ملا کر پڑھنا چاہئے یعنی اَلِفٌ لَا یَمِیْنُہُ اللّٰہُ۔

خاتمہ کتاب میں جو جزئیات بیان کئے گئے ہیں وہاں پانچویں نمبر میں صورت نقل کی جو مثال بیان کی گئی ہے یعنی بِشَّسِ الْأَرْشَمِ الْقُسُوفِ اس کے لفظ الارسم میں لام سے پہلے اور بعد کے دونوں ہمزہ وصل جب حذف ہو جائیں گے تو لام اور سین میں اجتماع ساکنین علی غیر حذیم واقع ہوگا، اس وجہ سے لام کو کسرے کی حرکت دی جائے گی۔

جس کلمہ کے آخری حرف پرتنوین اور اس کے بعد کے کلمہ کے شروع میں ہمزہ وصلی ہو اور دونوں کلموں کو ملا کر پڑھا جائے تو ہمزہ وصلی حذف ہو جائے گا اور تنوین کے نون ساکن اور حذف شدہ ہمزہ وصلی کے بعد کے ساکن حرف میں اجتماع ساکنین علی غیر حذیم واقع ہوگا، اس لئے تنوین کا نون ساکن کسور پڑھا جائے گا جیسے قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ يَا اللَّهُ الْهَلْهُلُ، كَلْهَى يَا ذَهَبُ، لَمْ تَرَ يَا ذَنبِي، حَيْثُ شَرَّ يَا جُنْدُ شَرَّ خَيْرِي لَوْ صَيَّه، بِزَيْنَتِي الْكَوَاكِبِ وَغِیْرَہُ تنوین کے متعلق تشریح اصطلاحات میں بالتفصیل بیان کر دیا گیا ہے، وہاں دیکھ لیا جائے اجتماع ساکنین علی غیر حذیم کے وقف میں برقرار رہنے اور جائز ہونے کی صورت یہ کہ کسی کلمے کا قبل حرف ساکن غیر مدہ ہو اور اس کلمے پر وقف کیا جائے تو وقف کی وجہ سے حرف حذیم کی حرکت نہ پڑے گی جیسے السَّخَرُ، الْعَدَسُ، شَهْرُ، مِنْ نَحْلِ أَمْرِئِي، حَتَّى

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ





# میر محمد کتب خانہ کی چند قابل قدر مطبوعات مع نادرا اضافات مفیدہ

تحفۃ الدردر (شرح اردو) بحضرت الفکر الشاہ سید محمد علی پوری۔  
تحفۃ العروس تالیف علامہ محمود ہمدانی استانبولی۔  
تحقیق الخطیۃ خطبۃ الجمعۃ از: مولانا شبیر احمد عثمانی  
مہ فیض از: مولانا شاہ اسماعیل صاحب شہید۔  
التحقیق المرضی (علی الشرح) المہذبہ۔ مؤلف: مولانا محمد  
اسلام الحق صاحب۔  
تخلیۃ السیر (شرح اردو) مخمیر۔ مؤلف: مولوی حسین احمد صاحب  
الترغیب والترہیب مع ترجمہ و تشریح: مولوی محمد علی شاہ بدایونی  
تذکرۃ قاریان ہند مع تاریخ قراءت۔  
تہبیل البیان (فی شرح اردو دیوان المتنبی)۔ شایع:  
مولانا ذوالفقار علی صاحب۔  
تہبیل الدراسہ (شرح اردو) دیوان کما۔ شایع:  
مولانا ذوالفقار علی صاحب۔  
التہذیبات للبیع المعلقات مؤلف: مولانا محمد عبد القیوم بدایونی  
التشریحات (شرح اردو) مرقاۃ۔ از: مولانا صادق علی بدایونی  
تعلیم الاسلام (مکمل چار حصہ) تالیف: مولانا مفتی کفایت اللہ  
تعلیم المظلم وطریق التعلم (مترجم اردو) مترجم: ابن الاوزار  
مولانا محمد انظر شاہ صاحب۔  
تعلیم المتعلم طریق التعلم کلاں۔ مع ترجمہ و شرح عربی۔  
(تحقیق الاغلاط) از: المعروف بکھنویز ابن شیخ الاسلام مولانا بلخیہ  
تفسیر حقائق (اردو) تالیف: فخر المصیری عمدة المتکلمین  
علامہ ابو محمد عبدالحی حقائق محدث دہلوی۔  
تقریبات (شرح اردو) مقالہ تحریری۔ تالیف: مولانا اعجاز علی  
التقریب (محل) شرح تہذیب۔ از: افتادہ مفتی محمد علی صاحب  
تقریر طحاوی شریف العرب۔ طحاوی اردو فی مل  
الطحاوی۔ از: الطامہ محمد اسود شاہ صاحب۔

تقویۃ الایمان مع تذکرۃ الاخوان و نصیحتہ السامعین مع  
اضافات۔ مؤلف: علامہ شاہ محمد اسماعیل شہید۔  
تلبیس ابلیس (اردو) تالیف: علامہ ابن جوزی۔  
ترجمہ: مولانا ابو محمد عبدالحی ابن علی بن علی۔  
تنظیم الدراية بحمل عوایص الہدایۃ۔ از: مولانا محمد ابوالحسن صاحب  
تنظیم الاشتات بحمل عوایص المشکوۃ مع تادیب (مفیدہ اضافات)  
شایع: جناب مولانا محمد ابوالحسن عطلم۔ و جلالہ شیخ الایمان بدایونی  
التوضیح الضروري (محل مسائل) المختصر القدوری (شرح اردو)  
معارف: مولانا مفتی محمد علی صاحب۔  
التوضیحات الوضیحة (شرح اردو) علم الصبیح۔  
شایع: مولانا مفتی محمد علی صاحب۔  
تیسیر الباری ترجمہ و شرح جامع البخاری۔ ترجمہ و شرح: ابن  
علامہ وحید الزمان۔  
تیسیر القرآن (اردو ترجمہ و حل لغات) تفسیر پارہ عم تسکون  
از: محمد عبد الوہید صاحب۔  
جذبہ معرفت مؤلف: مولانا محمد عبد الرشید فیضی صاحب۔  
حصن حصین ترجمہ و محل شرح اردو۔ تالیف: علامہ محمد ابن جریر۔  
حیات وحید الزمان (اردو) تالیف: مولانا محمد عبد الحلیم بدایونی صاحب  
حیات صحابہ (اردو و کس) تفسیر: مولانا محمد یوسف کاندھلوی  
خدائی وعدہ (ترجمہ اردو) الوعد الحق۔ تالیف: ڈاکٹر محمد حسین  
اسلام کے ابتدائی دور کے مظلوموں کی داستان۔  
خلاصۃ الخواشی (شرح اردو) اصول النشانی از: مولانا مفتی محمد ابوالحسن  
دروس البلاغۃ (مع شرح اردو) بدورہ افضاء (مع) تعلیم البانی  
(ترجمہ تبسلی المعانی) شایع: ابو الخالد سید عبد الاحد قاسمی۔  
دفع ریح (شرح اردو) پنج گنج۔ از: مولانا مفتی محمد ابوالحسن صاحب  
دلیل الخیرات فی ترک المنکرات و تحبیر الفضائل فی حکم الدعا و الاذکار  
از مفتی محمد کفایت اللہ صاحب۔  
تفصیلی فہرست کتب مفت طلب فرمائیں۔

میر محمد کتب خانہ امام باغ کراچی