

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



কামিল (ন্যাতকোত্তর) আদব, ২য় পর্ব

الفصل الثاني من مرحلة الكامل (الماجستير) في الأدب (العربي)

Kamil (MA) in Adab (Arabic), Part-II

ইসলামি আরবি বিশ্ববিদ্যালয়, ঢাকা

الجامعة الإسلامية العربية، داكا، بنغلاديش

Islamic Arabic University

Dhaka, Bangladesh

Syllabus for Kamil (MA) in Adab (Arabic), Part-II

Total Marks: 800

Course	Number of Courses	Full Marks	Credit
Written Courses	7	700	(7×4=)28
Viva-Voce	1	50	2
Tutorial	1	50	2
	Total	800	32

Paper Code, Title, Full Marks & Credits

Paper	Paper Code	Paper Title	Full Marks	Credits
I	641201	النثر العربي الحديث Modern Arabic Prose	100	4
II	641202	الرواية والمسرحية العربية Arabic novel and drama	100	4
III	641203	الشعر العربي القديم Ancient Arabic poetry	100	4
IV	641204	نقد الأدب العربي Criticism of Arabic literature	100	4
V	641205	تاريخ الأدب العربي الحديث History of modern Arabic literature	100	4
VI	641206	دراسة الحديث وأصوله Study of Hadith and its Principles	100	4
VII	641207	الفقه المذهبی وعلم التصوف Jurisprudence of School of thought & Sufism	100	4
VIII	641208	(أ) الامتحان الشفوي Viva Voce	50	2
		(ب) الامتحان الداخلي والحضور في الفصل Tutorial & Class Attendance	50	2
Total			800	32

Detailed Syllabus

Paper	Paper Code	Marks	Credits	Class Hours
Paper-I	641201	100	4	120
Paper Title		আধুনিক আরবি গদ্য النثر العربي الحديث Modern Arabic Prose		

توزيع الدرجات وطريقة الأسئلة

$3.0 = 1.0 \times 3$	الترجمة (ثلاثة من خمسة)
$1.0 = 1.0 \times 1$	الشرح باللغة العربية (واحد من اثنين)
$1.0 = 1.0 \times 1$	الشرح (واحد من اثنين)
$3.0 = 1.0 \times 3$	الأسئلة المفصلة (ثلاثة من خمسة)
$2.0 = 5 \times 4$	الأسئلة الموجزة / التعليق (أربعة من ستة)
<hr/> المجموع: 100	

(أ) النصوص المقررة:

الرقم	الموضوع	اسم الكتاب/المصدر	المؤلف
١.	سورة الفاتحة	الجواهري تفسير القرآن الكريم	السيد طنطاوي جوهري
٢.	ليلة الزفاف	ليلة الزفاف	توفيق الحكيم
٣.	دعوة الحق	فجر الإسلام	أحمد أمين
٤.	الحجاب	العبارات	مصطفى لطفي المنفلوطي
٥.	الغنى والفقير	النظارات	مصطفى لطفي المنفلوطي
٦.	المرأة والميراث	وحى القلم	مصطفى صادق الرافعي
٧.	دروس الأدب في المعاهد العالمية وحي بغداد	دروس الأدب في المعاهد العالمية وحي بغداد	زكي مبارك
٨.	عقربية الصديق (رض)	العقربيات الإسلامية	عباس محمود العقاد

(ب) الموضوعات المقررة :

الرقم	الموضوع
١	ترجمة النصوص المقررة
٢	شرح النصوص المقررة
٣	المقالة، القصة القصيرة، الوصية: تعريفها وأنواعها ونشأتها وتطورها
٤	ترجمة أصحاب النصوص المقررة ومساهمتهم في تنمية الأدب العربي الحديث
٥	خلاصة النصوص المقررة وفوائدها وقيمتها الأدبية

المراجع والمصادر:

فجر الإسلام	أحمد أمين
الجوهر في تفسير القرآن الكريم	السيد طنطاوي جوهري
كتاب ليلة الزفاف	توفيق الحكيم
العبارات	مصطففي لطفي المنفلوطى
النظارات	مصطففي لطفي المنفلوطى
وحى القلم	مصطففي صادق الرافعي
وحى بغداد	زكي مبارك
العقربات الإسلامية	عباس محمود العقاد
الأدب العربي المعاصر في مصر	الدكتور شوقي ضيف
تاريخ الأدب العربي	الدكتور عمر فروخ
تاريخ الأدب العربي	حنا الفاخوري
آداب الصحوة الإسلامية	واضح رشيد الندوى
في الأدب الحديث	عمر الدسوقي
الفنون الأدبية وأعلامها	أنيس المقدسي
الاتجاهات الوطنية في الأدب المعاصر	الدكتور محمد حسين
المفصل في تاريخ الأدب العربي	أحمد الإسكندرى وأخرون

Paper	Paper Code	Marks	Credits	Class Hours
Paper-II	641202	100	4	120
Paper Title		আরবি উপন্যাস ও নাটক الرواية والمسرحية العربية Arabic novel and drama		

توزيع الدرجات وطريقة الأسئلة

٣٠ = ١٥ × ٢	تقييم/تصوير الأشخاص (اثنين من أربعة)
١٠ = ١٠ × ١	الشرح باللغة العربية (واحد من اثنين)
١٠ = ١٠ × ١	الشرح (واحد من اثنين)
٣٠ = ١٠ × ٣	الأسئلة المفصلة (ثلاثة من خمسة)
٢٠ = ٥ × ٤	الأسئلة الموجزة (أربعة من ستة)

المجموع: ١٠٠

(أ) النصوص المقررة:

الرقم	الموضوع	اسم الكتاب/المصدر	المؤلف
١.	فتح الأندلس (المسرحية)	فتح الأندلس	مصطفى كامل
٢.	زينب (الرواية)	زينب	محمد حسين هيكل

(ب) الموضوعات المقررة :

- | الرقم | الموضوع |
|-------|---|
| ٣. | تقييم/تصوير الأشخاص من النصين المقررين |
| ٤. | شرح النصين المقررين |
| ٥. | تعريف الرواية والمسرحية والأسئلة ما تتعلق بها (نشأة الرواية والمسرحية وتطورهما وأنواعهما) |
| ٦. | ترجمة صاحبي النصين المقررين ومساهمتهما في تنمية الأدب العربي من الرواية والمسرحية |
| ٧. | خلفية النصين المقررين وفوائدهما وقيمتهمما الأدبية |

المصادر والمراجع :

- | | |
|------------------------------------|---|
| فتح الأندلس | ١. مصطفى كامل |
| زينب | ٢. محمد حسين هيكل |
| نشأة المسرح وتطور الفن | ٣. محمد راتب النابلسي |
| تاريخ آداب اللغة العربية | ٤. جرجي زيدان |
| تاريخ تطور المسرح | ٥. الهمامي حسن |
| فن الرواية | ٦. ميلان كوندرا |
| دراسات في الرواية العربية | ٧. د. عبد الرحيم محمد عبد الرحيم الكردي |
| تاريخ الأدب العربي | ٨. هنا الفاخوري |
| تاريخ الأدب العربي | ٩. أحمد حسن الزيات |
| في الأدب الحديث | ١٠. عمر الدسوقي |
| الفنون الأدبية وأعلامها | ١١. أنيس المقدسي |
| الاتجاهات الوطنية في الأدب المعاصر | ١٢. الدكتور محمد حسين |

Paper	Paper Code	Marks	Credits	Class Hours
Paper-III	641203	100	4	120
Paper Title				
		ଆଚୀନ ଆରବି ପଦ୍ୟ		
		الشعر العربي القديم		
		Ancient Arabic poetry		

توزيع الدرجات وطريقة الأسئلة

٣٠=١٠×٣	الترجمة (ثلاثة من خمسة)
١٠=١٠×١	الشرح باللغة العربية (واحد من اثنين)
١٠=١٠×١	الشرح (واحد من اثنين)
١٠=١٠×١	الخلاصة (واحد من اثنين)
٢٠=١٠×٢	الأسئلة المفصلة (اثنين من أربعة)
٢٠=٥×٤	الأسئلة الموجزة (أربعة من ثمانية)
المجموع: ١٠٠	

النصوص المقررة:

١. العصر الجاهلي (٦١٠-٥١٠ م):

الرقم	(أ) النصوص
	■ معلقة امرى القيس
٢. عصر صدر الاسلام (٦٦١-٦١٠ م)	
■ قصيدة كعب بن زهير	ديوان كعب بن زهير (بانت سعاد)
■ قصيدة حسان بن ثابت في رثاء الرسول	ديوان حسان بن ثابت
	عبدًا مهنا

(بـ)

٣. العصر الاموي (٧٥٠-٦٦١)

الفرزدق	ديوان الفرزدق	■ قصيدة الفرزدق يفتخر فيها ب القومه
ديوان أبي العتاهية	اب لويس شيخو	■ قصيدة صبيحة الزهد
شرح ديوان أبي تمام	الاديب شاهين عطيه	■ قصيدة فتح عمورية

- البوصيري ديوان البوصيري قصيدة البردة**
- **الموضوعات المقررة**
 - **ترجمة النصوص المقررة**
 - **شرح النصوص المقررة**
 - **الشعر العربي : تعريفه ونشأته وتطوره وأغراضه وخصائصه**
 - **أهم مصادر الشعر العربي من العصر الجاهلي إلى العصر العباسي**
 - **حياة شعراء النصوص المقررة ومساهمتهم في الشعر العربي**
 - **خلاصة القصائد المقررة وما يستفاد منها**

المصادر والمراجع :

تاريخ الأدب العربي	أحمد حسن الزيات
تاريخ آداب اللغة العربية	جرجي زيدان
في الأدب الجاهلي	الدكتور طه حسين
الأدب العربي المعاصر في مصره	الدكتور شوقي ضيف
تاريخ آداب العرب	مصطفى صادق الرافعي
المفصل في تاريخ الأدب العربي	أحمد الإسكندراني وآخرون
تاريخ الأدب العربي	الدكتور عمر فروخ
تاريخ الأدب العربي	حنا الفاخوري
تاريخ الأدب العربي	محمود السباعي

Paper	Paper Code	Marks	Credits	Class Hours
Paper-IV	641204	100	4	120
Paper Title				
	আরবি সাহিত্য সমালোচনা			
	نقد الأدب العربي			
	Criticism of Arabic literature			

توزيع الدرجات وطريقة الأسئلة

توزيع الدرجات

$$9.0 = 15 \times 6$$

الأسئلة المفصلة (ستة من عشرة)

$$1.0 = 5 \times 2$$

التعليق (اثنان من أربعة)

$$\text{المجموع: } 100$$

الدروس المقررة:

الرقم الموضوعات المقررة

١. النقد الأدبي :

- تعريفه وغاياته ومؤهلات الناقد

- عناصر الأدب

- نشأة النقد وتطوره عند الإغريق والعرب

٢. نقد الأدب في العصر الجاهلي:

- النابغة ونقد الشعر في سوق عكاظ

- خصائص النقد الأدبي الجاهلي

٣. نقد الأدب في العصر الإسلامي :

- الفكر الفني والأدبي للعرب وأثر القرآن فيه،

- موقف القرآن والرسول (ﷺ) وأصحابه من الشعر.

- خصائص النقد الأدبي الإسلامي،

- مزايا الفن القرآني

٤. نقد الأدب في العصر الأموي:

- آراء ابن أبي عتيق والستة سكينة النقدية.
- خصائص النقد الأدبي في العصر الأموي.
- 5. نقد الأدب في العصر العباسي :
 - ابن سالم الجمحي وبداية مرحلة التأليف في النقد الأدبي.
 - الأفكار النقدية للجاحظ وقدامة بن جعفر وعبد القاهر الجرجاني والباقلي،
 - الصراع النقدي حول شعر أبي تمام والمتنبي ونتائجها
- 6. نقد الأدب في العصر الحديث :
 - اتصال الشرق مع الغرب وأثره على الأدب ونقده.
 - مذاهب الأدب الغربي وأثرها في الأدب العربي ونقده (الكلاسيكية الرومانسية والرمزية)
 - الأفكار النقدية للعقاد والمازني والدكتور شوقي ضيف والدكتور طه حسين والرافعي، وأحمد أمين،
 - الخصائص العامة للنقد الأدبي في العصر الحديث .

المصادر والمراجع:

أصول النقد الأدبي	أحمد الشايب
النقد الأدبي	أحمد أمين
النقد المنهجي عند العرب	د. محمد مندور
في النقد والأدب	إيليا الحاوي
الاتجاهات الحديثة للنقد الأدبي	الدكتورة كوثر عبد السلام البحيري
النقد الأدبي في العصر الجاهلي وصدر الإسلام	د. محمد إبراهيم نصر
طبقات الشعراء	محمد بن سام الجمحي
نقد الشعر	قدامة بن جعفر
مدارس النقد الأدبي	الدكتور عبد المنعم خفاجي
مذاهب الأدب الغربي : رؤية إسلامية	الدكتور عبد الباسط بدر

Paper	Paper Code	Marks	Credits	Class Hours
Paper-V	641205	100	4	120
Paper Title	আধুনিক আরবি সাহিত্যের ইতিহাস			
	تاريخ الأدب العربي الحديث			
	History of modern Arabic literature			

توزيع الدرجات وطريقة الأسئلة

$$\lambda = 16 \times 5$$

الأسئلة المفصلة (خمسة من ثمانية)

$$Y = 0 \times \emptyset$$

الأسئلة الموجزة (أربعة من ستة)

المجموع: ١٠٠

الموضوعات المقررة:

الرقم	الموضوعات
١.	الخلفية التاريخية للعصرین
٢.	أحوال اللغة والأدب العربي في عصر ما قبل النهضة (التركي، الممالك، الفاطميون، العثمانيون)
٣.	احتلال نابليون دولة مصر وأعماله فيه .
٤.	دور محمد علي وأبنائه في النهضة.
٥.	أثر الاحتلال الإنجليزي في التعليم واللغة العربية .
٦.	وسائل النهضة الحديثة ..
٧.	أساطين النهضة الحديثة
٨.	الفنون الأدبية المستحدثة في عصر النهضة (في النظم والنثر)
٩.	كتاب الناثرين في عصر النهضة ١٠. خصائص النثر الحديث : القصة.
١٠.	الشعر العربي وتطوره في عصر النهضة وأقسامه
١١.	دور الجيل الجديد وجماعة أبوللو في تطور الشعر العربي .
١٢.	كتاب الشعراء في عصر النهضة
١٣.	خصائص الشعر العربي الحديث .
١٤.	الأدب العربي في المهجر.
١٥.	جائزة نوبل مالتها وما عليها .

- . ١٦. الأدب الإسلامي : فكره ومنهجه.
. ١٧. اللغة العربية وأدبها في بنغلاديش.

المراجع والمصادر:

تاريخ الأدب العربي	أحمد حسن الزيات
تاريخ آداب اللغة العربية	جرجي زيدان
في الأدب الجاهلي	الدكتور طه حسين
الأدب العربي المعاصر في مصر	الدكتور شوقي ضيف
تاريخ آداب العرب	مصطفى صادق الرافعي
المفصل في تاريخ الأدب العربي	أحمد الإسكندراني وآخرون
تاريخ الأدب العربي	الدكتور عمر فروخ
تاريخ الأدب العربي	حنا الفاخوري
أدب الصحوة الإسلامية	واضح رشيد الندوبي
تاريخ الأدب العربي	محمود السباعي
أدب المهجر	عيسى الناعوري
في الأدب الحديث	عمر الدسوقي
الفنون الأدبية وأعلامها	أنيس المقدسي
الاتجاهات الوطنية في الأدب المعاصر	الدكتور محمد حسين
الأدب الحديث	محمد بن سعد بن حسين

٢٠٢٠

Paper	Paper Code	Marks	Credits	Class Hours
Paper-VI	641206	100	4	120
Paper Title				
	دیراساتوں ہادیس و یہ اسٹولہی			
	دراسة الحديث وأصوله			
	Study of Hadith and its Principles			

الكتاب المقرر:

- (أ) الصحيح للإمام أبي عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري
 (ب) شرح نخبة الفكر: العلامة ابن حجر العسقلاني

توزيع الدرجات وطريقة الأسئلة

(أ) دراسة الحديث (الصحيح للبخاري) : ٦٠

٦٠ = ٢٠ × ٣ ترجمة الحديث والإجابة عن الأسئلة الملحة (ثلاثة من خمسة)

يشمل كل سؤال:

٨ = ٨ × ١ ترجمة الحديث مع التوضيح :

١٢ = ٤ × ٣ الإجابة عن الأسئلة الملحة بالحديث (ثلاثة من خمسة):

(ب) أصول الحديث (شرح نخبة الفكر): ٤٠

٣٠ = ١٠ × ٣ الأسئلة الإنسانية: ثلاثة من خمسة

١٠ = ٥ × ٢ التعليق: اثنان من أربعة

المجموع: ١٠٠

المقررات الدراسية :

(أ) الصحيح للإمام البخاري

١. دراسة عن ترجمة الإمام محمد بن إسماعيل البخاري وهي تشمل: اسمه وولادته ونشأته العلمية ورحلاته، أشهر شيوخه وتلاميذه ومكانته العلمية، ومناقبه وأقوال العلماء فيه، ومؤلفاته، ووفاته.

٢. دراسة عن الصحيح للبخاري وهي تشمل: ميزاته وخصائصه، ومنهج المؤلف فيه، وعدد أحاديثه، ورواته، وزوائه ومتذلته بين كتب السنن والأحاديث المشهورة. وعناء العلماء به

٣. دراسة تحليلية للأحاديث من الأبواب والكتب التالية:

باب كيف كان بده الوجه، كتاب القدر، كتاب الاعتصام بالكتاب والسنّة، كتاب التوحيد والرد على الجهمية.

(ب) أصول الحديث: دراسة تحليلية لشرح نخبة الفكر لابن حجر العسقلاني (الكتاب كاملا)

المصادر والمراجع :

١. عمدة القاري : بدر الدين العيبي
٢. فتح الباري : ابن حجر العسقلاني
٣. إرشاد الساري: شهاب الدين القسطلاني
٤. التوضيح شرح صحيح البخاري : ابن الملقن
٥. الكواكب الدراري : شمس الدين الكرماني
٦. لامع الدراري : العلامة رشيد أحمد الكنگوهي
٧. فيض الباري : أنور شاه الكشمیری
٨. أنوار الباري : أنور شاه الكشمیری
٩. شرح صحيح البخاري : ابن بطال
١٠. إنعام الباري : العلامة محمد تقي العثماني
١١. الفوائد الدراري في ترجمة الإمام البخاري : الإمام العجلوني
١٢. الإمام البخاري : عبد الستار الشيخ
١٣. سيرة الإمام البخاري : عبد السلام المباركفوري
١٤. منهج الإمام البخاري في تصحيح الأحاديث وتعليقها : أبو بكر كافي
١٥. مقدمة ابن الصلاح : عثمان بن عبد الرحمن المعروف بابن الصلاح
١٦. شرح شرح نخبة الفكر: ملا علي القاري
١٧. قواعد في علوم الحديث : شير أحمد العثماني
١٨. قواعد التحديد : جمال الدين القاسمي
١٩. النكّت على كتاب ابن الصلاح : ابن حجر العسقلاني
٢٠. النكّت على كتاب ابن الصلاح : بدر الدين الزركشي
٢١. التقىيد والإيضاح : زين الدين العراقي
٢٢. تدريب الراوي شرح تقریب النووی : جلال الدين السیوطی
٢٣. معرفة علوم الحديث : أبو عبد الله الحاکم النیسابوری
24. আল-জামেউস সাহীহ লিল ইমাম আল-বুখারী (র.): ড. মোহাম্মদ আবদুল অদুদ
25. আস-সিহাহ আস-সিভাহ: পরিচিত ও পর্যালোচনা : ড. মুহাম্মদ. মাহবুবুর রহমান
26. আস-সিহাহ আস-সিভাহ ও এর সংকলকবৃন্দ: ড. মোহাম্মদ হোসেন

Paper	Paper Code	Marks	Credits	Class Hours
Paper-VII	641207	100	4	120
Paper Title		আল-ফিকহুল মাযহাবি ওয়া ইলমুত তাসাওউফ الفقه المذهبي وعلم التصوف Jurisprudence of School of thought & Sufism		

الكتاب المقرر:

- (أ) المذاهب الفقهية الأربع [آئتها - أطوارها - أصولها - آثارها] : دار الإفتاء، الكويت
 (ب) الرسالة القشیریة : أبو القاسم القشیری

توزيع الدرجات وطريقة الأسئلة

(أ) الفقه المذهبی : ٥٠

$$30 = 10 \times 3$$

(١) الأسئلة المفصلة : ثلاثة من خمسة

$$20 = 5 \times 4$$

(٢) الأسئلة الموجزة: أربعة من ستة

(ب) علم التصوف: ٥٠

$$30 = 10 \times 3$$

(١) الأسئلة المفصلة : ثلاثة من خمسة

$$20 = 5 \times 4$$

(٢) الأسئلة الموجزة: أربعة من ستة

المجموع: ١٠٠

الدروس المقررة:

(أ) الفقه المذهبی :

١. الفقه : تعريفه وأهميته ونشأته وتطوره ومساهمة العلماء في الفقه عبر العصور
٢. المذهب : تعريفه وحكم اتباعه وحاجته ونشأته وتطوره وعدد المذاهب الفقهية المتبوعة وتعريفها وأئمّة المذاهب الأربع وأصولهم الفقهية والنسبة بينه وبين الفقه التقليدي : تعريفه ومشروعيته وأقسامه والنسبة بين المذهب والتقليد ونشأة التقليد وتطوره وحكم التقليد الشخصي والالتزام بمذهب إمام معين وحكم التلقيق واتباع رخص المذاهب الفقهية والفرق بين التقليد والاتباع.
٣. المذهب الحنفي : تعريفه ومؤسسه وأصوله وكتبه وتعريف مجتهدي المذهب الحنفي ومراتبهم
٤. المقارنة بين المذاهب : المقارنة بين المذاهب الأربع : الحنفي والشافعی والمالکی والحنبلی .

٦. دراسة تحليلية لبعض المسائل على ضوء المذهب الحنفي: يدرس المعلم المسائل التالية على ضوء المذهب الحنفي مع الترجيح على المذاهب الأخرى.

كتاب الطهارة :

(١) نجاسة المني وعدهما، (٢) نجاسة البول وعدهما

كتاب الصلاة :

(٣) تثنية الإقامة وإفرادها، (٤) مسئلة رفع اليدين، (٥) وضع اليدين تحت السرة

(٦) حكم القراءة خلف الإمام، (٧) الجهر بالتأمين وإخفائه، (٨) كيفية الجلوس في

القعدة (٩) تكرار الجمعة في المسجد الذي صلى فيه (١٠) عدد ركعات الوتر وكيفية

أدائه (١١) الجمع بين الصالاتين في السفر والحضر (١٢) سنة الجمعة القبلية والبعدية

(١٣) عدد التكبيرات الزائدة في صلاة العيددين (١٤) خروج النساء إلى المساجد (١٥)

الفرق بين الرجال والنساء في أداء الصلاة

كتاب الجنائز :

(١٦) قراءة الفاتحة في صلاة الجنائز (١٧) قراءة القرآن للميت (١٨) زيارة القبور وزيارة

روضة النبي ﷺ .

كتاب الصوم :

(١٩) اعتبار اختلاف المطالع وعدهه (٢٠) عدد ركعات قيام رمضان

كتاب الزكاة :

(٢١) زكاة مال الصبي (٢٢) زكاة الزروع والثمار

كتاب الحج :

(٢٣) شروط الحج عن الغير (٢٤) خروج المرأة للحج بدون الزوج أو المحرم

(ب) علم التصوف :

١. التصوف: تعريفه، موضوعه، غرضه، مشروعيته، حقيقته، حاجته، نشأته وتطوره.

٢. الصوفية: تعريف الصوفي وسبب تسميته بالصوفي واعتقاد أشهر الصوفية في مسائل الأصول
(من الرسالة القشيرية)

٣. مصطلحات الصوفية : الوقت، المقام، الحال، القبض والبساط، الهيبة والأنس، التواجد والوجود، والفناء البقاء، الغيبة والحضور، الصحو والسكر، الستر والتجلّي، المحاضرة والمكاشفة والمشاهدة، القرب والبعد، الشريعة والحقيقة، الخواطر، علم اليقين وعيون اليقين وحق اليقين، الوارد، الشاهد، النفس، الروح (من الرسالة القشيرية)

٤. دراسة عن بعض الفضائل والرذائل :

- a. الفضائل : الإيمان، التقوى، الإخلاص، التواضع، الإطاعة، المحبة، الحباء، الأمانة، الشكر، الاستغفار، الاستقامة، التوبة، الإنابة، التسليم، حسن الظن، الخشوع، الرضا، الزهد، الصبر، حفظ اللسان، العدل، القناعة، كظم الغيظ، لين الكلام، المجاهدة، المحاسبة، المراقبة، الورع، الإحسان، التوكل، ذكر الموت، الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر
- b. الرذائل : الشرك، الكفر، البدعة، الرياء، النفاق، الكبر، الحسد، الحرص، البخل، الكذب، الغصب، العجب، الغيبة، النميمة، الظلم، الشتم، الغدر، الإسراف، البغض، التهاون، الجهل، الخداع، الدياثة، سوء الظن، اللغو، المكر، الرغبة إلى المعاصي. حب الدنيا،
٥. القلب: مفهومه ، أنواعه، أمراضه، أهمية إصلاحه، وطرق إصلاحه .
٦. الولاية والكرامة :
- a. الولاية: تعريفها وشروطها ومراتبها وفضلياتها وأهميتها
 - b. الكرامة: تعريفها وشروطها وحقيقةها وأمثلتها
٧. البيعة واتخاذ الشیخ : تعريف البيعة وحكمها وأقسامها وأهميتها وشروط الشیخ الكامل وأداب المریدین.
٨. طرق الصوفية وسلاسلهم وتعارف مؤسسي الطرق الشهيرة وأشغال ووظائف الطرق الشهيرة (القادرية والجشتية والنقيشبندية والمجددية)
٩. أشهر الصوفية في شبه القارة الهندية : ترجمتهم وخدماتهم في نشر الإسلام : (خواجه معين الدين الجشتي، الشيخ أحمد السرهندي، شاه جلال اليماني، الشاه ولی الله الدهلوی، السيد أحمد البریلی، العلامة کرامۃ علی الجنوبوری، حاجی إمداد الله، الصوفی نور محمد النظامبوری، الصوفی فتح علی الأوسی، أبو بکر الصدیقی الفرفروی، الشیخ نثار الدین احمد، أشرف علی التهانوی، حسین احمد المدنی، الشیخ أبو جعفر محمد صالح، الشیخ محمد إسحاق، الشیخ عبد اللطیف فولتی)
١٠. شبهات حول التصوف والرد عليها
- المصادر والمراجع :
- (أ) الفقه المذهبی :
١. المدخل إلى دراسة المذاهب الفقهية : د. على جمعة محمد عبد الوهاب
 ٢. الإمام محمد الشیبانی : كتاب الحجة على أهل المدينة
 ٣. أبو جعفر الطحاوی : شرح معانی الآثار
 ٤. ظفر احمد العثماني : إعلاء السنن

- ۱۹۰۰
- | | |
|--|--|
| ۱. جامع أحاديث الأحكام (متن إعلاء السنن)
۲. آثار السنن
۳. فقه السنن والآثار
۴. أدلة الحنفية
۵. نصب الرأي
۶. الفقه الإسلامي وأدله
۷. الموسوعة الفقهية الكويتية
۸. الفقه على المذاهب الأربعة
۹. الفقه الحنفي وأدله
۱۰. التجريد
۱۱. بداع الصنائع
۱۲. فقه السنة
۱۳. المجموع
۱۴. المغني
۱۵. طبقات الحنفية
۱۶. الرد على من اتبع غير المذاهب الأربعة
۱۷. التقليد وأحكامه
۱۸. التقليد والإفتاء والاستفتاء
۱۹. الاجتياز والتقليد
۲۰. الفكر السامي في تاريخ الفقه الإسلامي
۲۱. أبو حنيفة حياته وعصره- آراؤه وفقهه
۲۲. مالك حياته وعصره- آراؤه وفقهه
۲۳. الشافعي حياته وعصره- آراؤه وفقهه
۲۴. أحمد ابن حنبل: حياته وعصره- آراؤه وفقهه
۲۵. التلقيق بين المذاهب الفقهية وعلاقتها بتيسير الفتوى
۲۶. التلقيق وحكمه في الفقه الإسلامي
۲۷. لزوم اتباع مذاهب الأئمة حسماً للفوضى الدينية | ۱. أشرف على التهانوي
۲. ظهير الدين النيموي
۳. المفتى السيد عميم الإحسان
۴. عبد الله بن مسلم البهلوi
۵. جمال الدين الزيلعي
۶. وهبة الزحيلي
۷. مجلس التحرير
۸. عبد الرحمن الجزيري
۹. محمد سعيد صاغرجي
۱۰. أبو الحسن القدوسي
۱۱. علاء الدين الكاساني
۱۲. السيد سابق
۱۳. الإمام النووي
۱۴. ابن قدامة
۱۵. علاء الدين حميدي
۱۶. ابن رجب الحنبلي
۱۷. سعد بن ناصر الشثري
۱۸. عبد العزيز الراجحي
۱۹. السيد الخوئي
۲۰. محمد بن الحسن الحجوي
۲۱. محمد أبو زهرة
۲۲. محمد أبو زهرة
۲۳. محمد أبو زهرة
۲۴. د. غازى بن مرشد العتبى
۲۵. د. عبد الله بن محمد السعیدى
۲۶. د. محمد أبو زهرة
۲۷. د. محمد أبو زهرة
۲۸. د. غازى بن مرشد العتبى
۲۹. د. العلامة محمد الحامد |
| ৩۱. সিরাজুল ইসলাম (ই.ফা.বা.) : ইমাম আয়ম আবু হানিফা রহ.
৩২. আল্লামা নেছার উদ্দীন আহমদ : মাজহাব ও তাকলীদ
৩৩. আল্লামা রংগুল আমিন বশিরহাটী: মাজহাব মীমাংসা বা বুরহানুল মুকালিদীন
৩৪. মাও. আব্দুল মতিন : দলীলসহ নামাযের মাসায়েল | |

৩৬. ইলিয়াস ফয়সাল : নবীজীর নামাজ (অনূদিত)
৩৭. সম্পাদনা পরিষদ (ই.ফা.বা) : ফাতাওয়া ও মাসাইল
৩৮. সম্পাদনা পরিষদ (ই.ফা.বা) : হাদীস ও মাসাইলে আহনাফ
৩৯. সম্পাদনা পরিষদ (ই.ফা.বা) : ফিকহে হানাফীর ইতিহাস ও দর্শন
৪০. তাকী উসমানী : মাজহাব কী ও কেন
৪১. মুফতী সাঈদ আহমদ পালনপুরী : আপনি কেন মাজহাব মানবেন
৪২. মুফতী মনিরুল ইসলাম : মাজহাব ত্যাগের শেষ পরিণাম ইসলাম ত্যাগ
৪৩. মোহাম্মদ আব্দুল্লাহ : মাজহাব মানবো কেন?
৪৪. আব্দুল মতীন ও অন্যান্য : মাজহাব বিরোধীদের স্বরূপ সন্ধানে
৪৫. ড. মো: মোফাজেল হোসেন : মহিলাদের জুমআ, জামাআত ও ঈদের নামাজে অংশগ্রহণ
৪৬. ড. মুহাম্মদ মাহবুবুর রহমান : ফিকহশাস্ত্র প্রণয়নে চার ইমামের অবদান
৪৭. রঞ্জুল আমিন বশিরহাটী : ফাতাওয়া সিলসিলায়ে ফুরফুরা শরীফ

(ب) علم التصوف

- | | |
|---|------------------------------|
| : إحياء علوم الدين | . ١. أبو حامد الغزالي |
| : المقدمة في التصوف | . ٢. عبد الرحمن السلمي |
| : طبقات الصوفية | . ٣. عبد الرحمن السلمي |
| : إعلام المؤمنين بمبادئ علم التصوف ثالث أركان الدين | . ٤. أبو طه طارق السعدي |
| : التعرف لمذهب التصوف | . ٥. أبو بكر الكلبافزي |
| : التصوف الإسلامي | . ٦. عبد القادر أحمد عطا |
| : مفهوم التصوف | . ٧. عبده غالب أحمد عيسى |
| : الرسالة القشيرية | . ٨. أبو القاسم القشيري |
| : التصوف والحياة | . ٩. أبو الحسن علي الندوبي |
| : كشف المحجوب | . ١٠. أبو الحسن علي الهمجوري |
| : قواعد التصوف | . ١١. أحمد زروق الفاسي |
| : معراج التشوّف إلى حقائق التصوف | . ١٢. ابن عجيبة |
| : طبقات الأولياء | . ١٣. ابن الملقن |
| : اللمع في التصوف | . ١٤. أبو نصر الطوسي |
| : تأييد الحقيقة العلية وتشييد الطريقة الشاذلية | . ١٥. جلال الدين السيوطي |
| : آداب المربيدين | . ١٦. شهاب الدين السهروردي |
| : بستان العارفين | . ١٧. الإمام النووي |
| : شرح عين العلم | . ١٨. ملا على القاري |
| : أخبار الأخيار | . ١٩. عبد الحق الدهلوبي |

- | | |
|--|--|
| ٢٧. আবু বকর সিদ্দীকি ফুরফুরাভী
২৮. নেছার উদ্দীন আহমদ
২৯. রহ্মত আমীন বশীরহাটি
৩০. আবু জাফর সিদ্দীকী
৩১. আশরাফ আলী থানভী
৩২. আবু জাফর মো. সালেহ
৩৩. মাও. খন্দকার রশিদ আহমদ
৩৪. শামসুল হক ফরীদপুরী
৩৫. আয়ীযুর রহমান নেছারাবাদী
৩৬. আব্দুল লতিফ ফুলতলী
৩৭. হাকীম আখতার
৩৮. মাও. শাহ মুহাম্মদ মোহেবুল্লাহ
৩৯. এম. ওবাইদুল হক
৪০. মুহাম্মদ আব্দুল লতিফ শেখ
৪১. মাওলানা মুহিউদ্দীন খান
৪২. আ.ন.ম. আব্দুল গাফফার
৪৩. ড. মুহাম্মদ মাহবুবুর রহমান | ٢٠. الشاه ولی اللہ الدهلوی
٢١. الشاه ولی اللہ الدهلوی
٢٢. المفتی السيد عمیم الإحسان
٢٣. د. بدر عبد الحميد
٢٤. سید عبد القادر عیسیٰ
٢٥. کرامت علی الجونفوري
٢٦. العلامة نثار الدین احمد
: القول الجميل
: الانتباه في سلاسل الأولياء
: التشرف لآداب التصوف
: نظرات في التصوف
: حقائق عن التصوف
: زخيرة كرامت
: منهاج الوصول |
|--|--|

Paper	Paper Code	Marks	Credits	Class Hours
Paper-VIII	641208	50+50	2+2	-
Paper Title	(ক) (মৌখিক পরীক্ষা) / Viva Voce امتحان الداخلي والحضور في الفصل (খ) (টিউটোরিয়াল ও উপস্থিতি) / Tutorial & Class Attendance			

توزيع الدرجات وطريقة الأسئلة

(١) الاختبار الشفوي :

(٢) الامتحان الداخلي [واحدا من كل مادة] $35 = 7 \times 5$ والحضور في الفصل :

المجموع: ١٠٠

(ক) মৌখিক পরীক্ষা:

- কামিল মাস্টার্স ২য় পর্ব পরীক্ষায় ৫০ নম্বরের একটি মৌখিক পরীক্ষা থাকবে।
- সকল পরীক্ষার্থীর জন্য মৌখিক পরীক্ষায় অংশগ্রহণ করা বাধ্যতামূলক।
- বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক নির্বাচিত দুইজন বহিরাগত ও একজন আভ্যন্তরীণ পরীক্ষক দ্বারা মৌখিক পরীক্ষা গ্রহণ সম্পন্ন করতে হবে।
- খসড়া নম্বর ফর্দ থেকে বিশ্ববিদ্যালয়ের ওয়েবসাইটে নির্ধারিত স্থানে নম্বর ইনপুট দিয়ে ফাইনাল প্রিন্ট বের করতে হবে এবং পরীক্ষকবৃন্দ ও কেন্দ্রের ভারপ্রাপ্ত কর্মকর্তার স্বাক্ষরের পর এক কপি কেন্দ্র সংরক্ষণ করবে এবং আরেকটি কপি বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষা নিয়ন্ত্রকের বরাবর পাঠাতে হবে।

(খ) টিউটোরিয়াল:

- কামিল মাস্টার্স ২য় পর্ব পরীক্ষার্থীদের ৩৫ নম্বরের টিউটোরিয়াল পরীক্ষা থাকবে।
- এজন্য বিভাগীয় প্রধান/শ্রেণি শিক্ষক কর্তৃক নির্ধারিত শিরোনামের উপর এসাইনমেন্ট লিখতে হবে।
- পাঠ্যসূচীর প্রধান প্রধান আলোচ্য বিষয়/গ্রন্থ/গ্রন্থকারের জীবনী ইত্যাদি এসাইনমেন্ট এর শিরোনাম হবে।
- এসাইনমেন্ট পরীক্ষার্থীর স্বতন্ত্রে লিখিত হওয়া বাধ্যনীয়। এটি ২০-৩০ পৃষ্ঠার মধ্যে সীমাবদ্ধ থাকবে।
- এসাইনমেন্ট লেখার ক্ষেত্রে অবশ্যই গবেষণা পদ্ধতি (Research Methodology) অনুসরণ করতে হবে।

৬. প্রতিটি এসাইনমেন্ট এর একটি কভার পেইজ থাকবে যাতে এসাইনমেন্টের শিরোনাম, কোর্স শিরোনাম, কোর্স কোড, কোর্স শিক্ষকের নাম ও পদবী, শিক্ষার্থীর নাম, শ্রেণি, পর্ব, বিভাগ, সেশন, পরীক্ষার বছর, রেজি. নং ইত্যাদি লেখা থাকবে।
৭. এছাড়া সার সংক্ষেপ পেইজ, সূচীপত্র পেইজ, মূল বিবরণ (২০-২৫ পেইজ) এবং গ্রন্তিপঞ্জীর পেইজ থাকবে।
৮. স্বহস্তে লিখিত/কম্পিউটার কম্পোজ উভয় গ্রহণযোগ্য। তবে ফটোকপি গ্রহণযোগ নয়। লেখা নিজস্ব হতে হবে। অন্যের লেখা ছবল কপি-পেস্ট করা যাবে না।
৯. কম্পিউটার কম্পোজ করলে ফন্ট সাইজ মূল লেখায় 12, উপশিরোনাম 13, মূল শিরোনাম 14 পর্যন্ত হবে। বাংলায় Sutonny MJ, ইংরেজিতে Times New Roman, আরবিতে Traditional Arabic ফন্ট ব্যবহার করতে হবে। Line Space হবে 1.15 মার্জিন ১/১/১/১ ইঞ্চি, প্যারা Justify এবং A4 সাইজের অফসেট পেপারে এক পাশে লিখতে/প্রিন্ট করতে হবে।
১০. সংশ্লিষ্ট শিক্ষক প্রতিটি এসাইনমেন্ট ৫ নম্বরের মধ্যে মূল্যায়ন করবেন। সাতটি বিষয়ে ৭টি এসাইনমেন্ট (5×7) ৩৫ নম্বরের মধ্যে মূল্যায়ন করে প্রাপ্ত নম্বরের সাথে উপস্থিতির ১৫ নম্বর থেকে প্রাপ্ত নম্বর যোগ করে মোট প্রাপ্ত নম্বর ভাইভা পরীক্ষার সময় একই সাথে বিশ্ববিদ্যালয়ের ওয়েবসাইটে নির্ধারিত স্থানে ইনপুট দিয়ে ফাইনাল প্রিন্ট বের করতে হবে।
১১. বহিরাগত পরীক্ষক ও কেন্দ্রের ভারপ্রাপ্ত কর্মকর্তার স্বাক্ষরের পর এক কপি কেন্দ্র সংরক্ষণ করবে এবং আরেকটি কপি বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষা নিয়ন্ত্রকের বরাবর যথানিয়মে পাঠাতে হবে।
১২. শ্রেণি কার্যক্রমে উপস্থিতির ভিত্তিতে নম্বর বর্ণন নীতিমালা হবে নিম্নরূপ:

Attendance range (in percent)	Marks
90% or above	15
85% to less than 89%	13
80% to less than 84%	11
75% to less than 79%	09
70% to less than 74%	07
65% to less than 69%	05
less than 65%	00