

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



কামিল (স্নাতকোত্তর) আদব, ১ম পর্ব

الفصل الأول من مرحلة الكامل (الماجستير) في الأدب (العربي)

Kamil (MA) in Adab (Arabic), Part-I

ইসলামি আরবি বিশ্ববিদ্যালয়, ঢাকা

الجامعة الإسلامية العربية، دكا، بنغلاديش

Islamic Arabic University

Dhaka, Bangladesh

Syllabus for Kamil (MA) in Adab (Arabic), Part-I

Total Marks: 900

Course	Number of Courses	Full Marks	Credit
Written Courses	8	800	$(8 \times 4 =) 32$
Viva-Voce	1	50	2
Tutorial	1	50	2
Total		900	36

Paper Code, Title, Full Marks & Credits

paper	Paper Code	Paper Title	Full Marks	Credits
I	641101	النثر العربي القديم Ancient Arabic prose	100	4
II	641102	الشعر العربي الحديث Modern Arabic poetry	100	4
III	641103	تاريخ الأدب العربي القديم History of ancient Arabic literature	100	4
IV	641104	علوم البلاغة (علم المعاني والبيان والبديع) Sciences of Rhetoric (Science of Meanings, Bayan, and Badi')	100	4
V	641105	علم العروض والقوافي وفقه اللغة Prosody, rhyme and philology	100	4
VI	641106	العربية التطبيقية والنحو التطبيقي Applied Arabic and applied grammar	100	4
VII	641107	دراسة التفسير وأصوله Study of Tafsir and its Principles	100	4
VIII	641108	العقيدة الإسلامية Islamic Creed	100	4
IX	641109	(أ) الامتحان الشفوي Viva Voce	50	2
		(ب) الامتحان الداخلي والحضور في الفصل Tutorial & Class Attendance	50	2
		Total	900	36

Detailed Syllabus

Paper	Paper Code	Marks	Credits	Class Hours
Paper-I	641101	100	4	120
Paper Title	প্রাচীন আরবি গদ্য			
	النثر العربي القديم			
	Ancient Arabic prose			

توزيع الدرجات وطريقة الأسئلة

30=10×3	الترجمة (ثلاثة من خمسة)
10=10×1	الشرح باللغة العربية (واحد من اثنين)
10=10×1	الشرح (واحد من اثنين)
30=10×3	الأسئلة المفصلة (ثلاثة من خمسة)
20=5×4	الأسئلة الموجزة/التعليق (أربعة من ستة)

المجموع: 100

(أ) النصوص المقررة:

1. العصر الجاهلي (٥١٠-٦١٠م):			
المؤلف	اسم الكتاب	(أ) الخطب	
أحمد زكي صفوت	جمهرة خطب العرب في عصور العربية الزاهرة	خطبة أكثم بن صيفى أمام كسري	■
أحمد حسن الزيات	تاريخ الأدب العربي	خطبة قس بن ساعدة الأيادي	■
(ب) أمثال العرب في الجاهلية			
أبو هلال العسكري	جمهرة الأمثال	رب أخ لك لم تلده أمك	■
		تسمع بالمعيدي خير من أن تراه	■
		أن ترد الماء بماء أقيس	■
		الصيف ضيعت اللبن	■
		ما كل سوداء تمر ولا كل بيضاء شحمة	■

٢. عصر صدر الإسلام (٦١٠-٦٦١ م)			
■	تفسير سورة الفتح	صفوة التفاسير	محمد علي الصابوني
■	عشرة أحاديث من بداية كتاب الإيمان	التجريد الصريح	زين الدين الزبيدي
3. العصر الأموي (٦٦١-٧٥٠)			
■	رسالة الحجاج إلى قطري بن الفجاءة وجوابها	البيان والتبيين ٢/٣١٠	أبو عثمان الجاحظ
٤. العصر العباسي (750-1258 م)			
(أ) المقامة الأولى (المقامة الصنعانية)			
(ب) الموضوعات المقررة			
■	ترجمة النصوص المقررة		
■	شرح النصوص المقررة		
■	الخلفية التاريخية والبيئة الأدبية للعصور المقررة		
■	تعريف المثل والحكمة والخطبة والرسالة والمقامة		
■	أهم الفنون الأدبية المستحدثة من العصر الجاهلي إلى العصر العباسي		
■	حياة أدباء وكتاب النصوص المقررة ومساهماتهم في الأدب العربي		
■	خلاصة النصوص المقررة وفوائدها		

المصادر والمراجع:

محمد علي الصابوني	صفوة التفاسير
الباقلاني	إعجاز القرآن
الجاحظ	كتاب البيان والتبيين
العسكري	جمهرة الأمثال
أحمد زكي صفوت	جمهرة خطب العرب في عصور العربية الزاهرة
أحمد حسن الزيات	تاريخ الأدب العربي
أبو القاسم الحريري	المقامات الحريية
جرجى زيدان	في الأدب الجاهلي
الدكتور طه حسين	في الأدب الجاهلي

الأدب العربي المعاصر في مصر	الدكتور شوقي ضيف
المفصل في تاريخ الأدب العربي	أحمد الإسكندري وآخرون
تاريخ الأدب العربي	الدكتور عمر فروخ
تاريخ الأدب العربي	حنا الفاخوري
أدب الصحوة الإسلامية	الأستاذ محمد واضح رشيد الندوي
في الأدب الحديث	عمر الدسوقي
الفنون الأدبية وأعلامها	أنيس المقدسي
الاتجاهات الوطنية في الأدب المعاصر	الدكتور محمد حسين

Paper	Paper Code	Marks	Credits	Class Hours
Paper-II	641102	100	4	120
Paper Title	আধুনিক আরবি পদ্য			
	الشعر العربي الحديث			
	Modern Arabic poetry			

توزيع الدرجات وطريقة الأسئلة

30=10×3	الترجمة (ثلاثة من خمسة)
10=10×1	الشرح باللغة العربية (واحد من اثنين)
10=10×1	الشرح (واحد من اثنين)
10=10×1	الخلاصة (واحد من اثنين)
20=10×2	الأسئلة المفصلة (اثنين من أربعة)
20=5×4	الأسئلة الموجزة / التعليق (أربعة من ستة)
المجموع: 100	

(أ) النصوص المقررة:

الرقم	القصيدة	اسم الكتاب / المصدر	الشاعر
1	أين أيام لذتي وشبابي (30 بيتاً من البداية)	ديوان البارودي	محمود سامي البارودي
2	قصيدة الهزيمة النبوية (30 بيتاً من البداية)	الشوقيات	أحمد شوقي
3	الشمس	ديوان حافظ إبراهيم	حافظ إبراهيم
4	نشيد الشباب المسلمين	ديوان حافظ إبراهيم	حافظ إبراهيم
5	قصيدة الموشحة (واحدة فقط)	الموشحات الأندلسية	لسان الدين ابن الخطيب
6	قصيدة العلم	ديوان الرصافي	معروف الرصافي
7	عابرون في كلام عابر	ديوان محمود درويش	محمود درويش

(ب) الموضوعات المقررة :

الرقم	الموضوع
1	ترجمة النصوص المقررة
2	شرح النصوص المقررة
3	تعريف الشعر العربي وتطوره
4	نهضة الشعر العربي وأسبابها
5	خصائص الشعر العربي الحديث
6	خلاصة القصائد المقررة وما يستفاد منها وخلفية إنشادها والقيمة الأدبية لكل منها
7	ابتكار الموشحات في الشعر العربي وخصائصها وانتقالها من المغرب إلى المشرق
8	حياة شعراء النصوص المقررة ومساهماتهم في الشعر العربي الحديث وأسلوبهم الشعري
9	الأدب المهجري وأسماء شعراء المهجر وأشهر أعمالهم الأدبية وخصائصها
10	الشعر الحرو قصيدة النثر

المراجع والمصادر:

أحمد شوقي	الشوقيات
حافظ إبراهيم	ديوان حافظ إبراهيم
لسان الدين ابن الخطيب	الموشحات الأندلسية
معروف الرصافي	ديوان الرصافي
أحمد حسن الزيات	تاريخ الأدب العربي
محمود درويش	ديوان محمود درويش
جرجي زيدان	تاريخ آداب اللغة العربية
الدكتور طه حسين	في الأدب الجاهلي
الدكتور شوقي ضيف	الأدب العربي المعاصر في مصر
مصطفى صادق الرافعي	تاريخ آداب العرب
أحمد الإسكندري وآخرون	المفصل في تاريخ الأدب العربي
الدكتور عمر فروخ	تاريخ الأدب العربي
حنا الفاخوري	تاريخ الأدب العربي
واضح رشيد الندوي	أدب الصحوة الإسلامية

تاريخ الأدب العربي	محمود السباعي
أدب المهجر	عيسى الناعوري
في الأدب الحديث	عمر الدسوقي
الفنون الأدبية وأعلامها	أنيس المقدسي
الاتجاهات الوطنية في الأدب المعاصر	الدكتور محمد حسين
الأدب الحديث	محمد بن سعد بن حسين
قصائد مختار	كمال شويري ، ترجمة : محمد دباجة
قضايا الشعر العربي الحديث	نازك الملائكة
আরব মনীষা	ড. মুহাম্মদ ফজলুর রহমান

Paper	Paper Code	Marks	Credits	Class Hours
Paper-III	641103	100	4	120
Paper Title	প্রাচীন আরবি সাহিত্যের ইতিহাস			
	تاريخ الأدب العربي القديم			
	History of ancient Arabic literature			

توزيع الدرجات وطريقة الأسئلة

90=15×6

الأسئلة المفصلة (ستة من عشرة)

10=5×2

التعليق (اثنان من أربعة)

المجموع: 100

الموضوعات المقررة:

1. الأدب: تعريفه و أقسامه وأهميته وأهدافه
2. الأدب العربي : تقسيمه إلى عصور ومنهج تأريخه
3. نشأة الشعر وتطوره في العصر الجاهلي
4. نشأة النثر العربي وتطوره في العصر الجاهلي
5. أثر القرآن والحديث في اللغة العربية وأدبها
6. موقف القرآن والسنة من الشعر
7. التطور والتجديد في الشعر والنثر العربي أثناء العصر الأموي وابتكار فن النقائض
8. تقسيم العصر العباسي وآراء المؤرخين فيه
9. تطور الشعر والنثر في العصر العباسي وفروعهما المختلفة.
10. أثر الأدب الأجنبي على الأدب العربي
11. أدب المعلقات والمقامات والخطابة والرسائل والحكم والأمثال
12. أدب النقد والصراعات النقدية حول شاعرية أبي تمام والمتنبي
13. كبار الشعراء والكتاب في العصر الجاهلي والإسلامي والأموي والعباسي (أصحاب المعلقات، الشعراء المخضرمون، جرير، الفرزدق، الأخطل، ابن المقفع، الجاحظ، أبو العلاء المعري، المتنبي، أبو نواس، أبو تمام)

المراجع والمصادر:

أحمد حسن الزيات	تاريخ الأدب العربي
جرجى زيدان	تاريخ آداب اللغة العربية
الدكتور طه حسين	في الأدب الجاهلي
الدكتور شوقي ضيف	الأدب العربي المعاصر في مصر
مصطفى صادق الرافعي	تاريخ آداب العرب
أحمد الإسكندري وآخرون	المفصل في تاريخ الأدب العربي
الدكتور عمر فروخ	تاريخ الأدب العربي
حنا الفاخوري	تاريخ الأدب العربي
محمود السباعي	تاريخ الأدب العربي
عيسى الناعوري	أدب المهجر
عمر الدسوقي	في الأدب الحديث
أنيس المقدسي	الفنون الأدبية وأعلامها
الدكتور محمد حسين	الاتجاهات الوطنية في الأدب المعاصر
محمد بن سعد بن حسين	الأدب الحديث

Paper	Paper Code	Marks	Credits	Class Hours
Paper-IV	641104	100	4	120
Paper Title	উলুমুল বালাগাত [আল-মআনী ওয়াল বায়ান ওয়াল বাদি]			
	علوم البلاغة [المعاني والبيان والبديع]			
	Sciences of Rhetoric (Science of Meanings, Bayan, and Badi')			

الكتاب المقرر:

جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع : السيد أحمد الهاشمي

توزيع الدرجات وطريقة الأسئلة

40=10×4	(أ) علم المعاني: 40	الأسئلة المفصلة (أربعة من ستة)
30=10×3	(ب) علم البيان: 30	الأسئلة المفصلة (ثلاثة من خمسة)
30=10×3	(ج) علم البديع: 30	الأسئلة المفصلة (ثلاثة من خمسة)
100	المجموع: 100	

المبادئ:

1. دراسة عن ترجمة العلامة أحمد الهاشمي وهي تشمل: اسمه وولادته ونشأته العلمية ورحلاته العلمية، أشهر شيوخه وتلاميذه ومكانته العلمية، ومناقبه وأقوال العلماء فيه، ومؤلفاته، ووفاته.
 2. دراسة عن كتاب جواهر البلاغة وهي تشمل: ميزاته وخصائصه، ومنهج المؤلف فيه، ومنزلته بين كتب علوم البلاغة. وعناية العلماء به.
- الدروس المقررة:

• علم المعاني

- الباب الأول في تقسيم الكلام إلى خبر وإنشاء
- الباب الثاني في حقيقة الانشاء وتقسيمه
- الباب الثالث في أحوال المسند إليه
- الباب الرابع في المسند وأحواله
- الباب الخامس في الإطلاق

- الباب السادس في أحوال متعلقات الفعل
- الباب السابع في القصر
- الباب الثامن في الوصل والفصل

• علم البيان

- الباب الأول في التشبيه
- الباب الثاني في المجاز
- الباب الثالث في الكناية وتعريفها وأنواعها

• علم البديع

- الباب الأول في المحسنات المعنوية
- الباب الثاني في المحسنات اللفظية

المصادر والمراجع :

1. حفنى بك ناصف وآخرون : دروس البلاغة
2. محمد بن عبد الرحمن القزويني : تلخيص المفتاح
3. سعد الدين التفتازاني : مختصر المعاني
4. الخطيب القزويني : الإيضاح في علوم البلاغة
5. علي الجارم : البلاغة الواضحة
6. عبد القاهر الجرجاني : أسرار البلاغة
7. السيد الشريف الجرجاني : الحاشية على المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم
8. عضد الدين الإيجي : الفوائد الغياثية في علوم البلاغة
9. السيد على صدر الدين : أنوار الربيع في أنواع البديع
10. عبد العزيز عتيق : علم المعاني
11. عبد العزيز عتيق : علم البيان
12. عبد العزيز عتيق : علم البديع
13. حلمي مرزوق : علم المعاني
14. د. محمد أحمد قاسم : علوم البلاغة
15. عبد المتعال الصعيدي : بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة
16. د. فضل حسن عباس : البلاغة : علم المعاني
17. أبو مصطفى البغدادي : الواضح في علم البيان

Paper	Paper Code	Marks	Credits	Class Hours
Paper-V	641105	100	4	120
Paper Title	ইলমুল আক্বয় ওয়াল কাওয়াফি ওয়া ফিক্‌হুল লুগাহ			
	علم العروض والقوافي وفقه اللغة			
	Prosody, rhyme and philology			

الكتاب المقرر:

- (أ) د. محمد علي الهاشمي : العروض الواضح وعلم القافية
(ب) أبو منصور الثعالبي : فقه اللغة وأسرار العربية

توزيع الدرجات وطريقة الأسئلة

علم العروض: 40

- 20=10×2 الأسئلة المفصلة (اثنين من أربعة)
10=5×2 التعليق (اثنين من أربعة)
10=10×1 تقطيع الأبيات وتسمية البحر (واحد من اثنين)

علم القوافي: 30

- 20=10×2 الأسئلة المفصلة (اثنين من أربعة)
10=5×2 التعليق (اثنين من أربعة)

فقه اللغة: 30

- 20=10×2 الأسئلة المفصلة (اثنين من أربعة)
10=5×2 التعليق (اثنين من أربعة)

المجموع: 100

الدروس المقررة:

- علم العروض : (من كتاب العروض الواضح وعلم القافية للدكتور محمد علي الهاشمي)
 - مفهوم علم العروض وموضوعه وغرضه وغايته وتسميته وواضعه وفائدته
 - نشأة علم العروض وتطوره
 - تفعيلات الشعر وأجزاؤها
 - التقطيع : مفهومه وطريقته وشروطه وأمثله

- بحور الشعر وضوابط البحور
 - الزحافات والعلل : تعريفها وأنواعها
 - تقطيع الأبيات : (معلقة امرئ القيس)
2. علم القافية: (من كتاب العروض الواضح وعلم القافية للدكتور محمد علي الهاشمي)

- مفهوم القافية وحروفها وحركاتها
 - أنواع القافية
 - حدود القافية
 - عيوب القافية
 - تطبيقات على علم القوافي
3. فقه اللغة: (من كتاب فقه اللغة وأسرار العربية لأبي منصور الثعالبي)
- دراسة تحليلية للأبواب والفصول التالية
- القسم الأول :

- الباب الأول: في الكليات،
- الباب الثالث: في الأشياء تختلف أسماؤها وأوصافها باختلاف أحوالها
- الباب الرابع: في أوائل الأشياء وأواخرها.
- الباب الخامس: في صغار الأشياء وكبارها وعظامها وضخامها.
- الباب التاسع: في القلة والكثرة.
- الباب الثاني عشر: في الشيء بين الشئيين.
- الباب الثالث عشر: في ضروب من الألوان والآثار.
- الباب السابع عشر: في ذكر ضروب الحيوان.
- الباب العشرون: في الأصوات وحكاياتها.
- الباب الرابع والعشرون: في الأطعمة والأشربة وما يناسبهما.

القسم الثاني:

- الفصل الأول: في تقديم المؤخر وتأخير المقدم.
- الفصل الثالث: في إضافة الاسم إلى الفعل.
- الفصل الخامس: في الاختصاص بعد العموم.
- الفصل السادس: في ضد ذلك.
- الفصل الرابع عشر: في جمع شئيين من اثنين.

- الفصل الثامن عشر: في أمر الواحد بلفظ أمر الاثنين.
- الفصل الثالث والعشرون: في إقامة الاسم والمصدر مقام الفاعل والمفعول.
- الفصل الرابع والعشرون: في تذكير المؤنث وتأنيث المذكر في الجمع.
- الفصل السادس والعشرون: في حفظ التوازن.
- الفصل الثاني والثلاثون: فيما يقع على الواحد والجمع.

المصادر والمراجع:

1. د. أمين علي السيد : العروض والقافية
2. د. عبد العزيز عتيق : علم العروض والقافية
3. عبد الله درويش : دراسات في العروض والكافية
4. مصطفى حركات : أوزان الشعر
5. أميل بديع يعقوب : المعجم المفصل في العروض والقافية وفنون الشعر
6. السيد أحمد الهاشمي : ميزان الذهب في صناعة شعر العرب
7. عباد شوكت طربوش العميري: التحقيق الشافي في علم العروض والقوافي
8. جهاد كفاح أبوزنط : علم العروض والقوافي
9. د. عبد المقصود محمد : الكافي في علمي العروض والقوافي
10. العلامة عبد القادر بن أحمد: المنهل الصافي في علمي العروض والقوافي
11. الخطيب التبريزي : كتاب الكافي في العروض والقوافي
12. مصطفى الصاوي : الورد الصافي لطالب العروض والقوافي
13. ابن بهران : المختصر الشافي في علمي العروض والقوافي
14. د. محمد بن حسن بن عثمان : المرشد الوافي في العروض والقوافي
15. د. محمد توفيق أبو علي : المعجم الوافي في علم العروض والقوافي
16. أ. د. رفيق أحمد : المدخل إلى علم الأصوات العربية
17. د. نقيب الله : আরবি ছন্দ বিজ্ঞান:

Paper	Paper Code	Marks	Credits	Class Hours
Paper-VI	641106	100	4	120
Paper Title	ব্যবহারিক আরবি ও ব্যবহারিক নাছ			
	العربية التطبيقية والنحو التطبيقية			
	Applied Arabic and applied grammar			

الكتاب المقرر:

- (أ) مجموعة المؤلفين : العربية بين يديك (كتاب الطالب، المجلد الأول)
 (ب) السيد أحمد الهاشمي : القواعد الأساسية

توزيع الدرجات وطريقة الأسئلة

(أ) العربية التطبيقية: 50

20=5×4

(1) النص غير المدروس

[الأسئلة الملحقه تكون مثل : الإجابة عن الأسئلة، كتابة المرادفات والمتضادات وتلخيص النص وتشكيله وتعيين الصحيح والخطأ واستخراج الصيغ وتحويلها وتغيير العدد وتكوين الجملة وتحقيق الكلمات وبيان محل الإعراب وملء الفراغ و ترتيب الكلمات لتكوين الجملة وغيرها]

10

(2) كتابة الفقرة على موضوع معين: واحد من ثلاثة

10

(3) كتابة الحوار

10

(4) كتابة السيرة الذاتية/العريضة/الرسالة

(ب) النحو التطبيقية: 50

20=5 ×4

(5) الأسئلة الموجزة : أربعة من ستة

10=1×10

(6) استخراج المصطلحات النحوية

5=1×5

(7) التركيب

5=1×5

(8) ملء الفراغ (بعدد مناسب)

5=1×5

(9) تصحيح الجمل

5=1×5

(10) بيان محل الإعراب

المجموع : 100

الدروس المقررة :

(أ) العربية التطبيقية:

العربية بين يديك (من الوحدة الأولى إلى الوحدة السادسة عشر)

(1) النص غير المدروس: (في هذه المادة ينبغي أن يدرس المعلمون بطريقة تطبيقية ويهتمون بالموضوعات التالية أثناء التدريس: الأسئلة الملحقه تكون مثل : الإجابة عن الأسئلة، كتابة المرادفات والمتضادات وتلخيص النص وتشكيله وتعيين الصحيح والخطأ واستخراج الصيغ وتحويلها وتغيير العدد وتكوين الجملة وتحقيق الكلمات وبيان محل الإعراب وملء الفراغ و ترتيب الكلمات لتكوين الجملة وغيرها

(2) كتابة الفقرة:

استقلال بنغلاديش، اليوم العالمي للغة الأم ، معرض الكتب، انقطاع الكهرباء، مخاطر التدخين، تلوث الأصوات ، تلوث الهواء، تلوث المياه، تلوث البيئة، أول يوم في المدرسة، معلمك المحبوب، أهمية التعليم، فوائد الإنترنت ومضاره، هوايتك المفضلة، الحاسوب، البريد الإلكتروني، داكا العاصمة ، الشاعر الوطني لبنغلاديش، حقوق المرأة في الإسلام، النصب التذكاري الوطني لبنغلاديش.

(3) كتابة الحوار:

الحوار في غرفة المحاضرة /والحوار في حرم الجامعة /والحوار في المستشفى/ والحوار في المطعم/ والحوار في مكتب جواز السفر /والحوار في البنك /والحوار في المراكز التجارية/ والحوار بين الموكل والوكيل/ والحوار في المطار وغيرها.

(4) كتابة السيرة الذاتية (CV Writing)

(5) الطلبات والرسائل

(أ) الطلبات: طلب الوظيفة لمنصب المولوي المساعد/ولمنصب المعلم المساعد/ولمنصب المحاضر العربي/ولمنصب الأستاذ/ولمنصب الأستاذ المساعد/ولمنصب المحدث والمفسر والفقيه والأديب/ولمنصب نائب المدير /ولمنصب المدير وغيرها من المناصب. طلب الشهادة العلمية من مكتب مراقب الامتحانات وطلب الترقية من رئيس القسم بالجامعة وطلب منحة دراسية من أي جهة وطلب مقعد في مسكن الطلاب وطلب مساعدة مالية لبناء المساجد والمدارس والطلب إلى سفير البلاد العربية للدراسة العليا وغيرها.

(ب) الرسائل: رسالة الولد إلى الوالد ورسالة إلى رئيس تحرير الجريدة ورسالة مفتوحة إلى عامة الناس ورسالة إلى الصديق ورسالة إلى الأستاذ ورسالة بمناسبة العيد ورسالة التعزية ورسالة الدعوة إلى حفلة الزواج أو إلى أي حفل وغيرها.

(ب) النحو التطبيقي:

دراسة تحليلية لكتاب "القواعد الأساسية لأحمد الهاشمي" كاملاً.

المصادر والمراجع:

- 1- جامعة الملك سعود ، الرياض: العربية بين يديك (سلسلة في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها)
- 2- د. ف. عبد الرحيم : دروس اللغة العربية لغير الناطقين بها
- 3- د. عبده الراجحي : التطبيق النحوي
- 4- خالد عبد العزيز : النحو التطبيقي
- 5- محمد الأنطاكي : المنهاج في القواعد والإعراب
- 6- ابن أبي الربيع : الملخص في قوانين اللغة العربية
- 7- ابن عقيل : شرح الألفية
- 8- عباس حسن : النحو الوافي
- 9- أيمن أمين عبد الغني : النحو الكافي
- 10- علي الجارم ومصطفى أمين : النحو الواضح
- 11- مصطفى الغلاييني : جامع الدروس العربية
- 12- ابن هشام : أوضح المسالك
- 13- سيبويه : الكتاب
- 14- المبرد : المقتضب
- 15- الزمخشري : المفصل في النحو
- 16- ابن الحاجب : الكافية
- 17- سراج الدين : هداية النحو
- 18- علي رضا : الإنشاء الواضح
- 19- محمد رجائي الجبالي : المرشد في إنشاء العربية لغير العرب
- 20- د. محمد أبراهيم على : نماذج من الرسائل والعريضات
- 21- محمد غياث الدين : إنشاء الطلبة
- 22- عبد الماجد الندوي : معلم الإنشاء

Paper	Paper Code	Marks	Credits	Class Hours
Paper-VII	641107	100	4	120
Paper Title	দিরাসাতুত তাফসির ওয়া উসুলিহি			
	دراسة التفسير وأصوله			
	Study of Tafsir & it's Principles			

الكتاب المقرر:

- (أ) الكشف عن حقائق غوامض التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل : جار الله الزمخشري
 (ب) أنوار التنزيل وأسرار التأويل : العلامة ناصر الدين البيضاوي
 (ج) الإتيقان في علوم القرآن : العلامة جلال الدين السيوطي

توزيع الدرجات وطريقة الأسئلة

(1) دراسة التفسير: 70

(أ) تفسير الكشف: 35

20=5×4 (1) ترجمة الآيات مع التفسير (أربعة من ستة) :

15=5×3 (2) الأسئلة الموجزة (ثلاثة من خمسة) :

(ب) تفسير البيضاوي: 35

20=5×4 (1) ترجمة الآيات مع التفسير (أربعة من ستة) :

15=05×3 (2) الأسئلة الموجزة (ثلاثة من خمسة) :

(2) أصول التفسير: 30

20=10×2 (1) الأسئلة الإنشائية (اثنان من أربعة) :

10=5×2 (2) الأسئلة الموجزة (اثنان من أربعة):

المجموع: 100

المبادئ:

1. دراسة عن حياة العلامة جار الله الزمخشري وهي تشمل: اسمه وولادته ونشأته العلمية ورحلاته، أشهر شيوخه وتلاميذه ومكانته العلمية، ومناقبه وأقوال العلماء فيه، ومؤلفاته، ووفاته.
2. دراسة عن كتاب تفسير الكشف وهي تشمل: ميزاته وخصائصه، ومنهج المؤلف فيه ومنزلته بين كتب التفسير وعناية العلماء به.

3. دراسة عن حياة العلامة ناصر الدين البيضاوي وهي تشمل: اسمه وولادته ونشأته العلمية ورحلاته، أشهر شيوخه وتلاميذه ومكانته العلمية، ومناقبه وأقوال العلماء فيه، ومؤلفاته، ووفاته.
4. دراسة عن كتاب "تفسير البيضاوي" وهي تشمل: ميزاته وخصائصه، ومنهج المؤلف فيه ومنزلته بين كتب التفسير وعناية العلماء به.
5. دراسة عن حياة الإمام جلال الدين السيوطي وهي تشمل: اسمه وولادته ونشأته العلمية ورحلاته، أشهر شيوخه وتلاميذه ومكانته العلمية، ومناقبه وأقوال العلماء فيه، ومؤلفاته، ووفاته.
6. دراسة عن كتاب "الإتقان في علوم القرآن" وهي تشمل: ميزاته وخصائصه، ومنهج المؤلف فيه ومنزلته بين كتب علوم القرآن وعناية العلماء به.

الدروس المقررة:

(1) دراسة التفسير:

- (أ) سورة الفاتحة و 100 آية من سورة آل عمران من تفسير "الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل": جار الله الزمخشري
- (ب) سورة البقرة (1-141 آية) من كتاب "أنوار التنزيل وأسرار التأويل": العلامة ناصر الدين البيضاوي
- (2) أصول التفسير: الأنواع المنتخبة من الإتقان في علوم القرآن: العلامة جلال الدين السيوطي
 1. النوع الأول: في معرفة المكي والمدني ،
 2. النوع السابع: معرفة أول ما نزل ،
 3. النوع الثامن: معرفة آخر ما نزل ،
 4. النوع التاسع: معرفة سبب النزول ،
 5. النوع السادس عشر: في كيفية إنزاله ،
 6. النوع السابع عشر: في معرفة أسمائه وأسماء سوره ،
 7. النوع الثامن عشر: في جمعه وترتيبه ،
 8. النوع التاسع عشر: في عدد سوره وآياته وكلماته وحروفه ،
 9. النوع الأربعون: في معرفة معاني الأدوات التي يحتاج إليها المفسر ،
 10. النوع الثاني والأربعون: في قواعد مهمة يحتاج المفسر إلى معرفتها ،
 11. النوع الثالث والأربعون: في المحكم والمتشابه ،

12. النوع السابع والأربعون: في ناسخه ومنسوخه،
13. النوع الثاني والخمسون: في حقيقته ومجازه،
14. النوع الستون: في فواتح السور ،
15. النوع الحادي والستون: في خواتم السور،
16. النوع الثاني والستون: في مناسبة الآيات والسور،
17. النوع الثالث والستون: في الآيات المتشابهات،
18. النوع الرابع والستون: في إعجاز القرآن ،
19. النوع الخامس والستون: في العلوم المستنبطة من القرآن ،
20. النوع السادس والستون: في أمثال القرآن ،
21. النوع السابع والستون: في أقسام القرآن ،
22. النوع الثامن والستون: في جدل القرآن ،
23. النوع الثامن والسبعون: في معرفة شروط المفسر وآدابه ،
24. النوع الثمانون: في طبقات المفسرين

المصادر والمراجع :

1. فتوح الغيب في الكشف عن قناع الرّيب (حاشية على الكشف): الإمام شرف الدين الطيّبي
2. حاشية التفتازاني على الكشف: العلامة التفتازاني
3. الانتصاف من الكشف : الإمام العلامة أحمد بن محمد ، المعروف بابن المنير
4. حاشية على تفسير الكشف : الشيخ محمد عليان المرزوقي
5. مشاهد الإنصاف على شواهد الكشف: الشيخ محمد عليان المرزوقي
6. تخريج الأحاديث والآثار الواقعة في تفسير الكشف للزمخشري : جمال الدين الزيلعي
7. الكافي الشاف في تخريج أحاديث الكشف : أحمد بن علي بن حجرالعسقلاني
8. حاشية الشهاب على تفسير البيضاوي : شهاب الدين الخفاجي الحنفي
9. حاشية محي الدين شيخ زاده على تفسير القاضي البيضاوي : محي الدين شيخ زاده
10. حاشية القونوي : عصام الدين إسماعيل بن محمد الحنفي
11. حاشية ابن التمجيد : مصطفى بن إبراهيم الرومي الحنفي
12. نواهد الأبكروشوارد الأفكار: جلال الدين السيوطي

13. الفتح السماوي بتخريج أحاديث البيضاوي : عبد الرؤوف المناوي
14. تحفة الراوي من تخريج أحاديث تفسير البيضاوي : ابن همام الدمشقي
15. مناهل العرفان في علوم القرآن : محمد عبد العظيم الزرقاني
16. مباحث في علوم القرآن : مناع القطان
17. مباحث في علوم القرآن : د. صبحي صالح
18. البرهان في علوم القرآن : بدر الدين الزركشي
19. তাফসীরুল কুরআন: উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশ: ড. আব্দুর রহমান আনওয়ারী

Paper	Paper Code	Marks	Credits	Class Hours
Paper-VIII	641108	100	4	120
Paper Title	আল-আকিদাহ আল-ইসলামিয়াহ			
	العقيدة الإسلامية			
	Islamic Creed			

الكتاب المقرر: بحر الكلام: أبو المعين ميمون النسفي

توزيع الدرجات وطريقة الأسئلة

(أ) الأسئلة المفصلة (ثمانية من اثني عشر): $80=10 \times 8$

(ب) الأسئلة الموجزة (أربعة من ستة): $20=5 \times 4$

المجموع: 100

المباني:

1. دراسة عن حياة العلامة أبي المعين ميمون النسفي وهي تشمل: اسمه وولادته ونشأته العلمية ورحلاته، أشهر شيوخه وتلاميذه ومكانته العلمية، ومناقبه وأقوال العلماء فيه، ومؤلفاته، ووفاته.
 2. دراسة عن كتاب "بحر الكلام" وهي تشمل: ميزاته وخصائصه، ومنهج المؤلف فيه ومنزلته بين كتب العقائد وعناية العلماء به.
 3. دراسة عن مصطلح العقيدة: تعريفها وموضوعها وغرضها وأهميتها ومصادرها ونشأتها وتطورها وأشهر المؤلفات فيها وأشهر الأعلام في هذا الفن.
- الدروس المقررة:

دراسة تحليلية لكتاب بحر الكلام: أبو المعين ميمون النسفي (الكتاب كاملاً)

المصادر والمراجع:

1. أصول الدين : أبو اليسر البزدوي
2. التوحيد : أبو منصور الماتريدي
3. التمهيد في أصول الدين : أبو المعين النسفي
4. شرح العقائد النسفية : سعد الدين التفتازاني
5. تبصرة الأدلة في أصول الدين : أبو المعين النسفي

6. شرح الوصية : محمد بن محمود البابرقي
7. شرح العقيدة الطحاوية : محمد بن محمود البابرقي
8. العصيدة السماوية شرح العقيدة الطحاوية : رضاء الحق (عربه عارف جميل القاسمي)
9. منح الروض الأزهر في شرح الفقه الأكبر: ملا علي القاري
10. شرح الفقه الأكبر : الإمام أبو منصور محمد بن محمد السمرقندي الماتريدي
11. إشارات المرام من عبارات الإمام : القاضي كمال الدين أحمد البياضي الحنفي
12. العقيدة الطحاوية : أبو جعفر الطحاوي
13. عمدة العقائد : أبو البركات النسفي
14. البداية من الكفاية في الهداية في أصول الدين : الإمام نور الدين الصابوني
15. المسيرة في علم الكلام : كمال الدين ابن الهمام
16. المسامرة في شرح المسيرة : الشيخ قاسم بن قطلوبغا
17. ملجئة المجسمة : الإمام علاء الدين البخاري الحنفي الماتريدي
18. لمع الأدلة في قواعد عقائد أهل السنة والجماعة : إمام الحرمين أبو المعالي الجويني
১৯. ইসলামী আকায়েদ : প্রফেসর ড. মোহাম্মদ আবদুল অদুদ

Paper	Paper Code	Marks	Credits	Class Hours
Paper-IX	641209	50+50	2+2	-
Paper Title	(ক) الاختبار الشفوي (মৌখিক পরীক্ষা) / Viva Voce			
	(খ) الامتحان الداخلي والحضور في الفصل (টিউটোরিয়াল ও উপস্থিতি) / Tutorial & Class Attendance			

توزيع الدرجات وطريقة الأسئلة

(1) الاختبار الشفوي : 50

(2) الامتحان الداخلي [واحد من كل مادة] $(40=8 \times 5)$ والحضور في الفصل $50=10$

المجموع: 100

(ক) মৌখিক পরীক্ষা:

- কামিল মাস্টার্স ১ম পর্ব পরীক্ষায় ৫০ নম্বরের একটি মৌখিক পরীক্ষা থাকবে।
- সকল পরীক্ষার্থীর জন্য মৌখিক পরীক্ষায় অংশগ্রহণ করা বাধ্যতামূলক।
- বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক নির্বাচিত দুইজন বহিরাগত ও একজন আভ্যন্তরীণ পরীক্ষক দ্বারা মৌখিক পরীক্ষা গ্রহণ সম্পন্ন করতে হবে।
- খসড়া নম্বর ফর্দ থেকে বিশ্ববিদ্যালয়ের ওয়েবসাইটে নির্ধারিত স্থানে নম্বর ইনপুট দিয়ে ফাইনাল প্রিন্ট বের করতে হবে এবং পরীক্ষকবৃন্দ ও কেন্দ্রের ভারপ্রাপ্ত কর্মকর্তার স্বাক্ষরের পর এক কপি কেন্দ্র সংরক্ষণ করবে এবং আরেকটি কপি বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষা নিয়ন্ত্রকের বরাবর পাঠাতে হবে।

(খ) টিউটোরিয়াল:

- কামিল মাস্টার্স ১ম পর্ব পরীক্ষার্থীদের ৪০ নম্বরের টিউটোরিয়াল পরীক্ষা থাকবে।
- এজন্য বিভাগীয় প্রধান/শ্রেণি শিক্ষক কর্তৃক নির্ধারিত শিরোনামের উপর এসাইনমেন্ট লিখতে হবে।
- পাঠ্যসূচীর প্রধান প্রধান আলোচ্য বিষয়/গ্রন্থ/গ্রন্থকারের জীবনী ইত্যাদি এসাইনমেন্ট এর শিরোনাম হবে।
- এসাইনমেন্ট পরীক্ষার্থীর স্বহস্তে লিখিত হওয়া বাধ্যতামূলক। এটি ২০-৩০ পৃষ্ঠার মধ্যে সীমাবদ্ধ থাকবে।
- এসাইনমেন্ট লেখার ক্ষেত্রে অবশ্যই গবেষণা পদ্ধতি (Research Methodology) অনুসরণ করতে হবে।

৬. প্রতিটি এসাইনমেন্ট এর একটি কভার পেইজ থাকবে যাতে এসাইনমেন্টের শিরোনাম, কোর্স শিরোনাম, কোর্স কোড, কোর্স শিক্ষকের নাম ও পদবী, শিক্ষার্থীর নাম, শ্রেণি, পর্ব, বিভাগ, সেশন, পরীক্ষার বছর, রেজি. নং ইত্যাদি লেখা থাকবে।
৭. এছাড়া সার সংক্ষেপ পেইজ, সূচীপত্র পেইজ, মূল বিবরণ (২০-২৫ পেইজ) এবং গ্রন্থপঞ্জীর পেইজ থাকবে।
৮. স্বহস্তে লিখিত/কম্পিউটার কম্পোজ উভয় গ্রহণযোগ্য। তবে ফটোকপি গ্রহণযোগ্য নয়। লেখা নিজস্ব হতে হবে। অন্যের লেখা ছবছ কপি-পেস্ট করা যাবে না।
৯. কম্পিউটার কম্পোজ করলে ফন্ট সাইজ মূল লেখায় 12, উপশিরোনাম 13, মূল শিরোনাম 14 পয়েন্ট হবে। বাংলায় Sutonny MJ, ইংরেজিতে Times New Roman, আরবিতে Traditional Arabic ফন্ট ব্যবহার করতে হবে। Line Space হবে 1.15, মার্জিন 1/1/1/1 ইঞ্চি, প্যারা Justify এবং A4 সাইজের অফসেট পেপারে এক পাশে লিখতে/প্রিন্ট করতে হবে।
১০. সংশ্লিষ্ট শিক্ষক প্রতিটি এসাইনমেন্ট ৫ নম্বরের মধ্যে মূল্যায়ন করবেন। আট বিষয়ে ৮টি এসাইনমেন্ট (৫×৮) ৪০ নম্বরের মধ্যে মূল্যায়ন করে প্রাপ্ত নম্বরের সাথে উপস্থিতির ১০ নম্বর থেকে প্রাপ্ত নম্বর যোগ করে মোট প্রাপ্ত নম্বর ভাইভা পরীক্ষার সময় একই সাথে বিশ্ববিদ্যালয়ের ওয়েবসাইটে নির্ধারিত স্থানে ইনপুট দিয়ে ফাইনাল প্রিন্ট বের করতে হবে।
১১. বহিরাগত পরীক্ষক ও কেন্দ্রের ভারপ্রাপ্ত কর্মকর্তার স্বাক্ষরের পর এক কপি কেন্দ্র সংরক্ষণ করবে এবং আরেকটি কপি বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষা নিয়ন্ত্রকের বরাবর যথানিয়মে পাঠাতে হবে।
১২. শ্রেণি কার্যক্রমে উপস্থিতির ভিত্তিতে নম্বর বন্টন নীতিমালা হবে নিম্নরূপ:

Attendance range (in percent)	Marks
90% or above	10
85% to less than 89%	09
80% to less than 84%	08
75% to less than 79%	07
70% to less than 74%	06
65% to less than 69%	05
less than 65%	00