

GIUSEPPE VERDI

A I D A

OPERA IN QUATTRO ATTI

DI

ANTONIO GHISLANZONI

*Prima rappresentazione: Cairo, Teatro dell'Opera, 24 Dicembre 1871*

OPERA COMPLETA

CANTO E PIANOFORTE

(A) Lire —

PIANOFORTE SOLO

(A) Lire

*EDIZIONE ANNO MCMXLII-XX*

G. RICORDI & C.  
MILANO

ROMA NAPOLI PALERMO — LEIPZIG  
LONDON: G. RICORDI & CO., (LONDON) LTD.  
NEW YORK: G. RICORDI & CO., INC.  
BUENOS AIRES: RICORDI AMERICANA S. A.  
S. PAULO: RICORDI AMERICANA S. A.

**Proprietà G. RICORDI & C. - Editori - Stampatori - Milano**

---

Tutti i diritti sono riservati.

Tous droits d'exécution, de diffusion, de représentation, de reproduction,  
de traduction et d'arrangement réservés.

---

# PERSONAGGI

IL RE . . . . .	<i>Basso</i>
AMNERIS, sua figlia . . . . .	<i>Mezzo-Soprano</i>
AIDA, schiava etiope . . . . .	<i>Soprano</i>
RADAMÈS, capitano delle Guardie . . . . .	<i>Tenore</i>
RAMFIS, capo dei Sacerdoti . . . . .	<i>Basso</i>
AMONASRO, Re d'Etiopia e padre d'Aida . . . . .	<i>Baritono</i>
UN MESSAGGERO . . . . .	<i>Tenore</i>

Sacerdoti - Sacerdotesse - Ministri - Capitani - Soldati - Funzionari

Schiavi e Prigionieri Etiopi - Popolo Egizio, ecc.

*L'azione ha luogo a Menfi e a Tebe all'epoca della potenza dei Faraoni.*

# INDICE

Preludio . . . . .	. Pag. 1
--------------------	----------

## ATTO PRIMO

Introduzione - Scena : <i>Si, corre voce</i> . . . . .	. 4
Romanza - Radamès : <i>Celeste Aida</i> (T) . . . . .	. 6
Duetto - Amneris, Radamès : <i>Forse l'arcano amore</i> (MS, T) . . . . .	. 12
Terzetto - Aida, Amneris, Radamès : <i>Vieni o diletta</i> (S, MS, T) . . . . .	. —
Scena e Pezzo d'assieme . . . . .	. 26
Scena - Aida : <i>L'insana parola</i> (S) . . . . .	. 50
Gran Scena della Consacrazione e Finale I - Radamès, Ramfis e Coro . . . . .	. 58

## ATTO SECONDO

Introduzione - Scena, Coro di Donne e Danza degli Schiavi Mori . . . . .	. 77
Scena e Duetto - Aida e Amneris : <i>Amore! Amore!</i> (S, MS) . . . . .	. 88
Gran Finale II . . . . .	. 108

## ATTO TERZO

Introduzione. Preghiera-Coro e Romanza - Aida : <i>O cieli assurri</i> (S) . . . . .	. 205
Duetto - Aida e Amonasro : <i>Rivedrai le foreste imbalsamate</i> (S, Br) . . . . .	. 220
Duetto - Aida e Radamès : <i>Pur ti riveggo, mia dolce Aida</i> (S, T) . . . . .	. 238
Scena - Finale III . . . . .	. —

## ATTO QUARTO

Scena e Duetto - Amneris e Radamès : <i>Già i sacerdoti adunansi</i> (MS, T) . . . . .	. 265
Scena del giudizio - Amneris, Ramfis, Coro (MS, B) . . . . .	. 288
Scena e Duetto - Aida, Radamès : <i>Morir! si pura e bella!</i> (S, T) . . . . .	. 306
Finale ultimo - Aida, Amneris, Radamès e Coro (S, MS, T) . . . . .	. —

# AIDA

DI

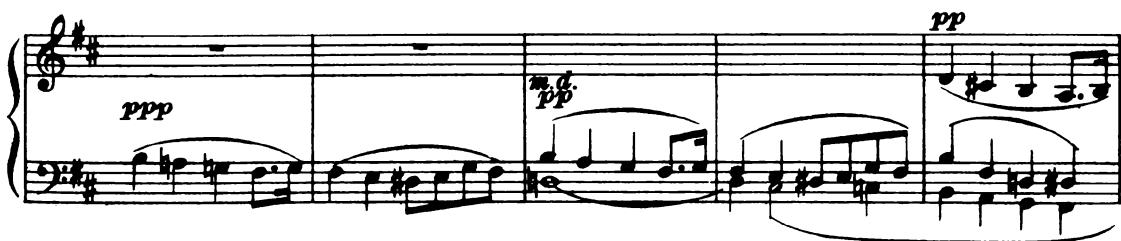
G. Verdi

## PRELUDIO

Andante mosso

 $\text{♩} = 76$ 

The musical score consists of four staves of music. Staff 1 (Treble Clef) starts with dynamic *pp*. Staff 2 (Bass Clef) has a rest. Staff 3 (Treble Clef) starts with dynamic *pp*. Staff 4 (Bass Clef) starts with dynamic *pp*. The music is in common time. The score includes dynamics such as *cresc.*, *ppp*, and *p*. The first staff ends with a fermata over the last note.



Musical score page 2, measures 5-8. The music continues in common time with a key signature of one sharp. Measure 5 starts with *pp*. Measure 6 shows a dynamic change to *cresc.* followed by *ff*. Measure 7 shows a dynamic change to *ppp*. Measure 8 ends with a dynamic of *pp*.

Musical score page 2, measures 9-12. The music continues in common time with a key signature of one sharp. Measure 9 starts with *ppp*. Measure 10 shows a dynamic change to *dolciss.* followed by *dim.*. Measure 11 shows a dynamic change to *ppp*. Measure 12 ends with a dynamic of *ppp*.

Musical score page 2, measures 13-16. The music continues in common time with a key signature of one sharp. Measure 13 starts with *bass*. Measure 14 shows a dynamic change to *dolce*. Measure 15 shows a dynamic change to *bass*. Measure 16 ends with a dynamic of *bass*.

Musical score page 2, measures 17-20. The music continues in common time with a key signature of one sharp. Measure 17 starts with a dynamic of *mf*. Measure 18 shows a dynamic change to *f*. Measure 19 shows a dynamic change to *mf*. Measure 20 ends with a dynamic of *mf*.

Musical score page 8, measures 1-2. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time with a key signature of one sharp. Measure 1 starts with eighth-note patterns followed by sixteenth-note patterns. Measure 2 begins with eighth-note patterns. Dynamic markings include *incalzando e cresc.* (increasing intensity) above the first measure and *cresc. molto* (very much increasing) above the second measure.

Musical score page 8, measures 3-4. The score continues with two staves. Measure 3 shows eighth-note patterns with dynamic *fff*. Measure 4 shows eighth-note patterns with dynamic *dim.* (diminishing). Measure 5 begins with eighth-note patterns.

Musical score page 8, measures 5-6. The score continues with two staves. Measure 5 shows eighth-note patterns with dynamic *fff*. Measure 6 shows eighth-note patterns with dynamic *dim.* (diminishing).

Musical score page 8, measures 7-8. The score continues with two staves. Measure 7 shows eighth-note patterns with dynamic *pppp*. Measure 8 shows eighth-note patterns.

Musical score page 8, measures 9-10. The score continues with two staves. Measure 9 shows eighth-note patterns with dynamic *pp*. Measure 10 shows eighth-note patterns with dynamic *morendo* (dying away).

*oc*

# ATTO PRIMO

## INTRODUZIONE - SCENA

*SCENA I.* Sala nel palazzo del Re a Menfi. A destra e a sinistra una colonnata con statue e arbusti in fiori. Grande porta nel fondo, da cui appariscono i templi, i palazzi di Menfi e le Piramidi.

(Radames e Ramfis in scena, conversando fra loro)

**Allegro assai moderato**  $\text{♩} = 92$

**RAMFIS**



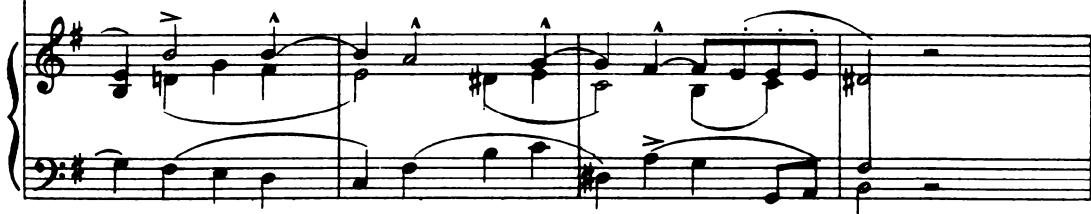
**Allegro  
assai moderato**

$\text{♩} = 92$



**RAM**

- co \_ ra, e del Ni \_ lo la val \_ le e Te\_be mi\_nacciар. Frabreve un



**RADAMES**

La sacra I\_si\_de consul\_tasti?

**RAM**

messo reche\_rà il ver.



RAM

El laha no ma.to dell'Egi zie fa langi il con dot tier su

RADAMÈS

*ff*

Oh, lui fe li ce!

RAM

- pre mo.

(con intenzione, fissando Radamès)

Giovane e prode è desso.

*pp*

RAM

O ra, del Nu me re co i de cre - tial

(esce)

RAM

Re.

*dim. sempre*

*morendo*

*cc*

## ROMANZA

RADAMÈS

## Recitativo

RADAMÈS

A musical score for Radames' Recitativo. The vocal line begins with eighth-note patterns, followed by sustained notes and rests. The lyrics are: "Se quelguerier io fossi! se il mio sognoso avve... rasse!..". The key signature is F major.

Recitativo {

A continuation of Radames' Recitativo. The vocal line consists of sustained notes and rests. The key signature changes to G major.

All. vivo  $\text{d} = 126$ *con entusiasmo*

A musical score for Radames' All. vivo section. The vocal line is dynamic ff. The piano accompaniment features eighth-note patterns. The lyrics are: "Un e-serci-to di". The key signature is G major.

R A continuation of Radames' vocal line. The piano accompaniment features eighth-note patterns. The lyrics are: "pro-di da me gui-da-to...". The key signature changes to E major.

R A continuation of Radames' vocal line. The piano accompaniment features eighth-note patterns. The lyrics are: "e la vit-to-ria... e il plau-so di Men-fi". The key signature changes to C major.

R

E a temia dolce A.

R

R

R

Andantino  $\text{♩} = 116$   
*con espress.*

R Ce - le - ste A - i - da, for - ma - di -

Andantino  $\text{♩} = 116$ , *p* m.s.

R vi - na, mi - sti - co ser - to dolce

R di lu - cee fior,

R del mio pen - sie - ro tu sei re -

R. - gi - na, tu di mia vi - ta sei lo splen -

*sempre dolciss.*

R. - dor. *p espress.* Il tuo bel cie - lo vorrei ri -

*m.d.* *m.s.* *m.d.*

*animando un poco*

R. - dar - ti, le dol - ci brez - ze del pa - trio suol; un re - gal

*ten.*

*m.s.* *m.d.*

*con entusiasmo f*

R. ser - to sulcrin po - sar - ti, er - gertiun tro - novicino al

*cresc.* *f* *col canto*

*cc*

R *sol; ah!*  
*sol.* Ce - le - ste A.i - da,  
*p leggerissime* espress.

R for - ma di - vi - na, mi - sti - co rag - gio  
*b*

R di lu - ce e fior, del mio pen.  
*dim.* *p*

R sie - ro tu sei re - gi - na, tu di mia  
*cc*

R *parlante ppp*  
vi - ta sei lo splen - dor. Il tuo bel cie - lo vorrei ri - .

R *p*  
*ancora piano* *animando*  
dar - ti, le dolci brezze del patrio suol; un re - gal ser - to sul crin po - .

R *ancora piano*  
*pppp* *ppp dim.*  
- sar - ti, ergo ti un tro - no vicino al sol, un tro - no vicino al

R *p* *ppp* *pp leggermente*  
*morendo*

R *pp* *pp* *tr.* *sol,* un tro - no vicino al sol!

(sulle ultime battute entra in scena Amneris)

*ppp* *allarg. e morendo*

**DUETTO**  
AMNERIS E RADAMÈS

**TERZETTO**

AIDA, AMNERIS E RADAMÈS

**Allegro assai moderato**  $\text{d} = 92$

AMNERIS

Quale insolita gioia nel tuo sguardo!

Allegro  
assai moderato  
 $\text{d} = 92$

Di quale nobil fierezza ti bale nail volto!

Degna d'invidia oh! quanto sa ria la donna il cui bramato a.

... spetto tanta luce di gaudio in te destasse!

cc

RADAMÈS

*Allegro*  $\text{d} = 100$ 

D'un sogno avventuroso si be... a... vail mio cuo... re.

*Allegro*  $\text{d} = 100$ *pp*

R

Og... gi la Diva proffer-seil no... me del guer... rier che al campo leschiera... e.

R

-gi... zie con... dur... rà... Ah! sio fos... si a tal o...

AMN

Andante mosso  $\text{d} = 84$

*grazioso*

Nè un altro sogno

R

-nor pre... scelto...

Andante mosso  $\text{d} = 84$

*p dolciss.*

AMN                                      *rall.*

ma - i più gen - til... più so - a - ve... al co - re ti par -

AMN                                      *rall.*

*Più lento*  $\text{d} = 66$                       *con espansione*

AMN                                      (*sottovoce*)

lo?.. Non ha tu in Men - fi desi - de - ril... spe - ranze?... RADAMES                              (*da sé*)

*Iol quale in -*

*Più lento*  $\text{d} = 66$

*All. agitato e presto*  $\text{d} = 182$

R                                      - chiesta!)                              (Forse... l'arca - no a -

*All. agitato e presto*  $\text{d} = 182$

R                                      - more sco - pri che m'ar - de in core...

CC

AMNERIS

(da sè)

(Oh! guai

seunal - troamore

AMN

ar-des - sea lu - i nel co-re!

RADAMES

Del - la sua schia - vail nome mi les - se nel pen -

AMNERIS

Guai seil mi - osguar - do pe - netra que sto fatal mi -

R

-sier!

AMN

ster! gua.i sei mi o sguardo pe - netra que sto fa tal mi.

R

For se mi les - se nel pen -

*f*

AMN

ster! gua.i sei mi o sguardo pe - netra que sto fatal mi.

R

- sier! for se mi les - se, mi les - se nel pen.

AMN

*p*  
- ster! oh! gua.i, oh! gua.i, oh! gua.i!)

R

*p*  
- sier, mi les - se nel pen - sier!)

*rall:*

**AMN** Andante mosso  $\text{♩} = 76$   
(Entra in scena Aida)

**R** (da sè)  
(Eisi  
(vedendo Aida)  
Des-sa!

**AMN** Andante mosso  $\text{♩} = 76$   
*dolce espress.*  
*pp*

**AMN** (osservando)  
turba... e qua - le sguardo rivol - sea  
*dolce*

**All' come prima**  
AMN lei! A.i.da!.. a me ri -

**All' come prima**  
*p* *cresc.*

**AMN** - va - le... for - se sa - ria co -  
*cc*

18

**Andante mosso**  $\text{d} = 76$   
 (volgendosi ad Aida)

*con grazia*

AMN - stei?) Vie - nio di letta appres - sa - ti...

**Andante mosso**  $\text{d} = 76$ *pp*

AMN schia - va non se i nè an cel la qui do ve in dol ce

AMN fa - sci no io tichiamai so - rel la...

*pp*

AMN Pian - gi?.. delle tue la - crime sve - la ilse - gre - to, svel a il segre to a

*cc*

AIDA Più mosso  $\text{♩} = 118$ 

Ohimè! di guerrafre - mere l'a - tro - e gri - do io sen - to...

AMNERIS

me.

Più mosso  $\text{♩} = 118$ 
*rall.*

A Per l'in - fe - li - ce pa - tria, per me... per voi pa - ven - to.

*rall.*
 $\text{♩} = 72$ 

(abbassa gli occhi e cerca dissimulare il proprio turbamento)

AMNERIS

Fa - velli il ver? nè s'a - gi - ta più grave cura in te?

 $\text{♩} = 72$ 

*p*

cc

**All' come prima**

(fra sè, guardando Aida)  
con voce cupa

(Trema! ore - a)

**All' come prima**

*p p*

**schiava!**

RADAMÈS (da sè, guardando Amneris)

(Nel vol to alei ba -

Ah! trema,  
reaschia - va,

- le - na

trema,  
ch'io nel tu o cor di -

lo sde - gno ed il so - spetto...

AMN                    scenda!..

R                    guai se l'arca - no affetto            a noi legges - se in

AMN                    Tre - ma cheil ver - m'ap - pren - da quel pian - toe quel ros.

R                    co - re!                    guai            se legges - - sein

AIDA                    Cantabile  
                  (da sè)

(Ah!                    no,                    sul - -

AMN                    - sor!

R                    Reaschia - va, — trem -

cor!                    Nel vol - to a lei                    ba -

Cantabile

*p*

cc

A la mia pa - tria non  
 AMN ch'io nel tuo cor  
 R le - na lo sde -

A ge - me il cor, il cor sol - tan - to;  
 AMN discen - da... ah,  
 R - gno ed il sospet - to...

A quel - - - - lo  
 AMN tre - ma cheil ver, ah,  
 R guai se l'arca no af - fet to,

cc

A ch'io ver - so è pian - to.

AMN tre ma cheil ver m'appren -

R guai se l'arcano af - fet to

A è pian - to, pian -

AMN - da, ah tre - ma che il ver\_ m'ap -

R a noileggesse in cor! guaise l'ar.

A - to di sven - tu - ra - to a -

AMN - pren - da quel pian - to e quel ros -

R - ca - no af - fet - to a noi \_ leg - ges - se, leg - ges - sein

cc

A mor! ah! è

AMN - sor! ah, tre - ma cheil ver,

R cor! guai se l'arca . noaf.

A pian - to pian - to di

AMN ah, tre - ma - che il ver - m'ap - pren -

R fet - to guaise - l'ar - ca - no af -

A sven - tu - ra - to a -

AMN da quel pian - to e quel ros -

R fet - to a noi leg - ges - se, leg - ges - sein

A mor! pian to

AMN sor'tre - ma che il ver m'ap - pren daquel pian - to, quel

R cor! ahguaiseanoi leg - ges - se in cor! ahguaisea

A disven - tu - ra - to a mor, è pian - to di sven - tu -

AMN pian - to e quel ros - sor, tre - mao schia - va, tre - mao

R no - i leg - ges - se in cor, ah, guai a no.i, ah, guai,

A ra - to amor!)

AMN schia - va, ah! tre - ma!)

R guai - sea no i leg ges - sein cor!)

VUOTA

## SCENA E PEZZO D'ASSIEME

(Il Re, preceduto dalle sue guardie e seguito da Ramfis, dai Ministri, Sacerdoti, Capitani, ecc., ecc. Un Uffiziale di Palazzo, indi un Messaggero.)

All' sostenuto { ♩ = 116

**IL RE**

Al\_ta cagion v'a \_ du \_ na, o fi \_ di Egizii, al vostro Re d'in\_tor \_ no

*pp stacc.*

RE Da confin d'E.tio.pia un Messagge.ro dian zingiunge - a. Gravino vel.lo ei

(ad un Uffiziale) Più lento  $\text{d} = 80$

RE re - ca... Vi piacciaudirlo... Il Messaggero s'avanzi! Più lento  $\text{d} = 80$

**MESSAGGERO**

pp con espress. Il sacro suolo dell'Egit.to è in

M va - so dai bar . ba ri E.tio . pi... i no stricam.pi fur de . va .

incalzando a poco a poco

M sta - ti... ar - se le mes . si... o baldi della fa . cil vit .

incalzando a poco a poco  $f$

M to - ria i pre - da - to - ri già mar - cia - no su

*bass cresc.*

All°  $\text{♩} = 138$   
RADAMES  
Ed o - santanto!

M Te - be... Un guerriero in do - ma - bile, fe - ro - ce, li con

RE Ed o - santanto!

RAMFIS Ed o - santanto!

Ten. CORO Ed o - santanto!

SACERDOTI Bassi Ed o - santanto!

CORO MINISTRI CAPITANI Bassi Ed o - santanto!

All°  $\text{♩} = 138$   
*ff* *pp*

AIDA (a parte) (Mio pa - dre!)

R Il Re!

M du - ce, Amo na.sro. Già Tebe è in armi e dalle cento

RE Il Re!

RAM Il Re!

M porte sulbarbaro inva . so re prorom pe - rá, guerra re can - do e

42602

M  
morte.

R.B. *a tempo*  
Si guerra e morte il nostro grito si a.

RAM Guer.ra!

*a tempo*

R Guerra!

RAM guerra!

Ten.  
SACERDOTI  
Guerra!  
Bassi guerra! guerra!

MIN. e CAP.  
Ten.  
Guer.ra! guerra! guerra!

Bassi guerra! guerra! guerra!

*ff*

R  
guer.ra! tremen - da, i - ne . so.rata!

(accostandosi a Radames) *3*  
RE  
I side ve.ne.

RAM  
guer.ra tremen - da, i - ne . so.rata!

guer.ra tremen - da, i - ne . so.rata!

guer.ra tremen - da, i - ne . so.rata!

guer.ra tremen - da, i - ne . so.rata!

guer.ra tremen - da, i - ne . so.rata!

guer.ra tremen - da, i - ne . so.rata!

*ff*

*p*

RE  
- ra.ta di nostre schiere in.vit.te già desi.gnava il condottier su.premo: Rada.

*pp*

MINISTRI e CAPITANI

**AIDA** *f* Radamès! (Io tremo,

**AMNERIS** *f* Radamès! (Eiduce!

**RADAMES** Ah! sien grazie ai Nu mi! son  
mès.

**Ten. I.** *f* Radamès! Radamès!

**Ten. II.** *f* Radamès! Rada-

**Bassi I.** *f* Radamès!

**Bassi II.** *f* Radamès!

**Chorus:** *f* *ff* *pp*

The score consists of eight staves. The top two staves are soprano voices (AIDA and AMNERIS), followed by a bassoon part (RADAMES). The next four staves are tenor voices (Ten. I., Ten. II., Bassi I., Bassi II.). The bottom two staves represent the Chorus. The vocal parts have lyrics in French ("Radamès!") or Italian ("Eiduce!", "Ah! sien grazie ai Nu mi! son mès.", "Rada-"). The instrumental part has dynamic markings like *f*, *ff*, *pp*, and performance instructions like "Io tremo," "(Eiduce!)" and "Ah! sien grazie ai Nu mi! son mès.". The bassoon part includes a melodic line with slurs and grace notes.

A      -      -      -      -      -

io tremo.)

AMN      -      -      -      -      -

ei du\_ce!)

R      -      -      -      -      -

pa . ghi i      vo - ti      miei!

RE      -      -      -      -      -

Or, di Vulca\_no al tempio muovi, o gue.

       -      -      -      -      -

       -      -      -      -      -

- mès!

       -      -      -      -      -

*ppp*  
Radamès!

       -      -      -      -      -

*ppp*  
Rada\_mès!

       -      -      -      -      -

p

RE      -      -      -      -      -

- rier; le sacre armi ti cingie allavit\_to . ria vo - la.

       -      -      -      -      -

*f*

All' maestoso  $\text{d} = 88$   
*marc. assai*

RE

Su del Ni - lo alsa - cro\_ li do ac\_oor - re - te, Egi - zii e.

All' maestoso  $\text{d} = 88$

RE

- roi; da o.gni cor prorompa il gri do: guer.ra e mor.te, morte allostra.

RE

- nieri!

RAMPIS

Gloria ai Nu.mi! o gnum rammen ti ch'es\_si reg.go . no glie.

RAM

ven.ti, che in po \_ ter de' Nu.mi so \_ lo stan le sor.ti \_ del guer.

RE

Su! su! del Ni - lo al sa - cro

RAM rier, ogmuni ram men . ti

Ten.

MIN. e CAP.

Bassi

Su! del Ni - lo al sa - cro li - do sien bar -

Su! del Ni - lo al sa - cro li - do sien bar -

RE

li - do ac corre te, Egizi ie ro - i. Da o gni

RAM che in poter dei Nu - mi, de'Nu - mi

rie - rai no - stri pet - ti; non e - cheg - gi cheun sol

rie - rai no - stri pet - ti; non e - cheg - gi cheun sol

(Per chi piango? per chi  
Sa . cro

*grandioso*

**RADAMES**

RE

RAM

A

R

cor prorom paun gri do: guerra e morte allo stranier!

so - lostan le sor ti del guer . rier.

gri . do: guer . ra,—guer . ra e morte allo stranier!

gri . do: guer . ra,—guer . ra e morte allo stranier!

pian - go? per chi pre - go? qual po - ter m'av\_vin\_ce a lu - i! Deggio a.

fre . mito di glo . ria tut . ta l'a . nima . min . ve . ste. Su, cor .

A      mar - lo...ed è co - stu — un ne - mico,u .no stra.  
 R      - ria - moalla vit - to . ria! guer.ra, — guer.ra e mor.te allo stra.

A      -nier!)  
 AMNERIS (consegnando una bandiera a Radamès)  
 Di mia man rice\_vio du . ce, il ves . sil . le\_glo . ri .  
 R      -nier.

AMN      -oso; ti sia gui .da, ti sia lu .ce del .la gloria\_sul sen.

AIDA

Per chi

AMN. tier, ti sia

RADAMES Su! cor.

MESSAGGERO Su! cor.

IL RE Su! del Ni - lo alsa - cro

RAMFIS Glo - ria ai Nu - mie o - gnum ram

Ten. Glo - ria,

SACERDOTTI Bassi Glo - ria ai Nu - mie o - gnum ram

Ten. Su! del Ni - lo alsa - cro

Bassi Su! del Ni - lo alsa - cro

*ff* stacc.

A pian - go? per \_\_\_\_\_ chi

AMN gui - da, ti sia gui - da, ti sia \_\_\_\_\_

R - ria - mo, su! oor - ria - mo al la vit.

M - ria - mo, su! cor -

RE li - do ac - cor - re - te, Egi - zii e -

RAN - men - ti ch'es - si reg - go - no gli e -

gloria ai Nu - mi, chè \_\_\_\_\_ in po -

- men - ti ch'es - si reg - go - no gli e -

li - do sien bar - rie - raino - stri -

li - do sien bar - rie - raino - stri -

A pre - go? per chi

AMN lu - ce, tisia

R to - ria! Guer

M ria - moalla vitto - ria! guer - ra e

RE - roi, da o - gni cor proram - pa un

RAM - ven - ti, che in po - ter de' Nu - mi

ter de' Nu - mi so - lo stan le

- ven - ti, che in po - ter de' Nu - mi

pet - ti; non e - cheg - gicheun sol

pet - ti; non e - cheg - gicheun sol

A pian - - - go? per chipre - - -

AMN lu - ce del - la glo - ria sul sen -

R - ra, guer - rae mor - te al - lo stra -

M mor - te, guer - rae mor - te al - lo stra -

RE gri - do: guer - ra, guer - ra e mor - te al - lo stra -

RAM so - lo stan le sor - ti, lesor - ti del guer -

sor - ti, stan le sor - ti, lesor - ti del guer -

so - lo stan le sor - ti, lesor - ti del guer -

gri - do: guer - ra, guer - ra e mor - te al - lo stra -

gri - do: guer - ra, guer - ra e mor - te al - lo stra -

A                    - go?)

AMN                tier.

R                    - nier!

M                    - nier!

RE                  - nier!      Guer.ra!

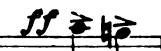
RAM                - rier!      Guer.ra!

                      - rier!      Guerra!

                      - rier!      Guerra!

                      - rier!      Guerra!

Più mosso  $\text{d} = 116$

A - - - - *ff*   
Deggio a.

AMN Guerra! guerra! guerra!

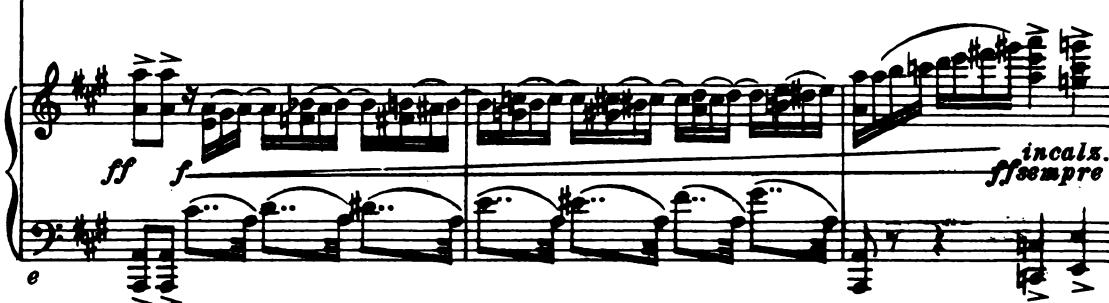
R Guerra! guerra! guerra!

M Guerra! guerra! guerra!

RE guerra! guerra! guerra! guerra!

RAM guerra! guerra! guerra! guerra!

*ff*  *incalz.*  
*ff sempre*



A      mar . lo, e veggo in lui \_\_\_\_\_ un ne . mi.co.u - no stra .

AMN     guer . ra! stermi - nio! \_\_\_\_\_ guer.ra! guer.ra,stermi -

R      guer . ra! stermi - nio! \_\_\_\_\_ guer.ra! guer.ra,stermi -

M      guer . ra! stermi - nio! \_\_\_\_\_ guer.ra! guer.ra,stermi -

RE     guer . ra! stermi - nio! \_\_\_\_\_ guer.ra! guer.ra,stermi -

RAM    guer . ra! stermi - nio! \_\_\_\_\_ guer.ra! guer.ra,stermi -

guer . ra! stermi - nio! \_\_\_\_\_ ster - mi.nio all'in.va .

guer . ra! stermi - nio! \_\_\_\_\_ ster - mi.nio all'in.va .

guer . ra! stermi - nio! \_\_\_\_\_ ster - mi.nio all'in.va .

guer . ra! stermi - nio! \_\_\_\_\_ ster - mi.nio all'in.va .

A      -nier!      deggio a . mar      - - - lo, è un ne .

AMN     -nio!      ster - mi . nio all'in . va . sor! ster .

R      -nio!      ster - mi . nio all'in . va . sor! ster .

M      -nio!      ster - mi . nio all'in . va . sor! ster .

RE     -nio!      ster - mi . nio all'in . va . sor! ster .

RAM    -nio!      ster - mi . nio all'in . va . sor! ster .

ster .

- sor!      ster - mi . nio all'in . va . sor! ster .

- sor!      ster - mi . nio all'in . va . sor! ster .

- sor!      ster - mi . nio all'in . va . sor! ster .

- sor!      ster - mi . nio all'in . va . sor! ster .

- sor!

A - mi . co, u . no stra . nier!)

AMN - mi . nio al.l'in . va . sor! guerra!

R - mi . nio al.l'in . va . sor! guerra!

M - mi . nio al.l'in . va . sor! guerra!

RE - mi . nio al.l'in . va . sor! guer . ra! guer . ra!

RAM - mi . nio al.l'in . va . sor! guer . ra! guer . ra!

- mi . nio al.l'in . va . sor! guer . ra! guer . ra!

- mi . nio al.l'in . va . sor! guer . ra! guer . ra!

- mi . nio al.l'in . va . sor! guer . ra!

- mi . nio al.l'in . va . sor! guerra!

e ff

A  
AMN  
R  
M  
RE  
RAM  
Soprano  
Bass

guerra! guerra! guer - ra! Ri.  
guerra! guerra! guer - ra!  
guerra! guerra! guer - ra!  
guer - ra! guer - ra! guer - ra!  
guer - ra! guer - ra! guer - ra!  
guer - ra! guer - ra! guer - ra!  
guerra! guerra! guer - ra!  
guerra! guerra! guer - ra!

8  
e

A *Ri - tor - na vin - ci -*

AMN *a piacere* *Ri - tor - na vin - ci - tor!* *Ri - tor - na vin - ci -*

R *Ri - tor - na vin - ci -*

M *Ri - tor - na vin - ci -*

RE *Ri - tor - na vin - ci -*

RAM *Ri - tor - na vin - ci -*

*Ri - tor - na vin - ci -*

*Ri - tor - na vin - ci -*

*Ri - tor - na vin - ci -*

*Ri - tor - na vin - ci -*

*Ri - tor - na vin - ci -*

*Ri - tor - na vin - ci -*

*Ri - tor - na vin - ci -*

*col canto ffa tempo*

e v v

(escono tutti, meno Aida)

A tor!

AMN tor!

R

M tor!

RE tor!

RAM tor!

I. Tempo

ff

e

42602

SCENA  
AIDA

*All' agitato*  $\text{d} = 138$

AIDA

Ritornavinci . tor!... E dal miolab . brou.

All' agitato  $\text{d} = 138$

sci l'em-pia pa-ro-la!

Vin . ci . tor del pa . dre

mi - o... di lui che impu . gna l'ar . mi per me... per ri . do . nar mi u . na

pp

pa . tria, u . na reg . gia e il nome il lu . stre che qui ce . lar m'è

42602

A

forza! Vincitor démiei fra . tel - li...

*f*

ond'io lo veg - ga, tin - to delsan - guea ma - to,

*#*

tri onfar nel plau - - - sodell'Egi zie co - or ti!.. E dietr i.

*cresc.*

car - ro, un Re ... mio pa - dre... di ca - te - ne av - vin - to!

Più mosso  $\text{d} = 100$  *pp*

A L'insa - na pa - ro - la, o Nu - mi, sper - de - te! al

Più mosso  $\text{d} = 100$  *pp*

A se - no d'un pa - dre la fi - glia ren-de-te; strugge - -

A -te strugge - - te, strug - ge - te le squa - dre dei

A no - stri op-pres - sor! Ah! sventu - ra - ta! che

**And<sup>to</sup> poco più lento della I. volta**

A

dissi?  
e l'amor mi-o?..

Dun - que scordar pos.

**And<sup>to</sup> poco più lento della I. volta**

A

*p cantabile*

*pp*

- s'i - o questo fervido amo-re che, oppressa e schiava come rag-gio di

sol qui mi be-a-va?

Impreche-ro la morte a Rada...

*pp*      *dolce*      *cresc.*

mès... a lui ch'amo pur tan-to!

Ah! non fu inter-ra

A

mai da più crude - li an-goscie unco-re af franto!

rall.  
morendo

AIDA All'giusto poco agitato  $\text{d} = 100$   
*triste e dolce*

I sa - cri no - mi dipa - dre d'amante nè proffe - rir pos.

All'giusto poco agitato  
 $\text{d} = 100$

con espressione  
*ppp*

-sio, neri - cordar... Per'lun... per l'altro... confu - sa...tre

m.s. cresc.

*m.d.*

*pp*

*con più forza*

A mante... io piange.re vor.rei... vor - rei pre-gar. Ma la mia

A pre - cein bestem mia si muta... de . litto è il pianto ame... col - pa il so.

A - spir ... in not .. te cu - pa lamen . te è perdu ta... enell'an . sia cru.

A del vor - rei mo - rir.

*Cantabile  
con espress.*

A *p* Nu - mi, pie - tà del mio sof - frir! Spe - me - non

*pp*

v'ha pel mio dolor... A - mor fatal,

tre - men - doa - mor, spez - za - miil cor,

fam - mi mo - rir! Nu - mi, pie - tà

*poco string.*

A

del mio sof - frir; ah, pie - tà, Numi, pie.

*cresc.*

tà del mio sof - frir, Nu mi, pie - ta del mio sof - frir

*perdendosi*

(esce)

frir, pie - tà, pie - tà del mio sof - frir!  
*morendo*

*dolce*

*dim.*

*morendo*

## GRAN SCENA DELLA CONSACRAZIONE E FINALE I.

*SCENA II.* Interno del Tempio di Vulcano a Menfi.

Una luce misteriosa scende dall'alto. - Una lunga fila di colonne, l'una all'altra addossate, si perde fra le tenebre. Statue di varie Divinità. Nel mezzo della scena, sovra un palco coperto da tappeti, sorge l'altare sormontato da emblemi sacri. Dai tripodi d'oro si innalza il fumo degli incensi.

(Bamfis ai piedi dell'altare.)

GRAN SACERDOTESSA (nell'interno)

Andante con moto  $\text{d} = 84$

GRAN SACERDOTESSA (nell'interno)

Andante con moto  $\text{d} = 84$

(Arpe)

Pos - - sente possente

SAC

forte l'appoggiatura

Ftha, del mon do spirito anima tor, ah!

SAC

ah! noi t'invo chia - - mo!

CORO DI SACERDOTESSE  
Sop. e Contr.(nell'interno)

pp morendo

Noi t'invo chia - - mo!

pp morendo

**RAMFIS pp**

Ten. **pp**

SACERDOTTI **ff**

Bass. **pp**

**SACERDOTESSA**

RAM

SACERDOTTI

42602

SAC

mon - do\_\_ spir - to fe.con - da - tor, ah!

SAC

ah! noi t'invo.chia - - - mo!

## SACERDOTESSE

Sop. e Contr.

pp

Noi t'invo.chia - - - mo!

pp morendo

## RAMFIS pp

stent.

Nu - mechedel tuo spi - ri.to sei figlio e geni - tor, noi t'invochia -

## Ten.

pp

Nu - mechedel tuo spi - ri.to sei figlio e geni - tor, noi t'invochia -

stent.

## SACERDOTI

Bassi pp

Nu - mechedel tuo spi - ri.to sei figlio e geni - tor, noi t'invochia -

pp

SACERDOTESSA

Fuo - coincre.a - to, e ter *3* no, \_\_\_\_\_

RAM mo!

mo!

mo!

*p*

SAC on - - deeb . be lu . ceil sol, ah! \_\_\_\_\_

*morendo*

ah! noi t'in\_vo\_chia - - mo!

SACERDOTESSE  
Sop. e Contr.

*pp* morendo

Noi t'in\_vo\_chia - - mo!

*pp* morendo

**RAMFIS** *pp* stent. 3  
 Vi - ta dell'U-ni-ver-so, mi - to d'e-terno amor, noit'invo -  
**Ten.** *pp* stent. 3  
 Vi - ta dell'U-ni-ver-so, mi - to d'e-terno amor, noit'invo -  
**Bassi** *pp* stent. 3  
 Vi - ta dell'U-ni-ver-so, mi - to d'e-terno amor, noit'invo -

**SACERDOTI**  
**SACERDOTESA** *ppp* Im - - men - so - Ftha! *p*  
**RAM** - chiam! *f p* *s* noit'invo - chiam!  
**SACERDOTESSE** *ppp* Im - - men - so - Ftha! *p*  
 - chiam! *f p* *s* noit'invo - chiam!  
 - chiam! *f p* *s* noit'invo - chiam!

## DANZA SACRA DELLE SACERDOTESSE

Allegretto  $\text{d} = 96$ *dolcissimo*

The musical score consists of eight staves of music for two voices (Soprano and Alto) and piano. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The tempo is Allegretto ( $\text{d} = 96$ ) and the dynamic is *dolcissimo*. The vocal parts are mostly in eighth-note patterns, with some sixteenth-note figures. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords. The score includes several trills and grace notes. A bracketed instruction at the bottom indicates: (Radamès viene introdotto senz'armi; va all'altare). The piano part continues with a melodic line in the final measures.

(Sul capo di Radamès viene steso un velo d'argento)

pp      *tr*

*leggero*

v      *tr*

*3*      *tr* *3*

*3*      *f*

*3*

SACERDOTESSA

*f*

Im - men - so Ftha!

RAMFIS

*pp* *z*

Noi'in vo - chiam!

SACERDOTESSE

Sop.e Contr.

*f*

Im - men - so Ftha!

Ten.

*pp* *z*

Noi't'in vo - chiam!

SACERDOTTI

*pp* *z*

Noi't'in vo - chiam!

*f*

*pp*

(a Radamès)

RAM

Mortal, dilet-to ai Numi, ate fi da - teson d'Egit - to le

*pp*

RAM

sor - ti. Il sa - cro bran do dal Dio tempra to, per tua mandi.

*ff*

*pp*

RAM

-ven - tia i nem - ci ter - ror, fol - go - re, mor - - - te...

Ten.

SACERDOTI

Bassi

Il sa - cro

Il sa - cro

cresc.

bran - do dal Dio tem - pra - to, per tua mandi ven - tia i nem - ci ter.

bran - do dal Dio tem - pra - to, per tua mandi ven - tia i nem - ci ter.

RAMFIS

...fol - gore, mor - - - - te.

-ror, fol - gore, mor - - - - te.

-ror, fol - gore, mor - - - - te.

*tronca*

Grave  $\text{d} = 66$ 

*Larga la frase  
(volgendosi al Nume)  
Cantabile*

RAMFIS

Nu - me, custode e vin - di ce di questa sa - cra

*pp p ten.*

*ten.*

RAM

ter - ra, la ma - no tua di - sten - di

RADAMÈS

Nu - me, che Duce ed

RAM

so - vra, so - vra le - gi - zio suol.

*pp dolciss.*

*poco cresc.*

*ppp stacc.*

R ar - bitro sei d'ogniuma na guer - ra,  
 RAM La ma no tu - a, la ma - notu a di.

R pro - teg - gi tu, di - fen - di d'E - git to il sacro, il sa - cro  
 RAM sten - di so - vra l'e - gi - zio, - legi - zio

R suol.  
 RAM suol.  
 Ten. II.  
 SACERDOTI Nu - me, cu - sto - dee  
 Bassi II. Nu - me, cu - sto - dee vin - dice di

Ten. I.

Nu - me, cu - sto-dee vin - dice dique - stasa - cra

Ten. II.

vin - dice di que - sta sa - cra

Bassi I.

- Nu - me, cu - sto - dee

Bassi II.

que - sta sa - cra

*crescendo*

RAMFIS

ff

Nu - me, cu - sto-deed

ter - ra, la ma - no

ff

ter - ra, la ma - no

ff

vin - dice Nu - me, cu - sto-dee

ter - ra, Nu - me, cu - sto-dee

ff

RADAMÈS

Pro - teg - gi tu,

ar - bitro di que - sta sa - cra

tu - a, la ma - no tua di

vin - dice di que - sta sa - cra

R

proteg - gi tu, di - fen - di

RAM

ter - ra, la ma - no tua di -

sten - di so vra le -

ter - ra, la ma - no tua di -

R d'E - git - toil sa - cro, il sa - cro  
 RAM sten - di so - vra, so vra l'e - gi - zio  
 Ten. I.  
 Ten. II. - gi - zio, so - vra l'e - gi - zio  
 - gi - zio, so - vra l'e - gi - zio  
 - sten - di so - vra, so vra l'e - gi - zio

Più mosso, come prima

R suol! Pos - sen - te  
 RAM suol! Pos - sen - te  
 SACERDOTESSA col Sop. I.  
 CORO Interno Sop. Pos - sen - te, possen - te Ftha,  
 SACERDOTI suol! Pos - sen - te  
 suol! Pos - sen - te

Più mosso, come prima

R Ftha, spir - to fe - con da -

RAM Ftha, spir - to fe - con da -

Ftha, spir - to fe - con da -

del mon - do crea - tor,

Ftha, spir - to fe - con da -

Ftha, spir - to fe - con da -

R - tor, tu ched al nul - la haitratto il mon - do, no i' invochia - mo!

RAM - tor, tu ched al nulla haitratto il mondo,

ah! ah!

- tor, tu ched al

RAM

tu che dal nul - la hai trat - to l'on - de,  
 tu che dal nul - la hai trat - to l'on - de,  
 nul - la hai trat - to l'on - de, la ter - ra, il

RADAMÈS

Noi tin - vo - chia - -

RAM

la ter - ra, il cie - - lo, noi tin - vo - chia - -

SACERDOTESSE

Pos - sen - te Ftha!

la terra il cie - - lo, noi tin - vo - chia - -

cie - - lo, noi tin - vo - chia - -

R 

R 

B      *pppp*

R      noi    t'in . vo . chiam!

RAM    - noi    t'in . vo . chiam!

- noi    t'in . vo .

- tor,      spir      -      to \_ fe . con . da . tor,

B      *pppp*

R      noi    t'in . vo . chiam!

RAM    - noi    t'in . vo .

- noi    t'in . vo . chiam!

- noi    t'in . vo .

*ppp*

B      chiam!

RAM    - chiam!

- chiam!

im      -      men      -      so      Fthà

B      chiam!

RAM    - chiam!

- chiam!

*pp*

noi    t'in . vo .

noi    t'in . vo .

*pp*

noi    t'in . vo .

noi    t'in . vo .

R *chiam!* immen - so Fthà! immen - so  
*pausa lunga*

RAM *chiam!* immen - so Fthà! immen - so

*chiam!* immen - so

*chiam!* immen - so

*chiam!* immen - so

*chiam!* immen - so

*Fthà!*

RAM *Fthà!*

*Fthà!*

*Fthà!*

*Fthà!*

*Fthà!*

# ATTO SECONDO

## INTRODUZIONE - SCENA CORO DI DONNE E DANZA DEGLI SCHIAVI MORI

*SCENA I.* Una sala nell' appartamento d' Amneris.

Amneris circondata dalle Schiave che l' abbigliano per la festa trionfale. Dai tripodi si eleva il profumo degli aromi. Giovani schiavi mori agitano i ventagli di piume.

All° giusto      ♩=108

(Arpe) *f*

Soprani I.

Soprani II.

SCHIAVE

*p*

Chi

*p*

*p*

Chi mai \_\_\_\_\_ fragl'immie i plau - si  
mai, chi mai fragl'immie i plau - si er - ge al la glo - ria il -

erge alla gloria il vol, al par \_\_\_\_\_ d'un Dio terri - bile,  
vol, al par d'un Dio terri - ri - bile, ful -

*f*  
*ppp*  
*ff*  
*pp*  
*s*

del sol? ful - gente al par del sol?  
gen - te al par del sol? fulgente al par del sol?

Vie.ni sul crin ti pio - va.no conte - sti ai  
 Vie.ni sul crin ti pio - va.no  
 dolciss. pp

lau - ri, ai lau - ri i fior; suonin di gloria i can - tici  
 con testi ai lau - ri i fior; suonin di gloria i

**AMNERIS**

con espansione  
 ppp grazioso (Ah! vie - - -)  
 coi can - ti - ci d'a - mor, coi can - ti - ci d'a - mor.  
 can - ti - ci coi can - ti - ci d'a - mor.

pp dolciss. pp

*morendo*

AMN

- ni, vieniamormio, m'i ne - bria, fammi be - a. to il cor, fammi be - a. to il

AMN

cor.)

Or do - - - veson le bar bare

Or do - ve son le bar bare

*p*

orde del - lo stranier? Sicco - -

3

or - de \_ del - lo stranier? Sic - co - me neb - bia

me nebbia sparvero    al soffio,    al  
 spar-ve-ro    al sof-fio del guerrier,    al sof-fio del guer.  
  
 sof-fio del guerrier.    Vie-ni: di gloria il pre-mio  
 - rier.    Vie-ni: di gloria il  
  
 dolciss.  
  
 rac-cogli, o vin-ci-tor, rac-cogli, o vin-ci-tor;                      t'ar-ri-se la vit.  
 pre-mio    rac-co-gli, o vin-ci-tor;  
  
 8.....

to - ria,  
tar - ri - de - rà l'a -  
tar - ri - se la vit - to - ria,  
tar -.

AMNERIS

*pp grazioso*  
(Ah! vie - - ni, vieni, amormio, rav -  
- mor, tar - ri - de - rà l'a - mor.  
- ri - de - rà l'a - mor.

*dolciss.*

*dim.*  
vi - va\_mi d'un ca - ro ac\_cen - to an - cor,  
d'un ca - ro ac\_cen - to an -

**DANZA DI PICCOLI SCHIAVI MORI**  
*(Le schiave continuano sempre ad abbigliare Amneris)*

AMNERIS

- cor!)

Più mosso  $\text{♩} = 152$

The sheet music consists of five staves of musical notation for piano, arranged vertically. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The first staff contains eighth-note patterns. The second staff begins with a dynamic of *leggeriss.* The third staff includes a dynamic of *pp*. The fourth staff begins with a dynamic of *marcato*. The fifth staff concludes with a dynamic of *ff*.

SCHIAVE

I. Tempo  
Sop. I.

Sop. II. Vie ni: sul crinti pio - vano conte \_ \_ sti ai

I. Tempo

Vie ni: sul erin ti pio - vano

p

lau - ri, ai lau - - ri i fior; suo nin di gloria i

con - te - stia lau - - ri i fior;

42602

can - ti - ci coi can - ti - ci d'a -  
 suo\_nin di gloria i can - ti - ci coi  
*cresc.* *pp*

ANNERIS

*pp e stacc.* (Ah! vie - - ni, vie ni amormio,m'i -  
 - mor, coi can - ti - ci d'a - mor \_\_\_\_\_ d'a -  
 can - ti - ci d'a - mor, coi can - - - - -

*pp* *pp*

Come prima  $\text{♩} = 72$ 

AMN ne - bria,fammi be - a - to il cor, fammi be - a - to il cor!)

- mor, \_\_\_\_\_ d'a - - - mor.

- - - ti - ci d'a - - - mor.

Come prima  $\text{♩} = 72$

*pp*

AMN

Si . lenzio! A.i.da verso noi s'avanza... Fi . gliade

*Cantabile*

*pp m.d.*

(ad un cenno d' Amneris le schiave s' allontanano)  
(Entra Aida portando la corona.)

AMN

vin - ti, il suo do.lor m'è sa.cro.

AMN

Nel ri . ve . der . la, il dubbio atroce in me si de.sta...

*All° risoluto*

AMN

Il mistero fa . tal si squar . cial . fi - ne!

*All° risoluto*

*pp*

*pp*

## SCENA E DUETTO

AIDA e AMNERIS

Moderato  $\text{d}=88$ 

(ad Aida con simulata amorevolezza)

AMNERIS

Moderato  $\text{d}=88$

AMN

i - da! Il lut\_to che ti pe - sa sul cor te co di -

AMN

Cantabile

vi - do. Io son l'amica tu - a...

AIDA

AMN

Fe -  
tut\_to da me tu a.vra - i... vi - vrai fe li - ce!

Più mosso  $\text{d} = 100$ 

A

Più mosso  $\text{d} = 100$

li - ce esser pos s'i - o lungi dal suol na - ti - o, qui dove i -

A

- gno ta m'è la sor te del pa - dre dei fra tel - li?

AMNERIS

Come prima  $\text{d} = 88$ 

Come prima  $\text{d} = 88$

Ben ti com piango! pu - re hanno un con fi - ne i

AMN

ma - li di quag giù... Sa - ne - rà il tem - po lean

AMN

go - scie del tuo co - re... e più che il tem - po, un Dio pos -

All' animato  $\text{d} = 112$ 

(vivamente commossa)

*sottovoce a parte*

**AIDA**

Amore, a - mo - re! gaudio... tor .  
- sen-te... a - mo - - re.

All' animato  $\text{d} = 112$ *pp dolce*

**A**

- men - to... so - ave eb\_brez - za, an - sia cru del... ne'tuoi do -

**AMN**

**A**

- lo - ri lavi ta io sen - to... un tuo sor - ri - so mi schiude il  
(guardando Aida fissamente)  
*sottovoce* 3

**AMN**

(Ah! quel pallo - re... quel turbamen - to svelan l'area - - -)

*a poco a poco cresc.*

A      ciel,      un      tuo sor . ri - - so mi      schiude il  
 AMN    na feb . bre d'amor...      D'inter . ro . gar . la

*pp*      *leggeriss.*      *cresc.*

A      ciel,      ne'      tuoi      do . lo - ri      la      vi . ta io  
 AMN    quasi ho sgomen . to...

*ff e string.*      *poco a poco*

A      sen . - to...      un      tuo      sor . ri - - so mi schiu . de il  
 AMN    di . vi . do l'an . sie del su . - - o ter .

*42800*

## Poco più lento ♩ = 88

A ciel! (osservandola attentamente)

AMN ror.) Poco più lento ♩ = 88 Ebben: qual nuo vo  
espressivo

AMN fremito t'assalgentil A-i-da? I tuoi segre ti  
dolce

AMN sve lami, al l'amor mi o, all'amor mio t'affi da... Tra i forti che pu.  
dolce

AMN - gna ro no del latua patria a danno... qual cu no... un dolce af  
dolciss.

AIDA

AMN Che

fan - no... for - se... ate in cor de - stò

AMN par - li?..

A tut - ti bar - ba.ra non si mo.strò la

AMN

sor - te... Se in cam - po il du - ce im - pa - vi - do cad - de tra - fit - to a

Più mosso  $\text{d} = 112$

A: Ché mai di ce\_sti! mi - - - sera!..

AMN: mor\_te... Si... Ra\_da.

Più mosso  $\text{d} = 112$

cresc.

f

pp

A: Mi - - sera!.. Per

AMN: - mès dà'tuo! fu spento... E pianger puo - i?..

f

p

A: sem - pre io pian - ge - rò! Av-ver-si

AMN: Gli Dei t'han ven - di - ca-ta...

mf

ff

A

sem - pre a me fu - ro i Nu\_mi...  
(prorompendo con forza)

AMN

Tre - - - ma! in corti

A

I - o!...

AMN

les\_si... tu l'a - mi... Non men\_ti\_re!..

AMN

*f a piacere*

Un detto an\_co\_ra e il ve - ro sa\_prò... Fis - sa\_mi in

AMN

vol - to... io t'in - gan\_na - va... Ra\_damès...

*ppp col canto*

(con esaltazione, in ginocchio)

AIDA

Vi - ve! ah gra - zie,o  
vi - ve... *fff tutta forza*

A

Nu - mi!

AMN

*a piacere*  
E ancor\_\_\_\_\_ mentir tu speri?

AMN

(nel massimo furore)

Si... tu l'a - - mi... Ma l'amo an-

*pp col canto*

AMN

- ch'io... intendi tu?.. son tua ri - vale...fi .

AIDA

(con orgoglio, alzandosi)

Mia ri -

AMN glia de' Fa ra o ni... *pp cresc. e string.*

*vale!.. eb.ben sia pu.re... An.ch'io... son*

(reprimendosi e cadendo a piedi d'Amneris) b

A tal... Ah! che dissi

*cresc.* *ff* *p*

A mai?.. pie - tà! per - do - no! ahi!

**Adagio**  $\text{d} = 60$   
*Cantabile espressivo*

A

— pie-tà ti pren - da del mio do - -

Adagio  $\text{d} = 60$

*p*

lor... E ve - ro... io l'a - mo d'immen - so a - -

mor... Tu sei fe - li - ce, tu sei pos - -

sen - - te... io vi - vo so - lo per que - sto a - -

A mor!

AMNERIS

Tre - ma,vil schia - va! spez - za il tuo co - re... se - gnartua

A

ANNE

mor - te può quest'a - mo - re... Del tuo de - sti - no ar - bi - tra

A

ANNE

Tu sei fe -

so - no, d'odio e vendet - ta le furie ho in cor.

A      - li - ce... tu sei pos - sen - te... io - vi - vo so - lo perque - st'a.  
 AMN      -  
 Tre - ma, vil schia - va!

A      *poco incalzando*  
 - mor!      pie - tà!      pie - tà      ti pren -  
 AMN      spezza il tuo cor, spezza il tuo cor, trema, vil schia -  
*pp poco incalzando*

A      - da del mio do - lor... pie - tà! pie -  
 AMN      - va! del tuo de - sti - no arbi - traio  
 p

A                            *tà ti pren - - - da del mi o do.*

AMN                            *son, d'odio e vendet ta le fu rie ho in cor, le fu rie in*

All° marziale  $\text{d} = 88$ 

A                            *- lor!*

AMN                            *cor.*

Sop. e Contr.

CORO (interno)

Ten.

Bassi

*Su! del*

*Su! del*

*Su! del*

All° marziale  $\text{d} = 88$

*ff*

*ff*

*ff*

AMN

Al-la pom - pa che s'appresta meco, o schia - va assi - ste - ra - i;  
 Ni - lo alsa - cro - li - do sien bar - rie - raino - stri - pet - ti; non e -  
 Ni - lo alsa - cro - li - do sien bar - rie - raino - stri - pet - ti; non e -  
 Ni - lo alsa - cro - li - do sien bar - rie - raino - stri - pet - ti; non e -

AMN

tu prostra - tanel - la pol - ver - e, io sul tro - no accan - to al -  
 cheg - gi che un sol - gri - do: guer - ra, - guer - ra e mor - te allo stra -  
 cheg - gi che un sol - gri - do: guer - ra, - guer - ra e mor - te allo stra -  
 cheg - gi che un sol - gri - do: guer - ra, - guer - ra e mor - te allo stra -

AIDA

Poco più vivo  $\text{d} = 100$ 

Ah! pie - tà!.. che più mi re - sta? un de - ser - to è la mia

AMN

Re.

-nier!

-nier!

-nier!

Poco più vivo  $\text{d} = 100$ *pp*

(b)

vi - ta; vi - vie re - gna il tuo fu - ro - re io tra bre - ve pla - che -

(b)

-rò. Que - st'a - mo - re che t'ir - ri - ta nel - la tom - ba spe - gne -

A

AMNERIS *rò.*

Vien... mi — se — gui, ap - pren - de -

A

AMN

Ah! pie.tà!

- ra - i se — lot - tar tu — puoi — con

A

AMN

que - st'a-

me, se lot.tar tu — puoi, tu — puoi — con — me,

*pp*

A *mor* *nel la tom*

AMN *ap - pren - de - rai se lot tar tu puoi*

A *- ba io spe - gne - rò, pie - tà! pie -*

AMN *Sop. e Contr. tu puoi con me, vie - ni, mise -*

*Ten.* *Guerra e mor - te, guerra e morte allo stra -*

*CORO* *Guerra e mor - te, guerra e morte allo stra -*

*Bassi* *Guerra e mor - te, guerra e morte allo stra -*

A   Ω

A  
- tà!

AMN  
- gui,  
e appren de - ra - i se lot.

A  
- nier!

A  
- nier!

A  
- nier!

A  
Nu mi, pie-

AMN  
(parte)  
tar tu puoi con me.

A  
guerra e mor te allo stra nier!

A  
guerra e mor te allo stra nier!

A  
guerra e mor te allo stra nier!

Vcll  
ppp

A      -tà      del mio mar-tir, spe - me non

A      v'ha, spe me non v'ha pel mi - o do - lor      Nu - mi, pie -

A      -tà del mi - o sof - frir, Nu - mi, pie - tà! pie -

A      .....sull'ultima nota..... sarà scomparsa.)

A      -tà! pie - tà!

morenão

## GRAN FINALE SECONDO

*SCENA II.* Uno degli ingressi della città di Tebe.

Sul davanti un gruppo di palme. A destra il tempio di Ammone - a sinistra un trono sormontato da un baldacchino di porpora. - Nel fondo una porta trionfale. - La scena è Ingombra di popolo.

**Allegro maestoso**  $\text{♩} = 100$

*cresc. e stringendo a poco a poco*



Entra il Re, seguito dai Ministri, dai Sacerdoti, Capitani, Flabelliferi, Porta insegne, ecc., ecc. Quindi, Amneris con Aida e Schiave. Il Re va a sedere sul trono. Amneris prende posto alla sinistra del Re.



*a tempo come prima*

Sop.I. *ff*

Glo . ria all'Egit.to,ad I - side che il sacro suol pro - teg - ge! Al

Sop.II. *ff*

Glo . ria all'Egit.to,ad I - side che il sacro suol pro - teg - ge! Al

Ten. *ff*

Glo . ria all'Egit.to,ad I - si - de che il sacro suol pro - teg - ge! Al

Bassi *ff*

Glo . ria all'Egit.to,ad I - side che il sacro suol pro - teg - ge! Al

*a tempo come prima*

The vocal parts (Sop.I, Sop.II, Tenor, Bass) sing the same phrase in unison, followed by a repeat of the phrase "Gloria all'Egit.to, ad I - side che il sacro suol pro - teg - ge! Al". The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords.



Re che il Del - ta reg - ge, al Re che il Del - ta reg - -  
 Re che il Del - ta reg - ge, al Re che il Del - ta reg - -  
 Re che il Del - ta reg - ge, al Re che il Del - ta reg - -  
 Re che il Del - ta reg - ge, al Re che il Del - ta reg - -  
 Re che il Del - ta reg - ge, al Re che il Del - ta reg - -  
 Re che il Del - ta reg - ge, al Re che il Del - ta reg - -  
 Re che il Del - ta reg - ge, al Re che il Del - ta reg - -  
 Re che il Del - ta reg - ge, al Re che il Del - ta reg - -  
 Re che il Del - ta reg - ge, al Re che il Del - ta reg - -  
 Re che il Del - ta reg - ge, al Re che il Del - ta reg - -  
 Re che il Del - ta reg - ge, al Re che il Del - ta reg - -  
 Re che il Del - ta reg - ge, al Re che il Del - ta reg - -  
*pesante e stent.*  
 -ge inni fe sto si al ziam! Glo . . ria!  
 -ge inni fe sto si al ziam! Glo . . ria!  
 inni fe sto si al ziam! Glo . . ria!  
 -ge inni fe sto si al ziam! Glo . . ria!  
*pesante e stent.* *mf*

Musical score for four voices (SATB) and piano, page 111. The score consists of two systems of music. The top system starts with a piano dynamic and four voices singing "Glo . . . ria!". The bottom system begins with a piano dynamic and features a vocal entry from the bass line.

**System 1:**

- Piano: Dynamic  $\text{f}$ , followed by a rest.
- Voice 1 (Soprano):  $\text{f}$ , followed by a rest.
- Voice 2 (Alto):  $\text{f}$ , followed by a rest.
- Voice 3 (Tenor):  $\text{f}$ , followed by a rest.
- Voice 4 (Bass):  $\text{f}$ , followed by a rest.
- Piano: Dynamic  $\text{f}$ , followed by a rest.
- Voice 1 (Soprano):  $\text{f}$ , followed by a rest.
- Voice 2 (Alto):  $\text{f}$ , followed by a rest.
- Voice 3 (Tenor):  $\text{f}$ , followed by a rest.
- Voice 4 (Bass):  $\text{f}$ , followed by a rest.
- Piano: Dynamic  $\text{f}$ , followed by a rest.
- Voice 1 (Soprano):  $\text{f}$ , followed by a rest.
- Voice 2 (Alto):  $\text{f}$ , followed by a rest.
- Voice 3 (Tenor):  $\text{f}$ , followed by a rest.
- Voice 4 (Bass):  $\text{f}$ , followed by a rest.
- Piano: Dynamic  $\text{f}$ , followed by a rest.
- Voice 1 (Soprano):  $\text{f}$ , followed by a rest.
- Voice 2 (Alto):  $\text{f}$ , followed by a rest.
- Voice 3 (Tenor):  $\text{f}$ , followed by a rest.
- Voice 4 (Bass):  $\text{f}$ , followed by a rest.

**System 2:**

- Piano: Dynamic  $\text{f}$ , followed by a rest.
- Voice 1 (Soprano):  $\text{f}$ , followed by a rest.
- Voice 2 (Alto):  $\text{f}$ , followed by a rest.
- Voice 3 (Tenor):  $\text{f}$ , followed by a rest.
- Voice 4 (Bass):  $\text{f}$ , followed by a rest.
- Piano: Dynamic  $\text{f}$ , followed by a rest.
- Voice 1 (Soprano):  $\text{f}$ , followed by a rest.
- Voice 2 (Alto):  $\text{f}$ , followed by a rest.
- Voice 3 (Tenor):  $\text{f}$ , followed by a rest.
- Voice 4 (Bass):  $\text{f}$ , followed by a rest.
- Piano: Dynamic  $\text{f}$ , followed by a rest.
- Voice 1 (Soprano):  $\text{f}$ , followed by a rest.
- Voice 2 (Alto):  $\text{f}$ , followed by a rest.
- Voice 3 (Tenor):  $\text{f}$ , followed by a rest.
- Voice 4 (Bass):  $\text{f}$ , followed by a rest.
- Piano: Dynamic  $\text{f}$ , followed by a rest.
- Voice 1 (Soprano):  $\text{f}$ , followed by a rest.
- Voice 2 (Alto):  $\text{f}$ , followed by a rest.
- Voice 3 (Tenor):  $\text{f}$ , followed by a rest.
- Voice 4 (Bass):  $\text{f}$ , followed by a rest.

Re! Glo - - - ria, glo - - - ria, glo - - - ria!

Glo - - ria, glo - - ria, glo - - ria!

Re! Glo - - ria, glo - - ria, glo - - ria!

Glo - - ria, glo - - ria, glo - - ria!

*cresc. e stringendo a poco a poco*

- ria! In - nial - ziam, in - nial - ziam! Glo - -

In - nial - ziam, in - nial - ziam! Glo - -

In - nial - ziam, in - nial - ziam! Glo - -

In - nial - ziam, in - nial - ziam! Glo - -

aria al Re! In ni fe

aria al Re! In ni fe

aria al Re, al Re! In ni fe

aria al Re, al Re! In ni fe

*tornando al I. Tempo**cantabile*

sto - si, fe sto - si al - ziam!

S'in-

sto - - si al.ziam!

S'in-

sto - - si al.ziam!

sto - - si al.ziam!

*tornando al I. Tempo*

Sop.I.

-trecci il lo-to al lau-ro sul crin dei vin-ci-to - ri! nem.

Sop.II.

-trecci il lo-to al lau-ro sul crin dei vin-ci-to - ri! nem.

Cont.

-trecci il lo-to al lau-ro sul crin dei vin-ci-to - ri! nem.

-bo gentil di fio-ri sten-da sull'ar-mi un

-bo gen-til di fio-ri sten - da sull'ar-mi un'

-bo gen-til di fio-ri sten - da sull'ar-mi un'

-bo gentil di fio-ri sten-da sull'ar-mi un'

Sop.I.

Dan-ziam, fanciulle e - gi - zie, le  
Danziam, fan-ciul - le e - gi - zie,

mi - stiche ca - ro - le, co - me d'intorno al  
le mi - sti - che ca - ro - le, co - me d'in -

so - - - le dan - za - no glia - stri in ciel.  
- tor - no al so - - le dan - za - no glia - stri in ciel.

Ten.I.

Ten.II.

SACERDOTI

Bassi I.

RAMFIS coi Bassi

Bassi II.

Del - la vit - to - ria a - gli arbi - tri su - pre - mi il  
guar - do er -

Del - la vit - to - ria a -  
guar - do er - ge - - - te; grazie agli

Gra - zie agli Dei ren - de -  
 -ge - - te; grazie agli Dei ren - de -  
 -gliarbi - tri su - pre - mi il guar - do, il guardo er - ge -  
 Dei ren-de - te nel for - tu - na - to dì, grazie agli Dei,  
  
 te nel for - tu - na - to dì,  
 te nel for - tu - na - to dì,  
 te; gra - zie ren-de - te nel for - tu - na - to dì,  
 gra - zie ren - de - te nel for - tu - na - to dì,

Sop.I.

Co - me d'intorno al so - - le dan za no glia stri in ciel.

Sop.II.

Co - me d'intorno al so - - le dan za no glia stri in ciel.

Ten.

In - ni fe - sto sialziam al Re, al - zia mo al Re.

Bassi

In - ni fe - sto sialziam al Re, al - zia mo al Re.

gra - zie a - gli Dei ren de - te nel for\_tuna\_to di.

gra - zie a - gli Dei ren de - te nel for\_tuna\_to di.

gra - zie a - gli Dei ren de - te nel for\_tuna\_to di.

gra - zie a - gli Dei ren de - te nel for\_tuna\_to di.

*ff*

*mf*

(Le truppe Egizie precedute dalle fanfare sfilano dinanzi al Re)

A musical score for piano, featuring six staves of music. The score consists of two systems of three staves each. The top system is in common time and G minor (indicated by a 'G' with a circle). The bottom system is also in common time and G minor. The music includes various dynamics such as *mf*, *f*, *p*, and *ff*. Performance instructions like '3' over groups of notes and '2' over pairs of notes are present. Measure numbers 1 through 6 are indicated above the staves.



**BALLABILE** Un drappello di danzatrici che recano i tesori dei vinti.

124

Più mosso  $\text{♩} = 144$

The sheet music consists of six staves of musical notation for piano. The music is in common time and has a key signature of two flats. The notation includes treble and bass staves, with various dynamics like *p* (pianissimo), *pp* (pianississimo), and *ff* (fortississimo). Measure numbers are indicated above the staves. The music consists of six measures per staff, with some measures containing eighth-note patterns and others sixteenth-note patterns. The notation includes various slurs, grace notes, and dynamic markings such as *p staccato*, *pp*, and *ff*.

pp

V

V

r

pp

p

sf

p

sf

p

pp

p

A page of sheet music for piano, consisting of six staves of musical notation. The music is in common time and uses a key signature of two flats. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp*, *mf*, *p*, and *f*. The piano's right hand is primarily responsible for the melodic line and harmonic support, while the left hand provides harmonic foundation and rhythmic patterns. The music is divided into measures by vertical bar lines.

A musical score for piano, featuring six staves of music. The score is in common time and includes dynamic markings such as *tr*, *pp*, *m.s.*, and *ff*. The first staff shows a treble clef and bass clef, with a key signature of two flats. The second staff shows a treble clef and bass clef, with a key signature of one flat. The third staff shows a treble clef and bass clef, with a key signature of one flat. The fourth staff shows a treble clef and bass clef, with a key signature of one flat. The fifth staff shows a treble clef and bass clef, with a key signature of one flat. The sixth staff shows a treble clef and bass clef, with a key signature of one flat. The score consists of six staves of music, each with a different key signature and dynamic marking.

A musical score for piano, featuring six staves of music. The score consists of two systems of three staves each. The top system starts with a treble clef, a bass clef, and a treble clef. The bottom system starts with a bass clef, a bass clef, and a treble clef. The music includes various dynamics such as **ff**, **pppp**, **pp**, **f**, **ff**, **viv.**, and **m.s.**. The notation includes eighth and sixteenth note patterns, as well as sustained notes and rests.

A musical score for piano, featuring six staves of music. The score is in common time and consists of two systems of measures. The key signature is one flat. The dynamics are indicated by *pp* (pianissimo) and *f* (fortissimo). The first system begins with a rest followed by a treble clef, a bass clef, and a key signature of one flat. The second system begins with a bass clef and a key signature of one flat. The music includes various note heads, stems, and rests, with some notes having trills or grace notes. Measure 1 starts with a rest, then a treble clef, a bass clef, and a key signature of one flat. Measures 2-3 show a treble clef, a bass clef, and a key signature of one flat. Measures 4-5 show a bass clef and a key signature of one flat. Measures 6-7 show a treble clef, a bass clef, and a key signature of one flat.

Musical score for piano, page 128, featuring five staves of music:

- Staff 1 (Treble Clef):** Starts with eighth-note pairs, followed by sixteenth-note pairs, then eighth notes, and finally eighth-note pairs again.
- Staff 2 (Bass Clef):** Continues the eighth-note pairs from Staff 1.
- Staff 3 (Treble Clef):** Starts with eighth-note pairs, followed by sixteenth-note pairs, then eighth notes, and finally eighth-note pairs again.
- Staff 4 (Bass Clef):** Continues the eighth-note pairs from Staff 3.
- Staff 5 (Treble Clef):** Starts with eighth-note pairs, followed by sixteenth-note pairs, then eighth notes, and finally eighth-note pairs again.

Performance instructions include dynamic markings (*sf*, *p*, *pp*) and articulations (staccato).

A musical score for piano, consisting of five staves. The top three staves are in common time (indicated by a 'C') and the bottom two are in 2/4 time (indicated by a '2'). The key signature is one flat throughout. The music features various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: Measures 1-3 show eighth-note patterns. Measure 4 starts with a bass note followed by eighth-note pairs.
- Staff 2: Measures 1-3 show eighth-note patterns. Measure 4 begins with a dynamic *mf*, followed by eighth-note pairs.
- Staff 3: Measures 1-3 show eighth-note patterns. Measure 4 begins with a dynamic *pp*, followed by eighth-note pairs.
- Staff 4: Measures 1-3 show eighth-note patterns. Measure 4 begins with a dynamic *mf*, followed by eighth-note pairs.
- Staff 5: Measures 1-3 show eighth-note patterns. Measure 4 begins with a dynamic *pp*, followed by eighth-note pairs.

The score concludes with a final section starting at measure 4, featuring a different harmonic palette with sharps and flats, and a more complex rhythmic pattern involving sixteenth notes and grace notes.

(altre truppe seguono i carri di guerra, le insegne, i vasi sacri, le statue degli Dei.)

## Sop. I. Tempo

Sop. I. *ff*

Vie - ni, o guerrie - ro vin - di - ce, vie - ni a gio - ir con

Cont. *ff*

Vie - ni, o guerrie - ro vin - di - ce, vie - ni a gio - ir con

Ten. *ff*

Vie - ni, o guerrie - ro vin - di - ce, vie - ni a gio - ir con

Bassi *ff*

Vie - ni, o guerrie - ro vin - di - ce, vie - ni a gio - ir con

## Ten. I.

*f*

Agli arbi - tri su - pre - mi

## Ten. II.

*f*

Agli arbi - tri su - pre - mi

SACERDOTI

## Bassi I.

*f*

Agli arbi - tri su - pre - mi

## Bassi II.

*f*

Agli arbi - tri su - pre - mi

## I. Tempo

*ff grandioso*

*ff*

noi; sul pas - so de-gli e - ro - i, sul pas - so de - gli e.  
 noi; sul pas - so de-gli e - ro - i, sul pas - so de - gli e.  
 noi; sul pas - so de-gli e - ro - i, sul pas - so de - gli e.  
 noi; sul pas - so de-gli e - ro - i, sul pas - so de - gli e.  
  
 il guardo er-ge-te, il guar - do ergo-te,  
 il guardo er-ge-te, il guar - do ergo-te,  
 il guardo er-ge-te, il guar - do ergo-te,  
 il guardo er-ge-te, il guar - do ergo-te,

Più animato  $\text{d}=132$ 

- ro - - - i i lau.ri,i fior ver - siam!  
 - ro - - - i i lau.ri,i fior ver - siam!  
 - ro - - i lau.ri,i fior ver - siam!  
 - ro - - - i i lau.ri,i fior ver - siam!

il guardo er.ge - te;  
 il guardo er.ge - te;  
 il guardo er.ge - te;  
 il guardo er.ge - te;

Più animato  $\text{d}=132$

SACERDOTI

grazie a - gli Dei,  
a - gli Dei ren.  
grazie a - gli Dei,  
a - gli Dei ren.  
grazie a - gli Dei,  
a - gli Dei ren.  
grazie a - gli Dei,  
a - gli Dei ren.

de - te nel for - tu - na - to di.  
de - te nel for - tu - na - to di.  
de - te nel for - tu - na - to  
de - te nel for - tu - na - to

Sop.

Vie - nio guerrier, vie - nia gio.ir, a gio.ir con noi, o guer -

Cont.

POPOLO

Glo - ria, glo - ria, glo - ria, glo - ria al guer.

Ten.

Glo - ria, glo - ria, glo - ria, glo - ria al guer.

Bassi

Glo - ria, glo - ria, glo - ria, glo - ria al guer.

Ten. I.

Gra - zie, gra - zie, gra - zie, gra - zie a.gli

Ten. II.

Gra - zie, gra - zie, gra - zie, gra - zie a.gli

SACERDOTTI

Bassi I.

di. Gra - zie, gra - zie, gra - zie, gra - zie a.gli

Bassi II.

di. Gra - zie, gra - zie, gra - zie, gra - zie a.gli

Bottom system:

*ff stentate.....*

- rier, vie - ni, o guer\_rier, vie - ni a gio\_ir con noi, vie.ni, vie - ni,

- rier, glo - ria alguerier, vie - ni, vie.ni, o guerriero,

- rier, glo - ria alguerier, vie - ni, vie.ni, o guerriero,

- rier, glo - ria alguerier, vie - ni, o guer\_riervie.ni, o guerriero,

Dei, gra - zie agli Dei ren - dete, grazie agli De.i,

Dei, gra - zie agli Dei ren - dete, grazie agli De.i,

Dei, gra - zie agli Dei ren - dete, grazie a - gli De.i,

Dei, gra - zie agli Dei ren - dete, grazie a - gli De.i,

8  
*ff stentato.....*

*Ritenuto come prima*

**ff**

vie - ni,o guer.rier, vie.ni a gio.ir con no - i, sul

**ff**

vie - ni,o guer.rier, vie.ni a gio.ir con no - i, sul

**ff**

vie - ni,o guer.rier, vie.ni a gio.ir con no - i, sul

**ff**

vie - ni,o guer.rier, vie.ni a gio.ir con no - i, sul

**ff**

grazie a gli

**ff**

grazie a gli

**ff**

grazie a gli

**ff**

grazie a gli

*Ritenuto come prima*

**ff**

pas - so de - gli e-ro - i i lau - rie ifior ver-siam.  
 pas - so de - gli e-ro - i i lau - rie ifior ver-siam.  
 pas - so de - gli e-ro - i i lau - rie ifior ver-siam.  
  
 Dei, gra - zie a - gli  
 Dei, gra - zie a - gli  
 Dei, gra - zie a - gli  
 Dei, gra - zie a - gli

Vie - ni, o guer - rie - ro, vie - ni a gio.ir con no - i;  
 Vie - ni, o guer - rie - ro, vie - ni a gio.ir con no - i;  
 Vie - ni, o guer - rie - ro, vie - ni a gio.ir con no - i;  
 Vie - ni, o guer - rie - ro, vie - ni a gio.ir con no - i;

Dei, grazie a gli Dei ren - de -  
 Dei, grazie a gli Dei ren - de -  
 Dei, grazie a gli Dei ren - de -  
 Dei, grazie a gli Dei ren - de -

sul passo de-glie-ro - - - i i lau - ri,i fior ver -  
 sul passo de-glié-ro - - - i i lau - ri,i fior ver -  
 sul passo de-glie-ro - - - i i lau - ri,i fior ver -  
 sul passo de-glie-roi \_\_\_\_\_ i lau - ri,i fior ver -  
  
 -te, grazie a - gli Dei rende - - te,  
 -te, grazie a - gli Dei rende - - te,  
 -te, gra - zie a - gli Dei rende - - te,  
 -te, gra - zie a - gli Dei rende - - te,

(Entra Radamès sotto un baldacchino portato da dodici Uffiziali)

Più animato  $\text{d}=132$ 

The musical score consists of six staves. The top three staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor) and the bottom three are for the basso continuo. The vocal parts sing the same melody in unison, while the basso continuo provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

**Vocal Part (Top Three Staves):**

- Line 1:** - siam. Glo - - - ria! glo - - -
- Line 2:** - siam. Glo - - - ria! glo - - -
- Line 3:** - siam. Glo - - - ria! glo - - -
- Line 4:** - siam. Glo - - - ria! glo - - -
- Line 5:** ***ff*** gra - zie a - gli De - i ren - de - te, —— gra - zie ren -
- Line 6:** ***ff*** gra - zie a - gli De - i ren - de - te, —— gra - zie ren -
- Line 7:** ***ff*** gra - zie a - gli De - i ren - de - te, —— gra - zie ren -
- Line 8:** ***ff*** gra - zie a - gli De - i ren - de - te, —— gra - zie ren -

**Basso Continuo (Bottom Three Staves):**

- Line 1:** Sustained note followed by eighth-note patterns.
- Line 2:** Sustained note followed by eighth-note patterns.
- Line 3:** Sustained note followed by eighth-note patterns.

Più animato  $\text{d}=132$

- ria! glo - - - ria, glo - ria all'Egitto, glo - - -

- ria! glo - - - ria, glo - ria all'Egitto, glo - - -

- ria! glo - - - ria, glo - ria all'Egitto, glo - - -

- ria! glo - - - ria, glo - ria all'Egitto, glo - - -

de - te nel for tu na to di, gra - zie a gli

de - te nel for tu na to di, gra - zie a gli

de - te nel for tu na to di, gra - zie a gli

de - te nel for tu na to di, gra - zie a gli

Sheet music for voice and piano. The vocal part consists of four staves of music with lyrics in Italian. The piano part is in the bass clef staff at the bottom.

**Vocal Part (Top Four Staves):**

- Staff 1: Ria, glo - ria all'E-git-to, glo - ria, glo -
- Staff 2: Ria, glo - ria all'E-git-to, glo - ria, glo - ria,
- Staff 3: Ria, glo - ria all'E-git-to, glo - ria, glo -
- Staff 4: Ria, glo - ria all'E-git-to, glo - ria, glo -

**Piano Part (Bottom Staff):**

- Staff 1: Ria, glo - ria all'E-git-to, glo - ria, glo -
- Staff 2: Dei, gra - zie a-gli Dei, gra -
- Staff 3: Dei, gra - zie a-gli Dei, gra -
- Staff 4: Dei, gra - zie a-gli Dei, gra -

gloria, gloria, glo -

gloria, glo -

gloria, glo -

gloria, glo -

gloria -

gloria -

gloria -

*ff*

- ria! glo - ria!

*fff*

- rial glo - rial

*ff*

- ria! glo - ria!

*ff*

- ria! glo - ria!

Dei, gra - zie, gra - zie a - gli Dei! \_\_\_\_\_

Dei, gra - zie, gra - zie a - gli Dei! \_\_\_\_\_

Dei, gra - zie, gra - zie a - gli Dei! \_\_\_\_\_

Dei, gra - zie, gra - zie a - gli Dei! \_\_\_\_\_

*fff*

( il Re scende dal trono

IL RE per abbracciare Radamès)

Sal - va - tor del la pa - tria, io ti sa -

lu - to.

Vie - ni, e mia fi - glia di sua man ti por - ga il

(Radamès s'inchia davanti ad Am -

ser - to tri on - fa le.

Come prima  $\text{d} = 92$

(neris che gli porge la corona.)

( a Radames )

IL RE

IL RE

Ora ame

RE

chies di quan-to più bra-mi. Nulla a te ne-ga-to sarà in tal dì... lo

RADAMES

RE

Concedi in

giu-ro per la co-ro-na mi-a, pei sa-cri Nu-mi.

Poco più  $\text{d}=100$

R

pria che innanzi a te sien tratti i pri-gio-nier...

Poco più  $\text{d}=100$

R

pp

(Entrano fra le Guardie i prigionieri Etiopi, ultimi, Amonasro, vestito da ufficiale Etiope)

**SACERDOTTI**

**RAMFIS** *p*

Ten. *ppp* Gra - zie a gli De - i, gra - zie ren-de - te

Bass. *ppp* Gra - zie a gli De - i, gra - zie ren-de - te

Gra - zie a gli De - i, gra - zie ren-de - te

**RAM**

nel for - tu - na - to, nel for - tu - na - to di,

nel for - tu - na - to, nel for - tu - na - to di,

nel for - tu - na - to, nel for - tu - na - to di,

*morendo*

**RAM** *pp*

gra - zie, gra - zie a - gli Dei.

*pp* gra - zie, gra - zie a - gli Dei.

*m* gra - zie, gra - zie a - gli Dei.

*ancora più p*

*pp*

AIDA All'assai vivo  $\text{d}=144$ 

(lanciandosi verso Amonasro)

AMNERIS  
RADAMES  
RAM  
IL RE  
Ten.  
SACERDOTI  
Bassi  
Sop.  
Ten.  
POPOLI  
Bassi

42608

(abbracciando il padre)

A. Tu! pri-gio.

AMN In po-ter no stro!...

A. - nier!

AMONASRO (sottovoce ad Aida)

IL RE Non mi tra-dir!

(ad Amonasro)

T'ap-pressa...

AM Suo pa -

RE Dun que tu sei?...

Molto largo  $\text{d} = 52$

- dre. Anch'io pu - gnai... vinti noi fummo...

Molto largo  $\text{d} = 52$

*pp*      *ppp*      *pppp*

And<sup>te</sup> sostenuto  $\text{d} = 66$  (accennando)

mor - te in van cer - cai. Que.st'as.

And<sup>te</sup> sostenuto  $\text{d} = 66$

*pp*

alla divisa che lo veste)

si - sach'io ve - sto vi di - ca che il mio Re, la mia patria ho di -

- fe - so; fu la sor - tea nostr'ar - mi ne.

AM - mi - ca... tor-nò va - no de' for - ti l'ar-dir. Al mio

AM piè nella pol - ve di - ste - so giacque il Re da più col - pi tra.

AM - fit - to; se l'amor del la pa - tria è de .

AM lit - to siam rei tut - ti, siam pronti a mo -

Poco più animato  $\text{d}=78$   
(al Re con accento supplichevole)

dolce



- rir! Ma tu, Re, tu signo-re pos-sen-te, a co - sto-ro ti vol-gi cle.  
Poco più animato  $\text{d}=78$

ppp legato



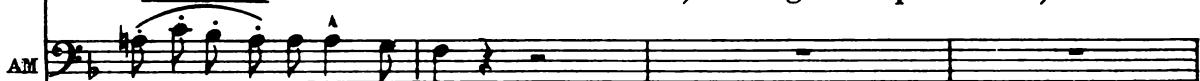
ten.

ten.

ten. p

AIDA

Ma tu Re, tu si.gno-re pos-sen-te, a co -



SCHIAVE

Sop.

p

Si: dai Nu.mi per.cos. si noi sia.mo; tua pie -

PRIGIONIERI

Bassi

p

Si: dai Nu.mi per.cos. si noi sia.mo; tua pie -



A

sto - ro ti vol - gi cle - men - te...Og - gi noi siam percos - si dal  
 - tà, tua clemen - za implo - ria - mo; ah, giam - mai di sof - frir vi sia  
 - tà, tua clemen - za implo - ria - mo; ah, giam - mai di sof - frir vi sia

A

fa - to, ah! do - man voi po - tria il fa - to col -  
 AMONASRO Ah! do - man voi po - tria il fa - to col

SCHIAVE  
PRIGIONIERI

da - to ciò che in og - gi n'e da - to sof -  
 Bassi I. da - to ciò che in og - gi n'e da - to sof -  
 Bassi II. da - to ciò che n'e da - to sof -

*p*

pir.  
 pir.  
**RAMPIS**  
*f* Strug - gio Re, que - ste ciur.me fe -  
 frir!  
 frir!  
**Ten.** Sacerdoti  
*f* Strug - gio Re, que - ste ciur.me fe -  
**Bassi** Bassi  
*f* Strug - gio Re, que - ste ciur.me fe -  
 f

**RAM**  
 . ro - ci, chiu - di il cor al - le per.fi - de  
 . ro - ci, chiu - di il cor al - le per.fi - de  
 . ro - ci, chiu - di il cor al - le per.fi - de

Pie.tà!

RAM Sop. vo - ci; fur dai Nu - - - mi vo - ta.ti al.la

SCH. Pieta!

Bassi

PRIG. Pieta!

Ten.

vo - ci; fur dai Nu - - - mi vo - ta.ti al.la

SACERDOTI Bassi

vo - ci; fur dai Nu - - - mi vo - ta.ti al.la

A pie.tà! pie.tà!

RAM mor - - - te, or de' Nu - - - mi si compia il vo.

pieta! pie.tà!

pieta! pie.tà!

mor - - - te, or de' Nu - - - mi si compia il vo.

mor - - - te, or de' Nu - - - mi si compia il vo.

bb

*stringendo a poco a poco*

Ma - tu, o Re, si - gnor pos - sen - te, a co -  
 AMNERIS *f*  
 (Qua - li sguar - di, qua - li sguar - di so\_vr'essa ha ri -  
 AMONASRO *f b*:  
 Og - gi no - - i siam percos - - si dal fa -  
 RAM *b*:  
 conforza  
 ler! A morte! a morte!  
 IL RE *f b*:  
 Or che fau - - sti ne arri - - don gli e ven -  
 tua pie - t à - de, tua clemen - - za im - plo - ria -  
 tua pie - t à - de, tua clemen - - za im - plo - ria -  
 ler! conforza A morte! a morte!  
 ler! A morte! a morte!  
 Sop.  
 Ten.  
 O  
 P  
 Bassi  
 Sa - cer - do - - ti, gli sde - - gni pla - ca -  
 Sa - cer - do - - ti, gli sde - - gni pla - ca -  
 Sa - cer - do - - ti, gli sde - - gni pla - ca -  
*ff*  
 stringendo a poco a poco

A sto - ro timo - strac - men -

AMN vol - ti! di qual fiam - ma ba - le - na no i vol -

AM - to, voi do man potria il fa - to col -

RAM mor-te! o Re, struggi, struggi que - ste ciur -

RE - ti a co - sto - ro mostriamci cle - men -

- mo, ah, pie - tà, pie -

- mo, tua cle - men - za implor -

morte! o Re, struggi, struggi que - ste ciur -

morte! o Re, struggi, struggi que - ste ciur -

- te, l'u - mil pre - ce a scolta -

- te, l'u - mil pre - ce a scolta -

- te, l'u - mil pre - ce a scolta -

*ff*

*bb*

A -te...

AMN -ti! *cupo* qua li sguardi sovr' essa ha ri -

RADANÈS (fissando Aida) (Il do - lor che in quel vol - to fa -

AM -pir. Tua pie -

RAM -me,

RE -ti... or che

-tà,

-mo,

-me,

-me,

-te;

-te;

-te;

*pp dolce*

*p dolce*

A tu a pie - tà im -

AMN .volti! di qual fiamma baile - na no i

R - vel - la sal mi o sguar - do laren - de più

AM - tà, tua clemenza implo- riamo,

RAM si com -

RE fau - sti ne arri - don gli even - ti  
*pp*  
 pietà,

*pp*  
 pie -

*pp*  
 si com -

*pp*  
 si com -

*pp* 3 3 3  
 sa\_cer-do\_ti, gli sdegni pla -

*pp* 3 3 3  
 sa\_cer-do\_ti, gli sdegni pla -

A -plo - ro...

AMM vol - ti! Ed io so.la, av.vi.li.ta, re.

R bel - la; o - gni stil - la delpian - to a do -

AM tua pie.

RAM -pi.sca de' Numi il voler!

RE a co -

-tā.

-pi.sca de' Numi il voler!

-pi.sca de' Numi il voler!

ca.te,

ca.te,



A

ANN *-jet-ta?... la ven-det - ta mi rug - - ge nel*

R *-ra - to\_\_ nel\_\_ mi\_o pet - to\_\_ rav vi - va\_\_ l'a -*

AM *b2 -tà, tua cle\_men - - za im - - plo -*

RAM

RE *-sto - ro mostriam - ci cle - men - -*

*pp ah, pie-tà, pp Pie -*

*l'u\_mil prece de' vinti ascol -*

*pp 3 3 3 l'u\_mil prece de' vinti ascol -*

*bb*

A *og - gi no - i siam per cos - si,*

AMN *cor, la ven - det - ta, la ven - det - ta*

R *- mor, o - - gni stilla del pian - to a - do -*

AM *- riam, tua clemenza implo - riam, tua clemenza implo -*

RAM *struggi, o Re, queste ciur - me, que - ste ciurme fe - ro - ci,*

RE *- ti: la pie - tà sa - - le ai*

*pie - tà, pie -*

*tua clemenza implo - riam, tua clemenza implo -*

*struggi o Re, queste ciur - me, que - ste ciurme fe - ro - ci,*

*struggi o Re, queste ciur - me, que - ste ciurme fe - ro - ci,*

*tate;*

*tate;*

A do - man vo - i potri - a  
 ANN mi rug - ge nel cor, mi  
 R ra - to, del pian to a - do - ra - tonel mio pet - to,  
 RAM riam, implo - ria - mo, tu - a pie -  
 AM strug - gi, strug - gi; fur ff dai Numi vo -  
 RE Nu - mi gra di - ta e raf - fer - ma  
 -ta, tua pietà - de,  
 -riam, tu - a pie - ta - de,  
 struggi, struggi; fur ff dai Numi vo -  
 strug - gi, strug - gi; fur ff dai Numi vo -  
 sa - - cerdo - ti,  
 sa - cerdo - ti,  
 sa - cer - do - ti,  
 bb

A po. tri - a il fa - to

AMN rug - ge nel co - re,

R nel - mio pet - to rav - vi - va

AM ta - de, tu - a cle - men - za

RAM ta - ti, fur vo.tati alla mor - te, si compi.sca de'

RE e - raf - fer - ma il - po - ter,

tua clemen - za in - - - vochia - mo,

tu - a cle - men - za in - - - vochiam,

ta - ti, vo - tati alla mor - te, si compi.sca de'

ta - ti, vo - tati alla mor - te, si compi.sca de'

gli sde - gni pla - - - ca - te

gli sde - gni pla - ca - te

gli sde - gni pla - ca - te

*dim.*                    *allarg.*

**A**                      *ff*                      *Ma tu,o*

**AMN**                   *bz*                      *Ed io*

**R**                      *pp*

**AM**                      *Par dor.*              *Il do -*

**RAM**                   *im ploriam.*              *Ma tu,o*

**RE**                      *Nu\_mi, de' Nu\_mi il vo\_ller!*              *Struggi,o Re,que.ste*

**RE**                      *il po\_ter.*                      *La*

**RE**                      *in vochiam.*                      *Si, dai*

**RE**                      *in vochiam.*                      *Si, dai*

**RE**                      *Nu\_mi, de' Nu\_mi il vo\_ller!*

**RE**                      *cupo*                      *pp<sub>3</sub>*                      *3*

**RE**                      *Nu\_mi, de' Nu\_mi il vo\_ller!*              *Struggi,o Re,que.ste*

**RE**                      *pie ta!*                      *pp*

**RE**                      *pie ta!*                      *Re pos -*

**RE**                      *pie ta!*                      *Re*

**RE**                      *pie ta!*                      *Re*

*allarg.*                      *a tempo*

**bb**                      *pp legato*

A Re, tu si - gno - re pos - sen - te, a co - -

AMN sola, av - - vi li ta, av.vi -

R lor, il do - - lor

AM Re, tu si - gno - re pos - sen - te, a co - -

RAM ciurme, queste ciurme fe - ro.ci, fur dai Nu.mi vo -

RE pie - - tà,

Nu - mi per cos - si noi sia - mo, tua pie -

Nu - mi per cos - si noi sia - mo, tua pie -

Struggi, o Re, queste ciurme, queste ciurme fe - ro.ci,

ciurme. queste ciurme fe - ro.ci: fur dai Nu.mi vo -

-sen - te,

pos - sen - te,

pos - sen - te,

bb

A -sto - ro ti mo - stra cle - men - te og - gi  
 AMN -li.ta, re-jet - ta?... la-ven.  
 R -  
 AM -sto - ro ti mo - stra cle - men - te... og - gi  
 RAM -ta - ti, fur vo.tati alla mor - te, si compi.sca de'  
 RE -  
 -tā, tua cle.men - za implo - ria - mo: ah! giam -  
 -tā, tua cle.men - za implo - ria - mo: ah! giam -  
 fur dai Numi vo.tati, fur vo.tati alla morte,  
 -ta - ti, fur vo.tati alla mor - te, si compi.sca de'  
 Re pos .  
 Re pos .  
 Re pos .  
 bb

A      noi siam per - cos - si dal fa - to, ah, do - man

AMN    detta mi rug - - ge nel cor..

R      ren - de più bel - - la;

AM      noi siam per - cos - si dal fa - to, ah, do - man

RAM    Numi,                                        si compi - sca de' Numi il vo - ler!

RE      pie - - tà,

Sop.    mai di sof - frir vi sia da - to ciò che in

Bassi I.    mai di sof - frir vi sia da - to ciò che in

PRI.    mai di sof - frir vi sia da - to ciò che in

Bassi II.    mai di sof - frir vi sia da - to

SCH.    si compi - sca de' Nu - mi                                        il vo - ler!

Nu - mi,                                        si compi - sca de' Numi il vo - ler!

sen - te,

sen - - - - te,

sen - - - - te,

ten.

p

A voi po tria il fa-to col-pir, doman vo-i, doman  
 AMN -  
 R ed io so-la, av.vi.  
 AM o-gni stil-la, o-gni  
 AMN voi po tria il fa-to col-pir, og-gi no-i, og-gi  
 RAM -  
 RE struggi,o Re, struggi,o Re,  
 la pie-tà, la pie-  
 og-gi n'è da-to sof-frir! ah!giamma-i, ah giam.  
 og-gi n'è da-to sof-frir! ah!giamma-i, ah giam.  
 ciò che n'è da-to sof-frir! ah!giamma-i, ah giam.  
 f struggi,o Re, struggi,o Re,  
 struggi,o Re, struggi,o Re,  
 e tu,o Re, tu, o  
 e tu,o Re, tu, o  
 e tu,o Re, tu, o  
 bb

*ff*

A      vo . i      il — fa . - - - - -

AMN     . li . ta ,      av . vi . li . ta ,      re . jet . - - -

R      stil . la      del . pian . to a . do . ra . to      nel mio

AM     no . i      siam per . cos . si      dal fa . to ,

RAM    que . ste ciur . me ,      fur dai Nu . mi vo . ta . - - tial . la

RE     - - - - -      sa . le ai Nu . mi      gra . di . ta

ma . i      di sof . frir . vi      sia da . to      ciò che in

ma . i      di sof . frir . vi      sia da . to      ciò che in

que . ste ciur . me ,      fur dai Nu . mi vo . ta . - - tial . la

que . ste ciur . me ,      fur dai Nu . mi vo . ta . - - tial . la

Re , - tu pos . sen . te ,      tu for . te ,      a cle .

Re , - tu pos . sen . te ,      tu for . te ,      a cle .

Re , - tu pos . sen . te ,      tu for . te ,      a cle .

8-----

A to po . tri . a doman vo . i, po . tria col .  
 AMN ta?... la \_ ven . det . ta, la \_ ven . det . ta, rugge nel  
 R pet . to, nel \_ mio pet . to rav . vi - va l.ar .  
 AM voi do . man il fa . to po . tri . a col .  
 RAM mor . te, si compi . sca de' Nu . mil voler!  
 RE e raf . fer - ma de' pren . ci il po .  
 SCH og . gi, ciò che in og . gi n'e da . to sof .  
 Bassi I.  
 P.R.I.G. og . gi, ciò che in og . gi n'e da . to sof .  
 Bassi II.  
 SACERDOTI og . gi, ciò che in og . gi n'e da . to sof .  
 mor . te, si compi . sca de' Nu . mil voler!  
 P.O.P.O.L.O. men . za, a cie . men . za di . schiu . di il pen .  
 P.O.P.O.L.O. men . za, a cie . men . za di . schiu . di il pen .  
 men . za, a cie . men . za di . schiu . di il pen .

*mf string:..... a poco a poco*

A -pir, do - man voi potria il fa - to, do - man

AMN cor, la ven - det - ta, la ven - det - ta, la ven -

R -dor, nel mio pet - to, nel mio pet - to, o - gai

AM -pir, do - man voi potria il fa - to, do - man

RAM fur - dai Nu - mi, dai Nu - mi vo - ta - ti alla mor - te fur vo -

RE -ter, ai Nu - mi

-frir! ah, tua cle -

-frir! ah, tua cle -

*pp 3 string:..... a poco a poco*

fur - dai Nu - mi, dai Nu - mi vo - ta - ti alla mor - te, fur vo -

fur - dai Nu - mi, dai Nu - mi vo - ta - ti alla mor - te, fur vo -

sier, a cle -

sier, a cle -

sier, a cle -

*8.....*

*ppp string:..... a poco a poco*

bb ff

A                                  *Come prima*                          *pp*

voi pò . tria col . pir,                                  voi potria col .

AMN                                  det . ta rug . ge, rug . ge in cor,

R    stil . la del suo pian - to                                  *pp*                          nel mio pet .

M    voi po . tria col . pi - re,                                  doman voi                          po -

RAM    ta . ti al . la mor - te,

RE    sa . . le gra . di - ta

men . za im . plo . ria - mo,

men . za im . plo . ria - mo,

ta . ti al . la mor - te,

ta . ti al . la mor - te,

men . za di . schiu . di il pen . sier,

men . za di . schiu . di il pen . sier,

men . za di . schiu . di il pen . sier,

*Come prima*                          *ppp*

*bb*

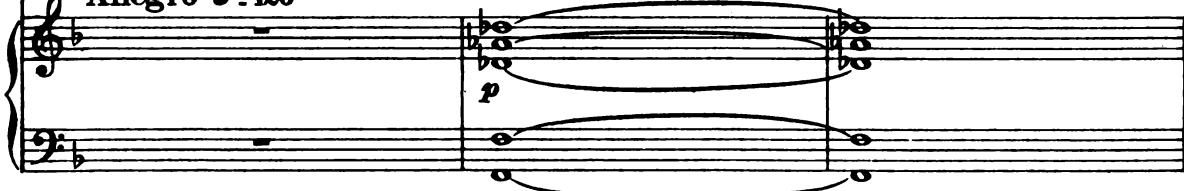
42602

A -pir  
 AMN rug - - - ge in cor, in cor.  
 R -to ravi - va l'ar dor, l'ar - - dor.)  
 AM -tria col - pir, potria col - pir.  
 RAM si compisca de' Numi il vo - ler, de'Nu\_mi il vo - ler!  
 RE e raffer - ma il po - ter, raffer.ma il po - ter.  
 im - - - plo.riam, im - - - plo.riam.  
 im - - - plo.riam, im - - - plo.riam.  
 allarg. si compisca de' Numi il vo - ler, de'Nu\_mi il vo - ler.  
 si compisca de' Numi il vo - ler, de'Nu\_mi il vo - ler.  
 Re possen - te, Re.  
 Re possen - te, Re.  
 Re possen - te, Re.  
 bb ppp ff

**Allegro**  $\text{d} = 120$   
*Recitativo*

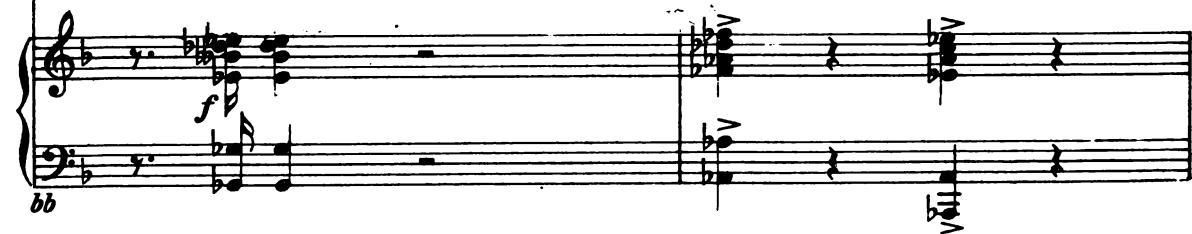


**Allegro**  $\text{d} = 120$



**IL RE**

Gnurai.



*(Per tut - ti!)*

R - tà!

SACERDOTTI

Mor - te ai ne mi ci del la

Mor - te ai ne mi ci del la

Ascolta, o

SACERDOTTI

pa - tri - a!

POPOLI

Gra - zia per gl'in - fe - li - ci!

Gra - zia per gl'in - fe - li - ci!

POPOLI

Gra - zia per gl'in - fe - li - ci!

*pp*

(a Radamès)

RAM *Re.* Tu pu . re, gio . vi . ne e - ro - e, sag . gio con si - glio a.

*f* *p*

a Tempo  $\text{d} = 88$  (indicando i prigionieri)

RAM scol . ta: son ne . mi . ci e pro . di so . no... la ven . det . ta hanno nel

a Tempo  $\text{d} = 88$

RAM cor, fat ti au . da . ci dal per . do . no cor . re . ranno all'ar . mi an.

RADAMÈS Spen . to Amo . na . sro, il re guer . rier, non resta speranza ai

RAM . cor!

*bb* *p*

R vinti.

RAM Al me - no, ar - ra di pa. ce e se - cur -

*pp legato*

RAM - tà, fra noi re - sti col pa - dre A - i - da...

IL RE

Al tuo consiglio io

RE ce - do. Di se - cur - tà, di pa. ce un mi - glior pe - gno or io vo'

*pp*

Più presto  $\text{d} = 120$

RE dar vi. Ra - damès, la pa - tria tut - to a te

Più presto  $\text{d} = 120$

*ff*

RE

de - ve.

D'Am - ne - ris la

p string.

RE

ma - no pre - mio ti si - a. So - vra l'E -

RE

-git - to un gior - - no con es - sa re - gne -

AMNERIS (a parte)

(Ven - - ga la schia - va, ven - ga a ra - pir mi l'amor mio... se'

rai...

## Come prima

AMN. *l'osa!*)

RE *Gloria al l'Egitto, ad I - si - de che il sacro suol di - fen - de, s'in-*

Sop. *Glo - ria al clemente E - gi - zio che i nostri ceppi ha sciol - to, che*

Bassi *Glo - ria al clemente E - gi - zio che i nostri ceppi ha sciol - to, che*

Ten.

SACERDOTI

Bassi

Sop. *Glo - ria all'Egitto, ad I - si - de che il sacro suol di - fen - de, s'in-*

Ten. *Glo - ria all'Egitto, ad I - si - de che il sacro suol di - fen - de, s'in-*

Bassi *Glo - ria all'Egitto, ad I - si - de che il sacro suol di - fen - de, s'in-*

*Come prima*

*ff maestoso*

## RAMFIS

**RE**

trecci il lo - to al lau - ro, s'in - trec - ci illo - to al lau - ro sul  
 ci ri do na ai li - be ri, che ci ri do - na ai li - be -  
 ci ri do na ai li - be ri, che ci ri do - na ai li - be -

trec - ci illo - to al lau - ro, s'in - trec - ci illo - to al lau - ro sul  
 trec - ci illo - to al lau - ro, s'in - trec - ci illo - to al lau - ro  
 trec - ci illo - to al lau - ro, s'in - trec - ci illo - to al lau - ro sul

v v v v v v

*cantabile*

RAM      In . ni leviamo ad I - side\_ che il sa\_cro suol di -

RE      crin, sul crin del vinci\_tor.

*pesante*

ri sol\_chi del patrio suol.

ri sol\_chi del patrio suol.

*cantabile*

In . ni leviamo ad I - side\_ che il sa\_cro suol di -

In . ni leviamo ad I - side\_ che il sa\_cro suol di -

*pesante*

crin, sul crin del vinci\_tor.

- sul crin del vinci\_tor.

crin, sul crin del vinci\_tor.

*pesante*

*p staccato*

RAM

fen - - - del Pre.ghiam che i fa . ti ar . ri . dano, preghiam che i

SACERDOTI

fen - - - del Pre.ghiam che i fa . ti ar . ri . dano, preghiam che i

fen - - - del Pre.ghiam che i fa . ti ar . ri . dano, preghiam che i

AIDA

RADAMES

(Qual

(D'av.

RAM

fa . tiar . ri . da . no\_\_\_\_ fau . . . stial . la patria o .

fa . tiar . ri . da . no\_\_\_\_ fau . . . stial . la patria o .

fa . tiar . ri . da . no\_\_\_\_ fau . . . stial . la patria o .

42602

A spe - - - me o\_mai più re - sta - mi? A

AMNERIS (Dal l'i\_natte so

R ver - - - so Nu\_me il fol - go - re sul

RAM -gnor.

IL RE Glo\_ria

SACERDOTI -gnor.

Sop. Glo\_ria

Ten. Glo\_ria

Bass. Glo\_ria

*mf*

lui la glo . ria, iltro - - no... a  
 AMN giu - bilo i - neb bri a - ta io  
 R ca - - - po mi o di scen - - de... ah,  
 RAM Pre . gham che i fa - - ti,  
 RE ad I - si del  
 Sop. ad I - si del  
 Ten. ad I - si del  
 Bassi ad I - si del

A me l'o - blio... le

AMN. so - no; tut - ti in un di si

R no! d'E git.to il so - - glio non

RAM pre - ghiam che i

RE glo - ria!

glo - ria!

glo - ria!



A la - - - crime d'un

AMN. com - - pio no i so - gni del mio

R val, non val, non

RAM fa - - tiarri - da - no fau - stial - lapa - tria o -

RE

Molto più mosso  
(quasi tempo doppio)

A di - spe.ra - to a.mor.)

AMN cor, i so.gni del mi o cor.

R val \_\_\_\_\_ d'A.i da il cor.

AMONASRO (sottovoce ad Aida)  
Fa cor: del la tua

RAM -gnor, fausti alla pa tria o - gnor.

RE glo - - ria!

glo - - ria!

glo - - ria!

glo - - ria!

Molto più mosso  
(quasi tempo doppio)

AM

pa - tria i lieti eventia - spet - ta; per noi      della ven - det - ta già prossimo è l'al-

AIDA

A me l'o\_bli - - -

AMNERIS

Tutte in un di si com - pio - no legio - -

RADAMES

Qual i\_natte - - - sa fol - go - re! qual \_\_\_\_

AM

bor. Fa cor,

RAMFIS

In - ni

IL RE

Glo - ria all'Egit - - to!

Ten.

In - -

SACERDOTI

In - ni.

A      -o, a \_\_\_\_\_ me l'o\_blio, le la . cri . me, le la . cri .

AMN \_\_\_\_\_ -je del mi\_o cor.

R      inat.te.sa fol . go . re sul \_\_\_\_\_ ca.po mio discen .

AM      fa co . re, fa cor, fa

RAM      le . viam ad I si . de

RE      gloria, gloria, gloria,

Ten.      ni le . viam, in . ni le .

SACERDOTI      Bassi      le . viam ad I si . de

Sop.      gloria, gloria, gloria!

Ten.      gloria, gloria, gloria!

POL      gloria, gloria, gloria,

Bassi      gloria, gloria, gloria,

42602

A me. Ah! qual

AMN Ah!

R de! Ah! qual

AM cor. Ah! qual

RAM

RE gloria al'E - git - to! Glo - - - ria.

viam.

gloria al'E - git - to! Glo - - - ria,

gloria al'E - git - to! Glo - - - ria,

p p cresc. molto

Sost.<sup>to</sup> come prima  $\text{d} = 88$ 

A spe - me o mai più re - sta - mi? a.

AMN Dal l'inatte - so

R i - nat - te - sa fol - go - re sul

AM cor, fa

RAM In - ni le - via - mo ad I - si - de

RE glo - ria al l'Egit - to, ad I - si - de

Sop. Glo - ria al clemen - te E - gi - zio

SCH. Glo - ria al clemen - te E - gi - zio

Bassi Glo - ria al clemen - te E - gi - zio

PRIG. Glo - ria al clemen - te E - gi - zio

SACERDOTI In - ni le - via - mo ad I - si - de

In - ni le - via - mo ad I - si - de

POLLO glo - ria all'Egit - to, ad I - si - de

POPOLO glo - ria all'Egit - to, ad I - si - de

glo - ria all'Egit - to, ad I - si - de

Sost.<sup>to</sup> come prima  $\text{d} = 88$

42602

A                      lui                      la glo - ria, il tro - no... a

AMN                  gau - dio                i - ne - bri - a - taio

R                      ca - - - pom - o di - scen - de! ah,

AM                    cor: - - - la tua pa - tria

RAM                  che il sa - cro suol di - fen - - - de! pre -

RE                    che il sa - cro suol di - fen - - - de! s'in.

che i nostricep - pi ha sciol - - - to, che

che i nostricep - pi ha sciol - - - to, che

che il sa - cro suol di - fen - - - de! pre -

che il sa - cro suol di - fen - - - de! pre -

che il sa - cro suol di - fen - - - de! s'in.

che il sa - cro suol di - fen - - - de! s'in.

che il sa - cro suol di - fen - - - de! s'in.

The musical score consists of six staves, each representing a different voice part: A (soprano), AMN (alto), R (tenor), AM (bass), RAM (double bass), and RE (double bass). The vocal parts sing in Italian, with lyrics including "lui la gloria, il trono...", "gau-dio", "ca-pomi-o di-scen-de!", "cor: la tua pa-tria", "che il sa-cro suol di-fen-de!", "che i nostricep-pi ha sciol-to", "che il sa-cro suol di-fen-de!", and "che il sa-cro suol di-fen-de!". The piano part provides harmonic support, with chords and bass lines. The music is in common time, with various dynamics and performance instructions like "3" over groups of notes and "a" at the end of the first line. The vocal parts often sing in unison or pairs, creating a rich harmonic texture.

A me l'o - blio, le

AMN so - no; tut te in un dl si

R no! d'E git to il tro no non

AM i lie tieven tia spet ta; per

RAM - gham che i fa tiar ri dano, preghiam che i

RE trec ci il lo to al lau ro, s'in -

ci ri do na ai li be ri, che

ci ri do na ai li be ri, che

ghiam che i fa tiar ri dano, preghiam che i

ghiam che i fa tiar ri dano, preghiam che i

trec ci il lo to al lau ro, s'in -

trec ci il lo to al lau ro, s'in -

trec ci il lo to al lau ro, s'in -

A la cri me d'un  
AMN com pio no le gio je del mio  
R val, non val, non  
AM noi della ven det  
RAM fa tiar ri da no fau  
RE trec ci illo to al lau ro sul  
ci rido na ai li be  
ci rido na ai li be  
fa tiar ri da no fau  
fa tiar ri da no fau  
trec ci illo to al lau ro sul  
trec ci illo to al lau ro  
trec ci illo to al lau ro sul

Più mosso  $\text{d} = 132$ 

A di - spe - ra - to a - mor,

AMN cor, le gio - je del mio cor,

R val d'A i - dail cor,

AM ta già prossimo è l'al - bor,

RAM sti al la pa - tria, in - ni le -

RE crin, sul crin del vin ci - tor, s'in -

ri solchi del pa - trio suol,

ri solchi del pa - trio suol, che

sti al la pa - tria, in - ni le -

sti al la pa - tria, in - ni le -

erin, sul crin del vin ci - tor,

sul crin del vin ci - tor, s'in - trec - cil

crin, sul crin del vin ci - tor, s'in -

Più mosso  $\text{d} = 132$

A me l'o - bli - o, l'o - bli - o,  
 AMN tut - te del cor, tut - te  
 R d'E - git - to il suol non va - le,  
 AM per noi del - - la,  
 RAM via - mo ad I - si - de che il sa - cro suol, che il sa - cro  
 RE -trec - - ci il lo - to,  
 che ci ri - do - na, ri - do - na,  
 ci ri - do - na, ri - do - na,  
 via - mo ad I - si - de che il sa - cro suol, che il sa - cro  
 via - mo ad I - si - de che il sa - cro suol, che il sa - cro  
 s'in - trec - ci il lo - to al lau - ro,  
 lo - to al lau - ro sul crin, sul crin del vin - ci -  
 -trec - - ci il lo - - to,

*sempre animando*

A                                  la - cri -

AMM                                si com - - - - -      pio -

R                                    non val - - - - -      d'A - i - da il

AM                                 non vale, non val - - - - -      d'A - i - da il

RAM                                del la ven - det - ta già pros - simo è l'albor, del - la ven -

RE                                 suol di - fen - de, preghiam che i fa - tiar - ri - da

Sop. I.                         il lo - to al lau - ro sul crin delvin - ci - tor, il lo - to al

Sop. II.                        che ci ri - do - na ai li - be - ri sol - chi del

                                  che ci ri - do - na ai li - be - ri sol - chi del

                                  che ci ri - do - na ai li - be - ri sol - chi del

                                  suol di - fen - de, preghiam che i fa - tiar - ri - da

                                  suol di - fen - de, preghiam che i fa - tiar - ri - da

                                  il lo - to al lau - ro, il lo - to al lau - ro sul

                                  tor, sul crin, - s'in - trecci il lo - to al lau - ro sul

                                  il lo - to al lau - ro sul crin delvin - ci - tor, il lo - to al

*sempre animando*

A me d'un di spe - ra - - - - to a -

AMN no le gio - je del - - - - mio

R cor, ah no, non val d'A i - - - - da il

AM det - ta già pros - - - - si mo è l'al -

RAM no fau - stial - la pa - tria, al - la pa - - - - tria o.

RE lau - ro sul crin del vin - - - ci -

pa - tri - o suol, del pa - - - trio

pa - tri - o suol, del pa - - - trio

no fau - stial - la pa - tria, al - la pa - - - - tria o.

no fau - stial - la pa - tria, al - la pa - - - - tria o.

crin del vin - ci - tor, del vin - - - ci -

crin del vin - ci - tor, del vin - - - ci -

lau - ro sul orin del vin - - - ci -

8

A - mor, a — me l'o -

AMN cor, le —

R cor, d'E - git - to il

AM - bor, per noi, per noi del - la ven - det - ta già

RAM gnor, preghiam, pre - ghiam che i fa - tiar - ri - da - no fau -

RE - tor, s'intrec - ciil lo - to, il lo - to al lau - - ro sul

J suol, del —

suol, gloria al cle - men - te E - gi - zio, glo - ria,

gnor, preghiam, pre - ghiam che i fa - tiar - ri - da - no fau -

-gnor, preghiam, pre - ghiam che i fa - tiar - ri - da - no fau -

tor, del —

tor, sul — crin del

tor, s'intrec - ciil lo - to, il lo - to al lau - - ro sul

*S. 3*

A bli - o

AMN gio - - - je

R so - - - glio

AM pros - si mo è l'al bor, per noi, per noi del la ven -

RAM stial - la pa - tria o gnor, preghiam, pre ghiam che i fa - ti ar -

RE crin del vin - ci tor, s'in trec - ci il lo - to, il lo - to al

pa - trio suol,

glo - - - ria, gloria al cle - men - te E -

stial - la pa - tria o gnor, preghiam, pre ghiam che i fa - ti ar -

stial - la pa - tria o gnor, preghiam, pre ghiam che i fa - ti ar -

vin - - - ci - tor,

vin - - - ci - tor,

crin del vin - ci tor, s'in trec - ci il lo - to, il lo - to al

A le la cri - me d'un  
 AMN del mi o cor, le  
 R non val d'A i dail cor, non  
 AM det ta già pros simo è l'albor, già  
 RAM ri da no fau stial la pa tria o gnor fau  
 RE lau ro sul crin delvin ci tor, sul  
 del pa trio suol, del  
 gi zio, glo ria, glo ria al  
 ri da no fau stial la pa tria o gnor fau  
 ri da no fau stial la pa tria o gnor fau  
 del vin ci tor, sul  
 sul crin del vin ci tor, sul  
 lau ro sul crin delvin ci tor, sul

A di spe ra - to a -

AMM gio je del

R val d'A i da il

AM pros si mo è l'al

RAM stial la pa tria o.

RE crin del vin ci

pa trio pa trio

l'E gi zio glo

stial la pa tria o.

stial la pa tria o.

crin del vin ci

crin del vin ci

crin del vin ci

I. Tempo  $\text{d} = 100$ 

A                          -mor!

AMN                        cor!

R                            cor!

AM                            bor!

RAM                        -gnor!

RE                            tor!

suoll

ria!

-gnor!

-gnor!

tor!

tor!

tor!

I. Tempo  $\text{d} = 100$

# ATTO TERZO

←————\*————→  
INTRODUZIONE, PREGHIERA - CORO  
ROMANZA

AIDA

Le rive del Nilo. - Roccie di granito fra cui crescono dei palmizi. Sul vertice delle roccie il tempio d'Iside per metà nascosto tra le fronde. - È notte stellata. Splendore di luna.

*Andante mosso*       $\text{♩} = 76$

tr.      pp

morendo

Ten.  
Bassi  
CORO (nel tempio)

O tu cheseid'O.sí . ri . de \_\_\_\_\_ madre immorta.le e spo -  
 O tu cheseid'O.sí . ri . de \_\_\_\_\_ madre immorta.le e spo -

The musical score consists of two staves. The top staff is for Tenor (Ten.) and the bottom staff is for Basso (Bassi). The vocal parts are labeled 'CORO (nel tempio)'. The lyrics are 'O tu cheseid'O.sí . ri . de \_\_\_\_\_ madre immorta.le e spo -' repeated twice. The music includes various note heads, stems, and rests.

-sa, \_\_\_\_\_ Di . va che i ca . sti pal . piti de . sti a . gli umani in  
 -sa, \_\_\_\_\_ Di . va che i ca . sti pal . piti de . sti a . gli umani in

The musical score continues with two staves. The top staff has lyrics '-sa, \_\_\_\_\_ Di . va che i ca . sti pal . piti de . sti a . gli umani in' repeated. The music includes various note heads, stems, and rests.

SACERDOTESSA  
Sop.  
f ben legato  
Ten.  
cor;  
Bassi  
cor;

Soc . - - cor . ri, soccor . ri a moi

The musical score features multiple staves. The top staff is for Sop. (Soprano) with dynamics 'f ben legato'. The lyrics 'Soc . - - cor . ri, soccor . ri a moi' are written over the staff. Other staves include Ten., cor;, Bassi, and another cor; section. The music includes various note heads, stems, and rests.

(Da una barca che approda alla riva, discendono Amneris, Ramfis,  
portando la voce

Musical score for soprano and basso continuo. The soprano part consists of three staves of music with lyrics. The lyrics are: "soc.cor.ri a noi pie - to - sa, ma.dre d'immenso a - mor, soc." This pattern repeats twice more. The basso continuo part is represented by a single staff at the bottom, indicated by a brace and a bass clef.

alcune Donne coperte da fitto velo e Guardie)

*lunga, morendo*

Musical score for soprano and basso continuo. The soprano part consists of three staves of music with lyrics. The lyrics are: "-cor. - - ri a noi, soc - cor - ri a noi." This pattern repeats twice more. The basso continuo part is represented by a single staff at the bottom, indicated by a brace and a bass clef.

Meno mosso  $\text{d} = 60$ 

RAMFIS (ad Amneris)

Vienid'Iside al tem - pio: alla vi - gi - liadel - le tue

Meno mosso  $\text{d} = 60$ *pp lunga**con calma*

RAM

noz - ze in! vo.ca del.la Di.va il fa.vor - re.

RAM

I - si - de leg - ge de' mor - ta - li nel co - re;

RAM

o - gni mi ste - ro de - gli u - ma - ni a lei è no - to.

*pp*

AMNERIS

*cantabile*

Sì; io pregherò che Rada.. mès mi do.. ni tutto il suo

*pp*

AMN.

cor, — come il mio cor a lui sacro è per sem..pre...

RAMFIS

Andiamo. Pregherai fino al..

(tutti entrano nel Tempio)

RAM

l'alba; io sa..rò te .. co.

DUE SACERDOTESSE

Sop.

Soc - - - cor - ri, soccor - ri a noi, —

DUE SAC.

Sop.

*portando la voce*

Sop. 

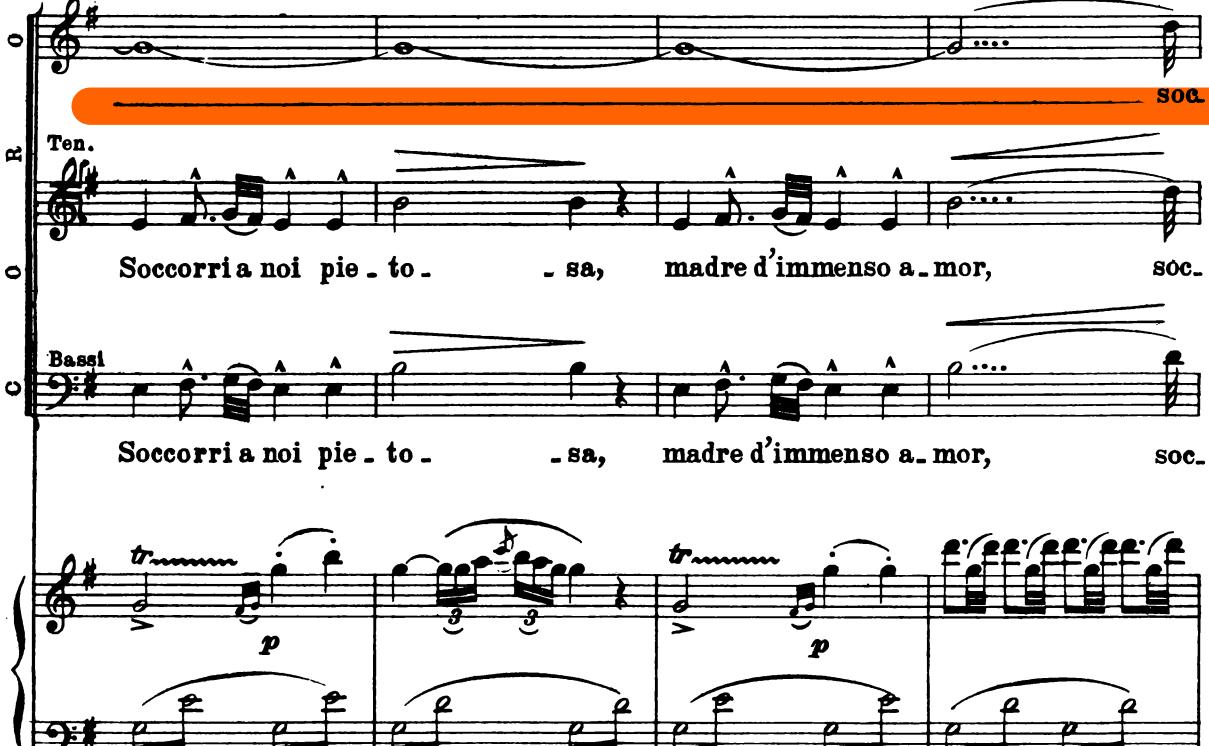
Ten. 

Bassi 

Soc.

Soccorria noi pie - to - sa, madre d'immenso a - mor, soc.

Soccorria noi pie - to - sa, madre d'immenso a - mor, soc.



*ff* morendo 

- cor - ri a noi, soc - cor - ri a noi.

*ff* morendo 

- cor - ri a noi, soc - cor - ri a noi.

*ff* morendo 

- cor - ri a noi, soc - cor - ri a noi.

*tr* 



(Scena vuota)

*sottovoce*

*3*

*Aida entra cautamente coperta da un velo*

*ppp*

*AIDA*

*lungo silenzio*

Qui Radamès ver\_rà!... Che vor\_rà

*lungo silensio*

dirmi? Io tre - mo!... Ah! setu vieni a re\_carmi, o cru.

*pp*

-del, l'ul \_ timo ad\_di - o, del Ni \_ - lo i cu - pi

*p* *mf*

vor - - ti\_ci mi da - - ran

*pp*

tom - - ba... e pace for\_se... e pace forse e o - bli - o.

*pp*

*morendo*

*morendo*

**Andante mosso** ♩ = 92

**Andante mosso** ♩ = 92

*p legato*

Oh, pa..tria

*a piacere*

mia, mai più,mai più — ti ri..vedrò!

mai più

mai più ti ri..vedrò!

*dim. dolciss.*

**Lo stesso movimento** ♩ = 92  
*Cantabile*

O cieli azzur - ri, o dol - ci au - re na - ti -

**Lo stesso movimento** ♩ = 92

*sфumato il Do ♯*

- ve, do - ve se -

- re - no il mio mat - tin bril -

*dolciss.*

A      col - - - li.... o pro - fu - ma - te

A      ri - - - ve.... o pa - - tria

A      mi - - - a, mai più ti ri - - - ve -

A      lunga  
- dò! espress. oh, pa - tria mi - a, mai

più, ah mai più, ma - i più ti ri - ve.  
*pp*

-drò! oh, pa - tria  
*p*

mia, oh, pa - tria  
*cresc.*

mi. - a, mai più ti ri - ve.  
*ppp col canto*

A *pp parlante*

-drò! mai più!

*p* *3* *3* *3*

*parlato*

no..... no..... mai più,mai più!

*ten.*

*Cantabile*

O fre - sche val.li,o queto a .sil be .a .

*ppp*

*sfumato*

to che un di pro - mes . so dall'a.mor mi

*dolce*

A      fu...      Or che d'a - mo . . . re il sogno è di le .

{

A      - gua - to... o pa - tria mi . . . a non ti ve drò mai

{

A      più!      *espressivo*      oh pa - tria

{

A      mi - a, non ti ve drò mai più!      no, \_\_\_\_ mai più \_\_\_\_

{

*cresc.*

*dolce*      *sensa affrettare*

non ti ve-drò, non ti ve-drò mai più!

*pp*      *col canto*      *pp*      *tr*      *legato*

*pp*      *con forza*      *dim.*      *allarg. ppp*

oh \_\_\_\_\_ pa-tria mia, ma più \_\_\_\_\_ tiri - ve.

*smorz.*

-drò!

*3*      *allarg.*      *ppp*

## DUETTO

AIDA E AMONASRO

**Allegro vivo**  $\text{d} = 138$   
 (volgendosi vede il padre)

AIDA

*AM* *declamato* *f*  
 -va - le... razz a in - fa - me, ab - bor ri - ta e a noi fa -

*AIDA* *fiero*  
 E in suo po - tere io sto!.. Io, d'Amona sro fi - glia!..

*AM* *f*  
 -ta - le! In poter di

*AM* *b*  
 lei!.. No!.. se lo brami la possente ri - val tu vin - ce - ra - i, e

*AM* *morendo*  
 pa - tria, e tro - no, ea - mor, tut - to tu a - vra - i.

**Allegro giusto**  $\text{d} = 100$   
*Cantabile dolcissimo*

AM

Rive - drai le fo - reste imbal - sa - ma - te, le fresche

**Allegro giusto**  $\text{d} = 100$

*dolcissimo*

AIDA

(con trasporto)  
*dolcissimo*

Ri - ve - dro le fo - reste imbal -

val - li, i nostri templi d'or!

*dolcissimo*

ma - te!.. le fresche val - li...i nostri templi d'or!

AM

Sposa fe -

AM

li - ce a lui che amasti tan - to, tri - pudii immen - si i - vi po - trai gio.

*col canto*

AIDA (con espansione)

Ungiorno so - lo di si dolce incan - to... un'ora u.

ir...

*cresc.*

n'o - ra di tal - gioia, e poi morir! e poi morir!

*cupo*

Pur ram.

AM      men - ti che a noi l'E-gizio im-mi - te le ca - se, i

{      tem - pli e l'a-re profa - nò...      trasse in cep - pi le vergini ra.

AM      AIDA      appassionato

ten.      Ah! ben ram-

AM      ..pi - te... ma-dri... vecchi... fanciulli eitru - ci-dò.

{      dolcissimo

A      men - to quegl'infiausti gior - ni! ram - mento i lut - ti che il mio cors of -

*Cantabile*

A *pp* fri! Deh! fa - te, o Nu - .

*dolcissimo*

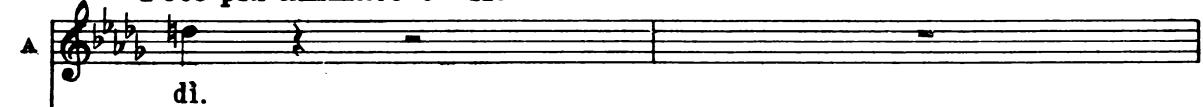
A mi, che per noi ri - tor - ni, che per

AMONASRO

Rammen - ta.

A noi ri - tor - ni l'alba invoca - ta de' se - re - ni

AM Non fiache tar -

Poco più animato  $\text{♩} = 116$ *parlante*Poco più animato  $\text{♩} = 116$ 

AIDA

Chi sco - prir - lo po -  
tier il ne - mi - co se - gui - rà...

-tri - a? chi mai?  
Tu stes - sa!

I - o!..

*sottovoce*  
Ra.da.mès so che qui attendi...

*col canto*  
*ppp*

(con intenzione)

**AM**

Ei t'a\_ma... ei conduce gli E\_gi\_zii...

**AIDA**

Or-ro - - - re! Che mi consigli

Inten\_di?..

**A**

tu? No! no! giammai!

AM

Su,

**Allegro**  $\text{♩} = 96$   
 (con impeto selvaggio)

AM

dun - que! sor.

-ge - te, e - gi-zie co - or - ti! col fuo-co strugge - te le no - stre cit -

tà... Spar -

tutta forza

-ge - te il ter -

AM

ro - re, le stragi, le mor\_ti... al vo\_stro fu \_ ro\_re più fre\_no non

AIDA

(atterrita e supplichevole)

Ah! padre!.. padre!.. Pietà! pie-tà! pietà!

(respingendola)

AM

v'ha. Mia figlia ti chiami!..

ff

ff

A

mezza voce

AM

Flut.\_ti di san - gue scor - ro - no

dim.

ppp

AM

sul le cit - tà dei vin - ti... Vedi?.. daine - gri

vor - ti - ci si le - va - no gli e - stin - ti...

ti addi - tan es - si e gri - da - no: per te la pa - tria

*sottovoce e cupo*

*cupo*

*ppp*

AIDA

Pie - tà! pie - tà! pa - dre, pie - tà!

*muor!*

*ppp*

*sottovoce*

AM U - na lar - va or - ribile      fra l'ombre a noi s'a - faccia...  
 AIDA senza suono  
 AM Ah!  
 trema! le scar - ne braccia      sul ca - po tuo le - vò...  
 (nel massimo terrore)

A Padre!..      No!.. Ah!      Ah! no!..  
 AM Tua madre el.l'e...      rav-visala...      ti male-di-ce...  
 poco cresc.

A ah! no!.. padre, pie-tà! pieta!      pie - tà! pie-tà! pie.  
 piano part: eighth-note patterns and sustained notes

A *tà!*  
AMONASRO (respingendola) *Non sei mia fi - glia...*

*ff*

(con un grido)  
Ah!  
AM *Dei Fa - ra - o - ni tu sei la schiava!*

*fff*

*pie - tà!*  
*un poco allarg.*

*pie - tà! pie -*  
*ppp*

This musical score page contains four staves of music. The top staff features a soprano vocal line with dynamic markings like 'ff' and 'b'. The second staff shows a bassoon line with a dynamic 'fff'. The third staff includes a vocal line from 'AMONASRO' and another from 'AM' (likely Amneris), both with dynamic markings. The fourth staff concludes with a dynamic 'ppp'. The score is annotated with Italian lyrics and performance instructions such as '(respingendola)', '(con un grido)', 'Ah!', 'un poco allarg.', and 'pie - tà! pie -'.

**And<sup>te</sup> assai sostenuto** ♩ = 76  
 (trascinandosi stento ai piedi del padre)

ta!

**And<sup>te</sup> assai sostenuto** ♩ = 76

*ppp con express.*

*pp con express.*

*molto sottovoce e cupo*

Pa - dre!... a co - sto - ro... schiava... non

*simile*

so - no... Non ma - le - dir - mi... non im - pre-

A

car - mi... an - cor tua

fi - glia po - trai chia.

mar - mi... del - la mia

pa - tria, del - la mia pa - tria de - gna sa.

A *rò.*

**AMONASRO**

Pen - sa che un po - - - - -  
*pp*

**AM**

lo vin - to, stra - zia - - - -  
*simile*

**AM**

per te sol - tan - to, — per te sol - - -  
*3*

**AIDA**

Oh patria! oh

**AM**

- tan - to risor - - ger può...  
*cresc. poco a poco.....*

A

pa - tria... quan - to mi co - - - sti! o

A

pa - tria! \_\_\_\_\_ quanto mi co -

*morendo*

*cresc.*

*ppppp*

*morendo*

A

- sti!

AMONASRO

(si nasconde fra i palmizii)

Coraggio! ei giunge... là tutto udrà...

*dim. ed allarg. un poco*

**DUETTO**  
AIDA e RADAMÈS

**SCENA - FINALE TERZO**

**Allegro giusto**  $\text{♩} = 100$

RADAMES

con trasporto  
Parti ri

AIDA

T'arresta, vanne... che sperian...

veg - - gomia dolce A.i - da...

A cor? Teiri-tiat.

R. A te dap-pres - - so l'amor mi gui - da.

A marc. ten - dono d'un al - tro amor. D'Amne - ris sposo...

R. Che par - li string sempre staccato, accel.

R. accel. mai?.. Te so - la, A i - da, te deggio amar Gli Dei m'a.

AIDA

R

D'uno sper -

- scol - ta - no, tu mia sa - ra - i...

*declamato*

- giu - ro non ti mac\_chiar! Pro - de t'a - mai, non tamerei sper.

A

string.

*p*

A

- giu - ro. E co - me spe - ri sot.

RADAMES

RADAMES

Dell'amor mi - o du - bi - ti, A - i - da?

*p*

*f*

*string: a poco a poco*

-trar ti d'Am ne - ris ai vez - zi, del Re al vo -

*string: a poco a poco*

*p poco cresc.*

-ler, del tuo po - po lo ai vo ti, dei Sacerdo - ti al -

*l'i - - ra?*

RADAMÈS

O - di mi A i - da.

*ff*

*pp*

## I. Tempo

Nel fie - ro a - ne - li - to di muova

I. Tempo *leggerissimo e staccato*

guer - ra il suo - lo Eti - o - pe si ride - stò... I tuo già in

- va - do - no la no - stra ter - ra, io degli Egi - zii duce sa -

- rò. Fra il suon fra i plau - si della vit - to - ria, al Re mi

R pro - stro, gli svelo il cor. Sa - rai tu il

R ser - - - to del la mia glo - ria, vi - vrem be-

R - a - - - ti d'e ter - no a mo - re, sarai tu i

R ser - - - to del - la mia glo - ria, vivrem be - dolce  
a - ti d'e ter - no a -

H  
Nè d'Anne - ris pa - ven - - ti il

R  
- mor.

A  
Più animato  $\text{♩} = 144$   
*p*

A  
- vin - - dice furor? la sua ven - det - ta, co - me fol - gor tre -

RADAMES  
men - da cadrà su me, sul padre mio, su tut - ti.  
Io vi di -

A  
In - van! tu nol po - tre - sti...

R  
- fen - do.

A  $\text{F} \text{ Bb}$

Pur... se tu m'a - - - mi... an...  
 v v v v v v v v v v v v

A  $\text{F} \text{ Bb}$

s'a - pre u - na via di scarm - po a noi... Fug.  
 RADAMÈS

Quale?

A  $\text{F} \text{ Bb}$

-gir... Andantino  $\text{d}=84$

R  $\text{F} \text{ Bb}$

Fug - gi - re! Andantino  $\text{d}=84$   
 ff  $\text{P con espressione}$

A  $\text{F} \text{ Bb}$

sottovoce, parlato (colla più viva espansione) morendo  
 Fug - giam gliardo . ri i - nospi - ti di queste lan - de i - gnu - de;

A 

una no.vel.la pa.tria al no.stro amor si schiu.de..

**Lo stesso movimento**  
*dolciss.*

A 

Là... tra fo.re.ste ver.gi.ni, di fio.ri pro.fu.ma.te, in

**Lo stesso movimento**

A 

**estremamente p.**

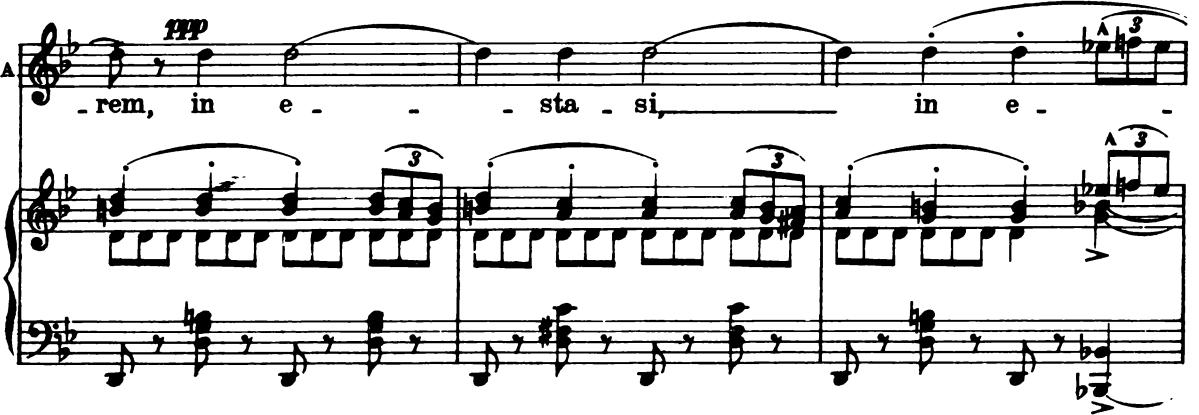
A 

e sta.si be.a - te la ter.ra scor.de..

**estremamente p**

A 

**pp**

A 

- rem, in e - sta.si, in e -

A 

A

- sta - si la - ter - - - - ra scor - de -

dolcissimo senza affrett.

A

rem.  
RADAMÈS

con dolore

Sovra una terra estrania te co fuggir do vrei! ab ban do nar la

con slancio

R

dolcissimo

pa - tria, l'a - re de' no - stri Dei! il suol d' ovo rac . col . si di gloria i primi al

dolcissimo

R

dolce

lo - ri, il ciel de' no - stra mo - ri co - me scordar po - trem?

pp

AIDA

Là... tra fo\_re\_sté ver - gi\_ni, di\_fio ri\_pro\_fu -

R

Il ciel de no\_stri amo\_ri

*m.s.* 3      *pp*      *m.s.* 3      *pp*

*estremamente p*

ma\_te, in e\_stá\_si be\_a - - - te la

R

co\_me scordar po\_trem? come scordar?

*estremamente p*

ter\_ra scor\_de\_rem, in e - - - sta\_si

R

co\_me scordar po\_trem il ciel de'

*dolcissimo* *pp*

A      — in e - - sta - si la — ter - - - ra scorde -

R      *pp*

*dolcissimo*

A      no\_stri a\_mor?

R      *dolciss.*

A      rem.

R      *con forza*

Sotto il mio ciel più

il ciel de' nostri amo - ri co\_me scordar po - trem?

A      li - be - ro l'amor ne fia con - ces - so; i - vi nel tempio i\_stes\_so gli stessi Nu\_mi a -

R      *pp*

vrem, i - vi nel tempio i stes - so gli stes si Nu\_mi a vrem, i - vi nel tempio i.

**RADAMES**

Ab\_bando\_nar la pa - trial'a\_re de' nostri Dei! il ciel de' nostria.

*morendo* dolce

- stesso gli stes si Nu - mi a vrem. fuggiam, fuggiam

*mori co.me scordar po - trem?*

**Allegro vivo**

Tu non m'ami... Va! Va!

*(esitante)*

i - da! Non t'amo! Mortal giammai nè

**Allegro vivo**

A  
R (con energia)

Va... va... t'attende all'ara Am.  
Di - o arse d'amor al par del mio posson - te.

A  
R neris... Giammai, di - cesti? Al - lor piombi la  
R No!.. giam - mail

A  
R scu - re su me, sul pa - dre mi - - - - o...  
R Ah no! fug.

**Allegro assai vivo**  
 (con appassionata risoluzione)

R. *gia - mo! Si: fug - giam da que - ste mu - ra, al - de -*

**Allegro assai vivo**

*p cresc.*

**pp**

R. *- ser - to in - siem fug - gia - mo; qui sol re - gna la sven -*

*p cresc.*

**pp**

R. *- tu - ra, là - si - schiu - de un ciel d'a - mor. I de -*

**pp**

R. *- ser - ti in - termi - na - ti a noi ta - la - mo sa -*

*poco stent.*

R. - ran - no, su noi gli astri bril - le - ran - no di più lim - pi - do ful -  
*col canto*  
*ppp*

AIDA  
*Nel - la ter - ra av - ven - tu - ra - ta de' miei pa - dri, il ciel ne at -*  
*pp*

R. - gor.  
*p cresc.*  
*pp*

*ten - de i - vi l'aura è imbal - sa - ma - ta, i - vi il suo lo è a - ro - mie*  
*pp*

*fior. Fre - sche val - li e verdi pra - ti a no - i ta - - lamo sa -*

*poco stent.*

A ran - no, su noi glia - stri bri - le - ran - no di più  
 col canto

*molto ritenuto*  
 lim - pi - do ful - gor. Vie - ni me - - co, insiem fug.  
**RADAMÈS**  
 Vie - ni me - - co, insiem fug.  
*f molto ritenuto*

A -gia - mo que - sta ter - - ra di dolor Vie - ni  
 R -gia - mo que - sta ter - - ra di dolor Vie - ni

A  
 me - co...ta - mo, t'a - mo! a - noi du - ce fia l'a - mor,fia la -  
 R  
 me - co...ta - mo, t'a - mo! a - noi du - ce fia l'a - mor,fia la -

(s'allontanano rapidamente - ad un tratto Aida s'arresta)

A  
 - mor. Ma,dimmi: per qual via e - vi - te -  
 R  
 - mor.

A  
 - rem le schie.re degli ar - ma - ti?  
 R  
 Il sen tier scel to dai no stri a piombar sul ne -

A *mf*

E quel sen\_tier?..

R *mf*

- mi \_ co fia de\_ser \_ to fino a do \_ ma.ni... Le go \_ le di

R *mf*

Na\_pa\_ta...

**AMONASRO**

Di Na\_pa\_ta le go \_ le! i - - - vi saran \_ no i

R *mf*

Ochi ciascolta?..

AM *mf*

miei... D'Ai\_da il padree degli Etiopi il Re.

(nella massima agitazione e sorpresa)

R. *Tu!.. Amo nasro!.. tu!.. il*

*d = 120*

*pp col canto*      *ff*      *pp*

(con agitazione)

R. *Re? Nu\_mi! che dis\_si?.. No... non è*

*ff*      *fff*      *ppp*      *stacc.*

R. *ver... non è ver... non è ver... no... no... no, non è*

(con un grido)      (tronca)      pausa

R. *ver... no!.. so - gno... de - li - rio è*

*f*      *pp*

AIDA

Ah, no! ti cal - - ma, a - scol - ta - mi,  
 que - sto ...  
 AMONASRO  
 A te l'a - mor d'A -

A al - l'a - mor mio l'af - fi - da. straziante  
 R  
 AM - i - da un so - glio innal - ze -

R son di .. so - no - ra - to! io son di - so - no -  
 AM - rà.

R

- ra - to! per te tra - dii la pa - - trialtra

AIDA

Ti cal - ma!

R

- dii - la pa - tri - a!

AMONASRO

No: tu non sei col - pe - vo.le, non sei col -

A

Ah no!

R

tens

Io son di - so - no - ra - tol io

AM

- pe.vole, e - ra voler, e - ra voler del fa - to... No!

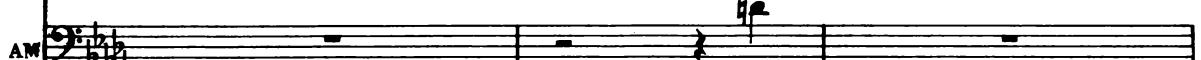
col canto

A 

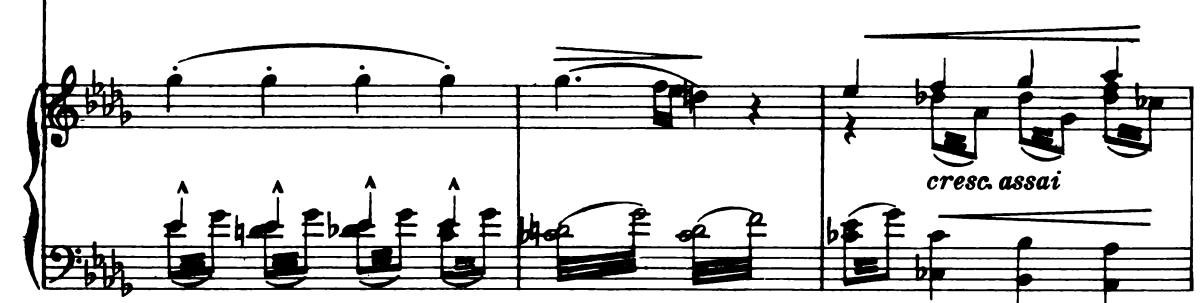
Ah no!

R 

son di - so - no - ra - to! per te tra - dii la

AM 

No!



cresc. assai

A 

tical - - - ma...

R 

pa - tria! per te tradii la pa-tri-a!

AM 

no: tu non sei, non sei colpe - vo - le. Vien oltrei il Nil ne at...



col canto                            pp e staccato

AM

ten - do.no i prodianoi de - vo - ti, là del tuo

*pp*

*pp*

cor, del tuo co - re i vo - ti co -

AMNERIS

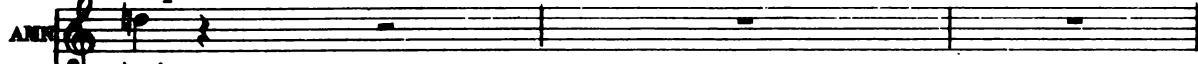
(dal Tempio)

Tradi -

(trascinando Radamès)

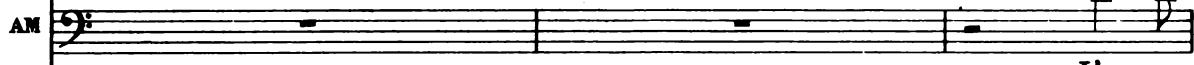
- ro - ne - rà l'a - mor. Vie - ni, vieni, vieni.

*p*

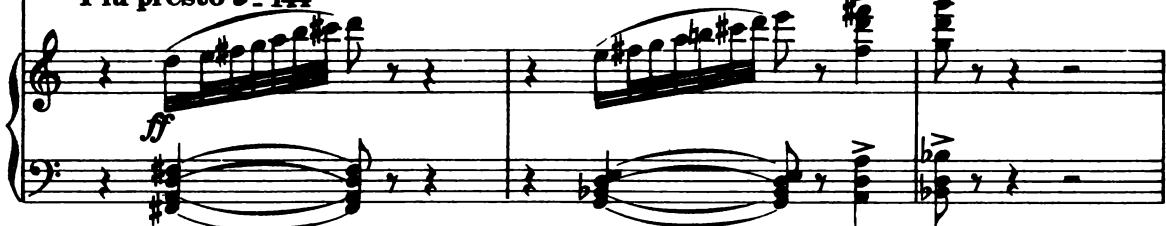
Più presto  $\text{d}=144$ 

- tor!

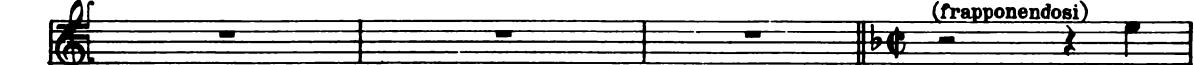
La mia ri - val!..



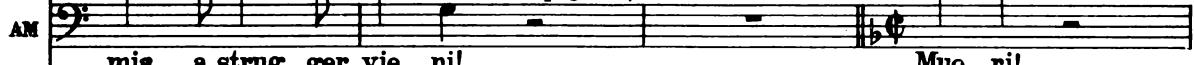
L'o - pra

Più presto  $\text{d}=144$ 

RADAMÈS

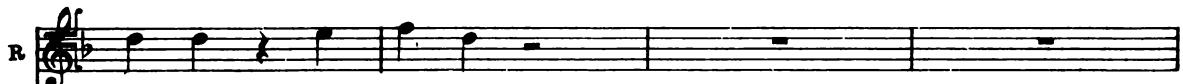
Prestissimo  $\text{d}=120$   
(frapponendosi)

Ar -

(avventandosi ad Amneris  
con un pugnale)

mia a strug - ger vie - ni!

Muo - ri!..

Prestissimo  $\text{d}=120$ 

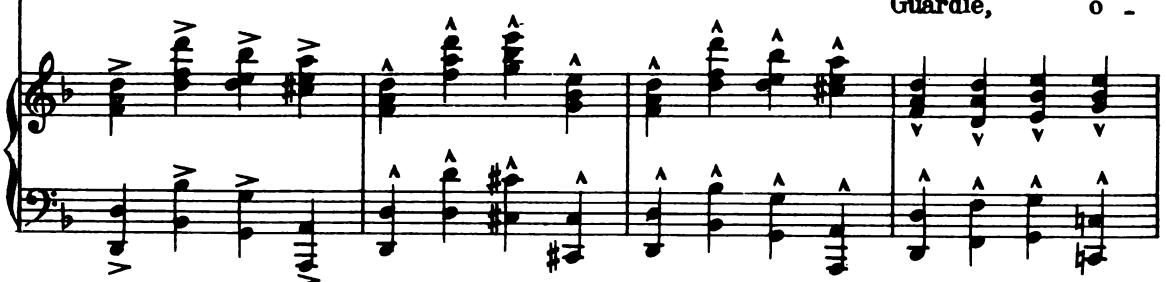
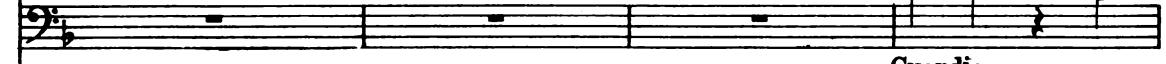
- re - sta, in - sa - no!..



Oh rab - bia!

RAMFIS

Guardie, o -



(ad Aida e Amonasro)

R. Presto!.. fug - gi - te!.. (trascinando Aida)

AM. Vie - ni, o (alle guardie)

RAM. - là!

AM. fi - glia!

RAM. L'in - se - gui - te!

*sempre ff*

RADAMÈS (a Ramfis)

Sa - cer - col canto

R - do - te, io re - sto a te.

8.....

9.....

*Fine dell'Atto Terzo*

# ATTO QUARTO

## SCENA E DUETTO

AMNERIS E RADAMÈS

*SCENA I.* Sala nel palazzo del re.

Alla sinistra, un'agran porta che mette alla sala sotterranea delle sentenze. — Andito a destra che conduce alla prigione di Radamès.

All<sup>o</sup>. agitato, presto       $\text{d} = 144$

(s'alza il sipario)      vuota

(Amneris mestamente etteggiata davanti la porta del sotterraneo)

AMNERIS

L'abborri tar i - va le a me sfug.

- gia...

*mf*

*ff*

All° moderato

Dai sa - cer - do - ti Radamès at - ten - de dei traditor la

All° moderato

*pp*

*f*

*pausa lunga*

All° agitato  $\text{d} = 144$

pe - na... Tradi - tor e - gli non è...

All° agitato  $\text{d} = 144$

*dd*

*f*

AMN

Pur rivelò di guerra l'alto se-

AMN

- greto... eglifuggir vo-le-a... con lei fug-gi-re... Tradito - ri

AMN

tut-ti! a mor-te! a mor- - - -

*ff*

*ff*

AMN

- te!... Oh! che mai par - lo?

*dd*

*con passione*

**AMN** *sempre pianissimo* *d = 92*

Io l'amo, io l'a - mo sem - pre...

**AMN**

Dispe.ra - to, in . sa\_no è que\_ st'a - mor che la mia vi - ta

**AMN**

strug - ge. *cresc.*

**AMN**

*lungo silenzio*

Oh! s'ei po - tes - se a - mar - mi!... Vorrei sal -

*dd* *pp*

AMN (risoluto)

- varlo... E come? Si ten ti!

*pp*

AMN Guar die: Radamès qui ven ga.

*ff*

Andante sostenuto ♩ = 63

*mf* *f*

(Radamès condotto dalle guardie)

*dd*

*dimin.*

AMNERIS

*con passione*

Gia i sacerdotia du nansi  
lunga e aimin.

*p*           

AMN

fa - to; pur dell'accu - sa or - ri - bile scol.

AMN

*con agitazione*

- par - tiancor tè da - to; ti scol - - paela tua

*pp**animando un poco**portando la voce*

gra - zia io pregherò dal tro - no, e  
*con espress.*

*ppp**ten.**dd*

*con espress.*

AMN. *con espress.*

nun - zia di per - do - no, e mun ziadiper - do - no, di vita, a tesa.

RADAMES *rò.*

Di mie discol - pe i giu - dici

*lunga e morendo*

R. mai non udran l'ac - cen - to; di nan - zia Nu - mi, a -

*animando p*

- gliuo - mini nè vil, nè reo mi sen - to. Prof.

*dd*

*portando*

R      fer - se il labbro incan - to      fa - tal      segreto, è ve - ro, ma

p      *ten.*      *pp ten.*

R      pu - ro il mi - o pen - sie - ro, ma puro il mi open - sie - ro e lono normio re.

**AMNERIS**      *string. un poco*

R      Salvati dunque e scol - - pa - ti.      Tu mor -

- stò.      No.

*strig. un poco*

*pp*

*dd*

AMN  
rai...

R La vi - ta abbor - ro; d'o - gni  
 cresc. e string.  
 ppp

R gau - dio la fon - te i-na - ri -  
 3 3 3

R di - ta, sva - ni - ta o - gni spe -  
 3 3 3

AMNERIS  
 Mo - ri - re!...  
 ran - za, sol bra - mo di mo - rir.  
 3 3 3 f

Più animato ♩ : 84  
*cantabile*

AMN Ah! tu dei vi - ve re! Sì, al l'a.mormio vi -  
 Più animato ♩ : 84

AMN - vra i; per te leango scie or.ri bi li di

AMN mor te io già pro va i; t'a ma i, soffer si  
 accentuate

AMN tan to... veglia i le not ti in pian to... e  
 dolciss.

*dd*

*grandioso*

275

AMN      pa - tria e tro - no, e  
            > sf  
            f  
AMN      vi - ta tut - to da -  
            >  
            bbb.  
            bbb.  
AMN      RADAMES re - i, tut - to, tut - to dà - > rei per te.  
            Per es - sa anch'io la  
            f m.d. m.s.  
R      pa - tria, per es - sa anch'io la pa - tria  
            dd

R *f*

e \_ l'o \_ nor mio, e l'o \_ nor

**AMNERIS** Poco più  $\text{d} = 100$

Di lei non più!...

R *f*

mi - o tra - di - a... L'infamia mat.

Poco più  $\text{d} = 100$

R *f*

- ten - de e vuoi ch'io vi - va?...

dd

I. Tempo

*string. a poco a poco*

R Mi - sero appienmi fe - sti, A . i - da me to - glie - sti,

I. Tempo

*animando un poco*

R spen - ta l'hai for - se... e in do - no offri la vi - ta a

AMNERIS

Io... disuamor te o rigine! No!... vi ve A...

R me?

**Più mosso** ♩ : 120

AMN: - i - da... Nei di - spe - ra - tia .

R: Vi - ve!

**Più mosso** ♩ : 120

AMN: ne - li - ti del - l'or - - de fug - gi -

R: > > > > > > > >

*animando un poco*

AMN: - ti - ve sol cad - de il

R: > > > > > > > >

*animando un poco*

*dd*

AMN

pa - dre...

R

Ed el - la?...

AMN

Spar - ve, nè più no - vel - la

R

AMN

s'eb - be...

R

Gli Dei l'ad - du

dolce

AMN

R

- ca - no sal - va al - le pa - trie mu - ra,

AMN

R

e i - gno - ri la — sven - tu - ra di — chi per lei mor -

**Allegro**

AMN

Ma, s'io ti salvo, giu - rami che più non la ve -

R

- ra!

**Allegro**

AMN

ppp

R

col canto

dd

AMN

drai... A lei rimun. zia per sempre... e tu vi -

R

Nolpos so!...

AMN

- vrai!... Ancouna volta: a lei ri.

R

Nolpos so!...

AMN

nuncia... Mo. rir vuoi dunque, in . sa . no?

R

Éva . no... Pronto a mo . rir son

All' agitato  $\text{d} = 144$

AMN Chi ti sal - va, scia - gu -

R già.

All' agitato  $\text{d} = 144$

AMN - ra - to, dal - la sor - - te che t'a -

AMN - spet - ta? In fu - ro - re hai tu can -

AMN - gia - to un a - mor ch'egal non

*dd*

AMN ha. De' miei pian - ti la ven -

AMN - det - ta or dal ciel si com - pi -

AMN - rà, de' miei pian - ti la ven -

AMN - det - ta or dal ciel, dal

Poco più sostenuto ♩ = 120

AMN ciel si com - pi - rà.

RADAMES

È la mor - te un ben su -

Poco più sostenuto ♩ = 120

AMN Ah! chi ti sal - va?

R - pre - mo se per - lei mo rirm'è da - to; nel su -

cresc. stentato pp

R - bir - le - stremo fa - to gau - dii im - men - si il cor a -

cresc. f

dd

AMNERIS

De' miei pian - ti la ven -  
- vra,

*I. Tempo*

- det - ta or dal ciel,  
gau - dii im - men - si  
dal ciel si com - pi -  
il cor a -

*dd*

Tempo doppio (*lo stesso movimento*)

AMN      -rà. De' miei pianti la ven -  
 R      -vra; l'i - ra u - ma - na più non te mo, te - mo sol la tua pie -

Tempo doppio (*lo stesso movimento*)

AMN      - det - ta  
 R      - tà; l'i - rau - ma - na più non

(Amneris cade desolata su un sedile)

AMN      or dal ciel si com - pi - rà.  
 R      te - mo, te - mo sol la tua pie - tà.

(Radamès parte circondato dalle guardie)

A musical score for two staves, likely for piano or organ. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time and feature a key signature of one flat. Measures 1-5 show a continuous pattern of eighth-note chords and sixteenth-note figures, primarily consisting of eighth-note pairs. Measure 1 starts with a C major chord (C, E, G) followed by an F# minor chord (F#, A, C). Measure 2 begins with a G major chord (G, B, D) followed by a C major chord. Measure 3 starts with a D major chord (D, F#, A) followed by a G major chord. Measure 4 begins with an A major chord (A, C#, E) followed by a D major chord. Measure 5 starts with an E major chord (E, G#, B) followed by an A major chord. The music concludes with a dynamic instruction "dd" (double diminuendo) at the beginning of measure 6.

## SCENA DEL GIUDIZIO

AMNERIS, RAMPIS E CORO

Andante mosso  $\text{♩} = 84$

(sola, nella massima desolazione)

**AMNERIS**

**Andante mosso**  
 $\text{♩} = 84$

*p legato*

**AMN**

- me!... morir mi sento....

**AMN**

Oh! chi lo salva? Ein poterdi co.

(soffocata dal pianto)

AMN

- sto.ro io stessa lo get.tai!...

o - ra, a te im.pre - co, a tro - ce ge - lo -

si - a, che la sua mor.te e il lut.to e -

(I sacerdoti attraversano la scena ed entra -  
no nel sotterraneo)

- ter - no del mio cor se - gna.sti!

(vedendo i sacerdoti!)

AMN

Ecco i fa-ta - - li, gl'i - ne - so -

- ra - ti mini - stri di morte.... Oh! ch'io non  
cresc.

(si copre il volto colle mani)  
veg-ga quelle bian-che lar-ve!

E in po-ter di co - sto - ro

io stes-sa lo get - tai!... io stessa!  
io stessa

**AMN**

lo gettai!... e in po\_ter di co\_sto\_ro io stessa lo get - tai!

**Lo stesso movimento****RAMPIS**

Spir - to del Nu - me, so\_vra noi discen - - - di!

(nel Sotterraneo)

Bassi I.II.

**CORO**

Spir - to del Nu - me, so\_vra noi discen - - - di!

**Lo stesso movimento**

**RAM**

ne av - vi va al rag - gio dell'e - ter - nal u - - ce,

ne av - vi va al rag - gio dell'e - ter - nal u - - ce,

**RAM**

pel lab - bro no - strotua giusti - zia appren - - di

pel lab - bro no - strotua giusti - zia appren - - di

292 Allegro  $\text{d}=120$ 

AMNERIS

Numi pieta del mio stra - zia - to co - re. Eglie in - no -

RAM

This section shows two staves of musical notation. The top staff is for soprano (Amneris) and the bottom is for basso (Ram). The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of  $p$ . The basso part is mostly rests.

Allegro  $\text{d}=120$ 

This section continues the musical score. A dynamic marking of  $pp$  with a sforzando (s) is placed over the vocal line. The basso part continues with eighth-note patterns.

AMN

- cente, lo salva - te, o Nu - - mi! Dispe - ra - to, tremendo è il

This section shows the continuation of the musical score. The soprano part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The basso part continues with eighth-note patterns.

AMN

mio do - lo - - re!

(vede Radames e grida)

Oh! chi lo sal - va?..

RAMPIS

(Radames fra le guardie attraversa  
ff la scena ed entra nel sotterraneo)

This section shows the continuation of the musical score. The soprano part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The basso part continues with eighth-note patterns.

CORO

Bassi

Spir - to del Nu - me,

This section shows the Coro Bassi part. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes.

Spir - to del Nu - me,

tutta forsa

AMN

Oh! chi lo sal - va?.. Mi sento mo ..

RAM

so - vranoi di scen - di!

so - vranoi di scen - di!

morendo

AMN

rir! ohimè! ohimè! mi sen - to mo - rir!

RAM

morendo

col canto

(nel sotterraneo)  
tonante

RAM

Rada\_mès!... Rada\_mès!... Rada\_mès!...

(dal sotterraneo)

senza misura

RAM

Tu rivelasti della patria i segreti allo straniero.... Di...

*s*

*a tempo*

RAM *- scolpati!* con impeto Ah, pie -  
Bassi  
CORO Discolpati! Egli ta - ce... Tradi - tor!  
Tradi - tor!

All. ♩ = 120

*pp*

*ff*

AMN *- tà!* e.glie inno - cente, Nu - mi, pie - ta, Nu - mi, pie -

*p*

AMN *- tà!*

RAMFIS *Rada - mès!.. Rada - mès!.. Rada -*

(dal sotterraneo)

*b.p.*

RAM *b.p. senza misura*

*mès!.. Tu disertasti dal campo il di che precedea la pu - gna. Di*

*ff*

AMNERIS

RAM Ah, pie...  
 scol - pati! con impeto  
 Eglita - ce... Tradi - tor!  
 Bassi  
 CORO Di - scolpati! Tradi - tor!

*ppp*

RAM - tà! ah! losalvate, Nu - mi, - pie - tà! Nu - mi, - pie - tà!  
 (dal sotterraneo)  
 dim. b2 ff

RAM Rada - mès!... Rada - mès!... Rada - mès!...

*ff* vcl

RAM senza misura  
 Tuafe' violasti, allapatria spergiuro, al Reall'onor Di...

5

*con impeto*

RAM

*scol-pati!* *Eglita - ce!* *Tradi-*

Bassi

CORO

*Di-scol-pati!* *Tradi-*

*ppp*

AMNERIS

*Ah! pie - tà!* *Ah! lo sal - va - te, Nu - mi,* *pie -*

RAM

*- tor!*

*- tor!*

*ff*

AMN

*Poco ritenuto*

*ta, - Nu - mi, - pie - tà!*

RAM

*Ra - da - mès: è de - ci - so il tuo*

*Ra - da - mès: è de - ci - so il tuo*

*Poco ritenuto*

*dim.*

*ff*

RAM *p* fa - - - to; degli in\_fa - mi la mortetua.vrai; sot . to

RAM *p* fa - - - to; degli in\_fa - mi la mortetua.vrai; sot . to

*ff*

RAM *p* l'a - - ra del Nume sde - gna - - to, sot . to l'a - ra del

RAM *p* l'a - - ra del Nume sde - gna - - to, sot . to l'a - ra del

RAM *p* Nu - me sde - gna\_to a te vi - vo fia schiuso l'a\_vel!

RAM *p* Nu - me sde - gna\_to a te vi - vo fia schiuso l'a\_vel!

8

*Piu vivo, stringendo*

Musical score for orchestra and piano. The top staff shows a treble clef, common time, and a dynamic ff. The bottom staff shows a bass clef, common time, and a dynamic ff.

AMNERIS

AMNERIS: A lui vi... vo... la tomba... oh! gl'in-fami! nè di  
san-gue son pa... ghi giam-mai... e si chia-man mi-ni... stri del

dim. pp

AMNERIS: A lui vi... vo... la tomba... oh! gl'in-fami! nè di  
san-gue son pa... ghi giam-mai... e si chia-man mi-ni... stri del

Come prima (I Sacerdoti escono dal sotterraneo)

AMNERIS: ciel!

ff

**RAMPIS**

Bassi

**CORO**

**AMN**

**RAM**

**AMN**

**AMN**

1 Tra-di-tor! tra-di-tor! tra-di-

2 Tra-di-tor! tra-di-tor! tra-di-

3 Lo stesso movimento  
(investendo i Sacerdoti)  
molto accentato

4 Sacerdo - ti; compiste un de - lit - to! Ti-gri in-fam-i di sanguine asse-

5 tor!

6 tor!

7 Lo stesso movimento  
*col canto*

8 a tempo affrett.

9 Poco mosso  $\text{d} = 120$

10 ta-te... voila terra edi Nu - mi ol - - trag-gia - - te...

11 Poco mosso  $\text{d} = 120$

12 m.s.

AMN *voi pu-nite chi col-penon ha.*

RAMFIS *È tradi-tor!* mor.

CORO *È tradi-tor! mor.*

(a Ramfis) *Sacerdo-te, quest'uomo che uc-ci-di, tu lo sai... da me un giorno fa.*

AMN *-rà.*

AMN *-rà.*

AMN *f* *ppp*

AMN *ma-to... L'anatema d'un co-re stra-zia-to*

*m.s.*

AMN *ff*  
 col suo san-gue sute rica - dra!  
 RAMFIS  
 È tra-di -  
*frase larga*  
 Sostenuto

AMN Voi la ter - ra ed i  
 RAM tor!  
 Bassi È tra-di - tor! mor - rà!  
 CORO Sostenuto  
*frase larga*

AMN Nu - mi ol - trag - gia - - - te... voi pu -  
 RAM mor - rà!  
 CORO mor - rà!

AND  
 ni - - - te, pu - ni - - - te - chi -

Mosso  $\text{d} = 160$   
 col - pe - non - ha. Ahno, ah no, non e, non  
 RAMFIS  
 Bassi  
 CORO  
 E tra - - ditor! morrà! morrà!  
 Etra - - ditor! morrà! morrà!

AND  
 stent.  
 e ah no, non e, no, no, non e tra - -  
 RAM  
 E tra-di - tor! e tra-di - tor! mor -  
 E tra-di - tor! e tra-di - tor! mor -  
 stent.

AMN tor, ahno, ahno, non e tra-di-tor, ahno, ahno,

RAM -ra! è tra - di-tor! morrà, mor - rà! è tra - di -

-ra! è tra - di-tor! morrà, mor - rà! è tra - di -

ff

AMN non e tra-di-tor...pietà! pietà! pietà! pietà!

RAM -tor! morrà, mor - rà! è tra - di -tor! morrà, mor -

-tor! morrà, mor - rà! è tra - di -tor! morrà, mor -

*p* dim. sempre

AMN

RAM (Ramfis ed i Sacerdoti s'allontanano)

-ra! Tra - di -

-ra! Tra - di -

*pp*

**RAM**

tor!  
tra - di - tor!

tor!  
tra - di - tor!

**AMNERIS**

Em - pia

tra - di - tor!

tra - di - tor!

**AMN**

raz - - za! A . na.te.ma su voi! La vendetta del

ff

ciel, del ciel scen.de - ra! A - na.te - - ma su

AMN (esce disperata)

voi!

*ff*

*tutta forza* *sf* *sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*secco*

Segue subito appena  
cambiata la scena

## SCENA E DUETTO - FINALE ULTIMO

AIDA E RADAMES - AMNERIS E CORO

**SCENA II.** La scena è divisa in due piani. Il piano superiore rappresenta l'interno del Tempio di Vulcano splendente d'oro e di luce; il piano inferiore, un sotterraneo. Lunghe file d'arcate si perdono nell'oscurità. Statue colossali d'Osiride colle mani incrociate sostengono i pilastri della volta.

Radames è nel sotterraneo sui gradini della scala per cui è disceso. Al disopra, due sacerdoti intenti a chiudere la pietra del sotterraneo.

Lo stesso  
movimento

$\text{♩} = 80$

RADAMES

*voce cupa*

La fatal pie-tra sovra me si chiu - se...

*morendo*

Ecco la tomba mi - a.      Del dì la lu - ce più non ve -

*morendo*

dro...      Non ri - vedrò più A - i - da...

*dolciss.*

R *A - i - da, o - ve sei tu? Pos - sa tu al - me - no vi - verse.*

R *li - ce e la mia sorte orrenda sempre ignorar! Qual gemito! U - na*

R *larva... u - na vis - ion... No! forma um - na e*

**AIDA**  
R *Son i -*

R *que - sta... Ciel.. A - i - da!*

A - o... (nella massima disperazione)

R Tu... in questa tom - ba!

**Andante**  $\text{♩} = 68$   
(triste)

A Presago il co . re del . la tua con danna, in questa tomba che per te s'a.

**Andante**  $\text{♩} = 68$

**ppp**

A - pri . va io pe . netrai fur . ti . va... e qui lon . ta . na da ogniumano

**con passione**

**dolce largo** **allarg.** **morendo**

A sguar . do nel . le tue braccia de . si . ai mo . ri . re.  
RADAMES

Mo .

v **pp** **allarg.**

**espressivo**

Poco meno  $\text{d} = 60$   
con passione

r - rir! si pura e bel la! mo . rir per me d'a.  
 Poco meno  $\text{d} = 60$

*pp* *pp*

*dolciss. senza string.*

- mo . re... degli an ni tuoi nel fio . re, degli anni tuoi nel fio .

re fuggir la vi . tal T'avea il cielo per l'amor cre.

*con espress.*

a . ta, ed io t'u cci do per a ver . ti a ma . ta! No, non mor.

*dim. con grazia dolciss. e legato*

R

rai! troppo t'a ma - i! troppo sei bel la!

**Andantino**  $\text{♩} = 80$ (vanegglando)  
*dolciss.*

AIDA

Ve di?.. di morte l'angelo radiante a noi s'appressa

**Andantino**  $\text{♩} = 80$

*pp*

ne ad du ce a e ter ni gau dii

sovraisuoivanni d'ôr

*dolciss.**dim.*

Gia veggo il cieli di schiudersi, i vi ogni affanno ces sa...

*ppp*

*dolciss.*

i - vi co - mincia l'estasi d'un immortale amor,

*rall.*

co. mincia l'e - sta - si d'un im-mor-ta - le a.

*dolciss.* *col canto*

Lo stesso movimento  $\text{d} = 80$

MOR. RADAMES

Tri . ste canto!..

SACERDOTESSE Soprani

Il tri-

Im - men - so, immen - so <sup>3</sup> Ftha... del

Tenori

Ah!

SACERDOTI Bassi

Ah!

*CORO (Nel Tempio)*

Lo stesso movimento  $\text{d} = 80$

A

R

Il nostro in . no di mor . te...  
(cercando di smuovere la pietra del  
sotterraneo)

- pudio dei sacerdoti... Nè le mie forti

mon . . . do spi . ri . to a . ni . ma . tor! Ah!

Ah!

Ah!

Invan!..

braccia smuo . ve . reti po . tran . no, o fa . tal pietra!

Ah! noi t'in . vo . chia .

Ah! noi t'in . vo . chia .

Ah! noi t'in . vo . chia .

42602

dim.

Tut - to è fi. ni. to sul. later - ra per  
*pp*  
 - mo, t'in - vo - chiam,  
 - mo,

*pp*  
 - mo, t'in - vo - chiam,  
*p* *tr* *tr* *tr*

**Meno mosso  $\text{d} = 60$**

noi... O terra addio; addio valle di  
**RADAMES** (con desolata rassegnazione)  
 E vero! è vero!..

*tin* - vo - chiam.  
*tin* - vo - chiam.  
*tin* - vo - chiam.

**Meno mosso  $\text{d} = 60$**

*pp*

*ten.*

*morendo*

pian ti... sognodi gaudio che indolor sva ni... A noi si

schiu de, si schiu de il ciel, si schiude il ciel e l'alme erran .

ti vo lano al rag giodelle terno di.

**RADAMES**

O terra ad.

*dolciss.*

*ppp*

A musical score consisting of three staves of music. The top staff is for the voice (soprano) and piano (right hand). The middle staff is for the right hand of the piano. The bottom staff is for the bassoon (left hand of the piano). The music is in common time, with a key signature of four flats. The vocal line begins with a long rest, followed by a melodic line with dynamic markings *morendo* and *ppp*. The lyrics are:

O ter.ra addi - o;  
di o, addi - o val - le di pian - ti... so.gno di

The middle staff continues the piano accompaniment with eighth-note patterns. The lyrics are:

a noi si schiu.de,  
gau - dio che in do - lor sva - nì... a noi si

The bottom staff continues the piano accompaniment with eighth-note patterns. The lyrics are:

si schiu - de il ciel,  
schiu - de, si schiu - de il ciel, si schiude il

A    si schiude il ciel,

R    a noi si schiude il

ciel e l'alme erran - - ti vo-lano al rag - gio dell'e - terno

Come prima

A    ciel.

R    di.

Sop.     Im - - men-so Fthà, noi t'in-vo chiam, noi t'in-vo

Ten.     Im - - men-so Fthà, noi t'in-vo chiam, noi t'in-vo

Bassi    Im - - men-so Fthà, noi t'in-vo chiam, noi t'in-vo

Come prima

*tr.*

A *pp* *rinf.*  
Ah! si schiu -  
R *pp* Ah! si schiu -  
- chiam, *pp* tin - vo - chiam,  
- chiam, *pp* tin - vo - chiam,  
- chiam, *tr* *pp* dim. *tr* *3*

(Amneris in abito di lutto apparisce nel tempio e va a prostrarsi sulla pietra che chiude il sotterraneo)

A *pp* Come prima  $\text{d} = 68$   
de il ciel. o ter - ra ad -  
R *pp* de il ciel. o ter - ra ad -  
t'in - vo - chiam!  
t'in - vo - chiam!  
t'in - vo - chiam! Come prima  $\text{d} = 68$   
*ppp*

A *pp*  
di - o, ad - di - o val - le di pian - ti... so - gno di  
**AMNERIS**  
(con voce soffocata dal pianto)  
Pa - ce t'implo - ro,

R *pp*  
di - o, ad - di - o val - le di pian - ti... so - gno di

*papp* *pppp* *ppp* *f*

A *p*  
gaudio che in dolor svanì... a noi si schiu.de, si schiu.de il  
**AMN**  
sal - ma ado.ra.ta...

R *p*  
gaudio che in dolor svanì... a noi si schiu.de, si schiu.de il

*papp* *un poco cresc.*

A musical score for three voices (A, AMN, R) and piano, page 319. The vocal parts are in G clef, and the piano part is in F clef. The vocal parts sing in Italian, while the piano part provides harmonic support.

The vocal parts sing the following lyrics:

- Top voice (A): ciel, si schiu\_de il ciel e l'alme erran -
- Middle voice (AMN): I si pla\_ca\_ta,
- Bottom voice (R): ciel, si schiu\_de il ciel e l'alme erran -

After a short pause, the vocal parts continue:

- Top voice (A): ti vo\_la\_no al rag - gio del\_l'e - ter\_no
- Middle voice (AMN): I - si pla\_ca\_ta ti schiu\_da il
- Bottom voice (R): ti vo\_la\_no al rag - gio del\_l'e - ter\_no

The piano part features sustained notes and chords, with dynamic markings such as **pp**, **f**, and **fff**. The score is set in common time with various key signatures.

*dolciss.*

A                              *pp*  
   dì...                  il ciel...                  il ciel...

AMIN  
   cie!

R                              *pp*  
   dì...                  il ciel...                  il

Sop.                         *p*  
   Noi t'in - vo - chiam,                  noi t'in - vo - chiam,

Ten.                         *p*  
   Noi t'in - vo - chiam,                  noi t'in - vo - chiam,

Bassi                        *p*  
   Noi t'in - vo - chiam,                  noi t'in - vo - chiam,

*ppp*

A                              *sempr. dolciss.*  
   si schiude il ciel,                  si schiude il

B                              *f*  
   ciel...                  si schiude il ciel,                  si schiude il

*f*  
   im - men - so Ftha!,                  im - men - so Ftha!

*f*  
   im - men - so Ftha!,                  im - men - so Ftha!

*f*  
   im - men - so Ftha!,                  im - men - so Ftha!

*p*  
   v

(cade e muore nelle braccia di Radames)

A                              ciel...

**AMNERIS**                  *ancora più piano*

Pa\_ce t'implo\_ro,  
pa\_ce t'implo\_ro,

R                              ciel...

(cala lentamente il sipario)

*ppp*

AMN                         pa\_ce, pa\_ce, pa - ce!

Im\_men\_so Ftha! —

Im\_men\_so Ftha! —

Im\_men\_so Ftha! —

*8*

*pppp*

