Molla Mills

Crochê In & Out

35 desenhos para desfrutar na sua casa e ao ar livre

GGDIY

Título original: *Virkkurin kuosikirja*.
Publicado em 2018 por Kustannusosakeyhtiö Nemo, Helsinque

Fotografias: Tiina Eronen
Projeto gráfico: Oona Viskari

Tradução: Cris Bertoluci
Preparação de texto: Solange Monaco
Revisão de texto: Grace Mosquera Clemente
Design da capa: Toni Cabré/Editorial Gustavo Gili, SL

Qualquer forma de reprodução, distribuição, comunicação pública ou transformação desta obra só pode ser realizada com a autorização expressa de seus titulares, salvo exceção prevista pela lei. Caso seja necessário reproduzir algum trecho desta obra, seja por meio de fotocópia, digitalização ou transcrição, entrar em contato com a Editora.

A Editora não se pronuncia, expressa ou implicitamente, a respeito da acuidade das informações contidas neste livro e não assume qualquer responsabilidade legal em caso de erros ou omissões.

© Molla Mills e Kustannusosakeyhtiö Otava, 2018
© da tradução: Cris Bertoluci
para a edição em português:
© Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona, 2020

ISBN: 978-85-8452-176-0 (PDF digital)
www.ggili.com.br

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Mills, Molla
Crochê in & out : 35 desenhos para desfrutar na sua casa e ao ar livre / Molla Mills ; [tradução Cris Bertoluci]. – Osasco, SP : Gustavo Gili, 2020.

Título original: Virkkurin kuosikirja
ISBN 978-85-8452-175-3

1. Atividades criativas 2. Crochê
3. Crochê -Técnica I. Título.
19-32291 CDD-746.434

Índices para catálogo sistemático:
1. Crochê : Artesanato : Trabalhos manuais : Artes 746.434

Editorial Gustavo Gili, SL
Via Laietana 47, 2º, 08003 Barcelona, Espanha.
Tel. (+34) 93 3228161

Editora G. Gili, Ltda
Av. das Comunicações, nº 265, Mod. A07 e A06, Setor 1, sala 2.
Bairro: Industrial Anhanguera, Osasco
CEP: 06276-190, São Paulo-SP, Brasil.
Tel. (+55) (11) 3611 2443

Molla Mills

Crochê In & Out

35 desenhos para desfrutar
na sua casa e ao ar livre

GGDIY

Sumário

10
Entre desenhos

12
Como usar este livro
Ponto circular 14
Ponto ida e volta 15
Ponto baixo ótico 16

20
Entorno

26
Évora

33
Folk

36
Geometria

41
Sorvete

46
Azulejo

50
Arco

59
Kasibitti

64
Corrente

71
Cereja

74
Fundo de cesta

79
Ângulos

85
Abeto

90
Hexágono

96
Cubo

103
Cômoda

107
Labirinto

113
Celeiro

117
Marayur

122
Tecido

128
Bola

133
Bolas

136
Cerejinhas

141
Hexágono pequeno

144
Lunar

148
Ostrobótnia

152
Pueblo

159
Raya

162
Vime

171
Quadrados

176
Quadriculado

181
Quadros

187
Losango

192
Ladrilho

197
Baunilha

202
Cuidados com as mãos

204
Materiais usados neste livro

206
Agradecimentos

Entre desenhos

No sótão da minha casa, havia um monte de caixas de papelão empoeiradas. Meu pai as jogou escada abaixo quando subiu lá para procurar brinquedos para as crianças, e as caixas ficaram espalhadas pela grama. Fiquei olhando os tecidos que saíam delas como se fossem um velho amigo; entre todo aquele pó, o passado começou a borbulhar: tecidos e bordados, manualidades experimentais, peças de crochê pela metade e *patchworks* da minha juventude. Eu havia colocado nessas caixas um monte de recordações.

Certamente você reconhece esse sentimento nostálgico ser despertado quando vê um desenho conhecido. Pode ser que isso faça você se lembrar de uma manta da antiga casa de sua avó, que traga recordações das cortinas de sua primeira casa, ou que talvez seja algum desenho exótico daquele cachecol que você usou para viajar pelo mundo em busca do sentido da vida.

O conteúdo das caixas encontradas no sótão lembrava-me aquele estilo intenso da vida de artesão, que me atraiu quando eu era jovem. Não houve um só dia sem manualidades. Espalhei o conteúdo do armário de tecidos de minha mãe, e disso passei às caixas de tecidos. Estudei e trabalhei em distintas áreas do setor têxtil até acabar nas estantes de manualidades do mundo todo. Graças à divulgação mundial do crochê, abriu-me a possibilidade de criar desenhos que ficariam na memória dos crocheteiros e crocheteiras.

De todos esses desenhos, talvez o mais conhecido seja o encantador sorvete do meu quarto livro de crochê. Meu trabalho de cores suaves ganhou milhares de curtidas no Instagram desde a sua fase de criação. E quem não gosta de sorvete! Crochetar é uma fonte inesgotável de diversão. No inspirador armarinho, lindos fios são escolhidos para o trabalho, enquanto sentimentos e pensamentos são compartilhados com a vendedora: criam-se lembranças. Pode acontecer de a atividade começar numa tarde em que você precisa descansar a mente. Você relaxa os ombros e sente-se cada vez mais leve à medida que o trabalho avança... Tecer é uma espécie de meditação.

O relaxamento de fazer crochê e a atitude positiva dos trabalhos manuais são o fio condutor deste livro. Selecionei alguns desenhos conhecidos dos meus livros antigos e criei novas instruções com novos fios. As fotos que ilustram este livro foram tiradas no verão, no Centro de Bem-Estar de Frantsila, em Hämeenkyrö (Finlândia). Dormimos em um tranquilo celeiro do Centro e continuamos o trabalho fotográfico com o sol da manhã e o perfume das flores estivais.

Para este livro, também fizemos algumas fotos em Kurikka, uma pequena cidade da região de Ostrobótnia do Sul, onde aprendi a fazer crochê e cujas paisagens campestres sempre relaxam as mentes criativas.

Kurikka, verão de 2018

Malla

Como usar este livro

Escolha o desenho

Os desenhos deste livro podem ser usados em muitos tipos de trabalho. Mude o tamanho e a cor, experimente diferentes tipos de fio e escolha a agulha de crochê mais adequada a seu projeto. A maioria dos desenhos pode ser feita tanto circular como em ida e volta.

Escolha o fio e faça um teste

Nas informações de cada desenho, você encontrará recomendações de fio e de onde comprá-lo, bem como uma amostra do padrão. Caso você queira ajustar o tamanho, faça um teste seguindo as indicações sobre a amostra. Desse modo, você poderá calcular a altura e a largura da peça quando ela estiver finalizada.

Comece a crochetar

O desenho começa com os pontos corrente (corr), sempre deixando uma margem de fio. Teça as correntes indicadas nas instruções ou a quantidade de pontos necessária para dar a largura desejada à sua peça. Se você trabalhar circular, leve em consideração o número exato de pontos. Caso você teça em ida e volta, sempre é possível eliminar ou acrescentar pontos após a primeira fileira. Para eliminar um ponto, abra o ponto inicial; se você deixar abertas as correntes necessárias, poderá acrescentar outros pontos passando a agulha através do ponto inicial e tecendo mais pontos.

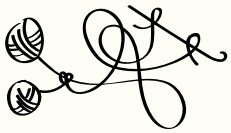
Padrão

Se você quiser que o tamanho da sua peça seja maior que o do modelo apresentado no livro, acrescente mais pontos de acordo com a largura do padrão. Caso queira fazer uma peça menor, elimine pontos conforme a largura do padrão. Você encontrará o número de pontos nas imagens em pixels.

Pontos

Na maior parte dos trabalhos deste livro, usa-se o ponto alto (pa), embora também se use o ponto baixo (pb).

Quando você usar o ponto alto, comece a segunda carreira com três pontos corrente, que sempre formam o primeiro ponto alto do desenho. As fileiras de ponto alto são fechadas com um ponto baixíssimo (pbx) na terceira corrente do início. Por meio da técnica de ponto baixo do livro, os trabalhos de crochê são feitos em espiral, de forma que se passa à próxima carreira sem que nenhuma costura fique visível.



Peças de várias cores

Quando você tecer peças de várias cores, conduza os fios com os pontos durante todo o trabalho, de forma a manter a espessura.

Quando trocar de cor, dê meio ponto (agora haverá duas laçadas na agulha), pegue o novo fio na agulha e finalize o ponto. Sempre se troca o fio na última volta do ponto. Essa técnica de troca de cor pode ser usada em trabalhos de ponto alto ou de ponto baixo.

Nos trabalhos de ida e volta, você deverá deixar os fios que forem conduzidos um ponto antes da borda do lado avesso da peça; dessa forma, evitará que as extremidades do fio sejam vistas do lado de fora da peça. Lembre-se de deixar ambas as extremidades do fio do lado avesso da peça.

Como segurar a agulha

Mantenha a posição durante todo o projeto. À medida que o trabalho vai avançando, o peso da peça aumentará, e é possível que a mão fique curvada. Isso fará a peça se encolher, portanto: relaxe os pulsos!

No final do fio

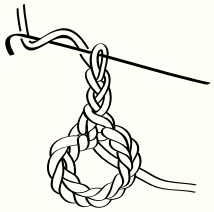
Quando você trabalhar com fio fino, dê um nó nas extremidades, deixe um pedaço do fio para o acabamento e dobre as extremidades em direção ao lado avesso da peça, dentro dos pontos. Quando você usar o fio grosso, é possível que os nós fiquem à mostra. Ao invés de fazer um nó, comece crochetando com o fio novo, com os pontos a aproximadamente 15 cm. Troque o fio que estiver acabando por um novo, envolvendo-os algumas vezes, um ao redor do outro, e continue tecendo o fio que estiver acabando com os pontos.

Acabamento

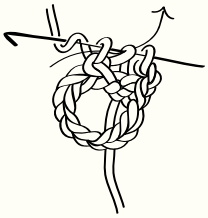
Sempre termino minhas bolsas de crochê com uma carreira de pontos baixos. Dessa forma, consegue-se uma borda superior firme e uma bolsa resistente ao uso. Quando se trata de tapete e tapeçaria, as bordas não necessitam de pontos de apoio, mas você pode tecer uma tira na carreira de cima para pendurar as tapeçarias ou os quadros.

Ponto circular

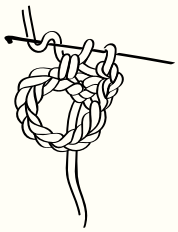
1.



2.

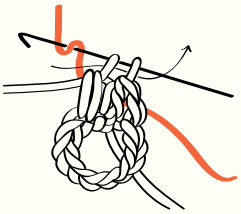


3.

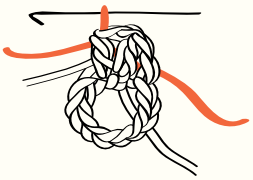


4.

5.



6.



Trabalhe o número necessário de correntes e feche o círculo com um ponto baixíssimo (pbx) na primeira corrente. Faça 3 correntes (corr) no início de cada carreira e conduza todos os fios sob os pontos altos durante todo o trabalho. Feche cada carreira com um ponto baixíssimo na terceira corrente de início. Troque a cor na última laçada do ponto alto.

Ponto ida e volta

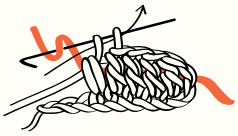
1.

2.

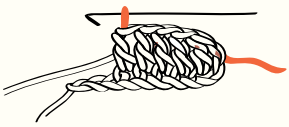
3.

4.

5.



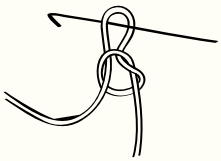
6.



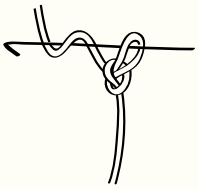
Trabalhe o número necessário de correntes e faça o primeiro ponto alto no quarto ponto contando a partir da agulha. Faça 3 corr no início de cada carreira, conduza todos os fios sob os pontos altos durante todo o trabalho e deixe os fios a um ponto da borda do trabalho. Troque a cor na última laçada do ponto alto.

Ponto baixo ótico

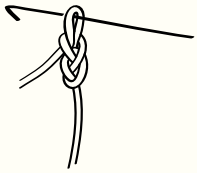
1.



2.

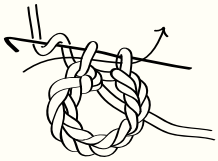


3.

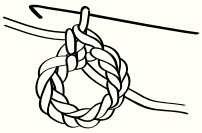


4.

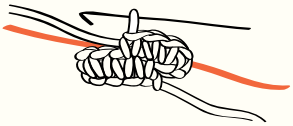
5.



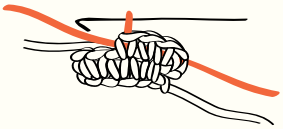
6.



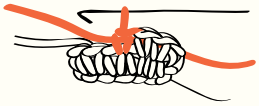
7.



8.



9.



Trabalhe o número necessário de correntes e feche o círculo com um ponto baixíssimo (pbx) na primeira corrente. Trabalhe 1 ponto baixo (pb) em cada corrente, conduzindo todos os fios sob os pontos durante o trabalho. A partir da segunda carreira, trabalhe o ponto pegando somente a laçada da frente do ponto da carreira anterior e siga trabalhando em espiral.

Desenho tecido (pág. 12), fotografado no Jardim de Ervas de Frantsila, em Hãmeenkyrö.

Entorno

Tapete

Este desenho tridimensional é uma mistura de cores de grafismo moderno. Eu o fiz pela primeira vez com um fio fino de algodão e uma agulha de 1,25 mm. Como podem imaginar, nunca terminei esse trabalho. Troquei por um fio grosso de algodão, recomecei e as carreiras começaram a crescer em uma única sessão de "fios e filmes". A continuação inclui as instruções para fazer o maior tapete do livro com este desenho.

Tamanho	A: 95 cm, L: 130 cm
Fio	Natura XL, da DMC: malva, 7 novelos; rosa, 7 novelos; verde, 7 novelos. Peso do novelo: 100 g. Composição: 100% algodão
Amostra	13 pontos × 7 carreiras = 10 × 10 cm
Agulha	4,5 mm

Instruções

Este desenho é feito em ida e volta usando a técnica de ponto alto com três cores.

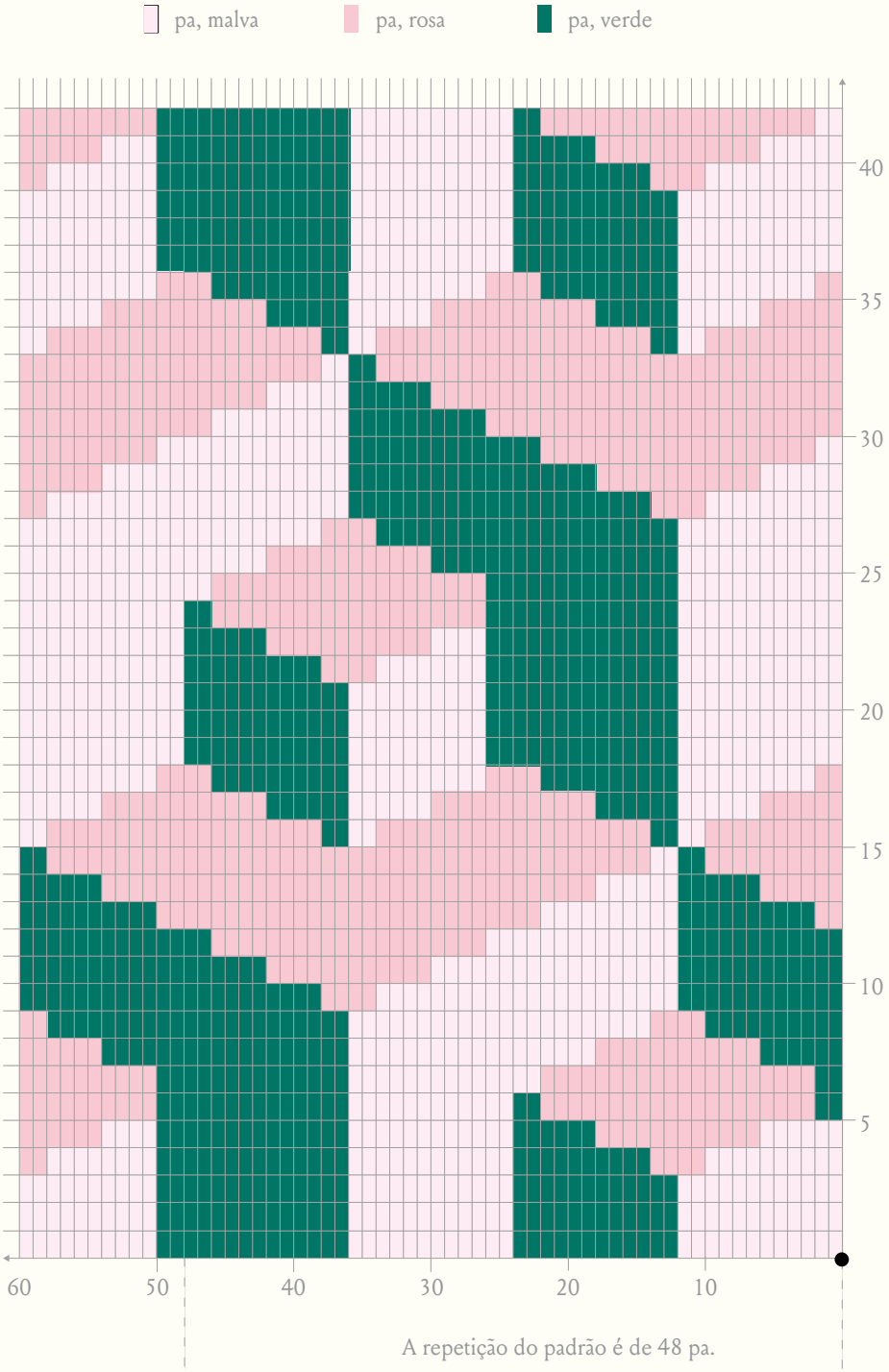
Faça 122 corr em malva.

Carr 1. Faça 1 pa na 4 corr a partir da agulha; o trabalho tem agora 2 pa, incluindo as corr de início. Conduza os outros fios ao longo do trabalho. Trabalhe 10 pa com o fio malva; troque pelo fio verde e trabalhe 12 pa; troque pelo fio malva e trabalhe 12 pa; troque pelo fio verde e trabalhe 12 pa. Neste trabalho, o padrão se repete 2,5 vezes (a largura do padrão é de 48 pontos).

Carr 2-85. Siga trabalhando conforme o gráfico.

Corte e esconda os fios.

Atenção! Quando trocar de cor na borda do desenho (como na carreira 7), faça a volta do último ponto da carreira anterior com a nova cor. Desse modo, a troca de cor na borda ficará uniforme.


pa, malva
pa, rosa
pa, verde
40
35
30
25
20
15
10
5
60
50
40
30
20
10
A repetição do padrão é de 48 pa.

Évora

Tapete

Quando viajamos pelo mundo, olhamos tudo que é novo para nós; uma mente criativa nunca descansa. As superfícies, desenhos, formas e cores nos inspiram a preencher em um momento nosso caderno de anotações e a memória de nossa câmera. Se já visitou Portugal, certamente reconhecerá este desenho de ladrilhos. Meu irmão morou por um tempo na cidade portuguesa de Évora, em um prédio antigo onde cresciam limões no pátio e que estava azulejado com um desenho bonito, porém gélido, que transmitia o frio de dezembro. Um tapetinho de crochê o teria ajudado a manter os pés quentes, mas, a princípio, teve de se contentar com as meias de lã de minha mãe.

Tamanho	A: 95 cm, L: 180 cm
Fio	Fio grosso Paulina, da Lavanka: amarelo, 4 kg; branco, 3 kg. Peso do novelo: 1 kg. Composição: 80% algodão reciclado; 20% poliéster
Amostra	6 pontos × 3 carreiras = 10 × 10 cm
Agulha	9,0 mm

Instruções

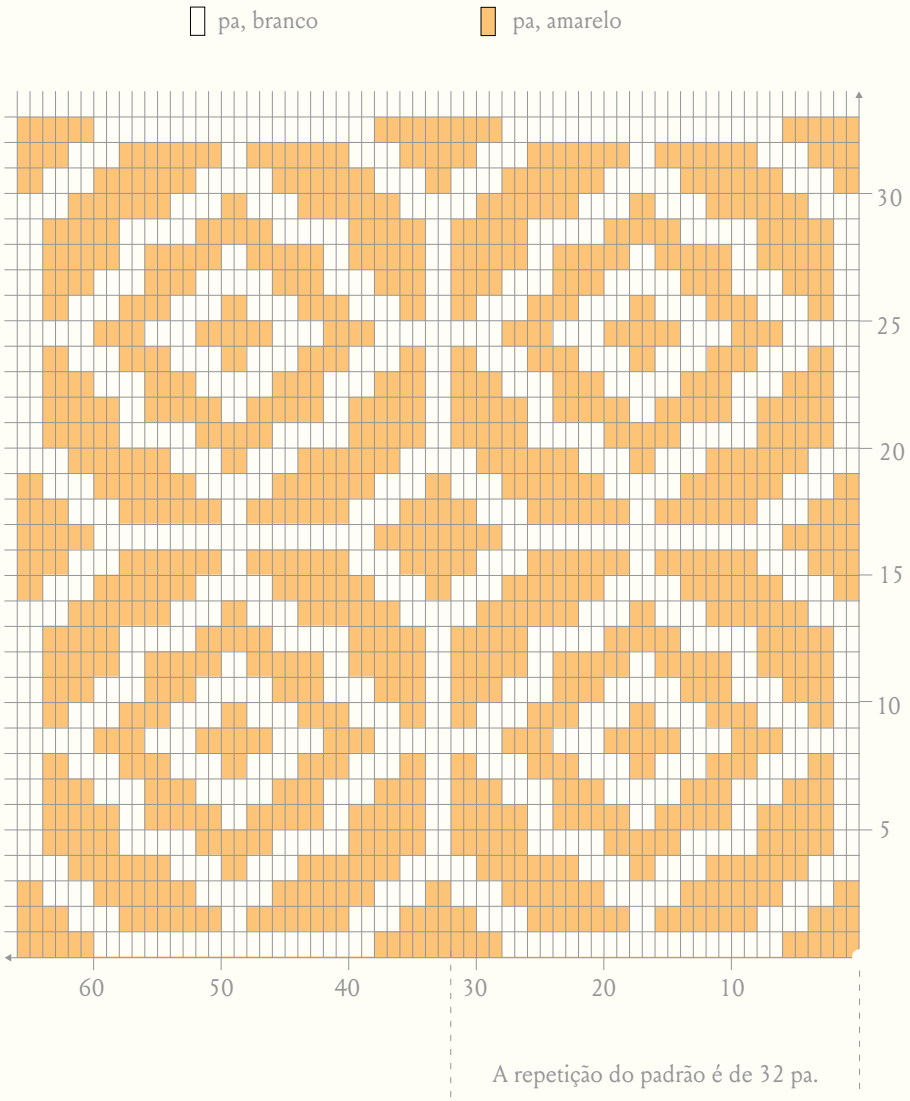
Este desenho é feito em ida e volta usando a técnica de ponto alto em duas cores.

Faça 68 corr em amarelo.

Carr 1. Faça 1 pa na quarta corrente a partir da agulha; o trabalho tem agora 2 pa, incluindo as corr de início. Conduza o fio branco. Trabalhe 4 pa, troque para a cor branco e trabalhe 22 pa. Troque para o fio amarelo e trabalhe 10 pa. Neste trabalho, o padrão se repete 2 vezes (a largura do padrão é de 32 pontos); além disso, são feitos 1 pa nas extremidades de borda.

Carr 2-65. Siga trabalhando conforme o gráfico.

Atenção! Quando trocar de cor na borda do desenho (como na carreira 4), faça a volta do último ponto da carreira anterior com a nova cor. Desse modo, a troca de cor na borda ficará uniforme.


pa, branco
pa, amarelo
30
25
20
15
10
5
60
50
40
30
20
10
A repetição do padrão é de 32 pa.

Folk
Bolsa

Quanto mais você olhar para este desenho, mais animais encontrará nele: lhamas, caranguejos, vacas, gaivotas, morcegos... A bolsa folk parece um grande trabalho, porém é muito espaçosa e vale a pena. No meu livro *Crocheteria*, inclui a bolsa folk tecida com meu fio favorito, um barbante de pesca fabricado no povoado de Karvala, em Lappajärvi.

Instruções

Tamanho	A: 48 cm, L: 47 cm
Fio	Barbante Liina de 18 cabos, da Suomen Lanka: preto, 200 g; branco, 400 g. Peso do novelo: 500 g. Composição: 100% algodão
Amostra	24 pontos × 13 carreiras = 10 × 10 cm
Agulha	2,25 mm
Outros	Couro para a base, alças

Este trabalho é circular, usando a técnica de ponto alto em duas cores e carreiras fechadas.

Faça 220 corr em branco. Feche o círculo com 1 pbx na primeira corrente.

Faça uma carreira de pb: será a borda da costura da parte inferior da bolsa para a base de couro.

Carr 1. Faça 3 corr com o fio branco, conduza o fio preto e trabalhe uma carreira de pa. Fechar a carreira com 1 pbx na terceira corrente do início.

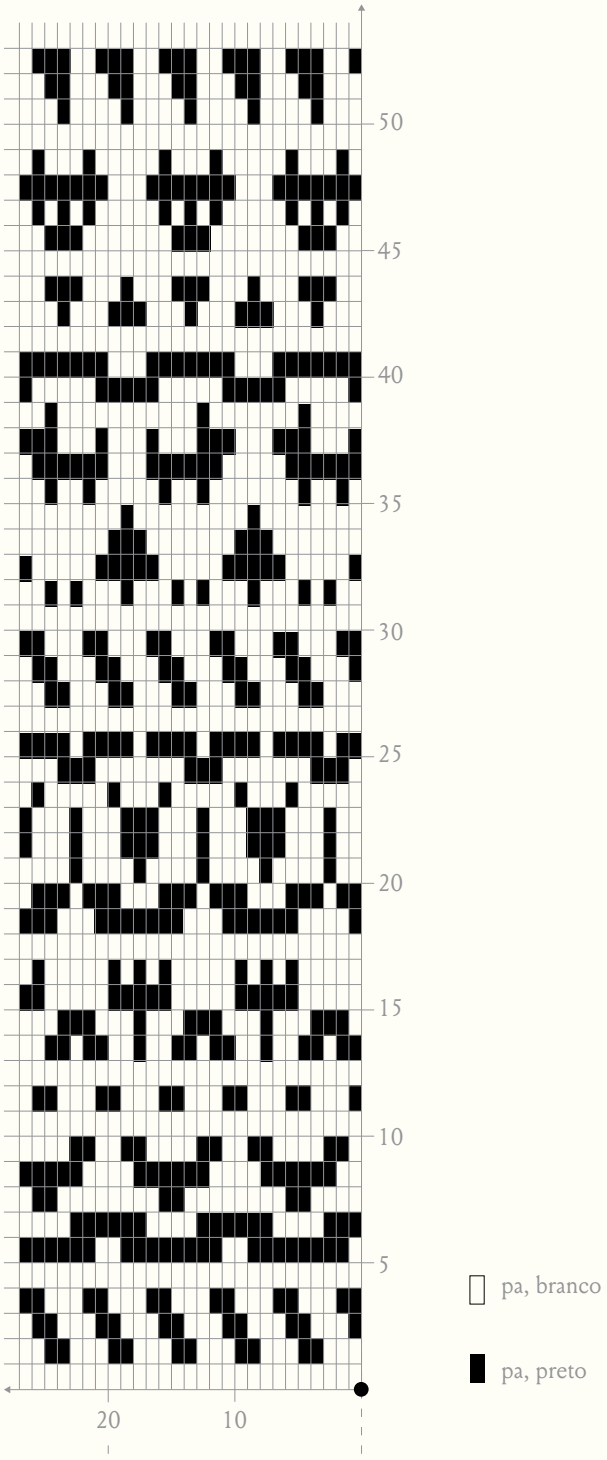
Carr 2. Fazer 3 corr com o fio branco. Trabalhe 2 pa, troque para o fio preto e trabalhe 2 pa; troque para o fio branco e trabalhe 3 pa; troque para o fio preto e trabalhe 2 pa. Neste trabalho, o padrão se repete 11 vezes (a largura do padrão é de 20 pontos).

Carr 3-54. Siga trabalhando conforme o gráfico. A última carreira do trabalho é feita toda em fio branco.

Faça uma carreira de pb para reforçar a borda superior.

Corte e esconda os fios.

Costure a base de couro na borda inferior do trabalho e costure a alça.



A repetição do padrão é de 20 pa.

Geometria

Bolsa pequena

Geometria é um de meus desenhos que passou para a produção real. A empresa Forme, de Helsinki, fabrica tapetes com o desenho Geometria em Mumbai, na Índia, onde são feitos à mão em teares. A princípio, me assustou um pouco a ideia de uma fábrica na Índia, mas tive certeza sobre o código ético da empresa quando soube que doavam uma parte da produção dos tapetes a escolas locais. Pensei em conhecer as pessoas da fábrica e aprender a tecer tapetes na técnica dos indianos... e, quem sabe, compartilhar meus conhecimentos de crochê com as mulheres da região. Seria genial ver todas as fases de produção de tapetes com meu desenho e conhecer os artesãos, uma vez que a minha produção em pequena escala é produzida no meu colo e cada metro de fio passa por meus dedos.

PERUSVOIDE

Instruções

Tamanho	A: 25 cm, L: 32 cm
Fio	Barbante Liina de 18 cabos, da Suomen Lanka: preto, 100g; branco, 150g. Peso do novelo: 500g. Composição: 100% algodão
Amostra	24 pontos × 13 carreiras = 10 × 10 cm
Agulha	2,25 mm
Outros	Zíper, alça de couro

Este desenho é feito em ida e volta usando a técnica de ponto alto em duas cores.

Faça 62 corr em branco.

Carr 1. Fazer 1 pa na quarta corrente a partir da agulha; o trabalho agora tem 2 pa, incluindo as corr do início. Conduza o fio preto. Faça 1 pa em cada corr; a carreira tem 60 pa.

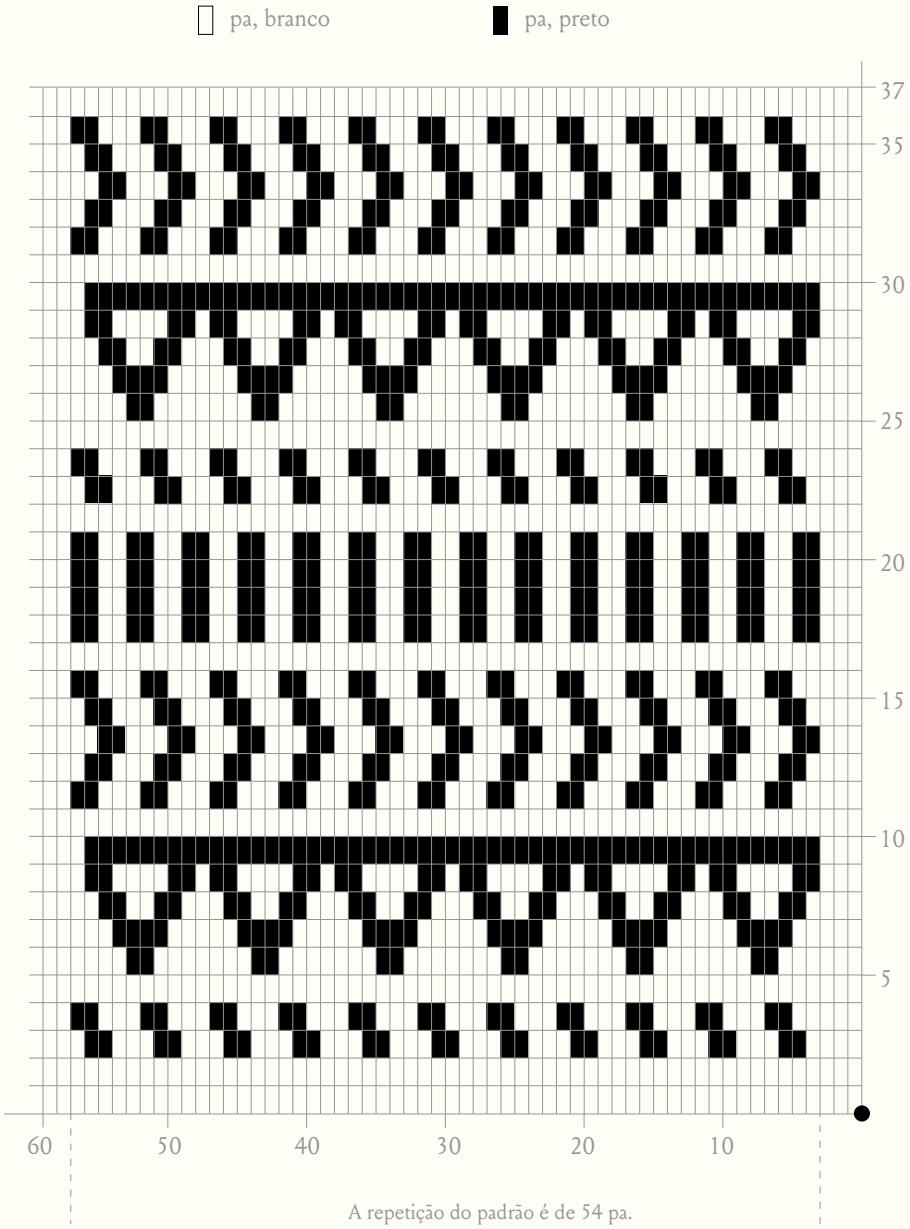
Carr 2. Faça 3 corr em branco; faça uma carreira de pa.

Carr 3. Faça 3 corr em branco e trabalhe 3 pa; troque para o fio preto e trabalhe 2 pa; troque para o fio branco e faça 3 pa. Neste trabalho, o padrão se repete 1 vez (a largura do padrão é de 54 pontos).

Carr 4-37. Siga trabalhando conforme o gráfico. A última carreira do trabalho é feita em branco.

Faça uma carreira de pb para reforçar a borda superior.

Corte e esconda os fios. Costure um zíper na borda superior do trabalho e faça 3 carreiras de pb para a borda. Costure a alça de couro.


pa, branco
pa, preto
37
35
30
25
20
15
10
5
60
50
40
30
20
10
A repetição do padrão é de 54 pa.

Sorvete
Bolsa

Este desenho surgiu casualmente. Eu estava tecendo novos modelos para Lavanka, a loja de Kauhava, e tentei fazer pontos pipoca. Desses pontos, surgiu um desenho chamado Camafeo, que derivou de uma uva fracassada. Essa uva, por sua vez, evoluiu para um limão com uma forma estranha. Pensei em todas as coisas comestíveis e redondas: bagas, pães, jujubas, bolas de sorvete... Bolas de sorvete! É isso! Pela amostra de crochê, o desenho seria genial: no Instagram consegui milhares de "curtidas" e comentários e foi muito compartilhado. Foi meu desenho mais famoso de todos os tempos.

Instruções

Tamanho	A: 38 cm, L: 30 cm
Fio	Minimop, da Lavanka: preto, 500 g; branco, 150 g; laranja, 100 g. Peso do novelo: 1 kg. Composição: 80% algodão reciclado; 20% poliéster
Amostra	14 pontos × 7 carreiras = 10 × 10 cm
Agulha	4,0 mm
Outros	Zíper, alça

Este desenho é circular usando a técnica de ponto alto em três cores e carreiras fechadas.

Faça 100 corr em preto.

Faça uma carreira em pb: será a borda da costura do fundo da bolsa.

Carr 1. Faça 3 corr em preto, conduza os outros fios e faça uma volta em pa. Feche a volta com 1 pbx na terceira corrente de início.

Carr 2. Faça 3 corr em preto. Trabalhe 4 pa, troque para o fio laranja e trabalhe 1 pa; troque para o fio preto e trabalhe 9 pa. Neste trabalho, o padrão se repete 10 vezes (a largura do padrão é de 10 pontos).

Carr 3. Faça 3 corr em preto, faça 2 pa juntos (diminuição) e troque para o fio laranja. Trabalhe 3 pa no mesmo ponto (aumento), troque para o fio preto, faça 2 pa juntos (diminuição) e faça 5 pa.

Carr 4. Siga trabalhando conforme o gráfico.

Carr 5. Faça 3 corr em preto; trabalhe 3 pa e troque para branco no último pa. Para fazer o ponto pipoca, faça 5 pa no mesmo ponto, retire a agulha do ponto e passe pelo primei-

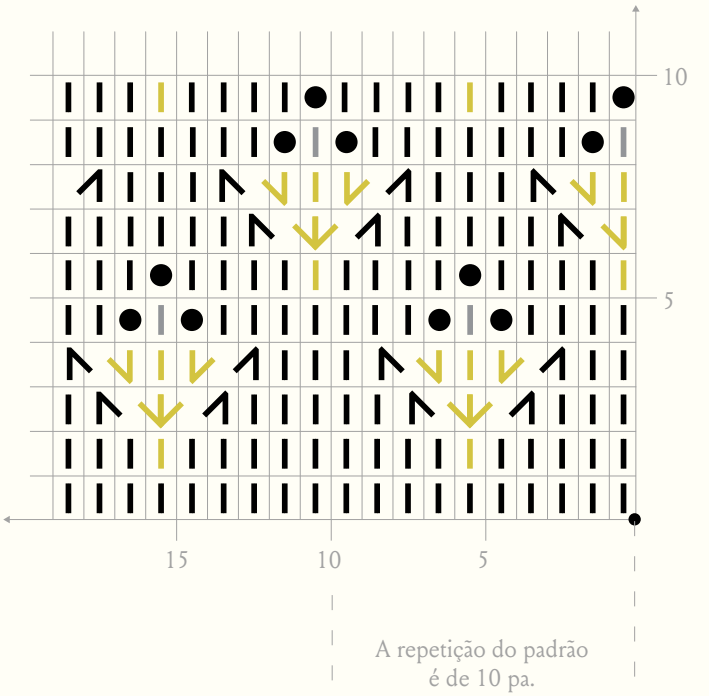
ro ponto dos 5; retome a laçada do último ponto e passe pelo primeiro ponto. Faça 1 pa e depois outro ponto pipoca. Troque para o fio preto e trabalhe 7 pa.

Carr 6-19. Continue trabalhando seguindo o gráfico. A última carreira do trabalho é feita em preto.

Faça uma carreira de pb em fio preto na borda superior do trabalho.

Corte e esconda os fios.

Costure o zíper na borda superior do trabalho. Costure o fundo da bolsa e a alça.



pa, branco

pa, preto

pa, laranja

2 pa juntos (preto)

3 pa no mesmo ponto (laranja)

2 pa no mesmo ponto (laranja)

ponto pipoca

Desenho raya em preto e branco (pág. 159)
Desenho labirinto (pág. 107)

Azulejo
Bolsa pequena

O efeito tridimensional do azulejo é um dos desenhos óticos do meu segundo livro. Eu me inspirei no chão do aeroporto JFK, de Nova York, para este desenho: dormi nesse chão por muitas horas sem olhar seu desenho, apesar de os seguranças tentarem me acordar sempre. A primeira vez que voltei ao aeroporto JFK, eu já havia publicado meu segundo livro e queria me inspirar em desenhos de azulejos que eu já havia visto em fotos. Porém, passei 4 horas na fila do controle de passaportes antes de entrar em um táxi que me levaria a Crown Heights. Me esqueci por completo do chão.

Por sua vez, Nova York me encheu de inspirações: o interminável trânsito da cidade me horrorizou e me maravilhou ao mesmo tempo. Sem dúvida, o melhor da viagem foi a *road trip* pelas autoestradas, longe da agitação da cidade.

Tamanho	A: 25 cm, L: 18 cm
Fio	Barbante Molla e Liina de 12 cabos, da Suomen Lanka: lavanda, 50 g; verde jade, 50 g; azul, 50 g. Peso do novelo: 500 g. Composição: 100% algodão
Amostra	28 pontos × 14 carreiras = 10 × 10 cm
Agulha	1,75 mm
Outros	Zíper, alça de couro

Instruções

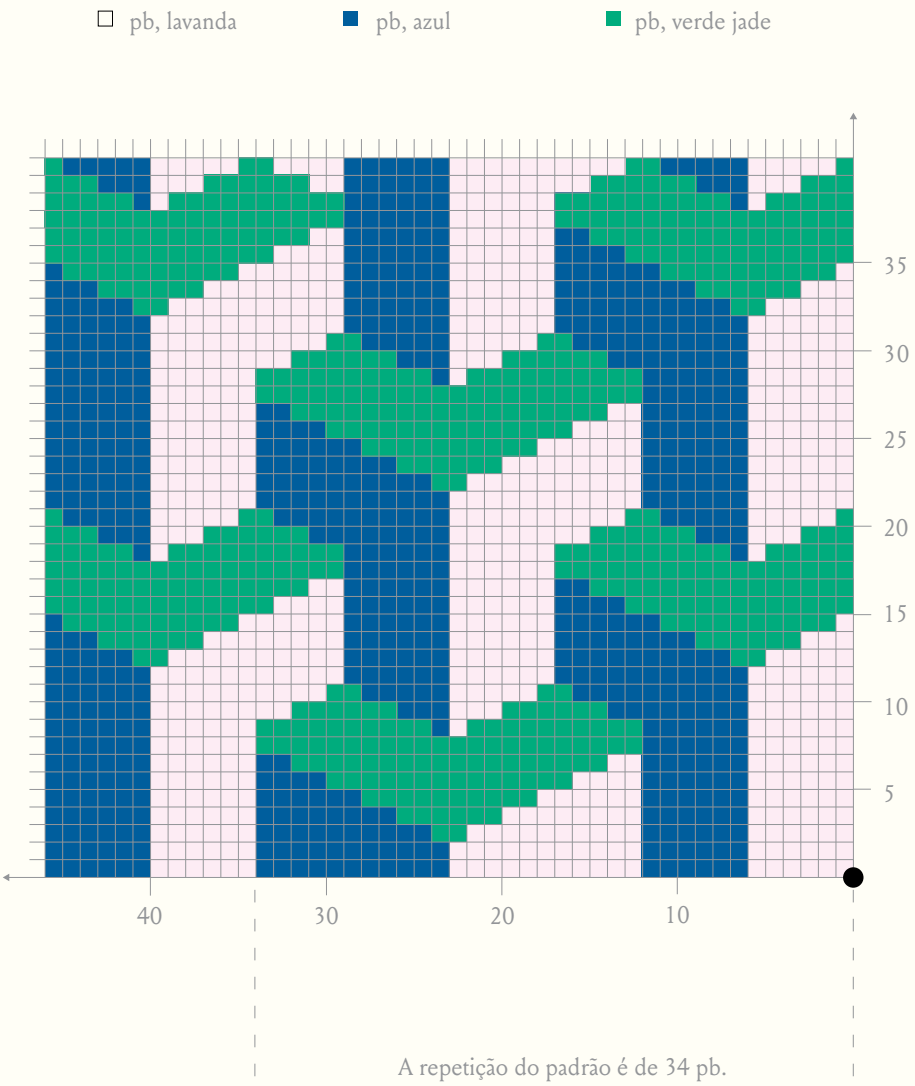
A peça é feita em ponto baixo ótico em três cores.

Faça 136 corr em lavanda. Feche o círculo com 1 pb na primeira corr: este será o primeiro ponto da carreira.

Carr 1. Conduza os demais fios, trabalhe 5 pb em lavanda, troque para o fio azul e trabalhe 6 pb. Troque para o fio lavanda, trabalhe 11 pb, troque para o fio azul e trabalhe 11 pb. O padrão se repete 4 vezes (a largura do padrão é de 34 pb). Ao final da carreira, siga para a próxima em espiral.

Carr 2-42. De agora em diante, em cada carreira trabalhe somente a laçada da frente dos pontos da carreira anterior. Siga trabalhando conforme o gráfico.

Corte e esconda os fios.


pb, lavanda
pb, azul
pb, verde jade
35
30
25
20
15
10
5
40
30
20
10
A repetição do padrão é de 34 pb.

Arco
Colcha

Uma fresca noite de verão, um campo de centeio, com terra no cabelo, olhos cansados depois de um longo dia de trabalho e uma leve e aconchegante colcha de alpaca tecida por mim para me aquecer. Ainda dá tempo de admirar o pôr do sol antes de começar a trabalhar na colcha seguinte. Eu me amarrei nesse tal de crochê!

Tamanho	A: 110 cm, L: 170 cm
Fio	Lã torcida, da Bettaknit: preto, 3 novelos; branco, 4 novelos. Peso do novelo: 200 g. Composição: 70% alpaca; 23% poliamida; 7% lã merino
Amostra	14 pontos × 7 carreiras = 10 × 10 cm
Agulha	6,0 mm

Instruções

Este trabalho é feito em ida e volta usando a técnica de ponto alto em duas cores.

Faça 134 corr em branco.

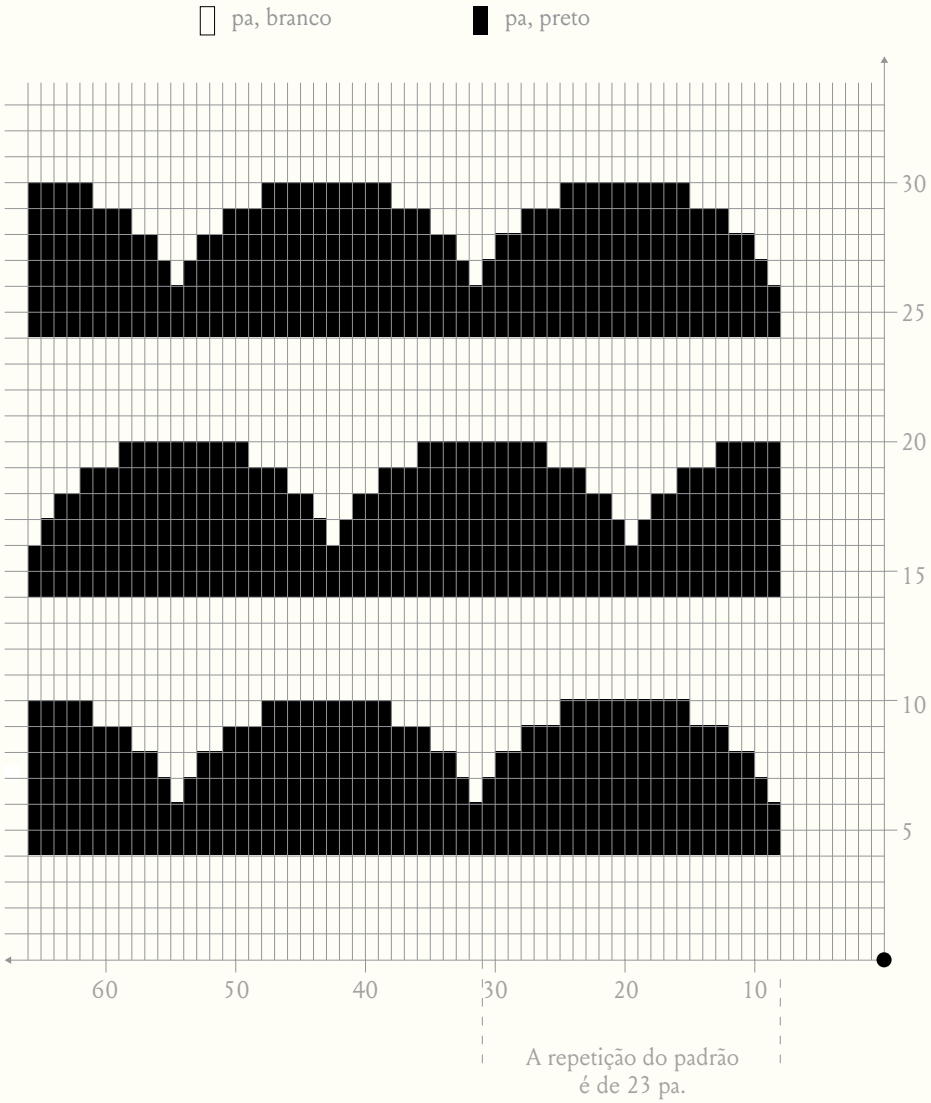
Carr 1. Faça 1 pa na quarta corr a partir da agulha; o trabalho agora tem 2 pa, incluindo as corr do início. Conduza o fio preto. Faça um pa em cada corr: a carreira tem 132 pa.

Carr 2-4. Faça 3 corr em branco no início de cada carreira. Faça 1 pa em cada ponto.

Carr 5. Faça 3 corr em branco e trabalhe 7 pa. Troque para o fio preto, trabalhe 115 pa, troque para o fio branco e trabalhe 8 pa.

Carr 6-114. Siga trabalhando conforme o gráfico. O padrão se repete 5 vezes no trabalho (a largura do padrão é de 23 pa). Trabalhe também 8 pa em ambas as bordas.

Corte e esconda os fios.


pa, branco
pa, preto
30
25
20
15
10
5
60
50
40
30
20
10
A repetição do padrão
é de 23 pa.

Molla
Molla
Molla

Kasibitti
Almofada

O desenho Kasibitti tem origem na Coreia do Norte e também um pouco na Bulgária. Aparece pela primeira vez no meu livro *Crocheteria*, cujas fotos foram feitas nas paisagens românticas do Parque Nacional de Koli. Desenhei e teci o trabalho em Tryavna, do outro lado da Europa, mas em Carelia dei um novo toque ao desenho. Parecia uma mistura dos desenhos típicos carelianos e os antigos trançados eslavos. Antes de transformar em uma almofada, este trabalho era somente uma tira da largura do padrão.

Tamanho	A: 65 cm, L: 32 cm
Fio	The Meri Wool, da We Are Knitters: cor rosa, 2 novelos; branco, 4 novelos. Peso do novelo: 100 g. Composição: 100% lã merino.
Amostra	17 pontos × 8 carreiras = 10 × 10 cm
Agulha	4,5 mm
Outros	Zíper, enchimento de almofada, alça de couro

Instruções

Este trabalho é circular usando a técnica de ponto alto em duas cores e carreiras fechadas.

Faça 224 correntes em branco. Feche o círculo com 1 pbx na primeira corrente.

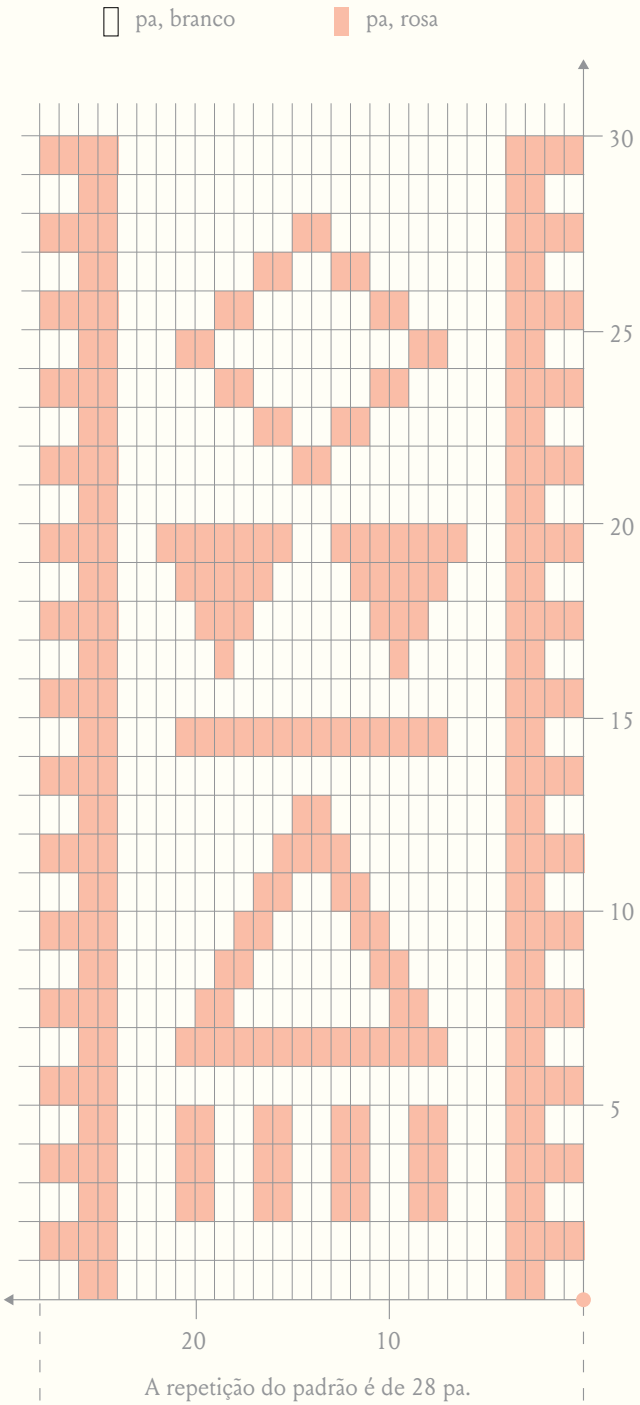
Trabalhe uma carreira em pb: será a borda para costurar o zíper no fundo do trabalho.

Carr 1. Faça 3 corr em branco conduzindo o fio rosa. Trabalhe 1 pa, troque para o fio rosa, trabalhe 2 pa e troque para o fio branco. Trabalhe 20 pa, troque para o fio rosa e trabalhe 2 pa. Neste trabalho, o padrão se repete 8 vezes (a largura do padrão é de 28 pa). Feche a carreira com 1 pbx na terceira corrente de início.

Carr 2-30. Siga trabalhando conforme o gráfico.

Corte e esconda os fios.

Costure o zíper na borda inferior do trabalho. Costure a borda superior com pb em fio branco. Costure a tira de couro.


pa, branco
pa, rosa
30
25
20
15
10
5
20
10
A repetição do padrão é de 28 pa.

Corrente

Tapete

Enquanto desenhava o primeiro modelo Corrente para meu segundo livro, fiquei fascinada pela decoração trançada para janelas de Ivana Helsinki e pelos estilos de desenhos de correntes de Diana Furstenberg. Na minha opinião, meu primeiro trabalho de crochê com o desenho Corrente ficou fantástico. Depois disso, esse desenho mudou sua forma, aumentei o tamanho e o deixei mais redondo. Nesta versão, a Corrente é gigante e foi desenhada para se adaptar a trabalhos grandes de crochê, como este tapete de lã. Minha sugestão seria colocar o tapete de lã com o desenho Corrente em uma parede de troncos para manter a geada fora da cabana. Poderia usar como uma tapeçaria antiga, como isolante térmico.

Tamanho	A: 100 cm, L: 145 cm
Fio	Muhku, da Lankava: cor branco, 2 kg; preto, 2 kg. Peso do novelo: 1 kg. Composição: 100% lã.
Amostra	10 pontos × 5 carreiras = 10 × 10 cm
Agulha	7,0 mm

Instruções

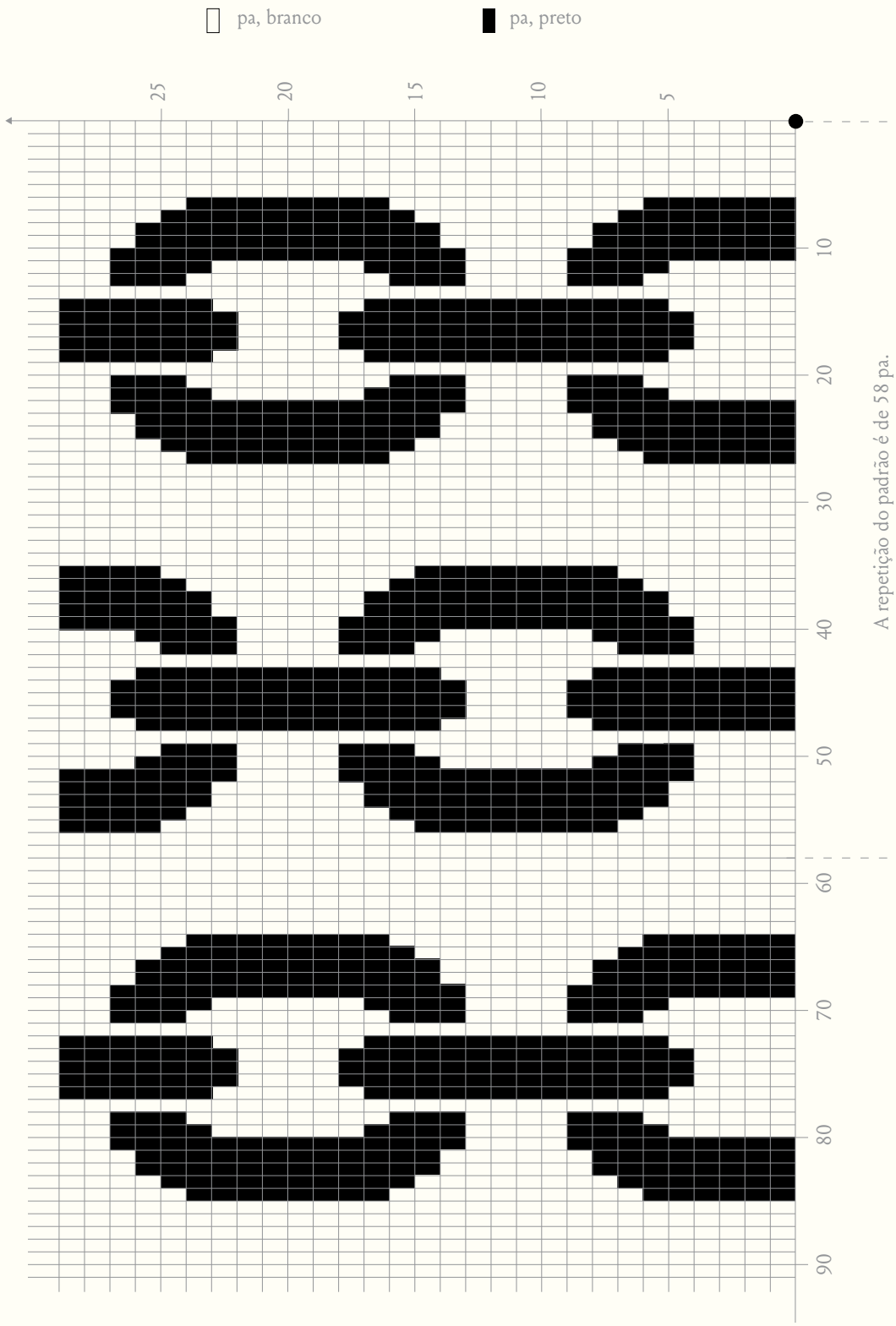
Este trabalho é feito em ida e volta usando a técnica de ponto alto em duas cores.

Faça 93 corr em branco.

Carr 1. Faça 1 pa na quarta corrente a partir da agulha; o trabalho agora tem 2 pa, incluindo as corr de início. Conduza o fio preto. Trabalhe 4 pa e troque para o fio preto, trabalhe 5 pa e troque para o fio branco. Trabalhe 11 pa e troque para o fio preto. Trabalhe 5 pa e troque para o fio branco. Trabalhe 16 pa e troque para o fio preto. Trabalhe 5 pa com o fio preto, 16 pa com o fio branco, 5 pa com o fio preto, 11 pa com o fio branco, 5 pa com o fio preto e 6 pa com o fio branco. O padrão Corrente se repete 3 vezes para este trabalho.

Carr 2-73. Siga trabalhando conforme o gráfico.

Corte e esconda os fios.


pa, branco
pa, preto
25
20
15
10
5
10
20
30
40
50
60
70
80
90
A repetição do padrão é de 58 pa.

A bolsa com o desenho Corrente é feita com o barbante de 12 cabos. Foi usado um zíper na borda superior na cor cobre.

Cereja
Bolsa

O doce padrão Cereja é perfeito para fazer muitos trabalhos em crochê. Este desenho, que nasceu há dez anos, vem das primeiras etapas de meu livro *Crochê moderno*; na realidade, era em papel. Recortei as cerejas vermelhas e as preguei em galhos pretos, as deixei secar e as coloquei em um fundo de papel cinza claro que, por sua vez, foi usado como decoração na rua Fredrikinkatu, em Helsinki. Naquela época, eu trabalhava em uma pequena loja de decoração e só fazia artesanato para o deleite de quem passava em frente à loja.

Nos meus cadernos de anotações, há muitos projetos parados; deles, nasceram muitos dos trabalhos deste livro. Dez anos se passaram e pode ser que o desenho tenha mudado um pouco, mas as raízes ainda são as mesmas.

Instruções

Tamanho	A: 35 cm, L: 30 cm
Fio	Cotton 100, da Katia: cor branco, 3 novelos; vermelho, 3 novelos; preto, 1 novelo. Peso do novelo: 50 g. Composição: 100% algodão
Amostra	28 pontos × 13 carreiras = 10 × 10 cm
Agulha	3,0 mm
Outros	Zíper, alça

O trabalho é circular usando a técnica de ponto alto em três cores e carreiras fechadas.

Faça 192 corr em branco. Feche o círculo com 1 pbx na primeira corrente.

Trabalhe uma volta em pb com o fio branco; será a borda da costura do fundo do trabalho.

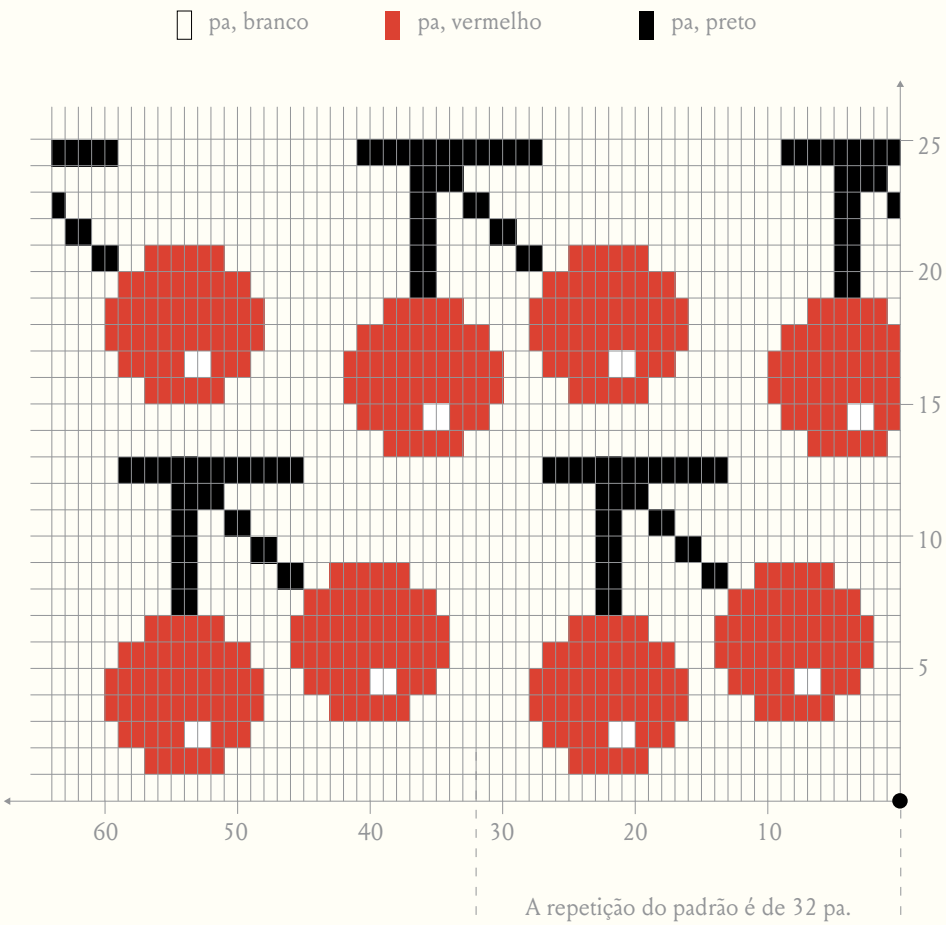
Carr 1. Faça 3 corr no fio branco conduzindo as demais cores. Trabalhe 1 pa em cada corr.

Carr 2. Faça 3 corr com o fio branco. Trabalhe 18 pa, troque para o fio vermelho, trabalhe 6 pa; troque para o fio branco, trabalhe 26 pa. Neste trabalho, o padrão se repete 6 vezes (a largura do padrão é de 32 pa).

Carr 3-38. Siga trabalhando conforme o gráfico.

Corte e esconda os fios.

Costure o zíper na borda superior do trabalho. Costure a borda inferior e a alça.


pa, branco
pa, vermelho
pa, preto
25
20
15
10
5
60
50
40
30
20
10
A repetição do padrão é de 32 pa.

Fundo de cesta
Almofada

O desenho de fundo de cesta lembra uma superfície de tear em tafetá, a trama mais simples que existe. Neste tecido, os fios se brancozam formando uma superfície espessa. A técnica de tafetá também é usada para fabricar belos chinelos rústicos e mochilas antigas, que os habilidosos tecelões finlandeses faziam desde o século XIX. Atualmente, tenho visto cestas de tafetá, estas feitas em papel ou feltro, que remontam aos trabalhos em cascas de vidoeiros (um tipo de árvore originária da Europa e da Ásia). Claro que ainda há pessoas que trabalham com essa técnica, porém tal habilidade de povos antigos está desaparecendo. Na Finlândia, algumas escolas para adultos oferecem cursos de casca de vidoeiro. Seria ótimo reviver essa tradição artesanal.

Tamanho	A: 42 cm, L: 42 cm
Fio	Gossyp Chunky, da KPC Yarn: rosa, 4 novelos; branco, 3 novelos. Peso do novelo: 100 g. Composição: 100% algodão
Amostra	13 pontos × 7 carreiras = 10 × 10 cm
Agulha	4,5 mm
Outros	Zíper, alça de couro, enchimento de almofada

Instruções

Este trabalho é circular usando a técnica de ponto alto em duas cores em carreiras fechadas.

Faça 120 corr em branco. Feche o círculo com 1 pbx na primeira corrente.

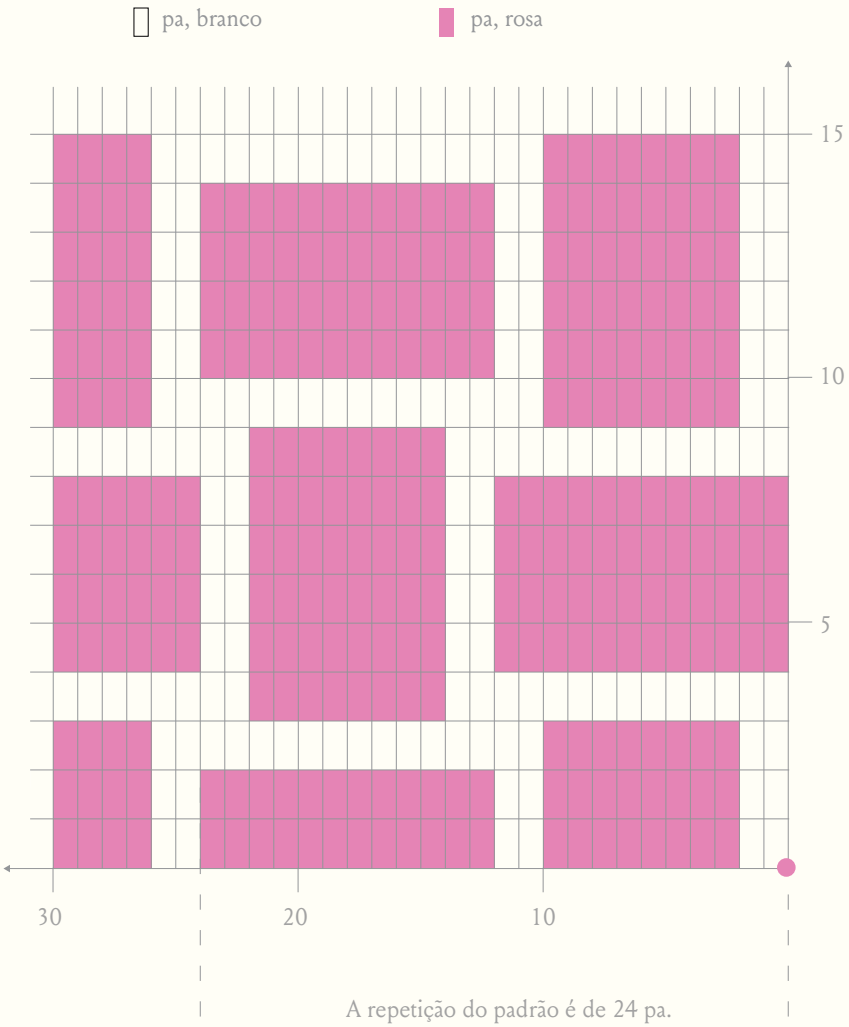
Trabalhe uma volta de pb: será a borda da costura para o zíper da borda inferior do trabalho.

Carr 1. Faça 3 corr com o fio branco e 1 pa conduzindo o fio rosa. Troque para o fio rosa e trabalhe 8 pa; troque para o fio branco e trabalhe 2 pa; troque para o fio rosa e trabalhe 12 pa. Neste trabalho, o padrão se repete 5 vezes (a largura do padrão é de 24 pa). Feche a carreira com 1 pbx em branco na terceira corrente de início.

Carr 2-31. Continue trabalhando conforme o gráfico.

Corte e esconda os fios.

Costure o zíper na borda inferior do trabalho. Costure a borda superior do trabalho com pontos baixos e costure a tira de couro.


pa, branco
pa, rosa
15
10
5
30
20
10
A repetição do padrão é de 24 pa.

MITCHELL LEISEN
Claudette
COLBERT
Ray
WALTER ABEL
DENNIS O'KEEFE
GEORGE ZUCCO
LENTÄVÄ REPO
M

Ângulos
Tapete

O desenho Ângulos é o que melhor descreve o ambiente dos tapetes que crochetei para este livro: simples, adequado para muitos espaços e estilos e conhecido há décadas. Na época da *pop art*, durante a década de 1960, este desenho podia ser encontrado em objetos de arte e de uso cotidiano variados. Eu o via tanto em um chão de plástico em uma cafeteria recém-inaugurada como no espaço artístico de Victor Vasarely. Com as instruções deste livro, você poderá crochetar um descolado tapete para sua casa, grande ou pequeno. Se usar um fio fino, poderá converter o desenho em uma bonita bolsa.

Tamanho	A: 70 cm, L: 90 cm
Fio	Natura XL, da DMC: azul, 4 novelos; rosa, 4 novelos; azul-claro, 4 novelos. Peso do novelo: 100 g. Composição: 100% algodão
Amostra	13 pontos × 7 carreiras = 10 × 10 cm
Agulha	4,5 mm

Instruções

Este trabalho é feito em ida e volta usando a técnica de pontos altos em três cores.

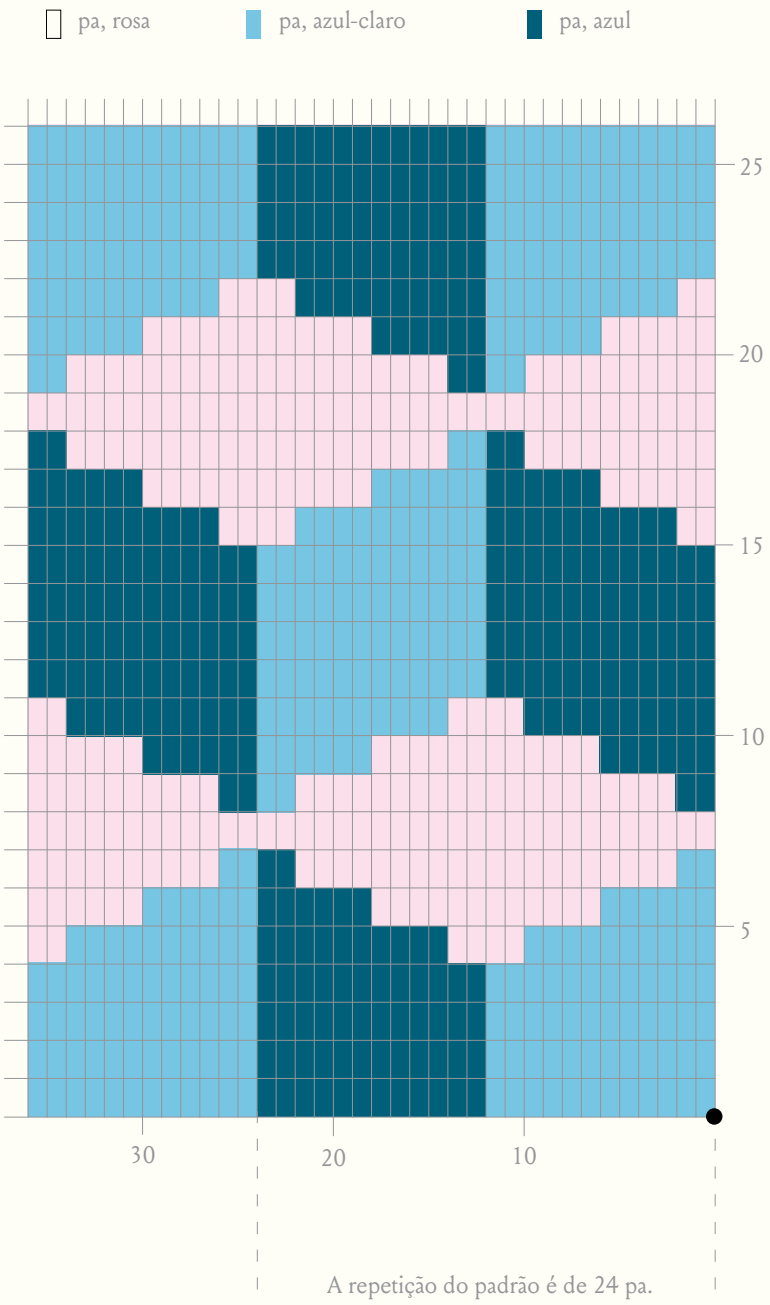
Faça 98 corr em azul-claro.

Carr 1. Trabalhe 1 pa na quarta corrente contando a partir da agulha; o trabalho agora tem 2 pa, incluindo as correntes de início. Conduza os outros fios. Trabalhe 10 pa com o fio azul-claro, troque para o fio azul e trabalhe 12 pa. Neste trabalho, o padrão se repete 4 vezes (a largura do padrão é de 24 pa).

Carr 2-59. Continue trabalhando conforme o gráfico.

Corte e esconda os fios.

Atenção! Quando trocar de cor na borda do desenho (como na carreira 8), faça a volta do último ponto da carreira anterior com a nova cor. Desse modo, a troca de cor na borda ficará uniforme.


pa, rosa
pa, azul-claro
pa, azul
25
20
15
10
5
30
20
10
A repetição do padrão é de 24 pa.

Padrão Pueblo (pág. 152)
Desenho Labirinto (pág. 107)

Abeto
Bolsa

Na minha família há vários praticantes de ioga e um instrutor. Meu irmão mais velho, Pasi, orienta um grupo de ioga da Carolina do Norte, onde vive com sua grande família, em uma antiga escola de uma aldeia, em cabanas no bosque. Nós dois sonhávamos em realizar todo tipo de curso no grande ginásio da escola: curso de crochê, ioga, caligrafia, carpintaria, horticultura e cozinha sem levedura, um pouco de tudo. De vez em quando, nossa equipe familiar de relações públicas segue fazendo planilhas dos projetos, embora eu pense que com isso já temos o suficiente para começar.

No entanto, você já se deu conta de como um bom equipamento influencia na hora de fazer exercícios? Com esta bolsa de crochê para a esteira, a ioga será teu passatempo favorito.

Tamanho	A: 60 cm, L: 14 cm
Fio	Barbante com 12 cabos, da Suomen Lanka: preto, 150 g; branco, 150 g. Peso do novelo: 500 g. Composição: 100% algodão
Amostra	28 pontos × 14 carreiras = 10 × 10 cm
Agulha	1,75 mm
Outros	Tecido de algodão, corda

Instruções

Este trabalho é circular usando a técnica de ponto alto em duas cores e carreiras fechadas.

Faça 120 corr em branco. Feche o círculo com 1 pbx na primeira corrente.

Trabalhe uma carreira de pb em branco; será a borda de costura do fundo da bolsa.

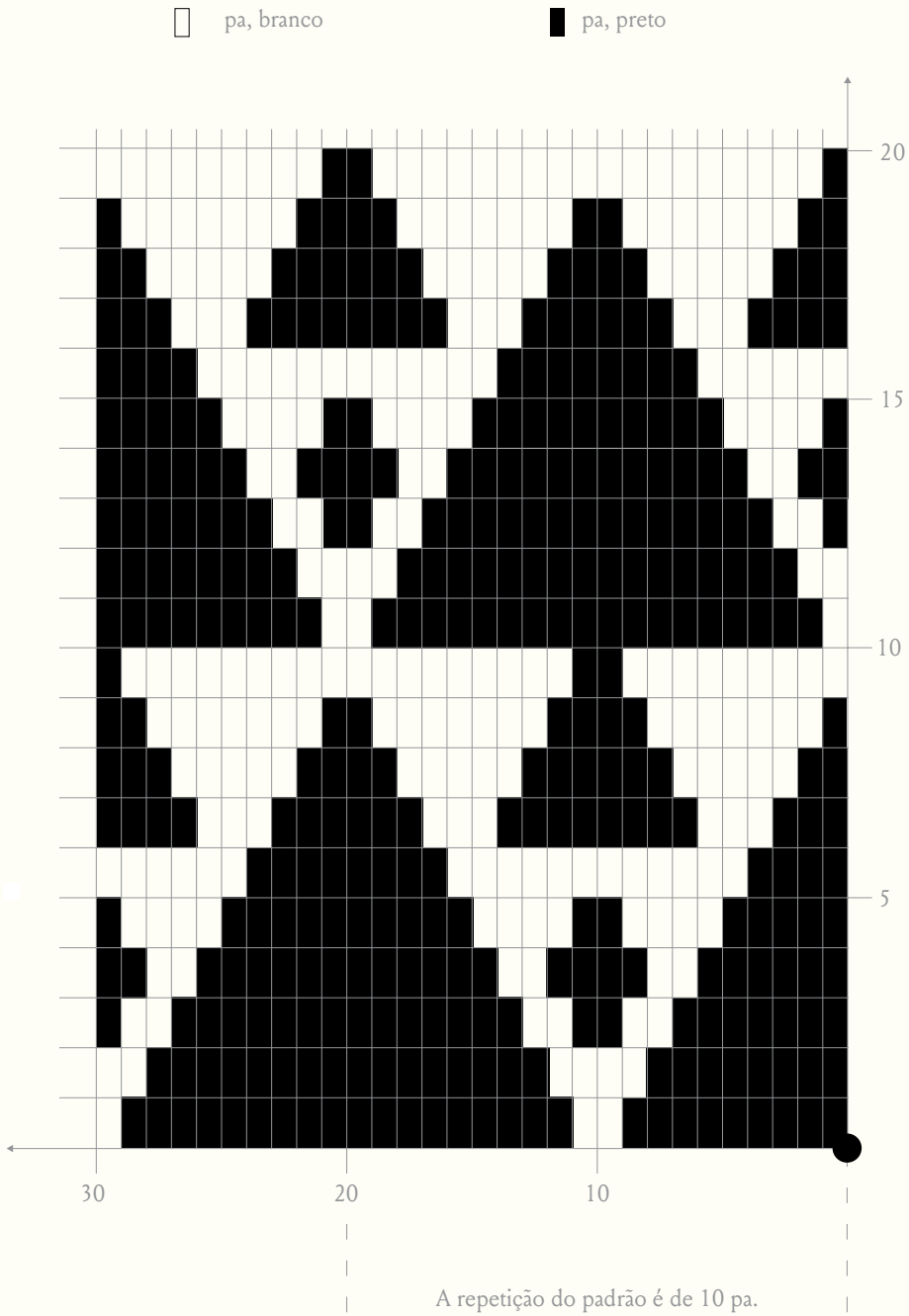
Carr 1. Faça 3 corr com o fio preto e conduza o fio branco desde o início. Trabalhe 9 pa, troque para o fio branco, trabalhe 2 pa, troque para o fio preto e trabalhe 18 pa. Neste trabalho, o padrão se repete 6 vezes (a largura do padrão é de 20 pontos). Feche a volta com 1 pbx na terceira corrente do início da carreira.

Carr 2-81. Siga trabalhando conforme o gráfico. A última volta do trabalho é feita em fio branco.

Trabalhe uma volta de pb na borda superior do trabalho.

Corte e esconda os fios.

Costure um tecido redondo na borda inferior do trabalho para fazer o fundo. Costure na borda superior um tecido com uma canaleta e passe a corda, fechando o trabalho com uma alça de couro, na mesma costurada na parte inferior do trabalho.


pa, branco
pa, preto
20
15
10
5
30
20
10
A repetição do padrão é de 10 pa.

Hexágono
Bolsa

Você já deve conhecer o padrão Hexágono de meu segundo livro, onde encontra a foto da bolsa gigante feita com esse desenho nos degraus de pedra de nosso antigo ateliê, Kallion Linnuanlaulu. Neste livro, a bolsa foi fotografada no ateliê do museu de Kurikka, na minha região.

Tamanho	A: 48 cm, L: 42 cm
Fio	Barbante Liina de 12 cabos, da Suomen Lanka: preto, 250 g; branco, 250 g. Peso do novelo: 500 g. Composição: 100% algodão
Amostra	28 pontos × 14 voltas = 10 × 10 cm
Agulha	1,75 mm
Outros	Tecido de algodão encerado, forro de tecido, alças de couro

Instruções

Este trabalho é circular usando a técnica de ponto alto em duas cores e carreiras fechadas.

Faça 256 corr em branco. Feche o círculo com 1 pbx na primeira corrente.

Faça uma volta em pb: será a borda da costura do fundo do trabalho.

Carr 1-2. Faça 3 corr em branco, conduzindo o fio preto e faça uma carreira de pa. Feche a carreira com 1 pbx na terceira corrente de início.

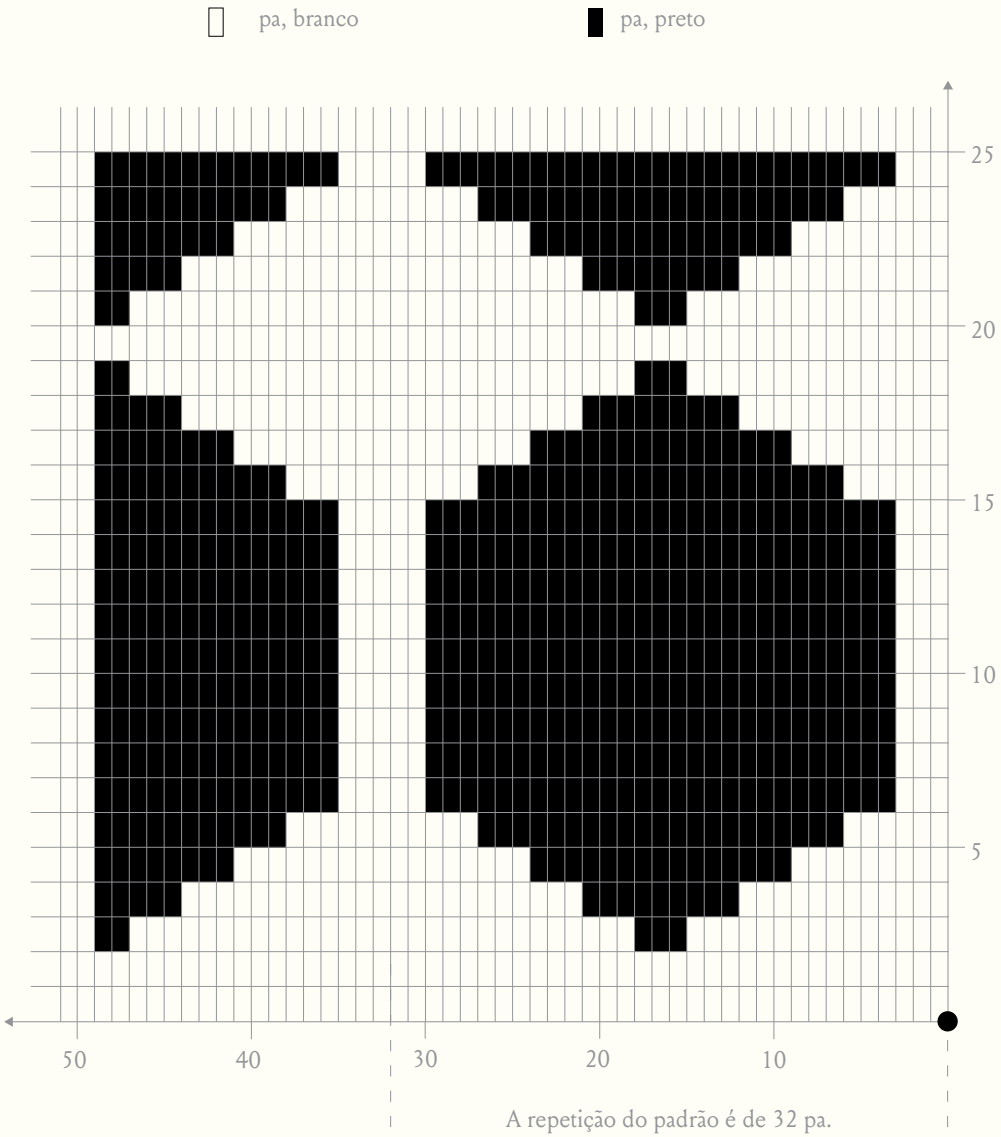
Carr 3. Faça 3 corr em branco. Trabalhe 14 pa e troque para a cor preto; trabalhe 3 pa e troque para o branco. Trabalhe 29 pa, troque para o fio preto e trabalhe 3 pa. Neste trabalho, o padrão se repete 8 vezes (a largura do padrão é de 32 pontos). Feche a carreira com 1 pbx na terceira corrente de início.

Carr 4-58. Continue trabalhando seguindo o gráfico. As três últimas carreiras do trabalho são feitas somente em branco.

Na borda superior do trabalho, faça uma carreira de pb com o fio branco.

Corte e esconda os fios.

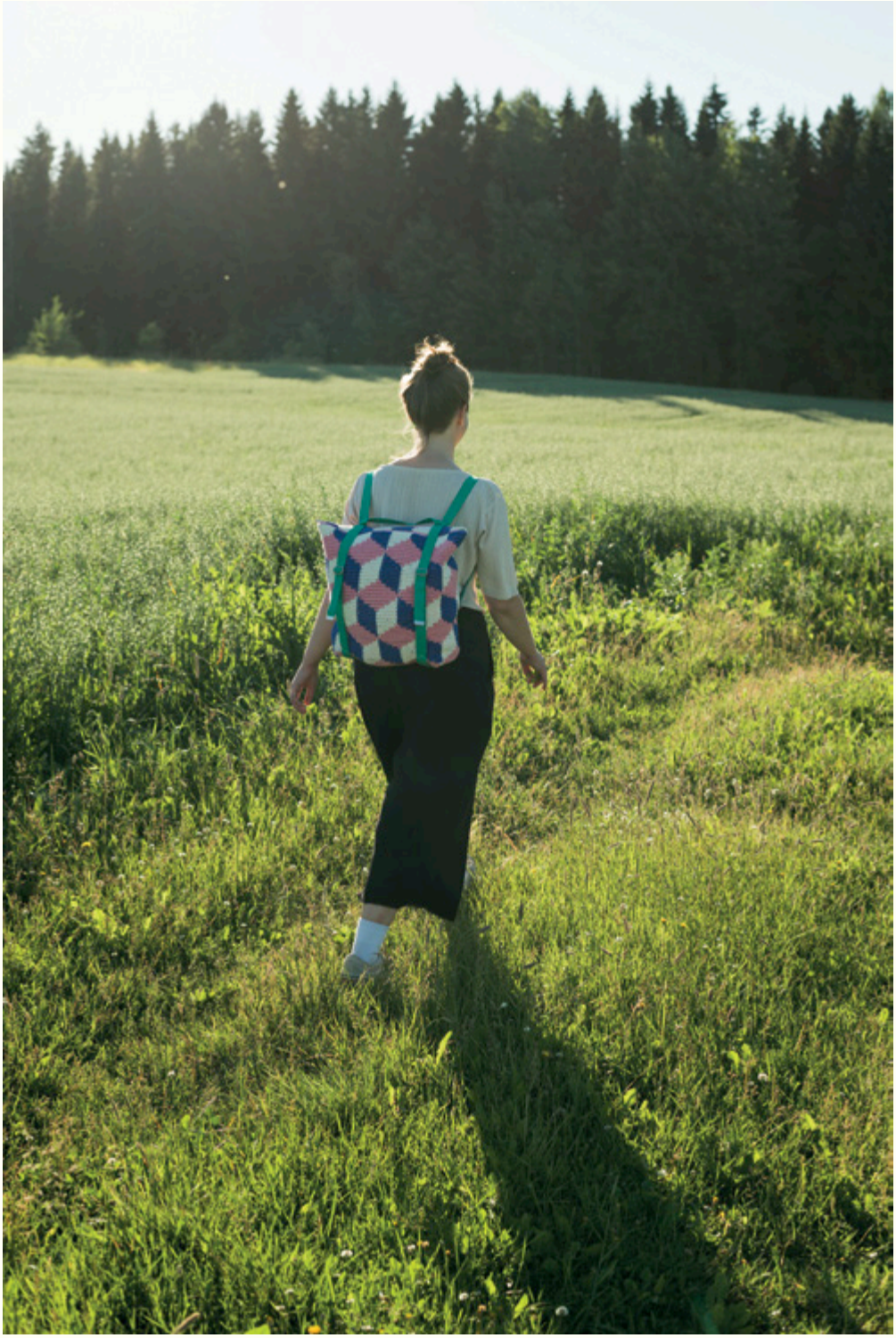
Costure o tecido na borda inferior do trabalho. Costure o forro da bolsa e coloque as alças.


pa, branco
pa, preto
25
20
15
10
5
50
40
30
20
10
A repetição do padrão é de 32 pa.

Cubo
Mochila

O desenho Cubo apareceu inicialmente nas páginas de meu segundo livro. Ele é feito com a técnica de ponto baixo ótico, já conhecido extraoficialmente. Queria fazê-lo em ponto baixo, circular, com fotos de linhas retas, mas depois de todas as provas e experimentos, a figura ia mudando de direção e sempre acabava torcida. Por algum motivo, o povo Wayú (da Venezuela) havia conseguido trabalhar os pontos de suas mochilas de modo a ficarem retos. Eu me familiarizei com a técnica usada por eles e encontrei a solução: no crochê, deve-se trabalhar somente a alça da frente do ponto. Com uma modificação tão pequena, a linha reta mantém-se e os desenhos cuidadosamente seguem o caminho certo. As mochilas Wayú são trabalhadas somente na alça de trás do ponto e em ponto meio alto; em qualquer um dos casos, eles me guiaram para a direção correta.

Tamanho	A: 40 cm, L: 40 cm
Fio	Gossyp Chunky, da KPC: branco, 4 novelos; azul, 4 novelos; rosa, 4 novelos. Peso do novelo: 100 g. Composição: 100% algodão
Amostra	16 pontos × 14 voltas = 10 × 10 cm
Agulha	4,5 mm
Outros	Zíper, alças, cintos



Instruções

Este trabalho é feito em ponto baixo ótico em três cores.

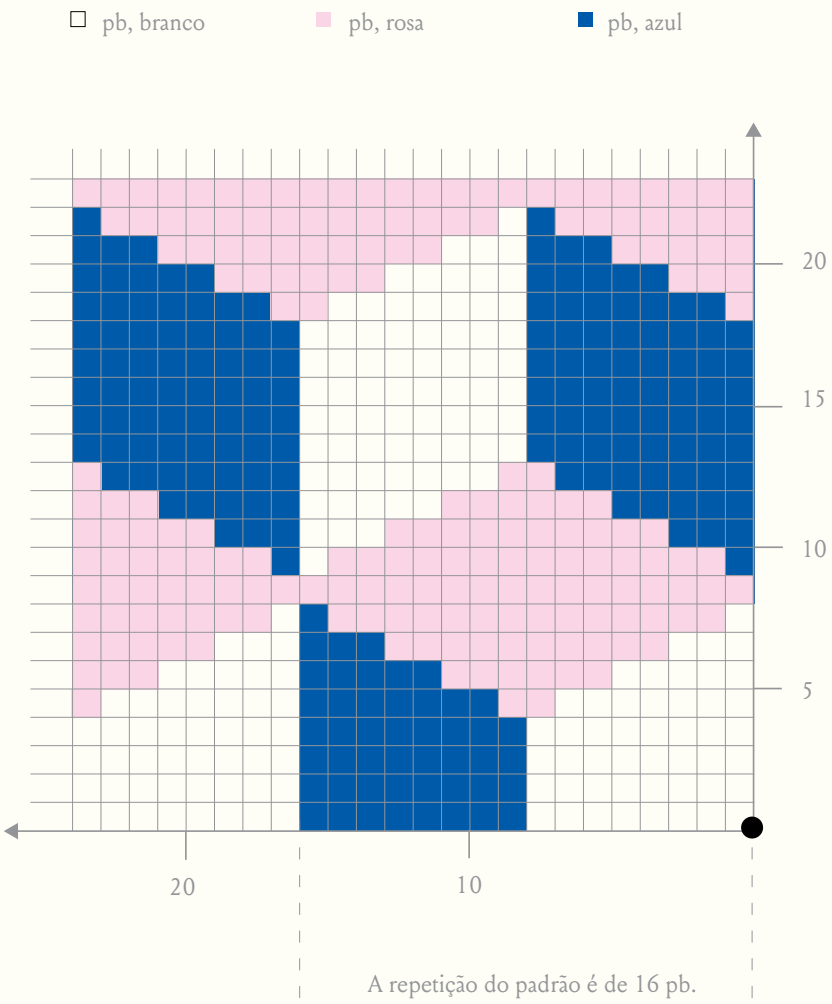
Faça 128 corr em branco. Faça 1 pbx na primeira corrente para fechar o círculo.

Carr 1. Conduza todos os fios desde o início. Trabalhe 7 pb em branco, troque para o fio azul e trabalhe 8 pb. Troque para o fio branco e trabalhe 8 pb. O padrão se repete 8 vezes (a largura do padrão é de 16 pontos). Ao final da volta, passe para a seguinte em espiral.

Carr 2-54. Daqui em diante, cada ponto é trabalhado pegando somente a laçada da frente da carreira anterior. Siga trabalhando conforme o gráfico.

Corte e esconda os fios.

Costure um zíper na borda superior do trabalho; costure a borda inferior para fechá-lo. Costure as pontas do trabalho para dentro do trabalho. Costure as alças, também pelo lado interno do trabalho, como suporte para os cintos. Fixe os cintos na mochila.


pb, branco
pb, rosa
pb, azul
20
15
10
5
20
10
A repetição do padrão é de 16 pb.

A empresa japonesa Hamanaka fabrica fio de papel de rayón desde 1959. Para a bolsa da foto, são necessárias três cores, um novelo de cada cor, e uma agulha de 4 mm. O trabalho é feito com a técnica de ponto baixo ótico.

Cômoda

Tapete

Nos trabalhos de três cores é difícil manter uma largura constante do princípio ao fim, já que a tensão do ponto pode variar de um dia para o outro. Uma borda de um crochê com o avesso um pouco mais tenso fica geralmente muito apertada, enquanto um crochê depois de uma sessão relaxante de sauna tem pouca consistência. Este tapete foi feito com uma agulha de 4 mm, enquanto para os outros tapetes deste livro, eu usei uma agulha 4,5 mm. Você pode escolher a agulha que melhor se adapta a sua forma de crochetar. Passe seu trabalho no vapor para que desapareçam as pequenas diferenças dos pontos.

Tamanho	A: 80 cm, L: 100 cm
Fio	Natura XL, da DMC: branco, 4 novelos; rosa, 3 novelos; verde, 3 novelos. Peso do novelo: 100 g. Composição: 100% algodão
Amostra	13 pontos × 7 carreiras = 10 × 10 cm
Agulha	4,0 mm

Instruções

Este trabalho é feito em ida e volta usando a técnica de ponto alto em três cores.

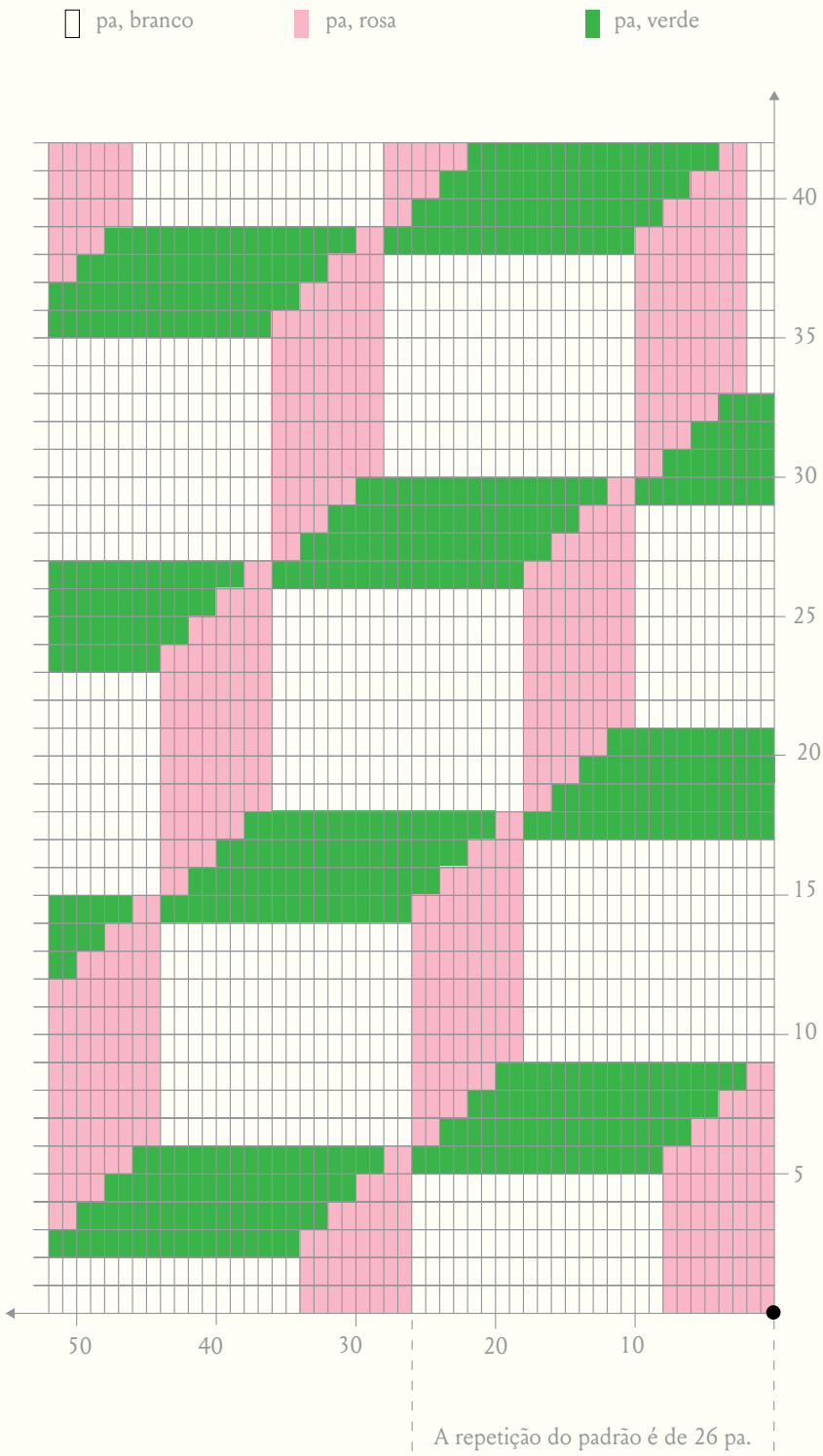
Faça 106 corr em rosa.

Carr 1. Trabalhe 1 pa na quarta corrente a partir da agulha; agora você tem 2 pa, incluindo as correntes de início. Conduza os fios das outras cores. Trabalhe 6 pa em rosa, troque para o fio branco e trabalhe 18 pa. Neste trabalho, o padrão se repete 4 vezes (a largura do padrão é de 26 pontos). Preste atenção na direção descendente do projeto no gráfico.

Carr 2-65. Siga trabalhando seguindo o gráfico.

Corte e esconda os fios.

Atenção! Quando trocar de cor na borda do desenho (como na carreira 7), faça a volta do último ponto da carreira anterior com a nova cor. Desse modo, a troca de cor na borda ficará uniforme.


pa, branco
pa, rosa
pa, verde
40
35
30
25
20
15
10
5
50
40
30
20
10
A repetição do padrão é de 26 pa.

Labirinto

Colcha

Há algum tempo, estive em Aarhus, Dinamarca, ensinando crochê. Em Aarhus, há muitas lojas de fios, mas somente uma, Yarnfreak, tem meus livros em finlandês. Minha amiga Camilla me levou a esse belíssimo armarinho, situado no térreo de um antigo edifício de ladrilho em Ingerslevs Plads, a poucos passos do grande Mercado de Flores. A gama de fios que a loja tem é incrível e pode-se encontrar fios para todos os tipos de trabalhos. Um dos fios nessa loja se chama Kos; um fio leve e fofo com o qual eu fiz esta colcha.

Instruções

Tamanho	A: 105 cm, L: 145 cm
Fio	Kos, da Sandnes: rosa, 6 novelos; branco, 6 novelos; amarelo, 4 novelos. Peso do novelo: 50 g. Composição: 9% lã; 62% baby alpaca; 29% poliamida.
Amostra	14 pontos × 8 carreiras = 10 × 10 cm
Agulha	5,5 mm

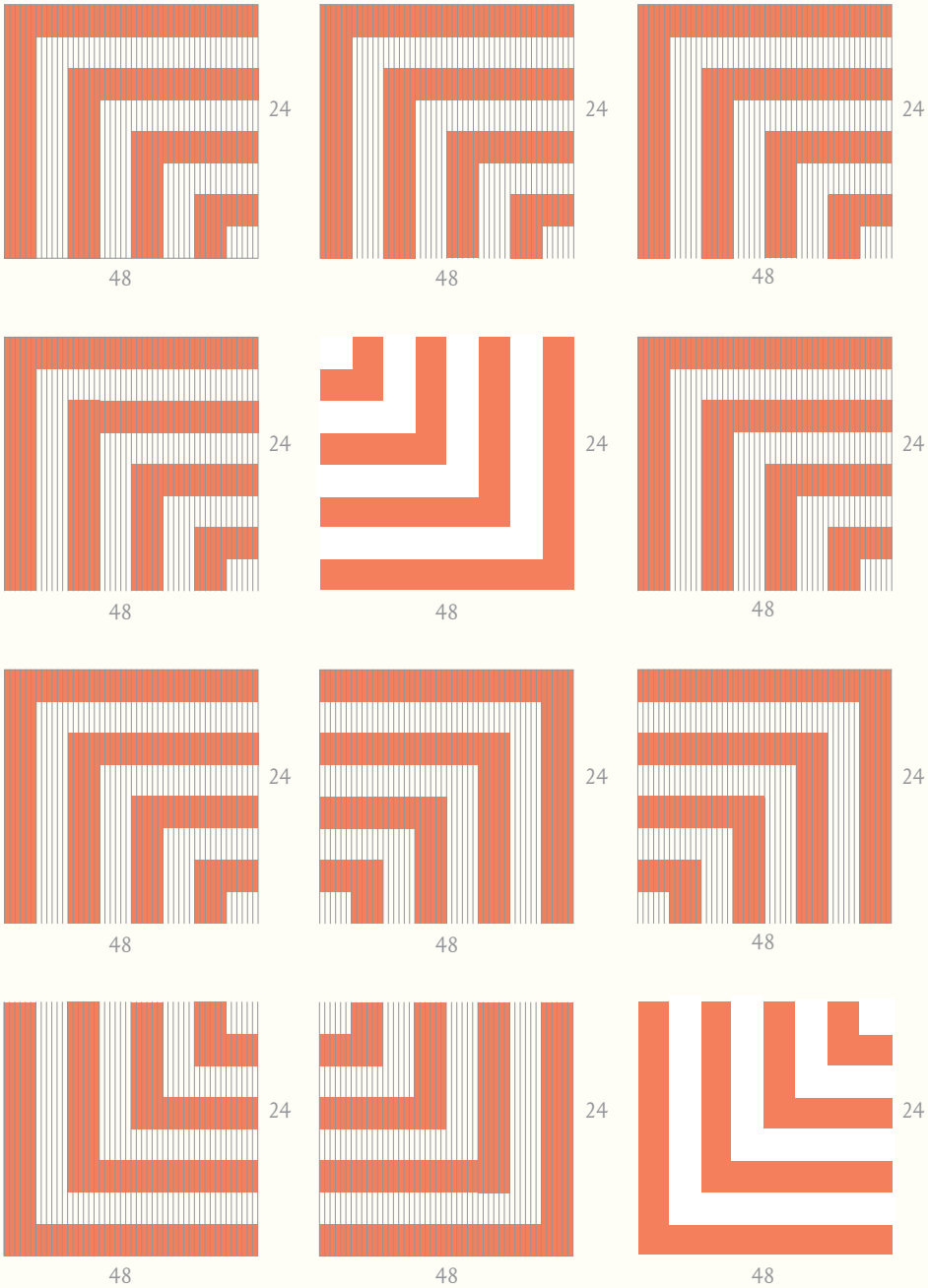
Este trabalho é feito em ida e volta usando a técnica de ponto alto em duas cores.

Trabalhe 146 corr em branco.

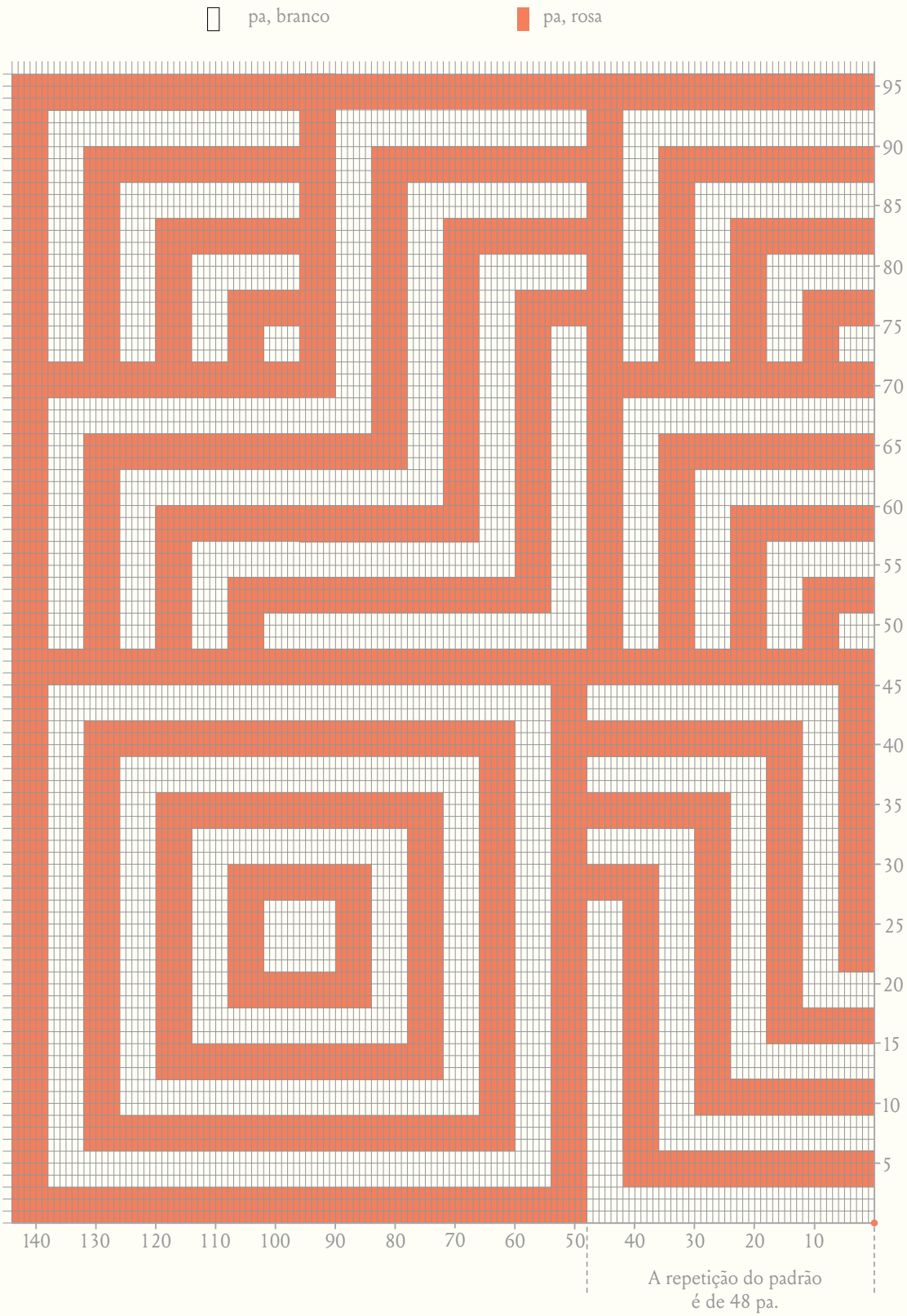
Carr 1. Trabalhe 1 pa na quarta corrente a partir da agulha; o trabalho tem agora 2 pa, incluindo as correntes de início. Conduza o fio rosa. Trabalhe 46 pa em branco e troque para o fio rosa (o trabalho agora tem 48 pa brancos). Trabalhe 96 pa com o fio rosa. Neste trabalho, o padrão se repete 3 vezes (a largura do padrão é de 48 pontos). Certifique-se da direção do desenho no gráfico.

Carr 2-96. Siga trabalhando conforme o gráfico.

Corte e esconda os fios. Trabalhe 10 carreiras de pa em amarelo em ambas as extremidades do trabalho.



Desenhe e adapte o tamanho que preferir trocando a direção do padrão.
Neste livro, o desenho Labirinto foi tecido usando as instruções desta página.


pa, branco
pa, rosa
95
90
85
80
75
70
65
60
55
50
45
40
35
30
25
20
15
10
5
140
130
120
110
100
90
80
70
60
50
40
30
20
10
A repetição do padrão
é de 48 pa.

Celeiro
Almofada

Na caixa dos trabalhos inacabados há uma bolsa para óculos de sol com o desenho Celeiro em uma linda cor de cobre. Este trabalho é constante nas minhas viagens, porém nunca consigo terminá-lo. Com frequência, eu o levo, mas sei que me concentrarei mais nas paisagens do que no crochê.

Levei comigo na última vez a Georgia, em uma *road trip* com amigos pelas montanhas barrentas do Caucaso. A viagem foi cheia de aventuras emocionantes e vivências, como uma noite na encosta de Tifilis. Estávamos explorando as ruínas de um monastério abandonado quando perdemos uma amiga. Passou-se uma hora e perdemos outra. Voltei ao *jeep*; as chaves estavam com uma delas. Estava admirando o pôr do sol quando ouvi um barulho vindo da mata. Apareceu uma família de tamanduás, umas criaturas enormes que pensei serem javalis (eu havia deixado meus óculos em casa). Subi no teto do *jeep* enquanto uma família de tamanduás me rodeava com a esperança de comer os sanduíches que eu carregava na mochila, e até meu fio de crochê! Entrei pelo teto que estava aberto e, após um momento de pânico, consegui entrar no carro. Quando o alarme do carro disparou, os tamanduás fugiram levando um monte de comida de um lixo próximo, e meus amigos apareceram de dentro da mata, horrorizados pelo destino do *jeep* alugado. Foi uma experiência aterrorizante, mas no final tudo deu certo.

Este trabalho tem um tamanho 800% maior do que o porta óculos e não está trabalhado em ponto baixo ótico, mas é uma obra-prima feita na técnica de ponto alto. A mesma instrução pode ser usada para diferentes tipos de trabalhos.

Instruções

Tamanho	A: 80 cm, L: 80 cm
Fio	The Petite Wool, da We Are Knitters: vermelho, 5 novelos; branco, 5 novelos; rosa, 5 novelos. Peso do novelo: 100 g. Composição: 100% lã
Amostra	15 pontos × 8 carreiras = 10 × 10 cm
Agulha	4,5 mm
Outros	Zíper, fibra de almofada

Este trabalho é circular usando a técnica de ponto alto em três cores com as voltas fechadas.

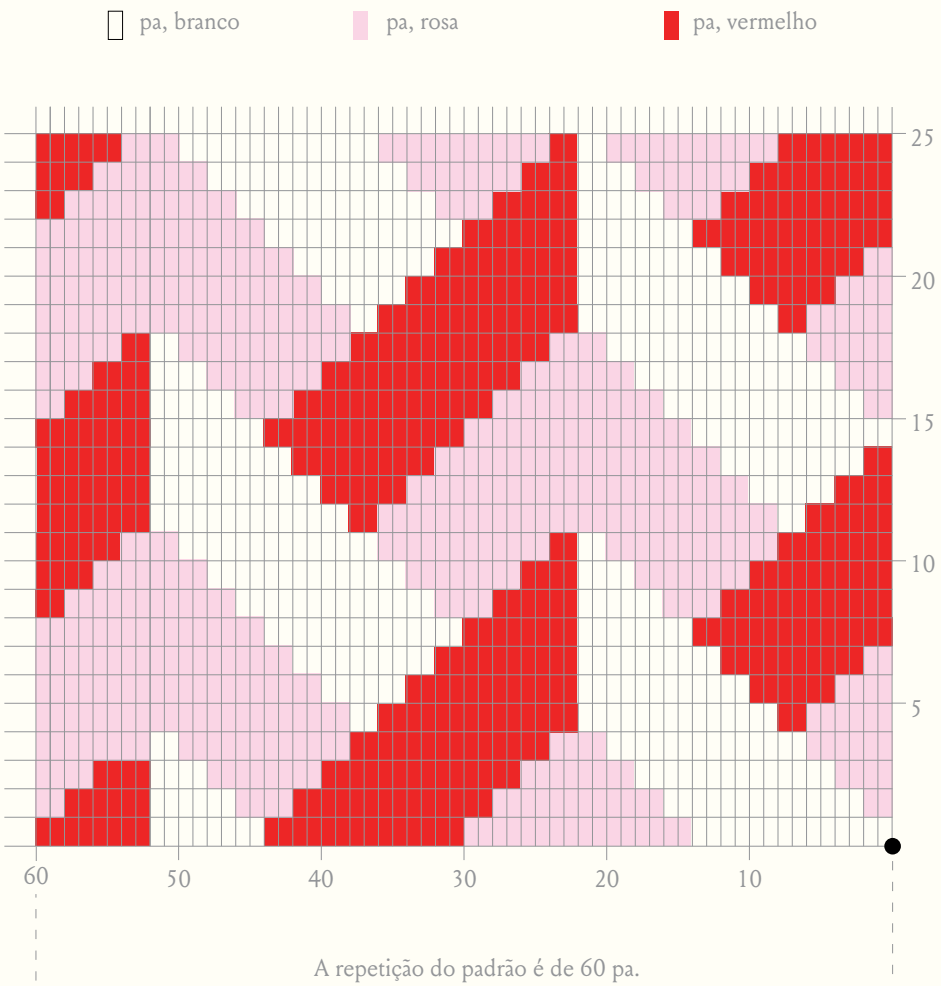
Faça 240 corr em branco.

Trabalhe uma carreira em ponto baixo com o fio branco: será a borda de costura para o zíper na parte inferior do trabalho.

Carr 1. Faça 3 corr em branco, conduza as demais cores e trabalhe 13 pa. Troque para o fio rosa, trabalhe 16 pa, troque para o fio vermelho e trabalhe 14 pa. Troque para o fio branco, trabalhe 8 pa, troque para o fio vermelho e trabalhe 8 pa. Neste trabalho, o padrão se repete 4 vezes (a largura do padrão é de 60 pontos). Trabalhe 1 pbx com o fio rosa para fechar a carreira.

Carr 2-57. Siga trabalhando conforme o gráfico.

Costure a borda superior do trabalho com pontos baixos.


pa, branco
pa, rosa
pa, vermelho
25
20
15
10
5
60
50
40
30
20
10
A repetição do padrão é de 60 pa.

Marayur

Bolsa pequena

Faz alguns anos que viajei à Índia. Havia recém finalizado meu livro *Crocheteria* e terminado um namoro. Imaginei que a Índia seria um lugar adequado para relaxar e ficar tranquila, porém o país me surpreendeu. Viajei com minha amiga Salla a uma pequena cidade no sul da Índia, chamada Thiruvananthapuram; era a última semana de novembro, e o calor estava de derreter. As moscas nos perseguiam enquanto andávamos em nossa moto por estradas de chão, em direção ao mar Arábico, com barbantes e pão *paratha* na mochila.

O país me inspirou muito. Em um mês, tive tempo de conhecer pessoas, sabores e cores locais. Juntei materiais para os trabalhos manuais no bazar de Chickpet, em Bangalore, tirei sanguessugas dos dedos dos pés nas montanhas de chá de Munnar e teci no trem noturno, no qual um homem barulhento vendia chai que carregava em um balde. Em um dos albergues, chamado Dreamcatcher, pagamos a reserva com nossos trabalhos. Podem imaginar o tipo de decoração que o local tem na entrada até hoje.

Este trabalho foi feito em Marayur, inspirado nos azulejos indianos nos chãos e nas superfícies descoloridas pintadas nos edifícios das aldeias.

Instruções

Tamanho	A: 30 cm, L: 28 cm
Fio	Barbante Molla com 12 cabos, da Suomen Lanka: lavanda, 150 g; melão, 50 g. Peso do novelo: 500 g. Composição: 100% algodão
Amostra	28 pontos × 14 carreiras = 10 × 10 cm
Agulha	1,75 mm
Outros	Zíper, alça de couro

Este trabalho é circular usando a técnica de ponto alto em duas cores e carreiras fechadas.

Faça 168 corr em lavanda. Faça 1 pbx na primeira corrente para fechar o círculo.

Faça uma carreira de pb em lavanda: será a borda da costura do fundo do trabalho.

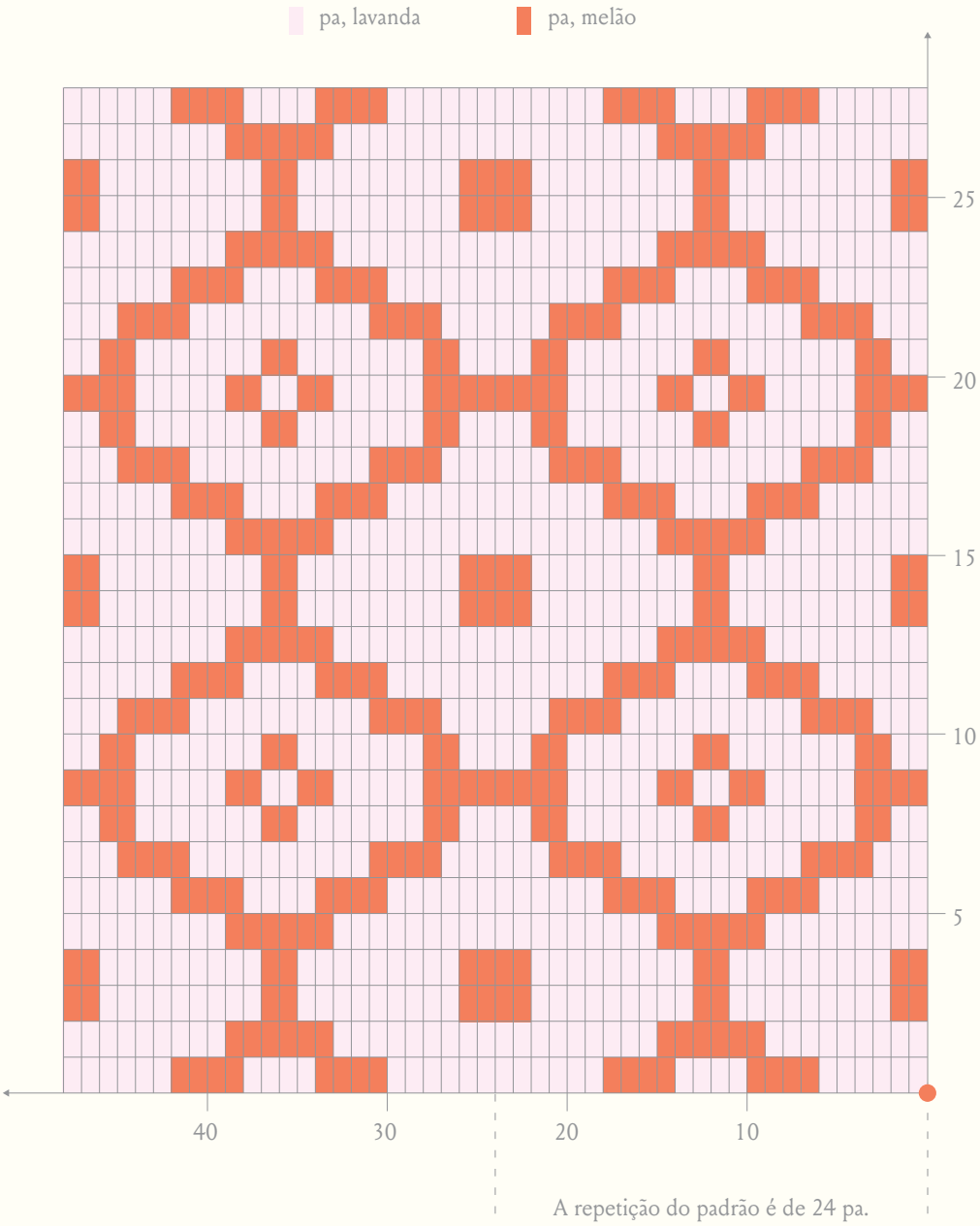
Carr 1. Faça 3 corr em lavanda e conduza o fio melão. Trabalhe 5 pa, troque para o fio melão, trabalhe 4 pa e troque para o fio lavanda. Trabalhe 4 pa e troque para o fio melão. Trabalhe 4 pa, troque para o fio lavanda, trabalhe 12 pa e troque para o fio melão. Neste trabalho, o padrão se repete 7 vezes (a largura da repetição do padrão é de 24 pontos). Feche a volta com 1 pbx na terceira corrente de início.

Carr 2-37. Siga trabalhando conforme o gráfico.

Trabalhe uma volta de pb na borda superior do trabalho com a mesma troca de cores da volta anterior.

Corte e costure os fios.

Costure um zíper na borda superior do trabalho. Costure a borda inferior para fechar e costure a alça de couro.


pa, lavanda
pa, melão
25
20
15
10
5
40
30
20
10
A repetição do padrão é de 24 pa.

Tecido

Tapete

No desenho Tecido se trabalha uma superfície tecida, literalmente. Os pontos gigantes do desenho se entrelaçam e criam um efeito tridimensional. Você pode encontrar nas suas roupas essa mesma superfície tecida: observe, por exemplo, suas meias. O tapete Tecido é um belo elemento de decoração embora, a princípio, era para ser outra coisa. O primeiro rascunho do desenho Tecido no meu caderno de anotações não era mais que um pequeno espiral de vários pontos de altura que parecia de renda a laçadas. Porém, o tamanho de pontos foi crescendo, assim como já não cabiam nas páginas de meu caderno de anotações; tive de usar o Photoshop para desenhá-los.

Normalmente, perguntam que programa eu uso para meus desenhos. O rascunho de um novo desenho eu sempre faço à mão, e a página em branco da folha de papel sempre me assusta. Parece curioso, mas o papel quadriculado ajuda. Se parece que o desenho está pronto, eu transfiro para o computador e abro o Photoshop. Crio um fundo quadriculado para o desenho, faço testes em crochê e corrijo o trabalho conforme ele vai avançando. O melhor desenho sempre surge ao unificar o desenho e o trabalho com o material, já que é a composição do fio que determina o desenho final.

Instruções

Tamanho	A: 80 cm, L: 120 cm
Fio	Natura XL, da DMC: branco, 5 novelos; amarelo, 5 novelos; rosa, 5 novelos. Peso do novelo: 100 g. Composição: 100% algodão
Amostra	13 pontos × 7 carreiras = 10 × 10 cm
Agulha	4,5 mm

Este trabalho é feito em ida e volta usando a técnica de ponto alto em três cores.

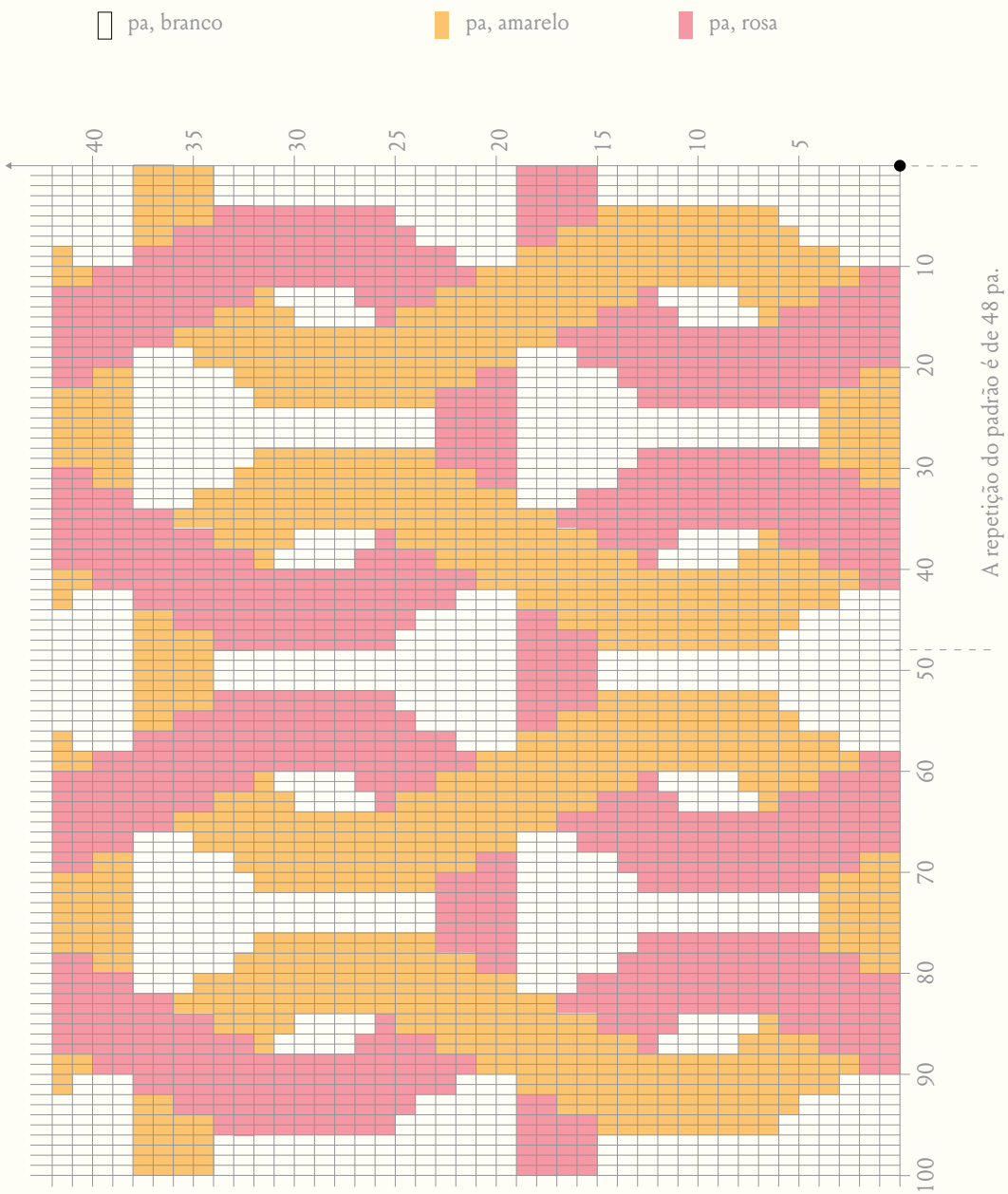
Faça 102 corr em branco.

Carr 1. Faça 1 pa na quarta corrente contando a partir da agulha. O trabalho tem agora 2 pa, contando com as correntes de início. Conduza as demais cores. Trabalhe 8 pa em branco, troque para o fio rosa, trabalhe 10 pa e troque para o fio amarelo. Trabalhe 12 pa e troque para o fio rosa. Trabalhe 10 pa com o fio rosa e 16 pa com o fio branco. Neste trabalho, o padrão se repete 2 vezes (a largura do padrão é de 48 pontos). Trabalhe 2 pa em ambas as bordas.

Carr 2-76. Siga trabalhando conforme o gráfico.

Corte e esconda os fios.

Atenção! Quando trocar de cor na borda do desenho (como na carreira 16), faça a volta do último ponto da carreira anterior com a nova cor. Desse modo, a troca de cor na borda ficará uniforme.


pa, branco
pa, amarelo
pa, rosa
40
35
30
25
20
15
10
5
10
20
30
40
50
60
70
80
90
100
A repetição do padrão é de 48 pa.

Bola
Almofada

Os padrões grandes e repetitivos têm a vantagem de poderem ser feitos enquanto você se concentra em outras coisas, já que não é necessário ficar contando os pontos de cada carreira. A bolsa grande deste desenho é feita com um barbante médio e uma agulha de crochê pequena, já que o trabalho leva mais tempo. Entretanto, em trabalhos manuais, não se contam as horas de trabalho, mas sim que um fique maravilhado com o resultado final.

Tamanho	A: 50 cm, L: 50 cm
Fio	Barbante de 18 cabos, da Suomen Lanka: preto, 300 g; branco, 300 g. Peso do novelo: 500 g. Composição: 100% algodão
Amostra	24 pontos × 13 carreiras = 10 × 10 cm
Agulha	2,25 mm
Outros	Zíper, enchimento de almofada

Instruções

O trabalho é feito circular usando a técnica de ponto alto em duas cores e carreiras fechadas.

Faça 208 corr em preto. Feche o círculo com 1 pbx na primeira corrente.

Trabalhe uma volta de pb: será a borda da costura na parte inferior do trabalho.

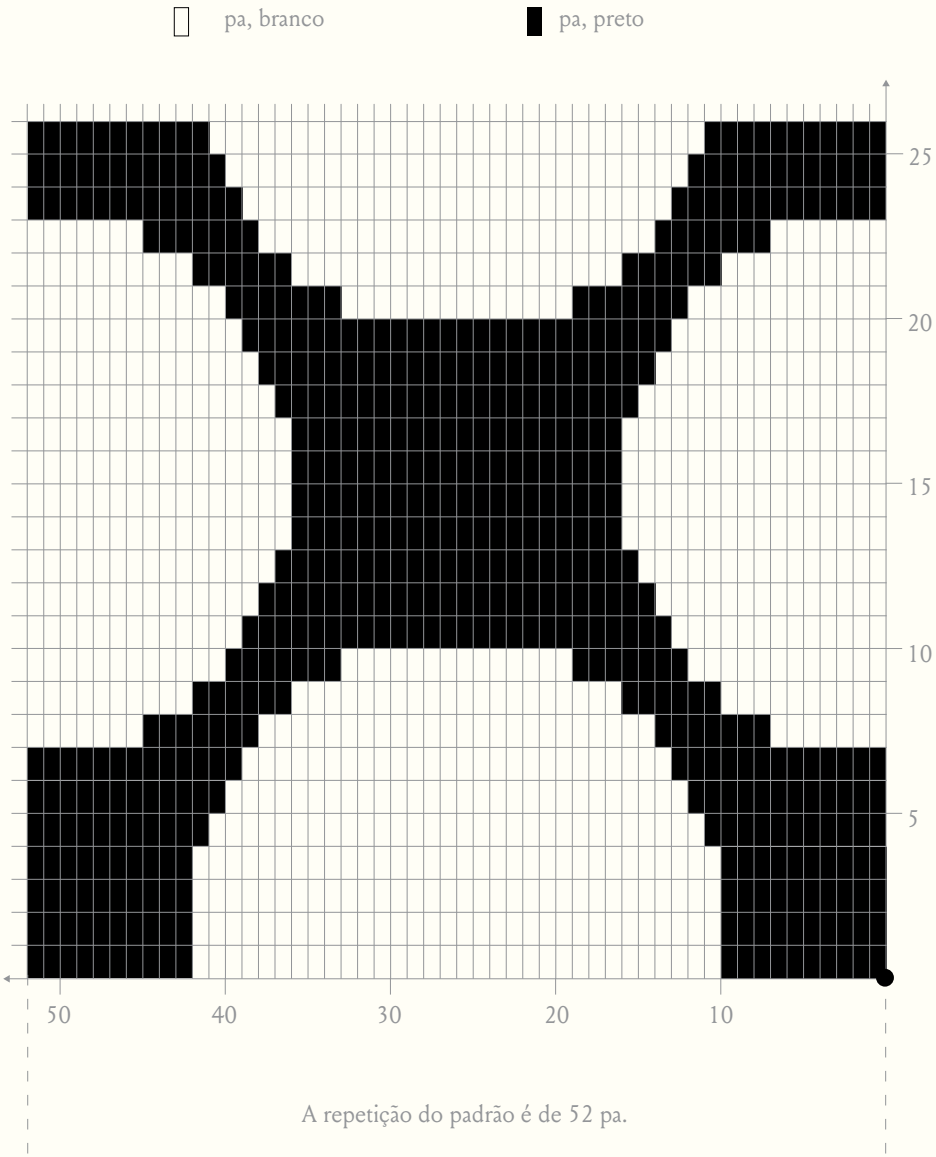
Carr 1-4. Trabalhe 3 corr em preto, conduza o fio branco. Trabalhe 9 pa, troque para o fio branco, trabalhe 32 pa e troque para o fio preto. Trabalhe 20 pa, troque para o fio branco e trabalhe 32 pa. Neste trabalho, o padrão se repete 4 vezes (a largura do padrão é de 52 pontos). Feche a carreira com 1 pbx na terceira corrente de início.

Carr 5-54. Siga trabalhando conforme o gráfico.

Trabalhe uma volta de pb: será a borda de costura da parte superior do trabalho.

Corte e esconda os fios.

Costure um zíper na parte inferior do trabalho e costure também a parte superior para fechar a almofada.


pa, branco
pa, preto
25
20
15
10
5
50
40
30
20
10
A repetição do padrão é de 52 pa.

Bolas

Tapete

O tapete de bolas é um dos desenhos famosos das crocheteiras. O desenho Bolas está sempre na moda e fascina por sua simplicidade, além de adaptar-se a qualquer casa. O tapete deste livro foi fotografada na entrada de um bangalô construído no século XIX; seu chão de madeira foi decorado com vários tapetes.

Instruções

Tamanho	A: 100 cm, L: 270 cm
Fio	Fio totora, da Lanka Eko: preto, 3,5 kg; branco, 5 kg. Peso do novelo: 1 kg. Composição: 80% algodão; 20% poliéster
Amostra	8 pontos × 4 carreiras = 10 × 10 cm
Agulha	9,0 mm

Este trabalho é feito em ida e volta usando a técnica de ponto alto em duas cores.

Faça 78 corr em branco.

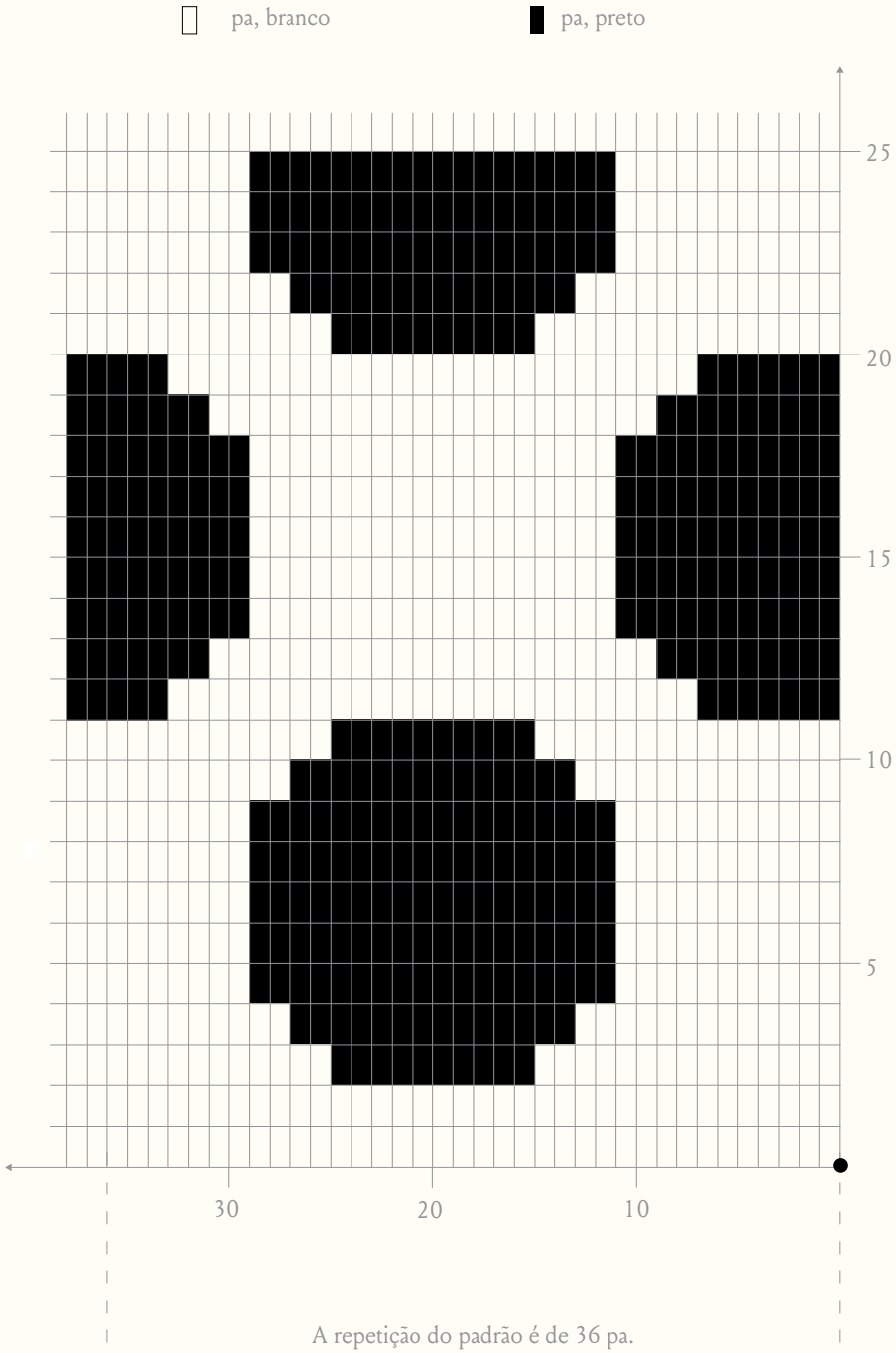
Carr 1. Faça 1 pa no quarto ponto a partir da agulha. O trabalho tem agora 2 pa, contando com as correntes de início. Conduza o fio preto. Trabalhe 1 pa em cada corrente: a carreira tem 76 pa.

Carr 2. Faça 3 corr em branco. Conduza o fio preto e faça 1 pa em cada corrente.

Carr 3. Faça 3 corr e trabalhe 14 pa em branco. Troque para o fio preto, trabalhe 10 pa, troque para o fio branco e trabalhe 26 pa. Troque para o fio preto, trabalhe 10 pa, troque para o fio branco e trabalhe 15 pa. Neste trabalho, o padrão se repete 2 vezes (a largura do padrão é de 36 pontos). Além disso, cada borda tem 2 pa.

Carr 4-103. Siga trabalhando conforme o gráfico. As duas últimas carreiras do trabalho são feitas inteiras em fio branco.

Corte e esconda os fios.


pa, branco
pa, preto
25
20
15
10
5
30
20
10
A repetição do padrão é de 36 pa.

Cerejinhas

Bolsa pequena

É impossível se cansar dos desenhos de Cerejinhas. Essas cerejas femininas são perfeitas para muitos tipos de trabalhos em crochê; nesta bolsa pequena, eu teci as cerejas com o fio de lã em vermelho tomate e com ponto pipoca. Combine fios diferentes e poderá dar uma nova estrutura à superfície de seu trabalho. Faça testes com as sobras de fios que tiver.

Tamanho	A: 18 cm, L: 15 cm
Fio	Sobras de fio: branco, 150 g; vermelho, 50 g; preto, 50 g
Agulha	Depende da espessura do fio
Outros	Fita para a borda, botões de pressão, alça de couro

Instruções

Este trabalho é circular usando a técnica de pa em três cores e carreiras fechadas.

Faça 96 corr em branco.

Trabalhe uma carreira de pb: será a borda de costura do fundo da bolsa.

Carr 1. Trabalhe 3 pa em branco. Conduza as outras cores. Trabalhe 1 pa em cada ponto.

Carr 2. Trabalhe 3 corr em branco. Trabalhe 2 pa e troque para o fio vermelho. Trabalhe um ponto pipoca: trabalhe 5 pa no mesmo ponto com o fio vermelho, troque para o fio branco e, no último pa, retire a agulha do ponto, passe-o pelo primeiro pa dos 5 da pipoca; passe a laçada da agulha pelo ponto. Trabalhe 1 pa com o fio branco, troque para o fio vermelho e trabalhe outro ponto pipoca. Troque para o fio branco e trabalhe 9 pa. Troque para o fio vermelho e trabalhe outro desenho de Cerejinhas. Neste trabalho, o padrão se repete 8 vezes (a largura do padrão é de 12 pontos).

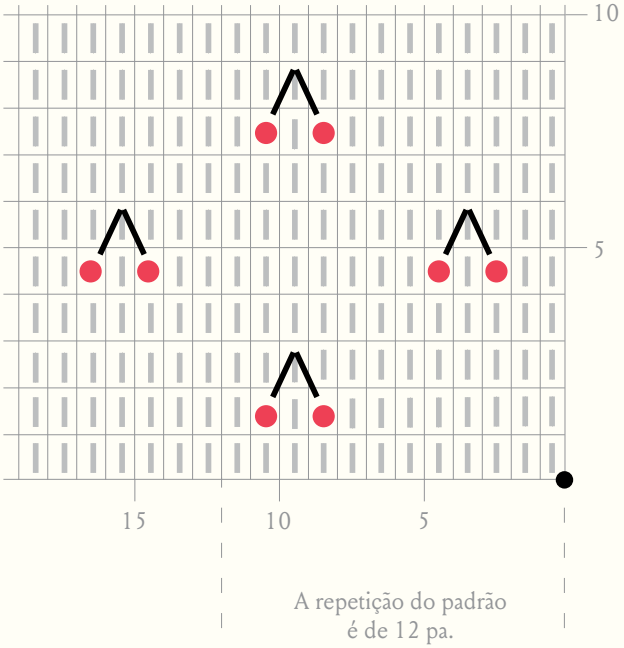
Carr 3. Trabalhe 3 corr com o fio branco e trabalhe 3 pa (o terceiro pa é feito em cima da cereja). Troque para o fio preto e trabalhe o ramo da cereja: trabalhe 1 pa com o fio preto no meio da laçada do ponto branco em cima da cereja; troque para o fio branco, conduza o fio na agulha, passe a agulha pelo próximo ponto e puxe a laçada para a parte direita do trabalho. Troque para o fio preto, passe-o pelas laçadas da agulha e trabalhe um ponto meio alto com o fio preto. Na agulha há agora 4 laçadas. Lace o fio preto na agulha e puxe por todas as laçadas. Troque para o branco e trabalhe 1 pa no mesmo ponto do pa preto (em cima da cereja). Trabalhe 10 pa com o fio branco e faça o segundo ramo.

Carr 4-19. Siga trabalhando conforme o gráfico. A última carreira do trabalho é feita em fio branco.

Faça uma carreira de pb com o fio branco na borda superior do trabalho.

Corte e esconda os fios.

Costure a fita e os botões de pressão por dentro da borda superior do trabalho, costure o fundo e aplique a alça de couro.



pa, branco

ponto pipoca

pa, preto

Hexágono pequeno
Bolsa

O padrão Hexágono pequeno foi feito para ser trabalhado com barbante resistente e é adequado para uma bolsa leve. Fiz esta bolsa para meu segundo livro e a fotografei na cidade antiga de Rauma. É um lugar perfeito para fotografar, e fui presenteada com um maravilhoso dia de outono. Poderíamos ter passado horas fotografando as casas de madeira! A bolsa agora decora as escadarias do museu de Kurikka, onde os visitantes podem tocar o passado do município por meio de uma bolsa.

Instruções

Tamanho	A: 38 cm, L: 40 cm
Fio	Barbante Liina de 18 cabos, da Suomen Lanka: preto, 230 g; branco, 230 g. Peso do novelo: 500 g. Composição: 100% algodão
Amostra	24 pontos × 13 carreiras = 10 × 10 cm
Agulha	2,5 mm
Outros	Fita para a borda, alça de couro

Este trabalho é circular usando a técnica de ponto alto em duas cores e voltas fechadas.

Faça 168 corr em branco. Feche o círculo com 1 pbx na primeira corrente.

Trabalhe uma carreira de ponto baixo: será a borda da costura do fundo da bolsa.

Carr 1. Trabalhe 3 corr em branco, conduza o fio preto e trabalhe uma carreira de pa. Feche a carreira com 1 pbx na terceira corrente em preto.

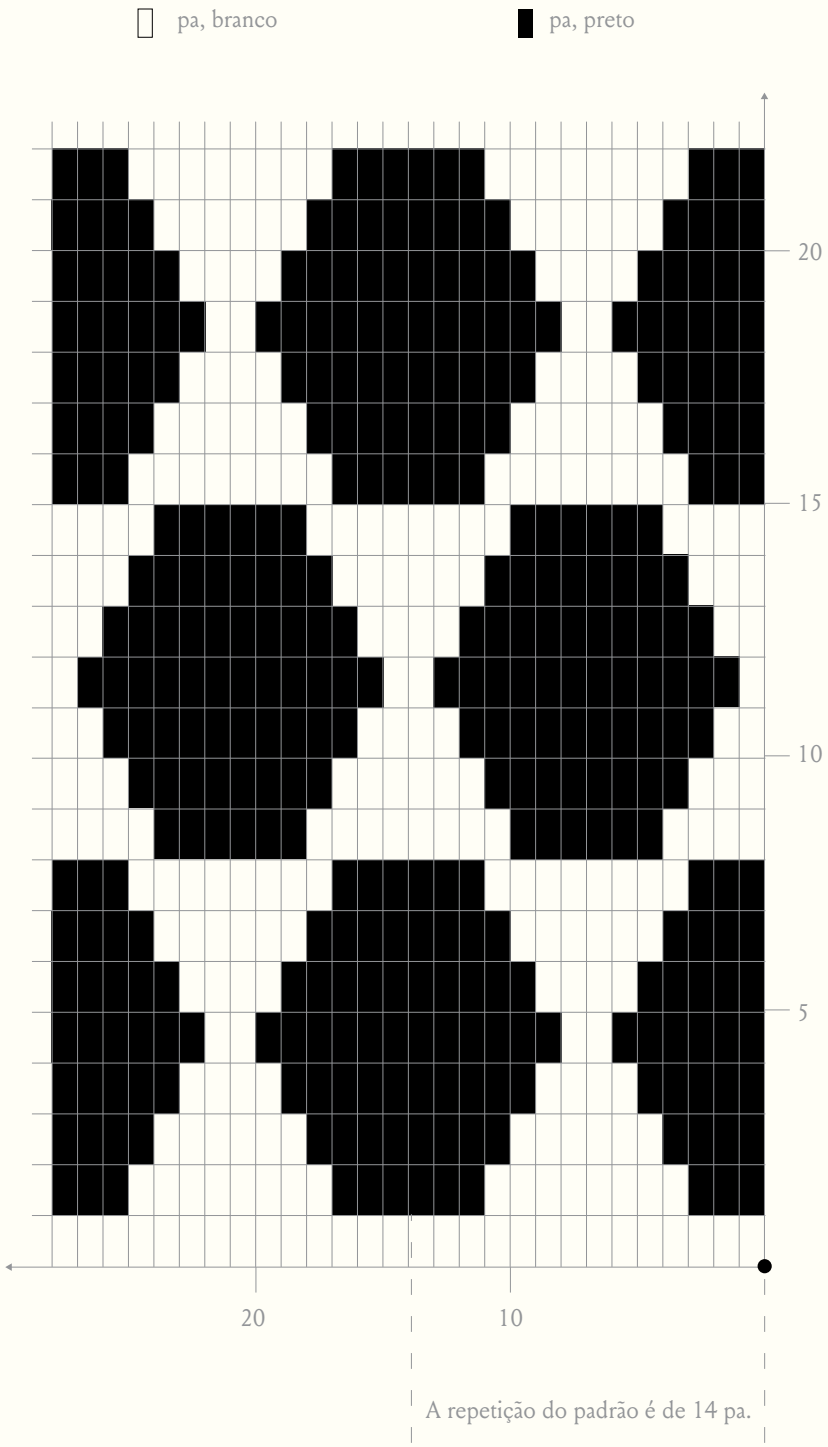
Carr 2. Trabalhe 3 corr em preto. Trabalhe 2 pa, troque para branco, trabalhe 8 pa e troque para o fio preto. Trabalhe 6 pa e troque para o fio branco e trabalhe 8 pa. Neste trabalho, o padrão se repete 12 vezes (a largura do padrão é de 14 pontos).

Carr 3-44. Siga trabalhando conforme o gráfico. As duas últimas carreiras do trabalho são feitas em branco.

Trabalhe uma volta de pb em branco na borda superior do trabalho.

Corte e esconda os fios.

Costure o fundo da bolsa. Costure também as fitas na borda superior do trabalho e as alças de couro.


pa, branco
pa, preto
20
15
10
5
20
10
A repetição do padrão é de 14 pa.

Lunar
Mochila

A cozinha de meu ateliê está cheia de bolas, meu gorro e meus sapatos de verão são de bolas, e meu tapete favorito é de bolas. Alguém poderia pensar que é demais, no entanto, para mim, as bolas dispostas de forma simétrica trazem muita harmonia a diferentes espaços. Minha professora de desenho me alertou sobre o excesso de simetria em meus tempos de estudante, mas continuo ordenando minhas bolas.

Levei a mochila Lunar a Hong Kong e ela virou uma companheira muito prática e leve durante minhas caminhadas pelas paisagens montanhosas da Ilha de Lantau.

Instruções

Tamanho	A: 38 cm, L: 25 cm
Fio	Barbante de 12 cabos, da Suomen Lanka: preto, 200 g; branco, 300 g. Peso do novelo: 500 g. Composição: 100% algodão
Amostra	28 pontos × 14 carreiras = 10 × 10 cm
Agulha	1,75 mm
Outros	Fundo de palha, duas argolas metálicas, duas fitas de tecido, corda, alças de couro

Este trabalho é circular usando a técnica de ponto alto em duas cores e carreiras fechadas.

Faça 216 corr em branco. Feche o círculo com 1 pbx na primeira corr.

Carr 1-3. Faça 3 corr em branco e conduza o fio preto. Faça 8 pa, troque para o fio preto, trabalhe 18 pa, troque para o fio branco. Trabalhe 18 pa, troque para o fio preto e trabalhe 18 pa. Neste trabalho, o padrão se repete 6 vezes (a largura do padrão é de 36 pontos). Feche a volta com 1 pbx na terceira corrente do início.

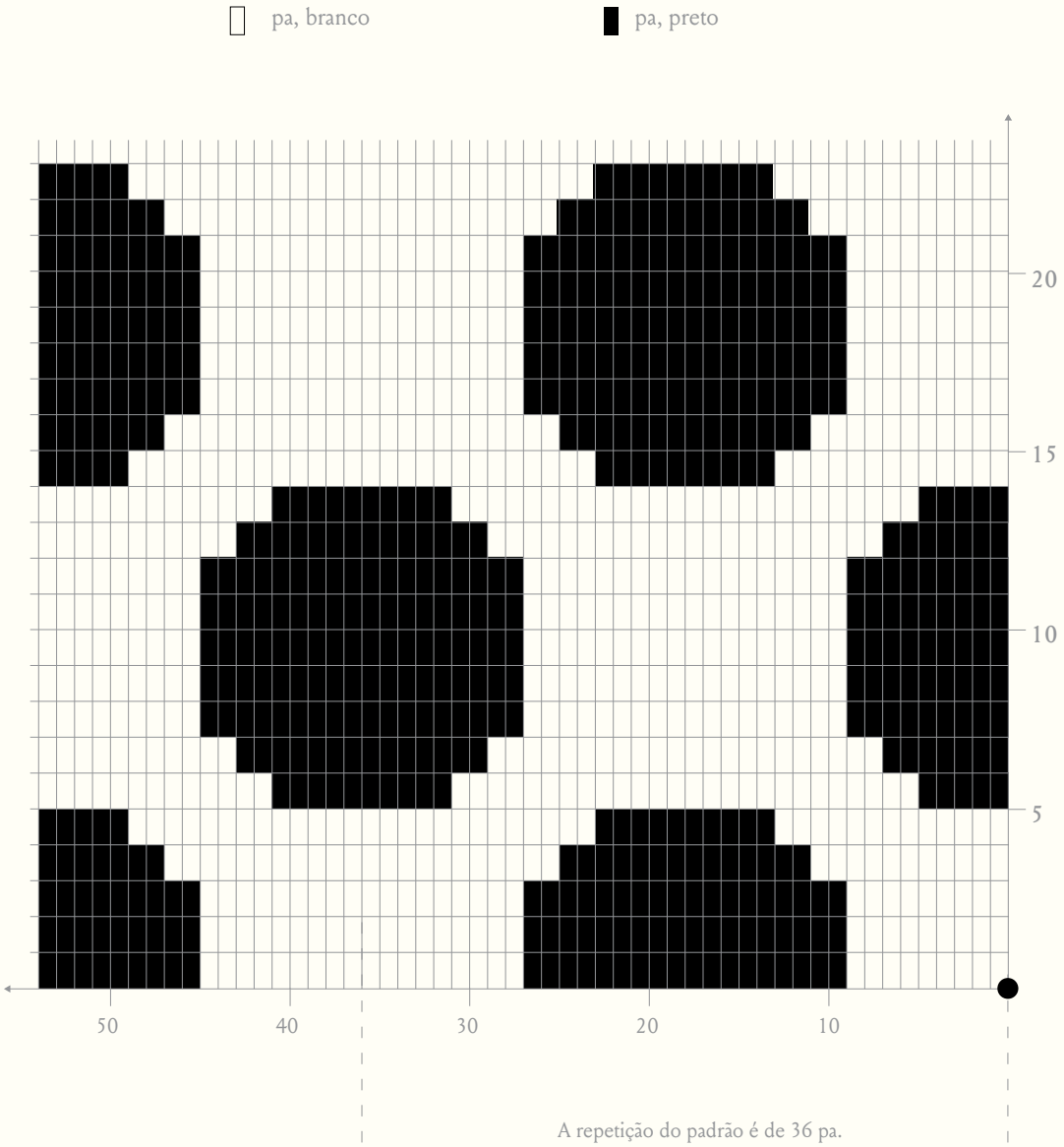
Carr 4-52. Siga trabalhando conforme o gráfico. As duas últimas carreiras do trabalho são feitas em fio branco.

Trabalhe uma carreira de pb em fio branco na borda superior do trabalho.

Corte e esconda os fios.

Costure o fundo de palha à mão, deixando a costura firme na borda inferior do trabalho.

Costure as fitas de tecido na borda superior, criando uma canaleta para a corda. Deixe uma abertura e passe a corda por ela. Costure as alças de couro.


pa, branco
pa, preto
20
15
10
5
50
40
30
20
10
A repetição do padrão é de 36 pa.

Ostrobótnia

Mochila

O desenho Ostrobótnia é meu tributo à minha cidade, Kurikka, suas planícies e campos de batata que raramente sinto falta nas minhas viagens, mas, ao vê-los, me sinto em casa. Esta lendária mochila de viagem Ostrobótnia me acompanhou em muitas viagens: juntas já subimos montanhas, nos perdemos em multidões em mercados divertidos, relaxamos nas dunas e também esteve comigo em temperaturas abaixo de zero.

Instruções

Tamanho	A: 38 cm, L: 38 cm
Fio	Barbante Liina de 18 cabos, da Suomen Lanka: preto, 220 g; branco, 220 g. Peso do novelo: 500 g. Composição: 100% algodão
Amostra	24 pontos × 13 carreiras = 10 × 10 cm
Agulha	2,25 mm
Outros	Alça de couro, fita de tecido e botões de pressão

Este trabalho é circular usando a técnica de ponto alto em duas cores e voltas fechadas.

Faça 176 corr em preto. Feche o círculo com 1 pbx na primeira corrente.

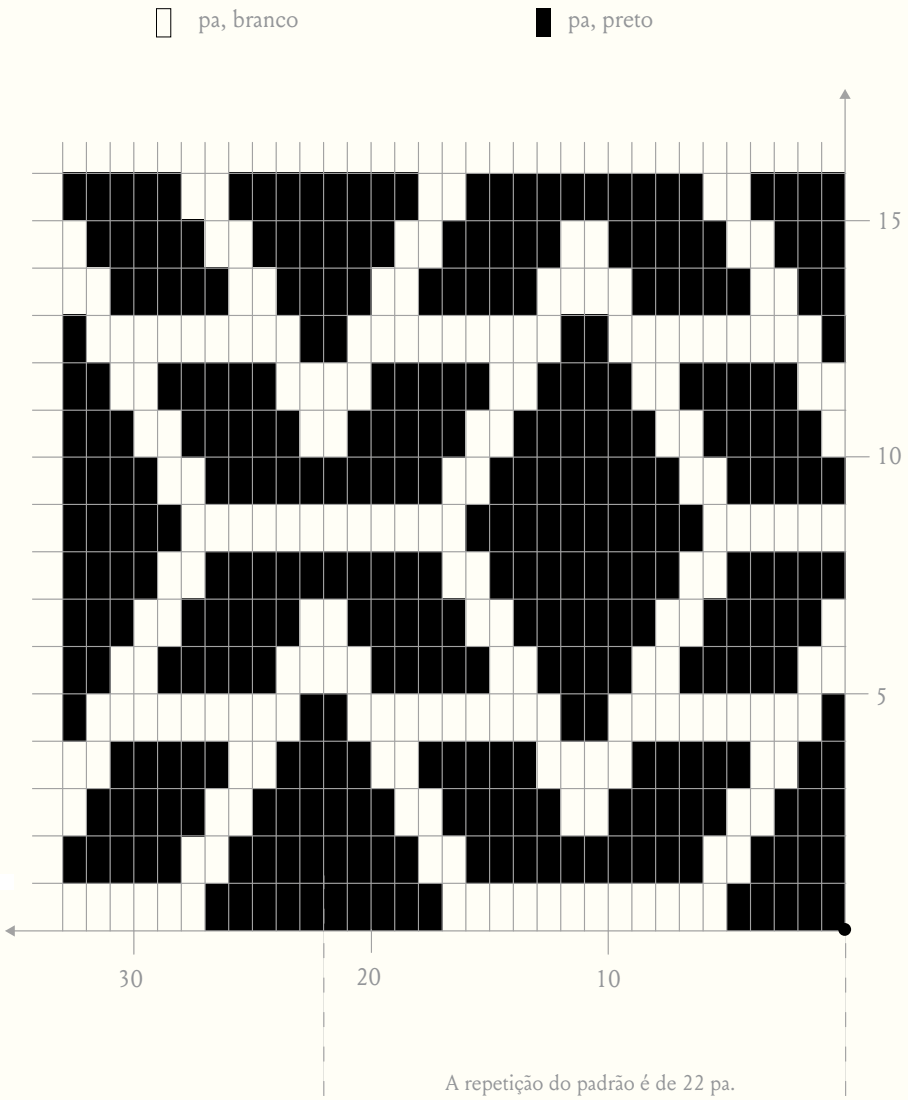
Trabalhe uma carreira de pb: será a borda para costura do fundo do trabalho.

Carr 1. Faça 3 corr em preto e conduza o fio branco. Faça 4 pa, troque para o fio branco, trabalhe 12 pa e troque para o fio preto. Trabalhe 10 pa, troque para o fio branco e trabalhe 12 pa. Neste trabalho, o padrão se repete 8 vezes (a largura do padrão é de 22 pontos). Feche o trabalho com 1 pbx na terceira corrente do início da carreira.

Carr 2-44. Siga trabalhando conforme o gráfico.

Corte e esconda os fios.

Costure o fundo do trabalho. Costure a fita de tecido no inferior da parte superior do trabalho e fixe os botões de pressão. Costure o cinto de couro.


pa, branco
pa, preto
15
10
5
30
20
10
A repetição do padrão é de 22 pa.

Pueblo
Tapete

Há alguns anos uma amiga do Texas falou que meus desenhos geométricos de crochê remetiam a "pueblo". Pueblo? Como eu não sabia sobre o que se tratava, pesquisei no Google "Pueblo Art". Encontrei inspiração para novos canais: a arte de cerâmica dos *pueblos* ameríndeos do oeste da América do Sul, cuja beleza geométrica me cativou. O poder de sua estética me pegou de tal modo que, quando vi uma vasilha original de índios na Smithsonian, em Nova York, fiquei paralisada.

Fui de Nova York a Colorado, já que queria conhecer melhor essa arte que me fascinara. Peguei um ônibus partindo de Denver em direção a uma cidade chamada Pueblo, atravessando Colorado Springs, e imaginei que a aldeia seria uma grande vasilha de barro. Ao invés disso, Pueblo era como os filmes antigos norte-americanos, cheia de construções baixas de argila e cactos, além de pequenas lojas e terra seca. Eu havia chegado à terra dos cânions e de grandes planícies.

Pueblo ficou em minha memória como um primeiro amor. Percorri os cânions de bicicleta, participei de festas ao ar livre, fui ver a praça do mercado índio de Bent's Fort, falei sobre minhas aventuras para as mulheres do museu de Pueblo. Este tapete é meu "Pueblo", uma homenagem ao povo antigo e um agradecimento à minha amiga que abriu portas a uma nova fonte de inspiração em minha vida.

Tamanho	A: 70 cm, L: 190 cm
Fio	Fio totora Mini, da Lankava: amarelo, 2 kg; branco, 1 kg. Peso do novelo: 1 kg. Composição: 80% algodão reciclado; 20% poliéster
Amostra	11 pontos × 5 carreiras = 10 × 10 cm
Agulha	7,0 mm

Instruções

Este trabalho é feito usando a técnica de ida e volta em ponto alto em duas cores.

Faça 82 corr em amarelo.

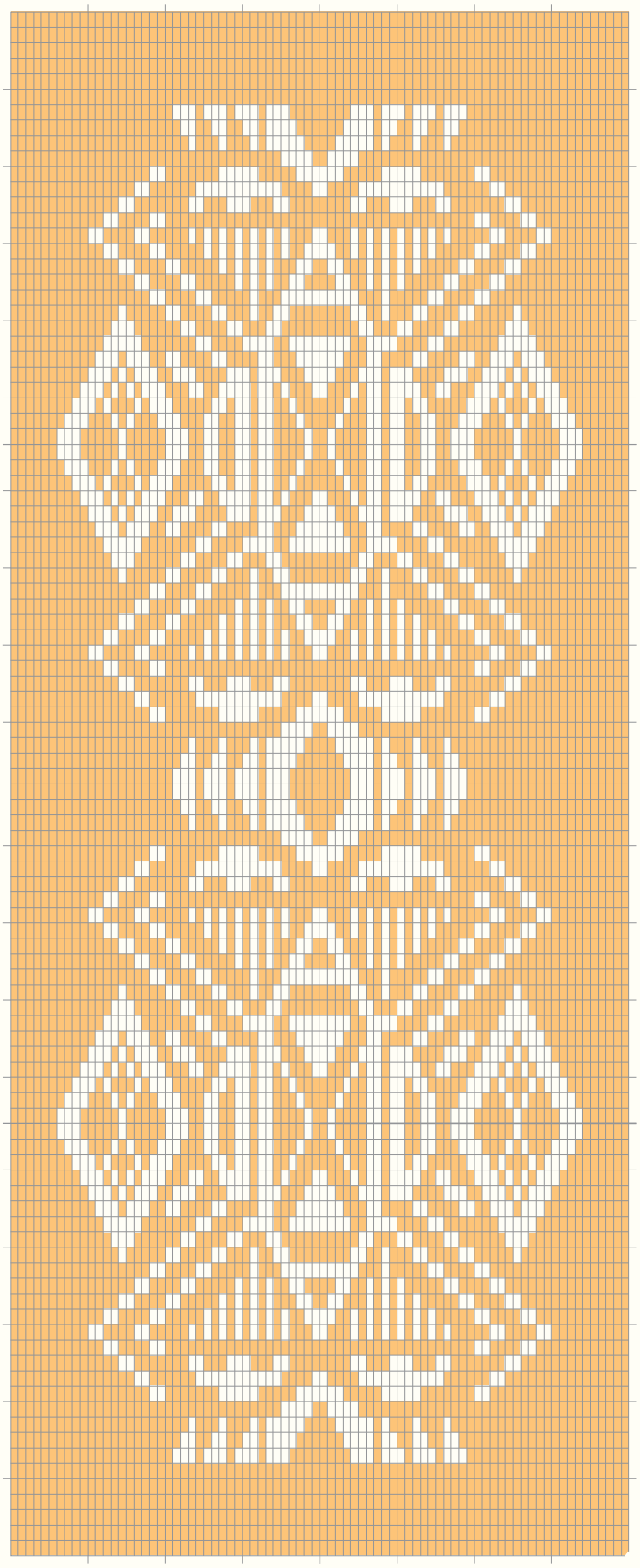
Carr 1. Faça 1 pa na quarta corrente a partir da agulha. O trabalho tem agora 2 pa, contando com as correntes de início. Conduza o fio branco. Faça 1 pa em cada corrente; o trabalho tem 80 pa.

Carr 2-6. Faça carreiras de pa com o fio amarelo.

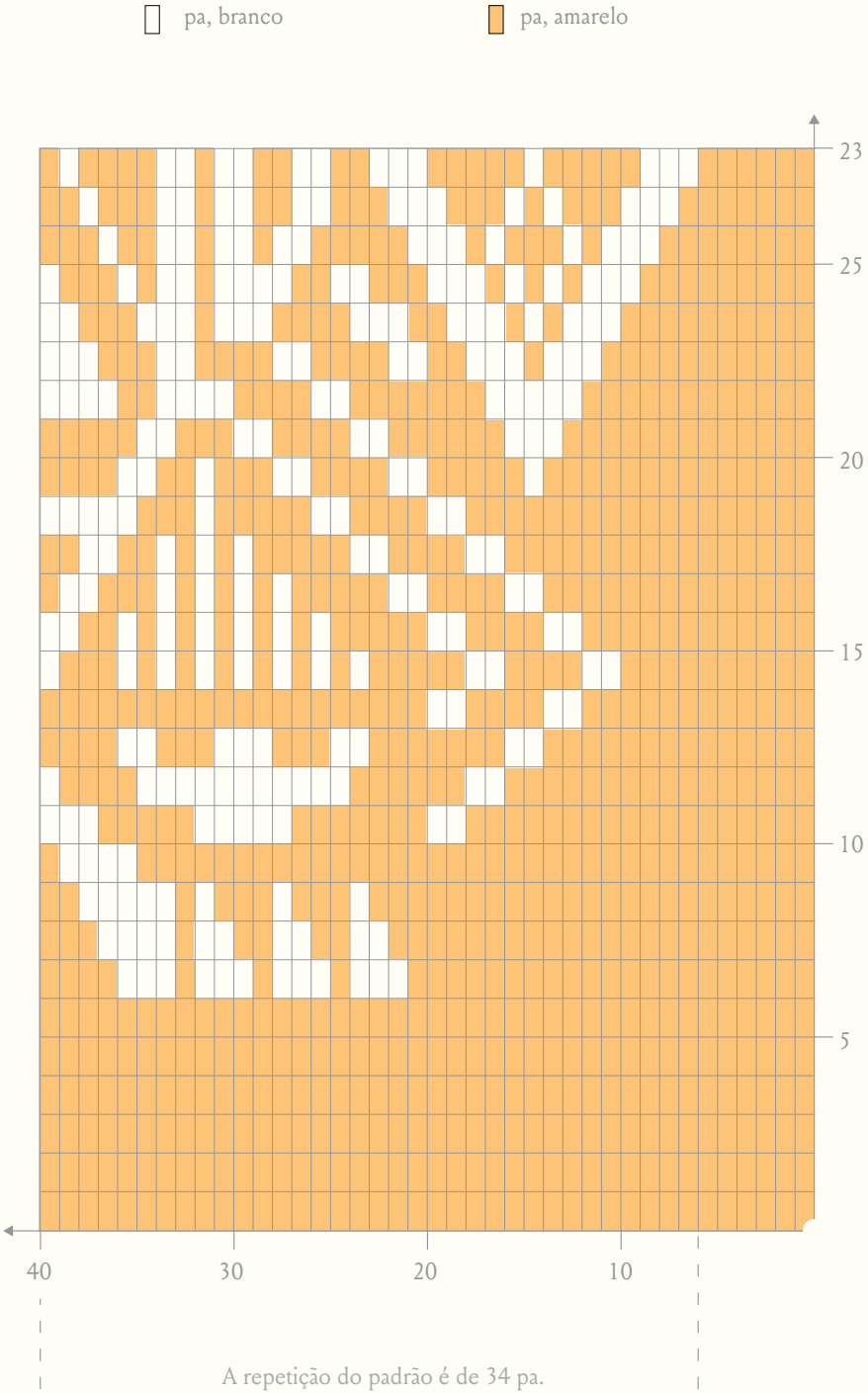
Carr 7. Faça 3 corr em amarelo, trabalhe 20 pa e troque para o fio branco; trabalhe 3 pa e troque para o fio amarelo. Trabalhe 1 pa e troque para o fio branco. Trabalhe 3 pa e troque para o fio amarelo. Neste trabalho, o padrão se repete 2 vezes (a largura do padrão é de 34 pontos). Além disso, são trabalhados 6 pontos de borda em cada extremidade do trabalho.

Carr 8-100. Continue trabalhando conforme o gráfico e sempre confira a direção do desenho.

Corte e esconda os fios.



80 pa,
100 carreiras


pa, branco
pa, amarelo
23
25
20
15
10
5
40
30
20
10
A repetição do padrão é de 34 pa.

Raya
Colcha

Esta colcha, feita em lã de alpaca, pode ser um leve e suave protetor para as pernas ou um cachecol gigante para o frio do inverno finlandês. A lã de alpaca, torcida com um fio fino de poliamida, é uma produção da própria casa Bettaknit. Enquanto crochetava em Florença, recebi um convite para visitar a fábrica da Bettaknit, na pequena cidade de Prato. Fomos de carro pelas pequenas ruas de verão ladeadas de pinheiros, desde meu chalé até a grande zona industrial, onde conheci o ancião dom Mario.

Mario é um engenheiro especializado em máquinas que produzem todos os tipos de fios. Fiam, torcem e enrolam a lã em diversos lugares do mundo. Mario desenha esses aparatos desde a década de 1960... Esse homem tem muito para contar. A verdade é que eu me limitei a somente concordar, já que meus conhecimentos de italiano são nulos, mas juro que dom Mario entendeu que acabara de ganhar uma nova fã.

Instruções

Tamanho	A: 110 cm, L: 170 cm
Fio	Fio torcido, da Bettaknit: preto, 3 novelos; branco, 5 novelos. Peso do novelo: 200 g. Composição: 70% alpaca; 23% poliamida; 7% lã
Amostra	14 pontos × 7 carreiras = 10 × 10 cm
Agulha	6 mm

Este trabalho é feito em ida e volta usando a técnica de ponto alto em duas cores.

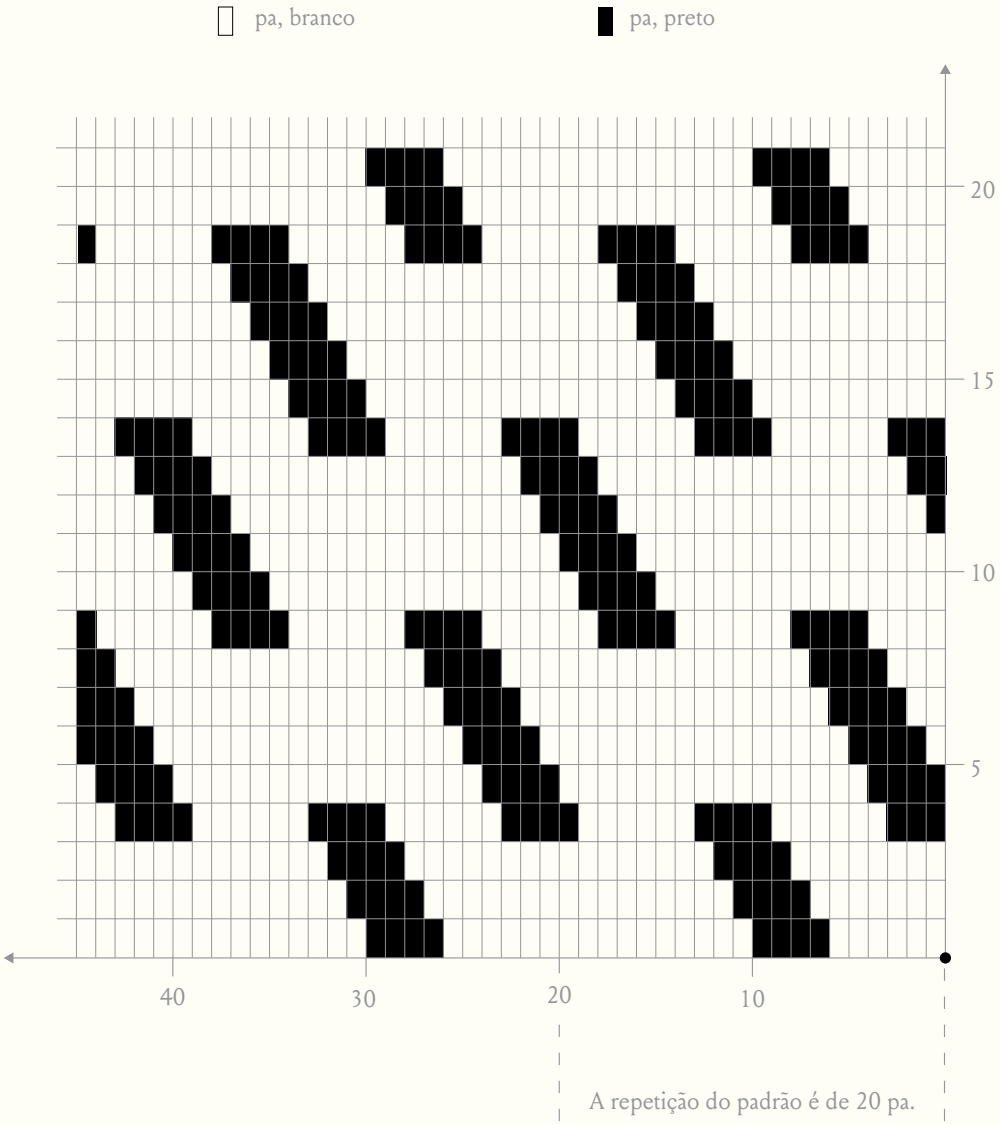
Faça 162 corr em branco.

Carr 1. Faça 1 pa na quarta corrente a partir da agulha. O trabalho tem agora 2 pa, contando com as correntes de início. Conduza o fio preto. Trabalhe 4 pa em branco, troque para o fio preto e trabalhe 4 pa; troque para o fio branco e trabalhe 16 pa. Na carreira, o padrão se repete 8 vezes (a largura do padrão é de 20 pontos).

Carr 2-120. Siga trabalhando conforme o gráfico.

Corte e esconda os fios.

Atenção! Quando trocar de cor na borda do desenho (como na carreira 4), faça a volta do último ponto da carreira anterior com a nova cor. Desse modo, a troca de cor na borda ficará uniforme.


pa, branco
pa, preto
20
15
10
5
40
30
20
10
A repetição do padrão é de 20 pa.

Vime

Tapete

Precisei de muito tempo para finalizar este desenho. Queria fazer um desenho impossível, um que crochetá-lo seria um desafio tão grande quanto aprender um novo idioma. Para este trabalho, escolhi um fio de algodão fino e adiei seu início por uma semana e, por fim, resolvi começar. Eu me sentei com os quatro fios colocados a uma distância adequada uns dos outros, relaxei os tensos músculos dos ombros e comecei a crochetar. Nas primeiras carreiras, os fios se emaranhavam, e eu avançava com dificuldade, então os coloquei em pequenos potes de vidro para evitar que se enrolassem de forma descontrolada. O trabalho começou a avançar aos poucos e me surpreendi com a simples lógica do desenho: de cabo a rabo, não passei dois anos com este trabalho. Terminei na mesma semana.

Instruções

Tamanho	A: 70 cm, L: 90 cm
Fio	Gossyp, da KPC: branco, 3 novelos; azul, 3 novelos; rosa, 3 novelos; verde, 3 novelos. Peso do novelo: 50 g. Composição: 100% algodão
Amostra	22 pontos × 11 carreiras = 10 × 10 cm
Agulha	3 mm

Este trabalho é feito em ida e volta usando a técnica de ponto alto em duas cores.

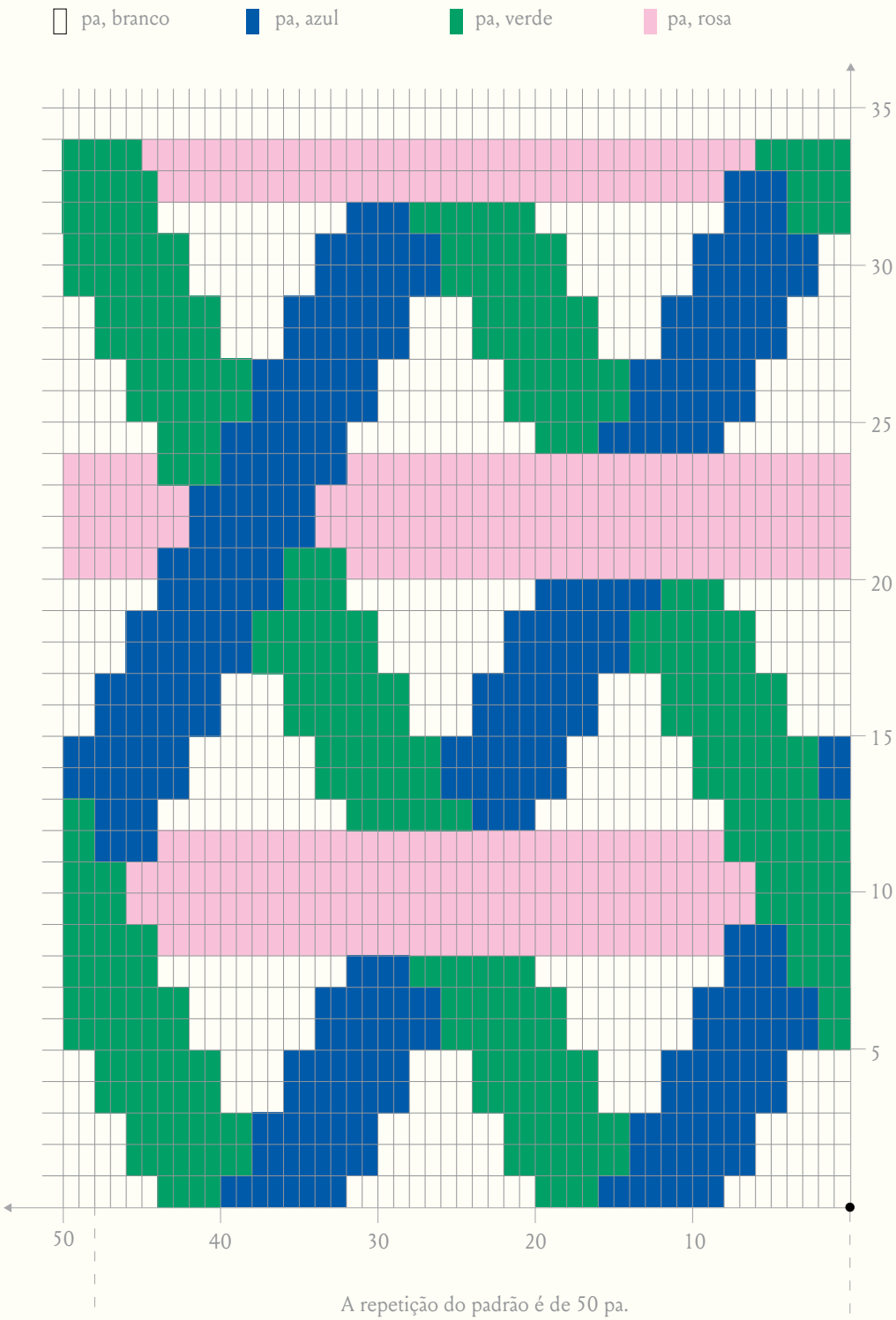
Faça 150 corr em branco.

Carr 1. Trabalhe 1 pa na quarta corr a partir da agulha. O trabalho tem agora 2 pa, contando as correntes de início. Conduza as demais cores de fio. Trabalhe 6 pa em branco, troque para o fio azul e trabalhe 8 pa. Troque para o fio verde, trabalhe 4 pa e troque para o fio branco. Trabalhe 12 pa e troque para o fio azul. Trabalhe 8 pa, troque para o fio verde e trabalhe 4 pa; troque para o fio branco e trabalhe 12 pa. Neste trabalho, o padrão se repete 3 vezes (a largura do padrão é de 50 pontos).

Carr 2-92. Siga trabalhando conforme o gráfico.

Corte e esconda os fios.

Atenção! Quando trocar de cor na borda do desenho (como na carreira 6), faça a volta do último ponto da carreira anterior com a nova cor. Desse modo, a troca de cor na borda ficará uniforme.


pa, branco
pa, azul
pa, verde
pa, rosa
35
30
25
20
15
10
5
50
40
30
20
10
A repetição do padrão é de 50 pa.

Quadrados
Bolsa

Quando um desenho habitual é convertido em um padrão de crochê, o resultado é inevitavelmente genial. Reconhece este desenho? Ele pode ser encontrado na estante inferior de qualquer loja barata por 2,80 euros e em três tamanhos diferentes. A bolsa de quadrados é a rainha das bolsas de plástico, resiste a muito peso e só se rompe em condições extremas. Se for trabalhar em crochê, este desenho barato é perfeito para usar debaixo do braço em um belo restaurante e até mesmo uma marca de moda fez sua própria versão. O desenho rompe os limites da estética por unir o simples e o necessário.

Instruções

Este trabalho é circular usando a técnica de ponto alto em três cores e carreiras fechadas.

Faça 208 corr em malva. Feche o círculo com 1 pbx na primeira corr.

Trabalhe uma carreira de pb em malva: será a borda de costura do fundo do trabalho.

Carr 1. Trabalhe 3 corr em malva e conduza os demais fios. Trabalhe 2 pa e troque para o fio branco; trabalhe os próximos 12 pa intercalando entre os fios malva e branco a cada 2 pontos. Trabalhe 2 pa em azul; trabalhe os próximos 8 pa alternando entre os fios malva e branco a cada 2 pontos. Trabalhe 10 pa em fio malva, 2 pa em fio azul, 2 pa em fio malva, 2 pa em fio branco, 2 pa em fio malva, 2 pa em fio azul, 2 pa em fio malva e 2 pa em fio branco. Trabalhe 6 pa em fio malva. Neste trabalho, o padrão se repete 4 vezes (a largura do padrão é de 52 pa). Feche a volta com 1 pbx na terceira corrente de início.

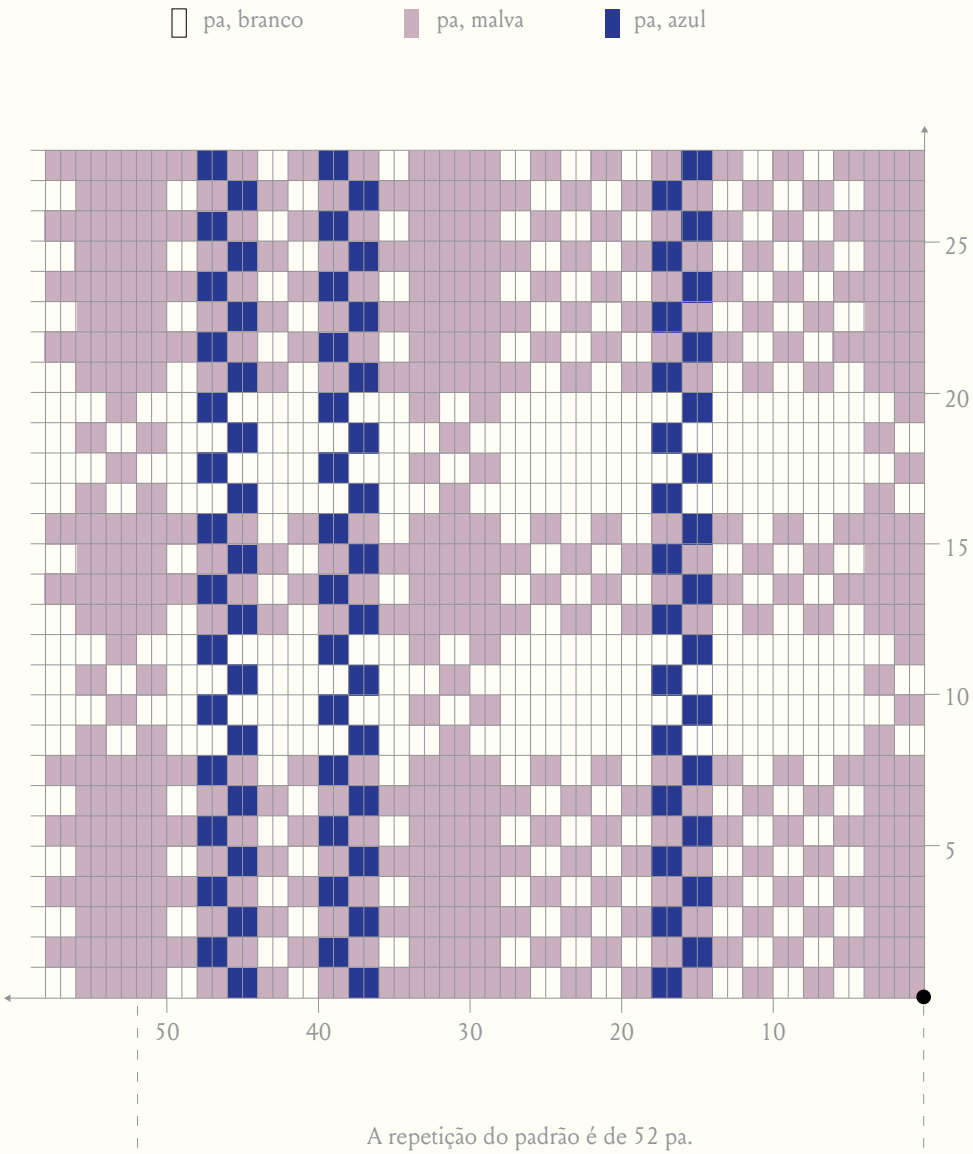
Carr 2-28. Siga trabalhando conforme o gráfico.

Trabalhe uma volta de pb em fio malva na borda superior do trabalho.

Corte e esconda os fios.

Costure um zíper na borda superior do trabalho. Costure o fundo e prenda uma alça.

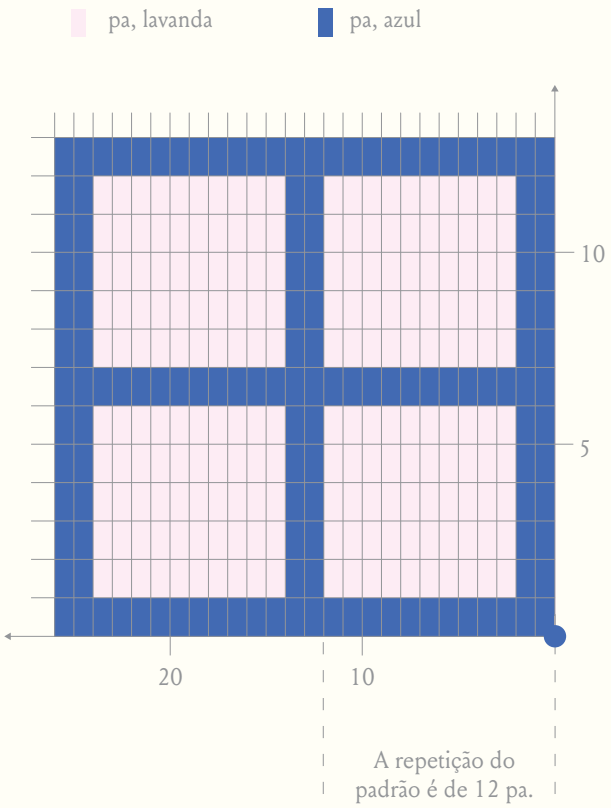
Tamanho	A: 45 cm, L: 30 cm
Fio	The Cotton Wool, da We Are Knitters: branco, 1 novelo; azul, 1 novelo; malva, 1 novelo. Peso do novelo: 100 g. Composição: 100% algodão
Amostra	24 pontos × 11 carreiras = 10 × 10 cm
Agulha	3 mm
Outros	Zíper


pa, branco
pa, malva
pa, azul
25
20
15
10
5
50
40
30
20
10
A repetição do padrão é de 52 pa.

Quadriculado

Bolsa

A bolsa com desenho Quadriculado poderia ser uma versão em crochê do Jogo da Velha, que esconde em seu interior suas peças. Faz muito tempo que me interessa crochetar labirintos tridimensionais, jogos chineses de Mahjong e casas mal-assombradas; minhas sobrinhas estão animadas com a ideia. Um jogo de crochê poderia ser enrolado, guardado na bolsa e levado em uma viagem, inclusive pode ser lavado caso caia um pouco de limonada nele. Os jogos poderiam ser desenhados e crochetados com as crianças; poderiam fazer crochês do tamanho da casa!



Tamanho	A: 32 cm, L: 20 cm
Fio	Barbante Liina de 12 cabos, da Suomen Lanka: azul, 100 g; lavanda, 200 g. Peso do novelo: 500 g. Composição: 100% algodão
Amostra	28 pontos × 14 carreiras = 10 × 10 cm
Agulha	1,75 mm
Outros	Zíper, alça de couro

Instruções

Este trabalho é circular usando a técnica de pontos altos em duas cores e carreiras fechadas.

Faça 168 corr em azul. Feche o círculo com 1 pbx na primeira corrente.

Faça uma volta de pa com o fio azul: será a borda da costura do fundo do trabalho.

Carr 1. Faça 3 corr em azul e trabalhe 1 pa em cada ponto. Feche a carreira com 1 pbx na terceira corrente de início.

Carr 2-6. Faça 3 corr em azul, conduza o fio lavanda. Trabalhe 1 pa, troque para o fio lavanda, trabalhe 10 pa e troque para o fio azul. Trabalhe 2 pa, troque para o fio lavanda e trabalhe 10 pa. Neste trabalho, o padrão se repete 14 vezes (a largura do padrão é de 12 pa). Feche a carreira com 1 pbx na terceira corrente de início.

Carr 7. Trabalhe 3 corr em azul e faça 1 pa em cada ponto.

Carr 8-25. Continue trabalhando seguindo o gráfico. A última volta do trabalho é feita toda em fio azul.

Faça uma volta de pa com o fio azul na borda superior do trabalho.

Corte e esconda os fios.

Costure um zíper na borda superior do trabalho. Costure o fundo e coloque uma alça.

Quadros

Tapete

O desenho deste tapete de quadros de lã de meu livro *Crocheteria* tem uma história muito graciosa. Estava com meu fotógrafo, Konsta, em meu quiosque no bairro de Käpylä, em Helsinki, buscando belos cenários para fazer fotos, quando apareceu o ruivo Topi de bicicleta, com sua filha Apila. Estávamos fotografando um porta-latas, um jogo de cestinhas feito em pontos baixos, quando Topi apareceu como uma miragem. Sorrindo, nos disse que também era crocheteiro. Saber que Topi tece gorros e meias para sua filha me impressionou.

Imortalizamos Topi em uma página dupla de *Crocheteria*, na foto em que aparece sentado em cima de um tapete de lã fazendo meias. Neste livro, o tapete de lã está aberto nas escadarias de uma cabana na antiga casa de Oja-Kurikka.

Tamanho	A: 80 cm, L: 240 cm
Fio	Fio de lã Muhku, da Lankava: cinza, 2 kg; branco, 3 kg. Peso do novelo: 1 kg. Composição: 100% lã
Amostra	10 pontos × 5 carreiras = 10 × 10 cm
Agulha	7 mm

Instruções

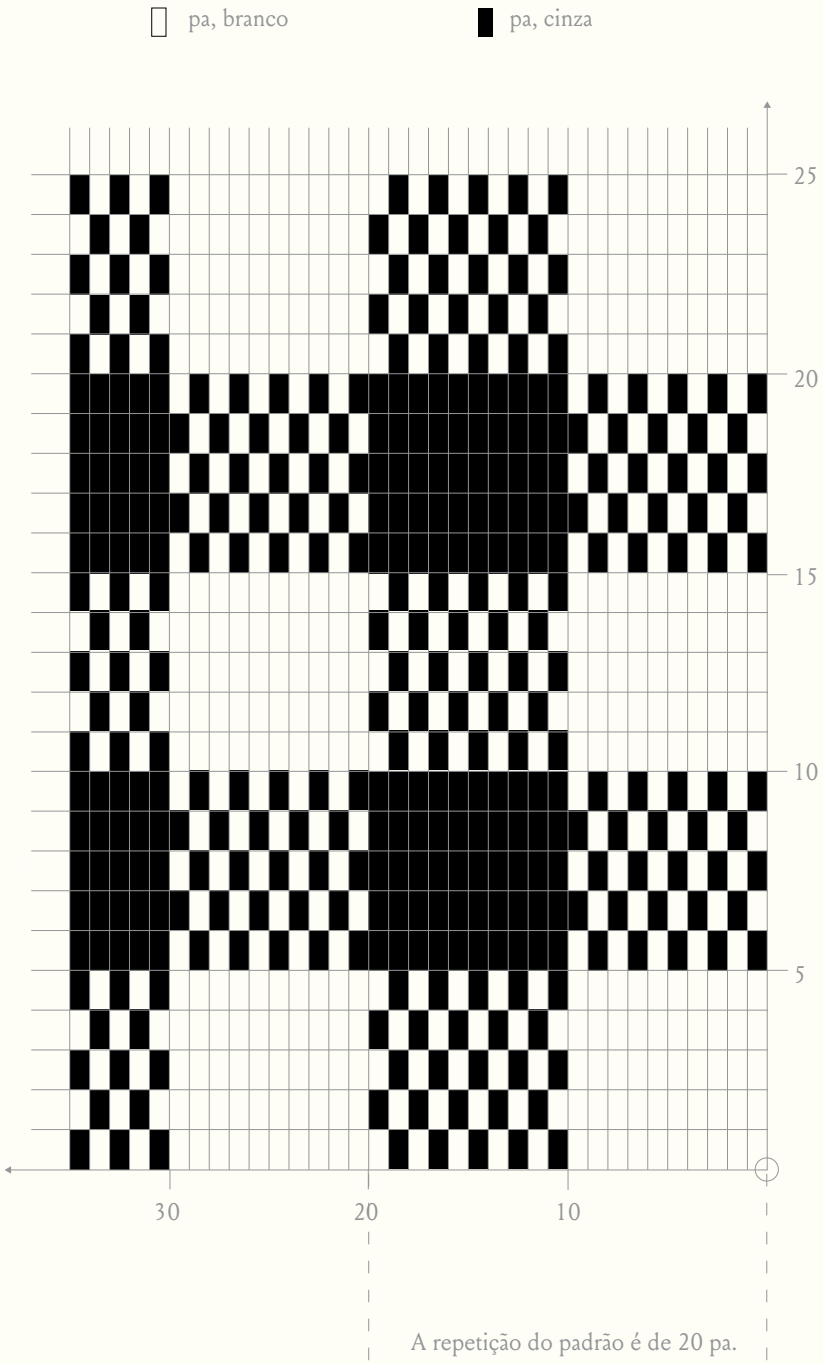
Este trabalho é feito em idas e voltas usando a técnica de ponto alto em duas cores.

Faça 72 corr em branco.

Carr 1. Faça 1 pa na quarta corrente a partir da agulha. O trabalho agora tem 2 pa, contando com as corr de início. Conduza o fio cinza. Trabalhe 8 pa em branco e troque para o cinza; trabalhe os próximos 10 pa alternando entre cinza e branco a cada ponto. Neste trabalho, o padrão se repete 3,5 vezes (a largura do padrão é de 20 pontos).

Carr 2-115. Siga trabalhando conforme o gráfico.

Corte e esconda os fios.


pa, branco
pa, cinza
25
20
15
10
5
30
20
10
A repetição do padrão é de 20 pa.

Losango

Tapete

Os artesãos sentem uma grande alegria quando suas mãos criam algo belo e útil. Porém, enquanto crochetava as primeiras carreiras do tapete Losango, senti o contrário e pensei em parar o trabalho. O desenho tinha um aspecto totalmente diferente, porém continuei crochetando. Como incentivo, tinha um fio francês lindo e grosso de lã com o qual eu fizera muitos outros tapetes para este livro. O resultado final foi adorável: até a minha avó ficou maravilhada com este pequeno tapete, uma vez que foi ela a ganhadora desse presente.

Tamanho	A: 70 cm, L: 100 cm
Fio	Natura XL, da DMC: branco, 3 novelos; amarelo, 3 novelos; rosa, 3 novelos; azul, 3 novelos. Peso do novelo: 100 g. Composição: 100% algodão
Amostra	13 pontos × 7 carreiras = 10 × 10 cm
Agulha	4,5 mm

Instruções

O trabalho é feito em ida e volta usando a técnica de ponto alto em quatro cores.

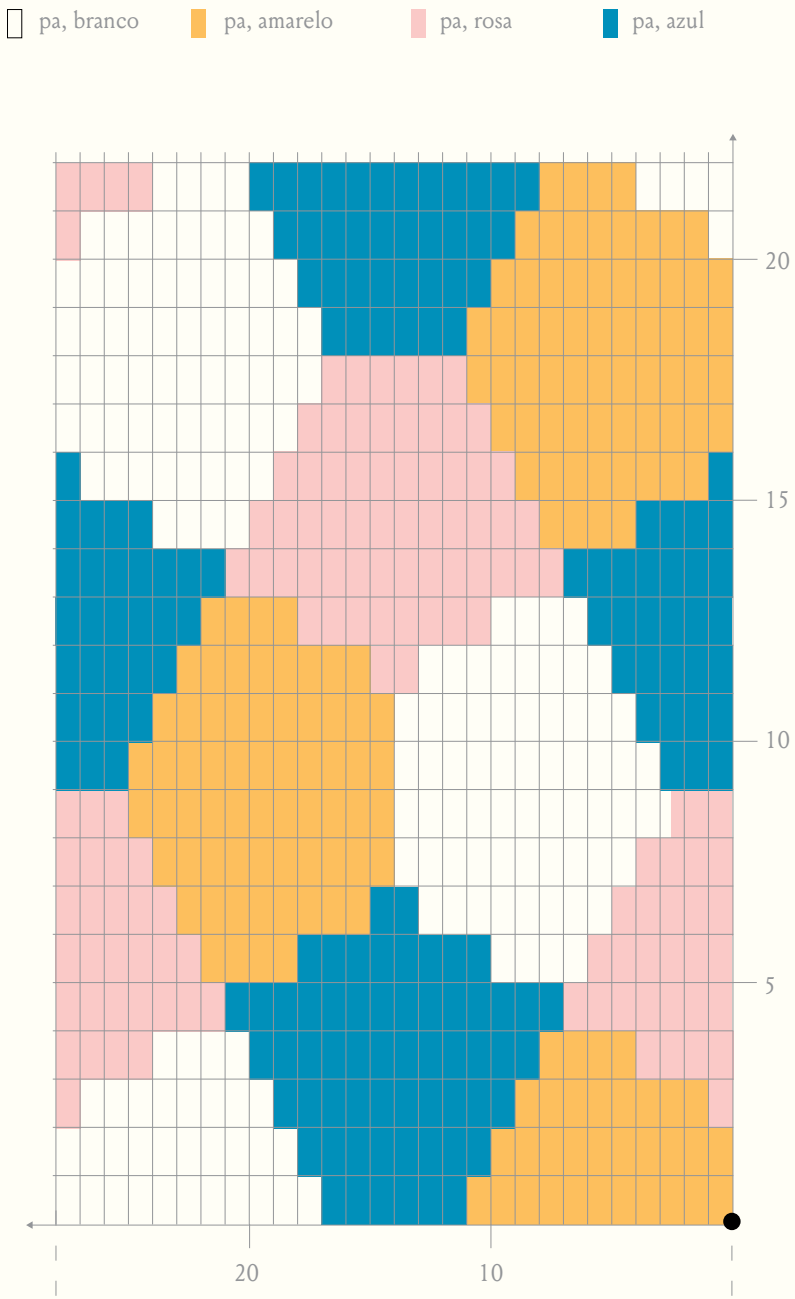
Faça 86 corr em branco.

Carr 1. Faça 1 pa na quarta corrente a partir da agulha. O trabalho agora tem 2 pa, contando com as correntes de início. Conduza os demais fios. Faça 9 pa em amarelo, troque para o fio azul e trabalhe 6 pa; troque para o fio branco e trabalhe 11 pa. Neste trabalho, o padrão se repete 3 vezes (a largura do padrão é de 28 pontos).

Carr 2-61. Siga trabalhando conforme o gráfico.

Corte e esconda os fios.

Atenção! Quando trocar de cor na borda do desenho (como na carreira 4), faça a volta do último ponto da carreira anterior com a nova cor. Desse modo, a troca de cor na borda ficará uniforme.



A repetição do padrão é de 28 pa.

Ladrilho
Nécessaire

Simplicidade é sempre melhor! Este desenho fácil, chamado Ladrilho, publicado em meu livro *Crocheteria*, já apareceu em inúmeras páginas de revistas de manualidades. Suas instruções foram publicadas em finlandês, inglês, espanhol, dinamarquês e agora também em coreano. Eu ministrei cursos de crochê de Ladrilho e fico maravilhada com as criações de muitos crocheteiros com base neste desenho. O seguinte trabalho é uma pequena reforma das paredes de minha cabana de verão, em fio rosa e com um desenho de Ladrilho em crochê.

Tamanho	A: 32 cm, L: 32 cm
Fio	Barbante Liina de 12 cabos, da Suomen Lanka: preto, 100 g; branco, 150 g. Peso do novelo: 500g. Composição: 100% algodão
Amostra	28 pontos × 14 carreiras = 10 × 10 cm
Agulha	1,75 mm
Outros	Forro em tecido, zíper e alça de couro

RCA
VICTOR
Glenn Miller Story
DIE ORIGINALAUFNAHMEN

Instruções

Este trabalho é circular usando a técnica de ponto alto de duas cores e carreiras fechadas.

Faça 180 corr em fio branco. Feche o círculo com 1 pbx na primeira corr.

Faça uma volta de pb: será a borda da costura do fundo da nécessaire.

Carr 1. Faça 3 corr em branco e conduza o fio preto. Trabalhe 7 pa, troque para o fio preto, trabalhe 2 pa e troque para o fio branco. Trabalhe 16 pa, troque para o fio preto e trabalhe 2 pa. Neste trabalho, o padrão se repete 10 vezes (a largura do padrão é de 18 pontos). Feche a volta com 1 pbx na terceira corrente de início.

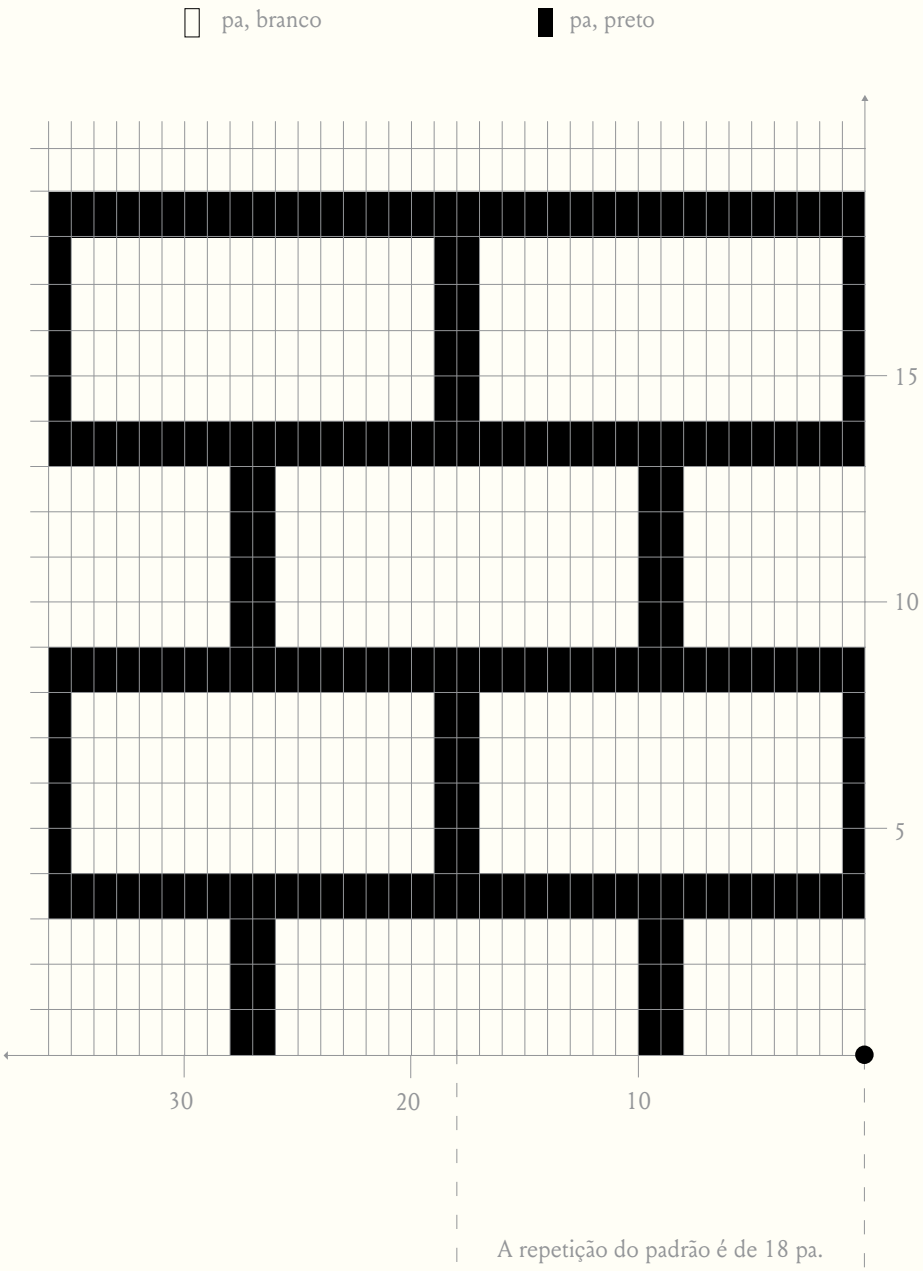
Carr 2-3. Siga trabalhando igual à carreira 1.

Carr 4. Trabalhe uma volta de pa com o fio preto.

Carr 5-53. Siga trabalhando conforme o gráfico. A última volta do trabalho é toda feita em fio preto.

Corte e esconda os fios.

Costure um zíper na parte superior do trabalho. Costure o fundo e os cantos por 12 cm para dentro. Costure um forro de tecido impermeável no trabalho. Costure uma alça de couro ao redor da nécessaire.


pa, branco
pa, preto
15
10
5
30
20
10
A repetição do padrão é de 18 pa.

Baunilha

Pôster

Este desenho de picolé, em tamanho grande, dá uma eterna sensação de verão no quarto de meninas. Enquanto eu escrevia meu quarto livro, percebi que uma coisa havia acontecido em minha paleta de cores: que o branco e preto cederam lugar para as cores vivas. Minhas sobrinhas deixaram suas marcas em minhas paletas de cores. Eu me rendi ao fio rosa a pedidos delas.

Eu gosto de fazer manualidades com as meninas; desenhamos e projetamos todos os tipos de bobagens. Nosso último desenho foi um tapete de algodão para a loja finlandesa de tapetes Forme, para quem também teci este palito de sorvete.

Tamanho	A: 80 cm, L: 100 cm
Fio	Gossyp, da KPC: rosa, 9 novelos; azul, 5 novelos; branco, 3 novelos; laranja, 3 novelos. Peso do novelo: 50 g. Composição: 100% algodão
Amostra	22 pontos × 11 carreiras = 10 × 10 cm
Agulha	3 mm

Instruções

Este trabalho é feito em ida e volta usando a técnica de ponto alto em quatro cores.

Faça 192 corr em rosa.

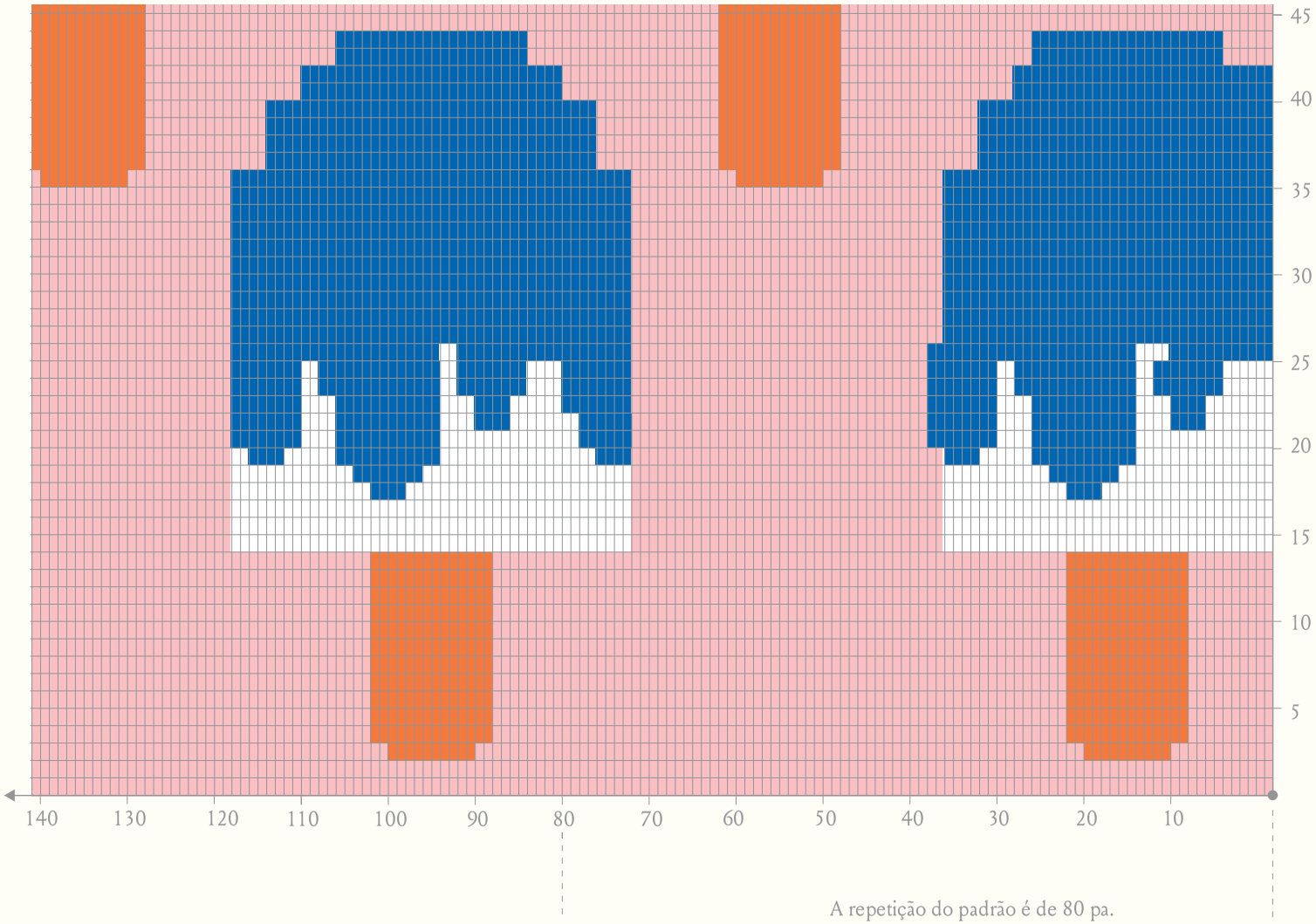
Carr 1. Faça 1 pa na quarta corrente a partir da agulha. O trabalho agora tem 2 pa, contando com as corr de início. Conduza os demais fios. Faça 1 pa em cada corr; a carreira agora tem 190 pa.

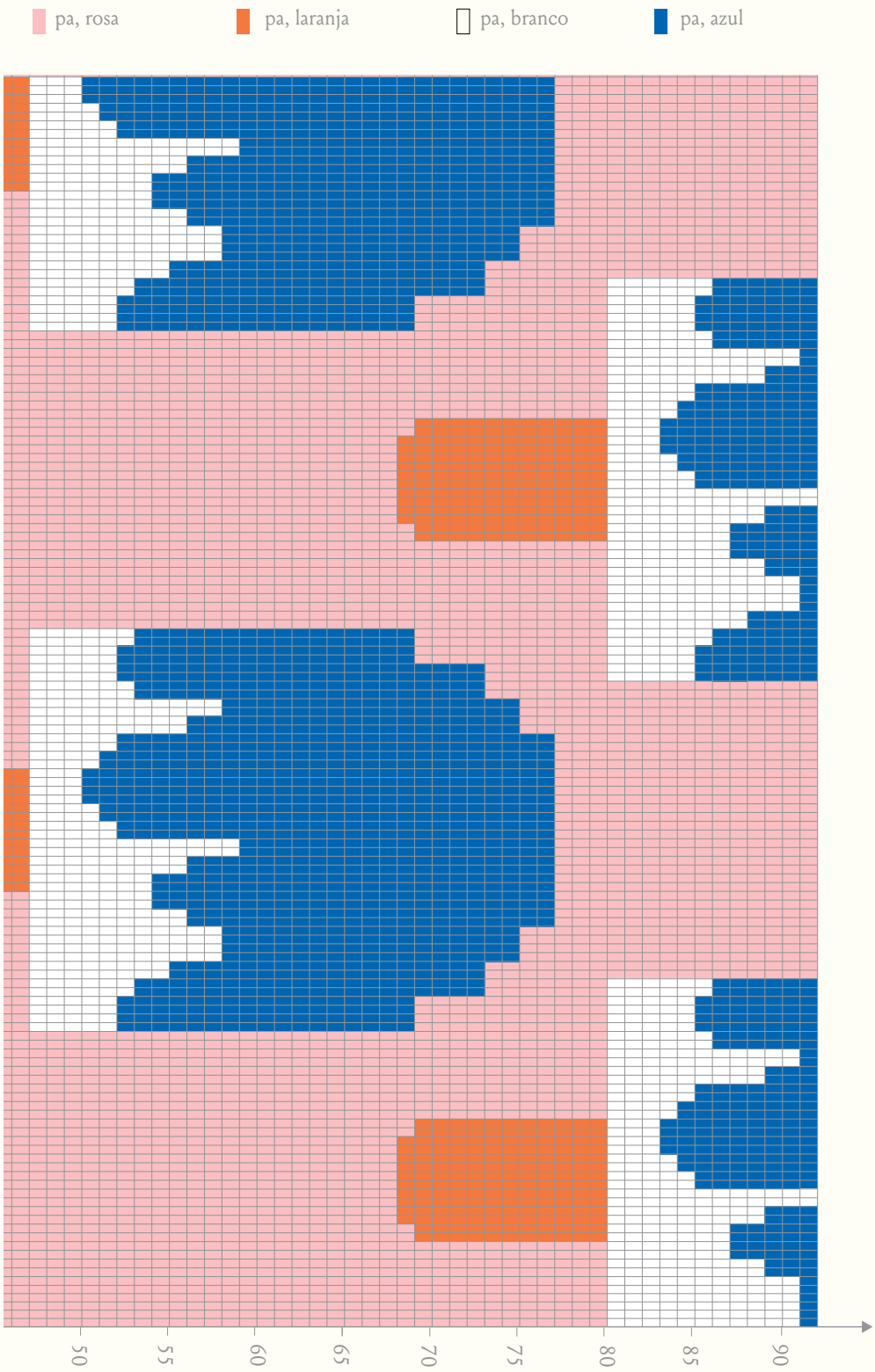
Carr 2. Faça 3 corr em rosa, conduza os demais fios e trabalhe 1 pa em cada corr.

Carr 3. Faça 3 corr e trabalhe 9 pa em rosa. Troque para o fio laranja e trabalhe 10 pa; troque para o fio rosa e faça 70 pa. Troque para o fio laranja e faça 10 pa; troque para o fio rosa e trabalhe 70 pa, troque para o fio laranja e faça 10 pa. Trabalhe 10 pa com o fio branco no fim da carreira. Em cada carreira há três desenhos de picolés.

Carr 4-111. Continue trabalhando seguindo o gráfico. As últimas carreiras do trabalho são feitas totalmente em rosa.

Atenção! Quando trocar de cor na borda do desenho (como na carreira 15), faça a volta do último ponto da carreira anterior com a nova cor. Desse modo, a troca de cor na borda ficará uniforme.


45
40
35
30
25
20
15
10
5
140
130
120
110
100
90
80
70
60
50
40
30
20
10
A repetição do padrão é de 80 pa.


pa, rosa
pa, laranja
pa, branco
pa, azul
50
55
60
65
70
75
80
85
90

Cuidados com as mãos

Um artesão sempre leva consigo a ferramenta mais importante de seu trabalho. As mãos viajam em bolsos no verão e no inverno, tocam materiais, fazem gestos de vitória no ar quando desenha novas criações... As mãos sempre estão ativas.

Quanto crocheto, me concentro tanto em meu trabalho que às vezes me dou conta de que estou com uma má postura, com os ombros tensos e as mãos endurecidas. Então, me dou um descanso, faço alongamentos e, lentamente, abro as mãos e os pulmões. Um descanso de dez minutos a cada hora para fazer um pouco de ginástica é magnífico. Preocupar-se com o bem-estar próprio é muito importante, embora nos esqueçamos muitas vezes. As mãos e as unhas nem sempre nos informam que algo vai mal, mas já nos convencem a nos acostumarmos a cuidar delas.

Para o cuidado com as mãos, há maravilhosos produtos naturais. Meu favorito é um creme para as mãos com onze ervas fabricadas pela Frantsila. Os produtos das plantações finlandesas são limpos e perfumam durante todo o verão; os cremes de aromaterapia influenciam o bem-estar. Porém, demorei muito para encontrar um esmalte natural. Como antes eu roía as unhas, sabia que o esmalte deveria ter o mínimo de produtos químicos possíveis e ter duração longa, preferencialmente com abundância de pigmentos e de secagem rápida. Depois de uma árdua procura, encontrei os esmaltes da marca francesa Kure Bazaar, que têm uma composição de 85% de origens naturais e com uma gama de cores feita por uma equipe de especialistas. Experimentei uma cor chamada Sáhara, que agora uso ao longo de todo o verão, decorando minhas unhas. Não descasca nem nas sessões mais intensas de crochê.

É muito agradável tecer com mãos bem cuidadas, já que você olha para elas enquanto trabalha. Ao invés de se horrorizar por cutículas secas, escolha produtos com aromas que o inspira e com composição adequada para sua pele. Falando em aromas, sempre coloco cardamomo em meu café de manhã, já que é um odor que abre os sentidos. Poderá aparecer esse odor em qualquer um de meus trabalhos a qualquer momento.

Kure
BAZAAR
PARIS

Materiais usados neste livro

Fios

DMC
Natura XL
dmc.com

Lankava
Fio grosso Paulina, Fio totora Mini e Eko, Minimop e Muhku
lankava.fi

Suomen Lanka
Barbante Liina e Molla
suomenlanka.fi

Bettaknit
Lã torcida
bettaknit.com

We Are Knitters
Meriwool, The Cotton Wool e The Petite Wool
weareknitters.com

Katia
Cotton 100
katia.com

KPC Yarn
Gossyp e Gossyp Chunky
kpcyarn.com

Sandnes Garn
Kos
sandnesgarn.no

Hamanaka
Eco Andaria
hamanaka-jp-crafts.com

Outros materiais

Prym Consumer Finland
Fundo de palha
prym.fi

Sinelli
Acessórios metálicos
sinelli.fi

Nappitalo
Zíperes e itens de costura
nappitalo.fi

Mollie
Mollie

Agradecimentos

Este livro foi subsidiado por Otavan
Kirjasäätiö e pela prefeitura de Kurikka.

Mimi e Momo

Sari e Erkki Reiniö

Mamãe e papai

Laura Kivimäkki, Kurikka

Museu de Kurikka

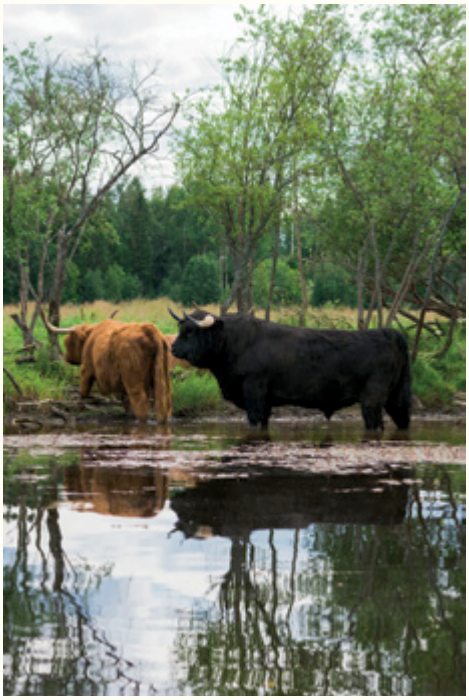
Tapanilan kylätila, Helsinki

Anni e Raimo Honkaniemi

Págs. 37 e 116: produtos naturais
da Frantsila
frantsila.com

Pág. 56: estante de fios HAY, da Finnish
Design Shop
finnishdesignshop.fi

Pág. 58: cadeiras de vime Lumikenkä,
da Parolan Rottinki
parolanrottinki.fi

Pág. 88: tapetes brancos e pretos,
da K-Rauta, Seinäjoki
k-rauta.fi

Pág. 203: esmaltes de unha Kure Bazaar, da
Jolie Organics
jolie.fi