

Programmierung Künstlicher Intelligenzen

2. Termin, Kontext + Künstlerische Projekte

Georg Trogemann

WS 2023/24

Technikeuphorie vs. Kulturpessimismus

Pause giant AI experiments: an open letter

- <https://futureoflife.org/open-letter/pause-giant-ai-experiments/>

The techno-optimist manifesto: Marc Andreessen

- <https://a16z.com/the-techno-optimist-manifesto/>

Schmidhuber vs. Metzinger

- <https://chrismon.evangelisch.de/artikel/2023/53704/bewusste-ki-informatiker-und-philosoph-im-streitgesprach>

Soziologie – gesellschaftliche Auswirkungen der Digitalisierung

Andreas Reckwitz

- <https://www.youtube.com/watch?v=JVSlikeolDXo>

Singularitätslogik:

- [illegible]

Dirk Baecker

- https://www.youtube.com/watch?v=nHgmuVQtH_g

begrifflich, rationaler Zugang vs. Ästhetik

Drei Realitäten, mit jeweils rationalem und sinnlichen Zugang:

- Subjektive Realität
- Soziale Realität
- Objektive Realität

Soziologie, Andreas Reckwitz, Ästhetik und Gesellschaft:

“Wir müssen die konstitutive Bedeutung sinnlicher Wahrnehmung für die soziale Praxis und die Ubiquität des Ästhetischen erkennen.“ =>
Soziologie hatte die Ästhetik lange nicht beachtet.

Ästhetisierungsschübe in der Moderne:

1. das autonome Kunstfeld ab ca. 1800 in dem sich die Eigensinnigkeit des Ästhetischen etablieren kann
2. Ab ca. 1900 Entstehung einer ästhetizistischen Konsumkultur, nicht mehr der Gebrauchswert einer Sache ist entscheidend, sondern der symbolisch-ästhetische Eigenwert, Ästhetisierung der Subjekte (Filmschauspieler etc.). Viele ästhetische Konsumenten aber noch immer wenige Produzenten.
3. Aktiv-ästhetisierung: In der „Hypermoderne“ steht eine Kulturalisierung und Ästhetisierung der Arbeitsformen im Zentrum, die kreativ-innovative kulturelle Produktion wird maßgebend
 - Das ästhetische Regime eines Kreativitätsimperativs durchdringt alle gesellschaftlichen Bereiche von Kunst über Wirtschaft bis Politik.
 - der „aktive Konsument“ baut aus Versatzstücken seinen individuellen Stil und wird vor allem in den digitalen, sozialen Medien zum „kulturell-ästhetischen Performer“
 - Neue Formen der Ungleichheit
 - Autonomieverlust (selbstzweckhafte Praktiken) => politische Kunst (Künstlerkritik versus Sozialkritik)
 - Der institutionalisierten Kunst fällt es als global etablierter *creative industry* zunehmend schwer, sich wirklich kritisch zu positionieren.

Fragen zu Kunst mit KI:

- Wer ist hier der Künstler, die Künstlerin, können KIs Kunst machen? (Problem ist hier der Begriff KI => vgl. Fotografie)
- Wie steht es um die menschliche **Kreativität** im Vergleich zur maschinellen? (Ist Kreativität überhaupt noch das Kriterium?)
- Kann KI den **Stil** (Malstil, Schreibstil) eines Künstlers nachahmen?
- Welches ästhetische **Potential** hat KI?
- **Bedroht** KI die Kunst?
- **Fehlt** die Aura des Originals? => Problem seit Bilder mit Algorithmen gemacht werden
- Ist das das **Ende** der Gebrauchskunst?
- **Funktion** der Kunst: Kann die Kunst KI erklären? (offenlegen der Strukturen, Schwierigkeiten, Machtverhältnisse, etc.)

Das Spiel weiter spielen – KI als Werkzeug

Rafik Anadol

- <https://www.youtube.com/watch?v=UxQDG6WQT5s>

Mario Klingemann

- <https://www.electricartefacts.art/artist/mario-klingemann>

... many others

Mechanismen der Kunstsyste.ms offenlegen

Edmond De Belamy

- <https://obvious-art.com/portfolio/edmond-de-belamy/>

Jason Allen

- <https://www.popphoto.com/news/jason-allen-ai-artwork/>

Übermorgen, The next Biennial should be curated by a machine

- <https://whitney.org/exhibitions/the-next-biennial>

(Gemeinsam erzählen und visualisieren diese textlichen und grafischen Universen von Biennalen das unmögliche, absurde Bestreben einer KI, auf der Grundlage dessen, was sie aus von Menschen zusammengetragenen Quellen und menschlichen Kunstverständnissen gelernt hat, zu kuratieren.)

Innere Strukturen der KI offenlegen

Trevor Paglen & Kronos Quartet, Sight machine

- <https://www.barbican.org.uk/whats-on/2019/event/kronos-quartet-trevor-paglen-sight-machine>
- <https://www.wired.com/video/watch/the-unsettling-performance-that-showed-the-world-through-ai-s-eyes>
- <https://vimeo.com/205149078>

Innere Strukturen der KI offenlegen

Anna Ridler, Myriad (Tulips), Mosaic Virus (2018, 2019)

- <http://annaridler.com/myriad-tulips>

Philipp Schmitt, Humans of AI, Declassifier, a slideshow

<https://thephotographersgallery.org.uk/whats-on/philipp-schmitt-declassifier>

- <https://humans-of.ai/?img=15#35240,15837,28928,1244,2159>

Benutzung der KI um etwas anderes zu zeigen

Andreas Greiner: 'Jungle Memory'

- <https://www.youtube.com/watch?v=TsLERAaxzzk>

Dries Depoorter, Face Detected

- <https://driesdepoorter.be/facedetected/>

Shinseungback Kimyonghun / Nonfacial Portrait / Animal Classifier

- https://ssbkyh.com/works/nonfacial_portrait/

auch Ting's Imaginary Landscape fällt aus meiner Sicht in die Kategorie

- collective unconsciousness vs. collective consciousness
- <https://ground-zero.khm.de/portfolio/imaginary-landscape/>

Kritik der KI, Technik und Gesellschaft

The infinite Conversation, Zizek – Herzog von Giacomo Miceli

- <https://www.infiniteconversation.com/>
- <https://www.nd-aktuell.de/artikel/1169002.the-infinite-conversation-maschinengeist-der-postmoderne.html?sstr=automatisierung>

Adam Harvey / CV Dazzle / VFRAME / Hyperface

- <https://ahprojects.com/>

KI und Raum

Bjørn Karman, Objektivlose Kamera, Paragraphica

- <https://the-decoder.de/objektivlose-kamera-fotografiert-orte-per-ki/>

Ross Goodwin, 1 the road

- <https://digitaldozen.io/projects/1-the-road/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=TqsW0PMd8R0>

Antworten auf KI ohne KI

- Jürgen Krause

<https://www.juergenkrause.info/works/freehand-drawings-handzeichnungen/>

- Uwe Rachow

<https://rachow.jimdo.com/>









