

瓶花谱点注

(明) 张谦德著 欧贻宏点注

点注者按：张谦德(1577—1643)，原名丑，字青父，号米庵，自嘉定徙居长洲。其《瓶花谱》成书于明万历二十三年(1595)，较高濂《瓶花三说》为迟，却比袁宏道《瓶史》早了四年。其时，袁氏官拜吴县令，悉读《瓶花谱》是完全可能的，这从《瓶史》中亦可窥见端倪。《瓶花谱》承前启后，功不可没。

《瓶花谱》版本较多，今采清顺治三年(1646)委宛山堂刻本《说郭续》卷四十所收者，加以标点注释，不当之处，尚请方家垂教！

梦蝶斋徒曰：幽栖逸事，瓶花特难解，解之者亿不得一。厥昔金润韶年述谱，余亦稚龄作是数语。其间孰是孰非，何去何从，解者自有评定，不赘焉。乙未中秋前二日书^①。

注释：①乙未句 即明万历二十三年(1595)。此时，张谦德年仅十九岁，尚未成名，故有“稚龄作是数语”之说。

品瓶

凡插贮花，先须择瓶。春冬用铜，秋夏用瓷，因乎时也。堂厦宜大，书室宜小，因乎地也。贵磁铜，贱金银，尚清雅也。忌有环，忌成对，象神祠也。口欲小而足欲厚，取其安稳而不泄气也。

大都瓶宁瘦毋过壮，宁小毋过大。极高者不可过一尺，得六、七寸，四、五寸瓶插贮，佳。若太小，则养花又不能太久。

铜器之可用插花者，曰：尊^①，曰：罍^②，曰：觚^③，曰：壶^④。古人原用贮酒，今取以插花，极似合宜。

古铜瓶钵，入土年久，受土气深，以之养花，花色鲜明如枝头，开速而谢迟，或谢则就瓶结实。若水秀传世古则尔。陶器入土千年亦然。

古无磁瓶，皆以铜为之。至唐始尚瓷器^⑤，厥后有柴^⑥、汝^⑦、官^⑧、哥^⑨、定^⑩、龙泉^⑪、均州^⑫、章生^⑬、乌泥^⑭、宣^⑮、成^⑯等窑，而品类多矣。尚古莫如铜器，窑则柴、汝为贵，而世绝无之。官、哥、宣、定，为当今第一珍品。而龙泉、均州、章生、乌泥、成化等瓶，亦以次见重矣。

瓷器以各式古壶、胆瓶、尊、觚、一枝瓶，为书室中妙品；次则小蓍草瓶、纸槌瓶、圆素瓶、鹅颈壁瓶，亦可供插花之用。余如阉花、茄袋、葫芦样、细口匾肚瘦足药坛等瓶，俱不入清供。

古铜壶、龙泉、均州瓶，有极大高三、二尺者，别无可利用，冬日投以硫磺、斫大枝梅花插供亦得。

注释：①尊 古代注酒器。形似觚而中部较大，口径略粗，盛行于商代及西周时期。

②罍 小尊也。同用于盛酒。刻画作云雷状，故名。

③觚 古代注酒器。长身侈口，上部与底部呈喇叭形。盛行于商代和西周初期。

④壶 古代盛饮食器具。后泛指腹大可盛流质的器物。

⑤窑器 指古代烧制瓷器的窑炉或其制品。

⑥柴 指柴窑。传为五代后周世宗柴荣所创，故名。有“青如天，明如镜，薄如纸，声如磬”的特征。

⑦汝 指汝窑。宋代五大名窑之一，窑

址在汝洲 (今河南临汝县), 故名。

⑧官 指官窑。宋代五大名窑之一。北宋朝廷在开封设置窑场, 专烧宫廷所用瓷器, 南宋在杭州承袭故京遗制, 设立新窑烧瓷。故有“北宋官窑”、“南宋官窑”之分。

⑨哥 指哥窑, 宋代五大名窑之一。窑址在浙江处州龙泉镇, 为龙泉窑系之一种。

⑩定 指定窑。宋代五大代窑之一。窑址在定州 (今河南定县), 故名。

⑪龙泉 指龙泉窑, 或称“处窑”。窑址在浙江处州龙泉镇, 故名。

⑫均州 指均州窑, 或称钧窑。窑址在河南禹县古钧台, 故名。

⑬章生 指章生窑。传龙泉章生兄弟二人, 各主一窑, 兄者称为哥窑, 弟者为龙泉窑, 或称章生窑。

⑭乌泥 指乌泥窑, 或称建窑、建安窑。窑址在福建建瓯 (曾称建安), 故名。

⑮宣 指宣德窑。明宣德年间以营造所丞在景德镇专督工匠造瓷, 故名。

⑯成 指成化窑。明成化年间景德镇官窑烧制瓷器, 故名。

品花

《花经》九命升降, 吾家先哲 (君讳翊) 所制,^① 可谓缩万象于笔端, 实幻景于片楮矣。今谱瓶花, 例当列品, 录其入供者得数十种, 亦以九品九命次第之。

一品九命

兰、牡丹、梅、蜡梅、各色细叶菊、水仙、滇茶^②、瑞香、菖阳^③。

二品八命

蕙、酴醾、西府海棠、宝珠茉莉、黄白山茶、岩桂、白菱^④、松枝、含笑、茶花。

三品七命

芍药、各色千叶桃、莲、丁香、蜀茶、^⑤ 竹。

四品六命

山矾、夜合、赛兰^⑥、蔷薇、秋海棠、锦

葵、杏、辛夷、各色千叶榴、佛桑、梨。

五品五命

玫瑰、薔葡、紫薇、金萱^⑦、忘忧^⑧、豆蔻。

六品四命

玉兰、迎春、芙蓉、素馨、柳芽、茶梅。

七品三命

金雀^⑨、踯躅、枸杞、金凤^⑩、千叶李、枳壳、杜鹃。

八品二命

千叶戎葵、玉簪、鸡冠、洛阳^⑪、林禽、秋葵。

九品一命

剪春罗、剪秋罗、高良姜、石菊^⑫、牵牛、木瓜、淡竹叶^⑬。

注释: ①吾家先哲句 指宋人张翊, 尝造《花经》。

②滇茶 亦称南山茶。山茶科常绿乔木, 盛产云南, 故名。

③菖阳 即石菖蒲。天南星科多年生草本植物。

④白菱 亦称茉莉茶, 一种白花山茶品种。

⑤蜀茶 即山茶花。山茶科常绿乔木, 因不少品种来自四川, 故名。或称川茶。

⑥赛兰 即金粟兰。金粟兰科草本植物。

⑦金萱 亦称黄萱, 萱花中一个品种。百合科多年生草本植物。

⑧忘忧 即萱草。百合科多年生草本植物。

⑨金雀 亦称黄雀儿。蝶形花科灌木。花形似雀, 故名。

⑩金凤 即凤仙花。凤仙花科一年生草本植物。

⑪洛阳 即洛阳花。旧称千瓣者石竹为洛阳花。石竹科多年生草本植物。

⑫石菊 即石竹。石竹科多年生草本植物。

⑬淡竹叶 即鸭趾草。鸭趾草多年生草

本植物。

折枝

折取花枝,须得家园邻圃,侵晨带露,择其半开者折供,则香色数日不减。若日高露晞折得者,不特香不全,色不鲜,且一两日即萎落矣。

凡折花须择枝,或上茸下瘦,或左高右低,右高左低。或两蟠台接,偃亚偏曲。或挺露一干中出,上簇下蕃,铺盖瓶口。取俯仰高下,疏密斜正,各具意志,全得画家折枝花景象,方有天趣。若直枝蓬头花朵,不入清供。

花不论草木,皆可供瓶中插贮。第摘取有二法:取柔枝也,宜手摘;取劲干也,宜剪却。惜花人亦须识得。

采折劲枝尚易取巧,独草花最难摘取,非熟玩名人写生画迹,似难脱俗。

插贮

折得花枝,急须插入小口瓶中,紧紧塞之,勿泄其气,则数日可玩。

大率插花须要花与瓶称,令花稍高于瓶。假如瓶高一尺,花出瓶口一尺三、四寸,瓶高六、七寸,花出瓶口八、九寸,乃佳。忌太高,太高瓶易仆;忌太低,太低雅趣失。

小瓶插花宜瘦巧,不宜繁杂。若止插一枝,须择枝柯奇古,屈曲斜袅者。欲插二种,须分高下合插,俨若一枝天生者;或两枝彼此各向,先凑簇象生,用麻丝缚定插之。

瓶花虽忌繁冗,尤忌花瘦于瓶。须折斜欹花枝,铺撒小瓶左右。乃为得体也。

瓶中插花,止可一种、两种,稍过多便冗杂可厌,独秋花不论也。

滋养

凡花滋雨露以生,故瓶中养花,宜用天水^①,亦取雨露之意。更有宜蜂蜜者,宜沸汤

者。清赏之士,贵随材而造就焉。

滋养第一雨水,宜多蓄听用。不得已则用清静江湖水。井水味咸,养花不茂,勿用。

插花之水,类有小毒。须旦旦换之,花乃可久。若两、三日不换,花辄零落。

瓶花每至夜间,宜择无风处露之,可观数日,此天与人参之术也。

注释:①天水 即天落雨水。

事宜

梅花初折,宜火烧折处,固渗以泥。牡丹初折,宜灯燃折处,待软乃歇。蔷薇花初折,宜捶碎其根,擦盐少许。荷花初折,宜乱发缠根,取泥封窍。海棠初折,薄荷嫩叶包根入水。除此数种,可任意折插,不必拘泥。牡丹花宜蜜养,蜜仍不坏。竹枝、戊葵、金凤、芙蓉用沸汤插枝,叶乃不萎。

花忌

瓶花之忌,大概有六:一者,井水插贮;二者,久不换水;三者,油手拈弄;四者,猫鼠伤残;五者,香、烟、灯煤熏触;六者,密室闭藏,不沾风露。有一于此,俱为瓶花之病。

护瓶

冬间别无嘉卉,仅有水仙、蜡梅、梅花数种而已。此时极宜敞口古尊、壘插贮,须用锡作替管盛水,可免破裂之患。若欲用小磁瓶插贮,必投以硫磺少许,日置南窗下近日色,夜至卧榻,旁俾近人气,亦可不冻。一法:用淡肉法,去浮油入瓶插花,则花悉开而瓶略无损。

瓶花有宜沸汤者,须以寻常瓶贮汤插之,紧塞其口,候既冷,方以佳瓶盛雨水易却,庶不损瓶。若即用佳瓶贮沸汤,必伤珍重之器矣,戒之。