我和我脚下的土地

尊敬的老师，亲爱的同学们：

大家好！今天我演讲的题目是《我和我脚下的土地》。我脚下的这一片土地，它有一个特别好听的名字，它叫做——中国！中国很大，行啊她拥有960万平方公里的国土面积，国土面积，世界第三！中国很大，它拥有18万公里的海岸线，比很多国家的国境线还要长；但是，中国也很小，因为它可以扎根在我们每个中国人的心中。

小时候，外婆经常会唱歌给我听，那是一首很好听的歌曲，“我和我的祖国，一刻也不能分割，无论我走到哪里，都流出一首赞歌”这首歌深深的扎根在外婆的心中，这是她对脚下这一片土地最深沉的眷恋，同时，这首歌也深深扎根在我的心中。从我出生的那一刻起，就让我和我脚下的这一片土地紧紧相连。来过中国的人，都说它很美，美的气势磅礴，它有世界上最高的山峰——珠穆朗玛峰；它有世界上最长的运河——京杭大运河；它有世界上海拔最高的盆地——柴达木盆地；它有世界上最长的城墙——万里长城。

我爱这片热土，我爱她春日的花儿满枝、我爱她夏日的枝繁叶茂、我爱她秋日的硕果累累、我爱她冬日的纯洁与宁静。在这片广阔无限的土地上，我看见了那红红的太阳温暖着大地，看见了那闪烁的星星点缀着夜空，看见那蝴蝶在飞舞，鲜花在盛开，看见那屹立在旷野上的青山，看见那天真的孩子快乐的玩耍，看见那温柔的眼神，亲切的笑容。在它的每一个角落，都充满了欢声笑语。

它有另外一种美，美的袅袅婀娜，它有清晨朦胧中，轻声吟唱的江南烟雨；它有历史斑驳中，悠然自得的古镇清风；它有塞外草原上，纵情高歌的策马扬鞭；它有青石板上，雨打芭蕉后的幽谷兰香。中国!这个地球上历史最悠久的国家，上下五千年的蹉跎岁月孕育出了底蕴深厚的中华民族，也孕育出了最强大的中国魂。

姥姥很喜欢一段话，今天，我想分享给大家：我们生在红旗下，长在春风里，目光所至皆为华夏，五星闪耀皆为信仰。我愿意同姥姥一起，坚守脚下的这一片土地，哪怕风吹雨打，此生无悔入华夏，来世还住种花家！

我的演讲完毕，谢谢大家！

亲爱的老师、同学们∶

大家好.!.今天我演讲的题目是脚下的土地。

脚下的土地有好几个道理，与你离开家的土地，离开学校的土地是一个意思，我们就好比脚踏另一方士地，脚下的土地不只是指别的意思，还有另一个意思。

有这么一个故事，《左传》记载了晋公子逃离的故事:日夜兼程、饥寒交迫的重耳，向田间一位耕作的老农乞讨食物，老农捧起一把土递给他，一言不发。重耳正要发怒，却被随人劝阻。并耳语了几句。重耳然跪倒在地，叩头感谢上苍，然后郑重的捧起一把土，放到车上，继逃亡。这个故事就告诉我们道理，只要你上另一个地方，可是这块地方是属于自己，那就表明你去一个地方，来到了一个就是舍不得的地方，就因为你对这个地方产生了感情。

“头顶一片天，脚下的土地，有谁离得开大地的母亲，离得开自脚下的这块土地!有人远离故土，原因各不相同，但乡愁是共同的听到这句话我也觉的有道理，这就说明离开属于自己的地方还真有产感情了。脚下的土地。谁都理解这句话。有的是回答平凡人回答的。但是道理的真正理解这句话，这就表明有的人回答的只是了解意思就了。但是有道理的人说得好，如今，土地又被赋予了环境保护意义。土哺育了人类，续写着辉煌。脚下的土地，脚踏着士地，离开了土地，人就失去了赖以生存基础。

我的演讲完毕!

谢谢大家!

篇一︰脚下的土地

传说中有一片神圣的土地叫做——家。

臆想……

浪子满面愁容，心事重重。时光飞逝，浪子渐行渐远，凄凉的身影衬托出丝丝寂寥与离愁。

心既难回，又何须泪眼看花?子规声声啼，回荡在苍白无力的大地上，只有棵棵绿树化作点点星辰，飘向无垠的天际。华灯初上，浪子难寻归宿，浪子，也许本就是没有归宿的吧!

一路披荆斩棘，浪子身心疲惫。塞北的风铺天盖地的卷来，带着气吞山河之势，仿佛要将整个大地卷上天去。

梦醒……

沉思中清醒过来，感受到的不是塞北萧飒的风，而是扑鼻花香、艳丽骄阳。此刻，不知风霜满面的浪子，是否不久后也能享受如此美景?

其实，头顶的天空都是同样的方寸，布满青春的羞涩，即便是浪子，也是会念家的吧?

臆想……

雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。从头越，浪子调转脚步，踏上归途……

终有一日，浪子走进一处村落，那里花香扑鼻、艳阳高照，熟悉的亲切感涌遍全身，浪子终于找到了自己的归宿。

那个村落，叫家。

梦醒……

原来，最熟悉的永远是家，家乡的气息才能使浪子回头。家，才是永远实实在在踩在我们脚下的土地。

篇二:脚下的士地

我对脚下的土地是不够热爱的。当年在这片土地的产房里诞生的那一刻的嚎啕大哭，该是我对这里最初的抗议。我妈跟我说，吃得苦中苦，方为人上人。

所以我妈怀上我的时候我就在吃苦，再到生产时又在产房里折腾了几个小时。妈讲，那时真要命!我说，嗯，也把我折腾的不轻，脑袋都不灵光了。

我们家是典型的三口小家，那会儿正赶上计划生育就没敢再生。否则我估计就会有一群小屁孩围着我转要糖吃，我会怨殆地对妈说，妈，你瞧你养的这群猴孩子——没出息!

要是真这样，我妈还不费心费力又费神的。所以每次妈念叨当初没多个一男半女的时候我就说

你

看你现在多自在啊!用得着感慨吗?

可能对脚底的土地最深刻的记忆也仅止于此——在泗阳县张家圩医院一个姚姓女子生了我。后来的十多年中，不是没有烙进骨子里的东西，之于我七个月就能满院子跑;七岁才念幼儿园;五年级转了次学;有过三五年的寄居生活..…..只是这些给我的仅是难以磨灭却不能叫人满心欢愉。

我渴望有趟长途旅行。人是个猎奇动物，长时间的滞留在一个地方会厌倦会麻木。感官如被注射了盐酸利多卡因，麻醉使大脑瘫痪。可惜我从来没有过长时间的离开。这样，许是我心里便是热爱这片土地的，我也不曾知道。我依然咒骂平淡的生活;依然厌烦白开水泡面的生活。

“说不出来旅行的意义。”背井离乡不是非要有个理由。说为了生活得更好，工作的需要都不能算错。而我说，离开是为了牵挂。如果人的生活像是服下了一片安定的话，又怎么讲出意义。

脚下的这片土地，我踩了十八年未满。我只想离开，离得远远的，越远越好。不要和我讲“家乡”，“故乡”，这些都是些泛滥成灾又无可收拾的词语。它不该作为年少的我们存在。倘若哪天我归乡心切，定是我白发苍苍入土为安的时候，绝不会是现在——花季未了。

我只想诚心祝愿脚下这片土地昌盛，却不能违心的说热爱。否则，这样显然虚伪。

篇三:脚下的土地

天上的云自由飘荡，因为它拥有蓝天;墙角的草傲然挺立，因为它握住土地;

而我们每个人的存在，不论身在何方，都应紧拥故土脚下的土地。

余秋雨的乡愁如冷雨般从台湾洒向大陆，对家乡的思念在连空气都潮润润的季节里飘散。他的心与每一寸大陆土地都相连着，哪怕隔了千山万水。

我，身在宁波，这古老而繁华的城市，那一幢幢以瓦片铺顶的房屋如今少而又少，取而代之的是玻璃高楼，那一条条以青石铺成的幽巷以被柏油马路代替，然而，不论城市如何现代化，我们与家乡的联系不会因此而改变，不会如水泥般坚硬。

正如老舍置身于浪漫而喧嚣的巴黎但对北平的思念却未减反而与日俱增，就我个人而言，在巴黎与北平的选择中，我会选择连空气都弥漫着浪漫而繁华的巴黎而舍弃北平，那是因为我选择的不是感情的寄托而是物质的享受。但老舍却并未乐不思蜀，联系他与故乡的是看不见摸不着的相思，用一个老套但经典的比喻就是不论“飞”多元，都是风筝，与之相连的线是思念，而老舍的根在北平。

脚下的土地，无论是贫穷还是富裕，无论是苍凉还是繁华都是我的故乡，我的家。

想起屈原，他的“乘骐骥已驰骋兮”我向往，却仅仅只是向往。我怕。怕踏出了这方土地，就再也回不去了，回忆一旦关上门便再也无法打开。

我怕，像苏武，手持汉节苦苦等待多年，直至欢尽日升日落，叹平了沧海桑田，才等到回到故里的那天。

离开故乡心中的千丝万缕还系在土地上，等到思缕到了一定的长度，游子们，也该回去了，回到那方魂牵梦萦的土地吧!

篇四:脚下的土地

踩着一块块方格的.稻田，扬花的水稻开始奔跑，这些奔跑的水稻，它们一弯腰，风就从那些稻叶上纷纷滑落，并借势将稻叶上诗意栖居的我摔进葱绿的诗行。

追求理想没有谁会一帆风顺，只要踞起脚尖，奔跑在属于自己的那方土地，勇敢前行不怕风雨

就

会更靠近阳光。

坐在草地上，软软的，享受着那个属于自己的梦境。调皮的琴声跳跃着飞进人的耳畔，世间被梦想点缀的五彩斑斓。身旁的花花草草，摇曳的身姿仍在眼前闪现，引起人无限的遐想。试问，无土哪有草，无地哪有花。随着生命之花一点点的绽放，我们渐渐明白，原来除了知识的获取，我们还肩负着别的很大的责任。我们脚下的土地，是上天赐予我们的一方乐土。在这方乐土里，春天,我们播下了希望的种子;夏天，经过雨水的洗刷，变得更晶莹剔透了;秋天是收获的季节，满地金黄色的果实;冬天，白皑皑的一大片，大雪把大地装成了粉妆玉砌的世界。

脚下的土地，我认为要当走则走，当停则停,因为它直接牵引着你我的人生，走是奋斗不止的过程，而停是一种历经大风大浪后的心境。走是停的前提，停是累后的慰藉。正确的走和停，会让你用理性的画笔为自己挥洒出浓重而精彩的一笔!

生命的缝隙，被阳光和雨水不停地灌满，那一抹又一抹藏在泥土中星星点点的微红，是阳光和雨水偷吻留下的唇印....

今生，我要努力去做一个好人;来世，我愿化作一块诗意的泥土。

篇五:脚下的土地

可能没有谁会将脚下那其貌不扬的土地作为自己追随的对象吧!它既无华丽的外表，对人类生活也无过于突出的表现，于是，虽然它天天被人们踩在脚底下，支撑着人们行走，却并没有得到人们的喜爱。可土地对我来说，却是一件有着厚重魅力的物品。

脚下的土地，是如此的温柔，如此的静谧，如此的宽容。无论我们在土地上干什么，是高兴地跑跳，生气地跺脚，它都会笑盈盈、静悄悄地看着你，包容你。这很像母亲，不是么?在母亲眼中永远长不大的我们，在她面前撒娇，欢笑，或是哭泣、忧郁，她都会包容你，保护你。在她面前，没有伪装，亦没有复杂的人情事故，只是一个真实的孩子。仅此而已。

夏日雨后的大地，浑身上下散发出一种它特有的香味--夹杂了大地的热气和泥土的芳香。这是我最爱的味道。这也是大地最具魅力的时候。记得朱自清先生将满眼的荷花比喻成亭亭玉立的刚出浴的美人一那是实打实地比喻。此刻的土地，亦有万种风情。它给我的感觉，像是一个梳洗罢的雍容女子，披着

湿漉漉的头发，带着沐浴露的清爽味道，盈盈而来。这样的感觉，叫通感。多么神清气爽!植物们把根深深地扎进土中，此刻把根伸得更远了。因为它们正在从土地中汲取刚刚降下的雨水。听，我听见了生

长的声音!我仿佛听见了植物们的欢笑声，在土壤中嬉戏一-而土壤，始终沉默不语，忠实地履行着一个护花使者的职责。这时的土地，既像一个长者，呵护着小孩，很享受地看着生命的延续;又像一个伟丈夫，静静地看着美丽的妻子撒娇，疯癫。无论妻子做什么，他亦是喜爱，百般呵护。

土地在我心中扮演着多重角色，是母亲，是丈夫，亦是长者。这些宽厚善良的形象让我越发地喜爱土地。可土地让我心灵为之震撼的，却不是他们——

那是一个无意的课间，我独自在阳台上眺望远方。看着远处高山上裸露的岩石，我突然想到这样一件事情:这沉默的土壤，经历了几经迭起的朝朝代代，从这里有多少生命被酝酿，而后又有多少生命在这里殒落，消失。而这土地，不管这人生前是作恶多端还是一个正派人士，土地，仍以惯有的沉默接受了他。这样的土地，当时就把我感动得久久伫立，望着远处的山不能轻易释怀。

沉默，亦是一种伟大的力量。

至今，土地在我心中仍是被受尊敬的。每当我独自在泥土上行走，更能感受到土地的圣洁是离我如此的近。于是，人也开始变得圣洁而远离杂念。一步又一步，地上留下了我追求的脚印。我一边沉默，一边向前走。沉默，亦是种伟大力量。我义无返顾地向前走，亦如脚下的土地。

篇1∶脚下的土地

有人说出生在深山里是命运对他的戏弄。你并不知道这句话，你就出生在深山里。太闭塞了，闭塞的连外面人的嘲笑也听不到。

——或许，是可以了解一点的吧，从父亲紧锁的眉头里，每次父亲盯着那巨人般延绵无尽的群I

山和通向

山外的唯一的泥泞坎坷的小道时，眉头就这样锁着，把烟斗塞在嘴里猛吸几口。父亲的脸在青烟缭绕中，显

得模糊不清，皱纹也似乎浮动起来。

你每次都不敢靠近，只远远的看着，然后撒腿就跑，跑到山上去，你是多喜欢这些山，这条道呀!一眼望不尽的绿，润润的绿，仿佛轻轻一捏就能挤出水来。小道是泥了点，你小小的脚板一踩，就陷了进去，“啪唧”一声，软和和的。实在脏的连自己都看不下去的时，便在路旁茂盛的野草上踏两脚。草丛中一簇一簇的小花开的可爱极了，浅浅地红，浅浅地黄，浅浅地白，他们的大小和颜色都是那么的乖，那么的安静。顺着小道向上走，渐渐你会发现路越来越宽，已经到山上了啊。林子里多得是常青树，一年四季绿的.醉人

只是春

天翠点，夏天深点，秋天淡点，冬天暗点。那叶间不时滴落的水珠，晶莹着，闪射着，你能在里面看到自己啥样，林里的花有了树的庇护，毫无顾忌的开着，生机勃勃地绽放最大最美的笑脸。紫色的牵牛花沿着树干攀援而上，树顶朝下的花朵多像村头木桩上的那只大喇叭!

你看着看着就来了兴致，光着脚巴去追赶空中斑斓的蝴蝶和草中机灵的小兔子。可能永远都追不上吧，他们总是走走停停的逗你。你不管，你依旧奔跑着。泥土是香香的，散发着草的青涩，土地很硬却从不硌人。你喜欢脚下的土地，喜欢这样奔跑。

晨间，阳光从树缝间投射过来，在土地上形成无数光斑，你用脚踩它们。中午的阳光多烈啊，可叶子似乎团结了，不让它渗进来，你就坐在一片阴影里，揪狗尾巴草。到晚上，山上骤然冷了许多，你便在夕阳的余晕里蹦蹦跳跳地回家。

你爱着这片土地，爱着这土地上的一切。

你这样玩着，笑着，一直到那条水泥路修过来为止。"有路就好了，有路果子就能出去卖钱了.....”父亲脸上的皱纹舒展成了一朵菊花。你穿着球鞋站在硬邦邦的水泥路上，觉得酪得慌。山上的树和花在黑烟缭绕中，显得迷糊不清。面前一辆辆大车急驶而过，便留下了这呛人的烟雾。

父亲笑得那样舒心。于是你也浅浅地笑了。

“哎.....”你浅浅地笑着，叹了口气。

篇2:脚下的土地

每当看到家乡的土地，就涌起一种揪心的感觉。这大概是我出生于农民家庭的缘由吧，我对土地有一种特殊的感觉。后来，我上了高中便离开了家去城里读书，一直呆在水泥地板建筑中。很少能闻到泥土的芬芳，可是到处弥漫着汽车尾气刺鼻的气味。

欢笑荣耀选择了这片士地，苦难泪水选择了这片土地。

我们脚下的这片土地培育了多少代英雄人物，文人墨客。毛泽东《沁园春?雪》中写到“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。”祖国的山河如此美好，难怪引得古今许多英雄人物为之倾倒，争着为它的统一和强大而奋斗。一代代英雄相继崛起，展示了一幅幅历史画卷。

春秋战国时期，一位位伟大的思想家，教育家，军事家从这片土地上雨后竹笋般耸立而起。其中儒家代表孔子，孟子，荀子的思想传承了中华民族五千年的历史，影响着炎黄子孙的道德观念。孟子提出

-个人的

人格精神的培养，离不开艰难困苦的磨练:“故天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。”提升了人格的培养和锻炼成长的意义。

而如今这片脚下的土地也承受了多少的风雨。无情的大雪压着它，使它无法呼吸，阻断了它血液的流通。恐怖事件打伤了它的心，而八级大的地震它也听挺去了。遭受了无数的灾难，我们民族仍然屹立在这片雄伟的土地上。

我们依赖这它，几千年来的智慧，蕴含着现代科学的基础。我们从大自然中获得美感和快乐，精神和文化。

如果让我选择两条路:一条是平滑舒坦的水泥路，一条是泥泞的田间小路。我会毫不犹豫的选择田堙间的小路。因为这土是和生命联系的，它有弹性，让人脚感很好，它有花有草，有芬芳。使人联想到美丽的憧憬，向往着“采菊东篱下，悠然见南山”的生活。

我们爱这泥土，喜欢这片大地，原来是一种生命与生命的亲吻。

我们向往这土地，回归这片地土，原来是一种生命与生命的联系。

所以，这片土地是我们肉体的故乡，赖以生存的居所，生命的本源。

篇3∶脚下的土地作文

七月见它，它还是成片黄褐色的泥土。

八月时节，酷暑难耐。我每天上轮滑课经过这里，都能发现这片土地上有很多人在忙碌。有时十多人，有时三四十人，他们三三两两蹲在地上不断摸索。远远望去，像一朵朵会走路的蘑菇。我很好奇，这片土地将来会是怎么样的呢?

突然有一天，我惊讶地发现，这一大片黄土地上，不知什么时候探出了一棵棵、一粒粒、一根根像针尖似的绿色尖脑袋。它们细细密密地依偎在一起，这里一丛，那里一簇，远远望去，像黄布匹上绣上了一朵朵绿色的云。

九月的一天，我看见这一大片的绿云中眨巴着亮闪闪的星星:黄的、白的、红的、紫的、橙的......呀，开花了。它们零零星星，南一朵、北一朵，东躲躲、西藏藏地隐藏在碧绿的枝叶间。

十月一日，我又来到了这片土地。这里竟然已经成了花的海洋。一朵朵、一团团、一片片争奇斗艳地在风中舞动。看，这朵像风车，那朵像穿着裙子的小公主......

这还是秋天吗?来到这片土地，我仿佛又回到了花枝招展、彩蝶翩翩的春天。

篇4:脚下的土地作文

年华短暂，而思想长存;韶光易逝，而意志长存;方圆有里，而精神可无疆。扎根于此间三明，在每一抹鼻息中，感受着三明以小城姿态，诉说文明梦想。

高峰期的公交车，人头攒动，拥挤喧嚣，交织在闷热的空气中，占据着大脑每块可容思考的角落，徒留烦躁与不满。我绷着脸，目光穿过几层人墙想找寻出口，却看到了她，小心地缩在走道旁侧让出空位，接听电话，一边拿手轻掩住嘴，压低了声音。我于是心神顿清。在罔顾他人的高谈阔论中，她以关怀之心践行着文明精神，于俗世良莠中携来了一丝清凉。

冬日清晨的楼道，昏暗清寒，凉意逸散。打开门，空气凝结出白雾，侵袭到我每一次呼吸。颤抖着走下了一层台阶，发现清洁工竟已开始忙碌，手提拖把，认真清理，泛红的指节干燥出了几抹裂痕，却也不见其乏意。听见我的脚步声后，朗声问候，拉扯出朴实的笑脸，继续工作。暖意涌现，感动所在，非独其恪尽职守，更在乎他的从容自信，安然于自己所能为城市所带去的每一份善意。他参与着三明的每一次日出，扎根于最朴实的文明心灵。

有一个朋友，与她一同回家时最常见到的，是她两手接过街道两旁不时被递来的传单，轻声道谢，再拿回家中叠成纸盒装废纸果皮。我也曾询问她为什么不微笑谢绝，更加直截了当而不失礼貌，她不否认，但是说传单厚重，等他们发完遥遥无期，不如抬抬手，至少在愁闷枯燥时有一抹安慰。于是心中触动，她用体贴拥抱每一颗疲累干枯的心，用最细腻的善意回应着山城精神。如春风化雨的爱心中，岂言人心浇薄

但见文明扎根，支起苍穹。

三明的青山造就了三明的气质，三明的宁和铺陈出山城独有的文明气息。小城的文明不在乎轰轰烈烈，丰功伟绩，而是流于内心，融于言行。或奔碌于眼下的生活，或喘息于现实的妥协，但文明从未缺席，人心不会沉没，因文明的习惯将引我们踏破生活的苟且，文明的梦想将领我们走向未来的广阔无疆。

“开明清明文明”的精神从来不是一个生硬的标记摆于高处徒供观瞻，它是三明城的血与肉，是每一个心中赤诚的三明人的始与终。只能通过我们的坚守与操持，将光明的希望化作城市标记，让三明精神走向九州。

吾心光明，亦复何言;前路浩荡，砥砺前行。扎根于文明的土壤，登小城有际，临文明无疆。

篇s:脚下的士地作文

小时候看过一部电影，叫什么名字不记得了，但一直清晰的记得电影里一个镜头:一个归国老华侨，满头银发，在即将离开祖国的时候儿，用手绢包了一包泥土带在身上，然后老泪纵横的离开了祖国.

当时我小，无法理解老人家怎么带一包土呀?在小孩儿的眼里，土是脏的，即使干农活也绝不许它沾在衣服上，如果不小心，那泥土死皮赖脸的贴在衣服上，就要不住的拍拍打打，厌恶的脱下衣服去洗干净。

我出生在黑龙江广袤的黑土平原上，小时候更是憎恶那片黑土地，经常要去黑土地里挖菜拾柴

回来就一身的泥土，怎么都拍打不干净，土垃咔也会在你累的精疲力竭时欺负你，跟你开玩笑似的，不经意间将你绊倒，那时候就发誓，一定要好好学习，一定要离开这片土地，再也不让这地里的农活儿累的要死要活，一定要离开农村的土房子，去城里住钢筋水泥的房子。

长大后我终于如愿以偿，不管不顾的离开了生我养我的土地，离开了家乡，在异乡打拼，我终于住上漂亮的花园洋房，出门汽车代步，再也不用走在高低不平的乡间的小土路上，雨天泥泞，晴天高低不平，磕磕绊绊。衣服和鞋子总是干干净净，再也不会一身泥土。

然而，离开家乡久了，心里不知道为什么空虚，站在窗前就习惯凝视家乡的方向，望着天上的流云，会不自觉的去辨认，哪一朵是来自北方?听着呼啸的北风，也会想那风儿是不是捎来了家乡的问候和嘱托?梦里，提着菜篮子走在田野上，踩着松软的黑土地，就像回到了母亲的怀抱。

我在黑土地上奔跑，采一束野花，编一个花环戴在头上，躺在绒绒的草地上听着小溪的歌唱，看着蓝天上的白云幻化着各种动物的模样，一会儿像一只绵羊，一会儿像一只猴子，一会儿像一群仙人.....这样的梦一个接着一个，梦醒时分是无限的寥落。

我想家了，我不顾一切的坐上飞机飞向母亲的怀抱，我用最快的速度回到那片黑土地上，母亲离我而去了，我匍匐在母亲的坟头，匍匐在黑土地上，就像紧贴在母亲的胸膛，我不介意衣服，脸上，头发上沾满泥土，嗅不够这泥土的芳香，我也想包一包泥土戴在身上。

我抚摸着泥土，抚摸着野花、野草，抚摸那一株株玉米，一草一木似乎都在微笑的看着我。走在街上，不管认识的不认识的人，我都想对他们微笑，心里认定了那是我的父老乡亲! 我终于理解了那位老华侨，我终于知道了什么是乡愁，我终于明白了，我深深的爱着那片黑土地。

篇6:脚下的土地作文

玉皇大帝在天庭呆久了，整日闷得慌。最近，他又听说人间在搞美丽乡村建设，真想下凡去看看。于是，他唤来土地爷，让他去寻找最美乡村，过阵子准备去度个假。

土地爷接到指令，马上开始行动。他掏出手机，打开微信，在朋友圈询问起来。这一问不得了，全国各地·形象大使”纷纷晒出美照，土地爷看得眼花缭乱，心里拿不定注意，心想:“干脆来个摇一摇!"他拿着手机摇了摇，立刻找到了同时摇手机的人，此人正是三门的“乡村大使”。“真巧，那就去三门找吧!?于是

他俩就

聊开了。

“听说你们三门在搞美丽乡村建设，能推荐一下最美乡村吗?”

“这几年我们三门的农村建设搞得红红火火，潘家小镇就是我们乡村的颜值担当。”"乡村大使”

-脸骄

傲，“不信，我们现在就去瞧瞧!”

土地爷爷打开“百度地图”，输入地址，口中念念有词，没几分钟，就飞到了目的地。刚来到村口，那一幢幢整齐划一的现代化农家别墅就映入了眼帘。土地爷正吃惊着，迎面走来了“乡村大使”，她说:“欢迎土地爷，我们9号主人为您张罗了午饭。”

来到9号别墅楼，主人已经摆好了一桌菜肴，她热情地招呼着:“这是我们三门的特色小吃——麦焦，这些菜，都是我们自家种的!土地爷卷了一张麦焦，直往嘴里塞。正吃着，从楼上又走下几位上海游客，看到土地爷，都过来打招呼。土地爷笑着问道: “你们城里人到这个山智完里来干嘛呢?"上海人说道:“这里山清水秀环境美，简直就是个世外桃源。我们既能享受清净，又能玩得开心，有水上乐园、峡谷漂流

开心农

场..…."土地爷听得心痒痒的，要不是自己年纪大了，还真想去玩次漂流呢。“那你们村民的收入应该不错吧?”土地爷问道。“嗯，一年的收入至少有十几万吧。这都是国家政策好，才使我们的生活奔小康。

换成几年

前，我们这儿穷得叮当响，农民们累死累活，一年收入也才几千块.....…以前的丑媳妇大变样，从原来的‘贫困县'变成了现在的‘中国最美乡村°呢!""乡村大使”竖起大拇指夸赞道。

吃完饭，土地爷来到外面散步。凉风习习，吹来阵阵花香，令人心旷神怡。土地爷正陶醉着，叮铃铃，口袋里的手机响了，原来是玉皇大帝打来的。

“土地爷，找到最美乡村了没?””

“风景太美，我要多呆几天，多拍些照片，过几日再上天庭向您汇报。”这回，土地爷也有些乐不思蜀了。

篇7:脚下的土地作文

谁知盘中餐，粒粒皆辛苦!

在一个烈日炎炎的夏日里，我在老家与周公聊着天。突然，爷爷中断了我对周公的谈话。他扛着锄头对我说:“咱俩男子汉一起去干点活儿吧。”我一听这话乐得不行，睡意一下就没了。一刹那之间，我已像那飞速超人一般，换好了衣裳。“走吧”可是我在看爷爷的脸时愣住了，心中竟如此内疚，爷爷有着深陷的眼窝，在爬山虎似得皱纹里，显得如此苍老，我下定决心今天要承担一半的劳动!

在太阳公公努力的奔跑下，已经到了正午，我却像一台机器不喊苦不喊累。我在反复的抬起放下之中，仿佛已经有了八块腹肌，变成了“施瓦辛格”。时间一点一点的逝去，我不禁感慨农民的辛苦，他们用自己的劳动换来我们的温饱，啊!农民是我们脚下的土地，只有他们我才能站得住脚。

太阳已经下山了，爷爷还在地里辛勤的劳动着，我一下跳了起来，大声地喘着粗气，此时我已经忘掉了疲乏，一下就跳过去，宛如一条金鳞巨蟒，飞速的跑到爷爷身边和他一起投入到劳作中。享受着这一切。

在皎洁的月光下，我陷入了深深的沉思中....我们一定要“珍惜粮食，珍惜劳动人民的成果".

篇8:脚下的土地作文

土地，蓝天白云覆盖的土地，我们身躯亲近的土地，在平常情况下，有谁会更多的关注呢?即使关注又有谁会倾其全心呢?一般的人大概很少有。然而有些人，如农民、军人、地质学者、远航水手......他们总是用整个的生命，拥抱生养自己的土地。其实我们都应该像他们一样，时时关注自己脚下的这块土地，土地犹如母亲的温暖怀抱，相拥得越紧越好，哪怕透不过气来，都是一种甜蜜幸福的享受。

不管走到哪里，都有鲜花相迎。鲜花是土地的微笑，鲜花是土地的梦想，鲜花更是土地对未来的憧憬。可是时光倒退，我们生存的这片土地，有这么多的鲜花吗?鲜花只在公园里生长，鲜花只在节日里开放。今天，城市有花，乡村有花，街道有花，房间有花，整个中国成了鲜花的世界。就连探亲访友祝贺乔迁都离不开鲜花。鲜花绽放在人们脸上，鲜花点缀着人们的心情。鲜花伴岁月，四季有春光。

海水浸泡的岛屿，本来寸草不生，现在鲜花处处。植花护花的海军战士。他们像鸟儿衔食似的，从岛屿之外的远方，带来一袋一袋净土，买来一包一包花籽;然后，挖出一个一个的坑儿，播下一粒一粒花种，浇下一杯一杯淡水，经过一天一天的祈盼;终于，漫出一片一片绿色，又开出一丛一丛鲜花。鲜花是大海往日的梦想，鲜花是岛屿今天的笑靥。鲜花更是守岛战士们献给祖国的比花还美的祝福。

沙尘暴袭来时，不要埋怨土地。土地曾经有过美丽的衣裳，土地曾经有过宁静的生活。是我们撕毁了土地的衣裳，是我们搅扰了土地的宁静，难道还让土地继续忍耐吗?土地从来都是宽厚的，任凭你怎样折腾，它总是默默地承受。土地从来都是无私的，任凭你怎样索取，它总是殷殷地奉献。土地是有情感有灵性的，我们如此无情无义无知无悔，土地凭什么要永远忍辱负重呢?学会善待土地。

土地是一本谈人生的书。我们蹒跚学步时，是土地告诉我们，跌倒了站起来再走。我们学会走路时，是土地教育我们，迈稳每一步才会走远。我们因天灾饥饿时，是土地启发我们，世上没有不耕耘的收

是.了

赞赏风景时，是土地提醒我们，良辰美景如人生珍惜最重要。战士从土地那里认识了生命的价值，所以彭德

怀说死后骨灰运回家乡“报答土地"”;诗人从土地那里懂得了人生的意义，所以艾青深情地说“我爱这土地”"。我们是普通人，得到过土地的恩赐，所以说“永远不离开土地"”。

那年从南方带来一盆鲜花。我极尽殷勤与心力，花开始也能艳丽如初，我自然更要加倍呵护。过了一段

时间，花不再鲜了;又过了一段时间，花完全枯了。面对着死去的花，我悲伤而自责地探问，我并没有戕害花呵，可是花怎么如此绝情呢?后来问一位园艺家才知道，什么土地生养什么花，再美丽的花离开自己的土

地，都很难长久地蓬勃成活。这时我仿佛明白了一点什么道理，好像是关于人生的，或者是关于追求的，反正从此我总是愿意依恋着脚下的土地。

篇9:脚下的土地作文

1991年的某一天，有一个婴儿呱呱坠地了。她，就是我。从来到这个世界的那一天起，我就和这片土地结下了不解之缘。

幼年时，在这里呀呀学语，学走路，土地成了我最好的“老师”。从不稳到稳，从不会说到会说，这片土地都给了我很大的帮助，渐渐地，我学会了走路，学会了与别人交流。

童年时，上学了，我开始与身边的花花草草亲密地接触。在上学的路上，看见它们，我会用手去抚摸它们，会和它们“说话”，它们在我幼小的心灵深处留下了不可磨灭的印迹。它们是我的玩伴，这也是上天赐给我的吧。随着年龄的增长，我对它们的认识更深了，它们不只是我的玩伴，而且还是我的知己。小时候的我并没有俯首凝视过自己脚下的土地，原来它是这么迷人!春天，鸟儿叽叽喳喳地唱歌，小花小草都探出了脑袋，它们好像刚睡醒了似的。蝴蝶、蜜蜂都围聚在一起翩翩起舞，给春天带来了盎然生机。夏天，在白昼，树上的知了叫了，在夜晚，有许多萤火虫飞来飞去，像一颗颗闪烁的星星，远处还不时传来一阵阵蛙鼓，它们虽不悦耳，但很有节奏，绝对是一支独特的旋律。秋天，田野里铺满了“金子”，这是丰收的季节，农民伯伯都到田地里干活，一干就是一整天。虽然苦，虽然累，但他们的脸上却挂着笑容，因为他们的耕耘有了收获。瞧，他们干得多欢啊!冬天来了，也许给各地带来的都不是好气象，但我却不觉得，因为它给我们这片土地带来了更多的美丽与欢乐。大地万物都披上了白装，然而却白得发亮，给大家带来了欢快。我们小孩可以堆雪人，打雪仗，大人可以聊天，打牌。总之，它给我们带来了无限的喜悦，我爱故乡的一年四季

我爱故乡的万物。

小时候，我并不了解故乡的历史，并不知道在这里发生的一切，也从没有人跟我提起过，直到某一天，学校组织学生去扫墓我才真正了解到。“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂”，4月5日是清明节，是扫墓的日子。一开始我并不明白，只是觉得好玩，后来我明白了，每年这个时候，我们都去房风山、沈洪才等烈士墓地祭扫，他们是我们故土的烈士，当敌人侵占我们这里的时候，他们义无反顾地与敌人进行拼搏，牺牲了自己却保卫了这片土地。虽然这事已经成为了历史，但人们会永远把他们记在心里，永远，永远......他们是这片土地的自豪，是这片土地的骄傲与光荣。进入高中后，我离开了这生我育我十几年的土地。尽管依依不舍，但是迫于无奈，必须离开，因为要想将来有所作为，就必须外出读书。当又一次回到故乡时，我发现故乡有了很大的变化，土路变成了公路，平房变成了楼房，景色也大有不同，多了一份色彩，多了一份艳丽。

如今，我还在异乡，很怀念自己的故土，这片土地是我的第二个母亲，我终生难忘。这片土地是祖国大地的一部分，我爱这片土地，然而我更爱祖国的大地，爱这个哺育了我们的伟大民族―——中华民族。我们是炎黄子孙，理应发奋图强，为我们的祖\*\*亲创造一个更加美好的未来。

篇10:脚下的士地800字作文

当侮日行进在水泥森林中，当北方的风沙掠过我所生活的城市上空，当睡年盛夏无数官兵抗洪抢险时，我无法不思考，关于我和大家共同生活的这同一块土地。

这思考有些沉重，主题是环保。

经济持续高速增长，我们在享受现代文明带来的种种便利的同时，也失去了很多，童年灿烂的从空、芬芳的花香、分明的四季都已远去。下一代的童年又该怎样度过?形势如此严峻，以至于这个世纪乃至下个毗纪都成了环保的世纪。

从表面上看，环境保护就是要珍惜能源，保护植被，爱护动物等等。但我总认为这行为背后有着更本能、更接近生命本体的东西在支撑，这就是所谓的“环保意识"吧。我们的环保水平还相当落后，我们的环保行动也远不够自觉，这使得我们更热切地呼唤“环保意识”的觉醒。

为什么要环保，“环保意识”究竞是什么?

我们曾经坚信“人定胜天”，处处以自身的利益为中心，藐视自然，一味地向她索取，结果遭到了无情的报复。可见是人类对自身、对他人、对白然的认识产生了偏差。大自然是我们赖以生存的母体，是我们共同的物质和精神家园，是你的，是我的，也是动物们的。她教我们学会尊重和包容，也学会爱和责任

尊重周

围的人，才不会随地吐痰、在公共场所吸烟;尊重下游的人，刁'不会在上游随意倾倒废水、争夺水资源:尊重后代的人，才不会滥伐树木，捕食野生动物。环境保护为我们描绘了一幅人类与人类、人类与动物、人类与这个从球相亲相爱、和谐共处的美妙画卷。我想，这种对自身生命和其他生命同样的热爱与尊重才是环保的精神内核。

我们欣喜地看到，怀着这种爱与尊重，学生们开始用电子贺卡代替传统贺卡，家庭主妇们开始给垃圾分类，打工族重新开始自带碗筷;同样怀着这种爱与尊重一个普通的农妇搜集了儿十吨废电池一些可敬的日本友人睡年举家到我国沙漠化严重的北方植树造林，而许多科学家将一生献给了拯救濒危动物的事业。

衷心希望德一个人都拥有这种美好的悄怀，让环保不再是个沉重的话题，而是如同生命般自然:

因为我

们只有一个地球，因为我们生活在同一块土地上。

篇11:脚下的士地作文550字

脚下的土地作文550字

踩着一块块方格的稻田，扬花的水稻开始奔跑，这些奔跑的水稻，它们一弯腰，风就从那些稻叶上纷纷滑落，并借势将稻叶上诗意栖居的我摔进葱绿的诗行。

追求理想没有谁会一帆风顺，只要掂起脚尖，奔跑在属于自己的那方土地，勇敢前进不怕风雨

就会更

靠近阳光。

坐在草地上，软软的，享受着那个属于自己的梦境。调皮的琴声跳跃着飞进人的耳畔，世间被梦想点缀的五彩斑斓。身边的花花草草，摇曳的身姿仍在眼前闪现，引起人无限的遐想。试问，无土哪有草

无地哪

有花。随着生命之花一点点的绽放，我们渐渐知道，原来除了知识的获取，我们还肩负着别的很大的责任。我们脚下的土地，是上天赐予我们的一方乐土。在这方乐土里，春天,我们播下了希望的'种子;夏天

经过雨

水的洗刷，变得更晶莹剔透了;秋天是收获的季节，满地金黄色的果实;冬天，白皑皑的一大片，大雪把大地装成了粉妆玉砌的世界。

脚下的土地，我认为要当走则走，当停则停,因为它直接牵引着你我的人生，走是奋斗不止的过程，而停是一种历经大风大浪后的心境。走是停的前提，停是累后的慰藉。正确的走和停，会让你用理性的画笔为自己挥洒出浓重而精彩的一笔!

生命的缝隙，被阳光和雨水不停地灌满，那一抹又一抹藏在泥土中星星点点的微红，是阳光和雨水偷吻留下的唇印。

今生，我要努力去做一个好人;来世，我愿化作一块诗意的泥土。

篇13:珍惜脚下的土地作文

珍惜脚下的土地作文

假期，我回了一趟老家，到那里的“山”脚下走了走。

按常理说，大自然有山有水，是个好地方，但是那里的山真正让我见识到了人类的强大，见识到了现实版的“愚公移山”。

那座山，在我的印象中，很高大，是一座植被比较富饶的山，有许多小鸟和小动物。山上还有

-座高山

水库，曾经在那里钓鱼的人特别多。

好景不长，几年前政府建设部门扬言要建设人工岛，顾名思义，人工岛就是人为的在一片空旷的海域填起一座岛，那座山，遭了秧。因为那座山离着人工岛的施工地点比较近，所以选择在那里挖山填海

起初，有很多辆大型的工程车从一条新开辟的泥路一直驶到山顶，在山顶上向下钻了一个很深很深的孔，钻孔机器的轰隆声震耳欲聋。然后日夜不停地向打的孔里放炮，听姥姥说炸飞的石头泥块有时都能蹦到山下。通过炸药把地下的大岩石层震裂之后，一种类似挖掘机的机器，用结实的凿头，把石头凿出地面，还有铲车把碎石块装进大卡车的后斗里，最后轰隆轰隆的把石头一车一车的倒进海里，全部消失不见。

几年过去了，原本高大的山，现在只剩下一座小丘岭;原本茂盛的.植被，现在只剩下裸露着的狰狞的岩石;原本秀美的水库，现在滴水不在!山不在了，海面上多了一点点陆地;小动物的家没有了，一点点陆地上多了几栋住不上几户人家的楼!这是人类的杰作，把好好大山破坏了，把珍贵的土地丢进了海里!这所谓的“愚公移山”并不伟大，而是愚昧。

篇14︰脚下的土地作文800字

脚下的土地作文800字

每当看到家乡的土地，就涌起一种揪心的感觉。这大概是我出生于农民家庭的缘由吧，我对土地有一种特殊的感觉。

后来，我上了高中便离开了家去城里读书，一直呆在水泥地板建筑中。很少能闻到泥土的芬芳，到处弥漫着汽车尾气刺鼻的气味。

欢笑荣耀选择了这片土地，苦难泪水选择了这片土地。

我们脚下的这片土地培育了多少代英雄人物，文人墨客。毛\*\*《沁园春?雪》中写到“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。”

祖国的山河如此美好，难怪引得古今许多英雄人物为之倾倒，争着为它的统一和强大而奋斗。一代代英雄相继崛起，展示了一幅幅历史画卷。

春秋战国时期，一位位伟大的思想家，教育家，军事家从这片土地上雨后竹笋般耸立而起。其中儒家代表孔子，孟子

荀子的思想传承了中华民族五千年的历史，影响着炎黄子孙的道德观念。孟子提出一个人的人格精神的培养，离不开艰难困苦的磨练:“故天将降大任于斯人也

必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

"提升

了人格的培养和锻炼成长的意义。

而如今这片脚下的土地也承受了多少的风雨。无情的大雪压着它，使它无法呼吸，阻断了它血液的流通。

恐怖事件打伤了它的心，而八级大的地震它也听挺去了。遭受了无数的灾难，我们民族仍然屹立在这片雄伟的土地上。

我们依赖这它，几千年来的智慧，蕴含着现代科学的`基础。我们从大自然中获得美感和快乐，精神和文化。

如果让我选择两条路:一条是平滑舒坦的水泥路，一条是泥泞的田间小路。我会毫不犹豫的选择田堙间的小路。

因为这土是和生命联系的，它有弹性，让人脚感很好，它有花有草，有芬芳。使人联想到美丽的憧憬，向往着“采菊东篱下，悠然见南山”的生活。

我们爱这泥土，喜欢这片大地，原来是一种生命与生命的亲吻。

我们向往这土地，回归这片地土，原来是一种生命与生命的联系。

所以，这片土地是我们肉体的故乡，赖以生存的居所，生命的本源。

篇15∶再见脚下这片土地抒情散文

再见脚下这片土地抒情散文

曾经，不知有多少次想离开我人生第二次重生时踏足的这片土地。

记得那时，我把这儿还仅仅只是誉为我暂且寄居的场所罢了。了，一切早已物是人非，我得了“失忆症”，把最重要，最痛苦，最难熬的那两年忘却了。我忘记了我和老爸还有弟弟只吃粥的日子，我也忘记了寄人篱下的日子，更忘记了那两年一家人为了吃和住筋疲力尽的日子。这些年，如果你要问我在儿生活的.好不好，我会告诉你，我很满足，我有一个听话懂事的弟弟，我有一个为这个家不辞辛苦付出的老爸。

我还有脚

下这一小片每天不知要来来回回穿梭多少遍的家!

时间，在倒数着我离开家门的日子，也数清了，曾经我记恨，我讨厌的这个家里，又给我带来了多少幸福。直到这一刻，我心里才泛起一阵酸楚，因为我就要离开它，离开他和他。这几天在家中的日子，没有网络，没有电视，倒显得让我安静许多。甚至，我连吃饭的时间，都会坐在门口，看着家门口一花一草的变化，看着前沿屋后人家的家常琐事。我想尽快把这一切的一切尽收眼底，可是，心里却被更大更重要的东西填满了。

我听着时钟在倒数，心中也在逐渐加剧着不安，那一分，那一秒都听的格外清晰，它似乎是在告诉我，它不会因为使命而忘记自己的生命只有24h。它告诉我，每当凌晨的钟声敲响，那就是它崭新一天的开始，也是它一天生命的结束。想想这些，试问，我又是否能把昨天忘却，开启新的一天呢?中午，我坐在门前，和蒲公英对话，它告诉我，下午起风时，它就会飞走，飞到自己想去的地方。于是，起风时，我又出门看了看它，它走了，去往了它想去的地方。其实，回头想想，有时自己真的没有蒲公英豁达，它会选择借力飞翔，即使没有翅膀，在起风时，它也是让你能去它想去的地方。身边的这些静物和植物都在告诉着我一个同样的道理，那就是，认清自己，做自己该做的，只要执着，向往，即使没有天生的本领，也照样可以活的洒脱。

这不仅仅是生活，更是具有生命色彩的象征。是啊，如果我想让自己不离开这片土地，又有何不可，然而只是因为我们都身不由己。即使是让你痛也好，笑也罢，那也只是生活色彩的渲染，从而让你更加的相信，活着，就还有希望。莫要消极看待眼中的一切，当你看透，请你细听，希望的旋律，正在步履蹒跚的像你传来。

篇16:脚下这片士地就是世界高中作文

脚下这片土地就是世界高中作文

曾经有一帮朋友在一起讨论，为什么要去旅行?大家畅所欲言，各种想法层出不穷。而我印象中最深的两句话是，如果不出去看看，你会以为脚下这片土地就是世界。生活不止眼前，还有诗和远方。

我承认，在某些瞬间，想起这样的句子我真的会有一点儿想要流泪，我想在每个人的内心，一定也都还保存了最柔软的纯真。

有一天我和一个同学出去吃饭，正是中午放学的时间，一群穿着校服的男生蜂拥而出，原本就嘈杂的小饭馆里更显得热闹和狭窄。背朝着我的那个男孩子的袖子上画着好大一个卡通人物像，我不太记得

是不是

蜡笔小新，我忍不住笑了起来。我同学问我说:“难道你没有在校服上画过?”我摇摇头，没有。因为我在画画方面真的没有什么天赋。我在哪儿有开赋，至今我自己也不知道。

有时候我会突然想要离开我自己，像是演完了某个角色之后，谢幕时对观众们说，我不打算接着演啦。你们喜不喜欢都跟我没关系。我可以最单纯地快乐着我自己的快乐，最骄傲地痛苦着我自己的痛苦。

而不是

像现在，一点点的欢乐就能引想巨大的欢乐，一点点的痛苦就会导致我蒙受巨大的痛苦。

我想除非有一天我所有的梦幻都消失。让我发现自己蹲在现实的大地上，什么也没有。没有美得能让人掉下眼泪来的.白日梦，我和大家一样的快乐、痛苦，和周围的事物相对应的欢欣、悲伤。这是最简单的，可又是最难的。

我不知道那些承受着巨大疼痛的人们，他们为什么要活下去，凭借什么理由活下去。如果我是他们，我会用什么来说服自己去努力地活?我简单地想那可能是我的亲人、老师和朋友，还有更多的理由，我不曾经历，我也没能想好。

篇17∶从脚下出发高三作文

乘着春游欢乐的气氛，我又站在了这座威严又慈祥的巨佛脚下。

站在那长长的台阶下，小学“蹬蹬蹬”─路跑上去的情象还历历在目，身边的伙伴已经手拉手冲了上去。心中带了些无力，转眼身边只剩了一个人了。眼光瞥到一旁两个跪拜的身影，心中悚然一动，我们便从脚下出发，三拜九叩，向那巨大的莲花宝座一路拜行而去。

伙伴的决心似乎比我要大。当膝盖与石板阶发出沉闷的碰撞声后，我却已经慌乱站起，眼睛一下子瞪得像铜铃一天啊，真跪?他只对我微笑，不知怎的，竟有点像那尊佛的微笑。她并不信佛，却以一种虔诚的态度感受佛教。心中突然有了一股通透，“嗒、嗒、嗒"缓慢而坚定的三步后，我双手合十，双眼微闭

轻轻弯

下腰去一倏忽间，仿佛有一炷香在心头缭绕，远方传来呢喃般的诵经声。九步一叩，我们齐刷刷跪下，当膝盖和那一块块冰凉的、被许多人踏过一只是踏过的石阶时，一丝阴凉或是别的什么，隔着薄薄的面料，钻进了骨髓，一直缠绕在心头。头缓缓低下，双手伏地，以一种最虔诚的姿态去膜拜。恍然间明白了为什么有朝圣者会一路向布达拉宫跪拜而去，我们尊重的，是一种文化。我们在伙伴匆忙踏过的足迹上寻到了静心。于是喉咙便被种庄重凝注，不顾他人的目光，我们从脚下出发，寻找一种文化信仰的魅力。

一阶一阶向上，一次一次跪拜，在没有尽头的石阶里，我们找到了那一尊巨佛。袈裟的褶皱仿佛巨大的波浪，巨手仿佛托着天，双脚稳踏，一个指甲盖都有桌子那么大。我情不自禁地伸手去触碰，那是怎样的一种高大啊!我把手搭在那一根雕着莲花的柱子上，看着如蚂蚁般渺小的人们和远处连绵起伏的群山，忽然有一股君临天下的豪气在心底回荡，激起千层浪，以一种高大去俯视其它，是不是就渺小了呢?在这一次特殊的旅程中，我仿佛明白了什么，这大概就是成长了吧。

从巨佛脚下出发，慢慢拾起平复的心情。终于回到地面，但我不会忘记这次旅程。再次站在长长的台阶下，我仰起头，凝视着那尊威严又慈祥的巨佛，露出一个小小的微笑。我从脚下出发，触摸到了天边的云彩。

**我脚下的土地**

我热爱我脚下的每一寸土地，它神圣，清香中蕴含着家国气息，它高洁，既没有月光的明亮，也没有清风的凉爽但他的黑色中包含了质朴。我愿为一每寸土地，不怕风雨，无论世态如何，也不曾倒下。

有人说：“望土生情。”不仅望月怀乡，清风思人，久置异地，捧起一杯土，闻到的是家乡的气息。令人望而生情，热爱土地，是土地养育了我们。

没有土地，哪能有“祖宗疆土，当以死守，不可从寸土与人”的爱国情怀。没有土地，哪能有“万里山河唐土地，千年魂魄晋英雄”的悲壮之情。

土地是多情的。每一个国家都是由一寸寸土地组成的。正是因为我们对土地爱得深沉，才不惜一切代价，不畏牺牲，誓死也要保卫我们脚下的每一寸热土。如今，我才明白了，“领土不容侵犯”的真正含义，这不仅是一个泱泱大国的尊严，更是因为这是我们挚爱的土地，它有着我们家乡特有的气息。

农民对土地爱得更深，所以他们在挥洒汗水，将毕生的精力投入到辛勤劳作之中。科学家们腐竹必胜心血，也是为了让脚下这片土地更强大。

站在荒凉之地，泥土的倔强、坚强展露无余。在我眼中，一位瘦小的山野老农出现在我面前，他正用自己独特的方式表达对土地“莫于言表，只于行动”的爱——一棵棵树立在荒野上，老人默默的植树，这是他命运的归宿。土地，不可侵犯，它牵动人心，亦于多情。

再望向土地，所要表达的感情益于言表。我又闻到了一股朴素，纯真的气息，我恍然惊觉，“这难道不是土地将它的真情给予了同样的农民吗？”