

Imię i nazwisko studenta: Jan Kaczerski

Nr albumu: 193237

Poziom kształcenia: studia pierwszego stopnia

Forma studiów: stacjonarne

Kierunek studiów: Informatyka

Profil: Algorytmy i modelowanie systemów

Imię i nazwisko studenta: Adrian Belczak

Nr albumu: 193362

Poziom kształcenia: studia pierwszego stopnia

Forma studiów: stacjonarne

Kierunek studiów: Informatyka

Profil: Algorytmy i modelowanie systemów

Imię i nazwisko studenta: Mateusz Przyborski

Nr albumu: 193428

Poziom kształcenia: studia pierwszego stopnia

Forma studiów: stacjonarne

Kierunek studiów: Informatyka

Profil: Algorytmy i modelowanie systemów

## PRACA DYPLOMOWA INŻYNIERSKA

Tytuł pracy w języku polskim: System wspierania zdalnego uczenia muzyki i koncertów online

Tytuł pracy w języku angielskim: Distance music learning and online concert support system

Opiekun pracy: dr hab. inż. Julian Szymański

## **STRESZCZENIE**

Tu jest streszczenie

**Słowa kluczowe:** słowa kluczowe

**Dziedzina nauki i techniki, zgodnie z wymogami OECD:** nauki inżynierijne i techniczne, robotyka i automatyka

## **ABSTRACT**

Abstract

**Keywords:** lorem ipsum, dolor sit amet, consectetur adipiscin

## **SPIS TREŚCI**

Wykaz ważniejszych oznaczeń i skrótów.....	5
1. WSTĘP I CEL PRACY .....	6
2. PRZEGŁĄD ROZWIĄZAŃ.....	7
2.1. Podrozdział 1 .....	7
3. IMPLEMENTACJA .....	8
4. EKSPERYMENTY I REZULTATY .....	9
4.1. Eksperymenty 1 .....	9
Wykaz literatury .....	9
Wykaz rysunków .....	9
Wykaz tabel .....	10
Dodatek A.....	12

## **WYKAZ WAŻNIEJSZYCH OZNACZEŃ I SKRÓTÓW**

LSA –Latent Semantic Analysis

GloVe – Global Vectors for Word Representation

PCA – Principal Component Analysis GED – Graph Edit Distance

DTW – Dynamic Time Warping

CNN – Convolutional Neural Network

LSTM – Long-Short Term Memory

GRU – Gated Recurrent Unit

MLP – Multi-Layer Perceptron

## **1. WSTĘP I CEL PRACY**

  Lorem ipsum dolor sit amet,

## **2. PRZEGŁĄD ROZWIĄZAŃ**

Ten rozdział poświęcony zostanie przeglądowi istniejących rozwiązań pokrywających się funkcjonalnościami z aplikacją Concerto, ze szczególnym uwzględnieniem rozwiązań, o które system został rozbudowany w ramach realizacji tej pracy. Przegląd ten obejmie systemy nauki muzyki online, systemy dostarczające repozytorium zasobów, streamingi video, systemy zarządzania treścią oraz dostawców lokazliacji do aplikacji webowych. Dla każdej z kategorii przedstawione zostaną teoretyczne aspekty oraz wymagania stawiane przed rozwiązaniem oraz przykłady istniejących narzędzi wraz z analizą rozwiązywania przez nie przedstawionych wymagań.

### **2.1. Podrozdział 1**

....

### **3. IMPLEMENTACJA**

  Lorem ipsum dolor sit amet,

## **4. EKSPERYMENTY I REZULTATY**

TODO: Wstęp

### **4.1. *Eksperymenty 1***

....

## **WYKAZ RYSUNKÓW**

## **WYKAZ TABEL**

## **DODATEK A**