

Trabajo Practico 1

Relevamiento

**Araceli Astrid Kim
Comunicacion Digital
0116033**

**Producción Digital 3
Prof. Mariano Ingerto
2021 – 2º cuatrimestre**



Facultad de Diseño
y Comunicación

Futurismo

(1909-1944)

Araceli Astrid Kim

An abstract painting with bold, expressive brushstrokes in various colors like red, blue, yellow, and green. The composition is dynamic, with thick lines and varying textures.

ORIGEN

Italia(1909) Filippo Tommaso Marinetti

PAISES SEGUIDORES

Rusia

(Vladímir Maiakovski, Velimir Jlébnikov y Alekséi Kruchiónyj)

Belgica

(Émile Verhaeren)

Portugal

(Fernando Pessoa)

España

(Joan Salvat-Papasseit)



GÉNERO

Música

Literatura

Moda

Arquitectura

Pintura

Filippo Tommaso Marinetti

(1876~1944)

Filippo Tommaso Marinetti fue un poeta, escritor, ideólogo fascista, dramaturgo y editor italiano del siglo XX. Conocido por ser el fundador del movimiento futurista, la primera vanguardia italiana del novecento y que sirvió como base para el fascismo de Mussolini.

Se dio a conocer con un pequeño poema, *Les vieux marins* (1897), que obtuvo el primer premio de los *Samedis populaires* y que, junto con sus siguientes obras, el poema *La conquete des étoiles* (1902), el volumen de versos *Destruction* (1904) y la tragedia *Le Roi Bombance* (1905), contribuyó a difundir en Italia la poesía decadente y simbolista. En 1905 fundó la revista *Poesía*, donde pudieron publicar sus primeros versos muchos jóvenes aún desconocidos.

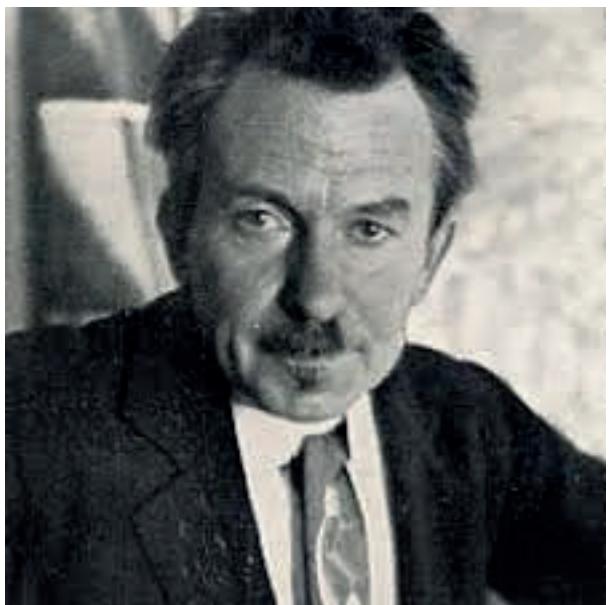
Sin embargo, su decidida ruptura con la tradición se reflejará en el primer Manifiesto del futurismo (1909), publicado en el diario parisino

Figaro, en el Manifiesto de la literatura futurista (1910) y en el Manifiesto técnico del futurismo (1912). En ellos exaltó una nueva civilización gobernada por las máquinas y la velocidad, defendió la violencia y la guerra, entendida como única posibilidad de afirmación individual, y concibió una nueva expresividad, propuesta a través de la destrucción de la sintaxis y de la abolición del adjetivo, del adverbio y de la puntuación, con la intención de reflejar las sensaciones inmediatas de la vida moderna y de captar con violencia la atención del lector.



Giacomo Balla

(1871~1958)



Pintor italiano, uno de los más destacados representantes del futurismo. Trasladado a Roma en 1895, se dedicó a pintar escenas nocturnas y exteriores de la ciudad. Con posterioridad, abandonó el academicismo de sus primeros trabajos para seguir los postulados futuristas de Marinetti, y fue uno de los firmantes del Manifiesto de

1910.

Imbuido en esta etapa de las ideas futuristas y de su apología de la modernidad, Giacomo Balla buscó en sus lienzos la representación de la rapidez y el movimiento. Muestra de ello es *Dinamismo de un perro con correa* (1912), cuadro que ejemplifica la búsqueda científica de la plasmación del movimiento, uno de los principales objetivos de los futuristas. La sensación del desplazamiento de los cuerpos se conseguía a través de la representación simultánea de cada una de las posiciones adoptadas al moverse, como puede apreciarse en los pasos dados por el perro y su dueña, así como en la oscilación de la correa del animal. A una técnica similar recurrirían los dibujos animados y los cómics.

Umberto Boccioni

(1882~1916)



Pintor y escultor italiano. Figura clave del movimiento futurista italiano, fue también uno de sus más destacados teóricos. Se inició en el divisionismo de la mano de Giacomo Balla. Después de pasar algún tiempo en París, Rusia, Padua y Venecia, se instaló definitivamente en Milán y se interesó por todo lo referente a la sociedad industrial moderna.

Boccioni desarrolló conceptos clave para el desarrollo formal del futurismo como el de líneas-fuerza, simultaneidad, compenetración de planos y expansión de los cuerpos en la superficie. Conceptos todos ellos que reiteran una idea fundamental: la reciprocidad de relaciones entre los objetos y entre éstos y el ambiente que los circunda.

Pinturas como "La ciudad que surge" y "La calle ante la casa" son encarnaciones de un mismo tema: la ciudad como síntesis de un movimiento vibrante y luminoso. En ambas, el dinamismo está generado por una red de líneas de fuerza que estructuran la composición. La primera está conformada por una tupida red de pinceladas energéticas, cuyos cambios direccionales enfatizan la sensación dinámica del conjunto. La segunda, sin embargo, es una asimilación de las formas y el espacio a la fragmentación del cubismo analítico. Y es que para el futurismo, el tema es mucho más importante que la forma.

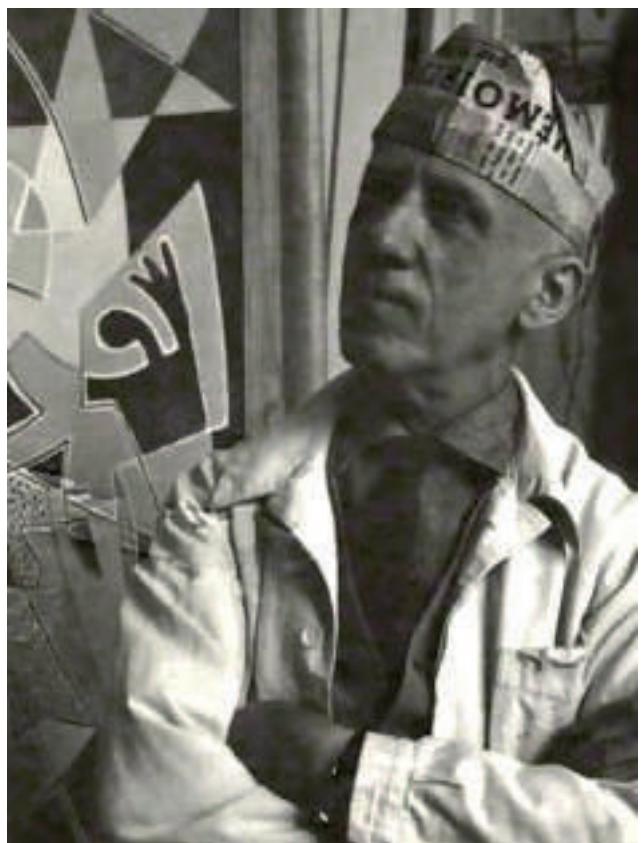
Gino Severini

(1883~1966)

Pintor italiano. Profundizó en el divisionismo con el estudio del impresionismo y de la obra de Seurat, y en 1910 se adhirió al futurismo. La influencia del cubismo, ya presente en 1910, resulta más evidente y personal en 1914. A partir de 1923 se dedicó principalmente a realizar paneles decorativos y mosaicos para casas privadas e iglesias, en un acercamiento al novecento italiano. Hacia los años cuarenta volvió a una pintura de raíz neocubista y abierta a la abstracción geométrica. Destacan también sus ensayos *Del cubismo al clasicismo* (1921) y *Razonamientos sobre las artes figurativas* (1936).

La vocación de Gino Severini le hizo trasladarse a Roma en busca de fortuna. Allí entró en relación con Umberto Boccioni y frecuentó el estudio de Giacomo Balla, pero a tenor del escaso éxito de sus pinturas en la Mostra de Rifiutati en el Teatro Constanza (1905), hubo de pasar a París, donde recibió con entusiasmo, pero también con reservas, el manifiesto futurista de 1910.

La vanguardia cubista francesa y el apasionamiento propio del futurismo italiano están presentes en buena parte de su obra, como se percibe en las líneas rectas y agresivas, la aplicación de los colores al modo del neoimpresionismo de Georges Seurat y el tono irreverente típico de los artistas de entreguerras.



OBRAS

Giacomo Balla



Landscape (1913)



Dynamic of Boccioni's fist (1914)

OBRAS

Gino Severini



Red Cross Train Passing a Village (1915)



Memories of Travel (1911)

OBRAS

Umberto Boccioni



States of Mind I: The Farewells (1911)



Dinamismo de un ciclista (1913)

Filosofía del Futurismo

El manifiesto futurista original de 1909, escrito por Marinetti, exaltaba la belleza de la máquina y la nueva tecnología del automóvil, con su velocidad, potencia y movimiento. El futurismo glorificaba la violencia y el conflicto, e instaba a destruir instituciones culturales, como los museos y las bibliotecas.

L'ARCHITETTURA FUTURISTA

Manifesto

Dopo il 700 non è più esistita nessuna architettura. Un balordo miscuglio dei più vari elementi di stile, usato a mascherare lo scheletro della casa moderna, è chiamato architettura moderna. La bellezza nuova del cemento e del ferro viene profanata così, mentre le forme nuove sono giustificate né dalle necessità costruttive, né dalla storia, né dalla cultura. L'architettura moderna è un'imitazione di tutto ciò che è antico, indiana o bizantina, e da quello sbalordito.

In Italia si accolgono codeste rigurgitazioni, per architettura, dalla clandestina compulsione di più città, ove una gioconda insalata di colonne egiziane, di volute roccò, di putti quattrocenteschi, di arrengia con presunzione al monumento macchine, l'accrescere quotidiano dei bisogni degli uomini, dall'igiene e da cento sedicenti innovatori dell'architettura. Sansovino e così qualche pubblicazione belligeranza secolare sulle nostre città, che

Così quest'arte espressiva e s'intimamente rimuginamento di formule malamente di mattoni e di pietra. Come se noi, nici, col rumore e colla velocità delle strade pei loro bisogni dagli uomini

Questa è la suprema imbecillità accademica, domicili coatti dell'intellegibile classico, invece di spalancare la loro bocca: **la casa e la città futuriste**, quali il nostro tumulto possa svolgersi.

Il problema dell'architettura fu trovare nuove sagome, nuove margini, cariatidi, mosconi, rane; non si trattava di pietra, né di determinare differenze fra la casa futurista, di costruirà con origine del nostro costume e del nostro (tradizione, stile, estetica, proporzioni e di volumi, un'architettura che abb

Manifesto tecnico

della

letteratura futurista



In aeroplano, seduto sul cilindro della benzina, scaldato il ventre dalla testa dell'aviatore, io sentii l'inanità ridicola della vecchia sintassi ereditata da Omero. Bisogno furioso di libe-



LE FIGARO

Le Figaro avec le Supplément — SEINE & SEINE-ET-OISE : 15 centimes — DEPARTEMENTS : 20 centimes

Édition — N° 51

REDACTION — ADMINISTRATION
26, rue Desnos, Paris (9^e Arr.)

TÉLÉPHONE, Taxis ligne : 89-1024 — 1027 — 1028

ABONNEMENT
Tous les 2 mois... 10 francs. 10 francs.
Département... 10 francs. 10 francs.
Colonie postale... 11 francs. 11 francs.

Qui s'abonne, donne tous les bureaux de Poste
de France et d'Algérie.

LE FIGARO

« Loué par ceux-ci, blâme par exemple, ne manquent des auteurs, Savoir les malchanceux, je me hâte
de dire de tout... de peur d'être obligé d'en plusieurs. » (BIBLIOMACHIA).

Les Courses

Aujourd'hui, à 2 heures, Courses à Vincentines. — Gagnante du Figaro :
Prise Michelot : Frédéric Pringault,
Prise du Magasin : Fada : Bourguignon,
Prise du Poney : Fada : Bourguignon,
Prise Hamelin : Freytag : Escapade,
Prise du Marais : Larivière : Flacca : Rolland.

Guyon, président de la société « le Sabre », qui donnait, en son honneur, un élégant dîner d'encadrement.

La plus godeuse, la plus appréciée de nos grandes marques françaises par la haute société mondaine est la plus aristocratique de nos marques, la Lorraine-Dietrich.

Une admirable six-cylindres Lorraine-Dietrich, destinée au pilote Orloff, en défilante de l'autodrome, vient précisément

LA MUSICA FUTURISTA

Manifesto tecnico



vatori sono stati logicamente futuristi, in relazione ai loro tempi. Paleodiceato pazzo Bach, e così Bach avrebbe giudicato Beethoven, e così e giudicato Wagner.

Argumento

El futurismo es un movimiento que entra dentro de la vanguardia, este fue creado por Filippo Tommaso Marinetti, este movimiento se destacó por su estética en la cual comenzó desde cero dando lugar a la renovación de las técnicas y principios artísticos, permitiendo a que otras corrientes puedan refrescar el panorama artístico.

Personalmente elegí el futurismo porque no tenía mucho conocimiento acerca de este movimiento artístico por lo cual me pareció una buena oportunidad para conocer y entenderlo en profundidad y poder aplicarlo en el proyecto final de la materia.

Links

<https://www.ecured.cu/Futurismo>

<https://www.wikiart.org/es/artists-by-art-movement/futurismo#!#resultType:masonry>

<http://www.proa.org/eng/exhibicion-proa-el-universo-futurista-1909--1936-2-artistas.php>

<https://www.wikiart.org/es/gerardo-dottori>

<https://www.culturagenial.com/es/futurismo/>

<https://www.wdl.org/es/item/20028/>

<https://www.tiovivocreativo.com/blog/arquitectura/futurismo-italiano-arquitectura-e-interiores/>

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/severini.htm>

<https://www.wikiart.org/es/umberto-boccioni/dinamismo-de-un-ciclista-1913>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Futurismo>

<https://www.arteespana.com/futurismo.htm>

<https://www.wikiart.org/es/artists-by-art-movement/futurismo#!#resultType:masonry>

Ventaja: Su estilo simple y minimalista permite al navegador encontrar facilmente las informaciones sin que se distraiga. Da una sensación de calma durante la navegación en la página. Bastante completo las informaciones que brinda.

<https://www.arteespana.com/futurismo.htm>

Desventaja: Los colores de la página son muy saturados por lo cual genera cansancio en la vista de los espectadores y la tipografía que utiliza dificulta la lectura , generando distracción y una experiencia negativa.

<https://www.culturagenial.com/es/futurismo/>

Ventaja: Estilo simple con detalle en color rojo la barra de navagation genera un contraste permitiendo a que lo encuentre facilmente, la tipografía permite a que la lectura sea facil permitiendo a que se comprenda mucha mejor la información.

Audiencia

El público objetivo de la página web van a ser personas que deseen aprender y explorar acerca del futurismo, en esta página no va a haber una restricción de edad ya que tiene como propósito educar e informar a los usuarios.

Al ser una página para principiantes acerca de este movimiento artístico, las informaciones que se les van a brindar van a ser básicos para ayudar a que entiendan desde la base.

Sistema íconografico

