

科目ナンバー	LIT-2-004-e	科目名	米文学			
教員名	大森 昭生	開講年度学期	2020年度 後期	単位数	2	
概要	<p>文学を学ぶ意義の一つに、文学からその国や地域、時代の文化や社会、思想を読み取ることがあるのではないのでしょうか。また、文学作品の解釈について深く考え、自分以外の人と話し合うことで、文学の多様な読みや奥深さを感じることも興味深いことです。加えて米文学は、当然ながら英語で書かれた作品です。それぞれの作家や作品には、それぞれに特徴的な英語表現が見られます。教室で学んでいる英語が文学作品の中でどのように用いられているかを学ぶことも重要なことです。</p> <p>そこで、本授業では次の3つの形式で授業を進行します。</p> <p>1) 米文学の流れの中で重要な時代をいくつか選び、代表的な作家とその作品、その時代の文化的社会的背景がまとめられている米国の学生向けの映像教材を見ます。</p> <p>教材のナレーションは当然英語ですので、スクリプトとポイントをまとめるためのワークシートを事前に配布しますから、予習して授業に臨んでください。授業では、映像教材を見た後、ワークシートを基にその内容をまとめ、理解を深めます。</p> <p>2) 実際に文学作品を読みます。</p> <p>事前に作品を配布しますので、英語表現を意識しながら予習して授業に臨んでください。また、長編小説については、後半に扱いますので、翻訳でよいので各自読んでおくようにしてください。授業では、その作品のテーマや英語表現を理解するためのオリジナルワークシートを基に、作品に関する研究論文なども参考にしながら、文学作品を「読む(読解)」ことに挑戦します。その際には、その作品が書かれた文化や時代的社会的背景の知識も必要となるでしょう。また、受講生同士のディスカッションや論文読解のためのジグソー学習などのアクティブラーニングも展開します。</p> <p>3) 米文学の背景的な知見に関する講義をします。</p> <p>米国の歴史を振り返りながら、その時代時代がどのような文学を生み出したのか、またその時代の代表的作家にはどのような人がいて、どんなテーマを扱ったかなどについて、さらに、文学作品の読解に必要な文学批評理論の変遷についても講義をします。</p>					
到達目標	<p>本授業では、英語で書かれた代表的な米文学作品を読んで解釈すること、また米文学の歴史とその背景的な社会状況や思想を学ぶことを通して、文学作品に表れる英語表現や米国の歴史や文化について理解を深めることを目標とします。</p> <p>さらに、教職をめざす人が将来教壇に立った際に、本授業での学びを授業で活かせるよう、本授業そのものを、レベルを調節することで中学や高校の教室でも実践できるような授業となるよう意識して構成します。</p>					
「共愛12の力」との対応						
識見	自律する力		コミュニケーション力		問題に対応する力	
共生のための知識	○	自己を理解する力	○	伝え合う力	分析し、思考する力	○
共生のための態度		自己を抑制する力		協働する力	構想し、実行する力	
グローバル・マインド		主体性		関係を構築する力	実践的スキル	○
教授法及び課題のフィードバック方法	<p>1) 米文学の流れの中で重要な時代をいくつか選び、代表的な作家とその作品、その時代の文化的社会的背景がまとめられている米国の学生向けの映像教材を見ます。</p> <p>教材のナレーションは当然英語ですので、スクリプトとポイントをまとめるためのワークシートを事前に配布しますから、予習して授業に臨んでください。授業では、映像教材を見た後、ワークシートを基にその内容をまとめ、理解を深めます。</p> <p>2) 実際に文学作品を読みます。</p> <p>事前に作品を配布しますので、英語表現を意識しながら予習して授業に臨んでください。また、長編小説については、後半に扱いますので、翻訳でよいので各自読んでおくようにしてください。授業では、その作品のテーマや英語表現を理解するためのオリジナルワークシートを基に、作品に関する研究論文なども参考にしながら、文学作品を「読む(読解)」ことに挑戦します。その際には、その作品が書かれた文化や時代的社会的背景の知識も必要となるでしょう。また、受講生同士のディスカッションや論文読解のためのジグソー学習などのアクティブラーニングも展開します。</p> <p>3) 米文学の背景的な知見に関する講義をします。</p> <p>米国の歴史を振り返りながら、その時代時代がどのような文学を生み出したのか、またその時代の代表的作家にはどのような人がいて、どんなテーマを扱ったかなどについて、さらに、文学作品の読解に必要な文学批評理論の変遷についても講義をします。</p>					
アクティブラーニング	○	サービラーニング		課題解決型学修		

受講条件 前提科目	特に前提科目や資格条件等はありませんが、英語を読む量が多い授業になるので、留意してください。		
アセスメントポリシー及び評価方法	平常点(25%)、授業振り返りのKCGへの記入(25%)、学期末のレポート(50%)によります。		
教材	毎回プリントを配布したり、Moodleで提供します。		
参考図書	『概説アメリカ文学史』(横沢四郎他編、金星堂) 『はじめて学ぶアメリカ文学史』(板橋好枝・高田賢一 編著、ミネルヴァ書房)『たのしく読めるアメリカ文学』高田 賢一・野田 研一・笹田 直人 編著、ミネルヴァ書房)『現代の文学批評』(セルデン,R.(ラマーン) 著、彩流社)		

内容・スケジュール			
1週目			
授業学修内容	イントロダクション (=シラバス授業)		
授業外学修内容	次回のビデオスクリプトを読んでおいてください。また、長編小説を読み始めてください。	時間数	1
2週目			
授業学修内容	南北戦争とアメリカ文学:映像教材の活用 学ぶ代表的な作家: Walt Whitman 1819-92 Nathaniel Hawthorne 1804-64 Edgar Allan Poe 1809-49 Herman Melville 1819-91		
授業外学修内容	予習として、前の週に配布されるビデオのスクリプト(英文)を読んできてください(30分程度)また、授業の振り返りをKCGに記入しましょう。	時間数	2
3週目			
授業学修内容	アメリカ文学の社会的、文化的、思想的背景:講義 学ぶ文化的事象: 植民地時代・ピューリタニズム・独立の背景と思想・ロマン主義・南北戦争とその文学への影響・フロンティアの消滅・機会の発明・二つの世界大戦とその文学への影響		
授業外学修内容	講義内容について、配布資料やノート、Moodleに掲載されるスライド等を用いて、復習してください。(30分程度)また、授業の振り返りをKCGに記入しましょう。	時間数	1.5
4週目			
授業学修内容	RealismとNaturalism:映像教材の活用 学ぶ代表的な作家: Mark Twain 1835-1910 Stephen Crane 1871-1900 William Dean Howells 1837-1920 Henry James 1843-1916 Frank Norris (1870-1902) Jack London (1876-1916)		
授業外学修内容	予習として、前の週に配布されるビデオのスクリプト(英文)を読んできてください(30分程度)また、授業の振り返りをKCGに記入しましょう。	時間数	2
5週目			
授業学修内容	短編小説を読む(1)Ernest Hemingway “Cat in the Rain” 定冠詞と不定冠詞の絶妙な使い分けが作品の意味に与える影響や登場人物の表記に場面によって異なる表現が用いられることによる視点の移動など巧みな英語表現を学ぶ。		
授業外学修内容	予習として、前の週に配布される作品(英文)を読んできてください(次回と合わせて1時間程度)また、授業の振り返りをKCGに記入しましょう。	時間数	2
6週目			
授業学修内容	短編小説を読む(2)Ernest Hemingway “Cat in the Rain” 定冠詞と不定冠詞の絶妙な使い分けが作品の意味に与える影響や登場人物の表記に場面によって異なる表現が用いられることによる視点の移動など巧みな英語表現を学ぶ。		
授業外学修内容	予習として、前の週に配布される作品(英文)を読んできてください(次回と合わせて1時間程度)また、授業の振り返りをKCGに記入しましょう。	時間数	2
7週目			
	文学を「読む」方法:講義		

授業学修内容	学ぶ批評理論： 印象批評・新批評(ニュー・クリティシズム)・構造主義・物語論・神話批評＝元型批評・ポスト構造主義・ディ コンストラクション・ニューヒストリズム・フェミニズム批評・ジェンダー批評・ポストコロニアリズム・ カルチュラルスタディーズ		
授業外学修内容	講義内容について、配布資料やノート、Moodleに掲載されるスライド等を用いて、復習してください。(30分程度)また、授業の振り返りをKCGに記入しましょう。	時間数	1.5
8週目			
授業学修内容	中編小説を読む(1)Ernest Hemingway “Big Two-Hearted River” モダニズム文学の真骨頂ともいえる切り詰めた文体、ヘミングウェイ自身が命名する氷山理論による省略の技法、セザンヌから学んだとされる風景描写等、文学における英語表現の素晴らしさを読み取る。		
授業外学修内容	予習として、前の週に配布される作品(英文)を読んできてください(次回と合わせて1時間程度)また、授業の振り返りをKCGに記入しましょう。	時間数	2
9週目			
授業学修内容	中編小説を読む(2)同上 モダニズム文学の代表作ともいえる本作品は、一方で何も起こらない作品とも評される。しかし、主題を読み込むことによって第一次世界大戦の傷跡や戦後の米国文化のあり様が見えてくる。このことをオリジナルワークシートや批評論文を用いて解釈していく。		
授業外学修内容	予習として、前の週に配布される作品(英文)を読んできてください(次回と合わせて1時間程度)また、授業の振り返りをKCGに記入しましょう。	時間数	2
10週目			
授業学修内容	第一次大戦とLost Generation:映像教材の活用 学ぶ代表的な作家： F. Scott Fitzgerald 1896-1940 John Dos Passos 1896-1970 Ernest Hemingway 1899-1961 William Faulkner 1897-1962 John Steinbeck 1902-1968		
授業外学修内容	予習として、前の週に配布されるビデオのスクリプト(英文)を読んできてください(30分程度)また、授業の振り返りをKCGに記入しましょう。	時間数	2
11週目			
授業学修内容	短編小説を読む(3)Ernest Hemingway “Hills Like White Elephants” 「あること」について話し合う男女の会話を分析しながら、発話の分析を試みるとともに、なぜ舞台が国外なのか、アブサンは何を意味するのか、などなど、文化的な背景から作品のテーマを読み込むことに挑戦します。		
授業外学修内容	予習として、前の週に配布される作品(英文)を読んできてください。また、授業の振り返りをKCGに記入しましょう。	時間数	2
12週目			
授業学修内容	短編小説を読む(4)Ernest Hemingway “Hills Like White Elephants” 前回に続き、「あること」について話し合う男女の会話を分析しながら、発話の分析を試みるとともに、なぜ舞台が国外なのか、アブサンは何を意味するのか、などなど、文化的な背景から作品のテーマを読み込むことに挑戦します。		
授業外学修内容	予習として、前の週に配布される作品(英文)を読んできてください。また、授業の振り返りをKCGに記入しましょう。	時間数	2
13週目			
授業学修内容	長編小説を読む(3)同上		
授業外学修内容	授業の振り返りをKCGに記入しましょう。	時間数	1.5
14週目			
	長編小説を観る(1)Alice Walker The Color Purple(1982)と同映画 20世紀後半は人種、ジェンダー、階級の問題が社会課題の中心に浮上した。その意味においてアフリカ系アメリカ人であり、フェミニスト(本人はウーマニストという)であるアリス・ウォーカーの代表作でピューリッツァー賞・全米図書賞受賞作である本作品は避けられない。本作品では20世紀の40年にわたる南部		

授業学修内容	<p>のアフリカ系アメリカ人女性の生涯が描かれ、人種差別、女性差別、貧困差別といった幾重もの差別的な状況とその背景的文化を読み取ることができる。また、南部の生活そのものを描写する本作品の英語表現はその訛りの発音をそのまま表記するために難解でもあり、英語の多様な表現を学ぶ格好の題材である。授業では、1985年にスティーブン・スピルバーグが映画化した映像作品を鑑賞し、独特の英語表現等は原作の一部を引用して読解に挑戦することで理解を深める。</p>		
授業外学修内容	原作を(翻訳でも構いませんので)入手して読んでみましょう。また、授業の振り返りをKCGに記入しましょう。	時間数	5
15週目			
授業学修内容	長編小説を観る(2) 同上		
授業外学修内容	これまでに提出したワークシートなどを見直し、レポート作成の準備をしてください。また、授業全体の振り返りをKCGに記入しましょう。	時間数	3
上記の授業外学修時間の合計		31.5	
その他に必要な自習時間		58.5	

Number	LIT-2-004-e	Subject	American Literature		
Name	大森 昭生 (Omori Akio)	Year and semester	S Second semester for 2020	Credits	2
Course outline	<p>The significance of learning literature is to know the culture, society, and thoughts of the countries and times which are the stage of the works.</p> <p>In addition, thinking about the literary works deeply is fun, and feeling various interpretation and profundity of the literature by talking with another person is interesting.</p> <p>Of course, works of American literature are written in English.</p> <p>Characteristic English expression is seen in each writer and work. It is important to learn how English learned in a classroom is used in literary works.</p>				