

# SkyboundDB 2.0

Aramis Matos, Lenier Gerena

Primer Semestre, 2022-2033

# Tabla de Contenido

<b>1</b>	<b>Introducción</b>	<b>3</b>
	<b>Introducción</b>	<b>3</b>
1.1	Antecedentes . . . . .	3
	Antecedentes . . . . .	3
1.2	Objetivos . . . . .	4
	Objetivos . . . . .	4
1.2.1	Objetivo General . . . . .	4
	Objetivo General . . . . .	4
1.2.2	Objetivos Específicos . . . . .	4
	Objetivos Específicos . . . . .	4
1.3	Justificación . . . . .	5
	Justificación . . . . .	5
1.4	Alcance y Limitaciones . . . . .	5
	Alcance y Limitaciones . . . . .	5
<b>2</b>	<b>Fundamentos Teóricos</b>	<b>7</b>
	<b>Fundamentos Teóricos</b>	<b>7</b>
<b>3</b>	<b>Aspectos Humanos</b>	<b>9</b>
	<b>Aspetos Humanos</b>	<b>9</b>
<b>4</b>	<b>Aspectos Tecnológicos</b>	<b>16</b>

<b>Aspectos Tecnológicos</b>	<b>16</b>
<b>5 Diseño de la interfaz gráfica de usuario</b>	<b>19</b>
<b>Diseño de la interfaz gráfica de usuario</b>	<b>19</b>
5.1 Diseño de la interfaz gráfica de usuario . . . . .	19
Diseño de la interfaz gráfica de usuario . . . . .	19
5.2 Prototipo . . . . .	26
Prototipo . . . . .	26
<b>Acrónimos</b>	<b>27</b>
<b>Referencias Bibliográficas</b>	<b>28</b>

# Capítulo 1

## Introducción

### 1.1 Antecedentes

El cálculo de ventaja de datos fotográficos (*The Fighting Game Glossary / Infil.Net*, n.d.-a), por lo general, ha sido una tarea que se hace a mano (*A Guide to Frame Data - Dream Cancel*, n.d.) y (*Dustloop*, n.d.). Esto se debe a que los números involucrados son pequeños por lo general y por ende, no se ha necesitado una gran cantidad de recursos computacionales. Sin embargo, con la venida de torneos de video juegos competitivos (*Willingham*, n.d.), se ha visto una necesidad de conocer estados de ventaja rápida y efectivamente.

HADOOKEN (, n.d.)

Por la sencillez de los cálculos, no se ha innovado mucho en el espacio de calculadoras de datos fotográficos. Mas aún, las diferencias en mecánicas internas entre juegos ha complicado el asunto de una calculadora generalizada pero han habido algunos intentos para crear una, entre ellas están:

- *FAT - Frame Data!* (*D4RKONION*, n.d.)
- *Smash Ultimate Calculator* (*Rubendal/SSBU-Calculator: Smash Ultimate Knockback Calculator*, n.d.)

*FAT - Frame Data!* es una aplicación móvil que provee una gran cantidad de estadísticas para los juegos *Street Fighter III: 3rd Strike* (*Street Fighter V*, n.d.), *Ultra Street Fighter IV* (*Street Fighter IV*, n.d.), *Street Fighter V* (*Street Fighter III: 3rd Strike*, n.d.) y *Guilty Gear Strive* (*Guilty Gear Strive*, n.d.). Entre sus funcionalidades están tablas completas de los valores de fotogramas de inicio, fotogramas activos, fotogramas de recuperación y aturdimiento de bloqueo para una movida (datos fotográficos), búsqueda de datos fotográficos mediante el nombre del personaje y una movida, listas completas de movidas y su entrada correspondiente en el control, comparación de estadísticas internas

de cada personaje y una calculadora de datos fotográficos. Sin embargo, la calculadora no calcula estados de ventaja, sino para calcular si es posible que el oponente ataque entre dos movidas si la primera es bloqueada. No se calcula estados de ventaja y desventaja. En términos de interfaz gráfica de usuario, la aplicación no se ve mal estéticamente. Utiliza el negro como color de fondo y el azul para detalles. La aplicación presenta la información claramente y segmentada lógicamente para así no intimidar al usuario. Entre todo, es una interfaz gráfica de usuario bien hecha.

Smash Ultimate Calculator es una aplicación web que calcula la cantidad de daño que sufre el oponente y la cantidad de daño necesaria para que el oponente pierda una vida en el juego Super Smash Bros. Ultimate (Super Smash Bros. Melee, n.d.). Es notable que esta aplicación solo se puede aplicar al juego de Super Smash Bros. Ultimate, ningún otro. Hay varias razones por la que esto es así. Primero, Super Smash Bros. Ultimate no es un juego de pelea tradicional ya que sus condiciones de victoria y manera de mover el personaje son radicalmente distintas a juegos como Street Fighter V y Guilty Gear Strive. Segundo, Super Smash Bros. Ultimate tiene unos mecanismos que divergen lo suficiente para que no apliquen las reglas de los juegos anteriores en su serie como Super Smash Bros. Melee (Super Smash Bros. Melee, n.d.). Es por estas razones que Smash Ultimate Calculator no tiene aplicabilidad fuera del juego de la cual fue diseñado. Aparte de esto, la interfaz gráfica de usuario se ve primitiva. Muchos de los items en la páginas se ven dispersos y sin clara definición de donde elementos relacionados empiezan y terminan. A la misma vez, el interfaz gráfica de usuario se ve demasiado ocupado como que intimida y confunde al usuario.

En conclusión, a pesar de algunos buenos intentos como *FAT - Frame Data!*, no hay muchas aplicaciones que presenten las estadísticas de estado de ventaja y desventaja de manera limpia y concisa.

## 1.2 Objetivos

### 1.2.1 Objetivo General

El grupo desea crear una interfaz gráfica de usuario mas amigable y atractiva para una aplicación de cálculo de estado de ventaja para juegos de pelea.

### 1.2.2 Objetivos Específicos

El grupo tiene como objetivo tres metas:

- Rehacer y mejorar el interfaz gráfica de usuario mas amigable de la aplicación SkyboundDB (aramis matos, n.d.)
- Volver a implementar la interfaz gráfica de usuario mas amigable de la aplicación en HTML y CSS

- Crear un prototipo semi'funcional de la aplicación en JavaScript en vez de Python

### 1.3 Justificación

SkyboundDB se creó originalmente como un proyecto final para otro curso. Sin embargo, las razones por las cuales se decidió crear el proyecto original fueron varias. Uno de autores principales de SkyboundDB, Lenier Gerena, siempre ha sido un jugador ávido de los juegos de pelea y participante activo en torneos competitivos de tales juegos. Siempre ha querido de contribuir algo a la comunidad que le ha ofrecido tantas horas de entretenimiento y un sinnúmero de amistades. Este deseo se combinó con el deseo del segundo autor principal, Aramis Matos, de crear una aplicación gráfica de usuario. Por esto, SkyboundDB resultó ser una aplicación con GUI que calcula estados de ventaja y desventaja para algunos personajes del juego Granblue Fantasy Versus (*Granblue Fantasy Versus Wiki*, n.d.).

SkyboundDB se creó con el propósito de simplificar el proceso de experimentación necesario para ver que movidas se pueden usar para castigar a otras. Por lo general, esto es un proceso iterativo que requiere paciencia e intuición debido a la gran cantidad de posibles combinaciones y variables. Esto es un proceso frustrante que realmente desilusiona al principiante de los juegos de pelea. Esta es otra razón por la cual se desarrolló SkyboundDB.

### 1.4 Alcance y Limitaciones

Se piensa rehacer el interfaz gráfica de usuario de las 4 pantallas principales que tiene SkyboundDB:

- Selección de personajes (pantalla principal)
- Selección de movida de un personaje
- Comparación de una movida con otra
- Comparación de una movida con todas otras movidas de otro personaje

Además, si es posible, se gustaría volver a implementar el programa en HTML, CSS y JavaScript para así tener un prototipo funcional.

En términos de limitaciones, no se piensa expandir a la cantidad secciones que tiene el programa por cuestiones de tiempo. Solo se creará el prototipo funcional si es posible dado el tiempo, no es una garantía que se valla hacer.

Otra limitación con respecto a este proyecto es el juego en que se estará importando y procesando la información sobre, pues solamente será Granblue Fantasy Versus (GBFVS). Muchos juegos de pelea fundamentalmente tienen la misma

información que GBFVS tiene para sus movidas, y los cálculos posibles se forman de la misma manera a través de todos los juegos de pelea. Sin embargo, importar esta información de otros juegos, al igual que verificar si en realidad tienen convalidación entre cada uno sin tener que tomar en cuenta que hay más/menos información de movidas (un juego que use un esquema de 5 botones o más en vez de cuatro como GBFVS) requeriría su propia implementación por separado y tiempo.

## Capítulo 2

# Fundamentos Teóricos

El propósito principal de un juego de pelea es la interacción entre dos personajes que mediante sus propias herramientas únicas puedan restar el recurso de su vida (o Health Points, HP (*The Fighting Game Glossary* / *Infil.Net*, n.d.-b) ) igual a 0. Bajo esta premisa sencilla, uno puede asumir que la mejor manera de llegar a dicha meta es usar todo movimiento que sea ofensivo y de mayor daño, pero dichas herramientas ofensivas pierden contra las herramientas defensivas. Ser defensivo no te lleva más cerca a la condición de ganar, sino que te mantiene sin perderla (mientras las herramientas se usen correctamente). Esto lleva a una interacción más compleja entre los jugadores, llevando el juego así a un extremo donde se quiere saber en qué momento es mejor tomar una por la otra para alcanzar el requisito de la victoria. Aquí entonces es donde importa el conocimiento de ventaja fotográfica relativamente a cada personaje.

La mayoría de los juegos de pelea (y en todos los juegos de peleas modernos) corren consistentemente a 60 fotogramas por segundo. Esto dicta qué tan bien se ve el juego cuando está corriendo, pues es la cantidad de imágenes que se procesan en dicho juego por segundo, pero también es una base principal para cómo funcionan las animaciones de dicho juego de pelea. Un fotograma se usa como una unidad básica de tiempo relativo ( $1 \text{ fotograma} = 1/60 \text{ segundos}$ ) y es lo que permite que se pueda calcular los datos fotográficos de los personajes en el juego. Para propósitos competitivos, no se toma la idea de que se pueda reaccionar a lo que sería un fotograma, pues estarías reaccionando a algo que es imposible para la capacidad humana, sino se toma esta unidad para extraer situaciones de ventaja y desventaja en ciertas situaciones donde ambos jugadores presionan un botón al unísono (Core-A Gaming, n.d.).

Por consiguiente, es necesario conocer un poco acerca de la terminología que se utiliza en el espacio de los video juegos de pelea. Por lo general, los juegos de pelea se juegan con dos jugadores que se atacan con ciertas movidas. Estas movidas consumen un tiempo particular en completar. A continuación se



presenta una lista definiendo términos importantes:

- Movida que un jugador seleccionó (move)
- Cantidad de fotogramas para comenzar una movida (fotogramas de inicio)
- Cantidad de fotogramas en la cual es posible colisionar con el oponente (fotogramas activos)
- Cantidad de fotogramas en la cual es imposible admitir otra movida (fotogramas de recuperación)
- Cantidad de fotogramas en que el atacado no puede hacer nada aparte de bloquear (aturdimiento de bloqueo)
- Cantidad de fotogramas de ventaja o desventaja luego de restar fotogramas de recuperación y aturdimiento de bloqueo (bloqueando)

datos fotográficos son particulares para cada movida de un personaje. A consecuencia de esto, es posible que algunas movidas sean mas rápidas que otras. Este dato es importante a la hora de calcular la ventaja que tiene una movida contra otra.

Vamos asumir que hay una movida  $A$  que tiene 25 fotogramas de inicio, 3 fotogramas activos, 30 fotogramas de recuperación y  $-14$  bloqueando y una movida  $B$  que tiene 7 fotogramas de inicio, 3 fotogramas activos, 6 fotogramas de recuperación y  $+3$  bloqueando. Si el personaje de la movida  $A$  ataca al personaje de la movida  $B$  pero el personaje de la movida  $B$  bloquea la movida, ahora el personaje  $A$  experimenta fotogramas de recuperación. Ahora, el personaje de la movida  $A$  no puede hacer nada por 30 fotogramas. Al solo tener 16 fotogramas de aturdimiento de bloqueo, el personaje de la movida  $A$  experimenta 14 que no puede hacer nada pero puede ser atacado. A este estado se le llama desventaja. Al mismo tiempo, el personaje de la movida  $B$  tiene 14 fotogramas para hacer lo que quiera. Como su movida solo se tarda 7 fotogramas en salir, puede atacar al personaje de la movida  $A$  sin miedo de ser atacado (*The Fighting Game Glossary* / *Infil.Net*, n.d.-c).

## Capítulo 3

# Aspectos Humanos

Toda aplicación esta con interfaz gráfica de usuario está destinada para el uso del humano. A consecuencia de esto, es importante diseñar la interfaz gráfica de usuario de acuerdo a las características y necesidades de los usurarios. Es por esto que se requiere crear un perfil de usuario, para mejor acomodar el usuario y que su experiencia con la aplicación se intuitiva y placentera.

Tabla 3.1: Aspectos Humanos

Usuario	Clasificación	Circunstancias de Uso
Jugadores de GBFVS	Jugadores Novatos Jugadores Expertos	Antes, luego y entre partidas El tiempo entre partidas es bien corta (1-3 minutos) En torneos competitivos

Elemento	Descripción	Importancia
<b>Datos básicos</b>	Usuarios: Jugadores de GBFVS Limitaciones: No se puede comparar todas las movidas de un personaje con todas de otro	Si un usuario no es jugador de GBFVS, no le va a conseguir utilidad a la aplicación
<b>Características físicas</b>	La audiencia para la aplicación es aquellos de 13 años o mas, independiente de genero o sexo. Si el usuario puede navegar el internet, puede acceder la aplicación	GBFVS, como muchos juegos de pelea, son bien accesibles a personas con discapacidades. Es por esto, se piensa seguir las guías de accesibilidad para la <i>web</i>
<b>Características cognitivas</b>	Se asume que el usuario es alfabeto, conoce la notación de teclado numérico ( <i>Numpad Notation</i> , n.d.) y conoce acerca de datos fotográficos	Debido a la manera que se extrae la data de su fuente de origen, el usuario debe ser capaz de comprender la notación de teclado numérico
<b>Dispositivos comúnmente usados</b>	La aplicación es una página <i>Web</i> .	La mayoría de la demografía de la aplicación tienen acceso a un dispositivo móvil a todo momento.

	Sin embargo, la aplicación está diseñada principalmente para dispositivos móviles y computadoras	Este punto es importante porque la aplicación es útil cuando se esté compitiendo
<b>Modelo mental del sistema</b>	El modelo mental en la cual se basa la aplicación es la del menú de selección de personaje como se presenta en las figuras 3.2 y 3.3, acompañadas por un rectángulo azul	La adaptación a un modelo mental preexistente facilita el aprendizaje del programa y por ende, acelera la adquisición de pericia y limita la frustración con la aplicación
<b>Metas</b>	Al iniciar, se le ofrece al usuario las entradas de el el personaje que inició el ataque, el que respondió al ataque y sus respectivas movidas de cada personaje seleccionado. Al llegar a la página de resultados, el usuario logro seleccionar el personaje que inició el ataque, el que respondió al ataque y sus respectivas movidas y logró ver como son los datos fotográficos de las movidas al ser comparadas	Dado que la naturaleza de la aplicación es de calculadora fotográfica, es obvio entonces que es de gran importancia que el usuario consiga la información que busca
<b>Requisitos</b>	Se piensa que la aplicación sera utilizada espontáneamente entre o antes partidas. Es por esto que aplicación debe ser sencilla y rápida de acceder	La rapidez y sencillez y sumamente importante debido a que el tiempo entre partidas en un torneo es bien corto (entre 1-3 minutos). Se tiene que tener acceso inmediato a la información deseada

**Metáfora de la interfaz gráfica de usuario:** Los juegos de pelea generalmente tienen un diseño de similar a dos cajas verticales, como se puede apreciar en la figura 3.1.

Dentro de estas dos cajas, están los personajes que se han seleccionado y su

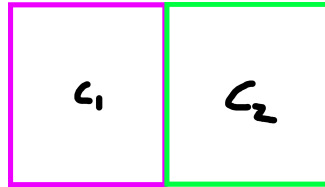


Figura 3.1: Modelo abstracto del menú de los juegos de pelea

color de traje, como se puede ver en la figura 3.2.

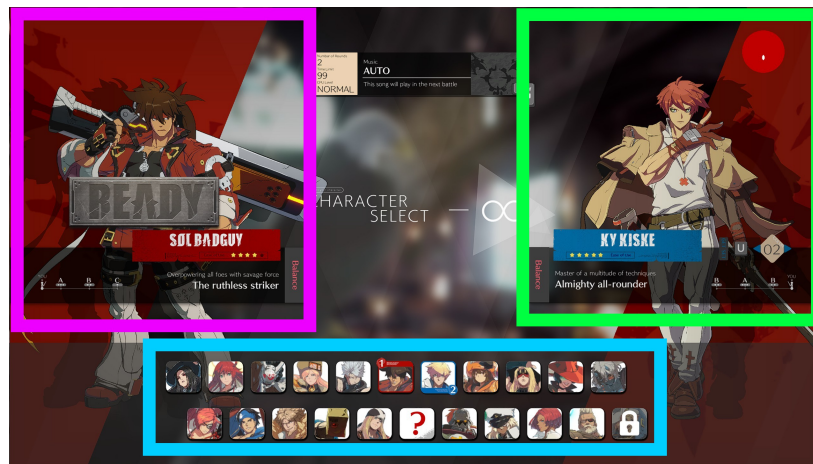


Figura 3.2: Menú de selección de personaje de Guilty Gear Strive

Lo mismo ocurre en otros juegos como Melty Blood: Type Lumina (*MELTY BLOOD: TYPE LUMINA Official Website*, n.d.), la figura 3.3.

Como se ve en ambos ejemplos, los personajes seleccionados están colocados en esquinas opuestas, cada uno en su propia caja. El único elemento que se comparte entre los dos es la lista de personajes (caja azul)

#### Características de la interfaz gráfica de usuario:

- Aspectos generales
  - El texto dentro de la aplicación tiene que ser legible
  - Los menús desplegados tienen que ser lo suficientemente grande
  - Se tiene que seguir los estándares de accesibilidad de HTML, tales como el uso de atributos *alt* y el uso apropiado, lógico y consistente de etiquetas
  - El botón de someter tiene que ser lo suficientemente claro en su

Figura 3.3: Menú de selección de personaje de Melty Blood

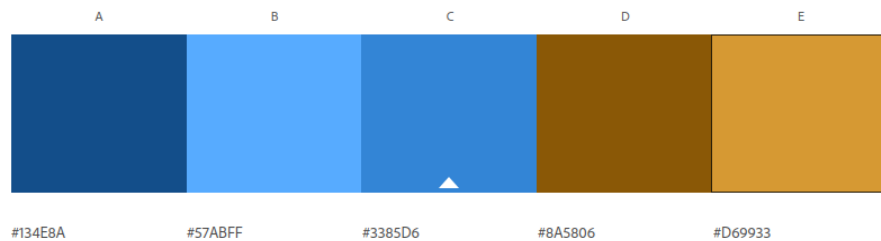


propósito y suficientemente grande para que sea cómodo para todo tipo de usuario

- **Colores**

La paleta de colores es la siguiente:

Figura 3.4: Paleta de Colores



Se utiliza el color del medio (#3385D6 en hexadecimal) como color de fondo. Esto se debe a que al ser azul, distrae al usuario menos que un color como el rojo. Más aún, el color temático de GBFVS es el azul claro. Esta relación ayuda a familiarizar al usuario con que juego esta trabajando esta aplicación. El color que se usa para los bordes es el color complementario de #3385D6, el complemento de #D69933 (marrón claro). Al marrón ser una mezcla del rojo y el verde, es bueno para detalles y para segmentar elementos de una manera visual.

- **Interactividad**

- Completa
  - \* Imágenes
  - \* Apuntador
  - \* Teclado
- Parcial
  - \* Teclado
  - \* Auditivo

- **Validación de datos**

Los fotogramas de cada personaje provienen de *Dustloop* (Granblue Fantasy Versus, n.d.). Estos datos se extraen cada cierto periodo de tiempo de *Dustloop* automáticamente. Se asume que debido a que GBFVS ya no está recibiendo actualizaciones que *Dustloop* no cambiará drásticamente la estructura de las páginas de donde se extrae la data. Por ende, se asume que la data fotográfica será confiable por un buen tiempo.

Debido a la naturaleza de los menús desplegables, no hay mucha validación necesaria en cuanto a las opciones que se le presentan al usuario. Sin embargo, hay un detalle importante que sí se tiene que validar. La aplicación original de *SkyboundDB* tiene la opción de comparar una movida con todas las movidas de otro personaje. Esto implica que no es posible comparar todas las movidas de un personaje con todas de otro por cuestiones de limpieza y por cuestiones prácticas debido a la cantidad de información que se tiene que presentar. A consecuencia de esto, se tiene que validar que el personaje que dio el primer golpe no tenga la opción de **Seleccionar todas las movidas** seleccionada y que el personaje que responde tampoco lo tenga a la vez. Solo el personaje que responde puede utilizar la opción de seleccionar todas sus movidas. Esta validación se tiene que hacer antes que se haga la comparación.

- **Carga de memoria**

En la aplicación original de *SkyboundDB*, cada personaje tenía su propia foto como ícono para seleccionarlo. Esto hacía que la interfaz gráfica de usuario sea más interactiva e intuitiva. Esta decisión era viable porque solo habían 6 personajes, no se añadieron todos los 28 personajes por cuestiones de tiempo. *SkyboundDB 2.0* tendrá la opción de seleccionar cualquier de los 28 personajes. Es por esto que no se puede tener un ícono por cada personaje. Es intimidante tener tantas opciones. Es muy común ver a un jugador novato de juegos de pelea quedarse paralizado al ver cuántos personajes puede usar. Es por esto que se tiene que conseguir una manera de colapsar todas las opciones de personajes en un solo elemento, aunque se tenga que sacrificar interactividad.

- **Indicaciones visuales**

Debido a las limitaciones de banda ancha, la página no puede tener una plantilla de estilo demasiada complicada. Sin embargo, elementos sencillos pueden mejorar la experiencia de usuario sin sacrificar mucho en términos de rapidez. Una imagen simple del personaje que se ha seleccionado, como se presenta en la figura 3.3, puede ayudar corroborar rápidamente si la selección del usuario fue la que quiso. Además, se puede estilizar la selección de movida para que se asemeje mas a la selección de traje como se puede apreciar con el dígito 2 con las flechas en la parte derecha de las figuras 3.2 y 3.3. Estos detalles ayudan a conformarse al modelo mental que tiene el usuario de los juegos de pelea.



## Capítulo 4

# Aspectos Tecnológicos

**Estilos de Interacción:** Se toma en mente que este programa solo se puede acceder desde el internet, pues es una pagina Web. Bajo esta lógica, se sigue que, por razones de ancho de banda, la pagina no debe tener mucho estilo (como imágenes de todas las movidas e imágenes decorativas) para así no tomar tiempo cargando dicha pagina y substraendo de su sentido práctico. Por eso la pagina se hace todo dentro de un mismo documento HTML que se alimenta de un CSS y un JS, de manera que en todo momento la información necesaria esta viva y no tiene que cargar nada en adicional. Esto deja que la mayoría del tiempo que un usuario este interactuando con la pagina terminará siendo el tiempo que tomen en escoger los personajes y sus movidas. Esto también se ha facilitado, pues las listas de personajes se organizaron de manera alfabética y esto permite que el usuario pueda navegar por rangos en el teclado presionando la primera letra del nombre del personaje que se esta hallando.

También se presenta los resultados como listados tabulados con colores para saber qué tipo de movimiento es (si es un botón liviano-rosa, mediano-verde, o pesado-rojo) para dejarle saber al usuario sin necesitar imágenes y de la manera más simple pero organizada los resultados de dicha situación proveída por el usuario.

**Características de la Interfaz Gráfica de Usuarios:** Las opciones se podrán acceder mediante un dispositivo apuntador que el usuario decida usar. Esto entonces nos deja con que el usuario nominalmente puede usar cualquier dispositivo que tenga capacidad de usar un navegador web y algún tipo de dispositivo apuntador para interactuar con ella, sea un lápiz óptico en una tablet o (el comúnmente usado) ratón. Como manera adicional de acceder la aplicación en la web, los usuarios pueden someter la información a través de una pantalla táctil que funciona tanto como un dispositivo de entrada para la información, así como la salida (se presenta los resultados en la misma pantalla). Consecuentemente, al ser una aplicación web, no habrá muchas otras maneras de interactuar

Tabla 4.1: Aspectos Tecnológicos

<b>Tipo de dispositivos</b>	<b>Descripción</b>	<b>Ejemplos</b>
<b>Entrada</b>	Los usuarios entran la data mediante un dispositivo apuntador en las cajas de selección multiples las movidas de tanto el personaje que hace la movida y el personaje que recibe la movida	Ratón, teclado y lápiz óptico como medios de entrada.
<b>Salida</b>	Se proyecta los resultados de la comparación mediante una pantalla o mediante ayuda de sonido por parte de asistencia de una aplicación lectora.	Monitor, altavoz, bocinas y auriculares como medios de salida.
<b>Entrada/Salida</b>	Los usuarios lo usan para tanto entrar la información mediante las cajas de selección multiples y a su vez se le presenta la información de las comparaciones mediante el mismo dispositivo.	Pantalla táctil. (teléfono y tablet).

con ella más que con las cajas de selección y por aplicaciones de texto a altavoz mediante los textos alternativos proveídos para justamente esa necesidad (de faltar ayuda auditoria en vez de visión).

## Capítulo 5

# Diseño de la interfaz gráfica de usuario

### 5.1 Diseño de la interfaz gráfica de usuario

**Análisis de aplicaciones similares:** No es posible mejorar un producto sin analizarlo y criticarlo. Por ende, es necesario comparar el diseño del prototipo del interfaz gráfica de usuario para así mejorarlo en términos de usabilidad y comodidad.

Las aplicaciones que se van a utilizar como objetos de comparación son las mismas que se utilizaron los antecedentes, *FAT - Frame Data!* y *Smash Ultimate Calculator*.

Como se puede apreciar en la figuras 5.1, 5.2, 5.3 y 5.4, *FAT - FRAME DATA!* parece utilizar diseño material (*Designing with Material*, n.d.). Mas aún, en la figura 5.1, se utilizan las siluetas de los personajes con el color predominante del personaje como color de fondo. Esto ayuda reducir la carga de memoria de los usuarios mientras que no sacrifica mucho en términos de usabilidad. Es una buena decisión de diseño y es algo que falta en la interfaz gráfica de usuario de SkyboundDB 2.0. Al utilizar principios del diseño material, *FAT - Frame Data!* es inmediatamente familiar a usuarios de aplicaciones de *Google* y *Android*. El uso de diseño material fue una buena decisión de diseño ya que facilita la adaptación de los usuarios a una aplicación nueva porque comparte principios y estándares de diseño.



Figura 5.1: Selección de personaje en *FAT - FRAME DATA!*

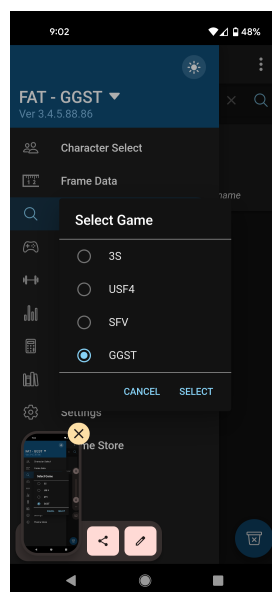


Figura 5.2: Selección de juego en *FAT - FRAME DATA!*

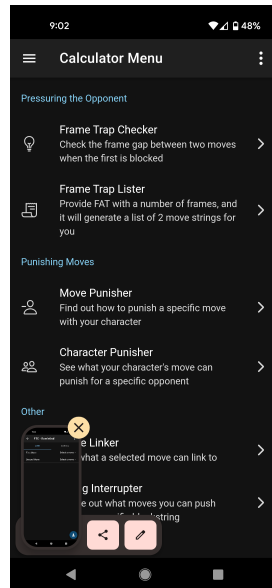


Figura 5.3: Opciones de comparación en *FAT - FRAME DATA!*

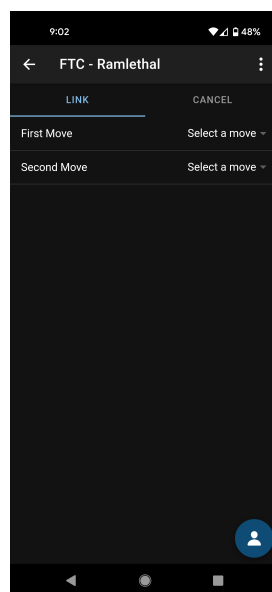


Figura 5.4: Comparación entre movidas en *FAT - FRAME DATA!*

*Smash Ultimate Calculator* no parece utilizar un estándar de diseño al igual que SkyboundDB 2.0. Esto crea confusión al utilizar la aplicación por primera vez. Como se puede ver en las figuras 5.5 y 5.6, a pesar que las areas que contienen información están agrupadas lógicamente, hay demasiados elementos y opciones que se presentan al usuario. Esto incurre una gran carga de memoria e intimida al usuario novato. También es difícil ver que cambios ocurren al oprimir opciones. A pesar de estas decisiones de diseño problemáticas, la paleta de colores es pasable, sino un poco deprimente y sin vida.

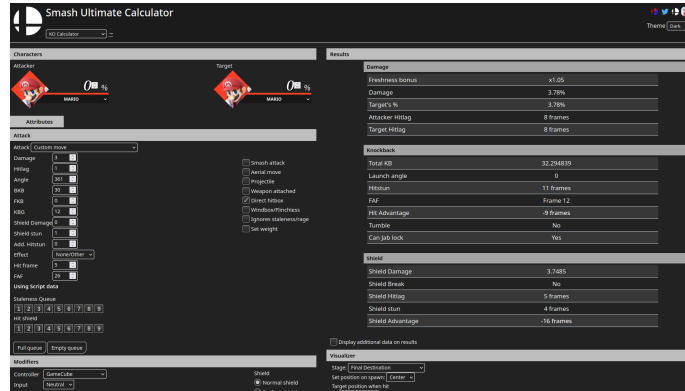


Figura 5.5: Menú principal de *Smash Ultimate Calculator*

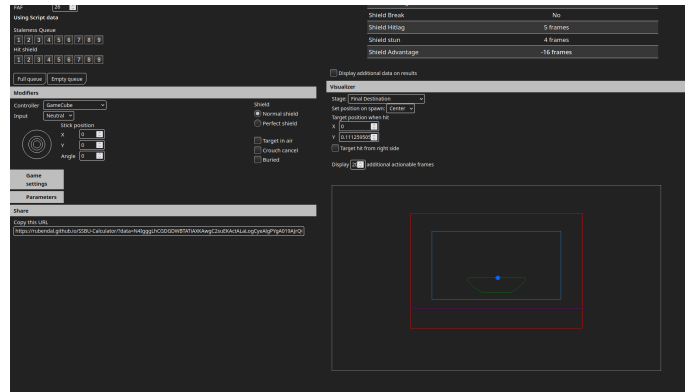


Figura 5.6: Opciones adicionales de *Smash Ultimate Calculator*

### **Definición de Aspectos de la GUI:**

- Objetos
- Acciones de la interfaz gráfica de usuario
- Iconos
- Vistas
- Representaciones visuales de los objetos
- Menú de los Objetos
- Ventanas

### **Estructura de la interfaz gráfica de usuario:**

- Los objetos actuales en la aplicación sería en su mayoría los botones, de los cuales los usuarios esperan que su funcionalidad este atada al botón correspondiente a tanto su lugar, como la acción que marca hacer.
- Las acciones que la interfaz gráfica permite para el usuario son:
  - Presionar los objetos (botones)
  - Desplegar la lista de opciones con estos
  - Interactuar con ello tanto por entrada de teclado como un objeto apuntador
  - Seleccionar sus opciones de la lista proveída en los botones
  - Desplegar la pantalla para tanto leer instrucciones y los resultados de las comparaciones
- Cada botón se representa como una caja rectangular con texto escrito encima del mismo para poder darle un contexto para qué se debe presionar dicha caja. Entre ellos estan nombres, nombres de movidas y el botón de comparación para ver los resultados a base de las selecciones previas.
- Las vistas proveídas al usuario son 3:
  - La primera y principal vista, selección de personajes
  - La vista de instrucciones
  - La vista de resultados en base a la selección de objetos
- Cada objeto es representado con una imagen o representación propia por separado. En el caso de SkyboundDB, se utiliza una imagen del personaje junto al objeto de selección de personaje para que el usuario sepa quién esta escogiendo en tiempo dinámico. En cuestión al botón de comparación, este objeto se representa luego de que se haya presionado, pues es en base a que haya información para poder hacer las comparaciones y luego



presentarlas de manera tabulada y con color al usuario. Cada uno de estos están envueltos en una caja rectangular para distinguirlos.

- Las secciones de selección y de comparación están divididas en dos menús rectangulares, uno superior y otro inferior. Mientras la opción de comparación no se ha hecho, este entonces es llenado con instrucciones de uso para el usuario, y luego es ocultado para presentar la información pertinente a la comparación.
- Todo se trabaja funcionalmente mediante una sola ventana, la cual es denominada por su título en HTML como *SkyboundDB 2.0*.



Figura 5.7: Menú de objetos, iconos y representaciones visuales de los objetos del prototipo de selección de personajes

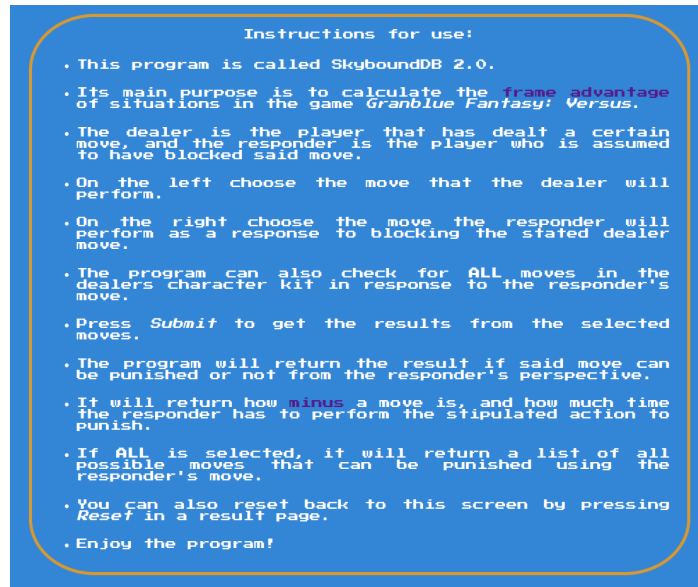


Figura 5.8: Menú de objetos y representaciones visuales de los objetos del prototipo de instrucciones para el usuario

Moves that (C.L, 5f) can Punish:		
Move	Dealer On Block	Window to punish:
<b>f.M</b>	-6 frame(s)	2 frame(s)
<b>f.H</b>	-9 frame(s)	5 frame(s)
<b>2H</b>	-13 frame(s)	9 frame(s)
<b>2U</b>	-12 frame(s)	8 frame(s)
<b>5U</b>	-5 frame(s)	1 frame(s)
Overdrive Surge <b>236L</b>	-7 frame(s)	3 frame(s)
Rising Sword <b>623L</b>	-22 frame(s)	18 frame(s)
Rising Sword <b>623M</b>	-30 frame(s)	26 frame(s)
Rising Sword <b>623H</b>	-30 frame(s)	26 frame(s)
Overdrive Surge <b>214L</b>	-6 frame(s)	2 frame(s)
Overdrive Surge <b>214M</b>	-10 frame(s)	6 frame(s)
Overdrive Surge <b>214H</b>	-8 frame(s)	4 frame(s)
<b>Tempest Blade</b>	-13 frame(s)	9 frame(s)
<b>Catastrophe</b>	-18 frame(s)	14 frame(s)

Figura 5.9: Menú de objetos y representaciones visuales de los objetos del prototipo de resultados

## 5.2 Prototipo

SkyboundDB 2.0

# Acrónimos

**aturdimiento de bloqueo** Cantidad de fotogramas en que el atacado no puede hacer nada aparte de bloquear 8

**bloqueando** Cantidad de fotogramas de ventaja o desventaja luego de restar fotogramas de recuperación y aturdimiento de bloqueo 8

**datos fotográficos** los valores de fotogramas de inicio, fotogramas activos, fotogramas de recuperación y aturdimiento de bloqueo para una movida 3, 4, 8, 10

**fotogramas activos** Cantidad de fotogramas en la cual es posible colisionar con el oponente 8

**fotogramas de inicio** Cantidad de fotogramas para comenzar una movida 8

**fotogramas de recuperación** Cantidad de fotogramas en la cual es imposible admitir otra movida 8

**GBFVS** Granblue Fantasy Versus 5, 6, 9, 10, 13, 14

# Referencias Bibliográficas

- R. (n.d.). *Grasshopper (Character Balancing / Frame Data Tool)*. Retrieved 2022-09-03, from <https://mugenfreeforall.com/topic/27012-grasshopper-character-balancing-frame-data-tool/>
- aramis matos. (n.d.). *SkyboundDB: The GBFVS Frame Data Calculator*. Retrieved 2022-09-09, from <https://github.com/aramis-matos/SkyboundDB>
- Core-A Gaming (Ed.). (n.d.). *Analysis: Why Button Mashing Doesn't Work*. Retrieved 2022-09-10, from [https://www.youtube.com/watch?v=\\_R0hbe8HZj0](https://www.youtube.com/watch?v=_R0hbe8HZj0)
- D4RKONION. (n.d.). *FAT 3*. Retrieved 2022-09-03, from <https://github.com/D4RKONION/FAT>
- Designing with Material*. (n.d.). Retrieved 2022-11-25, from <https://design.google/library/designing-material/>
- Dustloop. (n.d.). *Using Frame Data*. Retrieved 2022-09-03, from [https://www.dustloop.com/w/Using\\_Frame\\_Data](https://www.dustloop.com/w/Using_Frame_Data)
- Granblue Fantasy Versus. (n.d.). Retrieved 2022-09-10, from [https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Granblue\\_Fantasy\\_Versus&oldid=1105731908](https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Granblue_Fantasy_Versus&oldid=1105731908)
- Guilty Gear Strive. (n.d.). Retrieved 2022-09-03, from [https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Guilty\\_Gear\\_Strive&oldid=1106552864](https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Guilty_Gear_Strive&oldid=1106552864)
- Street Fighter III: 3rd Strike. (n.d.). Retrieved 2022-09-03, from [https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Street\\_Fighter\\_III:\\_3rd\\_Strike&oldid=1106686885](https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Street_Fighter_III:_3rd_Strike&oldid=1106686885)
- Street Fighter IV. (n.d.). Retrieved 2022-09-03, from [https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Street\\_Fighter\\_IV&oldid=1100411514](https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Street_Fighter_IV&oldid=1100411514)
- Street Fighter V. (n.d.). Retrieved 2022-09-03, from [https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Street\\_Fighter\\_V&oldid=1105720233](https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Street_Fighter_V&oldid=1105720233)
- Super Smash Bros. Melee. (n.d.). Retrieved 2022-09-09, from [https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Super\\_Smash\\_Bros.\\_Melee&oldid=1109272383](https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Super_Smash_Bros._Melee&oldid=1109272383)
- The Fighting Game Glossary | infil.net*. (n.d.-a). Retrieved 2022-09-10, from <https://glossary.infil.net/?t=Frame%20Data>

*The Fighting Game Glossary* | *infil.net*. (n.d.-b). Retrieved 2022-09-09, from <https://glossary.infil.net/?t=Frame%20Advantage>

*The Fighting Game Glossary* | *infil.net*. (n.d.-c). Retrieved 2022-09-10, from <https://glossary.infil.net/?t=Health%20Bar>

*Granblue Fantasy Versus Wiki*. (n.d.). Retrieved 2022-10-31, from [https://www.dustloop.com/w/Granblue\\_Fantasy\\_Versus](https://www.dustloop.com/w/Granblue_Fantasy_Versus)

*A Guide to Frame Data - Dream Cancel*. (n.d.). Retrieved 2022-09-03, from <https://dreamcancel.com/2011/10/a-guide-to-frame-data/>

*MELTY BLOOD: TYPE LUMINA official website*. (n.d.). Retrieved 2022-10-27, from <https://meltyblood.typelumina.com/en/>

*Numpad notation*. (n.d.). Retrieved 2022-10-26, from [https://fighting-game-collectors.fandom.com/wiki/Numpad\\_notation](https://fighting-game-collectors.fandom.com/wiki/Numpad_notation)

*Rubendal/SSBU-Calculator: Smash Ultimate knockback calculator*. (n.d.). Retrieved 2022-09-03, from <https://github.com/rubendal/SSBU-Calculator>

Willingham, A. (n.d.). *What is eSports? A look at an explosive, billion-dollar industry* | *CNN*. Retrieved 2022-09-03, from <https://edition.cnn.com/2018/08/27/us/esports-what-is-video-game-professional-league-madden-trnd/index.html>