SCREENDESIGN PROJEKT WS24/25

CRANACH DIGITAL ARCHIVE

VON

DIANA SUKIIAZOVA UND IBRAHIM ÖZDOGAN

INHALTSVERZEICHNIS

1. Einleitung

- a. Projektname & Team
- b. Ausgangslage & Zielsetzung

2. Projektübersicht

- a. Anforderungen & Auftrag
- b. Kommunikations- & Interaktionsziele

3. Design & Entwicklung

- a. Gestaltungskonzept (Farben, Typografie, Layout)
- b. Neue Navigationsstruktur & Benutzerführung
- c. Wichtige Screens & Funktionen

4. Umsetzung

- a. Technische Umsetzung & Tools
- b. Erfüllung der Projektziele

5. Fazit & Ausblick

- a. Erkenntnisse & Herausforderungen
- b. Zusammenfassung & Q&A

€ C

Cranach Digital Archive

cda



ENTDECKE DIE GEMÄLDE

ARCHIVALIEN



RATUR



LLICAS CHAIRCH.

Lucas Cranach der Aftere verkörpert die Ideale eines
Mannes im Zeitäter der Renaissance, der neben seiner
Tätigkeit als Maker, Graffker und Buchdrucker auch als
Politiker und Unternehmer fätig war,
mehr Jesen.



itischer Katalog der Luther

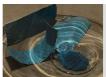
Ein von der Leibniz-Gemeinschaft gefördertes Forschungspröjekt, eine Kooperation des Germanischen lationalinuseum in Nurmberg mit der Friedrich-Alexander Universität Erlangen-Nürmberg und der TH Köln, Ninterfragt ile Auchentzilik der Luther-Bildnisse. Umr KKL >





5. Márz 2025 Neues Feature: Kartenansicht mehr.kesen >





Forschung

ix koppendion mit den Pretermuseen untersucht das
man den Carachi (pagli derhite bereite 1198 Gemälde
126 Sammungen und Kinten unter Einzach verschlieben
126 Sammungen und Kinten unter Einzach verschlieben
126 Sammungen und Kinten unter Einzach verschlieben
126 Sammungen und Kinten unter Einzach verschlieben und der
126 Röhringsfrühren unterschließen und der
126 Sammungen und der unterschließen
126 Sammungen und der Unterschließen
126 Sammungen unterschließen
126 Sammungen
126 Samm



AUSGANGSBASIS

- Veraltetes, lebloses Design
- Unstrukturierte und umständliche Navigation
- Keine eindeutige Suchleiste
- Überladene und unstrukturierte Inhaltsseiten
- Überladene Startseite

Diese Aspekte führen zur negativen Nutzererfahrung und sinkendem Interesse bei der Suche bestimmter Artefakte.

ZIELSETZUNG

- Entwicklung eines neuen Konzepts für die Website von CDA, das zeitlos, interessant und gleichzeitig zurückhaltend wirkt;
- Gestallten einer eindeutigen und verständlichen Struktur vom redaktionellen Bereich;
- Entwicklung von einem Design, das die Idee und das Ziel von CDA hervorheben und interessant für die Nutzer machen;
- Nutzerfreundlichkeit durch eine intuitiv übersichtliche Navigation und interaktive Elemente zu verbessern;
- Knappheit, Effizienz, Weißraum in das Gestaltungskonzept einbringen.

KOMMUNIKATIONS- UND INTERAKTIONSZIELE

- Leicht verständliche und Organisierte UI
- Barrierefreiheit
- Eindeutige einfache Interaktionen
- Intuitive und strukturierte Navigation
- Harmonisierung von der Suche und den Inhaltsseiten
- Für unterschiedliche Zielgruppen ein ansprechendes und verständliches Gestaltungskonzept.



Entdecke die Gemälde \tag

Archivalien

Literatur

Über uns

Im Oktober 2009 begannen acht große Museen in Europa und den USA gemeinsam mit der Stiftung Museum Kunstpalast in Düsseldorf und der Technischen Hochschule Köln ein Forschungsprojekt zur digitalen Enchleitelung der Gemälde Lucas Cranach d. A., seiner Schlen und der Werkstatt. Geriffereit wurde das Projekt von der Andrew "Wellen Foundstall co 1009-2019) als Teil einer größeren Initiative, deren Absicht es waz, eine internetbasierte Infrastruktur für den Ausstauch und die Vermittlung neuer kunstriktorisches Eechnologischer und natumissenschaftlicher Forschungsgergelbers zu enterkeicht.



Lucas Cranach

Lucas Cranach der Ältere verkörpert die Ideale eines Mannes i Zeitalter der Renaissance, der neben seiner Tätigkeit als Maler Grafiker und Buchdrucker auch als Politiker und Unternehmer tätig war.





ENTWICKELTE KONZEPTE UND PROTOTYPEN

- Mehr Weißraum für eine aufgeräumte und moderne Gestaltung
- Einsatz von Akzentfarben, um wichtige Elemente hervorzuheben
- Klare und strukturierte Layouts für eine bessere Benutzerführung
- Scroll-basiertes Layout, um Inhalte fließend erfassbar zu machen
- Pop-up-Konzept für Inhaltsseiten zur besseren Lesbarkeit
- Scrollbare Textfelder (Overflow), damit lange Texte lesbar bleiben,
 ohne die gesamte Seite zu scrollen
- Interaktive Elemente, um die Benutzererfahrung lebendiger zu gestalten





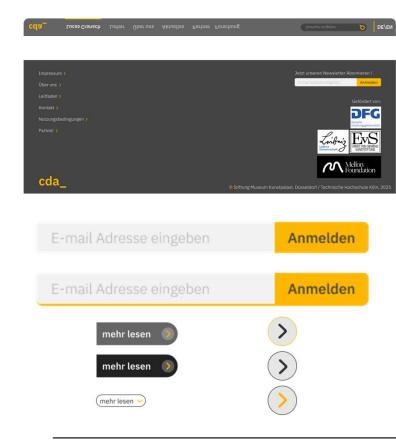
Lucas Cranach der Ältere, Die Heitige Sippe, um 1509/10. Lindenholztafel. Wien, Gemäldegallerie der Akademie der bildenden Künste. Detail mit dem Selbstbildnis des Künstlers

Lucas Cranach der Ältere

Lucas Cranach der Ältere verkörpert die Ideale eines Mannes im Zeitalter der Renaissance, der neben seiner Tätigkeit als Maler, Grafiker und Buchdrucker auch als Politiker und Unternehmer tätig war. Über seine ersten Lebensjahre ist wenig bekannt. Geboren wurde er in Kronach als eines von vier Kindern des Malers Hans Maler und dessen Ehefrau, einer geborenen Hübner. Sein genaues Geburtsdatum ist nicht überliefert, doch wurde im Jahr 1472 geboren. Den Hinweis darauf liefert ein datiertes Porträt von 1550 in den Uffizien (Florenz), nach dessen Inschrift Lucas Cranach im Alter von 77 Jahren abgebildet ist. Diese Angabe deckt sich mit den Notizen von Matthias Gunderam (1556), einem Cousin von Cranach und dessen erstem Biograph.



ENTWICKELTE ELEMENTE



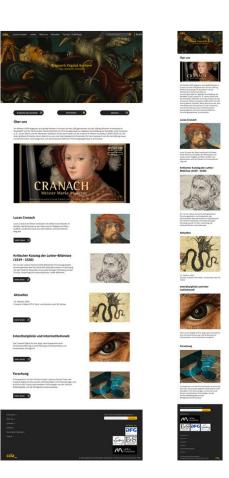
- Übersichtliche Navigation für eine intuitive Benutzerführung
- Strukturierter Footer mit zusätzlichen Informationen und Links
- Moderne, funktionale Buttons f
 ür eine bessere Interaktion
- Informative Pop-ups, um Inhalte gezielt anzuzeigen
- Zeitstrahl für die Künstler-Biografie, um historische Ereignisse visuell darzustellen
- Card-basiertes Layout für eine klare und organisierte Informationsdarstellung
- Eindeutig sichtbare Suchleiste für eine schnelle und einfache Suche

ENTWICKELTE SCREENS

- Startseite (Redaktionsseite)
- Über Lucas Cranach
- Aktuelles
- Forschung
- Jeweils f
 ür Mobile- und Desktop-Ger
 äte

ENTWICKELTE REGELN

- z.B. bei mobilen Versionen Abstände zwischen Überschrift und vorherige section 20/40px behalten
- Keep it simple
- Zickzack-Konzept für die Inhaltsseiten mit großen Textmengen für bessere Struktur
- Gleiche Abstände zwischen gleichen Elementen (Konsistenz)
- Akzent Farben widerspiegeln die Marke
- Einheitliche Schriftgrößen
- Einheiten variieren je nach Geräte-Klasse



Umsetzung

Methoden

- Wireframing
- Low-Fidelity-Prototyping
- Iterative verbesserungen durch Testen und Feedback
- Styleguide (Variable vorgehensweise)
- Testing auf verschiedenen Geräteklassen



Umsetzung

Reflektion

- Bessere Auffindbarkeit der Funktionalitäten durch angepasste Icons und Buttons. (Navigation)
- Responsive Design f
 ür Mobile und Desktop
- Visuelle Hierarchie und Konsistenz
- Bessere Themenübersicht durch klare Struktur.
- Mehr White-Space zum Vorgänger (keine Engpässe)



FAZIT

- Umsetzung von verschiedenen Methoden, Feedbacktermine und gut organisierte Kommunikation haben dazu geführt, dass unsere Variante verbessert und im Projekt komplett realisiert wurde.
- Designkonzept, das von uns erstellt wurde, fokussiert sich auf den Zielen des Projekts, die am Anfang definiert wurden, und hebt die wichtigsten Inhalte vom Cranach Archive hervor.



Q & A

VORSCHAU