

---

SCREENDSIGN PROJEKT WS24/25  
**CRANACH DIGITAL ARCHIVE**  
VON  
DIANA SUKIIAZOVA UND IBRAHIM ÖZDOGAN

---

# INHALTSVERZEICHNIS

## 1. Einleitung

- a. Projektname & Team
- b. Ausgangslage & Zielsetzung

## 2. Projektübersicht

- a. Anforderungen & Auftrag
- b. Kommunikations- & Interaktionsziele

## 3. Design & Entwicklung

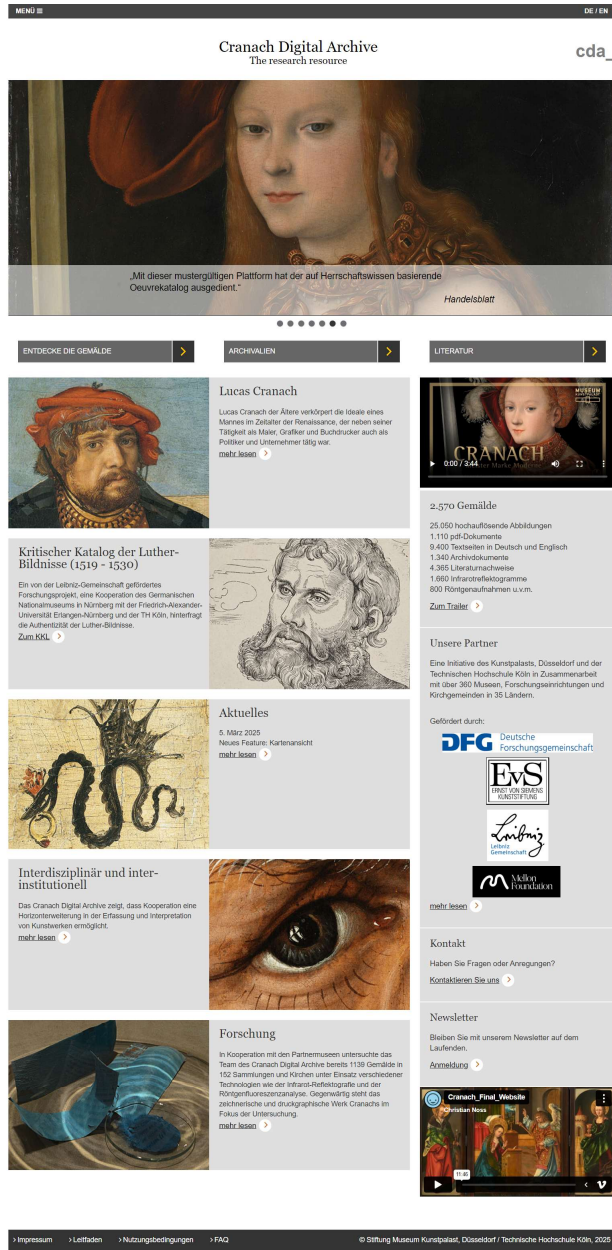
- a. Gestaltungskonzept (Farben, Typografie, Layout)
- b. Neue Navigationsstruktur & Benutzerführung
- c. Wichtige Screens & Funktionen

## 4. Umsetzung

- a. Technische Umsetzung & Tools
- b. Erfüllung der Projektziele

## 5. Fazit & Ausblick

- a. Erkenntnisse & Herausforderungen
- b. Zusammenfassung & Q&A



# AUSGANGSBASIS

- Veraltetes, lebloses Design
- Unstrukturierte und umständliche Navigation
- Keine eindeutige Suchleiste
- Überladene und unstrukturierte Inhaltsseiten
- Überladene Startseite

Diese Aspekte führen zur negativen Nutzererfahrung und sinkendem Interesse bei der Suche bestimmter Artefakte.

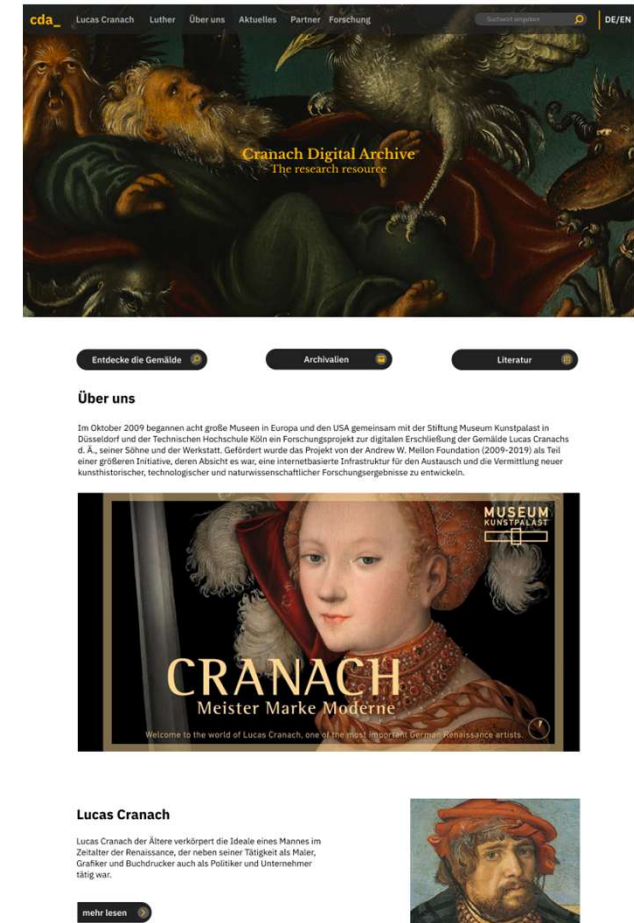
---

# ZIELSETZUNG

- Entwicklung eines neuen Konzepts für die Website von CDA, das zeitlos, interessant und gleichzeitig zurückhaltend wirkt;
- Gestalten einer eindeutigen und verständlichen Struktur vom redaktionellen Bereich;
- Entwicklung von einem Design, das die Idee und das Ziel von CDA hervorheben und interessant für die Nutzer machen;
- Nutzerfreundlichkeit durch eine intuitiv übersichtliche Navigation und interaktive Elemente zu verbessern;
- Knappheit, Effizienz, Weißraum in das Gestaltungskonzept einbringen.

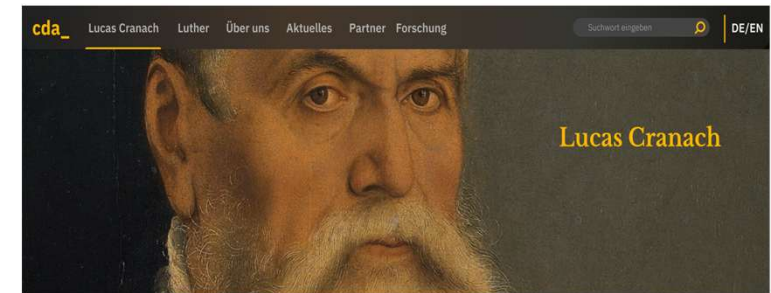
# KOMMUNIKATIONS- UND INTERAKTIONSZIELE

- Leicht verständliche und Organisierte UI
- Barrierefreiheit
- Eindeutige einfache Interaktionen
- Intuitive und strukturierte Navigation
- Harmonisierung von der Suche und den Inhaltsseiten
- Für unterschiedliche Zielgruppen ein ansprechendes und verständliches Gestaltungskonzept.



# ENTWICKELTE KONZEPTE UND PROTOTYPEN

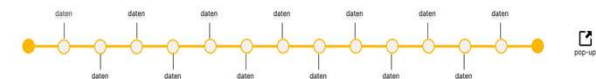
- Mehr Weißraum für eine aufgeräumte und moderne Gestaltung
- Einsatz von Akzentfarben, um wichtige Elemente hervorzuheben
- Klare und strukturierte Layouts für eine bessere Benutzerführung
- Scroll-basiertes Layout, um Inhalte fließend erfassbar zu machen
- Pop-up-Konzept für Inhaltsseiten zur besseren Lesbarkeit
- Scrollbare Textfelder (Overflow), damit lange Texte lesbar bleiben, ohne die gesamte Seite zu scrollen
- Interaktive Elemente, um die Benutzererfahrung lebendiger zu gestalten



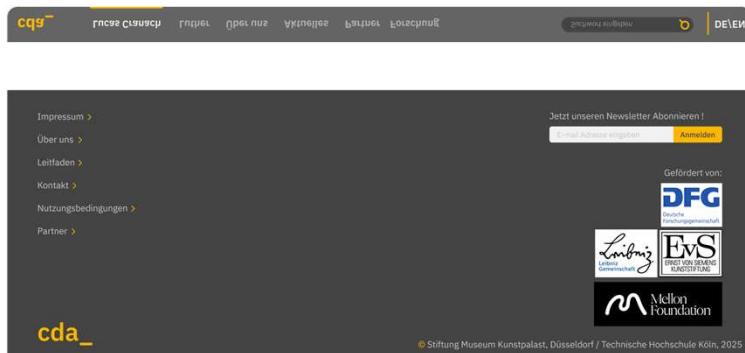
Lucas Cranach der Ältere, Die Heilige Sippe, um 1509/10, Lindenholztafel, Wien, Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste, Detail mit dem Selbstbildnis des Künstlers

## Lucas Cranach der Ältere

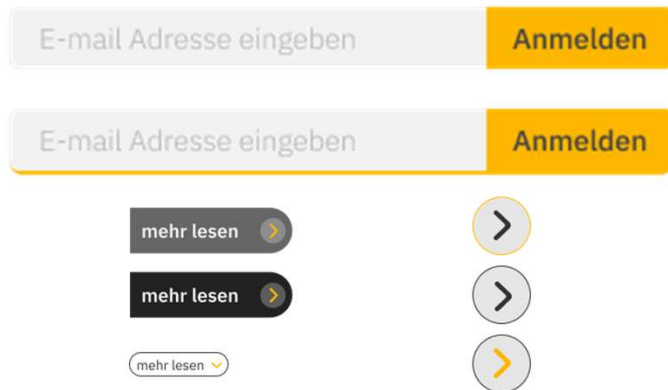
Lucas Cranach der Ältere verkörpert die Ideale eines Mannes im Zeitalter der Renaissance, der neben seiner Tätigkeit als Maler, Grafiker und Buchdrucker auch als Politiker und Unternehmer tätig war. Über seine ersten Lebensjahre ist wenig bekannt. Geboren wurde er in Kronach als eines von vier Kindern des Malers Hans Maler und dessen Ehefrau, einer geborenen Hübner. Sein genaues Geburtsdatum ist nicht überliefert, doch wurde im Jahr 1472 geboren. Den Hinweis darauf liefert ein datiertes Porträt von 1550 in den Uffizien (Florenz), nach dessen Inschrift Lucas Cranach im Alter von 77 Jahren abgebildet ist. Diese Angabe deckt sich mit den Notizen von Matthias Gunderam (1556), einem Cousin von Cranach und dessen erstem Biograph.



# ENTWICKELTE ELEMENTE



- Übersichtliche Navigation für eine intuitive Benutzerführung
- Strukturierter Footer mit zusätzlichen Informationen und Links
- Moderne, funktionale Buttons für eine bessere Interaktion
- Informative Pop-ups, um Inhalte gezielt anzuzeigen
- Zeitstrahl für die Künstler-Biografie, um historische Ereignisse visuell darzustellen
- Card-basiertes Layout für eine klare und organisierte Informationsdarstellung
- Eindeutig sichtbare Suchleiste für eine schnelle und einfache Suche



---

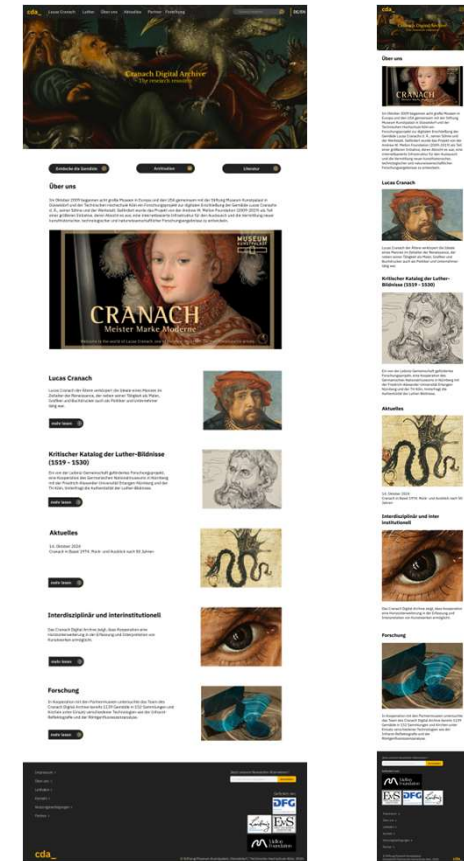
# ENTWICKELTE SCREENS

- **Startseite (Redaktionsseite)**
- **Über Lucas Cranach**
- **Aktuelles**
- **Forschung**
- **Jeweils für Mobile- und Desktop-Geräte**



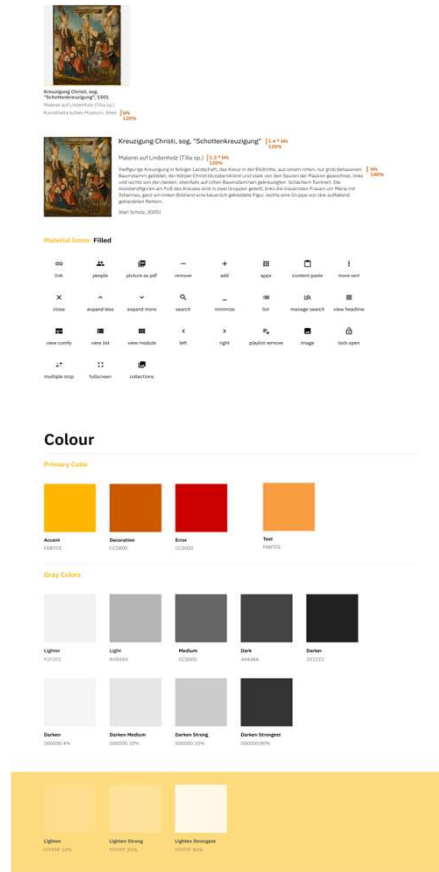
# ENTWICKELTE REGELN

- z.B. bei mobilen Versionen Abstände zwischen Überschrift und vorherige section 20/40px behalten
- Keep it simple
- Zickzack-Konzept für die Inhaltsseiten mit großen Textmengen für bessere Struktur
- Gleiche Abstände zwischen gleichen Elementen (Konsistenz)
- Akzent Farben widerspiegeln die Marke
- Einheitliche Schriftgrößen
- Einheiten variieren je nach Geräte-Klasse



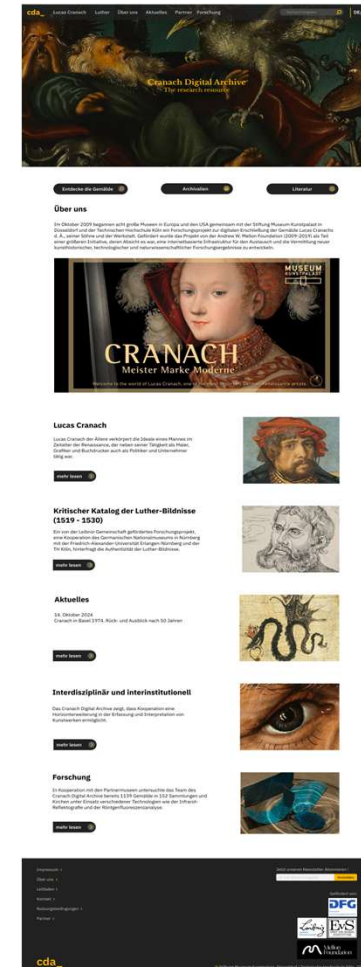
# Umsetzung

- Methoden
  - Wireframing
  - Low-Fidelity-Prototyping
  - Iterative verbesserungen durch Testen und Feedback
  - Styleguide (Variable vorgehensweise)
  - Testing auf verschiedenen Geräteklassen



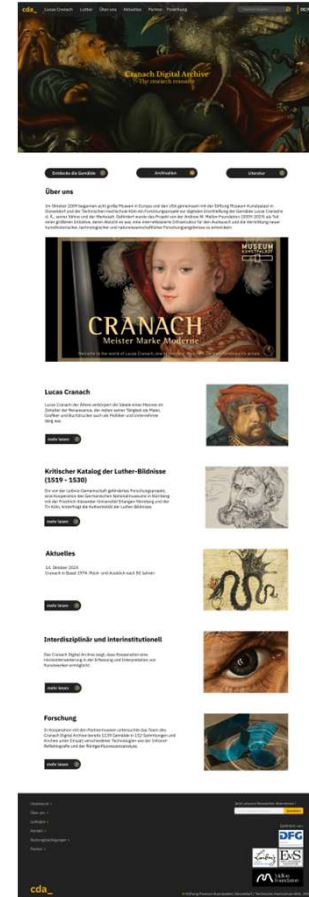
# Umsetzung

- **Reflektion**
  - Bessere Auffindbarkeit der Funktionalitäten durch angepasste Icons und Buttons. (Navigation)
  - Responsive Design für Mobile und Desktop
  - Visuelle Hierarchie und Konsistenz
  - Bessere Themenübersicht durch klare Struktur.
  - Mehr White-Space zum Vorgänger (keine Engpässe)



## FAZIT

- Umsetzung von verschiedenen Methoden, Feedbacktermine und gut organisierte Kommunikation haben dazu geführt, dass unsere Variante verbessert und im Projekt komplett realisiert wurde.
- Designkonzept, das von uns erstellt wurde, fokussiert sich auf den Zielen des Projekts, die am Anfang definiert wurden, und hebt die wichtigsten Inhalte vom Cranach Archive hervor.



---

# Q & A

---

---

# VORSCHAU

---