

W.A.O. 17

Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek

Nr. 2058

Beethoven

Elf Wiener Tänze

(4 Walzer, 5 Menuetten und 2 Länderer)

für 7 Streich- und Blasinstrumente

Zum erstenmal herausgegeben von

Hugo Riemann

Partitur

Preis 3 Mark n.

Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG

K. OERTEL X.A.

F. WANDERER

11

WIENER TÄNZE

(4 Walzer, 5 Menuetten und 2 Lænderer)

für 7 Streich- und Blasinstrumente

von

L. van Beethoven

(Mödling, Sommer 1819)



Nach handschriftlichen Stimmen im Archiv der Thomasschule zu Leipzig

herausgegeben von

Hugo Riemann

Partitur M. 3.—

Stimmen je 60 Pf.



Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN ◦ BRÜSSEL ◦ LONDON ◦ NEW YORK

[1907]

Vorwort.

Diese hier zum ersten Male in Partitur und Stimmen veröffentlichten bisher anonymen Tänze verdienten schon darum in hohem Grade allgemeine Beachtung, weil sie ungewöhnlich schön und mit auffallendem Raffinement instrumentiert sind. Es lag nahe, als Komponisten einen der allerbesten Meister zu Anfang des 19. Jahrhunderts zu vermuten. Einige melodische Wendungen (Nr. 1, 3. Teil, Nr. 2, Anfang und Schluß, Nr. 4, Trio) wiesen zunächst auf K. M. von Weber, zumal die Stimmen dieser Tänze in unmittelbarer Nähe einer Partitur von Webers Maiblümlein-Walzer [Gotha 1812] gefunden wurden; doch ergab ein Vergleich mit Webers 18 Favoritwalzern der Königin Marie Louise von Frankreich [Straßburg 1812], daß letztere in der Erfindung und vollends in der Instrumentierung ihnen nicht annähernd ebenbürtig sind. Die frappanten Kontrastierungen des Ausdrucks in kurzem Abstande (vielfach alle zwei Takte) fehlen den Favoritwalzern gänzlich; die Instrumentierung bleibt in jedem derselben unverändert, wie sie beginnt. Wenn Weber der Komponist wäre, so würde man die Entstehung des Werkes wesentlich später als 1812 ansetzen müssen. Aber es deuten schwerwiegende Gründe auf einen noch größeren Meister. In der 1. Violinstimme ist über Nr. 5 rechts oben vom Kopisten eingezeichnet: „d. B.“; diese Nummer verwendet aber Takt 1—3 des 2. Teils in sehr auffälliger Weise das Hauptmotiv der Bagatelle Op. 119 Nr. 7 von Beethoven. Auch stimmen Takt 1—2 des dritten Teils von Nr. 10 mit Takt 25—26 der Bagatelle Op. 119 Nr. 3 (all' Allemande) sogar in Tonart und Tonlage überein. Man wird aber die Spuren des Löwen auch in anderen Stellen erkennen, die nicht Reminiszenzen sind (Nr. 9, Takt 9—12 des Trio, Nr. 10, 2. Teil, Nr. 11, 4. Teil, Nr. 6, 2. und 3. Teil). Vor allem verrät der ungezwungene fortgesetzte Rollenwechsel der Streicher und Bläser, die schlechterdings unübertreffliche Ausnutzung der Mittel des bescheidenen orchestralen Apparats den Großmeister der durchbrochenen Arbeit. Daß alle 11 Tänze denselben Autor haben, wird schwerlich jemand verkennen, obgleich Nr. 11 in der vorliegenden Kopie von anderer etwas flüchtiger Hand nachgetragen ist.

Wir wissen nun, daß eine Anzahl Tänze Beethovens für 7 Instrumente verloren gegangen sind, und zwar sind dieselben 1819 in Mödling geschrieben, während der Meister an der Missa solemnis arbeitete. Schindlers Biographie von Ludwig van Beethoven (1840) S. 116—17 berichtet: „Auch willfahrte er (Beethoven) im Sommer 1819, als er eben mit der Komposition des Credo (der Missa solemnis) beschäftigt war, den wiederholten dringenden Bitten einer aus 7 Mitgliedern (!) bestehenden Musikgesellschaft, die damals in einem Gasthofe in der Briel bei Mödling zum Tanze zu spielen pflegte, und schrieb einige Partien Walzer für sie, die er selbst auch in die einzelnen Stimmen aussetzte. Des auffallenden Kontrastes wegen, wie sich ein großes Genie zu gleicher Zeit in den höchsten Regionen musikalischer Poesie und zugleich auch im Tanzsaale bewege, forschte ich einige Jahre darauf, als der Meister einstmals dieses Umstandes wieder erwähnte, diesen leicht beflügelten Horen nach; allein jene Gesellschaft hatte sich unterdessen zerstreut, und so blieb alles Nachsuchen vergebens. Auch Beethoven hatte die Partitur dieser Walzer verloren.“ Da auch die Entstehung bzw. Zusammenstellung der Bagatellen Op. 119 in dieselbe Zeit fällt, so darf die Verfasserschaft Beethovens als sicher gelten.

H. R.

L. VAN BEETHOVEN.
Elf Wiener Tänze.

Nr. 1. Walzer.

Komponiert im Sommer 1819 in Mödling.
Herausgegeben von Hugo Riemann.

2 Clarinetti in B. Solo. dolce (Ruhig) 

2 Corni in Es. 

Violino I. 

Violino II. 

Basso. 

Nr. 2. Menuett.



Menuett
da Capo.

Nr. 3. Walzer.

(Leicht bewegt.)

2 Clarinetti in B.

Fine.

Da Capo
al Fine.

Nr. 4. Menuett.

(Bestimmt.)

2 Clarinetti in B.

2 Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Basso.

Fine.

Trio.
Solo.

dim.

Menuett
da Capo.

Part. B. 2058.

Nr. 5. Menuett.

(Energisch.)

2 Clarinetti in B.

2 Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Basso.

Music score for the first section of the Menuett, featuring parts for Clarinetti in B, Corni in Es., Violino I, Violino II, and Basso. The music is in 3/4 time, key signature is B-flat major. The score shows dynamic markings like *f*, *sf*, *dolce*, *p*, and *mf*.

Trio.

Music score for the Trio section of the Menuett, featuring parts for Clarinetti in B, Corni in Es., Violino I, Violino II, and Basso. The music is in 3/4 time, key signature is B-flat major. The score shows dynamic markings like *mf dim.*, *p*, *dolce*, *cresc.*, and *mf*.

Music score for the final section of the Menuett, featuring parts for Clarinetti in B, Corni in Es., Violino I, Violino II, and Basso. The music is in 3/4 time, key signature is B-flat major. The score shows dynamic markings like *fp*, *p*, *cresc.*, *sf*, *f*, and *dim.*

Menuett
da Capo.

Nr. 6. Länderer.

2 Clarinetti in B.

2 Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Basso.

(Ruhig.)

(Ruhig.)

2 Clarinetti in B.

2 Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Basso.

The musical score consists of six staves of music. The top staff is for two Clarinets in B-flat, marked 'Ruhig.' with dynamics p and ff. The second staff is for two Horns in E-flat, marked ff. The third staff is for Violin I, marked dolce, with dynamics p and ff. The fourth staff is for Violin II, marked ff. The fifth staff is for Basso (Bassoon), marked ff. The bottom staff is for the full orchestra, marked ff. The score includes various dynamic markings such as crescendo (cresc.), fortissimo (f), sforzando (sf), piano (p), mezzo-forte (mp), and pianissimo (pp). There are also performance instructions like 'Solo.' and 'dim.'

Nr. 7. Menuett.

(Mit Hingebung)

2 Clarinetti in B.

2 Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Basso.

Trio.

Solo.

Menuett da Capo.

Nr. 9. Menuett.

2 Flauti. (Imponierend.)

2 Corni in G.

Violino I.

Violino II.

Basso.

Fine.

Trio.

Solo.

Menuett da Capo.

Nr. 10. Walzer.

2 Flauti.

2 Corni in D.

Violino I.

Violino II.

Basso.

(Graziös.)

The musical score consists of six systems of staves, each representing a different instrument or section of the orchestra. The instruments listed on the left are 2 Flauti, 2 Corni in D., Violino I., Violino II., and Basso. The score is in 3/8 time and A major (three sharps). The dynamics and performance instructions include *mf*, *fp*, *p*, *mp*, *f*, *sf*, *cresc.*, and *decresc.*. The music features various rhythmic patterns, including eighth-note groups and sixteenth-note figures, with some sustained notes and grace notes.

Nr. 11. Walzer.

(Ruhig.)

2 Flauti.

2 Corni in D.

Violino I.

Violino II.

Basso.

The musical score consists of six staves of music. The first three staves are for woodwind instruments: two flutes (Flauti), two horns in D (Corni in D), and bassoon (Basso). The last three staves are for strings: Violin I, Violin II, and Cello/Bass. The music is in 3/8 time, primarily in G major (indicated by a sharp sign). The score begins with a section for the woodwinds and strings playing eighth-note patterns. The strings then take a prominent role, with Violin I and Violin II playing eighth-note patterns and the Bassoon providing harmonic support. The music features several dynamic changes, including soft dynamics (p, pp), forte dynamics (f), and crescendos (cresc.). Performance instructions like 'Ruhig.' (quietly) and '(2a)' (second ending) are included. The score concludes with a final section for the strings, followed by a 'Fine.' at the end of the page.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek.

Geistliche Gesangwerke. — Messen und Requiems. — Oratorien. — Konzert-, Gesang- und dramatische Werke. — Arien und Lieder mit Orchester. — Lieder und Gesänge für gemischten Chor. — Lieder und Gesänge für Männerchor. — Lieder und Gesänge für Frauenchor.

Format, wenn nicht anders angegeben, 40.

Zu billigen Stufenpreisen.

Zahlen in [] bei Mozart Werk-Nr. nach Köchel.

Konzert-, Gesang- u. dramat. Werke.

Agniez, Hymne au Progrès. (3 gleiche Stimmen m. Pianoforte.) gr. 8°.
d'Albert, Der Mensch u. das Leben. Op. 14 (gem. Ch.).
Altmärkische Kriegs- und Siegeslieder (Baß-Ten.-Solo, Männerchor u. Orgel).
Bach, J. S., Sämtliche weltlichen Kantaten. Amoris traditore. Kantate für Baß.
Angenehmes Wiederau. Drama per musica. Auf schmetternde Töne. Drama zum Namens-tage Augusts III.
Auf, schmetternde Töne. Drama per musica. Geschwinde, ihr wirbelnden Winde. Der Streit zwischen Phœbus u. Pan.
Hochsterwünschtes Freudenfest. Ich bin in mir vergnügt. Von der Vergnügsam-keit. Kant. f. Sopr.
Laßt uns sorgen, laßt uns wachen. Die Wahl des Herkules. Glückwünschkantate auf einen sächsi-schen Prinzen.
Mer hahn en neue Oberkeet. Kant. f. Sopr. u. Baß. Mit Gnaden bekrönte der Himmel die Zeiten. Gratulat.-Kant.
0 angenehme Melodel.
O holder Tag, erwünschte Zeit. Hochzeits-Kant. f. Sopr. Kl.-A.
Non so che sia Dolor. Kantate für Sopr. Preise dein Glücke, gesegnetes Sachsen. Can-tata gratulatoria in adventum regis.
Schleicht, spielende Wellen. Drama auf das Geburtsfest Augusts III.
Schweigt, stille, plaudert nicht. Kaffee-Kantate für Sopr., Ten. u. Baß.
Schwingt freudig euch empor. Die Freude reget sich.
Tönet, ihr Pauken Erschallet, Tromp.! Drama per musica.
Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten. Drama zu einer Universitätsfeier. Siehe unter: »Auf, schmetternde Töne!«
Was mir behagt, ist nur die munre Jagd. Kan-tate zum Geburtstage des Herzogs Christian zu Sachsen-Weißenfels.
Weichet nur, betrübté Schatten. Kant. f. Sopr. Zerreißet, zersprenget, zertrümmt die Gruft. Der zutrieden gestellte Aeolus.
Bantock, Der Zeitgeist (gem. Chor).
Barneit, Der alte Matrose.
Bateson, Siehe »Madrigale« Nr. 6 u. 7.
Becker, Auf Kaiser Friedrichs Tod. Op. 60 (gem. Chor). Herrlich auferstanden! Op. 53 Nr. 5. (gem. Ch.)
Beer, Der wilde Jäger. Op. 20 (Solo u. gem. Chor).
Beethoven, Meerestille. Op. 112 (gem. Chor).
Krug-Waldbey, Harald. Op. 6. (Par.-Solo und gem. Chor).
Kunz, Hymne an Hertha. Op. 7 (Männerchor). (Choribl. 929).
Lasso, Orlando di. Siehe »Madrigale« Nr. 9.
Leu, Barbarossa (Solo u. Männerchor).
Machts, Schlachtgesang aus Devrients »Gustav Adolf« (Männerchor). 8°. (Choribl. 930).
Madrigale, Ausgewählte, u. mehrst. Ges. berühmt. Meister d. 16.—17. Jhrh. (M. Barclay Squire). 8°:
Nr. 1. Sweelinck, Poi che voi non voleti (1610).
2. Sweelinck, Madonna con questi occhi (1601).
3. Dowland, Shall I seek (Liebesschmerz füllt mir das Herz) (1600).
4. Ward, Hope of my heart (Os sag', warum) (1613).
5. Gastoldi, Al morrror (1592).
6. Bateson, Have I found her (Endlich hab' ich dich gefunden). (1618).
7. Bateson, Sister, awake (Wach' auf, wach' auf). (1604).
8. Haiden, Mach' mirein lustig's Liedlein (1601).
9. Lasso, Orl. di, Quand mon mari (Kommt mein Gespons). (1564). — Claude le Jeune, O Vilanella (1586).
10. Tomkins, See, the shepherds' Queen (Sieh' da, des Schäfers Freu'). (1622).
11. Hassler, Luce negl' occhi (1596).
12. Dowland, Say, Love, if ever thou didst find. (Fand' st je ein Weib, du, Amor, sprich.) (1603). — Byrd, I thought that Love had been a boy. (Ich dachte, Amor wär ein Knabe). (1589).
13. Wilby, Down in a valley. (Drunten im Tale). (1609).
14. Waelrant, Musiciens qui chantez. (An die Musikanten). (1597).
15. Morley, I will no more come to thee. (Will nicht mehr um dich werben). (1594).
16. Marenzio, Scendi dal Paradiso Venere. (Venus vom Himmel stiegst du nieder). (1584).
17. Morley, Come, lovers, follow me (Kommt ihr Verliebten). (1594).
18. Jannequin, Nymphé folâtre. (Reizende Nymphé). (1552). — Claude le Jeune, O occhi manza mia. (Ihre Augen). (1580).
19. Wert, Mein Verstand. »Chi salira per me.« (Wer wird für mich, o Mädchen, zum Himmel steigen). (1562).
20. Tomkins, Fusca, in thy starry eyes. (Fusca deiner Augen Schein). (1622).
21. Gibbons, Orlando, Was ist das Leben? What is our Life? (1612).
22. Archadelt, Jacob, Il bianco e dolce Cigno. (Der Schwanz im Tode klagend). (1539).
23. Veechi, Orazio, Il bianco e dolce Cigno. (Lei singt der Schwanz im Tode). (1589).
21. Marenzio, Scaldava il sol (1582).
Marenzio, Siehe »Madrigale« Nr. 16.
Meinardus, Wanderlied Op. 17 (gem. Ch. m. Blasinstr.).
Mendelssohn, Antigone. Op. 55 (dopp. Männerchor).
Athalia. Op. 74 (Solo u. gem. Chor).
Festgesang a. d. Künstlere. Op. 6 (Männerchor).
Festgesang z. Säcularfeier d. Buchdruckerkunst (Männerchor).
Heimkehr aus der Fremde (Solo u. gem. Ch.).
Lied aus Ruy Blas (Sopr.-S. Chorn-Streich-Quint.).
Loreley-Finale. Op. 98 (Sopr.-Solo u. gem. Ch.).
Odipus in Kolonos. Op. 93 (dopp. Männerchor).
Sommernachtstraum. Op. 61 (Solo u. gem. Chor).
Walpurgisnacht. Op. 60 (Solo u. gem. Chor).
Winzerchor a. Loreley. Op. 98. (M.-Chor u. Orch.).
Morley, Siehe »Madrigale« Nr. 15 u. 17.
Mozart, »Del gran regno delle Amazonie. Terz (Ten. u. 2 Bässe). (Fragment). [131].

Goldschmidt v., Verspiel u. Liebesszene aus 7 Todsünden (Solo).
Gouvy, Elektra. Op. 85 (S., Mezzos., T., B.-Solo u. gem. Chor).
— Iphigenie. Op. 76 (Solo u. gem. Chor).
— Odipus. Op. 75 (Solo u. gem. Chor).
— Polyxena. Op. 88 (Sopr.-Alt-Bar.-Solo u. gem. Ch.).
Greith, Der verzauberte Frosch. Op. 23. (Soprano. u. Altstimmen m. Pfe.).

Grimm, Au die Musik. Op. 12 (Solo u. gem. Chor). 8°.
Haiden, Siehe »Madrigale« Nr. 8.
Hartmann, Erntetanz. Op. 37. (Frauenchor).
Hassler, Siehe »Madrigale« Nr. 11.
Haydn, Der Sturm (gem. Chor).
Hiller, »Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht«. Op. 193 (gem. Chor).
— Ver Sacrum (Die Gründung Roms). Op. 75 (2 Sopr., Ten., Baß-Solo u. gem. Chor).
Hofmann, Champagnerlied. Op. 17 (Männerchor). gr. 8°.
— Nornengesang. Op. 21 (Solo u. Frauenchor). 8°.
— Festgesang. Op. 74 (gem. Chor).
— Editha. Op. 100 (Solo u. gem. Chor).
— Hymnus an Kaiser Wilhelm II. Op. 100 (Männerchor).
— Waldfraulein. Op. 111 (Sopr., Bar., S. u. gem. Ch.).
— Drei Terzette. Op. 112. (2 Sopr.-u. Alt-Solo od. Ch.).
Horn, Des Sängers Welt. Op. 44 (Männerchor).
Houssian, Chant triomphal. Op. 27 (a cappella). 8°.
Huber, Meerfahrt. Op. 91 (Männer-Quartett u. -Chor).
— Pastorale. Op. 74 (Soprano., Alt., Tenor, Baß-Solo u. gem. Chor mit Pfe. 4 händig).
Jadassohn, Vergebung. Op. 54 (Solo u. gem. Chor).
— Johannistag. Op. 131 (Sopr., Mezzosopr., Alt-Solo und Frauenchor mit Pianoforte).
Jannequin, Siehe »Madrigale« Nr. 18.
Josephson, Arion. Op. 42 (Solo u. Männerchor). 8°.
Kaun, Normannen Abschied. Op. 20 (Bar.-Solo und Männerchor).
Krug, Am Wasserfall. Op. 53 Nr. 2 (Männerchor a cap.).
Krug-Waldbey, Harald. Op. 6. (Par.-Solo und gem. Chor).
— Daraus:
Prolog. gr. 8°.
Rother's Klage gr. 8°.
Recit. und Arie der Oda. gr. 8°.
Das Brautfest in Byzanz. gr. 8°.
Schlußszene. gr. 8°.
— Der Geiger zu Gmünd. Op. 27. Ten.-Solo und gem. Chor. (Abschrift).
— Seebild. Op. 29. (Barit.-S. u. M.-Ch. (Abschrift).
Kunz, Hymne an Hertha. Op. 7 (Männerchor). 8°. (Choribl. 929).
Lasso, Orlando di. Siehe »Madrigale« Nr. 9.
Leu, Barbarossa (Solo u. Männerchor).
Machts, Schlachtgesang aus Devrients »Gustav Adolf« (Männerchor). 8°. (Choribl. 930).
Madrigale, Ausgewählte, u. mehrst. Ges. berühmt. Meister d. 16.—17. Jhrh. (M. Barclay Squire). 8°:
Nr. 1. Sweelinck, Poi che voi non voleti (1610).
2. Sweelinck, Madonna con questi occhi (1601).
3. Dowland, Shall I seek (Liebesschmerz füllt mir das Herz) (1600).
4. Ward, Hope of my heart (Os sag', warum) (1613).
5. Gastoldi, Al morrror (1592).
6. Bateson, Have I found her (Endlich hab' ich dich gefunden). (1618).
7. Bateson, Sister, awake (Wach' auf, wach' auf). (1604).
8. Haiden, Mach' mirein lustig's Liedlein (1601).
9. Lasso, Orl. di, Quand mon mari (Kommt mein Gespons). (1564). — Claude le Jeune, O Vilanella (1586).
10. Tomkins, See, the shepherds' Queen (Sieh' da, des Schäfers Freu'). (1622).
11. Hassler, Luce negl' occhi (1596).
12. Dowland, Say, Love, if ever thou didst find. (Fand' st je ein Weib, du, Amor, sprich.) (1603). — Byrd, I thought that Love had been a boy. (Ich dachte, Amor wär ein Knabe). (1589).
13. Wilby, Down in a valley. (Drunten im Tale). (1609).
14. Waelrant, Musiciens qui chantez. (An die Musikanten). (1597).
15. Morley, I will no more come to thee. (Will nicht mehr um dich werben). (1594).
16. Marenzio, Scendi dal Paradiso Venere. (Venus vom Himmel stiegst du nieder). (1584).
17. Morley, Come, lovers, follow me (Kommt ihr Verliebten). (1594).
18. Jannequin, Nymphé folâtre. (Reizende Nymphé). (1552). — Claude le Jeune, O occhi manza mia. (Ihre Augen). (1580).
19. Wert, Mein Verstand. »Chi salira per me.« (Wer wird für mich, o Mädchen, zum Himmel steigen). (1562).
20. Tomkins, Fusca, in thy starry eyes. (Fusca deiner Augen Schein). (1622).
21. Gibbons, Orlando, Was ist das Leben? What is our Life? (1612).
22. Archadelt, Jacob, Il bianco e dolce Cigno. (Der Schwanz im Tode klagend). (1539).
23. Veechi, Orazio, Il bianco e dolce Cigno. (Lei singt der Schwanz im Tode). (1589).
21. Marenzio, Scaldava il sol (1582).
Marenzio, Siehe »Madrigale« Nr. 16.
Meinardus, Wanderlied Op. 17 (gem. Ch. m. Blasinstr.).
Mendelssohn, Antigone. Op. 55 (dopp. Männerchor).
Athalia. Op. 74 (Solo u. gem. Chor).
Festgesang a. d. Künstlere. Op. 6 (Männerchor).
Festgesang z. Säacularfeier d. Buchdruckerkunst (Männerchor).
Heimkehr aus der Fremde (Solo u. gem. Ch.).
Lied aus Ruy Blas (Sopr.-S. Chorn-Streich-Quint.).
Loreley-Finale. Op. 98 (Sopr.-Solo u. gem. Ch.).
Odipus in Kolonos. Op. 93 (dopp. Männerchor).
Sommernachtstraum. Op. 61 (Solo u. gem. Chor).
Walpurgisnacht. Op. 60 (Solo u. gem. Chor).
Winzerchor a. Loreley. Op. 98. (M.-Chor u. Orch.).
Morley, Siehe »Madrigale« Nr. 15 u. 17.
Mozart, »Del gran regno delle Amazonie. Terz (Ten. u. 2 Bässe). (Fragment). [131].

Mozart, »Dite almeno. Quart. (Sopr., T. u. 2 Bässe). [479].
— »Ecco, quel fiero.« Terzett (2 Sopr. u. 1 Baß). [436].
— »Mandina amabile.« Terzett (Sopr., T. u. Baß). [40].
— »Mandina amabile.« Terzett (Sopr., Tenor, Baß). [430]. 8°.
— »Mi lagnerò tacendo.« Terzett (2 Sopr. u. Baß). [417].
— »Mein liebes Weibchen.« Kom. Duett (Soprano. und Baß). [2].
— »Più non si trovano.« Kanzon. (2 Sopr., 1 Baß). [519].
— »Se loutan, ben mio.« Terzett (2 Sopr., Baß). [418].
— »Welch anglistisches Beben.« Duett (2 Tenore). (Fragn.). [386].
Nicodé, Das Meer. Op. 31 (Solo u. Männerchor).
— Das ist das Meer. Op. 31 Nr. 2 (Choribl. 492).
Palestrina, Hohes Lied. (Auswahl f. d. Konzertgebrauch v. Ad.Thürlings.) (5st. Chor a cap.). 8°.
— Kanzonetten a. Madrigale (Druffel) (a cappella) 8°.
— Sechs Madrigale (Druffel) (a cappella). 8°.
Perfall, Dornröschen. Op. 8 (Solo u. gem. Chor).
— Undine. Op. 10 (Solo u. gem. Chor).
Raff, Die Tageszeiten. Op. 200 (gem. Chor).
Reincke, Hakon Jarl. Op. 142 (Solo u. Männerchor).
— Schlachtlied. Op. 56 (dopp. Männerchor). 8°.
— Sommertagsbilder. Op. 161 (gem. Chor).
Tell. Op. 102 (Solo u. Männerchor).
Reinthal, Das Mädchen von Kola. Op. 16 (gem. Chor).
Rietz, Hymnus »Das große deutsche Vaterland.« Op. 51 (Solo u. gem. Chor).
— Schlachtgesang. Op. 12 (1stimm. Männerchor).
Röntgen, Sturmgesmythe. Op. 31 (gem. Chor).
Rosenhain, Kaiserlied (M.-Ch.). 8°.
Rudorff, Gesang an die Sterne. Op. 26 (6stimm. Chor).
Scharff, Hurra! Ihr blauen Jungen. Deutsches Matrosenlied (M.-Chor m. Pfe. od. Orch.).
Scharnitzky, Ph. Abendfeier in Venedig. Op. 89 (Sopr.-Solo u. Frauenchor mit Harm. u. Klavier).
— An den König. Op. 113 (Solo, Chor, Orgel).
Scharwenka, X., Ländlicher Chor aus Matiaswintha (Alt-Solo u. Frauenchor).
Schnabel, Nach Sturm und Drang (Männerch. a cap.).
Schubert, Gesang d. Geister über den Wassern (M.-Chor m. Streichinstr.). [1821 komp.].
— Gesang der Geister über den Wassern (M.-Chor a cap.). [1817.] (Choribl. 58.).
Hirtenchor aus Rosamunde. Op. 26 (gem. Chor).
Mirjams Siegesgesang. Op. 106. Mit Orchester von F. Mottl. (Sopr.-Solo u. gem. Chor).
— Nachtgesang im Walde. Op. 139b. (M.-Ch. m. Hörn.).
— Ständchen. Op. 135. Mit Orchester v. F. Mottl. (Alt-Solo u. Männerchor).
— Szene im Dom aus Goethes Faust (Solo u. Chor).
— Des Tages Weihe (Solo, Chor u. kl. Orch.).
Schumann, Beim Abschied zu singen. Op. 84. (Gem. Chor mit Blasinstr.).
— Das Paradies und die Peri. Op. 50 (Solo u. gem. Ch.).
— Adventlied. Op. 71 (Solo u. gem. Chor).
— Requiem für Mignon. Op. 98 (Solo u. gem. Chor).
— Nachtlied. Op. 109 (gem. Chor).
Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112 (Solo u. gem. Chor).
— Manfred. Op. 115 (gem. Chor).
Der Königsohn. Op. 116 (Solo u. gem. Chor).
— Das Sängers Fluch. Op. 139 (Solo u. gem. Chor).
Das Glück von Edenhall. Op. 143 (Solo u. M.-Ch.).
Neujahrlied. Op. 144 (gem. Chor).
— Vom Pagen und der Königin. Op. 145 (Solo u. gem. Chor).
— Faust (Solo u. gem. Chor).
— Drei Chöre: Zigeunerlieben; Beim Abschied zu singen; Das Schifflein. Bearb. von C. Reinecke (gem. Chor).
Schwalm, Mila. Op. 38 (Solo u. Männerchor).
Seyffardt, Zum Gedächtnis. Op. 23. (Bariton-Solo, Männerchor und Orchester).
— Aus Deutschlands großer Zeit. Op. 25. (Solo, gem. Ch., Männerch. u. Orch. m. Org. ad lib.).
Speer, Musik als Trösterin. Op. 3 (2 Sopr. u. 2 Alt mit Pianoforte). gr. 8°.
Sweelinck, Chanson: Rozette »Eines Tages, da ich ferne weilte.« (gem. Chor). (M. Seiffert).
— Siehe »Madrigale« Nr. 1 u. 2.
Taubert, Der Sturm. Op. 134 (Sopr., Bariton, Baß-Solo und gem. Chor).
Taubmann, Thauwetter (Männerchor).
Tinel, Drei Ritter. Op. 19 (Solo u. gem. Chor ad lib.).
— Die Mohnblumen. Op. 20. (Ten.-Solo u. gem. Ch.).
— Tanzchor aus Franciscus (gem. Chor).
— Godeley. Op. 43 (2 Sopr., Alt., Tenor, Bar., Baß-Solo u. gem. Chor).
Tomkins. Siehe »Madrigale« Nr. 10.
Waelrant. Siehe »Madrigale« Nr. 14.
Wagner, Dramatische Szenen aus Lohengrin:
1. Elsa vor Gericht und Schwanenchor: »Seht hin! Sie naht!« (Sopr., Bar., 2 Baß-Soli u. gem. Ch.).
3. Gebet »Mein Herr und Gott« (2 Sopr., Ten., Bar., Baß-Solo u. gem. Chor).
Gebet »Mein Herr und Gott« (bearb. für Männerch. a cap.) (J. Bremner).
4. Duett zwischen Telramund u. Ortrud »Erhebe dich« (Sopr. u. Bariton-Solo).
5. Begrüßung der Edlen u. Burgbewohner und Verkündigung des Heerrufers »In Früh'n versammelt uns« (Baß-Solo u. dopp. M.-Ch.).
7. Feierlicher Zug zum Münster »Gesegnet soll sie schreiten« (2 Sopr., Ten., Bar., Baß-Solo u. gem. Chor).
8. Feierlicher Zug zum Münster und Anklage Lohengrins durch Telramund u. Ortrud »Erhebe dich« (Sopr. u. Bariton-Solo).
10. Bräutzen (Duetz zw. Lohengrin u. Elsa) »Das süße Lied verhallt!« (Sopr., u. Ten., Solo).
11. Lohengrins Abschied »Mein lieber Schwan! Ach diese letzte!« (2 Sopr., Ten., Baß-Solo u. gem. Chor).
Ward. Siehe »Madrigale« Nr. 4.
Wert, Siehe »Madrigale« Nr. 19.
Wilbye, Siehe »Madrigale« Nr. 13.
Zuschneid, Lenzfahrt. Op. 22 (Männerchor mit Blechmusik).

Opern-Partituren

(für Privatgebrauch).

Albert, Astorga. Romant. Oper in 3 Akten.
Ekkehard. Oper in 5 Akten.
Albeniz, Pepita Jiménez. Oper in 2 Aufzügen (2 Bde.).
d'Albert, Gernot. Oper in 3 Aufzügen.
Beethoven, Fidelio. Oper in 2 Akten.
Cherubini, Ali-Baba oder die 40 Räuber. Oper in 4 Akten (Abschrift).
Curti, Lili-Tee. Japanisches Märchen in 1 Aufzügen.
Enna, Cleopatra. Oper i. 3 Aufzügen neb. ein. Vorspiel.
Gluck, Opern. Prachtansgabe mit deutschem, französischem und italienischem Text:
Alceste. Tragische Oper in 3 Akten.
Armina. Heroisches Drama in 5 Akten.
Iphigenie in Aulis. Tragische Oper in 3 Akten.
Iphigenie auf Tauris. Tragödie in 4 Akten.
Orpheus und Eurydice. Oper in 3 Akten.
Echo und Narciss. Lyrisches Drama in 3 Akten mit einem Prolog.
v. Goldschmidt, Die sieben Todsünden.
Grétry, Opern. Gesamtausgabe mit franz. Text:
Band I. Richard Coeur-de-Lion. Opéra comique en 3 actes.
Band II. Lucile. Comédie en 1 acte.
Band III. Céphale et Procris. Ballet héroïque en 3 actes.
Band IV. Céphale et Procris. Morceaux inédits.
Band V. Les Méprises par Ressemblance. Comédie en 3 actes.
Band VI. L'Epreuve

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek.

Geistliche Gesangwerke. — Messen und Requiems. — Oratorien. — Konzert-, Gesang- und dramatische Werke. — Arien und Lieder mit Orchester. — Lieder und Gesänge für gemischten Chor. — Lieder und Gesänge für Männerchor. — Lieder und Gesänge für Frauenchor.

Format, wenn nicht anders angegeben, 40.

Zu billigen Stufenpreisen.

Zahlen in [] bei Mozart Werk-Nr. nach Köchel.

Mozart, Die Schuldigkeit d. 1. Gebotes. Geistl. Singspiel, I. Teil.
— Il Sogno di Scipione. Festsp. i. 1 Akte. (Ital.)
— Lo Sposo deluso. Kom. Oper in 2 Akten. (Ital.)
— Thamos, Königin Agypten. Chöre u. Zwischenakte.
— Titus. Oper in 2 Akten. Neue Ausgabe v. Jul. Rietz. (Deutsch-ital.) (V.-A. 1313.)
— Zaida. Deutsche Operette in 2 Akten.
— Die Zauberflöte. Dtsch. Oper in 2 Akten. Neue Ausgabe von Jul. Rietz. (V.-A. 1312.)
Reinecke, Glückskind u. Pechvogel. Märchenoper in 2 Akten (mit Klavier zu 4 Händen).
— König Manfred. Oper in 5 Akten.
— Neue Ausgabe.
— Der vierjährige Posten. Operette in 1 Akte (Abschr.).
Scharwenka, X., Mataswintha. Oper in 3 Aufz.
Schmidt, Prinz Eugen. Oper in 4 Akten (Abschr.). Weibertheater. kom.-rom. Op. i. 3 Akten (Abschr.).
Schubert, Dramatische Werke:
Band I. Des Teufels Lustschloß. Oper in 3 Akten.
Band II. Der vierjährige Posten. Singspiel in 1 Akte. Fernanda. Singspiel in 1 Akte.
Die beiden Freunde von Salamanka. Singspiel in 2 Akten.
Band III. Die Zwillingsschwestern. Singspiel in 1 Akte. Die Verschworeten (Der häusliche Krieg). Singspiel in 1 Akte.
Band IV. Die Zauberharfe. Melodram in 3 Akten. Musik zum Lustspiel Rosamunde von Cypern.
Band V. Alfonso u. Estrella. Oper in 3 Akten.
Band VI. Fierrabras. Heroisch-rom. Op. in 3 Akten.
Band VII. Fragmente:
Claudine von Villa Bella. Singspiel. (Auch einzeln).
Der Spiegelritter. Operette.
Die Bürgschaft. Oper.
Adriast. Oper.
Einlage zu Herolds Oper: Das Zauberglöckchen.
Schumann, Genoveva. Oper in 4 Akten.
Taubert, Der Sturm. (Shakespeare.) Op. 134. Schauspiel in 3 Aufzügen.
Tinel, Godoleva. Op. 41. Siehe Konz.-Gesang-Werke.
Wagner, Lohengrin. Romantische Oper in 3 Akten.
— Tristan und Isolde. Handlung in 3 Aufzügen.

Arien mit Orchester.

(Soweit in Partitur nicht gedruckt, in Abschrift vorhanden).

Für Sopran.

d'Albert, Der Rubin. Erzählung Asafs.
Beethoven, Fidelio. Rec. und Arie: »Abscheulicher, wo eilst.«
— Szene und Arie: Ah! perfido! Op. 65.
— Arie: Primo amore.
Berlioz, Herminia. Lyr. Szene.
Kleopatra. Lyr. Szene.
Cornelius, Gunlod. I. Szene, 1. Aufzug. »Hildolf der Recke, und Erna, sein Weib.«
Enna, Cleopatra. »Sie schäumen, die heiligen Wellen.« 1. Akt.
Cleopatra. »Ich singe für dich.« 3. Akt.
Cleopatra. »Wie bist du bleiche.« 3. Akt.
Fielitz, Die Nonne. Op. 51. Gesangsszene.
Gluck, Antigone. Rec. u. Arie: Berechte, ach wo bist du?
— Iphigenie auf Tauris. »O du, die mir einst Hilfe gabs.« — (»O du, die meinen Tod hieltauf.«)
— Orpheus. Arie: »Ach! Ich habe sie verloren.«
Händel, Messias. Arie: »Ich weiß, daß mein Erlöser lebet.«
— Xerxes. »Meine liebliche Platane.« Rec. u. Cavatine. Mit Orchester von Fel. Mottl.
Haydn, Schöpfung. Rec. und Arie: »Auf starkem Fittiche schwinge.«
— Schöpfung. Arie: »Nun deut die Flur das frische Grün.«
Hofmann, Die Verlassene. Gesangsszene. Op. 118.
v. Holstein, Braut von Messina. Op. 38. Beatrice. Szene.
Lortzing, Undine. Arie: »So wisse, daß in allen Elementen.«
— Waffenschmied. Szene und Arie: »Er schlafet.«
— Wildschütz. Arie: »Auf des Lebens raschen Wogen.«
— Zar und Zimmermann. Ariette: »Die Eisfersucht ist eine Plage.«
Mendelssohn, Konzert-Arie. Op. 94.
— Hymne: »Hör' mein Bitten.«
— Elias. Arie: Hör' Israel, höre des Herrn Stimme.
— Paulus. Arie: »Jerusalem, die du tötest die Propheten.«
Meyerbeer, Hugenotten. Gruß des Pagen. »Ihr edlen Herrn allhier.«
— Robert d. Teufel. Arie: »Robert, mein Geliebter.«
Mozart, »A Berenice e Vologeso!« Rec. und Arie (Werk 70).
— Ah lo pravidis! — Ach meine Ahnung. Szene u. Kavatine (40 ital., 80 deutsch u. ital.) [272].
— Ah se in cieli. Arie (538).
— Alcandro, la confessore. Rec. u. Arie (224).
— Alma grande e nobil. Arie (578).
— A questo seno! — Komm na mein Herz. Rec. u. Arie. (40 ital., 80 deutsch u. ital.) [374].
— Bella mia flamma! — Teuerstes Mädchen, ich scheide! Szene u. Arie (40 ital., 80 deutsch u. ital.) [528].
— Chi sà mi scordi! — Mich zu trennen vendris. Non temer, amato benes! — Zage nichts. Rec. u. Rondo (Mit obl. Klav.). (40 ital., 80 deutsch u. ital.) [503].
— Chi sà, chi sà qual sia. Arie. [582].
— Conservati fedele. Arie. [23].
— Don Juan. [527] Arie: »Wenn du fein fromm biste. — (Du sollst erfahren).«
— Fra cento affanni. Arie. [88].
— Die Hochzeit des Figaro. [492]. Daraus:
Nr. 4. Arie des Cherubin: »Nene Freuden, neue Schmerzen.« (Ich weiß nicht, wo ich bine.)
Nr. 11. Arie des Cherubin: »Ihr, die ihr Triebe.« (»Euch, holden Frauen, die Lieb' ihr kennt.«)
Nr. 19. Arie: »Wohin fliehen die Wonnestunden.« (Nur zu flüchtige).
Nr. 27. Arie: »Endlich naht sich die Stunde.« (Fragment.) [433].

Mozart, »Kommt her, ihr frechen Sünder.« Arie (Pas-sionslied). [145].

— Ma che vi feci? — Ach, was verbrach. Rec. u. Arie. (40 ital., 80 deutsch u. ital.) [368].
— Mia speranza adorata! — Ach sie stirbt, meine Hoffnung. Rec. u. Rondo. (40 ital., 80 deutsch u. ital.) [416].
— Misera dove son! — Wehe mir, ach! Szene u. Arie. (40 ital., 80 deutsch u. ital.) [369].
— Misero me... Misero pargoletto. Rec. u. Arie [77].
— Nehmt meinen Dank. Arie. [383].
— No, no, che non sei. Arie. [419].
— Non più tutto ascolta! — Genug, ich bin entschlossen. — Non temer, amato benes. — Laß, o Freund uns standhaft. Rec. u. Arie mit obl. Violino. (80 deutsch u. ital.) [490].
— O temerario Arbace. Rec. u. Arie. [79].
— Per pietà, bell' idol mio. Arie. [178].
— Popoli di Tessaglia. Rec. u. Arie [116].
— Schon lacht der holde Frühling. Arie. [580].
— Se ardite, e speranza. Arie. [82].
— Se tutti i mali miet. Arie. [83].
— Vado, ma dove? Arie [583].
— Voi avete un cor fedele. Arie. [217].
— Vorrei spiegarvi, oh Dio. Arie. [418].
Zauberflöte. [620]. Daraus:
Nr. 17. Arie: Ach, ich fühl's, es ist verschwunden.
Perfall, Raimondin. Schummerlieder der Melusine.
Reinecke, Mirjams Siegesgesang. Op. 74. 80.
Scharwenka, Mataswintha. Mataswinthas Braut-nachtsgesang.

Wagner, Lohengrin. Daraus: Lyrische Stücke.

Nr. 1. Elsas Traum.
Nr. 2. Elsas Gesang a. d. Lüfte.
Nr. 3. Elsas Ermahnung an Ortrud.
Tristan und Isolde. Daraus: Lyrische Stücke.
Nr. 2. Isoldens Erzählung an Brangäne.
Nr. 5. Isoldens Antwort an Tristan.
Nr. 6. Isoldens Verklärung.
Wallnöfer, Eddystone. Kittys Monolog.
Weber, Euryanthe. Arie: »Glöcklein im Tale.«
— Der Freischütz. Rec. u. Arie: »Wie nahte mir der Schlummer.«
Oberon. Arie: »Ozean, du Ungeheuer.«
Zöllner, Die versunkene Glocke. »Rautendelein im Walde.«

Für Mezzo-Sopran oder Alt.

Gluck, Alceste. »Die ihr im Hades herrschst.« (Ihr Götter ewiger Nachte).
Haydn, Ariadne auf Naxos.
Mendelssohn, Elias. Arie: »Sei stille dem Herrn.«
Meyerbeer, Prophet. Arioso: »Ach mein Sohn.«
— Ombrá felice. »Io ti lascio.« Rec. u. Arie (Rondo) [255].
— Titus. [621]. Daraus:
Nr. 19. Arie: »Laß es einmal nur.« (Ach, nur einmal noch).
Nr. 24. Rondo: »Nie soll mit Rosen.« (Nie wird mich Hymen).
Reinecke, Manfred. »Er hat vergessen.«
Das Hindumädchen. Op. 15. 80.

Für Tenor.

Cornelius, Drei Stücke aus der unvollendeten Oper »Günköde. Zum Konzertvortrag eingerichtet von Fel. Mottl. 3. Suttungs-Lied aus dem 3. Aufzug.
Mendelssohn, Elias. Arie: »So ihr mich von ganzem Herzen.«
Paulus. Arie: »Sei getreu bis in den Tod.«
Mozart, »Ah piu tremar.« Arie. (Fragment.) [71].
— Clarice, cara mia sposa. Arie. [256].
— Con ossequio. Arie. [210].
— Misero! O sognor! — Wehe mir! Ist's Wahrheit. Arie. (40 ital., 80 deutsch u. ital.) [431].
— Müßt' ich auch durch tausend Drachen. Arie (Fragment.) [435].
— Or che li dover. Rec. u. Arie. [36].
— Per pietà, non ricercate. — Laß mir meinen stillen Kummer. Rondo. (40 ital., 80 dtsch. und ital.) [426].
— Se al labbro mio. Arie. [255].
— Si mostra la sorte. Arie. [209].
— Va, dat furor portata. Arie. [21].
Zauberflöte. [620]. Arie: »Dies Bildnis ist bezaubernd schön.«
Wagner, Lohengrin. Daraus:
Nr. 3. Lohengrins Verweis an Elsa.
Nr. 6. Lohengrins Ermahnung an Elsa.
Nr. 7. Lohengrins Herkunft.
Nr. 8. Lohengrins Abschied.
Lohengrins Ankunft.
Weber, Freischütz. Szene und Arie: »Nein, länger trag' ich nicht.«

Für Bariton oder Baß.

Beethoven, 2 Arien: Nr. 1. Prüfung des Küssens. Nr. 2. Mit Mädlein sich vertragen (Baß).
— 2 Arien zu »Die schöne Schusterin« Nr. 1. 0 welch ein Leben. — 2. Sell ein Schuh nicht drücken. (Baß).
Haydn, Jahreszeiten. Arie: »Schon ellet froh.« (Baß).
Schöpfung. Arie: »Nun scheint im vollen Glanze.« (Baß).
Hoffmann, Die Lieder des Troubadours Raoul le Preux. Op. 89. Gesangs-Szene (Bar.).
Lortzing, Waffenschmied. Lied: »Auch ich war ein Jäger.« (Baß).
— Zar und Zimmermann. Lied des Zaren: »Sonst spielt' ich.« (Bar.).
Mendelssohn, Elias. Arie: »Es ist genug.« (Baß).
Paulus. Arie: »Gott sei mir gnädig.« (Baß).
Mozart, »Alcandro, io confessore! — O Freund, was mich.« Non so d'onde vienes — Woher dieses Bangen. Rec. u. Arie (Baß). (40 ital., 80 deutsch u. ital.) [512].
— Così danque tradisci. Rec. u. Arie (Baß). [432].
Figaro Hochzeit. [492]. Arie: »Nun vergiß leises Flehn, süßes Wimmern.« (Dort vergiß leises Flehn, süßes Kosen). (Baß).
— Männer suchen stets zu naschen. Arie (Baß). (Fragment.) [433].

Mozart, »Mentre, ti lascio.« — Bald muß ich dich verlassen. Arie (Baß). (40 ital., 80 deutsch u. ital.) [513].

— Per questa bella mano. Arie (Baß). [612].
— Rivogeto a luce. Arie (Baß). [584].
— Un baccio di mano. Ariette (Baß). [541].
Zauberflöte. [620]. Arie: »In diesen heil'gen Hallen.« (Baß).
Reinecke, Almänsler. Op. 124 (Bar.) 80.
Weber, Euryanthe. Szene und Arie: »Wo berg' ich mich.« (Baß).
Zöllner, Die versunkene Glocke. »Das Wunder-glockenspiel.« Gesang Meister Heinrichs. (Bar.)

Lieder mit Orchester.

Beethoven, An die Hoffnung. Op. 94. (Sopr.) Mit Orchester von F. Mottl.

— Die Ehre Gottes in der Natur aus Op. 48. (Sopr.) Mit Orchester von F. Mottl.
— Der Wachtelschlag. (Sopr.) M. Orch. v. F. Mottl.
Berlioz, Op. 2 Nr. 4. Die schöne Reisende für Mezzo-Soprano.

— Op. 12. Die Gefangene (Träumerin) für Alt.
— Op. 13 Nr. 4. Der junge Bretagner Hirte f. Tenor.

— Op. 19 Nr. 1. Zaida (Bolero) für Soprano.

— Op. 19 Nr. 6. Der dänische Jäger für Bass.

Hamerik, Nocturno. (Mezzosopr. mit Solo-Flöte u. Streichinstr.)

Henschel, Jung Dietrich. Op. 45.

Lachner, Vale Imperator! (Lebe wohl nun, Kaiser Wilhelm!) (Mezzo-Sopr. oder Bar.) Mit Begl. d. Orch. Lat. deutsch. 80.

— Vale Imperator! Mit Begl. v. Messing-intr. 80.

Mozart, Abendempfindung (Sopr.) Mit Orchester von F. Mottl. (Werk 523).

— Ich möchte wohl der Kaiser seins. Ein deutsches Kriegslied (Baß). [539].

— Der Sylphe des Friedens. (Sopr.) (F. Mottl.) [152].

— Wiegenlied (Sopr.) (F. Mottl.).

Schubert, Die Allmacht. (Sopr.) Mit Orch. v. F. Mottl.

— An die Laute. Op. 81 Nr. 2 (Mottl).

— Delphine. (Sopr.) Mit Orchester v. F. Mottl.

— Dem Unendlichen (Mottl).

— Die Rose. (Sopr.) Mit Orchester von F. Mottl.

— Ständchen »Leise flehen.« (Sopr.) Mit Orchester von F. Mottl.

— Soleikas erster Gesang. (Sopr.) Mit Orchester von F. Mottl.

— Soleikas zweiter Gesang. (Sopr.) Mit Orchester von F. Mottl.

— Thekla, eine Geisterstimme. (Sopr.) Mit Orch. von F. Mottl.

— Der Tod und das Mädchen. Op. 7 Nr. 3 (Mottl).

— Wiegenlied. (Sopr.) Mit Orchester von F. Mottl.

— Wallnöfer, Hymne an die Erde. Op. 68. (Tenor).

Weber, Der kleine Fritz an seine jungen Freunde. (Soprano). Mit Orchester von F. Mottl.

— Meine Lieder, meine Sänge. (Soprano). Mit Orchester von F. Mottl.

— Unbefangheit. (Mezzosopr.) M. Orch. v. F. Mottl.

Weingartner, Op. 35 Nr. 1. Unruhe der Nacht.

— Op. 35 Nr. 2. Stillte der Nacht.

— Op. 36 Nr. 1. Er weiß es besser.

— Op. 36 Nr. 2. Letzter Tanz.

— Op. 36 Nr. 3. Des Kindes Scheiden.

— Op. 36 Nr. 4. Lied der Walküre.

Bach, J. S., Geistl. Lieder u. Arien aus Schemellis Gesangbuch, mit unsugesetztem, beziffertem Baß für den Unterricht.

Lieder und Gesänge f. gem. Chor

mit Begleitung eines Instrumentes. (Pfle., Orgel usw.)

Partituren 80. Ausnahmen vermerkt.

Armknecht, 10 Studentenlieder. (Einst. m. Pfle.) 4.

Beethoven, Festchor a. d. Kantate auf die Erhebung Leopolds II. zur Kaiserwürde. (R. Weinwurm, (Mit Pianoforte) 40.

K