

# Sammlung von Brechtzweins Werke.

Vollständige kritisch durchgesehene  
überall berechnigte Ausgabe.  
Mit Genehmigung aller Originalverleger.

Serie 23.

## LIEDER UND GESÄNGE mit Begleitung des Pianoforte.

Nº	Nº	Nº
215. An die Hoffnung. .... Op. 32.	229. An einen Säugling.	243. An die Geliebte.
216. Adelaide. .... " 46.	230. Abschiedsgesang an Wien's Bürger.	243 <sup>2</sup> . Dasselbe. (Frühere Bearbeitung.)
217. 6 Lieder von Gellert. .... " 48.	231. Kriegslid der Oestreicher.	244. So oder so.
218. 8 Gesänge und Lieder. .... " 52.	232. Der freie Mann .	245. Das Geheimniss .
219. 6 Gesänge. .... " 75.	233. Opferlied .	246. Resignation.
220. 4 Arien und 1 Duett. .... " 82.	234. Der Wachtelschlag.	247. Abendlied unterm gestirnten Himmel.
221. 3 Gesänge von Goethe. .... " 83.	235. Als die Geliebte sich trennen wollte. (Empfindungen bei Lydien's Untreue.)	248. Andenken .
222. Das Glück der Freundschaft (Lebensglück.) .... Op. 88.	236. Lied aus der Ferne.	249. Ich liebe dich.
223. An die Hoffnung. .... " 94.	237. Der Jüngling in der Fremde.	250. Sehnsucht von Goethe (4mal componirt.)
224. An die ferne Geliebte (Liederkreis) . " 98.	238. Der Liebende.	251. La partenza. (Der Abschied.)
225. Der Mann von Wort. .... " 99.	239. Sehnsucht: Die stille Nacht.	252. In questa tomba oscura .
226. Merenstein . .... " 100.	240. Des Kriegers Abschied .	253. Seufzer eines Ungeliebten.
227. Der Kuss. .... " 128.	241. Der Bardengeist .	254. Die laute Klage.
228. Schilderung eines Mädchens.	242. Ruf vom Berge.	

Nº 255. Gesang der Mönche: Raschtritt der Tod etc. für 3 Männerstimmen (ohne Begleitung)  
Nº 256. Canons.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

*Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind  
Eigenthum der Verleger.*



## AN DIE HOFFNUNG

Beethovens Werke.

(aus Tiedges Urania)  
in Musik gesetzt vonSerie 23. N<sup>o</sup> 215.**L. VAN BEETHOVEN.**

Op.32.

Poco adagio.

Singstimme.

PIANOFORTE.

Die du so  
Wenn, längst ver-  
Und blickt er

gern in heiligen Näch - ten fei - erst, und sanft und weich den Gram ver - schleierst, der ei - ne zar - te  
hallt, ge - lieb - te Stim - men schweigen; wenn un - ter aus - ge - storb - nen Zwei - gen ver - ö - det die Er -  
auf, das Schicksal an - zu - kla - gen, wenn scheidend ü - ber sei - nen Ta - gen die letz - ten Strah - len

See - le quält, o Hoff - nung lass, durch  
inn - rung sitzt: dann na - he dich, wo  
un - ter - gehn: dann lass ihn, um den

dich em - por ge - ho - ben, den Dul - der ah - nen, dass dort o - ben ein En - gel  
 dein Ver - lass - ner trau - ert, und, von der Mit - ter - nacht um - schau - ert, sich auf ver -  
 Rand des Er - den - trau - mes, das Leuchten ei - nes Wol - ken - sau - mes, von ei - ner

*cresc.*

sei - - ne Thrä - - nen zählt! O Hoff - nung! lass, durch  
 sunk - - ne Ur - - nen stützt. Dann na - he dich, wo  
 na - - hen Son - - ne, sehn! Dann lass ihn, um den

*p*

dich em - por ge - ho - ben, den Dul - der ah - nen, dass dort o - ben ein En - gel  
 dein Ver - lass - ner trau - ert, und, von der Mit - ternacht um - schau - ert, sich auf ver -  
 Rand des Er - den - trau - mes, das Leuchten ei - nes Wol - ken - sau - mes, von ei - ner

*cresc.*

sei - - ne Thrä - - nen zählt! sei - - ne Thrä - - nen zählt!  
 sunk - - ne Ur - - nen stützt. sunk - - ne Ur - - nen stützt.  
 na - - hen So - - ne, sehn! na - - hen So - - ne, sehn!

*pp*

*tr.*