## Document 2106

```
Right away you notice the following things about a Philip Glass concert pre-i pre-i pre-i pron:x v:e-i-p q:i-h-h are-p n_of-about:x-i pre-u-i q:i-h-h named:x-c named:x-c n:x
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    a girl with spiked locks sat beside a boy who had shaved his ) a q:i-h-h n:x p:e-u-i v:e-i-p n:x v:e-i p:e-u-i q:i-h-h n:x _ v:e-i-p pron:x _ .
People in Glass houses tend to look stoned n_of:x-i p:e-u-i named:x-c n_of:x-i v:e-h _ v:e-i-h v:e-i-p _
  And , if still conscious at the evening 's end , you notice something else : The audience , at first entranced and hypnotized by the music , releases its pent-up feelings in collective gratitude . c:i-i-i _ x:e-h-h a:e-e a_of:e-p-i p:e-u-i q:i-h-h n_of:x _ n_of:x _ pron:x _ v:e-i-p _ thing:x _ a:e-p _ q:i-h-h _ n:x _ a:e-e _ a:e-e _ v:e-i-p _ v:e-u-p _ p:e-u-i q:i-h-h _ n:x _ v:e-i-p _ q:i-h-h _ a:e-p _ n_of:x-i _ p:e-u-i _ a:e-p _ n:x _ _ a:e-e _ a:e-e _ v:e-i-p _ v:e-u-p _ p:e-u-i q:i-h-h _ n:x _ v:e-i-p _ q:i-h-h _ a:e-p _ n_of:x-i _ p:e-u-i _ a:e-p _ n:x _ _ a:e-e _ a:e-e _ v:e-i-p _ v:e-u-p _ p:e-u-i _ q:i-h-h _ n:x _ v:e-i-p _ q:i-h-h _ a:e-p _ n_of:x-i _ p:e-u-i _ a:e-p _ n:x _ _ a:e-e _ a:e-e _ v:e-i-p _ v:e-u-p _ p:e-u-i _ q:i-h-h _ n:x _ v:e-i-p _ n:x _ _ a:e-e _ a:e-e _ v:e-i-p _ v:e-u-p _ p:e-u-i _ q:i-h-h _ a:e-p _ n_of:x-i _ p:e-u-i _ a:e-p _ n:x _ _ a:e-e _ a:e-e _ v:e-i-p _ v:e-u-p _ p:e-u-i _ q:i-h-h _ a:e-p _ n_of:x-i _ p:e-u-i _ a:e-p _ n:x _ _ a:e-e _ a:e-e _ v:e-i-p _ v:e-u-p _ p:e-u-i _ q:i-h-h _ a:e-p _ n_of:x-i _ p:e-u-i _ a:e-p _ n:x _ _ a:e-e _ a:e-e _ v:e-i-p _ v:e-u-p _ p:e-u-i _ q:i-h-h _ n:x _ v:e-i-p _ n:x _ _ a:e-e _ a:e-e _ v:e-i-p _ a:e-u-i _ a:e-p _ n:x _ _ a:e-e _ a:e-e _ v:e-u-p _ p:e-u-i _ q:i-h-h _ n:x _ _ v:e-u-p _ n:x _ _ a:e-e _ a:e-e _ v:e-u-p _ n:x _ _ a:e-e _ a:e-e _ v:e-u-p _ a:e-u-i _ a:e-p _ n:x _ _ a:e-e _ a:e-e _ v:e-u-p _ a:e-u-i _ a:e-p _ n:x _ _ a:e-e _ a:e-e _ v:e-u-p _ a:e-u-i _ a:e-p _ n:x _ a:e-e _ a:e-e _ v:e-u-p _ a:e-u-i _ a:e-p _ n:x _ _ a:e-e _ a:e-e _ v:e-u-p _ a:e-u-i _ a:e-p _ n:x _ _ a:e-e _ a:e-e _ v:e-u-p _ a:e-u-i _ a:e-p _ n:x _ _ a:e-e _ a:e-e _ v:e-u-i _ a:e-p _ a:e-u-i _ a:e-p _ n:x _ _ a:e-e _ a:e-e _ v:e-u-i _ a:e-p _ a:e-u-i _ a:e-p _ a:e-u-i _ a:e-p _ a:e-u-i _
He sits down at the piano and plays .
pron:x v_down:e-i _ p:e-u-i q:i-h-h n:x _ v:e-i-p _
 Either one likes it or one does n't .

n:x v:e-i-p pron:x _ n:x neg:e-h neg:e-h
  The typical Glass audience , which is more likely to be composed of music students than their teachers , certainly does . q:i-h-h a_of:e-p-i named:x-c n:x _ _ _ comp:e-u-u a:e-h _ a_of:e-p-i _ n:x n_of:x-i _ q:i-h-h n_of:x-i _ a:e-h _ _
                                                                                                     ARG2 ARG2 ARG1 ARG2 ARG2 ARG1 Spaceships .

v_seem-to:e-u-h-i p:e-u-i named:x-c p:e-u-i n:x _
                   poss
  His success is easy to understand q:i-h-h n:x _ a_for:e-h-i _ v_by:e-i-p
  [22106014]
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 (ARG1)
  It is music for people who want to hear something different but do n't want to work especially hard at the task pron:x v_idie-p-i n:x p:e-u-i n_of:x-i _ v:e-i-h _ v:e-i-p thing:x a_than-from:e-i _ neg:e-h v:e-i-h _ v:e-i-p x:e-u a_for:e-e p:e-u-i q:i-h-h n_of:x-i _ v:e-i-p x:e-u-i a_for:e-e p:e-u-i q:i-h-h n_of:x-i _ v:e-u-i a_for:e-e p:e-u-i q:u-i-h-h n_of:x-i _ v:e-u-i a_for:e-e p:e-u-i q:u-i-h-h n_of:x-i _ v:e-u-i a_for:e-e p:e-u-i q:u-i-h-h n_of:x-i _ v:e-u-i-p x:e-u-i a_for:e-e p:e-u-i q:u-i-h-h n_of:x-i _ v:e-u-i-p x:e-u-i-p x:e-u-i-
                                                                                                                                                 ARG1)
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              or_c
  Far from being minimalist , the music unabatingly torments us with apparent novelties not so cleverly disguised in the simplicities of 4/4 time , octave intervals , and x:e-u p:e-u-i _ a:e-p _ q:i-h-h n:x a:e-e v:e-i-p pron:x p:e-u-i a_to:e-p n:x comp:e-u-u comp:e-u-u a:e-e v:e-i-p pre-u-i q:i-h-h n:x p:e-x-i dofm:x-c n_of:x _ a:e-u n_of:x-i _ -
```

1



