

The Super Flat Manifesto

The world of the future might be like Japan is today - super flat.

Society, customs, art, culture: all are extremely two-dimensional. It is particularly apparent in the arts that this sensibility has been flowing steadily beneath the surface of Japanese history. Today, the sensibility is most present in Japanese games and anime, which have become powerful parts of world culture. One way to imagine super flatness is to think of the moment when, in creating a desktop graphic for your computer, you merge a number of distinct layers into one. Though it is not a terribly clear example, the feeling I get is a sense of reality that is very nearly a physical sensation. The reason that I have lined up both the high and the low of Japanese art in this book is to convey this feeling. I would like you, the reader, to experience the moment when the layers of Japanese culture, such as pop, erotic pop, otaku, and H.I.S.-ism, fuse into one.¹

Where is our reality?

This book hopes to reconsider "super flatness", the sensibility that has contributed to and continues to contribute to the construction of Japanese culture, as a worldview, and show that it is an original concept that links the past with the present and the future. During the modern period, as Japan has been Westernized, how has this "super flat" sensibility metamorphosed? If that can be grasped clearly, then our stance today will come into focus.

In this quest, the current progressive form of the real in Japan runs throughout. We might be able to find an answer to our search for a concept about our lives. "Super flatness" is an original concept of Japanese who have been completely Westernized.

Within this concept seeds for the future have been sown. Let's search the future to find them. "Super flatness" is the stage to the future.

¹ H.I.S. is a discount ticket agency in Japan. By lowering the price of travel abroad, the company has had a profound effect on the relationship between Japanese and the West.

Super Flat 宣言

日本は世界の未来かもしれない。

そして、日本のいまはsuper flat。

社会も風俗も芸術も文化も、すべてが超2次元の。この感覚は日本の歴史の水面下を澱みなく流れつづけ、とくに美術にわかりやすく顕在化してきた。現在では、強力なインターナショナル言語となった日本のスーパーエンタテインメント、ゲームとアニメにとくに濃密に存在している。そのフィーリングを説明すると、例えば、コンピュータのデスクトップ上でグラフィックを制作する際の、いくつにも分かれたレイヤーを一つの絵に結合する瞬間がある。けっしてわかりやすいたとえではないが、そのフィーリングに、私は肉体感覚的にきわめて近いリアリティを感じてしまうのだ。この本で日本のハイもロウもすべてがフラットに並んでいるのは、そのフィーリングを伝えるためでもある。POP、ERO POP、OTAKU、HIS-ISM、そして、そんな日本文化の表層下に流れる「レイヤーの結合」の瞬間を体験してほしい。

私達のリアリティはどこにあるのか。

この本は「super flat」を、自分達の、つまり日本文化を潜在的に構築してきた、そして、いまもしつづけている大きな感性であり世界観として捉え直し、過去から現在、そして未来へとつながるオリジナルなコンセプトとして、提示していくためのものである。近代以降、日本が西洋化されゆく過程で、この「super flat」的感性はどのように姿を変え、いまに至っているのか。そこをきっちり見据えることから、いまの我々のスタンスも、見えてくるに違いない。

その意味で、ここには現在進行形の日本のリアルが詰まっている。私達の生きてゆくコンセプト探しの答えが見つかるかもしれない。西洋化されてしまった日本人のオリジナルコンセプト、「super flat」。

この中には、さまざまな未来への種が蒔かれているはずだ。さあ、未来を検索し、スキャンングしてつかまえる。「super flat」は未来へのステージだ。