

# CURRICULUM VITAE

## INFORMAZIONI PERSONALI

NOME COGNOME

EMAIL

NAZIONALITÀ

DATA E LUOGO DI NASCITA

PORTFOLIO

BREVE BIO

HÜSEYİN ERDOĞAN

huseyin.erdogan@studio.unibo.it

TURCA

12/12/1991 - WUPPERTAL/GERMANIA

[GITHUB](#) [LINKEDIN](#) [ORCID](#)



Sono un archeologo focalizzato sull'integrazione tra discipline umanistiche e scienze computazionali. Durante il mio percorso di Laurea Magistrale presso l'Università di Bologna, ho sviluppato un profilo metodologico che combina l'analisi critica del dato storico con l'uso di tecnologie avanzate. Ho partecipato a missioni di ricerca in Italia (Pompei, Marzabotto, Vivara), Turchia (Hierapolis, Dorylaion) e Tunisia (Thuburbo Majus), maturando un'esperienza internazionale nello scavo archeologico. Specializzato nella documentazione digitale, mi occupo abitualmente di scavo stratigrafico, rilievo geomatico e modellazione 3D (fotogrammetria e laser scanner). Negli ultimi anni mi sono dedicato in particolare alla Reflectance Transformation Imaging (RTI), progettando e validando sistemi hardware personalizzati che ho applicato anche al sito della Rupe Magna, in Valtellina. La mia ricerca integra l'Ingegneria della Conoscenza e le tecnologie del Semantic Web per la creazione di Knowledge Graph, con l'obiettivo di gestire i dati archeologici secondo i principi FAIR, garantendo una ricerca aperta e interoperabile.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

DATA

QUALIFICA CONSEGUITA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE

NOVEMBRE 2025

**LAUREA MAGISTRALE IN ARCHEOLOGIA E CULTURE DEL MONDO ANTICO**

DIPARTIMENTO STORIA, CULTURA, CIVILTÀ, ALMA MATER STUDIORUM - UNIVERSITÀ DI BOLOGNA, BOLOGNA, ITALIA

*La tesi, dal titolo "Digital Documentation of the Rupe Magna: A FAIR Data Framework and a Portable RTI Dome", ha sviluppato un sistema RTI portatile per la documentazione dell'arte rupestre, applicandolo al sito della Rupe Magna. Il progetto ha integrato la costruzione hardware, l'analisi software e la modellazione semantica (ontologia) dei dati secondo i principi FAIR, producendo la prima documentazione digitale sistematica del sito con il metodo fotografico.*

**Relatore:** Prof. Cristiano Putzolu

**Voto:** 101/110

[RUPEMAGNAVIEWER](#) GITHUB DEPOSITO

DATA

QUALIFICA CONSEGUITA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE

2019

**SUPERAMENTO DEGLI ESAMI DI PROFITTO**

LAUREA MAGISTRALE IN CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI, UNIVERSITÀ DI HACI BAYRAM VELİ, ANKARA, TURCHIA

*Ho seguito e sostenuto i corsi "Concetti e Principi della Conservazione" e "Tecnologia dei Materiali" come studente speciale.*

DATA

QUALIFICA CONSEGUITA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE

2016

**CERTIFICATO DI COMPLETAMENTO DEL CORSO**

PROGRAMMA ONLINE SARAT, UNIVERSITÀ KOÇ, İSTANBUL, TURCHIA

*Programma online del Progetto SARAT (Safeguarding Archaeological Assets of Turkey) a cura di BIAA, in collaborazione con KU ANAMED e ICOM UK.*

DATA

QUALIFICA CONSEGUITA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE

2016

**LAUREA IN ARCHEOLOGIA CLASSICA**

DIPARTIMENTO DI STUDIO UMANISTICO, UNIVERSITÀ ANADOLU, ESKİŞEHİR, TURCHIA

*La tesi, dal titolo "L'origine del Megaron", ha esplorato l'origine e lo sviluppo del megaron in Anatolia, dalle prime case a Troia alle trasformazioni architettoniche e culturali, analizzando il suo ruolo nell'architettura greca e anatolica.*

**Relatore:** Prof. Hüseyin Sabri Alanyali

**Voto:** 2.10/4

## ESPERIENZE DI UTILIZZO RTI

DATA	<b>SETTEMBRE 2025</b>
SUPERVISOR	Prof. Federico Zoni, Università di Bergamo
LOCALITÀ	Rupe Magna, Parco delle Incisioni Rupestri Grosio Grosotto, Sondrio, Italia
ATTIVITÀ	<i>Documentazione digitale sistematica di 11 figure rupestri mediante l'impiego di una cupola RTI portatile di propria progettazione. L'attività ha previsto l'acquisizione sul campo di 40 dataset fotografici e la successiva elaborazione dei dati tramite il software RelightLab per la generazione degli output scientifici finali, garantendo l'integrità del workflow digitale secondo i principi FAIR.</i>
DATA	<b 2025<="" b="" gennaio=""></b>
SUPERVISOR	Dott. Marco Medici, INCEPTION s.r.l.
LOCALITÀ	Museo di Paleontologia e Preistoria "Piero Leonardi", Ferrara, Italia
ATTIVITÀ	<i>Collaborazione tecnica per la documentazione ad alta risoluzione tramite tecnica RTI di reperti fossili, finalizzata alla visualizzazione 3D e alla conservazione digitale del patrimonio paleontologico.</i>
DATA	<b>LUGLIO 2024</b>
SUPERVISOR	Prof. Andrea Gaucci, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
LOCALITÀ	Museo Archeologico Nazionale di Ferrara, Ferrara, Italia
ATTIVITÀ	<i>Documentazione dei frammenti ceramici etruschi iscritti tramite la tecnica RTI, con l'obiettivo di migliorare la leggibilità dei tratti epigrafici, durante il Laboratorio di Epigrafia Etrusca (Dipartimento Storia, Cultura, Civiltà, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna).</i>
DATA	<b>SETTEMBRE 2021 – PRESENTE</b>
PROGETTO	Sviluppo di una Cupola RTI (Reflectance Transformation Imaging) Portatile
ATTIVITÀ	<i>Progettazione integrale e costruzione di una cupola RTI emisferica (Ø 46 cm) in alluminio leggero (2.3 kg) per uso sul campo archeologico. Ho ingegnerizzato un sistema di illuminazione a 48 LED High-CRI (5000K) disposti su 6 livelli angolari (15°–65°) per garantire una copertura luminosa omogenea. Sviluppo del circuito di controllo logico basato su timer 555 e contatori CD4017 per l'automazione sequenziale degli scatti. Ottimizzazione del sistema di alimentazione tramite Power Bank esterno (5V) per garantire 9 ore di autonomia operativa in situ. Il sistema include un supporto modulare in acciaio inox regolabile su assi x-y-z per fotocamere reflex/mirrorless.</i>
	 PROGETTO GITHUB
ESPERIENZE CON ONTOLOGIE E FAIR	
DATA	<b>LUGLIO – NOVEMBRE 2025</b>
SUPERVISOR	Prof. Cristiano Putzolu, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
LOCALITÀ	Bologna, Italia
ATTIVITÀ	<i>Durante il mio lavoro di tesi magistrale ho perfezionato l'ontologia per la descrizione del processo di acquisizione di dati RTI, estendendo ArCo, rispettando i principi FAIR per la sua pubblicazione e generalizzandola in modo che possa rappresentare qualsiasi processo di documentazione digitale di dati archeologici e ho creato un knowledge graph dei dati che ho acquisito durante la campagna di documentazione dell'arte rupestre della Rupe Magna.</i>
DATA	<b>GIUGNO 2024</b>
SUPERVISOR	Prof.ssa Valentina Presutti, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
LOCALITÀ	Bologna, Italia
ATTIVITÀ	<i>Ho seguito il corso di "Knowledge Engineering" e superato l'esame con voto 30 e Lode. Durante il corso ho acquisito competenze avanzate sui principi FAIR (Findable, Accessible, Interoperable, Reusable) e sulle tecnologie del Semantic Web (RDF, OWL, SPARQL e Protégé), focalizzandomi sulla trasformazione dei dati in conoscenza strutturata. Durante il corso, ho progettato e implementato un'ontologia e un Knowledge Graph per descrivere il processo di acquisizione di dati archeologici basato su RTI.</i>

## **PARTECIPAZIONI AI CONVEGNI, SEMINARI E WORKSHOP**

DATA	<b>18 DICEMBRE 2025</b>
RUOLO	<b>PARTECIPANTE AL WORKSHOP</b>
EVENTO	<b>Workshop on Ontology Modeling - V Conferenza Una Quantum 2025, Dipartimento di Storia Culture Civiltà, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Bologna, Italia</b> <i>Formazione operativa dedicata alla formalizzazione della conoscenza archeologica attraverso il Semantic Web. Il workshop ha approfondito l'uso di Protégé per l'ontology modeling, focalizzandosi sulla creazione di classi, proprietà, istanze e restrizioni. Sono state acquisite competenze pratiche nell'applicazione del reasoning per la deduzione automatica di informazioni, nella trasformazione di dati tabulari in formati RDF/OWL e nell'interrogazione di grafi di conoscenza tramite il linguaggio SPARQL.</i>

DATA	<b>18 DICEMBRE 2025</b>
RUOLO	<b>RELATORE INVITATO</b>
EVENTO	<b>Webinar - Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, Università Haci Bayram Veli di Ankara, Ankara, Turchia</b> <i>ERDOGAN H., Presentazione tecnica focalizzata sul caso studio della documentazione digitale della Rupe Magna. L'intervento ha illustrato l'integrazione tra lo sviluppo di hardware proprietario (cupola RTI) e l'applicazione dei principi FAIR per la gestione dei dati archeologici.</i>

DATA	<b>16 DICEMBRE 2025</b>
RUOLO	<b>RELATORE INVITATO</b>
EVENTO	<b>Webinar - Laurea in Archeologia, Università Anadolu, Eskişehir, Turchia</b> <i>ERDOGAN H., Presentazione tenuta in modalità webinar focalizzata sull'orientamento accademico, l'esperienza di ricerca magistrale all'estero presso l'Università di Bologna e le prospettive di carriera nel settore dei beni culturali digitali.</i>

DATA	<b>27-28 NOVEMBRE 2025</b>
RUOLO	<b>RELATORE</b>
EVENTO	<b>Convegno – ARCHEOFOSS 2025 – XVIII Convegno Interdisciplinare sull'Open Source nel Patrimonio Culturale – Busto Arsizio (VA), Italia</b> <i>ERDOGAN H., ZONI F., PRESUTTI V., PUTZOLU C., Una Metodologia FAIR e una Cupola Portatile per il Reflectance Transformation Imaging: Il Caso della Documentazione Digitale della Rupe Magna</i>  ARCHEOFOSS 2025: PROGRAMMA DEL CONVEGNO

DATA	<b>13-15 GIUGNO 2022</b>
RUOLO	<b>RELATORE</b>
EVENTO	<b>V Colloquio AIRPA - Associazione Italiana Ricerca Pittura Antica, "STRADE. Segni TRAcci DisEgni", Dipartimento di Storia Culture Civiltà, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Bologna, Italia</b> <i>DI BENEDETTO A., ERDOGAN H., LOSACCO N., SAMMARCO I., SCARPONI F., SORBELLO R., Dal digitale una nuova vita per il 'Rilievo a Contatto'</i> 

## **PARTECIPAZIONI A INDAGINI ARCHEOLOGICHE**

DATA	<b>27 MAGGIO – 7 GIUGNO 2024</b>
RUOLO E DATA	<b>ARCHEOLOGO</b>
ATTIVITÀ	<b>XXXVII Campagna di Scavo di Marzabotto, Kainua, Università di Bologna</b>
LOCALITÀ	<b>Marzabotto, Bologna, Italia</b>
RESPONSABILE DELLA MISSIONE	<b>Prof.ssa Elisabetta Govi</b>
MANSIONI E RESPONSABILITÀ	<i>L'attività di scavo nel saggio stratigrafico situato nella piazza del Tempio di Uni. Modellazione tridimensionale delle stratificazioni. Rilievi topografici con Total Station. Digitalizzazione planimetrie.</i>

	<b>DATA</b>	<b>7 SETTEMBRE – 23 SETTEMBRE 2023</b>
	<b>RUOLO</b>	ARCHEOLOGO
	<b>ATTIVITÀ</b>	LXVI Campagna di Scavo di Hierapolis di Frigia, Università del Salento
	<b>LOCALITÀ</b>	Pamukkale, Denizli, Turchia
<b>RESPONSABILE DELLA MISSIONE</b>		Prof.ssa Grazia Semeraro
<b>MANSIONI E RESPONSABILITÀ</b>		<i>Ripresa dei lavori di scavo e restauro al Ninfeo del Santuario di Apollo e indagini nell'Agora Nord e in altri settori della città. L'attività di scavo nel saggio esterno nord del Ninfeo. Realizzazione di modelli 3D delle stratificazioni. Rilievi topografici con Total Station. Digitalizzazione planimetrie e piante di fase.</i>
	<b>DATA</b>	<b>22 SETTEMBRE – 6 NOVEMBRE 2022</b>
	<b>RUOLO</b>	ARCHEOLOGO
	<b>ATTIVITÀ</b>	Programma Vesuviana, Università di Bologna
	<b>LOCALITÀ</b>	Casa degli Archi, Regio I, Insula 17, Pompei, Napoli, Italia
<b>RESPONSABILE DELLA MISSIONE</b>		Prof.ssa Antonella Coralini
<b>MANSIONI E RESPONSABILITÀ</b>		<i>L'attività di scavo nel saggio stratigrafico denominato B. Modellazione tridimensionale degli ambienti della Casa degli Archi. Documentazione e compilazione delle schede USM.</i>
	<b>DATA</b>	<b>5 SETTEMBRE – 22 SETTEMBRE 2022</b>
	<b>RUOLO</b>	ARCHEOLOGO
	<b>ATTIVITÀ</b>	Progetto di Thuburbo, Università di Bologna
	<b>LOCALITÀ</b>	Thuburbo Maius, El Fahs, Tunisia
<b>RESPONSABILE DELLA MISSIONE</b>		Prof.ssa Antonella Coralini
<b>MANSIONI E RESPONSABILITÀ</b>		<i>Modellazione tridimensionale di 33 ambienti delle Terme d'Inverno della città, tramite un'app (3d Scanner App™), e realizzazione di Ortofoto. Compilazione delle schede USM. Modellazione tridimensionale di alcuni reperti archeologici nel Museo Nazionale di Cartagine (Agisoft Metashape).</i>
	<b>DATA</b>	<b>21 LUGLIO – 5 AGOSTO 2019</b>
	<b>RUOLO</b>	ARCHEOLOGO, CONSERVATORE E RESTAURATORE
	<b>ATTIVITÀ</b>	'Dallo Scavo Archeologico Alla Musealizzazione' Programma di Formazione, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa
	<b>LOCALITÀ</b>	Isola di Vivara, Procida, Napoli, Italia
<b>RESPONSABILE DELLA MISSIONE</b>		Prof. Massimiliano Marazzi
<b>PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ</b>		<i>Applicazione di tecnologie avanzate come fotogrammetria, laser scanner e modellazione 3D. Interventi conservativi su vasi in terracotta micenea: pulitura, consolidamento, riempimento, documentazione e allestimento per l'esposizione.</i>
	<b>DATA</b>	<b>LUGLIO 2012 – SETTEMBRE 2012</b>
	<b>RUOLO</b>	ARCHEOLOGO
	<b>ATTIVITÀ</b>	Scavi Archeologici di Sarhöyük / Dorylaion, Università Anadolu
	<b>LOCALITÀ</b>	Eskişehir, Turchia
<b>RESPONSABILE DELLA MISSIONE</b>		Prof.ssa Taciser Tüfekçi Sivas
<b>MANSIONI E RESPONSABILITÀ</b>		<i>Indagine stratigrafica su livelli occupazionali dall'Età del Bronzo al periodo Ottomano. Responsabile della documentazione fotografica dei reperti, archiviazione dei cataloghi d'inventario e redazione di piante di scavo tramite AutoCAD. Documentazione specialistica di corredi funerari in situ con focus su reperti bronzei e ceramici.</i>
<b>ALTRE ESPERIENZE LAVORATIVE</b>		
	<b>DATA</b>	<b>DICEMBRE 2025 - GENNAIO 2026</b>
	<b>RUOLO</b>	ARCHEOLOGO (CONSULENTE)
	<b>ATTIVITÀ</b>	Eos Arc S.r.l., Roma, Italia
	<b>LOCALITÀ</b>	San Lazzaro di Savena (BO), Italia
<b>MANSIONI E RESPONSABILITÀ</b>		<i>Assistenza archeologica in cantiere e redazione della documentazione fotografica. Gestione della documentazione scientifica tramite la redazione di elenchi e schede US (Unità Stratigrafiche).</i>

MANSIONI E RESPONSABILITÀ	<b>MARZO 2021 – MAGGIO 2021</b> CONSERVATORE E RESTAURATORE Progetto di Conservazione e Restauro Palazzo di Koman, Edirne, Turchia <i>Restauro e documentazione delle strutture murarie. Operazione di "Stacco a Massello" applicata a tutti gli strati dopo la malta dell'intonaco Khorasan della struttura muraria, al fine di preservare tutte le pareti originali e trasferirle nei loro futuri luoghi.</i>
MANSIONI E RESPONSABILITÀ	<b>GIUGNO 2020 – DICEMBRE 2020</b> CONSERVATORE E RESTAURATORE Progetto di Conservazione e Restauro Museo Statale di Arte e Scultura Ankara', Ankara, Turchia <i>Operazioni eseguite nel progetto svolto sotto la supervisione del Ministero della Cultura; Determinazione e analisi dei lavori di restauro parziale precedentemente eseguiti nell'edificio, la cui costruzione fu completata nel 1930, fu convertito in museo nel 1980. Rilevazione di strati pittorici che possono appartenere a periodi precedenti, in ordine cronologico, sulle pareti di ambienti quali sale espositive, balconi privati, teatro e palcoscenico. Operazioni di restauro delle decorazioni dorate nella sala del teatro. Esecuzione di demolizione e ricostruzione delle moderne riparazioni sulle pareti esterne in marmo dell'edificio in passato. Preparazione della documentazione fotografica, progettazione del piano d'intervento con la legenda.</i>
MANSIONI E RESPONSABILITÀ	<b>2007-2014</b> FOTOGRAFO Fotografia a Colori Alper Ankara, Turchia <i>Durante le sei stagioni estive ho cercato di migliorare le mie competenze, esercitandomi con varie fotocamere analogiche e digitali nello studio fotografico dove lavoravo. Ho fatto sperimentazioni, ricercando diversi metodi di lavoro come la Fotografia di Stereografia, Fotogrammetria, Riprese di Modelli 3D e Video Mapping.</i>
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	<b>LINGUE</b> <b>MADRELINGUA</b> INGLESE ITALIANO <b>TURCO</b> <b>B1</b> <b>C1 – Attestato TEST DI ITALIANO – L2 (CISIA)</b> <i>Sostenuto il 09 Luglio 2021 presso l'Università di Bologna, con punteggio totale di 35/48</i>
TECNOLOGIE DEL WEB SEMANTICO	RDF, OWL, Protégé, Ontologie FAIR
SOFTWARE	RelightLab, Blender, Agisoft Metashape, AutoCAD, Adobe Creative Cloud, MS Office
STRUMENTAZIONE	Laser Scanner, Total Station (Stazione Totale), GPS/GNSS
FOTOGRAFIA	RTI (Reflectance Transformation Imaging), Fotogrammetria Digitale, Modellazione 3D
CODICE E TOOLS	Git, GitHub, LaTeX, HTML, Python

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Dlgs 196 del 30 giugno 2003 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

15 Gennaio 2026, Bologna  
Hüseyin Erdogan

---

Luogo, Data e Firma