

LA VARIANTE CLASSICA DELLA CARO – KANN (ECO: B18) – A cura di Mario Andreoni www.arcotorre.altervista.org

Vagando per la rete, tempo fa mi sono imbattuto in un articolo, divertente e un po' autoironico, sulla Caro-Kann [ECO: B18] che contiene spunti che mi paiono interessanti per chi è intenzionato a dedicarsi, prima o poi, all'attività agonistica. Perciò mi sono deciso a tradurvelo, con qualche piccola aggiunta.....(dedicato ad Alberto!)

L'importanza dello studio delle aperture è spesso inversamente proporzionale al tempo che, in partita, è dedicato alla fase dell'apertura. Nei tornei a cadenza active, dove il tempo è di 30 minuti per tutta la partita, è difficile ottenere risultati se non si dispone di un repertorio di aperture verso le quali portare l'avversario di turno. In tal senso, mi è stato di grande aiuto lo studio delle aperture adottate da Mikhail Tal - non certo per giocare come lui, il che è solo un sogno - quanto per studiare la sua peculiare, straordinaria abilità di sfruttare al massimo il potenziale di tutti i vari pezzi. Quindi, quando è arrivato il momento della domanda che tutti, prima o poi, (si) fanno: "Cosa è meglio per vincere contro la Caro-Kann?", mi è bastato andare a vedere il trattamento di quest'apertura che Tal ha adottato nel match per il titolo mondiale contro Botvinnik. Da qui lo studio è poi proseguito, e ve ne illustro qui di seguito le mie personali conclusioni.

[...] Se la vostra apertura preferita è 1. e4, uno dei problemi da risolvere quando si affrontano giocatori di livello magistrale è che contro di loro è difficile prepararsi un'apertura. Con poche ma notevoli eccezioni, le risposte più frequenti sono 1. ... e5, 1. ... e6, 1. ... c6 od anche 1. ... d6. Non importa cosa giochino, il risultato è che vinceranno loro (ahimé, parlo per esperienza diretta!). La situazione cambia a livello di giocatori nazionali, quando la maggior parte degli avversari è nella fascia di punteggio ELO da 1600 a 2000 (e sottolineo: la maggioranza, non tutti!). Qui è possibile azzeccare quale apertura adotterà il Nero, e più che altro per ragioni extra-scacchistiche. Per esempio, se l'avversario è un giovane avvocato rampante, oppure un trentenne spregiudicato consulente finanziario di una banca importante, con molte probabilità sceglierà la Siciliana, spesso accompagnata da uno sguardo di sfida come per dire "Okay, o tu o io!". Se però l'avversario è un medico o un professore oltre i quarant'anni, è più che un'ipotesi che possa optare per la solidità della Caro-Kann e giocare 1. ... c6. E allora che si fa? Io ho un suggerimento...

Tomkins (2295) - Miles (2520)
Open "American Software Tools", 1989

1. e4 c6; 2. d4 d5; 3. Cd2 dxe4; 4. Cxe4 Af5; 5. Cg3 Ag6

La linea che propongo è quella con i due Cavalli piazzati in g3 e f4, l'Alfiere in c4, la Donna in e2 e il pedone h spinto in h4. Il testo riporta l'ordine di mosse più preciso: il pedone deve raggiungere h4 prima che il Cg1 raggiunga f4 via e2.

6. h4 h6; 7. C1e2¹

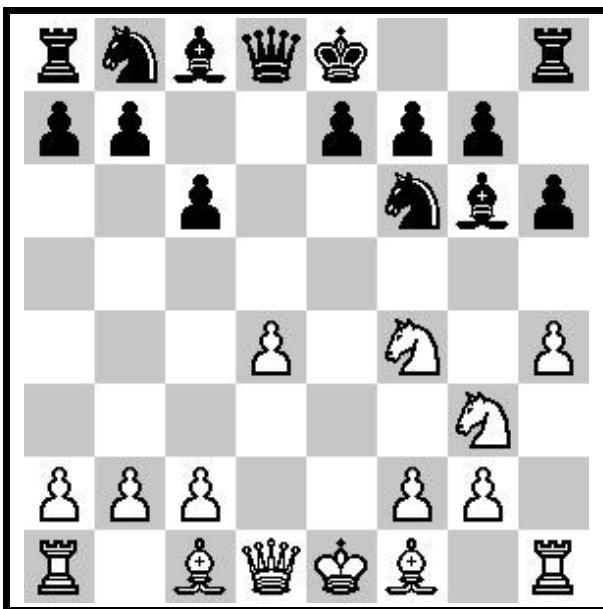
Qui c'è una piccola trappola. Alcuni giocatori preferiscono portare questo Cavallo in f4 passando per h3. Qual è la differenza? Beh, con Ch3 si cerca di invogliare il Nero a

¹ La variante in esame si caratterizza appunto perché il B non sviluppa il Cavallo di Re in f3, mossa che è comunque la più giocata e che dà origine alla variante contrassegnata con il codice ECO B19.

spingere il pedone in e5, la qual cosa è puntualmente avvenuta nella Espig - Böhnisch, Campionato della DDR 1979. Dopo 7. Ch3 e5, è seguito 8. dxe5 Da5+; 9. Ad2 Dxe5+; 10. Ae2 Dxb2; 11. 0-0 Dxc2; 12. De1 Ae7; 13. Tc1 Da4; 14. Cf4 Cd7; 15. Ac4 con attacco, o qualcosa di simile (la partita la vinse il Bianco in 27 mosse).

7. ... Cf6²; 8. Cf4

Okay, è il momento di fare il punto! [diagramma]



Figuratevi la medesima posizione senza però i pedoni in h4 e h6. Il Nero potrebbe semplificare con e7-e5 (come nella prima partita in appendice). Non sembra soddisfacente per il Bianco cambiare il suo Cavallo per l'Ag6, poiché si aprirebbe la colonna h per la Th8. Qui, invece, il Nero non ha altra scelta che ritirare l'Alfiere in h7.

8. ... Ah7; 9. Ac4

9. c3 è più lenta ma non meno pericolosa: 9. ... e6; 10. Ad3 Axd3³; 11. Dxd3 (11. Cxd3 sembra tanto noiosa - dopo 11. ... Ad6; 12. Df3 Cbd7; 13. Af4 Axf4; 14. Dxf4 Db8 e poche altre mosse "meccaniche" Keres e Petrosian concordarono patta a Bled, 1961) 11. ... Cbd7; 12. 0-0 (12. Ad2 non sembra molto attiva: nella Diaz - Mateo, Bayamo 1984, il Nero raggiunse la parità con 12. ... Ad6; 13. Cfh5 Cxh5; 14. Cxh5 g6; 15. Cg3 Ae7; 16. Ce4 Db6) 12. ... Ad6; 13. Te1 0-0; 14. Df3 Cd5?, e il Bianco è già in posizione per partire all'attacco con 15. Cfh5!, con due possibili continuazioni:

- a) 15. ... Dхh4? non funziona a causa di 16. Te4 Dd8; 17. Cxg7 Rxg7? (17. ... C7f6; 18. Th4 Rxg7; 19. Axh6+ Rg8; 20. Cf1! minacciando Tg4+ seguita da Dh3) 18. Axh6+;
- b) 15. ... C5f6; 16. Ce4 Ae7; 17. Axh6! Cxh5; 18. Dxh5 Axh4; 19. Dg4 Axf6; 20. Te3 g6; 21. Axf8 Dxf8; 22. Cxf6+ Cxf6; 23. Dh4 e il Bianco dovrebbe vincere (Rigo - Seger, Dortmund 1992, finì 1-0 in 32 mosse).

9. ... e6

² L'alternativa qui è 7. ... e6, che in definitiva è un'inversione di mosse utile al Nero per... non cadere nella tentazione di giocare e5 prima o poi (vedete il commento alla nona mossa del Nero)!

³ Ho però trovato una valida alternativa alla mossa del testo, che l'autore dà per scontata. Nella partita n. 7 in appendice, guardate come il terribile Viktor Korchnoi tratta l'intera variante con il malcapitato Kupreichik (mica l'ultimo arrivato). Il Cg1 va in f4 passando per h3, ma non fa differenza....

Quali sono le alternative? Il MI argentino Foguelman ha provato 9. ... e5 contro due ex-campioni del mondo. Trovate le partite in appendice (nnrr. 2 e 3).

10. 0-0

10. De2 sembra essere un po' troppo impaziente. Ora, dopo 10. ... Ad6, ci sono tre possibilità:

- a) 11. Ae3 Cbd7; 12. Cgh5 Cxh5; 13. Cxh5 Tg8 (13. ... 0-0; 14. g4 Ae7; 15. Cf4 Axh4?; 16. Cxe6 fxe6; 17. Axe6+ con attacco) 14. g4 Dc7; 15. g5 Ag6; 16. 0-0-0 0-0-0; 17. Cg3 hxg5; 18. Axg5 Af4+; 19. Axf4 Dxf4+; 20. De3 con parità, Tal - Botvinnik, match per il campionato mondiale, 1960, patta in 42 mosse;
- b) 11. Ae6? 0-0!;
- c) 11. c3 con tre sottovarianti:
 - c1) 11. ... 0-0, la migliore. Ora il Bianco deve decidere dove arroccare. 12. Cd3 Cbd7; 13. Ce5 Dc7; 14. Cxd7 Dxd7 con parità (Hebert - Vranesic, Zonale, Montreal 1981, patta in 26 mosse);
 - c2) 11. ... Cbd7?; 12. Axe6! (12. Cgh5 0-0; 13. Ae3 b5; 14. Ad3 Axd3; 15. Cxd3 Cxh5 16. Dxh5 Cf6; 17. De2 Cd5; 18. g4 Te8 e patta, Stein - Petrosian, Interzonale, Stoccolma 1962) 12. ... fxe6; 13. Cxe6 De7; 14. Cf5! Axf5; 15. Cxg7+ Rf7; 16. Cxf5 Dxe2+; 17. Rxe2 e il Bianco ha ottenuto tre pedoni per il Cavallo (Keres - Olafsson, Bled 1961, finì con a vittoria del Bianco in 41 mosse);
 - c3) 11. ... Dc7; 12. Cgh5 Cxh5; 13. Cxh5 Tg8 (13. ... 0-0?; 14. Dg4 Ag6; 15. Cxg7!) 14. Dg4 Af5; 15. Df3 Cd7; 16. Af4 Axf4; 17. Cxf4 Db6; 18. De2 0-0-0; 19. Ad3 con posizione pari (Edvardsson - Jelling, Gausdal 1992, il Nero vinse in 31 mosse).⁴

10. ... Cd5?!

Ecco, è proprio questo che mi piace di quest'apertura: le mosse del Bianco sono facili da vedere e "vengono naturali", mentre il Nero deve muoversi con estrema cautela, pena cadere sotto i colpi di un "Blitzkrieg". Ora 10. ... Ad6 dovrebbe essere la migliore, e tuttavia anche in questo caso il Nero deve essere disposto ad affrontare 11. Cxe6!?, come giocò Tal contro Botvinnik nella loro sfida per il titolo nel 1960 (potete vedere le alternative nelle partite da 4 a 6 in appendice): 11. ... fxe6; 12. Axe6, e ora:

- a) il suggerimento di Kasparov è di far sparire immediatamente il Cavallo bianco con 12. ... Axf3; 13. fxe3 De7; 14. Te1 Ae4; 15. Af5 0-0, con ... confusione totale!;
- b) 12. ... Re7!? fu la novità giocata dal GM Attila [un nome, un programma, NdT] Schneider contro il collega Barczay nel Campionato ungherese del 1977. In quell'occasione il Nero raggiunse una posizione vincente dopo 13. Te1 Te8; 14. Axh6!? (è migliore 14. Ac8+) ghx6; 15. Dd2 Axf3; 16. fxe3 Ce4 ++;
- c) 12. ... Dc7!, giocata da Botvinnik nel match citato. 13. Te1 (13. Ch5?! fu il successivo "miglioramento" di Tal, sebbene non ebbe fortuna, poiché Vukic ottenne un gioco leggermente superiore dopo 13. ... Tf8; 14. c4 Ag6; 15. Cg3 Cbd7; 16. c5 Axf3; 17. fxe3 Cd5; 18. Te1 0-0-0, Tal - Vukic, Bugojno 1978, finì patta in 56 mosse) 13. ... Cbd7 (13. ... Axf3; 14. fxe3 Dxf3; 15. Ac8+ è decisamente favorevole al Bianco, come segnala Vukic nel nr. 25/215 dell'Informatore. Ma questa valutazione non è corretta: 15. ... Rd8! 16. Axb7 Cg4! e la bilancia si ribalta!) 14. Ag8+ Rf8; 15. Axh7 Txh7; 16.

⁴ Più recentemente l'estroso GM Zelcic ha tirato fuori da suo cilindro sempre pieno di sorprese 11. ... De7 (e non solo quella!): vedete la partita n. 8 in appendice.

Cf5 g6; 17. Axh6+ Rg8; 18. Cxd6 Dxd6; 19. Ag5 da al Bianco sufficiente compenso per il pezzo sacrificato (Tal - Botvinnik, ibid., che però finì con la vittoria del Nero in 58 mosse).

11. Axd5!

Barczay - Honfi (Ungheria 1977) vide la vittoria del Bianco con 11. De2 Cxf4; 12. Axf4 Dxd4; 13. Axe6! Dxf4; 14. Af5+ Ae7; 15. Axh7: ora si minaccia Tfe1 e Cf5.⁵

11. ... cxd5

11. ... exd5 è, ovviamente, più debole, perché lascia il Nero esposto a veloci attacchi. Ecco una possibilità: 12. Te1+ Ae7; 13. Cfh5 0-0?; 14. Cxg7! Rxg7; 15. Dh5 Dd6; 16. Txe7! Dxe7; 17. Axh6+ Rh8 (17. ... Rg8; 18. Dg4+ Ag6; 19. h5 +-); 18. Cf5 +-.

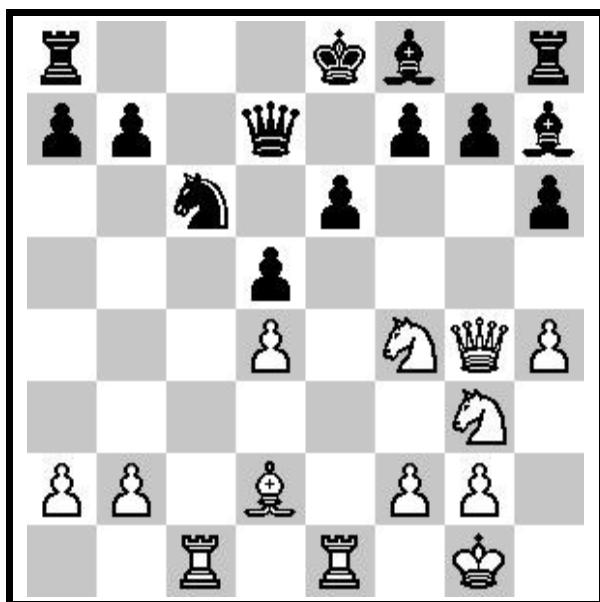
12. Dg4!?

12. Dh5! è forse ancora più forte. Nella Ulvin - Wessel, Gausdal 1988, il Nero venne spazzato via dopo 12. ... Df6; 13. Te1 Rd7; 14. Cxd5! exd5; 15. Dxd5+ Rc7; 16. Te8 Axc2; 17. Ch5 (l'attacco alla Donna è incidentale, la minaccia reale è Af4+) 17. ... Df5; 18. Af4+ Rb6; 19. Te5 abbandona.⁶

12. ... Ax c2

Un pedone di consolazione per dover patire tutte 'ste tribolazioni...

13. Te1 Cc6; 14. Ad2 Dd7 [14. ... Ce7!?!]; 15. Tac1 Ah7 [diagramma]



16, b4

16. Cxe6 è un po' prematura. Dopo 16. ... fxe6; 17. Txe6+ Ae7; 18. Txe7+ Dxe7; 19. Te1 Ae4; 20. Cxe4 0-0 la situazione è, *more solito*, poco chiara.

16. ... Tg8; 17. Dh5 Rd8; 18. Txc6!? [eliminazione del difensore!] bxc6; 19. b5 g6?

⁵ L'alternativa più giocata sembra però 11. Dg4, che mette ancor più sotto pressione l'ala di Re nera. Sulla tacita proposta di patto 11. ... Cf6, il Bianco prosegue con 12. De2 e poi Te1 con gioco molto più sciolto (Barczay – Horvath, Ungheria 1997).

⁶ Chissà perché l'autore glissa su 12. ... g6. La posizione del Nero non è certo un bel vedere, ma non sono riuscito a trovare nient'altro che una partita di cui tutto si sarebbe pensato fuorché che finisse patta! (n. 9 in appendice).

Con tutte queste minacce, il Nero è andato leggermente in confusione. Era più “tosta” 19. ... c5 [cercando di tenere chiusa più a lungo possibile la colonna “c”, aggiungo io. Un probabile seguito: 20. Aa5+ Rc8; 21. dxc5 g6 22. De5 e sembra che il Bianco riesca a tenere stretta la morsa]. Naturalmente non si può 19. ... cxb5?; 20. Aa5+ Rc8 (20. ... Re7?; 21. Cxd5+; 20. ... Re8?; 21. Cxe6); 21. Tc1+ Rb8; 22. Tc7 g6 (unica!) e ora:
a) 23. De2 Dxc7! (23. ... De8?; 24. De5! Ag7; 25. Tc8+ e poi Dc7);
b) 23. De5! Dd6 (23. ... Ad6; 24. Txd7 Axe5; 25. dxe5 ±) 24. Cd3! +-.

20. Aa5+ Re8; 21. Df3 Ad6

21. ... Ae7 lascia una voragine in e5 che il Bianco può sfruttare con Cf4-d3-e5 ma, nonostante tutto, sarebbe stato il male minore. Ora il Bianco ha una chiara vittoria.

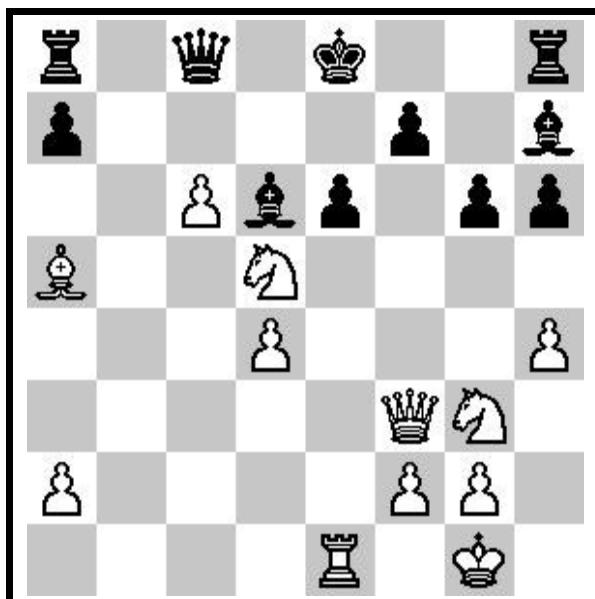
22. bxc6 Dc8

22. ... Dxc6?; 23. Cxe6!

23. Cxd5

23. Cxe6! vince più velocemente: 23. ... fxe6; 24. Df6 Ae7; 25. Txe6 Tg7; 26. Te5!

23 ... Th8 [diagramma]



24. Cf6+

E' sempre un piacere un po' sadico cercare la via più veloce per la vittoria in queste posizioni: 24. Ce4! ed è subito sera: 24. ... Dxc6; 25. Cxd6+ Dxd6; 26. Ab4 Db8 (altre mosse fanno perdere la Donna); 27. Da3! e non sembra che il Nero possa sfuggire al matto.

24. ... Rf8; 25. Cd7+ Rg8; 26. Ce4 Ae7; 27. d5 f5; 28. dxe6 Da6; 29. Ac3 Dc4; 30. Df4 Dxe6; 31. Cef6+ Axf6; 32. Txe6 Axc3; 33. Dc4 abbandona.⁷

APPENDICE

① Tseitlin (2465) - Khenkin (2450), Voskresensk 1990

⁷ Anche considerando il fatto che non è certo stata una delle migliori performances di Tony Miles, è istruttivo vedere il trattamento aggressivo di tutta la variante da parte del Bianco.

1. e4 c6; 2. d4 d5; 3. Cc3 dxe4; 4. Cxe4 Af5; 5. Cg3 Ag6; 6. C1e2 Cf6; 7. Cf4 e5; 8. dxe5 Dxd1+; 9. Rxd1 Cg4; 10. Ch3 h5; 11. Ad3 h4; 12. f3 Cxe5; 13. Axg6 hxg3; 14. Te1 gxh2; 15. Txe5+ Ae7; 16. Te1 fxe6; 17. Af4 Ca6; 18. Axh2 0-0-0+; 19. Rc1 Ag5+; 20. Cxg5 Txh2; 21. Tg1 Cc5; 22. a4 Th5; 23. Ch3 Te5; 24. Ta3 Ce6; 25. Td1 Te2; 26. Txd8+ Rxd8; 27. Td3+ Re7; 28. Td2 Te1+; 29. Td1 Te2 ; 30. Td2 Te1 ½ - ½.

② Spasskij - Foguelman, Mar del Plata 1960

1. e4 c6; 2. d4 d5; 3. Cc3 dxe4; 4. Cxe4 Af5; 5. Cg3 Ag6; 6. h4 h6; 7. C1e2 Cf6; 8. Cf4 Ah7; 9. Ac4 e5; 10. De2 Dxd4; 11. 0-0 b5; 12. Ab3 Ac5; 13. Ae3 Dd6; 14. Tad1 De7; 15. Axc5 Dxc5; 16. Cfh5 Cxh5; 17. Cxh5 0-0; 18. Dg4 g6; 19. Td3 a5 20. Tfd1 Ta7; 21. Td6 Rh8; 22. Cf6 a4; 23. Cxh7 axb3; 24. Cxf8 bxc2; 25. Cxg6+ fxe6; 26. Td8+ Rg7; 27. Tg8+ Rxg8; 28. Dxg6+ Rg7; 29. Td8+ Df8; 30. Txf8+ Rxf8; 31. Dxc2 Rg8; 32. Dc5 1 - 0.

③ Tal - Foguelman, Amsterdam 1964

1. e4 c6; 2. d4 d5; 3. Cc3 dxe4; 4. Cxe4 Af5; 5. Cg3 Ag6; 6. C1e2 Cf6; 7. h4 h6; 8. Cf4 Ah7; 9. Ac4 e5; 10. De2 Cbd7; 11. 0-0 De7; 12. dxe5 Cxe5; 13. Td1 Cfd7; 14. Ad2 0-0-0; 15. Ac3 Te8; 16. Te1 g5; 17. hxg5 hxg5; 18. Ce6 f6; 19. Tad1 Ag6; 20. f4 gxf4; 21. Cxf4 Dh7; 22. Ae6 Ac5+; 23. Ad4 Dh2+; 24. Rf2 Dh4; 25. Axd7+ Cxd7; 26. Dd2 Ad6; 27. Txe8+ Axe8; 28. Th1 Axf4; 29. Txh4 Txh4; 30. Ae3 Axe3+; 31. Dxe3 Ag6; 32. c3 a6; 33. Rg1 Tg4; 34. Df3 Th4; 35. Ce2 Ae4; 36. Dg3 Th5; 37. Dg8+ Rc7; 38. Cf4 Te5; 39. c4 c5; 40. Ce6+ Rd6; 41. Cd8 Re7; 42. Cf7 Te6; 43. Dg7 Re8; 44. g4 Ad3 ; 45. b3 b5 ; 46. g5 fxe5 ; 47. Dg8+ Cf8 ; 48. Cxg5 Tf6; 49. Dd5 bxc4; 50. De5+ 1 - 0.

④ Muhametov (2390) - Bode (2280), Krumbach 1991

1. e4 c6; 2. d4 d5; 3. Cd2 dxe4; 4. Cxe4 Af5; 5. Cg3 Ag6; 6. h4 h6; 7. Ch3 Cf6; 8. Cf4 Ah7; 9. Ac4 e6; 10. 0-0 Ad6; 11. Te1 0-0; 12. c3 Te8; 13. Df3 Cbd7; 14. Ad2 Cd5; 15. h5 Dc7; 16. Cd3 C5f6; 17. Te3 b5; 18. Ab3 c5; 19. Cxc5 Axc5; 20. dxc5 Cxc5; 21. Tae1 Tad8; 22. T3e2 De7; 23. Af4 Cd3; 24. Ta1 e5; 25. Ac1 e4; 26. De3 Cg4; 27. Dd2 Dh4; 28. Cf1 Dxh5; 29. Dc2 e3; 30. Axe3 Cdx2; 31. Axf7+ Dxf7; 32. Txf2 Axc2 0 - 1.

⑤ Diez del Corral - Pomar, Palma di Maiorca 1969

1. e4 c6; 2. d4 d5; 3. Cc3 dxe4; 4. Cxe4 Af5; 5. Cg3 Ag6; 6. h4 h6; 7. Ch3 Cf6; 8. Cf4 Ah7; 9. Ac4 e6; 10. 0-0 Ad6; 11. Cgh5 0-0; 12. Te1 Cbd7; 13. c3 Cxh5; 14. Cxh5 Dxh4; 15. g3 De7; 16. Dg4 Ag6; 17. Ad3 Axh5; 18. Dxh5 Tae8; 19. Axh6 gxh6; 20. Dxh6 f5; 21. Dg6+ Dg7; 22. Txe6 Ac7; 23. Dxe8 Txe8; 24. Txe8+ Cf8; 25. Tae1 Ad6; 26. Axf5 Dg5; 27. Ah3 Rf7; 28. T8e4 Cg6; 29. T1e3 Dh5; 30. Ae6+ Rg7; 31. Tg4 Rf6; 32. Ad7 Cf8; 33. Tf3+ Re7; 34. Tg7+ Rd8; 35. Ag4 Db5; 36. Tff7 Dxb2; 37. Txb7 Dxc3; 38. Txa7 Ab8; 39. Ta8 Db2; 40. Tf7 Cg6; 41. Td7+ Re8; 42. Th7 Db1+; 43. Rh2 Rf8; 44. Ae6 Db2; 45. Rg2 Db6; 46. a4 c5; 47. d5 Db4; 48. a5 Db1; 49. Tf7+ Re8; 50. a6 Ch4+; 51. gxh4 Dg6+; 52. Rh3 Dd3+; 53. f3 Df1+; 54. Rg4 Dg2+; 55. Rh5 Dg3; 56. a7 De5+; 57. Rg6 Dg3+; 58. Ag4 Dd6+; 59. Tf6 1 - 0.

⑥ Bellon L. - Seirawan, Las Palmas 1981

1. e4 c6; 2. d4 d5; 3. Cd2 dxe4; 4. Cxe4 Af5; 5. Cg3 Ag6; 6. h4 h6; 7. Ch3 Cf6; 8. Cf4 Ah7; 9. Ac4 e6; 10. 0-0 Ad6; 11. Cgh5 0-0; 12. Te1 Te8; 13. c3 Cbd7; 14. Ad2 e5; 15. Db3 Tf8; 16. dxe5 Cxe5; 17. Tad1 Cxh5; 18. Cxh5 Dxh4; 19. Af4 Cxc4; 20. Dxc4 Ab8; 21. Db4 c5; 22. Dxc5 Axf4; 23. g3 Axg3; 24. Cxg3 Tae8; 25. Dxa7 f5; 26. Dc5 Ag6; 27. Dd5+ Rh7; 28. Txe8 Axe8; 29. Dh1 Dg4; 30. Td4 f4; 31. Rf1 Ac6; 32. Dh5 De6; 33. Ce2 g6; 34. Dc5 Te8; 35. Dc4 Df5; 36. Dd3 Ab5; 37. Dxf5 Axe2; 38. Rg2 gxf5; 39. Td7+ Rg6; 40. Txb7 f3+; 41. Rh3 Te4; 42. b3 Af1+; 43. Rh2 Th4+; 44. Rg3 Tg4+; 45. Rh2 f4 0 - 1.

⑦ Kupreichik - Korchnoi, Val Maubuée 1990

1. e4 c6; 2. Cc3 d5; 3. d4 dxe4; 4. Cxe4 Af5; 5. Cg3 Ag6; 6. h4 h6; 7. Ch3 e6; 8. Cf4 Ah7; 9. c3 Cf6; 10. Ad3 Ad6; 11. Cgh5 Axf4; 12. Cxf4 Axd3; 13. Cxd3 Dd5; 14. f3 Cbd7; 15. Af4 O-O; 16. Db3 Tfe8; 17. O-O-O a5; 18. The1 a4; 19. Da3 Dc4; 20. Rb1 Cd5; 21. Ad6 f6; 22. Te4 Db5; 23. Rc2 C7b6; 24. Dc5 Cc4; 25. Tde1 Rf7; 26. Dxb5 cxb5; 27. Ab4 g5; 28. hxg5 hxg5; 29. T4e2 b6; 30. Rb1 Tac8; 31. b3 Ca5; 32. Rb2 Cc6; 33. Aa3 axb3; 34. axb3 Ta8; 35. Ta1 Ted8; 36. Tee1 b4; 37. Axb4 Txa1; 38. Txa1 Cdxb4; 39. cxb4 Cxd4; 40. Ta7+ Rg6; 41. Tb7 Cf5; 42. Rc3 Ce3; 43. g4 Cd5+; 44. Rc2 Tc8+; 45. Rd2 Tc3; 46. Ta7 Txb3; 47. Rc2 Tc3+; 48. Rd2 Tc4; 49. Tb7 Td4; 50. Re2 Cxb4; 51. Cxb4 Txb4; 52. Te7 Tb5; 53. Rd3 Td5+; 54. Re4 b5; 55. Re3 Te5+; 56. Rd4 Te1; 57. Tb7 Tb1; 58. Tb6 Tb3; 59. Re4 Rf7; 60. Tb7+ Re8; 61. Ta7 Tb4+; 62. Re3 Tf4 0-1

⑧ Haznedaroglu (2438) - Zelcic (2514), 7° Campionato Europeo, Kusadasi 2006

1. e4 c6; 2. d4 d5; 3. Cc3 dxe4; 4. Cxe4 Af5; 5. Cg3 Ag6; 6. h4 h6; 7. C1e2 Cf6; 8. Cf4 Ah7; 9. Ac4 e6; 10. De2 De7; 11. Ae3 Cbd7; 12. O-O-O O-O-O; 13. Cd3 Cb6; 14. Ab3 Cfd5; 15. Ad2 Cc7; 16. c3 Rb8; 17. Ce4 Ra8; 18. Af4 Ccd5; 19. Ag3 De8; 20. a4 a6; 21. a5 Cc8; 22. Cdc5 f5; 23. Cd2 Axc5; 24. dxc5 f4; 25. Ah2 Dg6; 26. h5 Df5; 27. g4 Df8; 28. Dc4 e5; 29. The1 Cf6; 30. f3 e4; 31. Cxe4 Txd1+; 32. Axd1 Cd5; 33. Dd4 De7; 34. Ac2 Dc7; 35. Td1 Ca7; 36. Da4 Ce3; 37. Te1 Cxc2; 38. Rxc2 Te8; 39. Dd4 Cb5; 40. Db4 De7; 41. Ag1 Dh4; 42. c4 Cc7; 43. Dd2 Axe4+; 44. Txe4 Txe4; 45. fxe4 Ce6; 46. Dd6 Dxg4; 47. Ad4 De2+; 48. Rc3 De1+; 49. Rb3 Cxd4+; 50. Dxd4 Dg3+; 51. Ra2 Ra7; 52. Dd8 Dg5; 53. Dd4 f3; 54. e5 Df5; 55. Dd8 Dg5; 56. Dd6 f2; 57. Df8 Df6 0-1

⑨ Skytte (2323) - Mateuta (2409), Campionato Mondiale Under 20, Erevan 2000

1.e4 c6; 2. d4 d5; 3. Cd2 dxe4; 4. Cxe4 Af5; 5. Cg3 Ag6; 6. h4 h6; 7. Ch3 Cf6; 8. Cf4 Ah7; 9. Ac4 e6; 10. O-O Cd5; 11. Axd5 cxd5; 12. Dh5 g6; 13. De5 Tg8; 14. c4 Cc6; 15. De3 g5; 16. hxg5 hxg5; 17. Cxd5 Ag7; 18. Td1 Dd6; 19. Dxg5 exd5; 20. Af4 Dd7; 21. Te1+ Rf8; 22. Dxd5 Dxd5; 23. cxd5 Ce7; 24. Ad6 Af6; 25. Ch5 Ah4; 26. Tac1 Tg4; 27. Tc7 Ae4; 28. Cg3 f5; 29. Aa3 Td8; 30. d6 Cd5; 31. Cxe4 fxe4; 32. g3 e3; 33. Te2 b5; 34. Tc5 Axg3; 35. fxg3 Txd4; 36. Txb5 Rf7; 37. Txd5 Txd5; 38. Txe3 Td2; 39. Tf3+ Re6; 40. Tf2 Td3; 41. Rg2 Tg8; 42. Tf3 Td2+; 43. Tf2 Td3 1/2-1/2

Dulcis in fundo (e soprattutto per la goduria di Alberto, puro “Carokannista”), vi ammannisco tutte le Caro-Kann giocate fra Tal e Botvinnik nel match del 1960 più volte citato, più l’unica giocata nel match di rivincita l’anno successivo. E’ superfluo dire che Tal ha il Bianco in tutte le partite!

Tal - Botvinnik (B18), 23° Campionato del Mondo, 1960.

1. e4 c6 2. d4 d5 3. Cc3 dxe4 4. Cxe4 Af5 5. Cg3 Ag6 6. C1e2 Cd7 7. h4 h6 8. Cf4 Ah7 9. Ac4 e5 10. De2 De7 11. dxe5 Dxe5 12. Ae3 Ac5 13. Axc5 Dxe2+ 14. Rxe2 Cxc5 15. The1 Cf6 16. b4 Ccd7 17. Rf1+ Rf8 18. Ab3 g5 19. hxg5 hxg5 20. Ch3 Tg8 21. Ted1 a5 22. bxa5 Txa5 23. Td6 Re7 24. Tad1 Te5 25. Ch5 Ag6 26. Txd7+ Cxd7 27. Txd7+ Rxd7 28. Cf6+ Rd6 29. Cxg8 Tc5 30. Ch6 f6 31. Cg4 Axc2 32. Cxf6 Axb3 33. axb3 Tb5 34. Cxg5 Txb3 35. f4 Tb1+ 36. Re2 Tb2+ 37. Rf3 Tb3+ 38. Rg4 Tb2 39. g3 b5 40. Cfe4+ Rd5 41. f5 b4 42. f6 Ta2 43. f7 Ta8 44. Ch7 b3 45. Cd2 b2 46. Rf3 Rd4 47. Re2 c5 48. f8=D Txf8 49. Cxf8 c4 50. Ce6+ Rd5 51. Cf4+ Rd4 52. Cb1 1-0

1. e4 c6 2. d4 d5 3. Cc3 dxe4 4. Cxe4 Af5 5. Cg3 Ag6 6. C1e2 e6 7. h4 h6 8. Cf4 Ah7 9. Ac4 Cf6 10. De2 Ad6 11. Ae3 Cbd7 12. Cgh5 Cxh5 13. Cxh5 Tg8 14. g4 Dc7 15. g5 Ag6 16. O-O-O O-O-O 17. Cg3 hxg5 18. Axg5 Af4+ 19. Axf4 Dxf4+ 20. De3 Dh6 21. Ad3 Axd3 22. Txd3 Cb6 23. Dxh6 gxh6 24. Tf3 f5 25. Te1 Td6 26. c3 Tg4 27. Ce2 Cd5 28. Th1 Td8 29. Tg3 Txg3 30. fxg3 Tg8 31. Rd2 Tg4 32. Re1 Rd7 33. Rf2 Te4 34. Te1 Rd6 35. Cc1 Txe1 36.

Rxe1 c5 37. Re2 cxd4 38. cxd4 Cf6 39. Rd3 Ch5 40. Ce2 e5 41. a4 Cf6 42. dxe5+ Rxe5 43. b4 1/2-1/2

1. e4 c6 2. d4 d5 3. Cc3 dxe4 4. Cxe4 Af5 5. Cg3 Ag6 6. C1e2 Cd7 7. h4 h6 8. Cf4 Ah7 9. Ac4 e5 10. De2 De7 11. dxe5 Dxe5 12. Ae3 Ac5 13. Axc5 Dxe2+ 14. Rxe2 Cxc5 15. The1 Cf6 16. b4 Ccd7 17. Rf1+ Rf8 18. Ab3 g5 19. hxg5 hxg5 20. Ch3 Tg8 21. Ted1 a5 22. bxa5 Txa5 23. Td6 Re7 24. Tad1 Te5 25. Ch5 Ag6 26. Txd7+ Cxd7 27. Txd7+ Rxd7 28. Cf6+ Rd6 29. Cxg8 Tc5 30. Ch6 f6 31. Cg4 Axc2 32. Cxf6 Axb3 33. axb3 Tb5 34. Cxg5 Txb3 35. f4 Tb1+ 36. Re2 Tb2+ 37. Rf3 Tb3+ 38. Rg4 Tb2 39. g3 b5 40. Cfe4+ Rd5 41. f5 b4 42. f6 Ta2 43. f7 Ta8 44. Ch7 b3 45. Cd2 b2 46. Rf3 Rd4 47. Re2 c5 48. f8=D Txf8 49. Cxf8 c4 50. Ce6+ Rd5 51. Cf4+ Rd4 52. Cb1 1-0

1. e4 c6 2. d4 d5 3. Cc3 dxe4 4. Cxe4 Af5 5. Cg3 Ag6 6. C1e2 Cf6 7. h4 h6 8. Cf4 Ah7 9. Ac4 e6 10. O-O Ad6 11. Cxe6 fxe6 12. Axe6 Dc7 13. Te1 Cbd7 14. Ag8+ Rf8 15. Axh7 Txh7 16. Cf5 g6 17. Axh6+ Rg8 18. Cxd6 Dxd6 19. Ag5 Te7 20. Dd3 Rg7 21. Dg3 Txe1+ 22. Txe1 Dxg3 23. fxg3 Tf8 24. c4 Cg4 25. d5 cxd5 26. cxd5 Cdf6 27. d6 Tf7 28. Tc1 Td7 29. Tc7 Rf7 30. Axf6 Cxf6 31. Rf2 Re6 32. Txd7 Rxd7 33. Rf3 Rxd6 34. Rf4 Re6 35. g4 Cd5+ 36. Re4 Cf6+ 37. Rf4 Cd5+ 38. Re4 Cb4 39. a3 Cc6 40. h5 g5 41. h6 Rf6 42. Rd5 Rg6 43. Re6 Ca5 44. a4 Cb3 45. Rd6 a5 46. Rd5 Rxh6 47. Rc4 Cc1 48. Rb5 Cd3 49. b3 Cc1 50. Rxa5 Cxb3+ 51. Rb4 Cc1 52. Rc3 Rg6 53. Rc2 Ce2 54. Rd3 Cc1+ 55. Rc2 Ce2 56. Rd3 Cf4+ 57. Rc4 Rf6 58. g3 Ce2 0-1

1. e4 c6 2. d4 d5 3. Cc3 dxe4 4. Cxe4 Af5 5. Cg3 Ag6 6. Ac4 e6 7. C1e2 Ad6 8. h4 h6 9. Cf4 Axf4 10. Axf4 Cf6 11. Dd2 Cbd7 12. O-O-O Cd5 13. Tde1 C7b6 14. Ab3 Cxf4 15. Dxf4 Cd5 16. De5 O-O 17. Ce4 Db8 18. Cd6 Td8 19. Cc4 Cb6 20. Dxb8 Taxb8 21. Ce5 Ah7 22. Th3 Cd7 23. c3 Cxe5 24. Txe5 b6 25. The3 Tbc8 26. Ac4 Tc7 27. b4 Rf8 28. g4 Ag8 29. Ab3 Ah7 30. f4 Ag8 31. Rb2 Ah7 32. h5 Tdc8 33. Ac2 Ag8 34. g5 f6 35. T5e4 c5 36. Ab3 cxb4 37. cxb4 hxg5 38. fxg5 fxg5 39. Tg3 Tf7 40. Tgx5 Tf2+ 41. Ra3 Tc7 1/2-1/2

1. e4 c6 2. d4 d5 3. Cc3 dxe4 4. Cxe4 Af5 5. Cg3 Ag6 6. Ac4 e6 7. C1e2 Cf6 8. Cf4 Ad6 9. Cxg6 hxg6 10. Ag5 Cbd7 11. O-O Da5 12. f4 O-O-O 13. a3 Dc7 14. b4 Cb6 15. Ae2 Ae7 16. Dd3 Cfd5 17. Axe7 Dxe7 18. c4 Cf6 19. Tab1 Dd7 20. Tbd1 Rb8 21. Db3 Dc7 22. a4 Th4 23. a5 Cc8 24. De3 Ce7 25. De5 Thh8 26. b5 cxb5 27. Dxb5 a6 28. Db2 Td7 29. c5 Ra8 30. Af3 Cc6 31. Axc6 Dxc6 32. Tf3 Da4 33. Tfd3 Tc8 34. Tb1 Dxa5 35. Tb3 Dc7 36. Da3 Ra7 37. Tb6 Dxf4 38. Ce2 De4 39. Db3 Dd5 40. Txa6+ Rb8 41. Da4 1-0

Questa è quella del 1961:

1. e4 c6 2. d4 d5 3. Cc3 dxe4 4. Cxe4 Af5 5. Cg3 Ag6 6. Ac4 e6 7. C1e2 Cf6 8. Cf4 Ad6 9. O-O Cd5 10. Cgh5 O-O 11. Ab3 Cd7 12. Cxg6 hxg6 13. Cg3 Dh4 14. Dd3 Tad8 15. Te1 C7f6 16. h3 Af4 17. c3 b6 18. Df3 Axc1 19. Taxc1 Df4 20. De2 c5 21. Tcd1 Dc7 22. dxc5 bxc5 23. Ce4 Cxe4 24. Dxe4 Cf6 25. De2 Txd1 26. Txd1 Td8 27. Txd8+ Dxd8 28. Ac4 Db8 29. Dd2 Dc7 30. Af1 Rf8 31. b4 cxb4 32. cxb4 Cd5 33. a3 Dc3 34. Dg5 Df6 35. Dg3 Df4 36. Dd3 Dc1 37. a4 Rg8 38. a5 De1 39. Dd4 a6 40. b5 axb5 41. a6 Da5 42. a7 b4 43. Ac4 f6 44. Ab5 b3 45. Da4 1-0.

Mario Andreoni