

## **LE PARTITE DEI SOCI**

*Commento a cura di Marco Maganuco e Mario Andreoni*

### **MARCO MAGANUCO – ADÀM HESZ (Ungheria)**

*Partita giocata per corrispondenza Marzo-Giugno 2009 su www.e4ec.org*

#### 1. e4 d6

La Difesa Pirc è un valido modo di condurre la partita verso posizioni simili a quelle che derivano da 1.d4. Al B viene infatti concessa con 2.d4 l'occupazione delle case centrali, che il N mirerà in seguito ad attaccare posizionando l'alfiere in g7 e spingendo al momento opportuno in e5 o c5. Prima però il N deve prevenire che il B giochi e5, ecco il significato di 1...d6. Quindi dopo 2.d4 attacca il pedone e4 con 2...Cf6 affinché il B giochi Cc3, impedendo che con 3.c4 il B installi un impianto da Est-Indiana.

#### 2.d4 g6

Come detto prima, la Pirc vera e propria vuole 2...Cf6. Con 2...g6 si va verso posizioni appartenenti all'Est Indiana.

#### 3.c4

Infatti il B spinge e si assicura un'immediata occupazione del centro alla quale il N deve saper reagire energicamente.

#### 3...Ag7 4.Cc3

Il B rinforza il controllo sulle case centrali, se il N non gioca con accortezza rischia di rimanere soffocato.

#### 4...Cc6

Rispetto a 4...Cf6 è comunque una linea giocabile; l'idea è quella di spingere in e5 ed occupare la casa d4 con il C.

#### 5.Ae3

5.d5 è ancora prematura, irrigidirebbe in centro B e offrirebbe buone case al Cc6, aprendo altresì la diagonale all'Ag7. Rispetto a Cf3 il tratto del testo ha il pregio di lasciare libera l'avanzata del pedone "f" (un'idea che si ritrova nella Variante Sämisich dell'Est Indiana).

#### 5...e5

Ecco la spinta della quale si parlava in precedenza, che però adesso diventa problematica per la posizione del Cc6. Dopo 6.d5 dove si mette il cavallo nero?

#### 6.d5 Cce7

Una mossa interlocutoria con la quale il N cambia idea rispetto alla scelta operata alla 4° mossa. Sarebbe stata intraprendente 6....Cd4 e il B non riesce subito a prendere un pedone centrale per via della posizione del suo Re, ad es. 7.Axd4 exd4 8.Cb4 c6 9.Cxd4? Da5+! con il B in difficoltà. Su 6. Cd4 7. Cge2 invece pare fastidiosa 7. ... Ag4, con l'idea che se 8. f3 Cxe2; 9. Axe2 Ad7, si possa privare il B. dell'A "nero", quello "buono", anche dopo l'eventuale 10. Dd2 con 10. ...Ah6 (l'idea è Dh4+).

In ogni caso la mossa del testo è sì meno appariscente di 6. ... Cd4, ma l'idea è f7-f5 (e alla lunga anche, magari, c7-c6) minando il centro statico del B.

### 7.Cge2

Si vuol lasciare la strada aperta al pedone “f” nel caso che il N giochi 7...f5 e nel caso di 8.f3 fxe4 9.fxe4 la casa f5 non è disponibile per il cavallo nero.

### 7...Cf6?

Più logica 7...f5 in linea con la 6° mossa: il N poteva cercare di uscire dallo spazio ristretto, invece così rimane bloccato con il cavallo che dopo 8.f3 non ha case buone.

### 8.f3

Il piano del B. ricalca alcuni schemi della variante del Dragone nella Siciliana, senza la presenza della colonna “c” aperta per il controgioco del N. (elemento vantaggioso per il B), e con il pedone bianco “c” già in c4 (elemento vantaggioso per il N perché rende insicuro il possibile 0-0-0 del B.). Il piano classico del B (e quindi, “allo specchio”, del N) in questo genere di posizioni derivanti dall’apertura detta “ipermoderna” del N, è 0-0, tenere duro sulle spinte del N. sul’ala di Re, e comprimerlo sull’ala di D combinando l’azione degli Alfieri (spesso posizionati in d3 e f2) e delle Torri sulle colonne “a” e “b” o “c”.

### 8... O-O

Un arrocco rischioso visto il centro bloccato. Il B può pensare di non arroccare e partire all’attacco del Re avversario... esattamente ciò che farà.

### 9.Dd2 b6?

Troppa lenta. Era conseguente 9. ... Ce8 mettendo in esecuzione il piano ...f5 esposto precedentemente. E’ da qui che il B comincia ad essere preferibile. L’idea della mossa del testo è a5, seguita da Cf6-d7-c5 ma, in definitiva, “per fare che cosa, poi?” Inoltre è vero che l’Ac8 non ha molto spazio, ma creare una debolezza così evidente il c6 potrebbe essere un brutto handicap nel finale della partita.

### 10.g4

Il B non si fa pregare e parte all’assalto

### 10...Aa6?

Non era ancora troppo tardi per 10. ... Cd7 seguita da 11. ... f5 (che d’altronde, come abbiamo già detto, è il piano “classico” del N) cercando di aprire le linee e sfruttare il Re al centro del B. La mossa del testo è invece del tutto innocua dopo la successiva mossa del B: contrattaccare su c4 se a Est arriva la tempesta è opinabile. Inoltre così facendo si lascia la diagonale c8-h3 sguarnita.

### 11.Cg3

e l’Af1 fa buona guardia anche dalla casa di partenza

### 11...h5?

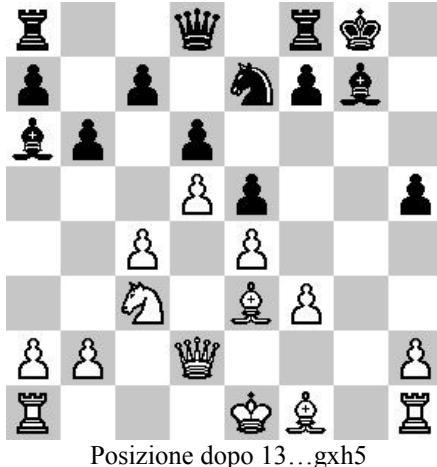
Un suicidio tattico e strategico. Non ha senso andare ad aprire al B una colonna che dà dritta sul proprio Re.

### 12.gxh5 Cxh5 13.Cxh5

Aprire una colonna sul Re avversario è sempre cosa buona e giusta!

### 13...gxh5 14.Ag5

Per evitare ...Cg6 che chiuderebbe la colonna. In ogni caso anche un bell'0-0-0 mettendo in moto le Torri poteva essere un piano intraprendente. Si ignora del tutto Cg6 dopo la manovra Tg1, Ah3, raddoppio Torri e eventualmente Ae6, dove tutti i pezzi del B convergono sull'ala del povero Re nero. Chi se ne importa di c4: il contrattacco su c4 non sta né in cielo né in terra.



### 14...Dd7?

Posizione infelice della Donna dopo 15.c5! con conseguente 16.c6 e il vantaggio del B è netto. Infatti, era un po' meno peggio 14. ... De8, che dopo ...f6 permetteva la difesa di h5 e la D restava in "zona Re da difendere".

### 15.Axe7? Dxe7

Il B non vede il tatticismo e continua a pensare all'attacco sul Re.

### 16.h4?

In B pensava di impedire alla Donna N di arrivare in h4, ma dopo 16. Tg1 Dh4+ (?) – chi dà scacco senza scopo....) 17. Tg3! il B va in vantaggio.

### 16...Af6?

Si chiudono le strade all'Alfiere stesso e alla sua Donna solo per attaccare un pedone posto su una colonna che il B vuole aprire. Il B potrebbe anche ignorare la minaccia con 17.O-O-O Axh4 18.Rb1 Ag5 19. Dg2 f6 20.Txh5 per puntare poi a un forte attacco ma preferisce un approccio più cauto.

### 17.Dh2 Rh8

Cosa vuol fare il N? Lo scopo sembra essere quello di portare le Torri sulla colonna "g" e cercare la semplificazione dei pezzi per togliere pericoli al Re esposto.

### 18.O-O-O

E il B mette il suo al sicuro.

### 18... Tg8 19.Rc2?

Così Re e D sono sulla stessa traversa, visto il probabile raddoppio delle T nere. Era giusta 19. Rb1, anche perché in c2 il Re intralcia non poco la forte manovra (sempre minacciata e mai attuata, a riprova del fatto che la minaccia è più forte dell'esecuzione) Cc3-d1! (meglio di Ce2)-e3-f5 con "strangolamento" del N.

### 19...Tg7

Meglio 19. ...Tg6, ma sono “sofismi”

### 20.b3 Ab7?

Con questa mossa il N interrompe il piano sulla colonna “g” senza che ce ne fosse un urgente bisogno (l'Aa6 si poteva facilmente riciclare in seguito). Il B ha così il tempo di riorganizzarsi.

### 21.Ah3 a6?

Il N continua colpevolmente a ignorare la minaccia a Est per portare un attacco con i pedoni a Ovest.

### 22.Af5 b5?

Dove si apprezza la precisione di 19. Rb1 anziché 19. Rc2.

### 23.Dd2! Rg8 24.Dh6!

La migliore, più ancora di 24. Tdg1. Ora il B può solo “regalare” la partita

### 24...Ac8??

Ecco che finalmente il N inizia a preoccuparsi, ma ormai è tardi. Il B non sfrutta questa negligenza semplificando la vita al N con 25.Axc8, potendo invece giocare 25.Tdg1!! e l'attacco è imparabile:

*25...Axf5 26.exf5 bxc4 27.Ce4! cxb3 Tg6 è l'unico modo per ritardare il matto.*

Relativamente più coriacea era 24. ...Tg2+ (ancora il Re in c2!) seguita da 25. ...Ag7.



24...Ac8?? Il B ha l'occasione per sferrare il colpo vincente ma non ne approfitta.

### 25.Axc8? Txc8?

25...Th7 pareggiava i conti

### 26.Dxh5

Ora 26.Tdg1 non portava più a nulla

### 26...bxc4 27.bxc4 Tb8

Il N continua a costruire la sua cattedrale nel deserto, perchè è difficile partire all'attacco con un solo pezzo. Meglio invece cercare di portare il Re al sicuro

### 28.Tdg1 Tb4 29.Rd3

29.Ce2 è prematura per via di 29...Txc4+ 30.Rb1 c6 31.dxc6 Txc6 32.Txg7 Axg7 33.Cg3?? e il B prende matto in 4 mosse: 33...Dc7! 34.Cf5 Tb6+ 35.Ra1 Dc3#

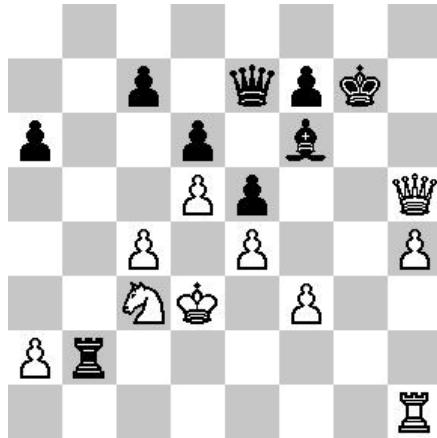
Ottima invece 29. Df5! minacciando a sinistra (Dc8) e a destra (h4-h5-h6).

29...Tb2 30.Txg7+

Non si vuole che il N porti le Torri sulla 2° traversa del B

30...Rxf7??

Mossa perdente, bisognava riprendere di alfiere. Il N così abbandona presto.



Dopo 30...Rxf7?? Il B vince in poche mosse.

31.Tg1+ Rf8 32.Dh6+ Re8 33.Tg8+ Rd7

Il Re N è sempre più chiuso e braccato

34.Dh5 abbandona

Infatti il N perde un pezzo in qualsiasi caso non potendo parare Df5+: 34.c6 35.Df5+ Rc7 36.Dc8+ Rb6 37.Dxc6+ Ra5 (non 37...Ra7 38.Ta8#) 38.Da4+ Rb6 39.Tg8+ e la Tb2 nera è perduta.