

# COMINCIAMO A CONOSCERE ...

## LA SPAGNOLA CHIUSA

(Cod. ECO C99 - la variante Cigorin: 11. d4 Dc7; 12. Cbd2 cxd4)

Una delle aperture più longeve ancora saldamente in auge è la Spagnola, che deve il suo nome al prete spagnolo Ruy Lopez de Segura (infatti all'estero, soprattutto nei Paesi anglofoni, quest'apertura viene spesso e volentieri chiamata proprio con il suo nome, Ruy Lopez) che nel 1561 giunse alla conclusione che la miglior terza mossa del Bianco (dopo quelle che allora erano considerate le migliori, e cioè 1. e4 e5; 2. Cf3 Cc6) era 3. Ab5. Quest'apertura è stata giocata da tutti i Campioni del Mondo ed ancor oggi è una delle più giocate in assoluto. Inoltre, molte delle sue varianti sono caratterizzate da un gioco manovrato il cui studio è utilissimo a chi voglia migliorare la propria "sensibilità" posizionale. Perciò, a detta di molti forti giocatori e di molti istruttori, la conoscenza (meglio se approfondita) dei suoi schemi è basilare per raggiungere un livello decente di comprensione del gioco posizionale. La partita che analizziamo qui è un ottimo esempio delle finezze posizionali insite nelle manovre di quest'apertura e viene presentata con un commento essenziale che ha lo scopo di fornire una panoramica delle sue diramazioni nel modo più semplice possibile. Entrambi i contendenti mettono in atto manovre tese a migliorare costantemente la propria posizione: il Bianco mantiene dall'inizio una leggera ma fastidiosa iniziativa che il Nero cerca di annullare e raggiungere la piena parità. Dal sito di gioco per corrispondenza via e-mail [www.net-chess.com](http://www.net-chess.com): [davidswwhite](mailto:davidswwhite) – [angelofthenight](mailto:angelofthenight).

**1. e4 e5; 2. Cf3 Cc6; 3. Ab5 a6** - La risposta di gran lunga più adottata, con la quale si interroga subito l'Ab5. Le varianti senza ... a6 non sono più valide di quelle con ... a6.

**4. Aa4** - 4.Axc6 è la Variante di Cambio, adottata spesso e volentieri da Bobby Fischer, caduta per un po' nel dimenticatoio e adesso in fase di recupero (e che magari potremmo vedere in seguito).

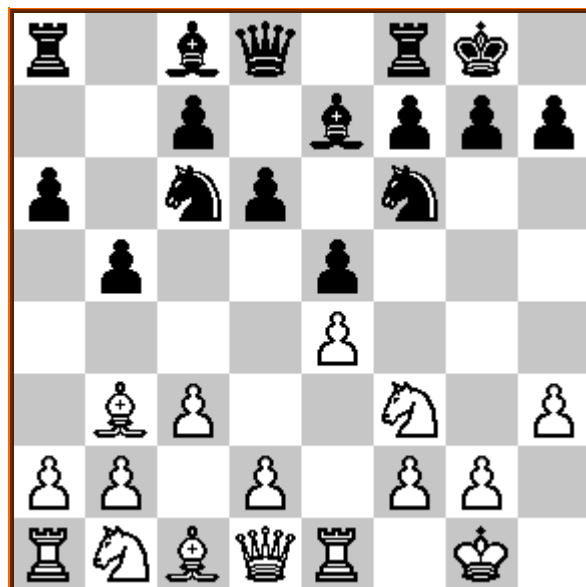
**4. ... Cf6; 5. 0-0 Ae7** - Questa è la mossa che incanala la partita nella variante chiusa della Spagnola. Invece, la variante aperta è introdotta da **5 ... Cxe4**, che porta a sviluppi del tutto differenti (anche questa la potremmo vedere in seguito).

**6. Te1** - Difende il pe4.

**6. ... b5; 7. Ab3 d6** - Schiude la diagonale per l'Ac8 e difende saldamente il pe5.

**8. c3** - Prepara la spinta in d4 e dà la casa di fuga c2 all'Ab3. Se invece il Bianco gioca subito **8. d4?**, segue **8. ... Cxd4; 9. Cxd4 exd4** e se **10. Dxd4??** segue il bel tatticismo **10. ... c5!** e poi **11. ... c4**, intrappolando l'Ab3.

**8. ...0-0; 9. h3** - Previene la fastidiosa inchiodatura ... Ag4. [diagramma]



Muove il Nero dopo 9. h3

**9. ... Ca5** - Questa è la mossa che caratterizza la variante Cigorin, la linea più antica e forse ancora la più giocata nella Spagnola. Mihail Cigorin, considerato il padre dello scacchismo russo, studiò e giocò questa mossa a partire dal 1880. Altre nove mosse che la teoria dà per buone sono:

- a) 9. ... Dd7, un'idea di Vasilij Smyslov, campione del Mondo nel 1954-1955;
- b) 9. ... a5!?, un esperimento russo;
- c) 9. ... h6, chiamata la Variante Smyslov, perchè da lui ampiamente analizzata;
- d) 9. ... Cfd7, un'idea del grande Paul Keres;
- e) 9. ... Ae6, spesso giocata da Mihail Botvinnik, Campione del Mondo dal 1948 al 1963, con due brevi intromissioni del solito Vasilij Smyslov e di un certo Mihail Tal;
- f) 9. ... Ab7, la variante Zaitsev, a lungo adottata da Anatoli Karpov;
- g) 9. ... Cb8, la variante Breyer, molto giocata fra gli Anni '60 e gli '80.

**10. Ac2** - Ed ecco spuntato il cosiddetto "Alfiere spagnolo", non tanto perché si chiama "Pedro torna indiedro" (in c2), ma perché proprio c2 è un'ottima postazione, da dove domina la diagonale che finisce in h7!

**10. ... c5** - Rivendica la sua parte di centro e lotta per l'iniziativa.

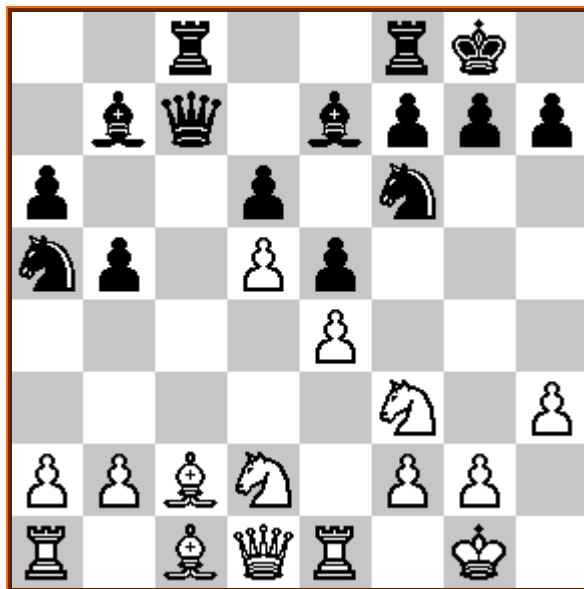
**11. d4 Dc7** - Difendendo una volta di più e5.

**12. Cbd2** - Il Bianco sviluppa un altro pezzo. Ora il Nero può decidere se tenere la posizione chiusa oppure aprire la colonna c e cercare un attivo gioco di pezzi.

**12. ... cxd4** - Questa è la linea di gran lunga più giocata: basti dire che da sola interessa circa i tre quarti delle partite giocate in questa variante.

**13. cxd4 Ab7** - Intensifica la pressione sul pe4 ed invoglia il Bianco a spingere in d5 chiudendo la posizione, confidando nel fatto che con la chiusura della posizione l'unica colonna aperta è saldamente sotto il controllo del Nero.

**14. d5 Tac8** - L'attacco all'Ac2 permette un guadagno di tempo per proseguire nello sviluppo sull'ala di Donna [diagramma]



Muove il Bianco dopo 14. ... Tac8

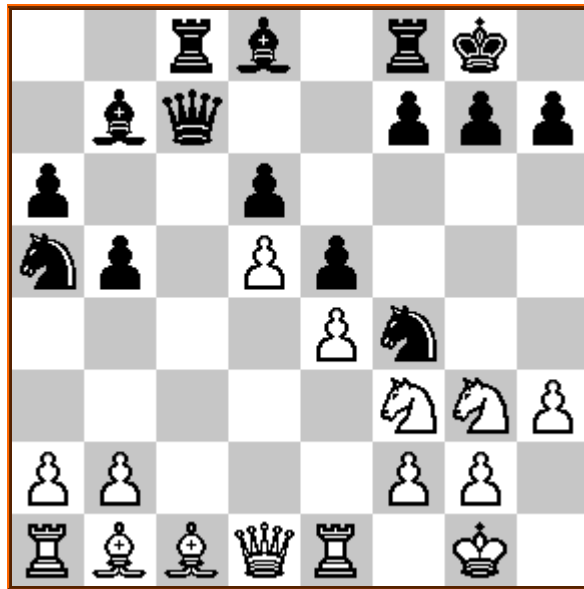
**15. Ab1** - 15. Ad3 è stata sovente giocata in passato, ma la linea qui scelta dal Bianco è un tentativo moderno di comprimere la posizione nera.

**15. ... Ch5** - Questo Cavallo punta a raggiungere la casa f4, da dove minaccerebbe il lato di Re bianco. Ora non va 16. Cxe5? Per 16. ... Dxc1; 17. Dxc1 Txc1; 18. Txc1 fxe5 e ora 19. Tc7 è inutile per 19. Ad8 e la Torre deve ritirarsi, pena finire intrappolata.

**16. Cdf1** - Manovra di Cavallo che è un po' una caratteristica dell'apertura Spagnola. Il Cavallo è diretto verso e3 o g3 (due belle case per lui!), da dove controlla importanti case centrali e può sostenere l'attacco sul lato di Re.

**16. ... Cf4; 17. Cg3** - Scegliendo (cosa frequente in questo genere di posizioni) di dirigersi verso la casa g3, da dove portare minacce latenti non solo sulla casa g7.

**17. ... Ad8** - Preparandosi alla venuta in f5 del Cavallo bianco sottraendosi preventivamente all'attacco. E' stata anche giocata 17. ... Af6, ma in f6 l'Alfiere è un po' chiuso dal pe5 e rimane avulso dal gioco [diagramma a pag. seguente].

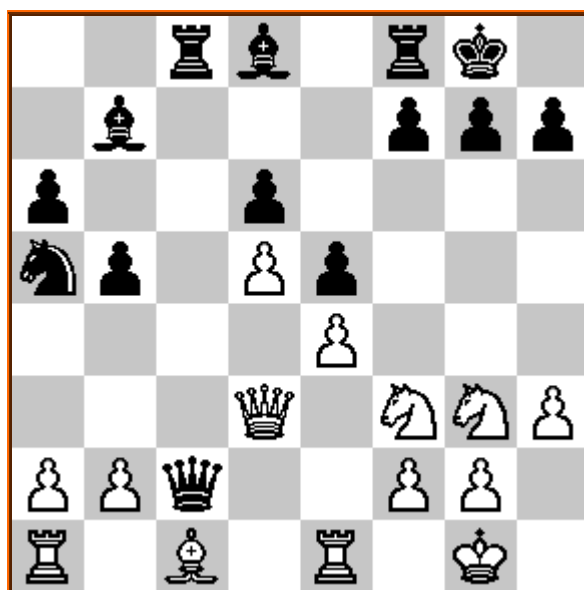


Muove il Bianco dopo 17. ... Ad8

**18. Ad3!?** - Decisione controversa, perciò interessante! Cedendo il proprio Alfiere, il Bianco elimina l'attivo Cf4 attenuando la pressione nera sul lato di Re. Per contro, così facendo il Bianco cede la coppia degli Alfieri, che in molte linee della Spagnola si cerca di conservare per imbastire un attacco diretto sul re avversario.

**18. ... Cxd3** – sembra che con questo scambio il Nero perda qualcosa in termini d'attacco, ma l'Ad3 era destinato a f1, dove avrebbe rinforzato i punti g2 ed h3 dell'arrocco e retto le fila dell'attacco alla mini-catena di pedoni b5-a6 con una futura a4, piano caratteristico della Spagnola che tende a creare un pedone nero isolato, e quindi debole, sul lato di D.

**19. Dxd3 Dc2** - Proponendo il cambio di Donne e sperando in quello di qualche altro pezzo. Il cambio di più pezzi riduce la pressione del Bianco, lasciando al Nero più chances di patta [diagramma].



Muove il Bianco dopo 19. ... Dc2

**20. Dxc2** - Novità! (ebbene sì, siamo ancora nella teoria!). Qui, di solito, il Bianco rifiuta il cambio e gioca **20. Df1**, mantenendo la tensione.

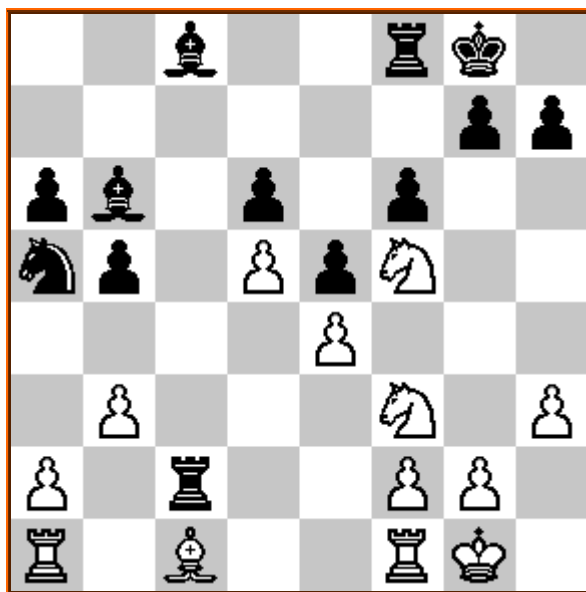
**20. ... Txc2; 21. Cf5** - Raggiungendo la casa f5, il Cavallo mette sotto pressione il pd6 e tiene sotto controllo la casa e3.

**21. ... Ab6** - Il Nero risponde minacciando di guadagnare una qualità.

**22. Tf1 f6!** - Il Nero si preoccupa (saggiamente?) di controllare la casa g5, dove il Bianco potrebbe far convergere l'altro Cavallo e/o giocare h4 lanciandosi all'attacco del Re, e non del pd6 lasciato in presa, la cui accettazione (**23. Cxd6?!**) da parte del Bianco lascerebbe al Nero un gioco attivo sia dopo **23. ... Ac5** che dopo **23. ... Td8** (per non parlare di **24. Cxb7? Cxb7** e l'unico pezzo attivo del Bianco è sparito). Però, con il senno di poi visto l'esito della partita, forse per il Bianco valeva la pena rischiare di cedere l'iniziativa per il pedone d passato.

**23. b3** - Il Bianco (altrettanto saggiamente?), impedisce l'entrata del Cavallo nero in c4, che contrasterebbe efficacemente la venuta in e3 di quello bianco.

**23. ... Ac8** [diagramma] - **23. ... Td8; 24. Ce3 Tc7; 25. Aa3** con pari possibilità.



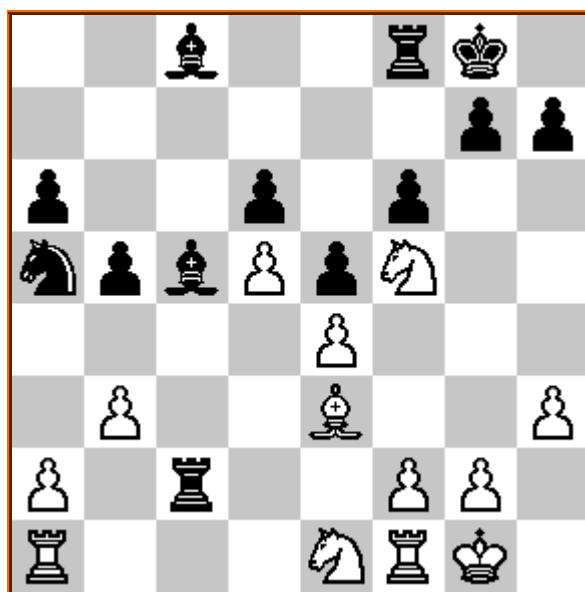
Muove il Bianco dopo **23. ... Ac8**

**24. Ae3!** - Ben giocato. Il Bianco cerca di eliminare il pezzo nero più attivo. **24. Ce3? Axe3; 25. Axe3 f5!** e il Nero si impadronisce dell'iniziativa.

**24. ... Ac5** - Se **24. ... Axe3; 25. Cxe3** (non certo **25. fxe3** per **25. ... Axf5; 26. exf5 Tfc8** ed il Nero è preferibile grazie al saldo controllo della colonna c) **25. ... Te2** ed ora, *ad libitum*, **26. Tfd1** o **26. Tfc1** e il Bianco ha una posizione solida.

**25. Ce1?! -** Benché non si possa dire che sia una mossa debole, probabilmente è a questo punto che il Bianco si lascia sfuggire l'occasione di cavare qualcosa di più della patta. Probabilmente la via per andare in vantaggio è **25. Axc5!?**, che può

apparire paradossale perché il Bianco cambia il suo Alfiere “buono”, ma che, dopo 25. ... dxc5; 26. Ce3!, gli permette di consolidare la posizione e cominciare a dare problemi alla Tc2, che non dispone più di molte case sicure. Invece, la mossa del testo è solida quanto basta ... a tenere la parità dopo la prossima mossa del Nero [diagramma].



Muove il Nero dopo 25. Ce1?!

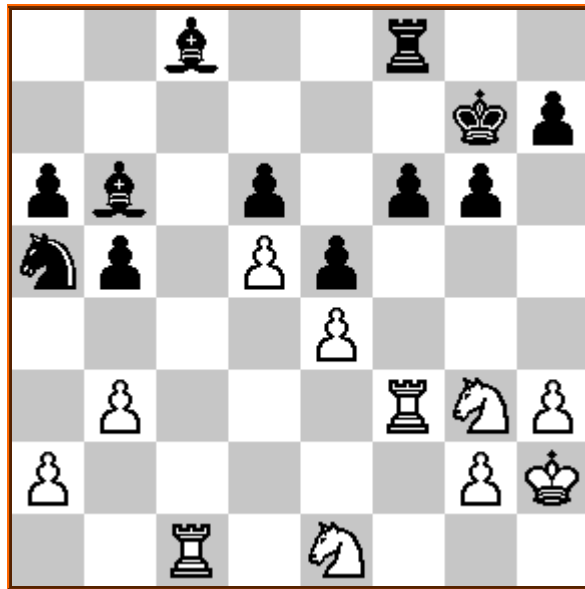
**25. ... Te2!** - Praticamente unica ma ottima, preludio di un sacrificio di qualità che assicura al Nero un gioco perlomeno pari.

**26. Cg3** - Il Bianco entra comunque nella variante minacciata dal Nero perché ... non c'è niente di meglio! Dopodiché, “la nebbia si dirada” e quello che risulta è una posizione con possibilità pari.

**26. ... Txe3** - Prevista, naturale, buona per la divisione del punto.

**27. fxe3 Axe3+; 28. Rh2 g6!** - Impedisce entrate di Cavallo in f5 e h5, prepara la spinta in f5 che il Nero, se vuole lottare per la vittoria sfruttando la sua coppia di Alfieri, dovrà prima o poi mettere in conto.

**29. Tf3 Ab6; 30. Tc1 Rg7; 31. ½ - ½.** [diagramma a pag. seguente].



Posizione finale dopo 30. ... Rg7

Decisione presa nel reciproco rispetto della preparazione teorica mostrata dall'avversario ma forse un po' prematuramente, che ci priva purtroppo di vedere gli sviluppi dell'interessante lotta fra forze diverse. Il Bianco ha una qualità di vantaggio, controbilanciata da un pedone, dalla coppia degli Alfieri e dal fatto che le entrate sulla colonna c sono per il momento precluse. Il Nero, dal canto suo, per forzare dispone della spinta in f5 che mira a smantellare il centro avversario. La continuazione della partita da questo punto sarebbe un bell'allenamento fra due amici della stessa forza scacchistica. Chi si fa avanti?