

TIDAK DIPERJUALBELIKAN
Proyek Bahan Pustaka Lokal Konten Berbasis Etnis Nusantara
Perpustakaan Nasional, 2011

Babad Madura

Moelyono Sastronyatmo



PNRI



Balai Pustaka

BABAD MADURA

BABAD MADURA

Alih aksara
MOELYONO SASTRONARYATMO



Perpustakaan Nasional
Republik Indonesia



Balai Pustaka

**Diterbitkan oleh
Prpyek Penerbitan Buku Sastra
Indonesia dan Daerah**

Hak pengarang dilindungi undang-undang

KATA PÉNGANTAR

Bahagialah kita, bangsa Indonesia, bahwa hampir di setiap daerah di seluruh tanah air hingga kini masih tersimpan karya-karya sastra lama, yang pada hakikatnya adalah cagar budaya nasional kita. Kesemuanya itu merupakan tuangan pengalaman jiwa bangsa yang dapat dijadikan sumber penelitian bagi pembinaan dan pengembangan kebudayaan dan ilmu di segala bidang.

Karya sastra lama akan dapat memberikan khazanah ilmu pengetahuan yang beraneka macam ragamnya. Penggalian karya sastra lama yang tersebar di daerah-daerah ini, akan menghasilkan ciri-ciri khas kebudayaan daerah, yang meliputi pula pandangan hidup serta landasan falsafah yang mulia dan tinggi nilainya. Modal semacam itu, yang tersimpan dalam karya-karya sastra daerah, akhirnya akan dapat juga menunjang kekayaan sastra Indonesia pada umumnya.

Pemeliharaan, pembinaan, dan penggalian sastra daerah jelas akan besar sekali bantuannya dalam usaha kita untuk membina kebudayaan nasional pada umumnya, dan pengarahan pendidikan pada khususnya.

Saling pengertian antardaerah, yang sangat besar artinya bagi pemeliharaan kerukunan hidup antarsuku dan agama, akan dapat tercipta pula, bila sastra-sastra daerah yang termuat dalam karya-karya sastra lama itu, diterjemahkan atau diungkapkan dalam bahasa Indonesia. Dalam taraf pembangunan bangsa dewasa ini manusia-manusia Indonesia sungguh memerlukan sekali warisan rohaniah yang terkandung dalam sastra-sastra daerah itu. Kita yakin bahwa segala sesuatunya yang dapat tergali dari dalamnya tidak hanya akan berguna bagi daerah yang bersangkutan saja, melainkan juga akan dapat bermanfaat bagi seluruh bangsa Indonesia, bahkan lebih dari itu, ia akan dapat menjelma menjadi sumbangan yang khas sifatnya bagi pengembangan sastra dunia.

Sejalan dan seirama dengan pertimbangan tersebut di atas, kami sajikan pada kesempatan ini suatu karya sastra daerah Jawa, dengan harapan semoga dapat menjadi pengisi dan pelengkap dalam usaha menciptakan minat baca dan apresiasi masyarakat kita terhadap karya sastra, yang masih dirasa sangat terbatas.

Jakarta 1981

Proyek Penerbitan Buku Sastra
Indonesia dan Daerah

I. PUPUH ASMARADANA.

1. Kasmaran dene pawarti
Jeng Gusti Pangran Dipatya
Arya Kusumayudane
anujwa ari sajuga
lenggah madyeng pandhapa
dene kang dadya pangayun
Dyan Riya Cakrawinata.
2. Dadya sesowan Jeng Gusti
ngirid pra mayor sadaya
Litnal Kolnel ajidane
Dyan Panji Swarawinata
Litnan Kolnel Radyan Mas
Arya Adiwinateku
Mayor Kumpeni tamtama.
3. Mayor Carangan Kumpeni
Dyan Riya Padmawinata
Mijipinilih Mayore
Rahadyan Mas Riya Yuda-
winata tuwin Dyan Mas
Riya Jayengwinateku
Mayor Kumpeni Jengastra.
4. Niryuda Kumpeni Jawi
pun Panji Diijawinata,
Kumpeni Nirpringga Mayore
Dyan Panji Ranuwinata
Kumpeni Nirwesthi Mayonya
Dyan Panji Tirtasariku
Mayor Kumpeni Macanan.

5. Dyan Riya Suralayeki
Mayor Wikaran Dyan Riya
Tirtawinata lan maleh
Kumpeni Anirmala
Mayor Rahadyan Riya
Pringgawinata pan antuk
ganjaran Letnan Kolnelnya.

6. Mayor Danudananeki
mapan Radyan Mas Arya
Prawirawinata maleh
Dyan Mas Riya Nataningrat
Kumpeni Jagapura
Dyan Mas Burbawinateku
Mayor Kumpeni Jagapraja.

7. Dene Mayor Dorapati
Dyan Panji Wignyawinata
sing branyak dalah entute
bentet jejel yel-uyelan
pendhapa Sumayudan
Kapitan Opsir supenuh
Kumpeni lebet-jawi pepak.

8. Tuwin atmajeng Jeng Gusti
putra mantu Jeng Pangeran
Arya Kusumabratane
Rahadyan Mas Mayor Arya
Yudawinata lawan
arinya ingkang sumundhul
Dyan Mas Panji Sumatmaja.

9. Tumi'lya arenireki
Dyan M is Panji Jayengtilam
Dyan Mas Panji Sengsarine
Jeng Gustya Ion angandika
heh wa Cakrawinata
wruhanta manira sung wruh
utawi ngiras parentah.

10. Kula sampun anempeni,
dhawuh-dalem Srinarendra
nglampahi ayahan katong
dhumateng Nagri Madura
klilan numpak baita
methuk badhe garweng prabu
angkat kula wulan Sawal.

11. Kaping nem nuju dineki
Arbo-kliwon pan sayogya
sami lan wedalaningong
wa Kolnel Cakrawinata
dene sapengker kula
prentahan prajurit sampun
kula pasrah ing sampeyan.

12. Yen wonten sababireki
inggal laporan kakangmas
Dipati Ngabehi mawon
sandika kang ingujaran
thole Kusumabrat
sun mekas ngger saungkurku
adhimu Den Ayu Riya.

13. Yudawinata enggonging
meteng wus meh pitung candra
yen dungkap mangsa sirangger
angaturana wuninga
mring ramakmu Ki Lurah
Jeng Pangran Kusumabrateku
sandika ing aturira.

14. Yudawinata sireki
adhimu telu takgawa
Jayengtilam Sengsarine
Singangsam ganep katrinya
Sumaatmaja sira
sing becik nggonmu atunggu
mring kakangmu lan somahnya.

15. Thole Swarawinateki
sun jaluk maryem sajuga
sing patut neng prau nggone
gawanana patrum pisan
ywa kurang triyatus ana
kopral siji Jajar catur
lan bedhug siji jam juga.

16. Sun sangu gamelan mesthi
cumpenan bae prayoga
mung rong wewayangan bae
pelog siji slendro juga
pepak ywa kekurangan
lan Carabalen ywa kantun
wong neng prau mesthi sesak.

17. Gonge gedhe mung serakit,
kempul lawan gong suwukan,
tledheke si Lamat bae
begender si Sindukrama
sandika ingujaran
Jeng Gusti angawe gupuh
Dyan Kapitan Jayengrana.

18. Majeng caket mring Jeng Gusti
kang Jengrana miluwa
gawemu banget perlune
saturute lakoningwang
ayahaning Srinarendra
purwa madya kongsi kemput
ironing ayahan Madura.

19. Banjur tembangna sing becik
nulada pujanggeng praja
menawa ana bejane
karsendra iyasa layang
babade dhek Maduran
menek dadi babon besuk
iya ta mangsa bodhoa.

**20. Dadi besuk amenehi
layang Babad Sumayudan
lan yasan-dalem pan geseh
ysan kraton lan kasatriyan
tumungkul Jayengrana
sandika ing aturipun
ulat manis tur wiraga.**

n. PUPUH DHANDHANGGULA.

1. Manggyuh ing tyas denya mrih utami
mudha dama peksa ambeg guna
telad kang wignyeng angene
karsane Sang Ngaulun
Kangjeng Gusti Pangran Dipati
Arya Kusumayuda
wadya Sri mapunggung
karsa pinardi miguna
pkirih suka kang maos lan kang miyarsi
criteng sinawung sekar.
2. Nanging tansah kewraning pangawi
tangeh kadya pujanggenging praja
mung dupara den yunake
nggegayuh tyas margiyuh
awiyadi ngimana wengi
katampak ngampak-ampak
anapek anaput
aputek kapeteking tyas
angreraras rarasing tingkah utami
dadya ondhe upama.
3. Mring saguning kang marsudeng budi
nanging samangke ingkang carita
tinula-tula kandhane
nenggih arsa tinurun
mring Jeng Pangran Kolonel nenggih
Arya Purbanagara
dene karsanipun
ngleluri tingkah utama
kang tinuduh Jayengrana nguni Kaptin
Besar ing sangkalanya.

4. Nir Wiwara kang Pandhita Aji
kang jinejer jejering ngakandha
Narendra Surakartane
wau ingkang Sinuhun
Jeng Susuhunan Pakubwaneki
Senapati Alaga
Abdulrahman iku
Sayidin Panatagama
kaping sapta mangun garwa putri aji
putranya Kangjeng Sultan.

5. Ing Madura wus dadya karsa ji,
gya nimbali marang ingkang raka
Jeng Pangran Dipatya karo
Jeng Pangran Dipatiku
Angabehi Pangran Dipati
Arya Kusumayuda
Nepen jujugipun
lan Pangran Riya Mataram
mung rekyana patih wonten srimanganti
nulya samya ngandikan.

6. Sapraptane ngarsanireng aji
Srinarendra alon angandika •
mring kang raka sakarone
kakangmas marmanipun
mila samya kula aturi
prakawis ingkang serat
sangking Madureku
karsengsun sampun sembada
kadiparan karsane kangmas kekalih
sinten yogya lumampah.

7. Ing pamethuk dhateng Madureki
mangsa borong kakangmas sumangga
ingkang dados prayogane
kang raka sasmita wus
mring kang rayi Pangran Dipati
Arya Kusumayuda

alon aturipun
kakangmas kula sumangga
ing paduka miwah karsaning rintaji
datan suwaleng karsa.

8. Kangjeng Pangran Dipati Ngabehi
nulya matur marang srinarendra
sumangga karsa sang Rajeng
menggah kula sang Prabu
sampun siyang pan tara latri
inggih dhateng sandika
tan suwaleng kayun
rakanta dhimas dipatya
aturipun tan prabeda kadidening
inggih ing atur kula.

9. Punapadene dhimas dipatya
kinarsaken dhateng ing Madura
kula tan suwaleng ing reh
sumanggeng karsa prabu
Srinarendra emenging galih
dangu tan angandika
wau sang Aprabu
pan amung nayaka-waktra
tansah amrostawaken Pangran Dipati
Arya Kusumayuda.

10. Linirik-lirik saya katitik
winawang-wawang saya katawang
pinandeng saya ganclenge
den inguk wus caluluk
winitawis saya katawis
winawas wus kawawas
kukuse kumelun
andupa amenyan kobar
Srinarendra nulya angandika aris
marang mantri-wasesa.

11. Kadiparan pikirmu kang yekti
umatura sapa kang sayogya
Sasradiningrat Ion ture

yen pareng karseng prabu
inggih atur kawula gusti
tanliyan rakanta Pangran
Dipati puniku
Ariya Kusumayuda
sabab dene wus kathah denya nglampahi
garap pakewuh paran.

12. Lintangipun rakanta kekalih
nyuda-krama inggih bokmenawa
amanggih sigug ing tembe
ier manjing wakil prabu
kalihdene sami nerpati
sanadyan duk ing kuna
patilasan wadyu
jer mangke samya narendra
boten kenging yen ta ginarapa gampil
tan wande mangke nistha.

13. Bilih rakanta Pangran Dipati
Angabehi kalamun lumampah
inggih leres salerese
nanging cotho ing pungkur
boten wande sajroning puri
kocar-kacir kapiran
tan wonten kacakup
Jeng Pangran Dipatya Arya
Kusumayuda tan saged pikir klenik
ing petang langkung tuna.

14. Nulya Pangran Arya Matawis
atur sembah majeng denya lenggah
umatur marang sang rajeng
adhuuh gusti sang Prabu
andhahara atur prayogi
ature kyanapatya
pamungkase atur
sanadyan ngosak-asika
sakeh pikir sayekti boten amanggih
kadya atur punika.

15. Srinarendra mesem ngandika aris
rembug iku lamun wus sembada
pan ingsun wus tetepake
nanging kakangmas durung
durung duwe atur kang kawijil
kang raka aturira
inggih sang aprabu
ature sang Mangkupraja
mengkah kula saklangkung dening umiring
sang Nata angandika.

16. Lan malihe menggahing pawestri
sinten prayogi kang lumampah
kang raka dangu ature
emeng sajroning kalbu
nanging ana raosing galih
ajrih yen umatura
marang sang Aprabu
ing wekasan tetarenan
marang ingkang rayi Jeng Pangran Dipati
Arya Kusumayuda.

17. Miwah marang sang Anindya-mantri
miwah Jeng Pangran Riya Mataram
nanging tan ana bedane
samy grago ing kalbu
ing wasana rekyana Patih
umatur paliringan
inggih sang Aprabu
rakanta kekalihira
tuwin ulun tan saged umatur inggih
prakawis kang punika.

18. Gumantung ing karsa paduka ji
Srinarendra waspadeng sasmita
ngandika Ion sang Pamase
wus bener turireku
yen mangkana sira apatih
kang dadi karsaningwang
mung bokayu ratu

tumuntura mring kakangmas
nanging yen wus prapta Nagri Madureki
apa sakarsanira.

19. Nadyan karsa kondur andhingini,
apa bareng ing sakarsanira
jer wus prapta Madurane
nistha madyaning laku
utamane iya barengi
wadyane jer wus prapta
Nagri Madureku
sarune yen datan prapta
ingaranan yuda kramaning narpati 31
mangkana mungguhingwang.

20. Dene Riya Mataram amanjing
umiringa bokayu kewala
kya Patih atur sembah
nuwun inggih sang Prabu
amba datan saged mangsuli
ing pangandika nata
sakethi jumurung
kang raka mangayu bagya
ing tegese sampun sami nyuwaweni
ing karsa Srinarendra

21. Lan maninge kangmas Adipati
sun paringi kumentir Walanda
Asisten Residhen bakale
kumentir ing delanggung
lamun datan nganggo kumentir
angambah seje tanah
akeh widhungipun
sanadyan peteng ing tindak
mung Asisten apantes tinari-nari
Kyanapatih tur sembah.

22. Inggih leres timbalan nerpati
nulya Kangjeng Pangran Adipatya
Kusumayuda Ion ture
yen pareng sang Aprabu

abdidalem inggih pun bibi
ibu Cakrakusuma
lawan malihipun
lan abdi dalem pun paman
Riya Cakraningrat bilih marengi
kula suwun kabekta.

23. Umanjinga anjuru-basani
Srinarendra kapanujon karsa
kelangkung pareng sang rajeng
nulya ngandika arum
yen wus padha sembadeng kapti
padha metuweng jaba
memataha gupuh
punggawa ingkang prayoga
tur sandika wus mundur saking ngarsa ji
sapraptanireng jaba.

24. Nulya matah punggawa kekalih
Rahaden Riya Purwadiningrat
wadaneng parak-tengena
lan wadana jaba gung
Raden Riya Sasranagari
lelima kaliwonnya
kalih jabanipun
bumi Dyan Reksanagara
gladhag Jaganagara Raden Ngabehi
Haijadipura jronya.

25. Sumadipura gedhong kekalih
kraton Dyan Bei Santadipura
catur panewu mantrine
panajung tan ingetung
miwah para wadyaning dasih
tan kena ingetunga
gunge kang wadya gung
kang samya tinuduh karya
wus samekta sanengga karyaning aji
sampun semayeng dina.

26. Pan atembak pasowanjan ing jawi
ber balabar ngalabi kang marga
gumolong gegolongan
gumulung sengga alun
abdidalem urdenas Walandi
tan kena liru rowang
ing pepanthanipun
mung mantri panewu samya
myang bupatyā malebeng ing srimanganti
sumiweng ing ngarsendra.
27. Miwah wadya pawestri kang sami
tinuduhing karya wus samekta
ing teratak pepak andher
kang minangka pangayun
Nyai Sedhahmirah Dipati
kang sumosor ing lenggah
kekalih tumenggung
Tumenggung Secatunggara
miyah Nyai Tumenggung Canama nenggih
sosoran tan kaetang.
28. Jeng Ratu Pangran Riya Matawis
wus sumiweng ngarseng Srinarendra
paseban usrek swarane
kasaru rawuhipun
Kangjeng Gusti Pangran Dipati
paseban lir kinocak
gonjing kang wadya gung
paseban saengga babrak
sek supenuh pinarak neng srimanganti
rep sirep rerep samya.
29. Praputra ri sadaya umiring
nganan-ngereng denira alenggah
tan kena liru prenahe
nulya sinaos gupuh
kang nginuman saking jro puri
inuman warna-warna
seman a cinatur

**datan patya abusana
mung praputra kang samya rinakit-rakit
bagus anom utama.**

m. PUPUH SINOM

1. Ucapen kang para putra
ing Kusumayudan sami
tetiga umiring samya
busana rinakit-rakit
dhesthar nyamping sinawit
samya parangrusakipun
rasukan lan lancingan
sengkelat cemeng mantesi
panji-panji lancingan kinesper ing mas.
2. Paningset biru binara
dhasar kreting adumeling
abebara sekar sedhah
gebyar-gebyar ngilat thathit
kekalung karga sami
rinenda gendhong mas murub
kretep miwah wangkingan
binusanan ing mas adi
ting galebyar karya kuceming baskara.
3. Sembadane kang rinengga
putra sepuh kang wewangi
Dyan Mas Jayengtilam
tan bagus namung mrakati
ing tingkah mresajani
sawetara besusipun
nanging kapareng ladak
terampil marang ing kardi
anglir pendah atmajendra ing Alengka.

4. Dene sesundhulanira
Dyan Mas Panji Wangsengsari
abagus alus ing tingkah
kaduk besus sawatawis
sinawang anglir kadi
nenggih bambang saking gunung
widhunge merak manah
satuhune dhasar sigit
pan tes dadi kekembange ing paseban.

5. Dene putra kang pamungkas
Den Mas Ngasam kang wewangi
awarsa sapuluh warsa
sasolahe ngrespateni
beranyak tur asigid
parigel sabarangipun
lir Bambang Narayana
kacek ireng lawan kuning
dhasar bagus abisa gawe wiraga.

6. Tan antara srinarendra
ingkang raka den timbali
sapraptane palataran
anulya den ancarani
kang raka gipih-gipih
nenggih sami ngungkret lambung
pinarak paringgitian
nulya salaman sang Aji
angandika arum wijiling wacana.

7. Inggih kula kakangemas
tan agadhah aweweling
amungta lampah paduka
tinebihna ing saliring
pancabayaning margi
Jeng Pangran dhekumatur
pangandika narendra
umanjinga jimatpripih
tinebihna sing sakehing pancabaya.

8. Sawusnya ngunjuk sapisan
Jeng Gusti gya pamit mijil
pan umiringaken marang
Jeng Ratu Pembayun nenggih
bidhal saking jro puri
usrek swarane wadya gung
Jeng Ratu nitih kreta
Jeng Gusti nitih turanggi
praputra ri umiring angering-nganan.

9. Jam sewelas duking budhal
Rebo Kliwon Sawal sasi
kaping nem mangsa Kasapta
nunggal warsa duk tinulis
wuku Pahang amarengi
pandangone nuju tulus
Jimakir ing taunnya
dene sangkalane nenggih
Amiyarsa Obahe Sabda Narendra.

10. Jeng Gusti amampir marang
ngloji sawusnya apanggih
lan Residhen nulya budhal
marang Beton lan kang rayi
anithi palwa sami
Jeng Ratu titihanipun
palwa pamethuk bakal
garwane Srinarapati
palwa dhe-gus sinung aran Rajamala.

11. Kang palwa saengga wisma
den elis den ukir-ukir
ingecet sinung parada
rerakite anglir loji
sinekar sir-linungsir
ing sutra bang kuning dhadhu
mulane sinung aran
Rajamala kang cecanthik
ingukiran rineka ya Rajamala.

12. Rai abang irung nyenthang
gedhene irung sacengkir
sumping jamang pinarada
jenggot ngrempoyok sakedhik
brengos rong kilan sisih
nggembuleng salengen patut
untu rangah satatah
aputih tur ambalirit
mata mlolo gedhene sabonang monggang.

13. Rambute dawa rong dhepa
ingore tuhu ngajrihi
wonten malih ingkang palwa
kagunganira nerpati
rakite mresajani
kaduk semu bagusipun
pepayon biru mothra
wuwung taritis linungsir
sinekaran ing sutra bang miwah jenar.

18. Dhadhu wungu miwah pethak
tuhu lamun milangeni
jerambah winangun bata
wiyare mung rolas kaki
bangku kursi rinakit
pinanjeran isenipun
dhaharan juk-unjukan
mepaki kang sarwa adi
kamarira jamban kakus ing wurinya.

19. Punika titihanira
Jeng Gusti Pangran Dipati
Arya Kusumayuda
senapatine ing kardi
palwa ingkang wewangi
Pujadewa aranipun
marmane ingaranan
Pujadewa kang cecanthik
pan pinindhia jawata bagus taruna.

20. Pandhita ulah utama
malading ulah semedi
tan pegat ulah memuja
binusanan parada di
pinatut ing sesungging
manggung nekung amangungkung
wonten kang palwa
tetiga sinami-sami
canthik samya pinindhha ing Nagaraja.

21. Asesumping ajejamang
sinungging ing parada di
melet-elet ilatira
ting kalepyur upas mijil
ingkang sawiji saking
Jeng Pangran Prangwadaneku
asisten kang anumpak
Kaladuta kang wewangi
kang satunggil Dyan Ayu Cakrakusuma.

22. Atunggil lan Radyan Riya
Cakradiningrat nenggih
kekalah jer ing arinya
kang bibi srinarapati
baita kang wewangi
Nagasari namanipun
kantun kalih baita
pun Nagamangsa wewangi
kang satunggal nenggih pun Nagasarana.

23. Punika cawisanira
para putra Madureki
kang umiring sang lir retna
marang Surakarta Nagri
palwa kang marang dasih
Madura datan cinatur
nanging sampun samekta
ngalempak ing Beton sami
sek supenuh kang palwa arebat papan.,

24. Lir dhawet sriwedding palwa
tuhu tan kena winilis
kathah wernane kang palwa
bengkuk kolek sekeci
tarib pan sampan sami
ting sariwet ting calurut
jejungkung cecongklangan
kathah yen winarneng gendhing
srinarendra semana lagya tumedhak.

25. Jam gangsal ing tedhakira
neng Rajamala Nerpati
dene prakadang myang putra
anem-sepuh tan kari
mangnya sang Narpati
ing Rajamala supenuh
sawusnya nginum samya
ingkang badhe kesah nenggih
asung kurmat pamuji lujenging paran.

26. Sawusnya ing pukul sanga
sang Nata kondur ing puri
dene praputra myang kadang
ana dherek ana keri
kathah warnane sami
sigegen ingkang ngadha^un
gantya kang kawuwusa
kang kari ing palwa sami
sareng enjing tengara mriyem budhalan.

27. Kang mariyem sinauran
ing Carabalen amuni
swarane umyung gumerah
gamelan pating carengkling
untabe palwa sami
lir werduh hangga dinulu
gumolong gegolongan
mawa tengeran kekitir
umbul-umbul daludag miwah bandera.

28. Dene ingkang aneng ngarsa
Jeng Gusti Pangran Dipati
lan sawadyanira samya
tan kena aliru silih
kitir rinakit-rakit
lan bandera umbul-umbul
aselur lampahira
dene kang sum ambung wuri
Kangjeng Ratu Pambayun sawadyanira.

29. Tuan Asisten anulya
lan sumambung wuri malih
Dyan Riya Purwadiningrat
sajcancanira gya sami
dene pamungkas wuri
nenggih Raden Mas Tumenggung
Sasranagara lawan
sakancane jaba sami
kawuwusa kang lumyakeng aneng ngarsa.

30. Jeng Gusti Pangran Dipatya
gamelanira ngrerangin
tan kendhat samarga-marga
slendro-pelog ganti-ganti
sembada kang nyindheni
swara lamat-lamat arum
tur lepas piniyarsa
klebeting daludag adi
amuwuhi asrine ingkang lumampah.

31. Lan samya sinung parentah
lena bidhal-kendel sami
tengara mariyem samya
Carabalen kang nauri
lawan samargi-margi
ywa kendel gamelanipun
miwah pernahing lampah
aywana kang tumpang-tindhuh
nora kena ngerenana-dhisikana.

32. Ucapen tepining toy
apepet atap apipit
andulur wong kang neningal
gedhe-cilik jalu-estri
ana ngemban bebayi
nyangking tenggok miwah wakul
akathah yen winarna
sakehing wong neningali
jam sawelas ing desa Jati wus prapta.

33. Tan antara nulya ana
angin ageng andhatengi
lesus meses aliweran
winulat amolak-malik
kang wreksa papal-pipil
kaprapal dening ing lesus
ting grepek ting garopak
swarane anggegirisi
wreksa esol gumrebug dening prahara.

34. Ingkang wisma-wisma samya,
kabur mumbul ing wiyati
ambyar bubar ngambra-ambra
kang kecer akocar-kacir
ing kisma meratani
saweneh wangsl amumbul
gumleger ing ngawiyat
gumaludhug gegeteri
kasauran gunung Lawu Mrapi samya.

35. Gameng cemeng kulon-wetan
lor-kidul amendhung sami
tempuk temon ing ngawiyat
gumludhug gumandhul sami
kang dhedhet erawati
swaranipun gumaludhug
kang mendhung paripaksa
tumiba ariwis-riwis
nulya lurah pambelah tetiga prapta.

36. Ngabehi Gadamenggala
bekta sorsoranya katri
Ki Wangsadrana Ki Truna
menggala lawan pak Ragil
lungguhnya Demang sami
pandhega catur mangayun
Jeng Sustya wus tumingal
titihan wus kendel aglis
pandhega pat kinen minggah ing titihan.

37. Praptane ing enggonira
tur sembah angasih-asih
dhuh Gusti inggih dhabara
aturipun ingkang dasih
yen kapanujon Gusti
ing karsa sanga linuhung
sayogi alereba
wonten dhusun Jati ngriki
sawetara ing papan sampun prayoga.

38. Ananging mangsa samiya
lan pun Carma inggih Gusti
awit dene ing takernya
lerebing palwa lumaris
manawi saking nagri
sedhengan ing lerepipun
mudhik-milir saminya
tebihe ing Jagaragi
lir tinraju rebat seneng pethekira.

39. Adhuh Gusti mila-mila
abdidalem kumawani
umatur amrih lereba
wong dhusun Jati Gusti
sangking dene kang abdi
tansakeco ing tyasipun
dene abdi paduka
tukang satang-satang sami
keju cape kekes dening angin udan.

40. Di dalem jru-mudhi samya
punika raosing kradi
kalih dene watawisnya
andina kang udan angin
malah tutug salatri
Jeng Gusti ngandika arum
ya bener aturira
Jeng Gusti anulya nuding
kinen munya tengara mriem swaranya.

41. Gumarudhug nurut toyta
ngarsa-wuri amiyarsi
inggar sagung ingkang wadya
rebab papan amrih olih
saweneh wus miranti
wedang tike miwah sekul
saweneh ana ingkang
wus mendem panyeretneki
dhingkluk ngantuk kagyad swaraning tengara.

42. Jlagra mumbul aneng telak
kaselak watuk anggigil
jer brabak ing netranira
megap-megap arsa angling
napase tumpang titih
erak-erak swaranipun
nebut astapirolah
apa ana mungsuh prapti
miwah baya bebaya amalang marga.

43. Kang tinanya saurira
boten wonten kedhah-kedhah
tengara mriyem kang munya
kendel lerep Jati mriki
angguyu kang sinung ling
nenggih sarwi manthuk-manthuk
katenta aku baya
duk dherek nglurug Jeng Gusti
mring Banyumas siyang-latri bebedhilan

44. Kang sinung wikan Ion mojar
tan maiben kula inggih
lan malih kula atanya
dospundi lampah puniki
udan lesus geng prapti
nenggih ing wahananipun
kang tinanya saurnya
wus adate Kangjeng Gusti
yen nglakoni ayahaning srinarendra.

45. Gara-gara ingkang prapta
jer Jeng Gusti duk ing nguni
kinudang ginadhang-gadhang
mring kang rama Sunan Sigid
marma sinung kekasih
iya Jepg Gusti puniku
Pangran Kusumayuda
ing jaman retu pinasthi
kang minangka pepalang palu panulak.

46. Panulak sagung memala
memalane ingkang Nagri
Surakarta Adiningrat
marmane duk ing nguni
tinuduh sribupati
amunah ing satru mungsuh
akeh para kusuma
anyandhang kuciwa sami
mung Jeng Gusti awutuh kusumanira.

47. Anjomblong kang sinung wikan
angereng denya ngegonggi
manthuk-manthuk sarwi ngucap
yen makaten inggih kyai
gara-gara kang prapti
Sunan Lawu Nyai Kidul
pan samya angsung kurmat
lelembut angiring sami
ing praptane samya bekta gara-gara.

48. Kang sinung ling saurira
yan-yanane iku yekti
agantya ingkang kocapa
semana anggagat enjing
tengara mriyem muni
gamelan ramya ting jlegur
Jeng Gusti tledhekira
angelik alantik-lantik
pra pambelah angiyak asukak-sukak.

49. Sadalu ing lerebira
jam nem enjang budhal tapis
datan winarna ing marga
tanah Jagaraga prapti
ing Trangil sungil curi
bantaran banter andarung
amigug notog parang
selo gung-agung ngadhepi
sarta kathah bebaya sajroning toy.

50. Pukul pitu sonten prapta
pan ing Jagaraga sami
Dyanpati Mangkudiningrat
agung pikurmata nenggih
mentah mateng anggili
kayu suruh datan kantun
sigegen kang lumampah
gantya kang kocapa malih
ingkang lagya kasmaran dening pawarta.

IV. PUPUH ASMARADANA.

1. Gantya kawuwusa malih
Kangjeng Sultan ing Madura
Cakradiningrat juluke
adarbe putra wanodya
dhasar ayu utama
kaloka jagad pinunjur
trusing budi anglir retna.
2. Mangke sampun dewaseki
kathah pramancapraja
kang samya bun-ebun sore
kang rama ibu sih marma
manggung nari kang putra
sang retna asru tan ayun
yen pineksa tusuk jiwa.
3. Mengo marang palakrama
mung tansah branta ing suksma
lali dhahar lawan sare
manungku limang wektunya
tan pegat salat kajad
nanging mangke sang retrnayu
ing karsa sampun sembada.
4. Pan badhe pinundhut maring
Srinarendra Surakarta
Adineringrat ing wiyoze
kinarya gawa pangarsa
kinudang ginadhing
adarbea putra jalu
ing tembe madek narendra.

5. Malah ing samangke inggih
sampun pinapak ing palwa
nanging kendel ing margane
kasabet ing toya bena
neng kitha Jagaraga
dene kang dadya pangayun
satriyane srinarendra.

6. Nanging satriya pangarsi
jer manjing wakil sang nata
dene ta ing jejuluke
Jeng Pangran Adipatya
Arya Kusumayuda
ing pratingkah wus pinutus
marmanira pinarcaya.

7. Duk semana sang suputri
tyasira ariga-riga
jer wus lawas ing pangatos
nora nana kang pawarta
tanpa dhahar nendra
amanggung sare amujung
aneng kamar emar-emar.

8. Nulya leledhang sang putri
akekenjer alelejar
marang taman sang lir sinom
neng ngisoring Nagapuspa
katrenyuh mring kang rama
Jeng Sultan kagyad andulu
dene putra anglong jiwa.

9. Nanging wus karaseng galih
datan mawi angandika
nulya malbeng dalem age
sang lir retna kari gana
nimbalni embanira
sapraptanira ing ngayun
sang Retna alon ngandika.

10. Emban den kapareng ngarsi
aku tanya marang sira
ing jaba apa wartane
mban Sumbita aturira
kala tanggal ping sapta
dinten malem Kemisipun
naga ngambang ing lautan.

11. Agenge angleliwati
kang sarta mawa kumala
saya minggir ing parane
kathah kang samya uninga
kang naga nulya musna
mung punika sang retna yu
tan wonten malih pawarta.

12. Sang Retna ngandika malih
kadiparan iku emban
iya apa ngalamate
apa wus adate emban
sok ana naga ngambang
anggawa kumala murub
bokmban aris aturira.

13. Ing sasepuh kula Gusti
pan dereng nate uninga
naga gawa kumalane
inggih kadi kang pawarta
miwah ing kuna-kuna
kawula dereng angrungu
sang Retna nggraiteng nala.

14. Kang mindha Ratih sih ngudi
eh biyang mara tutura
yen ana pawarta maneh
liyane kang naga ngambang
mban Sumbita turira
datan wonten sang Retna yu
liyane naga kumala.

15. Mung kala ing dinten Kemis
ing malem Jumungahira
kaping wolu ing tanggal
ing wulan S awal punika
samusnane kang naga
sareng wanci bedhug telu
cumlorot lir daru tiba.

16. Wonten sajeroning puri
kidul-kilen pinangkanya
sakelapa kan tabone
sang lir Ratih angandika
heh emban apa nyata
ing pawarta kang kadyeku
nyai mban atur supata.

17. Dhasar lengus kaduk wani
Sumbita lawan sang Retna
mesem ing tyas sang lir sinom
ananging saya kagagas
rinasa saya krasa
linuntur tan bisa luntur
binuwang saya katawang.

18. Nganggo supata sireki
heh biyang aku tetanya
marang sira sayektine
aywa kaduk bela tampa
nora yen maidoa
lah tutura kang satuhu
sasmita ingkang mangkana.

19. Nyai mban umatur aris
yen menggah kang ahli rasa
sasmita ingkang mangkana
winastan iku nugraha
inggih kang kadhawahan
kang sayekti badhe antuk
pituduh ingkang sampurna.

20. Dene kang ahli nagari
sinten ingkang kadhawahan
badhe aksal drajad gedhe
makaten pamanggihingwang
ewadene ing karsa
pan sumangga sang Retna yu
iya bener aturira.

21. Heh biyang banjurna maning
aywa sira taha-taha
tutura kang sayektine
ingemper-emperi sapa
biyang kang nampanana
nugraha kang luwih agung
age mara ta tutura.

22. Nyai emban matur aris
yen menggah pamanggih kula
tan liyan paduka angger
ing pawarta duk ing kuna
nggih badhe kalampahan
kagarwa marang sang Prabu
narendra gung Surakarta.

23. Lawan malihipun Gusti
ing tembe paduka aksal
pituduh ingkang sayektos
kasampurnaning ngagesang
jer Ratu Surakarta
sidik paningale terus
trusing budi mrik angambar.

24. Dene kaol wau Gusti
kekalih sami leresnya
sami majeng sejatine
dene naga kang angambang
inggih aneng lautan
punika kang bekta wahyu
pengawake ing utusan.

25. Kados benjing inggih Gusti
wong agung ingkang dinuta
satriya gung bot sanggane
katitik dening sasmita
samya karya utama
sang lir retna Ion ngandika.

26. Yen mangkana biyang mami
yen kelakon iya benjang
sun nadari biyang kowe
saanak-putumu samya
biyung padha miluwa
mukti sawatara besuk
sigegen ingkang kocapa.

27. Gantya kang kawuwus malih
ingkang rama sang lir retna
kalawan prameswarine
kang lagya meng-kaemengan
de putra anglong jiwa
Jeng Sultan utusan gupuh
nini Galuh timbalana.

28. Ing sapraptanireng ngarsi
aneng pernah pasamunan
kang rama ngandika alon
marmane ta angger sira
sun undang pasamunan
de kang dadya tyasireku
dene banget anglong jiwa.

29. Yen duwea tyas kuwatir
prakara mg rakanira
jer wus pasthi sayektine
yen mungguh jalukanira
pan kabeh wus samekta
mas retna kang adiluhung
saanane ing Madura.

30. Sanadyan nganggoa sangking
wanodya bakal akrama
nanging sawatara bae
ywa kongsi gagra-kusika,
kang putra nuli medal
asendhu ing unduripun
gantya amangsuli kandha.

31. Kang kandheg aneng ing margi
katamaning toya bena
samyang wagugen karsane
duk semana kerepotan
neng palwa Pujadewa
samyang pepakan sadarum
satata ing kursi samya.

32. Jeng Gusti Pangran Dipati
lan Pangran Riya Mataram
kalawan tuwan Asisten
Dyan Riya Purwadiningrat
miwah Raden Mas Riya
Sasranagara tan kantun
lan Dipati Jagaraga.

33. Dene ingkang dadya pikir
prakara gedheneng toya
tuwan Asisten karepe
lan Pangran Arya Mataram
linajengaken ing lampah
tan keguh dening pakewuh
mung ngesthi rikating lampah.

34. Lan malih ingkang kaesthi
mung temen-temening karsa
lamun dinuta sang rajeng
datan wruh ing pringgabaya
nadyan silih anaa
sesikune ing Hyang Agung
wong cilik apan mung darma.

35. Srinarendra kang darbeni
wong cilik darma anyandhang
baya uwis ing benere
kapindhø swarga-naraka
sapa ingkang weruha
wus pinasthi makpul
kapriye dennya suminggah.

36. Alengger sadaya sami
tan ana kang ngundhanana
dadya ngelun wusanane
nging samya ewet tyasira
dene Pangran Dipatya
kumambang kanthahing kayun
sarwi angawir ing karsa.

37. Ing pangandikanya aris
wus bener ujarmu dhimas
datan ana ing lupute
nanging nganggo pangkat-pangkat
ya misih kaliwatan
yen jejere wong ingutus
tan liya toh nyawa badan.

38. Nanging ing samengko yayi
durung mangsa mangkonoa
yen ngumbara ing anggepe
jer dinane maksih longgar
den uwis rupakanya
payo padha metu rembug
angumbar wetuning klalar.

39. Yen samengko den lakoni
lamun kongsi kacewetan
wong pepéka ing tegese
ngendelken putra narendra
lawan gada menggala
iku wong simpen tekabur
tan kena den anggo kathah.

40. Lawan kapindhone yayi
ing jenenge senapatya
pan kudu rineksa kabeh
tan kena badan priyangga
lamun kang den pikira
yen ana siji wadyagung
ana ingkang kacewetan.

41. Iku yayi senapati
iya ingkang kekurangan
dene yayi ping telune
yen mungguh karsa narendra
kang kinawasaken ingwang
tan liya rumeksa iku
iya marang kaslametan.

42. Ewa ing samana yayi
lawan ta kanca bupaty
kalawan tuwan Asisten
yen wis padha kencengira
lumaksana samangky
sayekti aku manut
kang rayi nglokro karsanya.

43. Dene kang para bupati
sadaya samya sumringah
lir manggih obor petengete
kasatan amanggih toya
asrepe ing tyasira
sigegen kang sampun putus
bibar samya masanggrahan.

44. Aneng palwanira sami
semana Pangran Dipatya
Kusumayuda karsane
anuduh sawiji wadya
kang sugih ambeg guna
kinen karya sukanipun
yen dalu kang wadya-wadya.

45. Damar lilin kang kinardi
tingkah tinrekah-trekah
tumancep kadebog kabeh
kang kedawan kinethokan
pinindhha-pindhanira
kemamang abyor dinulu
sineleh tengahing toya.

46. Lumakyeng kentir ing warih
damar tan ana kang pejah
akagyad kang samya tumon
alon-alon lamun ana
iya kemamang liwat
teka sore ing lokipun
amrih kapiyarseng kathah.

47. Samya ngadeg kang miyarsi
dengongok angungak-ungak
nulya alok-alok rame
mangkana ing alokira
ya nyata ya nyata
ya ika kemamang tuhu
mengkorog gegithokingwang.

48. Ing sajege aku urip
durung wruh marang kemamang
iya amung lagi kiye
baya perak wismanira
beda lan Surakarta
yekti adoh ing wana gung
ing kene jathok kewala.

49. Saweneh ana kang angling
kemamang sira bagea
bisa ngambah banyu kowe
tan teles ingsun wetara
aneng nginggilng toya
saya perak sira bagus
tan wedi ing jalma kathah.

50. Nulya ana kang nauri
basakana sira bocah
ujare teka anyengk leng
luwih wani kang kemamang
jer ika oleh prentah
iya marang lurahipun
linadekaken ngaradan.

51. Andherek ing Kangjeng Gusti
tunggale udan prahara
duk aneng ing Jati kae
Sunan Lawu prentahira
lan Nyai Kidul miwah
sagunging pra lelembut
kinen dherek mring Madura.

52. Kang sinung ling anauri
namung gereng saurira
sarwi manthuk-manthuk bae
nulya malih katingalan
pindha kinantha-kantha
sawer naga sirahipun
sadhepa ing adegira.

53. Cangkem ngablak anglir kadi
anaut arsa memangsa
nolih nglirik pandulune
salesung ing agengira
dawa sapuluh dhepa
kadebog sinambung-sambung
tinengker sadhepa-dhepa.

54. Tiningkah mrih tingkah bangkit-
ake kang sawer naga
kinarya mlaku bisane
lir palengkung lir curiga
nenggih kang dhapur crita
ting galebyar sisikipun
damar lilin kang kinarya.

55. Sineleh tengah benawi
kentire nunggil lar-alar
samyakagyad sami alok
mangkana ing alokira
kemamang gawa rowang
lir sawer naga dinulu
mokal temen yen sawera.

56. Yen mangkana sun arani
kemamang kang wus aliwat
dudu kemamang yektine
bangkite ingkang akarya
bisane karya suka
rowange alok sumaur
iya bener ujarira.

57. Wonten malih kang kaeksi
pinindha pinetha-petha
peksi merak ing kandhane
kirap lar suwiwinira
sadhepa bapangira
buntut lancur megar patut
sirah kuncung ngadek jenthar.

58. Mlaku kentir dening warih
hr kadi kuntul ngelayang
kapareng lemper toyane
sinawang pan datan obah
eram sagung tumingal
bangkite kang karya gumun
kang pindhala lir darbe nyawa.

59. Nulya wonten malih keksi
pinetha pinindha-pindhala
turangga bagus warnane
awake dawa sembada
amembat gigirira
pada wadana winangun
anglir gambar wewangunan.

60. Sinungan ingkang nunggangi
pinetha-petha wong-wongan
malangkerik tangan karo
nenggih sarwi kinuciran
kucir dawa ngelancar
sineleh ing toya sampun
pinarnah neng bebantara.

61. Kentir kentar dening warih
lakune turangga pindha
kontal kombul bebokonge
lir kirig ingkang turangga
nenggih aneng bantaran
suka alon kang andulu
rebut sora ing lokira.

62. Saweneh ana kang angling
gawok temen aku hiya
bangkite ingkang agawe
dene damar lilin bisa
rupa kadya turangga
anyirig aneng ing banyu
rupa Cina kang anunggang.

63. Sagunge ingkang ningali
suka sukak tan sinekak
sarwi guyu-guyu rame
kang toya saya gung prapta
anyundhul pawiwitan
kang pindha Cina dhas jabut
kasangsang ana ing epang.

64. Apothol thel kocar-kacir,
kucire kecer balesar
kalumah kari gembunge
sinurak dening akathah
surake bata-rebah
kang gembung munya jumeglug
nulya mrecon barondongan.

65. Ana mumbul ing wiyati
ana kang salulup toya
ting baledhug suwarane
ana marang dharatan
agundam kang pinaran
nanging suka-suka dulu
gumuyu alatah-latah.

66. Sarwi sru denira angling
aku sukak- aku sukak
bebedku mau akobong
mung siji jarit utangan
sibiyang kang cinancang
samengkwarep dadi awu
jer aku asukak-sukak.

67. Sigege kang langen latri
akarya sukaning wadya
datan pegat salamine
nenggih wonten Jagaraga
nanging sabubarira
Jeng Gusti anenekung
amegap gunge kang toya.

V. PUPUH MEGATRUH.

1. Nulya wonten toyah ing saerodipun
nanging maksih sapanyangking
lurah pambelah agupuh
sekawan sareng mangarsi
tur sembah umatur alon.
2. Abdidalem tur uninga sang linuhung
ing samangke ingkang warih
nenggih wonten sudanipun
yen pareng ing karsa Gusti
pun Nagamangsa kemawon.
3. Cinobaken ing lampah sakecanipun
kados dene macalangi
yen sakeca lampahipun
sayogi bidhala aglis
yen dereng lereh kemawon.
4. Wus marengi Jeng Gusti aturing wadya
bener karepmu Ngabehi
Gadamenggala den gupuh
angkatna Nagamangseki
kang kinéñ lumengser gupoh.
5. Kang baita Nagamangsa mangkat gupuh
sinung kapala satunggil
ing pakewuh kang pinutus
ing tukang anulya prapti
ingembat luwih pakewuh.
6. Dadya kendel Nagamangsa lampahipun
kapala wangsulan aglis

medal dharat wangslipun
lampahira gipih-gipih
tur uninga lamun ewoh.

7. Kang Pandhe pat ajengira gupuh-gupuh
tur uninga mring Jeng Gusti
ing lampah maksih pakewuh
Gadamanggala Ngabei
wetarengsun sesuk erob.

8. Mirantiya yen bisa budhale sesuk
sandika ature sami
mung Gadamenggala mit mundur
ngirid kancanira sami
Jeng Gusti tansah kaleson.

9. De toya gung bantaran banter andarung
pinarak kacaring ratri
neng tambir pitekur nekung
madhep pangidheping Widhi
kang toya anulya erob.

10. Samya kagyad sagung wadya ing rodipun
dalu taksih sapanyangking
ing samengko bangun esuk
sedhengan kinarya miliar
sagung wadya wus mirantos.

11. Jam nem wusnya tengara mriyem gumludhug
Carabalen anauri
suwarane ting jarenggung
ting carengkung ting carengking
punika atandha bodhol.

12. Pan cinatur pitung dina rerebipun
tan owah rakite sami
tan kena awowor sambu
gumolong golongan sami
datan kena wor-winawor.

13. Duk semana wus prapta pinggiring kedhung
bantaran banter amintir
anempuh parang kumepruk
tur sungil rumpil awerit
papan sigug tur aseog.
14. Satengahe sogogan pulo ngandhukur
parang malang angalangi
sakehe prau lumaku
atap kang drubikseng warih
samya dhedhe aneng kono.
15. Nulya prapta ing Ngawi sadayanipun
Dipati Kertanagari
lawan ing sarabenipun
methuk neng babaganeki
wong roro samya anjathok.
16. Kangjeng Gusti lan kang rayi Kangjeng Ratu
nenggih samya den aturi
pinarak ing kantor gupuh
lawan nayaka kekalih
sadaya wus samya lunggoh.
17. Ing sawusnya sadaya sami angunjuk
wedang lawan kang branduwin
nulyeng wangsl palwa gupuh
semana ngawi Dipati
Kertanagara agupoh.
18. Anyaosi pakurmatan asesuguh
panganan awarni-warni
nulya sowan mring parau
nenggih marang Kangjeng Gusti
sembahe acedhak-cedhok.
19. Datanliyan rinasanen nenggih amung
ing kagungandalem sami
gamelan ing rarasipun
bisane amethet ati
memutung jantung pinethot.

- 20. Jer sawengi tan kendhat panabuhipun
wus bedhug Dyan Pati Ngawi
anulya pamitan mundur
ucapen kang lereb sami
sareng enjing samya bodhol.**
- 21. Nulay prapta semana ing Wedhilembut
munyuk lutung lir ngurmati
aneng ing pang ting gerandhul
lawan bangkokane sami
neng paragrak ting palangkrong.**
22. Inguncalan wowohan kelawan sekul
rebutan denya nampani
ting celirik swaranipun
tan prabeda lawan jalmi
ana napuk dhupak dhosok.
23. Nulya prapta ing Biren wewates dhusun
Ngawi lan Bojanagari
semana dhistik amethuk
kelangkung sukaning ati
jer wus lawas denya ngantos.
24. Lajeng tumut amilir ing lampahipun
wurining titihan Gusti
nanging winitareng patut
tan aperak tan atebih
Jeng Gusti ngandika alon.
25. Kinen dangu baita kang aneng pungkur
kang kinen anulya angling
ing kang tinanya umatur
Kramadiwirya Ngabehi
ing Padhangan kang palunggoh.
26. Inggih dhestrik nomer nem kawula methuk
nenggih marang Kangjeng Gusti
alami angayun-ayun
sampun kalihwelas latri
gen kula angantos-antos.

27. Mrih rumeksa ing Gusti wonten delanggung
nulya pinaringan aglis
rokok kelawan anginum
ature tan nate Gusti
mung sida pinaring rokok.
28. Tan antara ing dhusun Teleng arawuh
bawah ing Balora nenggih
awanci setengah pitu
arereb nenggih saratri
pukul gangsal enjang bodhol.
29. Ganti-ganti dhestrik kang ngreksa delanggung
ing tampa serene sami
neng watesing bawahipun
parentah mangkana sami
wont&n dhestrik kang sumaos.
30. Mas Ngabehi Resapura namanipun
ing Tinawun kang palinggih
pinerak baitanipun
bebisik dasih neng wuri
adhemit tan kena mrojol.
31. Atur kurmat jeruk-gulung toya setrup
pambelah kang den kurmati
lawan pun Lamat puniku
kinen ambage tumuli
kelangkung ajirih kang kinon.
32. Nulya katur Jeng Gusti ngandika arum
kinen amaringna aghs
pambelah ing ngarsa-pungkur
lawan langen tledhek nenggih
dhestrik tinimbalan gupoh.
33. Sapraptane ing ngarsa pinaring nginum
wedang rokok apadene
semana anulya rawuh
wonten ing Bojanagari
gamelan umyung gumuroh.

- 34. Adipati Jayanagara agupuh
amethuk aneng ing margi
Jeng Gusti lan kang rayiku
Pangeran Riya Matawis
ing kantor pan sampun rawoh.**
- 35. Wusnya inginum nulya budhal sadarum
jam siji budhale sami
tan winarna ing delanggung
ing dhusun Perabon prapti
satengah pitu duk rawoh.**
- 36. Nulya bibar parentah sume'oar mawut
tan kena lereba sami
alaju ing lampah dalu
jer tan ana kang rumumpil
lawan kang aseggog-segog.**
- 37. Apadene bebantaran banter iku
nanging semana duk lagi
toyanya aprapta agung
angalebi desa sami
tanpa tepi duking tinon.**
- 38. Lampahira baita ambyur sumawur
dedamar pating parelik
angengonang duk dinulu
ingkang ngrompol-ngrompol sami
lir lintang abyor sumorot.**
- 39. Seprandene baita tumbuk-tinumbuk
swarane pating jalerit
baita lampahing darung
kentir bantaran banteri
darung tan kena pinogog.**
- 40. Duk semana ing wanci setengah dalu
dhusun ing Pandhean prapti
ing Sedayu tanahipun
gantya catur anyelani
kang sanget angantos-antos.**

41. Nenggih Raden Adipati ing Sedayu
Suradiningrat wewangi
alami angayun-ayun
amethuk ing Kangjeng Gusti
aneng pasanggrahan kono.
42. Nenggih sampun pitung dina pitung dalu
maesa sakawan abis
jer pawarta wantu-wantu
nanging tan ana kang yekti
ing samengko nulya katon.
43. Satengahing toya pan abyor sumawur
soroting damar amilir
Dipati grahiteng kalbu
nulya anumpak sekoci
pamethuke gupoh-gupoh.
44. Nulya panggih Kangjeng Gusti malihipun
Pangeran Riya Matawis
tuwan Asisten puniku
nanging datan arsa mampir
aneng pasanggrahan kono.
45. Dadya amung pepanggihan neng perahu
Kyai Rajamala sami
adangu denny Pepangguh
nulya abubaran sami
mring palwanira amanggon.
46. Byar prapta ring Adibaya lampahipun
ing Badhanten nulya prapti
pukul kalihwelasipun
puniku tanah ing Gresik
pamungkase desa kono.
47. Nora nana desa ing sangisoripun
winatara lajeng latri
mung saejam tebihipun
ing kono lereb salatri
durmane kang palwa monggog.

VI. PUPUH DURMA.

1. Duk semana anyelani ingkang kandha
gantya winuwus malih
Nyai Adipatya
Sedhahmirah semana
tur uninga marang Gusti
yen kancanira
tetiga kalebu warih.
2. Nyai Jehat Wilaja lan Nyai Jita
Jeng Gusti kagyad myarsi
asru angandika
kadiparan ing marga
dene kongsi kalbeng warih
age tutura
den galur den patitis.
3. Kang dinangu sigra umatur anembah
duk wonten dhusun Gusti
ing Sikul namanya
wanci bangun rahina
pambelahe ngantuk sami
datan uninga
wonten sidhatan warih.
4. Kang baita sinerot sidhatan toyta
malang tinumbuk wuri
bukti numbuk samya
malang uleng-ulengan
anulya tinumbuk malih
dadya keremnya
bok Nyai ting jalerit.

5. Jerat-jerit sesambat amelas arsa
kinaniaya mami
marang wong pambelah
tan suka tan narima
sapa tetulunga mami
disamber gelap
polone kocar-kacir.
6. Si dikepruk pijer ngantuk pepicekan
tan wruh sinerot warih
bilayen oraa
ya den gumatenana
tike pepariring Gusti
segatan kurang
iwak dak panci-panci.
7. Seprahdene aladak sira pambelah
lir jendral angejawi
wong kinarya suka
cinebur aneng toyta
si dipenthang aneng margi
kowe pambelah
gumagusmu kepati.
8. Apa iya nora wedi Gusteningwang
Jeng Gusti Pangrandipati
tan wurung mengkota
takwadulaken padha
iya marang Gusti mami
saiki iya
Jeng Gusti aneng ngendi.
9. Ki pambelah sumaur yen aneng ngarsa
duk semana bok Nyai
lir grantang sambatnya
gujengan katir palwa
marucut kableging warih
tan bisa sambat
pambelah nyandhak aglis.

10. Wus linanting sineleh aneng galengan
napase ngangsur sami
dangu tana ngucap
tansah amegap-megap
barangira sirna enting
binadhog ing toya
boknyai brebes mili.
11. Senggrak-senggruk tan pegat ngusapi waspa
dangu tan bisa angling
nulya kang baita
sampun tinulung kathah
anulya inangge malih
boknyai samya
tan pegat brebes mili.
12. Kangjeng Gusti miyarsa aturing wadya
mesem ngandika aris
sokur iya padha
salamet sadayanya
dene ta amale sami
kang padha ilang
tan dadi pikir mami.
13. Nulya samya nyai tetiga ginanjar
busana arta sami
gantya kang kocapa
Asisten Garesiknya
miyarsa Jeng Gusti prapti
desa Sembayat
adandan arsa panggih.
14. Sarta karya parentah mundhut baita
jungkung seket anenggih
kinarya nun tuna
baita Surakarta
wus samekta mangkata glis
Sembayat prapti
Asisten'wus apanggih.

15. Lan Asisten Demenik ing Surakarta
dene kang dadi pikir

prakara praptanya
Pangeran Adipatya
ywa kongsi lerep Garesik
sawadyanira
dene kang kaping kalih.

16. Saprapthane lah iya aneng samodra
nyabrang mring Madureki
padha anungganga
palwa jungkung kang nuntuni
samengko ana
seket aku wis cawis.

17. Anuntuna praptane aneng samodra
dene yen uwis prapti
aneng ing samodra
sawidak wuwuhira
mangkono ing karep mami
Asisten Sura
karta minggu tan angling.

18. De sulaya rembuge duk aneng marga
Jeng Pangran Adipati
pan arsa lereba
ing salatri kewala
aneng ing kitha Garesik
karana aywa
rekasa prapta nagri.

19. Ing Madura mangkono kang dadi rembag
kapindho dene sami
kinen anganggoa
yen ana ing samodra
ing palwanira pribadi
lah kadiparan
iya Pangran Dipati.

20. Iba-iba petenge ing galihira
ana pikir kadyeki

nulya alon ngucap
iku aku tan bisa
mangsuli karepireki
kajaba Pangran
Dipati den aturi.

21. Nulya kinan ngaturi Pangran Dipatya
tan antara wus prapti
lawan ari Jeng Pang-
ran Riya Mataram
punggawa kalih kang kari
Rahaden Riya
Purwadiningrat tuwin.
22. Raden Riya Sasranagara wus prapta
Asisten nulya angling
mring Kangjeng Pangeran
asung mangertenira
karepe Asisten Gresik
putus sadaya
Jeng Gusti duk miyarsi.
23. Kagyad kadya sinalomot ing dahana
pasuryane andik
jaja bang mawinga-winga
kumukus akumantar
asesulak ngilat thathit
abang liweran
angobor obar-abir.
24. Akumitir sarira geter sadaya
tan kadya napak siti
gigit-gigit waja
kejot lathi kalihnya
amingkis imba kekalih
muntir gumbala
lir pendah Bima-kunthing.
25. Duk ing Bratayuda mapak yudanira
Burisrawa sinekti
semana Jeng Pangran

Arya Kusumayuda
ngepel asta muntir rawis
kekes kang miyat
manahnya ketir-ketir.

26. Dangu datan ngandika Pangran Dipatya
yata punggawa kalih

awas denya mawas
kang tyas langkung was-uwas
kumitir aketir-ketir
aketer ing tyas
ing pikir sru kuwatir.

27. Samya ngrasa tan bisa masalahana
dadya alengger sami

Pangeran Arya
Mataram lir ingobar
tan bisa ngeneb galih
matur kang raka
mawinga-winga wengis.

28. Lah kakangmas kadiparan ingkang karsa
kula tan saged myarsi

angur anedhaa
pasewan panglereban
lawan tambangane nenggih
nyabrang samodra
sayekti angileni.

29. Nadyan sewu rongewu sapuluh leksa

sayekti any agahi
yen tan makatena
sayekti salah tampa
Jeng Gusti saya andadi
jaja ngujwala
ngengonang anelahi.

30. Tuwan Sisten Garesik awas tan uwas
kalamun Kangjeng Gusti

sangget dennyu duka
jaja bang maltuk sunar

ngrerepa angasih-asih
inggih paduka
sampun kalintu tampi.

31. Tuwan Pangran temen-temen atur kula
sayekti kula ajrih
yen tan rumeksaa
inggih lampah paduka
lestari aneng margi
inggih paduka
sasat srinarapati.

32. Ing Surakarta tumedhak mring Madura
semana Kangjeng Gusti
rinimpil rinampal
pinepes rinampasan
ingelus atur memanis
pepanasing tyas
tatas arontang-ranting.

33. Sirna enting suraning tyas wus kalepas
siji tan ana kari
winawas kawawas
tan ana tyas was-uwas
wus dadya ingkang pinikir
anulya bubar
pakuwon palwa sami.

34. Duk semana salatri ing lerebira
satengah gangsal enjing
tengran mriyem munya
gamelan asauran
palwa jungkung wus rinakit
panuntun ngarsa
pinatut-patut sami.

35. Kang agedhe kinathahan panuntunnya
sampun samekta sami
nulya samya budhal
palwa amerdhuhangga
swaraning wong ting jalerit

**aliru papan
barung gamelan muni.**

**36. Tan winarna semana aneng ing marga
prapteng sungap jeladri
ing Mireng arannya
samya uyeng-uyengan
pan tinampan jungkung sami
lamun tan angsal
watir timbul jeladri.**

VII. PUPUH MASKUMAMBANG.

1. Samya kendel ngantyani jungkung kang prapti sagung wadya samya tan kuwasa aningali marang wiyaring samodra.
2. Akuwatir kumitir aketir-ketir tineteg tan tataq tinata-tata tan keni winawas saya was-uwas.
3. Duk semana Jeng Gusti arsa manggihi mring ari Jeng Pangran mring Jeng Ratu Bayun tuwin Jeng Ratu awas tumingal.
4. Mring kang raka anyander atawang tangis gapyuk ngrangkul sigra sesambat angasih-asih dera keh karaseng driya.
5. Yen rinasa sangsaya karaseng ati ginagas kagagas saya gegegs-geges kingkin winawas saya kawawas.
6. Yen binuwang saya[^]katawang ngawengi nampek ngampak-ampak kinipat-kipat amipit sinebrak saya karantak.
7. Ingkang samya angadhep milya anangis sanadyan Jeng Pangran kumembeng waspane mijil nulya sinamur ngandika.

8. Aywa sira ngekehke kang karaseng galih
yayi tanpa karya
panggawe wus den lakoni
akarya salah grahita.
9. Sayektine bendana ing urip iki
iya upamanya
lir wayang munggeng ing kelir
kinudang marang ki dhalang.
10. Kapindhone lir sarah munggeng jaladri
nut ombaking toy
rinta yayi sribopati
minangka iku samodra.
11. Satuduhe nerpati kudu nglakoni
tan kena suminggah
nadyan tekeng lara-pati
suwarga lawan naraka.
12. Nora kena mesgul karsane nerpati
sayekti duraka
ing awal tumekeng akir
marmane yayi ta sira.
13. Den narima ing lair prapteng ing batin
dadya tapanira
kapindhone sira yayi
ngen pakeling lamun sira.
14. Iya ana kang amurba kita iki
yayi den waspada
ing siyang pan tara ratri
sarta sarirakna ngangga.
15. Iya iku sampurnane tingal yayi
sarta amintaa
rahayune laku iki
utawane srinarendra.
16. Aywa manggih sangsaya karseng nerpati
Jeng Ratu samana

amiyarsa ngandikaning
kang raka kagyad ing driya.

17. Pan sampurna sagung raosing galih
jer jinujur ujar
usada tumibeng agring
sakala waluya nala.

18. Mung kabenggang saking prenaja nulya glis
Jeng Gusti semana mring
palwanira pribadi
ningah solahing wadya.

19. Denya tampan-tinampan palwa sami
jungkung kang nuntuna
adungu denya ngrerakit
jer wonge bumi tan bisa.

20. Ing basane Surakarta nora ngerti
muwuhi kisruhnya
malah titihane Gusti
dangu tan oleh wuwuhnya.

21. Tansah uyeng puyengan pating jalerit
ngawe-awe samya
wong bumi bingung ningali
Jeng Gusti mesem ing driya.

22. Wusnya rakit jam wolu enjang anuli
wus samya budhalan
Jeng Ratu titihaneki
pamethuk saking Madura.

23. Nenggih palwa sekoci sinung wewangi
aran Kyai Jimat
bituwah ing nguni-uni
rinarengga ing parada.

24. Wus binabar lelayare sutra kuning
asri tiningalan
tengaara mriyem amuni
gamelan munya sauran.

25. Iya iku pratandha budhalireki
tan owan rakitnya
Jeng Gusti ngarsa pribadi
nulya Jeng Ratu wurinya.
26. Nulya tuwan Asisten sumambung malih
Rahadan Mas Riya
Purwadiningrat nambungi
sakancane jro sadaya.
27. Dene ingkang amungkasi aneng wuri
Rahadyan Mas Riya
Sasranagara tumuli
ing sakancanira jaga.
28. Nulya samya abeber layare sami
angin timur prapta
palwa mawut ngebeki
ambyar sumebar samodra.
29. Duk semana kang lagi layar jeladri
kathah karaseng tyas
sabarang katingal kadi
akarya rasaning diiya.
30. Ngeres rasa karasa-rasa kang ati
lawan duk amulat
ombaking ponang jeladri
dedawa-dawa ing rasa.
31. Nembe umyat ningali ing jroning warih
ijo maya-maya
dumeling toyane wening
sangsaya nenula nala.
32. Datan ana semana kang kapiyarsi
amung swaranira
pradangga munya ngrerangin
cat kapiyarsa cat ora.
33. Awor lawan panjeriting tledhek ngelik
lamat-lamat-lamat

memulet mamethet ati
aneratas tus karantas.

34. Nulya wonten layar kang mecil pribadi
tebih winulatan
pan cat ilang cat kaeksi
lir kapuk kabur kanginan.

35. Duk semana kang lagya layar jeladri
yen linaras-laras
lir daga Wirun duk lagi
mring Balinya prang samodra.

36. Murih putri ing Bali nenggih Jeng Gusti
lir Wirun upama
Jeng Ratu lir Ragil Kuning
Dyan Riya Purwadiningrat.

37. Kang minangka Andaga umpamaneki
Raden Riya Sasra
nagara lir Kalang nenggih
dene Rahaden Ariya.

38. Cakradiningrat upamane lir kadi
Mahesa Pandhoga
Semarbangun apa dening
sagunging kaliwon samya.

39. Dyan Ngabehi Resanagara lir kadi
Panji Kudasutra
Janagara Dyan Behi
lir Kuda Megatkung pama.

40. Dyan Ngabehi Sumadiputra lir kadi
Apanji Pamegat
Aryadipura Dyan Panji
lir Panji Kuda Sutrana.

41. Dyan Ngabehi Santadipura lir kadi
mungguh yen klithika
Menak Klungkung angemperi
iku ing upamanira.

42. Tuhu kathah lamun pinurweng ing kawi
kang aneng samodra
nanging cinendhak ing gendhing
supaya gelising kandha.
43. Nulya prpta ing pabeyan Madureki
jam sawelas siyang
nanging maksih ngambang sami
ing kana kendel busana.
44. Kang amapak wus pepak dharatan sami
aneng pesanggrahan
ing Soca dennya arakit
kang dadya pangarsa Pangran.
45. Adipati Secahadiningrat tuwin
nenggih Pangran Sasra
diningrat klawan malih
Dipati Somadiningrat.
46. Nenggih samya pamethukira sarimbit
dangu pangantinya
anusul mring palwa sami
dipati kari dharatan.
47. Angrakit kareta tundhan kudeki
tandhu-gandhul lawan
jagul-jagul kang bektani
sakehe wong anom samya.

Vili. PUPUH SINOM.

1. Warnanen kang methuk palwa
Pangran kekalih sarimbit
pan tetiga putranira
samya munggeng ing sekoci
ing Raja mala prapti
wus panggih lan Kangjeng Ratu
anulya atur kurmat
wilujenge dennyra prapti
nenggih wonten pan ing Negari Madura.
2. Jeng Pangeran Adipatya
Kusumayuda amingsih
aneng ing titihanira
lawan punggawa kekalih
anulya den aturi
marang Rajamala gupuh
lawan kalih punggawa
angagem keprabon sami
prajuritan nenggih sami sesongkokan
3. Sanadyan kaliwon samya
nenggih sesongkokan sami
praptane ing Rajamala
kinurmat wilujeng nenggih
anulya budhal aglis
marang dharatan sadarum
kekalah sekocinya
Kangjeng Ratu kang satunggil
kang satunggal Jeng Gusti Pangran Dipatya.
4. Lawan kekalih punggawa
lan Pangeran Madureki

sapraptane ing dharatan
anitih kareta sami
dene panewu mantri
samya kuda tundanipun
lawan saabdenira
Jeng Gusti Pangran Dipati
dene Nyai Adipati Sedhahmirah.

5. Samya anumpak kareta
ing sakanganira sami
pan sapos tebihira
nenggih saking ing nagari
tan winarna ing margi
ing jro pura sampun rawuh
tan winarna kang ana
nenggih jroning dalem puri
kawuwusa nenggih kang aneng pandhana.

6. Majeng ngidul Kangjeng Sultan
Jeng Gusti aneng ing kering
lan Asisten Surakarta
lan Pangran Riya Mantawis
Asisten Madureki
aneng kanan prenahipun
lan Pangran ing Madura
dene punggawa kekalih
neng ngarsa lan Dyan Riya Cakradiningrat.

7. Nanging neng lampit kewala
lawan sakaliwon sami
Dyan Menggung Jayadiningrat
punika ingkang angirid
Jeng Sultan nulya aglis
asesalaman gupuh
nulya Pangran Dipatya
maringaken salam taklim
Kangjeng Sultan andheku nekem karna.

8. Anulya kang para putra
mring Sultan angujung sami
sawusnya ujung sadaya

inuman majeng aglis
wusnya nginum ping katri
nulya dhahar sedarum
lawan kalih punggawa
para putra miwah sami
Raden Riya Cakradiningrat aminggah.

9. Dene para kliwon samya
aneng ngandhap denny bukti
lan Tumenggung ing Madura
punika kang angembuli
larihnya angideri
tan kendhat mawantu-wantu
sawusnya abujana
nulya abubaran sami
wus pinarnah masanggrahan sowang-sowang.

10. Jeng Gusti pinarnah marang
Kadipaten lan kang rayi
Pangeran Riya Mataram
lawan Kangjeng Ratu nenggih
ananging Kangjeng Gusti
aneng dalem datan ayun
aneng lojen karsanya
kang apaman kinen nunggil
anenggih Raden Arya Cakradiningrat.

11. De Raden Mas Riya Purwa
diningrat pinarnah maring
ing wismane Raden Riya
Jayengrat sakanca sami
kliwon panewu mantri
sakancane jro sedarum
Raden Mas Riya Sasra
negara sinungan nenggih
ing wismane Rahaden Kretawijaya:

12. Lan sakancanira jaba
dene Nyai Adipati
Sedhahmirah sakancanya

Purwanagara den goni
kang kari jroning puri
Jeng Ratu wusnya pepangguh
kalawan Kangjeng Sultan
nulya ingaterken maring
Kadipaten nenggih marang Kangjeng Sultan.

13. Sore wanci pukul gangsal
duk ingaterken nenggih
pan samana Kangjeng Sultan
anulya awangsul aglis
kacatur rawuhneki
neng Nagara Madureku
Salasa ping sangalas
ing Wulan Sawale nenggih
ing Rebonya serat dalem manjing pura.

14. Kangjeng Gusti lan Jeng Pangran
Riya Mataram lan malih
bupatyaa lan kaliwonnya
busana kadya duk prapti
ngangge sesongkok sami
marang loji jujugipun
samya numpak kareta
lan Tumenggung Madureki
wus samekta neng loji ing sawusira.

15. Anginum ping katri nulya
serat mangkat mring jro puri
bupati saman trenira
Madura aneng ngarsi
tegesa anjajari
nanging rusuh lampahipun
tungkak idak-ingidak
ting barekus ting barekis
yel-uyelan lir bebek mulih ing kandhang.

16. Salomprete pret-empretan
neng ngarsa datan atebih
kalihatus prajuritnya
seban jaba denny baris

paseban panganita
kang baris prajurit gambuh
kawandasa kathahnya
rampeke sinami-sami
nenggih samya pan asikep waos sulam.

17. Kurmate samya atanjak
tumbak-sulan kang pinusthi
tanjake mawi irama
anglir merak ngigel sami
gamelan tundha kalih
ing panganiti genipun
sajuga seban plataran
praptane serat amuni
barung lawan tambur slompret myang gumerah.

18. Ngrerangin gamelanira
serat dalem kang angampil
tuwan Polan Ister Litnan
kumendhan lenggaireki
Asisten Madureki
tuwan Ondhandhi ranipun
Asisten Surakarta
tuwan Denmenek angiring
seratdalem punika munggeng ing ngarsa.

19. Kang serat wusnya tinampan
gamelan sinuwuk aglis
binuka sinuksmeng driya
kadhadha raosing tulis
drel mriyem wanti-wanti
swarane lir gelap sewu
anulya abujana
kundhisi awanti-wanti
kang pangarsa Srinarendra Surakarta.

20. Jeng Sultan kelangkung suka
tan pegat panglirik neki
mring Gusti Pangran Dipatya
kang tansah linirik-lirik
pasemon dennya wingit

prasaja sedhep apatut
baguse asembada
pratingkah tur jetmikani
ya wus pantes dadi boboding nagara.

21. Sanalika Kangjeng Sultan
marang Jeng Pangran Dipati
pan misih kadunging karsa
wekasan resep ing galih
nulya bubaran sami
denira bujana-nginum
pan samya masanggrahan
semana wau Jeng Gusti
datan pegat tinimbalan mring jro pura.

22. Lawan kang rayi Jeng Pangran
Riya Mataram tan kari
lan tuwan Asisten muwah
tan kendhat ing saben latri
Kangjeng Ratu tan kari
ingaturan pendhak dalu
ananging bebintangan
denira malbeng jro puri
pra pangeran Madura pepak sadaya.

23. Lawan tuwan-tuwan samya
malebeng marang jro puri
malah Kangjeng Panembahan
Mekasan tumut manggihi
lawan Raden Dipati
Suradiningrat Sedayu
jer kaipe mring Sultan
nenggih kongsi kawan latri
sukan-sukan gamelan lan memainan.

24. Kathahing pakurmatira
wayang purwa klawan malih
bebegsan Gambuh kalawan
niyaganira Jeng Gusti
tinimbalan nabuhi

lawan sateledhekipun
wauta Kangjeng Sultan
mangkana denira amrih
angeluntur marang Jeng Pangran Dipatya.

25. Duk semana Kangjeng Sultan
mring Pangeran Adipati
Arya Kusumayuda
sumerep resepung galih
tan ketang benggang kedhik
tinimbalan gupuh-gupuh
tur tan pegat ing krama
rumaket ngenganjing galih
nadyan putra-santana samya mangkana.

26. Utawa yen nginum samya
tan pegat tinawi-tawi
kang dadi parenge adat
pininta pinanci-panci
senadyan dhahar sami
jangan ulam sambelipun
pan samya kinawruhan
kang dadi parenge nguni
lawan ulam aden-aden ing Madura.

27. Dhasare Pangran Dipatya
tingkah wantah mrak ateni
taklime pan wis katara
sarta prayitnane mili
tan pegat ngati-ati
ngetrap-etrap patrapipun
tur bisa nuju karsa
yen dedingkik datan mosik
anitik titike kang winatara.

28. Memegat siriking jalma
tetebe wajib ngantebi
marmanira Kangjeng Sultan
akasok sihireng galih
samangke mring Jeng Gusti
nenggih ing panganggepiped

asrepe ing tyasira
prasasat srinarapati
Surakarta prapteng negri ing Madura.

29. Sanadyan sagunging wadya
tan ana kurangan bukti
sinuguh ing latri-siyang
sanadyan dasihing dasih
tan ana kurang bukti
mentah-mateng kang sesuguh
mila keh kapidhara
dennya mangan nenembeni
jer tan tau amangan iwak sagara.

30. Semana Setu ping tiga-
likur nenggih Kangjeng Gusti
mring Pulo Mangare lawan
Jeng Pangran Riya Matawis
lan Pangran Adipati
Madura" ingkang tut pungkur
lawan Asisten Sura-
karta lawan Madureki
para putra Kusumayudan amilya.

31. Jam nem enjing budhalira
jam pitu Sembilang prapti
samya anitih kareta
wusnya dhahar wedang roti
jam sanga layar aglis
sakoci titihanipun
rawuhireng brug betengan
kinurmat ing mriyem muni
ping tri welas gung-agung mriyemira.

32. Swara lir gelap kasanga
gumludhug gegeteri
kang urmat baris-neng jaba
tambur tanggap tanduk muni
salompret ting jalerit
ting salenthit sulingipun

barisan tundha tiga
rong bregada kulit putih
gangsal atus soldhatnya pinara tiga.

33. Tetindhilih opsir saka wan
satunggal dhoktere nenggih
Litnan Kumendhan satunggal
samya tur tabe agipih
nyarani lenggah kursi
cinatur ing rawuhipun
wanci pukul sadasa
wusnya nginum wedang roti
karsanira lajeng ngideri betengan.

34. Beteng Mengare isthanya
abata agung respati
panyendhak sawidak cengkal
wolungpuluh alangneki
ngetan ujurireki
mriyem satus-kawanlikur
maryam bum ingkang sakawan
tepung gelang Kangjeng Gusti
kondur marang wismanya tuwan kumendhan.

35. Kumendhan ngaturi dhahar
para putra sareng sami
ing sawusira dhahar
jam satunggul kondur aglis
Asisten datan keri
datan beda kurmatipun
nalika ing rawuhnya
satengah kalih duk prapti
Sambilangan tandya-upsir kang anjaga.

36. Dherek prapteng Sambilangan
para upsir Kangjeng Gusti
prasamya unjuk-unjukan
aneng pesanggrahan nenggih
wedang roti tan kari
ing sawusira angunjuk

nulya atetabean
miwah upsir beteng sami
nulya budhal akundur ungkur-ungkuran.

37. Pukul kalih budhalira
jam tiga prapteng nagari
sapraptanireng pondhokan
datan winarna ing kawi
ri Senenira enjing
ping selawe tanggalipun
tedhak mring Surabaya
lang Pangran Riya Matawis
lawan Tuwan Asisten ing Surakarta.

38. Lawan Nyai Mas Dipatya
Sedhahmirah lawan malih
kang putra dherek sadaya
jam nem enjang budhal saking
anitih kreta sami
prapteng Kamal pukul wolu
kalih pos tebihira
wusnya ngunjuk wedang sami
nitih koci sigra bedhol jangkar layar.

39. Pukul sanga praptanira
ing dharatan sami nitih
anenggih kareta samya
punika pamethuk saking
Tumenggung Surabanggi
ingkang badhe jinujug
Raden Tumenggung Panjya
Cakranagara wewangi
sakalangkung denira suka ing dria.

40. De Jeng Gusti kongsi prapta
aneng Nagri Surabanggi
prasasat srinarata
tindak marang Surawesthi
marmane anglangkungi
denira gung kurmafipun
pinarak paringgitan

tan kendhat gamelan muni
miwah Dipati Dhongkol Cakranagara.

41. Amanggihi duk semana
nulya ngunjuk wedang aglis
ameng-ameng nitih kreta
ningali wong nyambut kardi
mariyem lawan dhuwit
sangkuh pedhang lantakipun
tan kena wor-woran
sinungan enggon pribadi
trekahira akarya ebating driya.

42. Kalihewu kathahira
gunge wong kang nambut kardi
wus putus genya mariksa
kondur kabupaten malih
anulya dhahar sami
sabibare dhahar sampun
ing wanci pukul gangsal
karsa pesiar Jeng Gusti
lan kang rayi Jeng Pangran Riya Mataram.

43. Lan tuwan Asisten nunggal
dadi sakareta sami
dene ingkang para putra
lawan Nyaimas Dipati
Sedhahmirah lan malih
Walandi urdenasipun
lawan kang para wadya
kinen palesir pribadi
samya nunggang kareta asowang-sowang.

44. Nanging kerep leren samya
sagung ingkang para dasih
nganyang-anyang dedagangan
nangir ; tan ana kang dadi
semana Kangjeng Gusti
lan tuwan Jendral Ris pangguh
wus maringken tabenya
Surakarta Sribupati
nulya dhahar neng wismane tuwan Jendral.

45. Sawusnya dhahar bubaran
satengah sanga ing wanci
rawuh aneng Tumenggungan
kinurmat wayang-purweki
anulya den caosi
dhahar nanging datan ayun
denya ningali wayang
tan sare muput salatri
sarwi kinen sawiji wadya sendhonan.

46. Ebah kang samya amulat
denira bisa ngengawi
nrumpaka barang katingal
dinadak tan tumpang-tith
binarung lawan gendhing
tan ana kaliru tembung
Tumenggung Surabaya
gedheg-gedheg duk miyarsi
dene bisa ngrumpaka barang sakala.

47. Pan kathah yen winursita
kang lagya ningali ringgit
wus tatas bangun rahina
Jeng Gusti dipun aturi
pethetan langkung adi
Cakranagara Tumenggung
gone aneng jro toya
aran kayu puspa warih
Jeng Gustya yun nyingkur kitha Surabaya.

IX. PUPUH PANGKUR.

1. Samana pan sampun bidhal
sangking wismanira Tumenggung Panji
Cakranagara jam pitu
enjang datan winarna
ing samodra pasranggahan sampun rawuh
wadya samya tan winarna
tuwan asisten ngaturi.
2. Anunggala ing pondhokan
aneng wisma Pangeran Madureki
Atmajadiningrat iku
nenggih kang darbe wisma
nulya ngalih samana pan sampun kumpul
lan Asisten Surakarta
samya munggeng kamar sami.
3. Rebo ping pitulikurnya
duk semana Jeng Gusti anampeni
sembagi lawan baludru
saking ing Kangjeng Sultan
kinon bage ing abdidalem sadarum
panewu mantri lan putra
lawan kaliwon bupati.
4. Lan abdenira priyangga
kamituwa rangga kinen maringi
nulya binage agupuh
wus warata sadaya
jer wus sinung kekitir saking kadhatun
dene mring Pangran Dipatya
lan Pangran Riya Matawis.

5. Sembagi plangi Kelingnya
dene kliwon bupati lawan upsur
baluduru abang sedarum
baluduru ireng sutra
liya iku samya sembagi sedarum
pan ajungan tan kaetang
gantya kang winuwus malih

6. Kang sampun dadya ing rembag
budhalira badhe garwa nerpati
Senen tanggal kaping telu
ing sasi Dulkangidah
dene Pangran Dipati badhe rumuhun
mring Badhanter jujugira
ngrerakit kang durung rakit.

7. Genira nampeni barang
neng Badhanter ingkang wus dadi pikir
nulya na nyelani catur
Dyan Mas Purwadiningrat
kang pamit mring Garesik duk rumuhun
dandani palwa kang rusak
sarta pamit ngrumiyini.

8. Lan ngrakit barang kang kurang
tagen-tagen badhe kewen benjing
kinarya anarik prau
kanan-kering bengawan
jer yen mudhik tanpa tinarik bae wus
lan malihe angupaya
kurangane palwa benjing.

9. Kinarya tungganganira
wong Madura lan sabekakasneki
marmane apamit gupuh
semana tur uninga
mring Jeng Gusti winotken ing surat sampun
genira ngrakit baita
pan sampun samekta sami.

10. Lan kapindho panyuwunnya
mring Badhanten ngrerakit ngrumiyini
Kemis kaping wolulikur
bekta kang palwa-palwa
duk semana Jeng Gusti sukeng ing kalbu
nulya winangsulan serat
kelamun suka ing galih.

11. Ing malem Jumungahira
Kangjeng Gusti napista maring loji
mring kadhaton jujugipun
lawan para Pangeran
Kangjeng Sultan pukul wolu tedhakipun
kinurmatan pamusikan
sapraptanira ing loji.

12. Dyan Riya Sasranagara
duk semana tan tumut gerah pamit
Jeng Sultan sarawuhipun
ing loji nulya karsa
memainan sater anulya wau
para nyonyah samya dhangsah
nenggih wanci pukul kalih.

13. Jeng Sultan taksih mainan
para nyonyah asayah tirfg paringis
adangu dhahar tan ayun
Jeng Gusti pakumpulan
lawan para Pangeran ing Madureku
tuwin Radyan Adipatya
Kusumadiningsrat nenggih.

14. Agunem sampening palwa
kathah-kedhikira kang dherek sami
marang ing Surakarteku
anulya samya dhahar
nanging tan mawi kundhisu dhahar muhung
pukul tiga nulya bubar
kawuwusa dukirenjing

15. Dyan Riya Purwadiningrat
atur serat malih mring Kangjeng Gusti
anuhun prentah kang putus
klilane rumiyina
mring Badhanten angirit palwa karuhun
Kangjeng Gusti duk miyarsa
surasane ingkang tulis.

16. Awingit asumung duka
angandika marang ingkang tinuding
kadiparan kangmas iku
teka jaluk parentah
dene aku uwis aweh prentah putus
duta jrih datan matura
dhedhukulan awotsari.

17. Serat nulya winangsulan
tan prabeda wangsulan duk ing nguni
Jeng Gusti anulya gupuh
malbeng marang jro pura
arsa pamit denya arsa budhal esuk
mring kang rama Kangjeng Sultán
wusnya pamit nulya mijil.

18. Pan sampun semayan dina
Setu tanggal sapisan budhal aglis
lawan sawadya sedarum
jalu-estri sadaya
mung Jeng Ratu Pembayun ingkang akantun
lan Pangran Riya Mataram
lawan Radyan Riya nenggih.

19. Cakradiningrat kelawan
Raden Ayu Cakrakusuma kari
Nyai Mas Dipati tumut
lawan pra kancanira
mila budhalira Jeng Gusti rumuhun
semana lepas lampahnya
ing pabeyan Soca prapti.

20. Anitih sekoci palwa
datan ana wadya ingkang umiring
mung para putra sedarum
sinrangken ingkang palwa
para wadya sadaya samya akantun
kang samya musthi ampilan
mung Garesik kang kaeksi.

21. Muwareng Garesik prapta
aningali palwa Surakarteki
ajibeg asungsun timbul
tan ana rumiyina
mring Badhanten Jeng Gusti asumung-sumung
jaja bang anglir ingobar
kumedut padoning lathi.

22. Dyan Riya Purwadiningrat
duk samana awas denya ningali
lamun Kangjeng Gusti rawuh
arikuh maras-maras
klithah-klithih kumlithih pating garuthuk
winawas tyas uwas-uwas
kekes maras ketir-ketir.

23. Angakal sagunging akal
mrih pirapet ingatur kocar-kacir
memuntir pikir marucut
manculat ting baresat
ngajar-ajar jejering atur kang jujur
jinejer-jejer anjejak
kadhusup abosak-basik.

24. Kaplepek kapelak suwak
pikir mintir ananging ting saluwir
tyas rantas pepes amupus
lamun sru kaluputan
ing wekasan tan ana pikir jinumput
mung nyadhong dhawah deduka
anulya dipun timbali.

25. Sapraptanira ing ngarsa
Kangjeng Gusti ing pangandika wingit
kadiparan ingkang rembug
kakangmas kang baita
dene maksih ing riki jibeg supenuh
Dyan Riya kebat turira
alon sarwi ngasih-asih.

26. Dhuh Gusti kadang kawula
ngaturaken kalepataning dasih
kawula tan saged matur
langkung ageng kang lepat
pan sumangga deduka ingkang dhumawuh
Gusti tan suwaleng karsa
Kangjeng Gusti duk miyarsi.

27. Kapranan atur pangrepa
dadya luntur denyarsa andukani
kalepat anulya banjur
laju layar kewala
mring Badhanter Jeng Gusti ingkang jinujug
tan winarna aneng marga
geter kang tinilar wuri.

28. Ing warta ambyar sumebar
lamun Gusti duka yayah sinipi
lir ginunjing kang wadya gung
kedhungsang ting karangsang
ting jalerit anyeluk ing rowangipun
payo age sumusula
mring Gusti kang layar dhingin.

29. Pan kathah solahing wadya
ana ingkang datan saranteng budi
adharat denira nusul
jer Gusti tanpa wadya
ketir-ketir kumitim tyas ngenut-enut
tan ketang tebih ing paran
mung ngesthi gelisa panggih.

30. Duk semana ingkang dharat
prapteng ngepos Sembayat tengah wengi
neng kana lerep sedalu
Badhanten wus kaliwat
nanging seje sabrang-lor kalawan kidul
arsa nyabrang nora bisa
ngupaya palwa tan olih.

31. Semana kang layar ngarsa
Kangjeng Gusti Badhanten sampun prapti
jam sekawan siyangipun
kelantur tanpa dhahar
lawan para putra tan dhahar sedarum
kendel aneng wismanira
ing Walandi tukang banggi.

32. Tuwan Dherik namanira
sawusira tabeyan Kangjeng Gusti
tuwan Dherik nenggih dangu
denira mawas-mawas
pan mangkana osiking sajroning kalbu
sapa baya iki jalma
pasemone dene wingit.

33. Yen uga jalmaa rucah
nora layak baguse ngrespateni
yen uga jalmaa luhung
dene datanpa rowang
mung tetelu iki cilik rowangipun
baya iku adhinira
warnane apekik-pekit.

34. Kapindhone baya jalma
pan kaleson iya marang ing bukti
nulya atetanya arum
lah iya sira sapa
angakuwa wong bagus ingkang satuhu
Jeng Gusti alon ngandika
pan ingsun Pangran Dipati.

35. Ariya Kusumayuda
kang sinung wikani kagyad ngasih-asih
kawula amintak ampun
sayekti datan wikan
yen paduka nenggih Gusti kang linuhung
tuwan Dherik cahyanira
abiyas tyas ketir-ketir.

36. Jeng Gusti waspadeng ing tyas
angandika aris arum amanis
aywa dadi tyasireku
karana ingsun maha
tuwan Dherik sumringah ing cahyanipun
jenggirat malebeng wisma
anak-bojo den wangsiti.

37. Sarwi kinan angrakiti
saanane sinaosake Gusti
cengkelak anulya wangslul
angadeg pangadhepnya
datan wani aneng kursi denya lungguh
Jeng Gusti alon ngandika
kinen lungguh aneng kursi.

38. Tuwan Dherik duk semana
nenggih darbe anak estri kekalih
sih perawan kalihipun
wayah samya diwasa
warnanira kekalih ayu linuhung
kang atuwa kulitira
akaduk putih sakedhik.

39. Ingkang anem kulitira
bngle keris tuhu kuning dumeling
mancurat cahya umancur
kang tuwa cahyanira
anglir wulan purnama ing gebyaripun
apan sengoh sawetara
semune akaduk daging.

40. Pundhak samya anrajumas
bau wijang liringe dudut ati
kang anom lelewanipun
miwah ing rupanira
jibles Jawa agandhes luwes apatut
sedhepira awiletan
gandar antar ngrespateni.
41. Peraen lancap sembada
lambe nyameh pantes ginigit-gigit
pipi mentes membat-membut
upama pinanjeran
ingaranan nenggih kongsi kalih dalu
wus samya salin busana
kagok kaduk cara Jawi.
42. Kember samya anglung-jiwa
pinggir bathik tengah jingga lokadi
kebayak rasukanipun
dhasare nyonyah lip-lap
mila-mila wiraga sasolahipun
pantes angladosken wedang
liringe lir angesemi.
43. Sembada kang payudara
mentes pantes binrongsongan la kongsi
tan ana renggang serambut
rapet tan kena udhar
solahira tuhu sedhep wilet patut
abikut nonah kalihnya
denya ngladosi Jeng Gusti.
44. Semana Pangran Dipatya
sinaosan dhahar lan Tuwan Dherik
kinarsaken dhahar kembul
mentak ampun aturnya
jer Walandi tukang banggi palwa langkung
mung kembu lan para putra
samya pinarak ing kursi.

45. Ing sawusira adhahar
para putra mangkana siking galih
aneng ing panggonanipun
kinarya turu iba
kabenake sawengi tan antuk turu
mangkana pangunandika
apan sarwi ngliring-liring.
46. Marang nonah roro ika
sinasmiteng lelungid wali-wali
tumanggap agya tumanduk
sarehireng dadakan
wisma gredhu kinon angresiki sampun
ginelar lampit lan klasa
bantal guling wus rinakit.
47. Para putra duk umiyat
nonah kalih abikut denny ngrakit
ting kalecem gujengipun
semune anyenyeda
kawistara wonten ing lelewaniipun
sami kapanujon karsa
pan samya jawil-jinawil.
48. Sarwi ngumbar esemira
para putra miwah nonah kekalih
ting salempur liringipun
samya abentus cipta
ting kalepyur tyasira temahanipun
atandhing ijen-ijenan
mangkana osiking galih.
49. Jer putra ingkang satunggal
Den Mas Ngangsam dereng mangsa ing kardi
kang kalih sampun pinutus
nanging ta sejatinya
Dyan Mas Panji Jayengtilam kang asepuh
tan arsa miyatanana
beda lawan ingkang rayi.

50. Dhasar Rahadyan Mas Panji
ing watak iya sok mihatani
tate anjajah tuwajuh
samana Dherik Tuwan
sinung wikan mring sutestri kalihipun
wisma gerdhu rinakitan
praputra ngancaran sami.

51. Aso mring garedhu samya
jer Badhanten sapinggaire ing margi
mila wonten wisma gerdhu
semana Jeng Pangeran
angandika numpangi asoa gerdhu
lumengser kang para putra
ing garedhu sampun prapti.

52. Pan sampun pinaripurna
sareyan tanlyan ginunem sami
mung nonah kekalih wau
ayune ingkang warna
sembadane wiraga sesolahipun
Dyan Mas Panji Wangseng-sekar
bramastra tansah pinusthi.

53. Nanging sanget sompokira
ingkang rama tan pegat mulat liring
arikuh temahanipun
nah ro kathah solahnya
mider ngiter anginjen ing temahipun
nulya wonten kang pambelah
galoso dagan aguling.

54. Labete arip lan sayah
semana wadya durung ana prapti
pambelah tan ana nyaru
eca denya mor nendra s
mung kang nginjen awas ing tyasipun
den sengguh dudu pambelah
denyana wong arsa ngutil.

55. Linarak prapteng ing latar
ingujaran tan bisa anauri
teka pijer lengur-lengur
jer pambelah ing Madura tiyang dhusun
rowange awas tumingal
nulya pinaranan aglis.

56. Apan sarwi angitung wikan
yen punika pambelahnja Jeng Gusti
nonah kalih samya mundur
mesem ambandhem tingal
mring praputra
kang binandhem tyas kumepyur
mak sedhet amales tingal
tinampan ing esem manis.

57. Dyan Mas Panji Wangsengsekar
duk kapletik ing esem kang amanis
tyas meded modod kadudut
semana Pangran Patya
dukmiyarsa pambelah Madureku
kang nglampahaken titihan
anulay amedhar liring.

58. Kang putra tanggap sasmita
wong pambelah ingkang linarak nenggih
anulya ginanjar gupuh
limang rupiyah pethak
gantya kocap prawadya kang samya nusul
ing dalu akeh kang prapta
ing wuri maksih anggili.

59. Tan winarna ing latrinya
duk semana sampun angagad enjing
palwa prapta maksih selur
malah kongsi sadina
dereng kendhat palwa mudhik kang sumusul
akathah lamun winarna
gantya kang winuwus malih.

60. Kusumeng badhe dayita
sampun budhal saking Madura Nagri
ramebu ngater sadarum
nitih sakoci palwa
duk samana datan winarna ing delanggung
ing Badhanten sampun prapta
kang putra sampun kinanthi.

X. PUPUH KINANTHI.

1. Warnanen kang lagya rawuh
ing Badhanten sang aputri
jam gangsal sore wancinya
anithih palwa sakoci
kang ibu lawan kang rama
samyia anunggal sawiji.
2. Lawan Jeng Ratu Pembayun
lawan Radyan Ayu tuwin
Cakrakusuma anunggal
tambur slompret aneng nginggil
sekoci titihan Sultan
Swaranira mamelingi.
3. Pangeran ing Madureju
lan Pangran Riya Matawis
Anunggal dadya sapalwa
kinurmat gamelan muni
swarane umyung gumerah
mariyem mawanti-wanti.
4. Swarane lir gelap sewu
atarap tepining kali
jalu-estri wongneningal
samana Pangran Dipati
upama kang darbe wisma
dhedhayohe lagi prapti.
5. Neng Rajamala mematut
barang kang saru tinebih
sawusira nuli mapak
mrting tamu kang lagya prapti
neng katiring Rajamala
nyrepepeh tamune prapti.

6. Jeng Sultan nulya tumurun
badhe garwendra kinanthi
minggah marang Rajamala
praputra sami lumiring
sung urmat wilujeng marang
Jeng Pangeran Adipati.
7. Jeng Gusti umatur nuwun
awirageng ngungkret wentis
sang retna malebeng kamar
Jeng Gusti maksih ing katir
mematah palwa kang prapta
Jeng Sultan ngandika ririh.
8. Nakmas dikapareng ngayun
suwawui lenggah ing kursi
lan para rinta sadaya
tuwan-tuwan Sisten nenggih
samya aneng Rajamala
satata munggeng ing kursi.
9. Saosan samekta sampun
bujana larih ngideri
Jeng Sultan alon ngandika
mring Pangeran Adipati
Arya Kusumayuda
lah angger Pangran Dipati.
10. Lamun ing lampah lestantun
tan wonten sawiji-wiji
gen kula ngater rayinta
wangsuleng Bojanegari
Jeng Gusti Ion aturira
nuwun inggih mugi-mugi.
11. Anulya bubaran sagung
bujana makuwon sami
ing palwane sowang-sowang
sigegen kang lagi prapti
samana Pangran Dipatya
praptaning palwane nuli.

12. Anyebar prentah sumawur
mring sagunging para dasih
asaling gelaring lampah
mengko kang dadya pangarsi
kakangmas Purwadiningrat
angiras ngupaya margi.
13. Yen ana kayu tumelung
amanglung aneng ing kali
sayoga den rampasana
sanadyan ta wonge bumi
ing nguni wis ngrampasana
bokmanawa ana kari.
14. Lawan ingkang ewuh-ewuh
kang cungil kang rumpil-rumpil
iku padha den trekaha
supayane/amrih gampil
ilanga sumelange tyas
sarta anggawaa kanthi.
15. Si Trunamenggala iku
pasawahan aywa kari
iku ingkang anuduhna
sakeh ingkang werit-werit
kalang gowong den gawaa
pan iku kang angrampasi.
16. Mung si Gadamenggaleku
ywa owah rumeksa maring
si Rajamala kewala
lan manir.ge si Ngabehi
Wangsadrana ing Nusupan
sun pundhut sun karya kanthi.
17. Anaa sun dangu-dangu
yen ana pakewuh margi
lawan iya ta anaa
si Wangsadrana Ngabehi
jer wus akeh kawruhira
akerep denya nglakoni.

18. Lan maninge bakal aku
anunggal palwa kang cilik
amrih rikate kang lampah
ngawruhi ngarsa lan wuri
dene kang sumambung kangmas
iya baturku pribadi.
19. Dene kang sumambung pungkur
pan si bibi Adipati
Sedhahmirah sakancanya
lawan urdenas kekalih
sarta mantri gedhong samya
lan Rajamala ywa tebih.
20. Anenga ing ngarsa iku
dene wong ing Madureki
ing wurine Rajamala
ngalumpuka dadi siji
si uwa Sasranagara
dadya pamungkase wuri.
21. Kancanejaba sedarum
meluwa aneng ing wuri
lawan padha ngimpunana
yen ana kang repot wuri
senadyan wong ing Madura
den impunana kang becik.
22. Lan maning prentahna gupuh
aywana kang wani-wani
angrerayah ing dedesan
yen ana kang wani-wani
sayekti tampa patrapan
sawetaraning prakawis.
23. Dene yen wong Madureku
aywana kang manasteni
nanging aja melu padha
mangkana ing prentah mami
iya iku poma-poma
aja na kang wani-wani.

24. Lan maning dhawuhna gupuh
iya ing parentah mami
mring kangmas Purwadiningrat
sagunging wong Madureki
aywana kurang tunggangan
poma-poma aywa kongsi.
25. Ywa kongsi kurangan prau
yen kongsiya kurang yekti
akarya nisthaning praja
abanget wewaler mami
kapindhone karsaningwang
yai'ku amundhut mantri.
26. Kaliwon tetindhihipun
yen lerep lawan lumaris
atungguwa Rajamala
rumeksaa sang aputri
pitu-pitu saratrinya
kaliwone pan sawiji.
27. Dene ing panggonanipun
saprayogane ing budi
nadyan ana ing dharatan
miwah palwane pribadi
nanging den kapareng perak
yen ana prentah nampani.
28. Lawan maninge ing laku
yen ngarep bidhalan sami
aywa owah kadya adad
tengara mriyem amuni
Carabalen nyaurana
den samya gambuh lumaris.

XI. PUPUH GAMBUH.

1. Nulya budhalan gupuh
swarane gamelan ting carengkung
barung lawan mariyem mawanti-wanti
pamusikan kumarumpyung
kang palwa arebut enggon.
2. Barung salompret tambur
swaranira sumelet kumruwuk
samya pasang daludag miwah kekitir
umbul-umbul pan ingulur
kekencernya cumalorot.
3. Ngobar-abir ngenguwung
maliweran lir marus tumurun
kethak-kethap apethit angilat thahthit
panjriting taledhek arum
akarya gambireng kang wong.
4. Tan winarna delanggung
Majapura pukul kalih rawuh
pan alerep sedalu budhalan enjing
nulya lerep dhusun Dhukun
wewates Garesik kana.
5. Nenggih lawan Sedayu
enjang budhal nenggih lerepипун
wonten dhusun Kedhokan inggih salatri
pan iku bawah Sedayu
enjing nulya samya bodhol.
6. Sarta sagung perahu
wiwit palwa samya kang gung-agung
pan tinarik saking ing dharatan sami

dhasar kathah tiyangipun
pinggir menawi kumroyok.

7. Winatara kehipun
kawan atus tan kirang tan langkung
nulya rereb ing Ringinanom salatri
pan ajeg ing lerebipun
pendhak pukul gangsal kana.

8. Miwah ing budhalipun
wus pinesthi ing pukul nem esuk
nulya budhal saking Wringinanom des
prapteng Truni sampun surup
akarsa lajeng kemawon.

9. Ing Babad kang kinayun
jer ing Babad pesanggrahan agung
meksih tumut bawah ing Sedayu sami
kang narik keh swaranipun
wus peteng anrajang jeblog.

10. Sarta nelasak grumbul
seprandene tan nolih ing pungkur
satuhune wong Sedayu becik-becik
tan keguh dening pakewuh
nulya pinapag ing obor.

11. Amyang obor gung-agung
tepining bengawan sumatipun
tan petungan gunging obor nganan-ngerin
winatara kathahipun
gangsalatus kehing obor.

12. Swarane myung gumuruh
ting jalerit samya abebeluk
mring rowange waon-winaonan sami
ing wekasan dadya umung
akarya dhoponing pakon.

13. Nulya ing Babad rawuh
pukul sanga swarane kumrusuk
barung lawan gamelan ingkang ngurmati

memonggangan gendhingipun
lir kodhok lagya kabanyon.

i 4. Pasanggrahan tinarub
lurung-lurung pinalengkung lengkung
sinekaran janur kuning kang linungsir
neng kana lereb sedalu
nanging neng palwa kemawon.

15. Enjingnya bidhal gupuh
tan winarna aneng delanggung
pan kadalon kadya ing Babad anuli
ing Gambia sipeng sedalu
pikurmata datan seos.

16. Lan ing Babad duk dangu
barang kurmat lan Babad wus jumbuh
myang gamelan lir kodhok karoban warih
pukul sanga praptanipun
bawahing Tuban ing kono.

17. Semana demangipun
sumaos maring Gusti sedarum
sami ngaturaken ingkang bulubekti
jambe bako lawan suruh
dene wewanginekang wong.

18. Mertawangsa pengayun
Angabehi ing Rengel pilungguh
jer Jeng Gusti tan pegat dennya ngimpuni
mring tyase demang sedarum
kang samya jaga pakewoh.

19. Kakenan ing tyasipun
pangidhepe samya jrih alulut
marma akeh kang samya atur babekti
tan pegat saurutipun
genira geganjar kang wong.

20. Marma wong cilik suyud
mring karyendra anggarapa cakut
lamun ana pakewuh kang den unduri

anelasak bondhot grumbul
angerobyok toya jero.

21. Enjangnya budhal gupuh
pukul gangsal samana wus rawuh
ing Sekaran kabawah Bojanegari
neng kana lereb sedalu
demang dhestrik samya caos.

22. Lawan pepatihipun
Bojanegara methuk agupuh
wus kapriksa ngandikan ngarsa Jeng Gusti
ingawe majeng angraup
padeng Jeng Gusti lingnya Ion.

23. Kowe sapa jenengmu
pun Wiranagara nama ulun
lenggah patih ngirid demang bekel kuli
badhe tamDi selehipun
kawula ingkang gumantos.

24. Wus samekta sedarum
datan winarna ing ratrinipun
duk semana nenggih sampun gagad enjing
tengara mriyem gumludhug
gamelan umyung gumuroh.

25. Nulya budhal sedarum
datan kena kliru prenahipun
jer bakal tumeka ing Bojanegari
ya kana kantore agung
den samekta ing penganggo.

26. Sigegeunge kang lumaku
gantya ingkang lagya amemangun
Radyan Pati Jayanegara wewangi
Bojanegara pilungguh
lagya mangun reh wawengkon.

27. Pangarsane ing ngayun
lurung-lurung samya pinalengkung
sinekaran linungsiran janur kuning

ing ngisor tekeng ing dhuwur
ting serawe ting garendhol.

28. Dene ing tebihipun
wiwit tepining bengawan muput
mring wismane satengah pai winitawis
pinanjeran ing lelayu
ya segawang ya sauwong.

29. Segawang wiyaripun
pan sadhepa de gamelanipun
neng tepining bengawan sinung wismeki
pan wus samekteng sedarum
mangsuli kang winiraos.

30. Kang lelaku wus rawuh
Bojanegara ing Slasanipun
ping telulas tanggal Dul Kangidah sasi
wong nenonton abarfibul
jer sang Retna arsa miyos.

XII. PUPUH MIJIL.

1. Duk semana kang arsa mijil
kang palwa sang sinom
ing dharatan sampun pinaranten
kesting kuning kang rinakit-rakit
pinetha jejali
linungsiran patut.
2. Nulya ingirid marang Jeng Gusti
malebeng marang jro
jrambah Rajamala ing andhege
cinawisken marang sang Aputri
rapet lawan kori
neng kamar gumathuk.
3. Tan kuwasa sagung kang ningali
samya joblong-joblong
nulya medal saking ing palwa ge
Kangjeng Gusti tan benggang lan j oli
ngampingi sang Putri
Jeng Sultan neng pungkur.
4. Nitih kursi kinerobong kesting
pinikul ing wong
dene para putri Madureku
munggeng kursi kinrobong sembagi
ulur lampahnya ris
Jeng Sultan duk dulu.
5. Jeng Gusti dharat angampingi joli
tyas karontog-rontog
kumembeng meh mijil waspane
saya kathah karaos ing galih
sun mulat kadyeki
tan nyana satuhu.

6. Yatalah nakmas Pangran Dipati
dene bisa nganggo
tingkah iku ngluhurken ratune
kirengsun tembe bakal pinanggih
nak-putune wuri
ambeg kang kadyeku.
7. Madura anaa wong kadyeki
iba bungah ingong
de tan ana serambut gesehe
caritane Panembahan adhi
Pamekasan nguni
duk jaman prang kumpul.
8. Uwus layak dadya senapati
jro dahuru rusoh
sarwa-<sarwi katemu petheke
criteng Panembahan Senapati
jumeneng Matawis
destun undha-usuk.
9. Gusti Allah paringa sih kang wis
ambeg kang mangkono
mrih dadya ondhe upamane
mring sagunge kang ing wuri-wuri
sumusula kardi
budi kang kadyeku.
10. Yen datan pinintaa kang sih
kang ambeg mangkono
nora wurung ing tembe dasihe
nora ana nganggo kramaniti
tawa dalil kadis
temah tanpa dhapur.
11. Apan kathah yen winarneng gendhing
wau kang karaos
duk semana wus prapta wismane
Raden Dipati Bojanegari
Wau sang aputri
ing wisma wus malbu.

12. Kangjeng Sultan lawan Kangjeng Gusti
wus lenggah karoron
lan tuwan Asisten Madurane
lan asisten ing Bojanegari
Pangran Madureki wus samya sumusul.
13. Nayaka kalih Surakarteki
samya aneng ngisor
Patih Madura nunggil lenggahe
kapat Dipati Bojanegari
Sultan ngacarani
dika pareng ngayun.
14. Wusnya nginum abubaran sami
mring palwa makuwon
ana ingkang sumela kandhane
kang anyimpang ing Bedhanten nguni
medal dharat sami
Jeng Ratu Pembayun.
15. Lawan Jeng Pangran Riya Matawis
ingkang winiraos
Asisten Risdhen Surakartane
sampun ganti dennyu ngumentiri
Sisten Madureki
Ondhanci sinambung.
16. Pan cinendhak caritanireki
Srakarta wus rawoh
amangsuli Bojanegarane
ingkang lagya makuwon palweki
lawan prabupati
yen sore lumebu.
17. Tansah bujana kelamun ratri
tan anganggo medhot
lan kinurmat ing wayang purwane
pan saratri semana dipati
Bojanegareki
pan enget ing kalbu.

18. Dennyad arabe kapal kekalih
dhawuk lawan bopong
bagus anom Bima pinangkane
padha wadana tuhu yen becik
nguni andarbeni
punagining kalbu.
19. Pan kinudang ginadhang ing nguni
yen Jeng Gusti rawoh
aneng Nagri Bojanegarane
sinaosken marang Kangjeng Gusti
nulya sowan aglis
sumusul ing prau.
20. Sapraptane ngarsanireng Gusti
manembah turnya Ion
pan wus katur kabeh sakajade
pan katrima ing aturireki
nembah mundur aglis
kuda nulya katur.
21. Demang dhestrik kang kinene angirit
wau kuda karo
Mas Ngabehi Kramadiwiryane
sapraptane ngarsanireng Gusti
manembah turnya ris
Gusti welingipun.
22. Abdidalem Raden Adipati
sanget wantos-wantos
sampun ngantya ginanjar dasihe
yen kongsi paduka ganjar Gusti
sasat tan ngluwari
dhateng nadaripun.
23. Sanadyan kathah utawi kedhik
ing sayekti mopo
mung punika Gusti ing welingne
Kangjeng Gusti angandika aris
banget trimakasih
tutura lurahmu.

24. Nulya dhestrik kang ginanjar aglis
busana di kaot
nulya mundur sing arsa ge-age
duk semana wau Kangjeng Gusti
laminya neng Nagri
Bojanegareku.
25. Pan akathah para demang dhestrik
kang sami sumaos
atur-aturira sawetune
ing wismane lawan iwak kali
samyen ganjari
busana sadarum.
26. Tuwin santana ing Madureki
kathah kang sumaos
kalawan ingkang wangsl badhene
samyen ujung marang Kangjeng Gusti
kathah yen winarni
gantya kang winuwus.
27. Ingkang lagya amemangun kapti
Sultan ngandika Ion
sira Patih sapungkurku kowe
matura mring anakmas Dipati
anak-anak sami
ingkang padha banjur.
28. Marang ing Surakarta Nagari
titip'na ing kono
barang laku myang tatakramane
jer Madura kurang tatakrami
marmane apatih
den becik aturmuh.
29. Kapindhone wong ing Madureki
aywana beg rusoh
aneng marga lawan sapraptane
aneng Surakarta poma patih
den abanget mardi
ywana ngugung kayun.

30. Lamun ana kang suwaleng kapti
lan liyeng bangsengong
nadyan kongsi ginitik pamine
aywa ana padha anglawani
sapa kumawani
ukumen den gupuh.

31. Matur sandika Rahadyan Patih
sarwi matur alon
kasinggihan ing karsa yektine
sampun ingkang tiyang Madureki
nadyan tiyang sami Surakarta sinung.

32. Prentah saking putranta Jeng Gusti
winaleran abot
duking wonten Madurane
mring plataran pramantri tan keni
sanadyan umiring
sanget waleripun.

33. Kangjeng Sultan myarsa turing patih
nulya ngandika Ion
iyatalah tan nyana tan jimpe
nakmas Dipati alus ing budi
putus krameng niti
rumaket mring hayu.

34. Tan apegat tiniti katitik
pasemon katonton
dhasar pantes pinarcayeng ing reh
iya dadi boboding Nagari
Surakarta Patih
budi kang kadyeku.

35. Memagas tyas tan anyebit kulit
wingite mirantos
tan abenggang marang utamane
duk semana Jeng Sultan ing galih
enget putra putri
memutung jejantung.

36. Denirarsa megat tingaling sih
risang anglir sinom
nulya malbeng ing pakuwon age
denirarsa manggihi sang putri
Sultan ngandika ris
alus ngelus-elus.
37. Adhuh angger putraningsun nini
babu wekasingong
den bisaa suwiteng nak angger
iya marang Kangjeng Sribupati
ing Surakarteki
pan ratu linuhung.
38. Nora kena yen ngandelna nini
lamun putraningong
ing Madura luhurira kabeh
nguni abdi pra srinarapati
iku den pakeling
nini putraningsun.
39. Pindhone yen ngandelna sireki
kinadang sang katong
kang kaping tri ja rumangsa kowe
lamun sira ginarwa nerpati
kang mangkana nini
temah dadi luput.
40. Basa luput kekembang prihatin
ngrusak karahayon
agegering mring cipta eninge
barang cipta lamun buthek nini
yekti tanpa dadi
siniku Hyang Agung.
41. Kaping pate mring marumu nini
aywa beg memaron
rumangsaa yen kinadang anem
jer rika kadang nerpati yekti
dhasar duk suwargi
kekudanganipun.

42. Iya lamun ginarweng nerpati
pinasthi tan menggok
den abisa sumusupa angger
anganggoa rehning anom nini
iku den pakeling
de ping limanipun.

43. Ywa pegat sira aminta sih
kang mrih karahayon
ya marang bokayumu angger
Bok Ratu Pembayun poma nini
den mituhu yekti
ing satuduhipun

44. Lamun ana pakewuhing kapti
ing pangreh tan kamot
mintaa mring kadangira angger
anakmas Pangran Dipati
Kusumayudeki
peresen den atus.

45. Nora wurung besuk sira nini
sun titipken kono
kuneng kang lagya mangun krayone
duk semana sampun gagad enjing
kasaru swaraning
wadya matah laku.

46. Wus samekta sagunge ing dasih
neng ngarsa cumadhong
Kangjeng Sultan munggeng pandhapandher
Kangjeng Pangran Dipati wus prapti
Sultan ngancarani
ngrikii nak alungguh.

47. Kangjeng Gusti pan tanggap ing liring
kang joli sumaos
sang lir retna wus manjing joline
nulya budhal tan winarneng marga
ing palwa wus prapti
kang joli wus gathuk.

48. Lawan lawang kamar ponang joli
rinapet kinrobong
sang retna manjing palwa kamare
joli mijil semana Jeng Gusti
astanya pinidih
mring Jeng Sultan sepuh.

49. Sarwi sinung wewangsit winerit
raosing tyas bodhol
mring Jeng Gusti kabeh tan kabrejel
sarwi waspa Jeng Sultan dres mijil
sanadyan Jeng Gusti
waspanya marentul.

50. Wusnya putus sagunging weweling
linuwar asta Ion
nulya mriyem tengara budhale
gumaludhug gumleger geteri
gamelan nampani
gong pating carengkung.

51. Obah sagung palwa amiranti
kang panganjur bodhol
umbul-umbul ingulur koncere
kethap-kethap pethit ngilat thathit
nabet maruta ris
lir marus tumurun.

52. Kalebeting kekoncer nibani
iramaning kenong
panjeriting teledhek ngelike
amuwuhi asrinining lumaris
pambelah ting brekik
nginguk anguk-anguk.

53. Sagunging Kang Palwa lumaris
tan ana liru gon
sangking tata-titine ing pangreh
mriyem kurmat budhale sang putri
lir gelap sakethi
gantya kang winuwus.

54. Ingkang tansah amemangun kapti
ing tyas amemedhot
dangu denna amawas palwane
mring kang putra nenggih sang aputri
kinipat tan keni
memutung jejantung.

55. Ing wusana jejering utami
nenggih kang ginayoh
tinrusake ing lokil-makpule
pinasrahken mring kang murweng urip
tinugur ing puji
pinayu rahayu.

56. Sampun tatas kang amrih patitis
tetesing patemon
sigra budhal marang Madurane
kurmat mriyem swarane lir kadi
megat-megat galih
tresnane kapungkur.

XIII. PUPUH PANGKUR.

1. Datan kawarna ing marga
kuneng ingkang wangsul mring Madureki
gantya wau kang winuwus
palwanya sang retna
sampun lepas sagunging palwa sadarum
samana Pangran Dipatya
ingkang pinarcayeng maring.
2. Mring Jeng Sultan ing Madura
apan kagagas raosing galih
rumesep marang jejantung
ing tyas manggung angraras
rahayune sagung weweling sadarum
sinambi rahayunira
sagunging palwa lumaris.
3. Kacatur ing lerebira
kawan ratri wonten Bojanegari
nulya lereb dhusun Trutup
enjinge nulya budhal
tan winarna nenggih wau lampahipun
rinancak gancare serat
mung pilih kang memanis.
4. Ywa kongsi nglewer ing kandha
Kangjeng Gusti ing lerebipun malih
nenggih wonten Ngraor dhusun
bawah Bojanegara
nulya lereb ing Panolan raning dhusun
nenggih bawah ing Balora
dhusun Ngelo lereb malih.

5. Pan maksih bawah Balora
nulya lereb Sugyan bawah Ngawi
duk semana pan cinatur
Jeng Gusti nalikanya
lamun dalu tan pegat pamirsanipun
panewu mantri kliwonnya
kang akemit sang aputri.
6. Tan mawi sare ratrinya
anganglangi sagunging dasih-dasih
anyamari tindakipun
kang nendra ginugahan
lawan lamun wonten bebantaran kedhung
ngrumiyini aneng ngarsa
mring dharatan ngrakit-ngrakit
7. Marma ing titihanira
palwa alit ing karsa mrih terampil
ing nalika dharatipun
nalasak wanapringga
jurang singgrong pereng-pereng siluk-siluk
ngupaya rakiting papan
ing panarik mrih basuki.
8. Sagunging kang dhestrik demang
lawan palang kapala myangpatinggi
miwah wong ing Madureku
nadyan wong Surakarta
pandulune ing tyas sami ngungun-ngungun
tan nyana lamun mangkana
kaprayitnane Jeng Gusti.
9. Wekasan kang dhestrik demang
ting karangsang angrangsang-ngrangsang kardi
ana giring rowangipun
kang tlendho ginebugan
jethat-jethot nenggih sarwi nguwus uwus
tan layak wong iki baya
tan dulu Gustinireki.

10. Kang ginebug kalesetan
dhekem ngukruk pan sarwi brebes mili
Jeng Gustiwelas andulu
sasmita marang wadya
wong ginebug ginanjar usada ampuh
arupa rupiyah pethak
jenggirat cakut ing kardi.

11. Jejer Gusti duk semana
arsa narik mring palwanya sang putri
sigegen ingkang cinatur
mangsuli ing carita
nulya budhal ing Ngawi Jeng Gusti rawuh
kinurmatan ngering-nganan
gamelan tepining kali.

12. Utawining pasanggrahan
Dyan Dipati Kertanegara Ngawi
lan Residhen ing Madiun
Asisten ing Ngawinya
samya methuk nginggiling benawi tempur
wus panggih wau kalawan
Jeng Gusti Pangran Dipati.

13. Nulya ingaturan marang
kantor lawan Pangeran Madureki
miwah kang para tumenggung
Asisten ing Madura
sampun pepak neng kantor sami anginum
sang retna maksih neng palwa
samana Asisten Ngawi.

14. Agunem yogyaning tingkah
lawan tuwan Asisten Madureki
lan Residhen ing Madiun
dene kang dadya rembag
sang lir retna pinrih prayogenipun
upama ingaturana
tumedhak marang ing loji.

15. Yen ta nora ngaturana
yekti kurang kurmate mring sang aji
lamun ingaturana mangsuk
sayekti jrih ngong lintang
dadya kewran sagunging kang ponang rembug
tan ana pikir kang dadya
duk semana Kangjeng Gusti.

16. Aminggu datan ngandika
nanging sampun waspadeng ing penggalih
sinawang asru sinerung
tan kenging yen sinerang
pepet rapet nanging kukusing kumelun
Residhen tyas tansah kewran
wusana sagunging pikir.

17. Pan pinasrahaken marang
Kangjeng Gusti andikanira aris
sang lir retna datan sinung
ywa sira melang ing tyas
duk miyarsa Residhen nir melangipun
dene Kangjeng Gusti arsa
amengku melangking ati.

18. Wus putus ingkang rinembag
nulya bubar makuwon palwa sami
neng palwa datan winuwus
dalunya abujana
aneng kantor agung ing pakurmatipun
nanging sagunging kurmatan
cinindhak kandhaning tulis.

19. Semana kang abujana
nulya bubar makuwon palwa malih
wonten anyelani catur
sagunging dhestrik demang
ingkang samya anjagi karya duk dangu
agung ing pikurmatira
nenggih marang Kangjeng Gusti.

20. Ana kang atur maesa
bebek wedhus areng kayu lan pitik
lawan ing saananipun
wetune wismanira
jambu jambe gedhang suruh lawan jeruk
tan pegat samarga-marga
dene pikurmate sami.

21. Pan dudu suguh parentah
iya sangking kurmatnya pribadi
Jeng Gusti tuhu pinutus
patitis ing pratingkah
dhistik demang samya kakenan tyasipun
ana dhereken marga
lir klayu mring Kangjeng Gusti.

22. Lumangkah saking sabawah
prapta Ngawi sinuwuk denny bali
cinatur ing naminipun
Mas Behi Kramawirya
nenggih dhistik Padhangan ingkang palungguh
lan malih dhistik Panolan
Kramadimeja Mas Behi.

23. Ketiga dhistik Balora
Mas Behi Martawirya wewangi
sakawan Patih pangayun
kitha Bojanegara
Mas Behi Wiranagara jejuluk
sakawan asimpen waspa
neng ngarsane Kangjeng Gusti.

24. Sedalu jegreg kewala
pinaringan lorodan kinen bukti
lan para putra sadarum
lawan para santana
datan ana kang mangan pijer rawat luh
sega anyengkal neng dhadha
asepa raha saning nangsi.

25. Tan genah wetuning waspa
nora nana kang duwe atur sami
Jeng Gusti waspadeng kalbu
katut kagagas-gagas
ngeresing tyas lir mutung-mutung jejantung
tan puguh madaling karsa
nulya tedhak palwa alit.
26. Sekawan konjem pratala
ing wasana Patih Bojanegari
saking cuwaning ing kalbu
anak pembayun lanang
ingaturken manakawan sampun katur
awayah jumaka-kala
wus katampan marang Gusti.
27. Semana Pangran Dipatya
kapat sampun ginanjar busana adi
pan sanadyan duking dangu
tan pegat ing samarga
dennya nyebar busana kang adi luhung
panglawe bekel kepala
kang kapracayeng ing kardi.
28. Inggih samya ginanjaran
nulya samya ujung sekawan Dhestrik
semana wus bangun esuk
Jeng Gusti nulya tedhak
marang kantor wus pamit Residhen Madiun
mariyem tengara munya
pan budhale sang aputri.
29. Tuwan Risdhen dhek semana
sampun putus sagunging kang weweling
Jeng Gusti abudhal gupuh
tan winarna ing marga
prapteng Ngale ing kono lereb sedalu
enjinge anulya budhal
dhusun Sembung den lerebi.

30. Pan maksih ing Ngawi bawah
nulya lereb ing Pelang pan salatri
bawah Jagaraga iku
enjing malih budhal
duk semana datan winarna ing nggnu
ing Jagaraga wus prapta
Isnen ping pat amarengi.

31. Enggar sagunging kang wadya
sasat prapta ing Surakarta Nagri
dhasar siyang praptanipun
sarta samya amulat
santanendra wau ta kang lagya methuk
Jeng Pangran Riya Mataram
kang kondur dharatan nguni.

32. Anitih kreta pos-posan
lan kang garwa Ratu Pembayun nguni
samangke tumut amethuk
Badhanten pisahira
karya ebah sagunge mulat sadarum
saweneh ana angucap
anglir mabur ing wiyati.

33. Cinatur kang para putra
kang andherrek methuk ing Jagaragi
sekawan wewangenipun
Radyan Mas Riyaatmaja
Dyan Mas Panji Riyadiningrat puniku
Radyan Mas Riya Kusuma
Dyan Mas Girman lan kang rayi.

34. Dyan Riya Suryawinata
lan Dyan Riya Natadilaga nenggih
samya nunggil saperahu
sekoci titihannya
ingkang sangking Madura samya tyasipun
sasat mulat garwa-putra
adhem marem ing tyas sami.

35. Pan amung Pangran Dipatya
pan ing karsa yekti maksih piningit
nulya bujana anginum
aneng ing pasanggrahan
pra pangeran Madura pepak sadarum
Jeng Pangran Riya Mataram
lan Asisten Madureki.

36. Kalayan Patih Madura
Dyan Pati Somadiningrat tuwin
Bupati Surakarteku
Riya Purwadiningrat
Dyan Mas Riya Sasranegara tan kantun
Dipati ing Jagaraga
agung pakurmatireki.

37. Pan samya asukan-sukan
dene samya marga kang werit-werit
wus kathah ingkang kapungkur
ilang sumelanging tyas
mung Jeng Gusti piningit sukaning kalbu
tan pegat pamintaning Hyang
rahayune kang lumaris.

38. Wus bubar ingkang bujana
makuwon palwanira pribadi
nanging Patih Madureku
lan Pangeran Madura
samya dherek marang Jeng Gusti sadarum
sapraptanira ing palwa
Somadiningrat turnya ris.

39. Ngerpepeh sarwi mangrepa
ngasih-asih ngaturaken kang weweling
ramanta Sultan wlingipun
rinta Pangeran Madura
lepat leres pasrah paduka sadarum
benjang wOnten Surakarta
wus percaya lahir-batin.

40. Pan kathah yen cinatura
ingkang lagya miluta marang Gusti
sinigeg kang lagya matur
kasaru praptanira
serat dalem Surakarta sang aprabu
kang serat sampun tinampan
binuka sinoming tulis.

XIV. PUPUH SINOM.

1. Penget serat salam ingwang
Jeng Susuhunan Senapati
Pakubuwana ping sapta
Alaga Abdurahman
Sayidin Natagami
kang ambeg mulya linuhung
ngadhaton Surakarta
Adiningrat kang darbeni
lan talatah sagunging Nungsa Jawa.

2. Kang sayogya dhumawuha
mring kangmas Pangran Dipati
Arya Kusumayuda
kang ambeg tuhu ing kardi
samengko ingkang lagi
nglakoni ayahaningsun
mring Nagri ing Madura
samengko wus aneng margi
wiyosing srat paduka akintun serat.

3. Kula sampun anupiksa
dene bebuaking tulis
paduka atur uninga
lamun sampun wonten margi
wonten Bojanegari
kang sarta rahayunipun
sagunging wadya-wadya
kang punika mugi-mugi
tinulusna mring Allah kang mahamulyo.

4. Ingkang sarta kangmas kula
mring paduka angsung uning
sagunging putra risamya
kang kantun wonten nagari
tan wonten wiji-wiji
sadaya samya rahayu
sangking ing parmaning Hyang
sanadyan kang para dasih
inggih samya sadaya manggih rahaija.

5. Titi tamat ingkang serat
duk semana Kangjeng Gusti
miyarsa raosing serat
ring tyas lir siniram warih
lan wonten serat malih
saking kang raka puniku
Kangjeng Gusti Pangeran
Adipati Angabehi
lawan saking Anindra Sasradiningrat.

6. Kang serat anunggal rasa
Jeng Gusti Pangran Dipati
tan pegat samarga-marga
atur serat mring sang aji
sarta kang raka tuwin
mantri-mukya datan kantun
pan lagya ing samangkya
pinaring wangsluan aji
lir saengga agring manggih usaha.

7. Semana para Pangeran
ing Madura lawan Patih
pan wus samya abubaran
makuwon palwane sami
tan winarna ing ratri
enjinge mriyem gumladhug
tengara lamun budhal
datan winarna ing margi
nenggih dhusun Kedhungbulu linereban.

8. Tanah tumut Skawatya
enjingira budhal aglis
datan winarna ing marga
gantya kang winuwus malih
kang lagya ngrakit-rakit
nayaka kalih kang methuk
Dyan Menggung Mangkuyuda
puniku Wedana-bumi
lawan Radyan Tumenggung Kartadipura.

9. Gedhing-kiwa kang palenggah
desa Ngamban denna ngrakit
Radyan Menggung Mangkuyuda
ing Tampungan den enggoni
kana pangrakit neki
dene ing pamatahipun
pan mawi wewatesan
tanpa-serene ing kardi
duk semana wus samya saeka karya.

10. Sakmantri panewonira
kepala-gunung ngabehi
panatus lan demang-demang
bekel sikep amiranti
aneng tepining kali
pan samya angayun-ayun
lan karya pasanggrahan
rineka-reka rinakit
pinalengkung rinengga ing sesekaran.

11. Kathah lamun winursita
kang lagya memangun kardi
cinendhak kandhaning serat
samana palwa kaeksi
enggar sagunging dasih
nulya samya narik gupuh
nadyan kepala demang
sagunge panewu mantri
kumaroyok anarik mring Rajamala.

12. Jeng Gusti aneng ing ngarsa
sagung pasanggrahan sami
tan ana kang kinendelan
sesaosan tanpa kardi
nadyan sagunging dasih
tan ana ingkang sumengguh
kathah yen winursita
sagunge saosan sami
duk semana desa Sendhen linereban.

13. Enjing anulya budhal
warnanen kang aneng margi
ana sasmitaning suksma
Jeng Gusti raosing galih
gingsis lan wingi uni
kumitir akepyur-kepyur
nulya nudikeng nala
kadiparan ing tyas mami
dene beda ya lawan ing saban-saban.

14. Apa bayata ya ana
pangkalan agung kang prapti
yen uga pangkalan marga
iya ing watara mami
adoh sangkaning bilahi
kang werit-werit kapungkur
paranbaya ing omah
iya katekan prihatin
pan mangkana Jeng Gusti pangunandika.

15. Nulya wonten kang katingal
dutane srinarapati
kang sarya mundhi kintaka
sumedhot raosing galih
anulya masang ngelmi
maknawi diyapatipun
duta nulya katingal
kalamun gawa prihatin
Kangjeng Gusti nulya sarira marlupa.

16. Duta wus prapteng ing ngarsa
serat wus katur Jeng Gusti
binuka sinuksmeng driya
dene bebukaning tulis
nenggih paring pepuji
ing lampah rahayonipun
sarta paring wuninga
kelamun kang mantu pun Tri.
pan ing mangke ing jangji sampun tumeka.

17. Atilar sangking ing donya
mantuk mring rahmatolahi
ajaman mring kelanggengan
duk semana Kangjeng Gusti
tan tutug anupeksi
jejantung anglir pinutung
dangu mirengu ing tyas
wusana pinikir takdir
sarta jejer-jejere ing kasatriyan.

18. Sarta pangrapu arindra
dening rum-arum memanis
sartенет lamun tinitah
ing urip wekasan pati
pati ingkang patitis
tetese sampurneng dunung
tumekaning kasidan
muga Hyang kang mahasuci
aganjara marga padhang kasampurnan.

19. Ing tyas eklass wus karantas
sampurna raosing galih
duk semana nulya prapta
desa Candhi Kangjeng Gusti
kana lereb salatri
karya serat angsul-angsul
katur mring srinarendra
kapindhone atur uning
yen ri Setu ping sampa prapteng Kenthingan.

20. Ananging kendel kewala
ing kana sagunging dasih
yen ta datan katimbalan
mangkana raosing tulis
duta wus lumastari
Jeng Gusti budhalan gupuh
sangking ing Candhi desa
dene dalonipun malih
desa Kanten punika kang linereban.
21. Enjingira nulya budhal
kuneng kang lagya lumaris
warnanen duta kang prapta
serat katur sribupati
lawan rekyana patih
ingkang raka datan kantun
Kangjeng Gusti Pangeran
Adipati Angabehi
wus tinampan binuka sinuksmeng driya.
22. Wus putus surasaning srat
samana nulya miranti
bupati para pangeran
kang badhe mapak ing margi
ana tan sranteng budi
age-age denny methuk
langkah saking parentah
kasusu enggala panggih
mring kang sangking nenggih Nagri ing Madura.
23. Mapag palwa gawa gangsa
sarta taledhek tan kari
pan kathah warnanira
kang samya mapag ing margi
semana wus apanggih
lan kang sangking Madureku
langkung pirenaning tyas
sukan-sukan neng palweki
ing pawarta dene nyata manisira.

XV. PUPUH DHANDHANGGULA.

1. Tuhu kathah yen winarneng gendhing ingkang lagya memangun suka neng palwa turut margane kang methuk lan pinethuk kadya agring manggih usadi nging cinendhaking kandha semana wus rawuh Kenthingan jam wolu enjang sek supenuh palwa satepining kali pernah pinatah-patah.
2. Umbul-umbull daludag kekitir pan bineber kekencer nglancar sinabet ing marutane ngobar-abir ngenguwung maliweran angilat thathit neneja diwangkara gong pating carengkung saengga anabuhana kalebete kekoncer dene nibani iramaning gamelan.
3. Panjeriting taledhek angelik pamane rara-sunthi karuna alantik-lantik swarane pan lamat-lamat arum amuwuhi asrinining warih samana jro nagara obah lir kinebur gung-alit jaluh-wanodya urun suka rahayune kang lumaris kang manggung aneng toya.

4. Pan kacatur saari saratri
dennya kendel wonten ing Kenthingan
ngentosi timbalan rajeng
praputra ri lumintu
datan kendhat ing siyang-latri
sumusul marang palwa
tan mawi keprabun
saking sanget onengira
lan kang saking Madura sukane ngenting
aneng sajroning palwa.

5. Lunga-teka kang sung wijayanti
urun suka rahayuning lampah
kulawarga sedayane
sinambi boja-nginum
suprandene Pangran Dipati
ring tyas tansah pinapas
pinepes ing kayun
de durung prapta dharatan
mila maksih ngudi rahayuning kapti
tan arsayen nginuma.

6. Nadyan duking aneng Madureki
datan pae nalika neng marga
mangkana wau karsane
tan pegat amanungku
rahayune kang dasih-dasih
nanging tan tinggal sarat
sawetaranipun
sajatine kang winawas
wawasing tyas liniling-liling pangliling
ywa kongsi simpen riya.

7. Ujer kathah duk ing nguni-uni
para nabi ratu myang pandhita
uliya pra wali kabeh
kang asimpen tekabur
ginantungan marang Hyang Widhi
nadyan kari sakedhap
ing pakaryanipun

wekasan aduka-cipta
kang mangkana aja ingkang jaman mangkin
yen ora mangkanaa.

8. Yata wau kang winarneng kawi
apan lagya minta trusing karsa
gantya kang ingucap mangke
rabine kang wadya gung
anom-tuwa kang samya prapti
kathah pratingkahira
dennya amisungsung
sumusul marang ing palwa
sasukane nguni samya pineranti
wedang teh lawan madat.

9. Jeruk jambu pijetan kuweni
pelem pakel manggis lan semangka
ana tilik kirim bae
jer adoh lan kedhatun
tiga-tengah pai lawan puri
ana kang nyangking wedang
gendhong sekul wakul
ulame ayam pinanggang
ana maning nanging wus lungse ing sari
rambut maletuk pethak.

10. Kang alanang sumedhenging jalmi
dadi mantri sembada ing wanda
nging kuciwa kemantrene
mencul moncol apunjul
jajah tingkah kang datan yuki
marmane rabi tuwa
kamantren m eh jabut
nini tuwa duk miyarsa
lamun Kangjeng Gusti ing Kenthingan prapti
gugup lulur salira.

11. Mring pakiwan banyon kang cinangking
sarwi nyendhal dalima neng ngepang
lulur sinambi sisike
tur untu kari telu

gowal-gawil iku meh gigil
jrat-jrit jaluk kaca
maring rowangipun
nulya ingaterken kaca
rowangipun tinapuk sarwi abengis
dumeh pupur tan gawa.

12. Ingaranan tan weruh ing wangsit
tan niteni adating kang adat
pijer adol ayu dhewe
tuli tan kulak ngrungu
lamun bakal mas behi prapti
kathah lamun winarna
rabine wadya gung
semana Pangran Madura
pinaringan suguh maring ing jro puri
tan ana kekurangan.

13. Nulya Kangjeng Pangeran Dipati
Angabehi tedhak mring Kenthingan
dhawuhken timbalan rajeng
kang rayi methuk gupuh
munggeng katir angungkret wentis
nyerpepeh anglir sata
pinaran ing kakung
nulya samya apinarak
dhawahaken timbalanira nerpati
kalamun benjang enjing.

14. Tinimbalan manjing ing nagari
ing Jurug mentasireng dharatan
kono pamapagan gedhe
dhawuhdalem wus putus
nulaya samya manggihi maring
Pangeran ing Madura
lan Asistenipun
sawusira apepanggya
sinung wikan kalamun dipun timbali
marang Srinaranta.

15. Sawusira gennya paring uning
nulya samya bubar sowang-sowang
tan winarna ing dalune
sagung ingkang wadya gung
ingkang badhe mapak sang putri
semana gagad enjang
lun-alun supenuh
wadya dharat kang kapalan
ber belabar wus samya saengga kardi
tan ana liru papan.

16. Abdidalem gandhek neng sitinggil
lan ketangggung kaparak-kanoman
priyataka pepak andher
mandhungan sreg supenuh
abdidalem panandhon ngrakit
sakawan joli ingkang
kinarya amethuk
panewu mantri bupaty
srimanganti inggih sami amiranti
cecadhang ing parentah.

17. Mantri-jaba sapanekar neki
ngrakit jajaran aneng marga
lelayu umbul-umbule
lawan tumenggung-gunung
pan kerigan samya jajari
satengah pai gamelan
sarta umbul-umbul
payung agung pinanjeren
duk semana sagunging kang para dasih
amenganggo pameran.

18. Geganjaran saking sribupati
ingkang abang samyanunggal abang
kang ijo samya ijone
kang wungu samya wungu
bebed iket sinami-sami
satus prajurit Carangan
wau tindhuhipun

Dyan Mayor Padmawinata
Kapitannya Haijapranata wasteki
tuwin Kartawitarya.

19. Kang sumundhul wau Dyan Mas Panji
Sumatmaja Dyan Mas Natatmaja
pamungkas Jayatmajane
Kopral bekel tan wuwus
mayor kapten obsir kawilis
sikep pedhang larakan
kotang rendan murub
iketnya samya jeplakan
kang prajurit Dorapati kang nambungi
dharat sikep talempak.

20. Satus bedhol tindhuh mayor siji
Rahaden Slayor Wignyawinata
ginanjar songkok ingangge
rinenda ing mas murub
yen sinawang saengga kadi
putra ing Darawatya
nging gujenganipun
pan akathah yen winarna
abdidalem kang samya sanega kardi
wus sinung prentah budhal.

21. Joli kalih kang tinilar loji
pan kinarya agan Iya kewala
jer joli pameran gedhe
rinengga prada murub
kanan-kering korine joli
jinaga Nagaraja
ing pepethanipun
kang kalih ingkang ginawa
marang Jurug samana para bopati
lawan para pangeran.

22. Wus rawuh neng pesanggrahan sami
abelabar sagung wadya-wadya
ngelebi ra-ara amber
gantya ingkang winuwus

ingkang lagya bidhalan sangking
Kenthingan ting karencang
praptane palwa gung
binarung toya gung prapta
kewerane Rajamala wus katarik
ing Jurug sampun prapta.

23. Prabupati lan panewu mantri
samya narik mring Ki Rajamala
kumroyok arebut enggen
tepine kang toya gung
aliweran angilat thathit
kapraban pra pangeran
busana bra murub
sembada pinatik retna
ting galebyar lir kilat siring lan thathit
kucem ingkang baskara.

24. Tan winarna sagunging palweki
duk semana Kyai Rajamala
wus prapta neng sabrang kilen
ponang joli wus maju
rapet kyareng Rajamaleki
sagunging pra pangeran
mire urmatipun
tuwin Jeng Pangran Dipatya
Angabehi taksih tumuntur mring ari
Pangran Kusumayuda.

25. Maksih bikut aneng ing palweki
amiranti amrih tan katingal
sang retna marang joline
sang retrnayu wus mangsuk
budhal ingkang kinarya wadi
wadya asalang-tunjang
rebut papanipun
barung tambur tanpa runggyan
Kangjeng Gusti lan joli datan atebih
respati nganthy prentah.

XVI. PUPUH KINANTHI.

1. Swarane wadya gumuruh
rebat papan ajajari
ing pernah pinatah-patah
tinata rinakit-rakit
jajaran klongkangira
pinesthi pinanci-panci.
2. Tan ana moncol barenjul
urut manut kang pangarsi
sagunging para pangeran
nitih kuda aneng ngarsi
ingayap wadya kulanya
lir saengga anjajari.
3. Carangan ingkang sumambung
wahana turanggi sami
sinami busananira
sarwi pedhange pinusthi
solahe ganggas agalak
lir kadya angrusak westhi.
4. Joli kanan-keringipun
abdidalem Dorapati
pan sikep talempak ladak
ulat ladak angajrihi
tan kena jalma kang perak
ulap mring kang anjajari.
5. Panglawe mantri panajung
samyia dharat anjajari
basahan bajo sikepan
sengkelat ganjaran sami
abang samya tunggal abang
kang kuning samya akuning.

6. Ireng dhadhu lawan ungu
kang biru ijo rinakit
kaliwon bupati samya
neng wuri mungging turanggi
payung tan ana winegar
kurmat mring kang wau prapti.
7. Ing marga usrek supenuh
sagunging wong kang ningali
jalu-estri rebut ngarsa
lir saengga nambak margi
tan akena yen piniyak
lir tinetel wong ningali.
8. Kang wisma pinggir marga gung
sanadyan kang nambut kardi
gelethak ninggal pakaryan
malencing tan mawi dhong-dhing
jagamarga susah ngesah
yayah dennya amengeti.
9. Tepine ingkang marga gung
lelayu anganan-ngering
nanging tan kena tinata
sagunging wong kang ningali
kumruwuk arebut papan
mengko Gustiku wus prapti.
10. Rep sirep ingkang kumruwuk
mung samya pating jerawil
tan ana swara kang sora
mung bebisik ting kalesik
marang ing rowange samya
mangkana klesiking jalmi.
11. Kadiparaning Gustiku
dene tan tebih lan joli
nora nunggal lan kang raka
neng ngarsa praputra ari
rowange sumambung sabda
marmane puniku kayai.

12. Jeng Gusti jer kang ingutus
mring Nagari Madureki
minangka wakiling nata
methuk marang sang aputri
marmane datan atebah
kaki tuwa duk miyarsi.
13. Ngungun sarwi manthuk-manthuk
anebut astapirlahi
dhikir nyandhak tesbehira
gedheg-gedheg andheridhil
mangkana pangucapira
baya wis karsa Hyang Widhi.
14. Pinesthi duk lokil makpul.
ing takdir tan kena gingsir
ing nguni dahuru jaman
dadi tranggulanging kardi
minangka ancuring pura
pepatrining jroning puri.
15. Kekancinge pintu-pintu
bakuh-bakuh tan akongkih
tan wegah dening piyangkah
tan kengis dening memanis
samengko wis jaman kerta
suprandene kenthiji-wiri.
16. Muga Allah kang mahagung
kang akarya bumi langit
kang amurba amisesa
sabbarang kalir kumelip
enggal ganjara Jcamulyan
mring Gusti kang kenthiji-wiri.
17. Putra-wayahe ing pungkur
bisa angirib-iribi
Jeng Gusti Pangran Dipatya
kang methuk mring Madureki
iba ganjarane benjang
sang nata mring Kangjeng Gusti.

18. Yen winarna kang marga gung
kathah kalesiking jalmi
duk samana sang lir retna
sakedhap kendel ing loji
tan antara nulya budhal
salin joli mring jro puri.
19. Sapraptanira kadhatun
teratak mijil sing joli
malebeng mring prabayasa
Jeng Ratu sampun apanggih
mring tamu kang lagya prapta
duk semana Sribupati.
20. Siniweng neng padhana gung
kang raka lawan para ri
residhen pangran Mandura
samya malebeng jro puri
sang nata nulya tumedhak
manggihi marang sang putri.
21. Sang putri sawusnya ujung
sang Nata siniweng jawi
nulya sang retna amedal
sangking ing prabayaseki
pinarnah mring Kapatihan
pra Pangeran Madureki.
22. Srinarendra wus ngadhatun
samana Pangran Dipati
Arya Kusumayuda lawan
ingkang para ari sami
umiring marang sang retna
Kapatihan sampun prapti.
23. Nulya samya wangsl kondur
tan winarna kang wus prapti
ing dalemira priyangga
mangsuli ingkang winarni
Kapatihan duk semana
pinaripurna tulya sri.

24. Wus samya samekta sagung
rerakitan amiranti
sagunging wong ing Madura
gung-alit j alu lan estri
bupati sapatihira
sawusnya busana sami.
25. Lawan saprajuritipun
pinernah wonten ing jawi
neng wismane mantrinira
prajurit pasowan jawi
Pangeran Dipati Seca-
diningrat tunggal sang putri.
26. Lan Ratu Ayu Jeng ibu,
nira sang putri lan malih
ing arinta Kangjeng Sultan
Ratu Sadayu Dipati
Suradiningrat pan nunggal
dalem gedhe lan sang putri.
27. Dene Pangran Madureku
kang kalih namanireki
Sasradiningrat Pangeran
Atmajadiningrat nenggih
putra sangking ratu samya
wismane putra den nggoni.
28. Kyana patih wangenipun
Sumadiningrat dipati
Jayadiningrat Bupatya
para riya tan winarni
lawan kehe kang prawadya
duk semana prabupati.
29. Surakarta samya tugur
lawan tumenggung pawestri
nenggih marang Kepatihan
cinatur praptaning nagri
Surakarta ing ri Akad
tridasa Dulkidah warsi.

30. Jimakir ing taunipun
sinengkalan Sang Aputri
Katon Obahing Sabdendra
tuhu yen musthikeng bumi
pantes mengku jroning pura
tan pae lawan kang dhingin.
31. Samana sagung wadya gung
Surakarta amiranti
ri Senen rolikur tanggal
Sekaten duk wiwit muni
alun-alun pekajangan
sagunge bupati mantri.
32. Lan sagung tumenggung-gunung
kerigan malbeng mring nagri
pakajangan pangurakan
ana alun-alun sami
sukan-sukan sasukanya
sagunge bupati mantri.
33. Nutug ing sasukanipun
tan wonten sangsayeng kapti
dadya asrining nagara
alun-alun siyang ratri
tan ana antaranira
gamelan pating carengkling.
34. Prapatan sinung palengkung
rinengga kang sari-sari
linungsiran sekar damar
sri tinon lir gunung geni
pinasangan tetuwuhan
sanadyan kang margi-margi.
35. Tuwuhan sagung marga gung
damar ting pating parekik
pinanjer aneng ing marga
sacengkal longkanging eting
sanadyan CinaWalanda
karya pindha wukir geni.

36. Kinarya asrinining lurung
nemlikur tanggal duk wiwit
jagojigan sajironing pura
santana putra bupati
sanadyan mayor obsimya
samya jagong mring jro puri.
37. Nanging pra obsir supenuh
palataran denny linggih
tan tumut minggah pandhapa
yen bukti mring Srimenganti
mangkana rengganing pura
lir kadya Endralokadi.
38. Teka aliweran mancur
nguwung-uwung anawengi
neneja andiwangkara
ujwala marbaning puri
ana nrenggana katrangan
ting panceret ting parelik.
39. Gebyar-gebyar ting galebyur
sumilak angilat thathit
manceret mancurat-curat
sumur ya andiwasani
sanadyan ing palataran
yen dalu nyamudra geni
40. Sagunging lilin gung-agung
pan pinetha-petha sami
trenggana tibeng bantala
sakethi bareng nibani
ana maning kang pinetha
sawiji katon sakethi.
41. Palengkung pinindhia kluwung
tumaweng baskara atis
linungsiran damar-damar
palataran siyang-ratri
tan ana antaranira
kapraban dening memanis.

XVII. PUPUH DHANDHANGGULA.

1. Pitulikur tanggal pra bupati
jawi lawan samantri kliwonnya
maringken sasrahan rajeng
kang minangka pangayun
nayakestri nimas Dipati
Sedhahmirah kalawan
sosoran tumenggung
Tumenggung Secatunggara
lan Tumenggung Canama sakanca sami
marang ing Kapatihan.
2. Lombok terong mas slaka kinardi
myang suwasa pinetha wohira
pinatut-patut godhonge
Kapatihan prapta wus
binaboga nulya abali
marang sajroning pura
samana winuwus
paningkahireng narendra
Senen kaping sangalikur amiranti
sagunge kang wadyandra.
3. Pan supenuh paseban ing jawi
ber belabar lir samodra bena
bupati lan samantrine
kang baris alun-alun
abdidalem prajurit jawi
tangpuluh ireng abang
samyu ngalihatus
kang abaris ing Madhungan
abdidalem prajurit lebet asisih
Jengastra Jayataka.

4. Srimanganti Carangan kang baris
samya sikep mung pedhang kewala
tanpa sisih ing barise
Tamtama barisipun
palataran sisih lan Miji-
pinilih sampun pepak
santana sadarum
lawan para pinituwa
tuwan Risdhen lan Pangeran Madureki
lan Pangran Prangwadana.

5. Sampun malbeng marang ing jro puri
praniyaka lawan mayor samya
ing teratak pepak andher
palataran supenuh
kliwon mantri malebeng sami
aneng ing palataran
mas Pangulu gupuh
ngandikan sakancanira
ketib modin ulama kalawan kaji
kukoma myang pandhita.

6. Samya minggah marang ing pandhapi
sanggan sampun samekta sadaya
rep sirep pan rerep kabeh
sagunge kang wadya gung
tan ana kang walang ngalisik
nulya Pangran Dipatya
Madura tumanduk
paningkahe srinarendra
mas Pangulu wus tampa paningkah aji
wus putus nulya donga.

7. Bata rubuh wadya samya amin
pan tinampan ing paseban jaba
pagelaran amin kabeh
saengga parbata rug
bal-ambalan aminireki
dennya donga wus telas
mas Pangulu gupuh

medal sakancane samya
ketig modin abentoyong gegendhongi
sedhakah sang Nata.

8. Srinarendra nulya nginum aglis
sakendele musikan gya munya
wadya tamtama kurmat drel
Kumbarawa gumludhug
anauri lir rusing ardi
Mijipinilih nulya
nimbangi drel gupuh
sinauran pelayangan
wus jangkep ping tiga Mandhungan drel malih
Jengastraa Jayantaka.

9. Mriyem playangan ingkang nauri
wusnya jangkep ngaping tiga
ing alun-alun nulya drel
jangkepe ngaping telu
sinauran ing Kumbarawi
gumludhug swaranira
anglir gunung guntur
monggang misih munya ngangkang
pakajangan gamelan pating carengkling
mariyem palayangan.

10. Nutugaken kurmatan nerpati
sawusira mangkana sang Nata
jengkar ngadhaton sang Rajeng
sorene kang winuwus
sagung wadya-wadya miranti
lurung mring Kapatihan
jinajar lelayu
payung agung pinanjeran
umbul-umbul gamelan samya rinakit
urut tepining marga.

11. Pinasangan damar sewu sami
winatara padhange kang marga
anglir rahina padhange
ana kang pinalengkung

lir kekuwung teka nawengi
ngobar-abir kang damar
anyamodra latu
pinindhya alun lumembak
ana maning pinetha lir wukir geni
sumundhul ing awiyat.

12. Wus samekta sagunge kang dasih
abdidalem prajurit barisnya
tan prabeda duk enjing
mung Carangan kang sinung
satus awahana turanggi
neng alun-alun bakal
panganjuring laku
santana putra wus pepak
srinarendra semana wus tinangkil
aneng tengah pandhapa.

13. Prasantana wus majeng ngarsa ji
lawan para putra ri sadaya
para sepuh datan pae
sang nata nulya nuduh
mring kang raka Pangran Dipati
Arya Kusumayuda
kang kinen amethuk
sang retna mring kapatihan
putra kalih kang kinen samya umiring
Pangeran Suryabrata.

14. Lan Pangran Sumabratia nenggih
wusnya putus timbalan narendra
pangeran katri wus lengser
sing ngarsanireng prabu
sapraptane wonten ing jawi
paseban lir kinocak
ater kang wadya gung
panganjure nglampah budhal
tambur munya barung lan gamelan muni
ting crengkung urut marga.

15. Kang minangka panganjur lumaris
wadya samya wahana turangga
satus amusthi pedhange
kotang rinendamurub
gebyar-gebyar pedhang lir thathit
saruwal sangkelat bang
lir surya duk mungub
jeplakan boreyan jenar
kang sumambung wadya dharat cara Wlandi
satus sikep senapan.

16. Nulya joli saking Madureki
kalawan gandhek ketanggung samya
jinejer kinampuh rejeng
bajo wilis lan wungu
kuluk pethak maltuk mantesi
calana samya pethak
kang sumambung pungkur
musikan slompret Walanda
roki abang rinenda teka dumeling
miwah urdenas Landa.

17. Wuri malih sagung pra dipati
jabo lawan samantri kliwonnya
samya ireng penganggone
pra estri kang sumambung
sesebongan rinejeng sami
rasukan baludru bang
asikepan patut
wedhung samya sinangklitan
lampahira abayak samya angampil
pacara ing keratyan.

18. Ing wurine joli kang anitih
Raden Ayu Adipati Arya
Kusumayuda kang anem
joli rinengga patut
sinung kaca tuhu mantesi
gebyar-gebyar lir kilat
ujwala dinulu

tinedheng cindhe puspita
linungsiran bang kuning ahadhu lan wilis
dene joli wurinya.

19. Raden Ayu Ageng kang anithih
joli bakal pamapag sang retna
abra markata renggane
pinetha-petha patut
kanan-kering wurining joli
jinaga Nagaraja
pinarada murub
jenggot ngrempayak agalak
ting kalepyur lir grimis upase mijil
ngajrihi yen winulat.

20. Tinedhengan cindhe puspita di
linungsiran ing sutra diwangga
bang kuning dhadhu wilisen
sembada kang amikul
binusanan sengkelat abrit
talakup sabajonya
samya abang murub
jajarane kering-kanan
tundha tiga Jagapura lawan Miji-
pinilih sikep talempak.

21. Mijipinilih selawe sisih
kampuh rejeng klambi sengkelat
sikepan ireng klambine
abang linungsir patut
kuluk ireng saruwal abrit
Kaparak Priyantaka
binajwa bang murub
kuluke pethak apelak
sembadane dodod lang-alang kumitir
towok tameng talempak.

22. Tan apegat iku kang pinusthi
angajrihi kalamun winulat
lir nowok kari jeprote
ing wuri kang sumambung

didalem prajurit sinelir
satus sikep senapan
Jengastrā punika
kotang rendan jejeplakan
boreh kuning saruwal abang lir kadi
surya mijil akasa.

23. Ujwalaning senapan ngliweri
gebyar-gebyar ngajrihi winulat
lir pendah arsa angedrel
ing wuri kang sumambung
jajaranya Pangran Dipati
Arya Kusumayuda
nitih turangga wus
janjan jenar ingaranan
Komasari pangidhepe anglir jalmi
kuda tanggap sasmita.

24. Sembadane iya kang anith
dhasar wasis ing turangga
wuwuh imbuh pasemone
angling Yang-Yang dinulu
tan kuwasa sagung ningali
lir murca kedhepena
wingite amuput
anyelehaken turangga
tan anganggo lelewa teka samenir
prasaja terus ing tyas.

25. Marma sagung wong kang ningali
datan liya mung Pangran Dipatya
kang tansah pinandeng bae
estri sanajan kakung
ting jerawil pating kalesik
ingame-ame samya
sagung wong dedulu
mangkana pamuwusira
dhasar patut Gustiku sawiji iki
dadi pamering karya.

26. Nulya ana rowange nauri
dhasar bener putu ujardika
datan ana ing salahe
Jeng Gusti sawiji iku
trusing budi amresajani
ing susila tan kurang
rumaketing hayu
ambeg darma wani karya
duk ing nguni mring rama manggung tinuding
nawu sagunging kraman.

27. Mila kang rama kang sampun swargi
maringi nama Pangeran Arya
Kusumayuda wiyo se
jroning jaman dahuru
ing ayuda kusuma sami
tanana kang kinudang
nawu kraman agung
mung Pangran Kusumayuda
kang jumeneng dadi kusumaning jurit
malah ing ari wuntat.

28. Pan pineca ing jalma linuwih
nawu sagung piala sadaya
jroning Surakarta tembe
nanging samengko durung
ing wektune sayekti benjing
bengkas datan pinapas
juti jawal climut
kaparbawa ambeg aija
kang sinung wikan asru denny muji
enggala kalampahan.

29. Pan akathah yen pinurweng kawi
kang dadya ela-ela ing wadya
cinendhat ing caritane
kang sumambung ing pungkur
Pangeran Suryabrata tuwin
Pangeran Sumabrat
pamungkasing pungkur

kapatihan sampun prapta
sagung wadya jalu-estri amiranti
para nom samya mapag.

XVIII. PUPUH SINOM

1. Nyelani ponang carita
karsanira Kangjeng Gusti
Jeng Pangran Adipatya
Arya Kusumayudeki
winor ing criteng ngarsi
dadosa pangemut-emut
kang maos lan kang miyarsa
srat yasanira Jeng Gusti
dennya paring wulang marang ingkang putra.
2. Panca siki putra priya
sad siki kang putra putri
mantu pulunan sajuga
Jeng Pangran Sumabrateki
thole eling den eling
kelamun sira anakku
ingsun putreng ywangira
ping catur Sinuhun swargi
sira iku thole atmajeng Pangeran
3. Seje lan kangmasmu Pangran
Sumabrata atmajeng sri
nggonku suwiteng narendra
catur panjenengan aji
abote wong dedasih
tak rangkep momong siraku
sukura marang Hyang Widhi
dene kongsi diingu samono sira.
4. Aywa karem suka-suka
ywa duwe budi kang drengki
calak ladak singgahana

panasten aja duweni
iren aywa mrangguli
ewan aten obrol umuk
aja sira klepetan
kumingsun anggunggung dhiri
melik malak iku thok singkirana.

5. Jalukan ora wewehan
iku lelet'neking bumi
ywa kongsi sira kanggonan
iku nyuresake wiji
rehne sireku abdi
adedasih marang sang prabu
pirabara leluwang
sireku marang nagari
mung tirokna solahbawane sibapa.

6. Kabeh sira iku padha
suwita mring sribupati
nglakoni ayahan nata
maraseba tungguk kemit
klanthung lan rondha rolis
repot seba mring lurahmu
kabeh pakaryeng nata
di bisa ngenaki ati
titipena kesedmu aywa kagawa.

7. Kabeh sireku wus padha
momong di dalem prajurit
heh Yudawinata sira
Mayore Mijipinilih
Sumatmaja sireki
obsir Carangan lungguhmu
Jayengtilam Pamadya
sireku wus dadi upsir
pan Tamtama tunggal lawan arinira.

8. Kudawangsengsari Den Mas
Ngangsam pan durung sumiwi
sih bocah durung kawilang
cah papat iku wus dadi

di dalem Mayor upsur
sebab tungguk kemit klanthung
lumaku neng dedalan
kapethuk dasih kang nangkil
rupa-rupa abdinira jroning nagara.

9. Wedana kliwon ketara
urdenas panewu mantri
paneket panglawe jajar
kancamu dhewe prajurit
yen kapapak ing margi
wajib aruhana iku
jaba kang mambu sanak
tunggal pangengeran yekti
aja milih kabeh iku kawulendra.

10. Sawangen sawunganira
tuwa basanana kaki
samar basaa wa-paman
yen lamak kakang myang adhi
den bisa anglakoni
thole marang pituturku
yen meksih dingu sira
urip mring kang mahasuci
lawas enggal pan ing kono antaranya.

11. Rina-wengi aywa pegat
anggonira ngesorken dhifi
nglakonana ing satitah
apa salumrahe abdi
panganggo solah-muni
ywa ninggal bobod sireku
mundhak murungken lampah
yen ninggal bobod sireki
ja katinggal kakekmu duga-prayoga.

12. Elinga sira nakingwang
rumangsaa yen wong cilik
aywa ngaku santanendra
iku amurungken kardi

ywa ngandelken sireki
kalamun sira anakku
gawea kabecikan
mring sesamaning aurip
ala-becik jasamu kana ketara.

13. Thole ngong surupken sira
Sinuhun Surakarteki
Pakubuwana ping sapta
kapernah nom sribupati
ananging gumantya ji
sayektine dadi liru
eyangmu Kangjeng Rama
yen tumrapa bangsa cilik
pernah paman sira marang srinarendra.

14. Anggep semaneku aja
upamane nganggo jarit
koempreh sedina-dina
iku bakal mlarati
simpenen diteretip
ywa nganti ana wong weruh
iku prabot pameran
ana mangsane yen mijil
ngong pujeken rina-wengi kabeh sira.

15. Padha bisa nglakonana
pituturku mring sireki
anakku sing pernah tuwa
dibisa momong sireki
sing kereng sing patitis
mulang-muruk mring adhimu
dene sing anom sira
eling yen lahir keri
aywa nganti wani mring kadangmu tuwa.

16. Ya iku gantine bapa
aja sira wani-wani
yen wani kandhangan rusak
sing banget wedinireki
dibisa anyurupi

marang sadulurmu sepuh
sing tuwa ngawruhana
adhimu sing dikaremi
yen wus mangsa tumuli grujugen ujar.

17. Kokcaturi durung mangsa
mundhak wani nyanthulani
mulane den eling padha
wulang eyangmu dhingin
Brataputra raneki
rose mung neng pupuh pangkur
kabeh padha ambegan
duga-duga aja kari
ana m aneh seranane wong ngawula.

18. Siji aja ngombe arak
lorone aja madati
ping tri ywa dadi duijana
ping pat aywa nyidreng resmi
ping lima ywa gegampil
kaping.neme aja mlincur
pitu tekeng paseban
aja nganti den dhingini
kaping wolu ajangrubuhake kanca.

19. Kaping sanga awasena
solahbawane abdyaji
gedhe-cilik anom-tuwa
jabo-jro lan abdi estri
solahbawane dadi
sasmitanira Hyang Agung
ping sepuluh wediya
lurahmu badaling aji
ping sawelas aja karem mangan-nendra.

20. Yen krasa ngelih mangana
turuwa yen krasa arip
ngaping rolase nakingwang

yen tan duwe sandhang becik
aywa dhemen nyenyilih
mundhak tuman ingkang pungkur
sun tetedha Hyang Suksma
kapindhone Kangjeng Nabi
ywana nerak walerku nak-putu wuntat.

21. Ngandika malih Jeng Pangran
mring kang abdi juru-ngrujid
wus Kangjeng Rama tutugna
lakone ayahan iki
mulane takselani
wulang-wuruk mring anakku
mupung sun masih gesang
kanggoa nak-putu buri
aywa nganti kurang gambuh wong suwita.

XIX. PUPUH GAMBUH.

1. Swarane wadya gumuruh
wus pinarnah samya papanipun
abdidalem Carangan-jawi neng kori
wonten sawetaning lurung
jayata malbeng ing jro.
2. Mangilen ajengipun
Jayengastra nenggih sisihipun
sakiduling pandhapa denira baris
tanjidhur aneng ing tarub
suwarane kumarompyong.
3. Dene para tumenggung
sampun minggah lan kaliwonipun
mring pandhapa Jeng Gusti datan tebih
lan Pangeran Madureku
inuman sampun sumaos.
4. Nadyan sagung wadya gung
wus warata wedang arakipun
tan ana kang kurangan sagunging dasih
Jeng Gusti sawusnya nginum
tan antara nulya bodhol.
5. Swara wadya kumrutug
barung lan tambur munya dharudhud
ting carengkung gamelan pating carengkling
kodhok-ngorek kumaruwuk
kendhang dhadhug kadya bonjod.
6. Carabalen nang-enung
swarane kendhang kempyang kumenthung
barung lawan tanjidhur pating tarincing

ana muni kumarumpyung
ana maning kumarompyong.

7. Ana swara kumlunthung
ana maning kang pyang-pyang kumemprung
kumalinthing sesuling pating salenthit
lawan jar-jer lan dhur-edhur
salompreat munya sumemprot.

8. Semana lurung-lurung
pinasangan damar pinalengkung
lir kekuwung sumundhul
marang wiyati
ana maning kang palengkung
lir wana pawaka kobong.

9. Ana maning palengkung
kang pinetha anglir gunung murub
mulat-mulat ting pancurat ngilat-thathit
luhure anglir sumundhul
ngawiyat saengga kobong.

10. Ana maning palengkung
kang kinarya gelas damaripun
anglir lintang sakethi ngaropol sami
ana maning kang palengkung
lir lintang sayuta gogrog.

11. Ana maning palengkung
kang kinarya obor agung-agung
mulat-mulat pinindha parbata geni
luhure kadya sumundhul
ing ngawiyat padhang abyor.

12. Ana maning palengkung
kang kinarya lilin agung-agung
kang pinetha lir samodra geni
gumulung saengga alun
karya ebat sagung tumon.

13. Daludak umbul-umbul
ting kalencar kekoncer mandhuwur

kethap-kethap kumilap angilat thathit
liweran awor lan kukus
pethit lir lintang ngalih nggon.

14. Rakit wadya sadarum
tan prabeda kala angkatipun
sangking ing jro mung wong ing Madureki
bantu joli kang rinubung
kumroyok samya rebut nggon.

15. Wauta lampahipun
anjujug loji Ridhunan sadarum
abdidalem prajurit dhedheg ing margi
Jeng Gusti sawusnya nginum
tan antara nulya bodhol.

16: Swareng wadya gumuruh
muni maning gamelan sadarum
monggang ngangkang swara lir aneng wiyati
sagunging Pangran sadarum
pagealaran mapag gupoh.

17. Jro pura nulya rawuh
jinujugken aneng pandhapa gung
sang retna linenggahken jejer sang aji
tuwan Risdhen kananipun
tamtama kurmat drel gupoh.

18. Kumbarawa gumladhug
anauri tamtama drelipun
tetimbangan nenggih lan Mujipinilih
wusnya jangkep ngaping telu
nulya Mandhungan drel gupoh.

19. Nulya drel ngalun-alun
sagunging kang kurmatan lawan prajurit
wusnya drel putus sadarum
sang retna malebeng ing jro.

20. Ing prabayasa sampun
tan cinatur ing jawi winuwus
abdidalem prajurit kang kurmat sami

tan antara sang prabu
kondur mung lukar kaprabon.

21. Wangsul mring pandhapa gung
ngagem kuluk kanigara muhung
para nyonyah samya dhangsah sukeng galih
musikan munya dhar-dhur
carudhur lir kadya bojot.

22. Srinata lawan sagung
para tuwan Pangran Dipatiku
Madura lan Pangran Prangwedana
sami setoter mainanipun
inuman ngider tan pedhot.

23. Nutug sukanya sagung
para nonyah lan tuwan sadarum
pra Pangeran tan ana kuciweng galih
tan pegat samya anginum
langkung sukanireng kono.

24. Wusnya dhangsah sadarum
sang nata nulya bujana nginum
wantu-wantu kundhisi angenting
tan ana kuciweng kalbu
musikan munya pyang-epyong.

25. Saosan keh warneku
di-adi ngalam donya sadarum
pepak datan ana kang kuciweng siji
sembada lan wadhabipun
kencana slakadi kaot.

26. Nadyan inumanipun
warna-warna kang rasadi luhung
suprandene ginarap lir toya mili
sangking sukanireng sagung
kinarya suka kemawon.

27. Wusnya bujana nutug
nulya jengkar sang nata ngadhatun
tan winarna kang lagya malebeng puri

cinatur panggih sang prabu
Besar sangalikur kono.

28. Jimakir taunipun
dina Isnen de sengkalanipun
anujoni Guna Rasa Swareng Jalmi
nulya malem Kemisipun
pra santana malbeng ing jro.

29. Samya neng pandhana gung
sarta karsanira sang prabu
pra santana myang pulunan ing karsaji
begsa Mantawis sadarum
binusanan ing retna byor.

30. Nging tan busaneng gambuh
mung pitung rambahan begsanipun
kang rumiyin lawung alit catur siki
Panji-nem kalih sumambung
glas-ageng catur gumantos.

31. Panah-ageng sumambung
kalih siki nulya tameng-bandhung
catur siki dhadhap-kaneman nambungi
catur siki kathahipun
nulya ganti tameng-towok.

32. Putra-santana sampun
namung kantun tameng-towokipun
kang kinarya abdidalem Banjar-alit
kawan kaki dedegipun
awak mathekel methosol.

33. Busana pan pinatut
rinampekan kampuh poleng patut
anggedhedher kumitir kunca kekalih
kesting bang ing sondheripun
keris Carabalen abyor.

34. Garutan borehipun
pan saruwat sangkelat bang patut

kinesperan udheng gilig geng sawentis
nyangklit pedhang lawan kestul
brengos capang wulu lir dom.

35. Majeng ayunan sampun
sinendhonan kicat lampahipun
nulya dhadhap gedhedher kunca kumitir
ulate jenggileng patut
nyangking tameng-towok lunggoh.

36. Ing tengah pandhana gung
gangsa munya gendhing Kalaganjur
nembah jengkeng ngadeg srisik sarwi bekik
ebat mungkur junjung suku
nulya noleh bareng lan gong.

37. Nganan-ngering laresmu
sebat-sebut jungjung sikilipun
nyandhak towok kinarya onclang lir undhi
legak-legok pancakgulu
junjung sikil bareng lan gong.

38. Nulya ngalih gyanipun
sarwi srisik junjung sikilipun
sarta tameng-towok ingembat kumitir
bekik seleh sikilipun
binareng kelawan egong.

39. Gantya panggonanipun
semprang-semprung onclang towokipun
nulya kendel ting jinggileng bantheng kanin
gangsa lan ricik jinantur
kang begsa takon-tinakon.

40. Hak-hak wong sapa ranmu
sarta ngeridi sato pinangkamu
kang tinanya guyu ngakak anauri
sanadyan kowe joprelup
sapa aranira cemplon.

41. Lan ngendi pinangkamu
kang winales angakak sumaur

teka harda lelepa monon sireki
sinapa durung sumaur
teka dadak males takon.

42. Kang inguman gumuyu
ngakak sarwi sru denya sumaur
kowe cengdhis parasangga tanpa budi
wus lumrah wong takon iku
winales genti tinakon.

43. Kang winales gumuyu
ngakak sumaur bener sireku
satuhune sato sisip teka mami
yen kowe takon katengsun
Dorasembada raningong.

44. Parangkencana Nagriku
lelungguhku Bupati-pengaryun
tau-tate bedhah kutha boyong putri
mocok j angga satriya gung
dene kowe sapa cemplon.

45. Lungguh apa sireku
sarta apa sato pakaryanmu
kang tinanya sru gumuyu anauri
Pragota ing araningsun
Madura Nagaringong.

46. Patih-santana ingsun
tau-tate pan aku joprelub
angembari wong sanga sisih pan mami
kang kadya ing cacakrukmu
Dorasem bada ambekos.

47. Sarwi ngakak sumaur
heh Pragota apa ya sireku
wani mringwang Pragota nauri gengis
sanadyan dhasa sapuluh
sayekti tan wedi ingong.

48. Heh Pragota sireku
apa sing kotamakake mringsun

tan apasah tapake palu lan kikir
sisaning grenda tumimbul
tan duwe bun-bunan ingong.

49. Lan tan duwe wudel sun
Patih Pragota ngakak sumaur
Drasembada ywa bledhag -bledhug sireku
yan tan pasah dening kestul
tatowok mengko jumeprot.

50. Yen tan pasah towokku
silitmu takileni dur-undur
nora wurung bolmu abang brojol mijil
Dorasembada semaur
heh sato tibakna gupuh.

51. Tadhahana joprelub
nulya samya ngembat towokipun
melet-melet pucuking towok kumitir
angajrihi kalihipun
lir towok arsa badhog wong.

52. Lumepas kalihipun
lir taksaka cumlorot anaut
bola-bali ting calorot tanpa kardi
pra wira ing kalihipun
katampan asta kemawon.

53. Akendel kalihipun
miwah gangsa nulya greget-saut
samya cancut amingkis kunca kekalih
muntir-muntir brengosipun
nulya ngantep denya takon.

54. Heh Pragota sireku
apa temen wani marang ingsun
tumengaa ngakasa sambata aglis
ya marang wong tuwamu
nadyan lanang lawan wadon.

55. Tan wrung gulumu jabut
pan binadhog marang ing towokku

sru gumuyu'Pragota abelik-belik
mengkap sikut kalihipun
mah dhadha mah dhadha babo.

56. Samya guyu-ginuyu
nulya ngembat towok kalihipun
pan kumitir nulya gangsa sesek muni
medal ing pratala gapyuk
rek-sinerek aprang popor.

57. Ramya pupuh-pinupuh
luk-piniluk ngadu tosing balung
lan kencenging otot wuleding kulit
alanging pupu pinengkuh
bruk-kinabruk tameng karo.

58. Wal ngakol-akol gapyuk
reg-sinereg dhak-cinandhak lupiter
mungser ider panggonan genti ngenggoni
towok tinampel tan patuk
ring tameng kumencrang abyor.

59. Colat-colot sumebut
rikat anglir kilat kalihipun
tuhu sura prawira weweka westhi
ing aparang samya pinutus
kalihe prawira tanggon.

60. Dangu pupuh-pinupuh
tanpa karya towok kalihipun
pan katampel ing tameng tan migunani
wadana panampelipun
Pragota kasliring towok.

61. Tibeng bantala kabruk
kapidhara adangu tan emut
gangsa lirih Dorasembada sru angling
babar pisan sida drohun
binadhog ing towok ingong.

62. Nulya Drasembadeku
begsa mider ngideri kang ambruk

junjung sikil pan sarwi ngling-ilingi
kalepat ebat mring pungkur
srisik sarwi ngembat towok.

63. Amaju sirik bekur
maju-mundur onclang towokipun
semprang-semprung towoke kinarya undhi
legak-legok pacakgulu
junjung sikil bareng lan gong.

64. Kang kapidhara dangu
kang abegsa tan prayitneng kewuh
Pragota kasilir samirana nglilir
kebat denya nyandhak kestul
kang begsa kinesthul jethot.

65. Denirambrug gumebrug
andhepani pratala tan emut
guyu ngakak Pragota pan sarwi angling
dene tan ngapa joprelub
dhepani pratla cemplon.

66. Sumbare dene bledug
lir mutung wesi gligiran drohun
nulya begsa sarwi dhupak junjung sikil
asirik abekur-bekur
onclang towok bareng lan gong.

67. Ngideri mungsuhipun
semprang-semprung onclang towokipun
legak-legok pacakjangga sarwi sikil
tibeng sirah karya napuk
tan kendhat binareng lan gong.

68. Klepat ebat lumayu
prapteng enggon sirig bekur-bekur
sumbar-sumbar guyu ngakak belik-belik
junjung sikil sebat-sebut
ngabruk tameng barang lan gong.

69. Kinarnya duka klangkung
colat-colot cumolot anapuk

konjem ing pratala lir ginugah sikil
kagyad tangi nyandhak kestul
Pragota kinestul jethot.

70. Ingkang kinestul timbul
nulya ngadeg kalihipun
gangsa suwuk kang abegsa jengkeng sami
sinendhonan nembah mundur
dhadha nyangking tameng-towok.

71. Sigege kang kawuwus
amangsuli carita duk dangu
ing Padhanten Tuwan Dherik tukang-ba'nggi
kekalih ing anakipun
wanodya yu-ayu karo.

72. Pilih ingkang andulu
lamun datan kasmaran ing kalbu
nonah Liplap agandhes kuning dumeling
manising ulat andudut
dyan ngeded tuhu amodot.

73. Jeng Gusti lerepipiiin
neng Padhanten nonah kalihipun
samya brangta marang ing putra kekalih
mring Raden Mas Panji wau
Jayengtilam de kang anom.

74. Raden Mas Wangsengsantun,
anggung dadya paraning awuyung,
nonah kalih wus samya diwasa sami
tan wonten wadi sinamun,
tuhu tan wados-winados.

75. Kekalih wayang-wuyung
anggung ngadhang-adhang palwa langkung
palwa mudhik mring Surakarta Nagari
atur serat ciptanipun
marang ing satriya karo.

76. Ananging seratipun
dados kalih nunggil critanipun

lawan nunggal rasaning kang pona'ng tulis
nanging wijang purugipun
ponang serat kang suraos.

77. Alami manguk-manguk
ngongak-ongak nganti palwa langkung
pan anuju nenggih dina sawiji
aselur kang palwa langkung
ing Padhanten kendel kono.

78. Ujer Padhanten iku
pakendelan sagung palwa langkung
lan tiniti sagunging palwa lumaris
pambelah sumyur mring warung
Nonah kalih sigra gupoh.

79. Kemudhi kang jinujug
wusnya pangguh alon tembungipun
sira paman ing omahira ing ngendi
lan sapa aranireku
paningsun takon sayektos.

80. Kang tinanya sumaur
Surakarta nenggih nagri ingsun
ing Nusupan desa wisma kula nenggih
dene ing nama kuleku
pun Wiradrana namaningong.

81. Nanging mantun kasebut
jer kawula gih ginanjar sampun
parab marang Jeng Gusti Pangran Adipati
Arya Kusumayudeku
duk marang Madura kinon.

82. Nalikanira methuk
garwendra kula nonah tinuduh
ngamudheni titihanira Jeng Gusti
tan pegat pandagonipun
mring sagunging marga ewoh.

83. Datan kuciweng atur
inggih kula tuhu yen pinutus
anarekah marga ewoh amrih gampil
pan kula ginanjar juluk
anenggih pun Anrangkewoh.
84. Nonah kekalihipun
mesem-mesem sarwi manthuk-manthuk
kabeneran yen mangkana karep mami
pamas saya mintak tulung
nanging paman den awados.
85. Aturna suratingsun
mring kang putra Jeng Gusti puniku
Dyan Mas Panji Jayengtilam kang satunggil
mring Dyan Mas Panji yang satu
Wangsengsari kang sawiyos.
86. Anging ing patrapipun
den adhemit lan paman sireku
sun sangoni paman patukone warih
ya paman aneng delanggung
paman mung sapuluh keton.
87. Nrangkewoh gagah saguh
layang sangu tinampan agupuh
tan cinatur semana aneng ing margi
rinupak caritanipun
ing Nusupan prapta gupoh.
88. Ngrakit cangkinganipun
pathi sagu ebi krupuk-terung
winaduhan tigang dalam amantesi
srebet pethak memplak patut
tindak gagah cekoh egoh.
89. Dene sinedyeng kayun
marang Kusumayudan jinujug
kang wus kenal Mas Rangga Hanggayudeki
semana sampun apangguh
apasrah sagunging raos.

90. Mas Rangga alon muwus
pamuwusnya alus ngelus-elus
kudu sareh ngenteni selaning galih
tan wurung kang serat katur
becik dika mulih gupoh.

91. Kang sinung ling gya mundur
tan cinatur nenggih neng delanggung
serat sampun katur mring Radyan Mas Panji
binuka sinuksmeng kalbu
wijiling srat kang suraos.

XX. PUPUH MIJIL.

1. Sekar Mijil pamijiling ati
katur pujaningong
sangking nonah kang nandhang wirage
ingkang sepuh nenggih nonah Tinci
kang nom nonah Benci
ing wewangenipun.
2. Ing Pedhanten nenggih kang palinggih
katur tabeingong
tumanduka satriya kalihe
Dyan Mas Panji Jayengtilam tuwin
nenggih Dyan Mas Panji
Wangsengsari bagus.
3. Sasampune katur tabe mami
mring Radyan Mas karo
ingkang dasih nonah sakalihe
atur uning marang sang apekik
anunggal salatri
ing supenanipun.
4. Lawan nunggal patraping pangimpi
lan nunggal suraos
nenggih sangking ing jro pangimpene
pan kawula paduka pepithing
dene nonah Benci
kang mithing puniku.
5. Nenggih arinta Radyan Mas Panji
Wangsengsari katon
nenggih samya sumungkem padane
waspa andres nenggih angebesi
ing nyamping sang pekik
sarwi senggruk-senggruk.

6. Nulya kula nenggih atur uning
yen nyandhang wirangrong
kangungrungan paduka dasihe
amiranggong ing tyas tan kena ring
jinjang gonjang-ganjang
mangu amangunkung.
7. Tangke pohun tajem kecil-kecil
dhuh ri bagus anom
saputangan yang ada dileher
kamsul pendek blakang kain lain
nenggih tansah keksi
rupi sang binagus.
8. Burung tinggi dak pake sayabi
ngluwari wakingong
kapanbaya iya kalakone
perti cincin nyang ditaruk kuping
ingsun tanting-tanting
iya raganingsun.
9. Burung sabrang bulu merah kuning
narima wakingong
lamun ana satriya asihe
hitungan nem lima satukali
awelas mring dasih
kang hanggung amongkung.
10. Burung sabrang bulu putih kuning
tlalu panjang ekor
dhuh dewaku jatuha asihe
tiwel pendek pake iket kecil
yen tan sihing dasih
saya mesti mampus.
11. Yen kelakon sihe satriyadi
marang raga ingong
iba-iba dasihe nadare
daon jati makannya uler ing
timbang nemblas ringgit
kabesaranipun.

12. Ing samangke tilar tadhah guling
pijer amirangrong
amirangu ngrerangu angene
angeneni ring tyas angranuhi
saya awiyadi
hanggung amangungkung.
13. Kang kaetung amung satriyadi
cumanthel ing panon
datan kena yen kinipatake
tumemplok ing mripat kanan-kering
anggegubet ati
anrusing jejantung.
14. Jejantunge rantas rontang-ranting
rontok-rontok gogrog
temah kadya winejeg ring tyase
remak-rempu tan kena pinurih
jinejer-jejering
ajur kumur-kumur.
15. Milanipun ing samangke singgih
hanggung asalah ton
ton-etonen mring paduka bae
hanggung katon kumlebet ing ngarsi
sarwi paring liring
marang dasihipun.
16. Lan malihe pan kawula inggih
nalika teturon
layap-layap katingal praptane
pan semandhing munggeng ing geguling
sarwi sinom mami
alus den lus-elus.
17. Pan sumedhot ing tyasingsun sarwi
peksa ngrangkul pocong
datan kongsi anggrayang boconge
anulya murca saking geguling
ing tyasingsun inggih
kemesar kumenyut.

18. Kenyuting tyas keju lir jinait
nyawa anglir pocot
balung kadya linolos rasane
bayu sirna badan anglir geni
sinampirna inggih
temali awetu luh.
19. Kang luh andres nenggih angebesi
bantal akekapoh
ketang mung kang amurceng gulinge
inggih sinten kawula tan dugi
karsa sang ginaib
langkung elokipun.
20. Inggih sinten kang murceng gegulung
teka gawe lamong
sun wetara ing liring semune
pepanese musthikaning jalmi
sedhep semu wingit
bagus ngundhung-undhung.
21. Busanane tan pati di-adi
nanging tan kaledhon
pan pinantes-pantes pepantese
ujwalaning busana nelahi
tuhu nerawungi
kang cahya umancur.
22. Mancuring cahya inggih nawungi
wedana sumorot
pan tumaweng ngenguwung ulate
mulat-mulat awenes amanis
amemethit ati
mulet amemulut.
23. Pamulune teka amantesi
yen prawireng tanggon
yen angliring marang ing dasihe
ringa rikuh ingukih tan kokih
pan hanggung pinngit
sinengker sinerung.

24. Seserungan sinerang tan keni
rinangsang rinogoh
pepet rapet keket seserunge
satriyadi kang amarasandi
niaya sayekti
marang dasihipun.
25. Ancur kaca inggih sun westani
ingkang murceng ngenggon
yen sun rasa rasa surasane
baya kumaraning satriyadi
teruh marang dasih
rasane tyasipun.
26. Peksi ingkang asabeng ing ratri
kang akarya anon
yen mangkana tuhu ing asihe
mring dasihe kang kaduhan kingkin
kang manggung mawingit
mangu amangun kung.
27. Satriyadi ingkang asung brangti
kang cumanthel panon
ingkang tansah angrerudhah bae
tyasing dasih tansah awiyadi
agung mijet lathi
sarwi gandrung-gandrung.
28. Awelasa mring dashih kaswasih
inggih pujaningong
tansah katon ing solahbawane
yen angliring agegerit ati
niayane dadi
marang raganingsun.
29. Sembadane lamun angesemi
ati lir binethot
dhadhal budhal bedhol pepathoke
ngadhuladhus adhadhal wewadi
wewadining dasih
temah angandhukur.

30. Lah milane ing samangke inggih
sangsaya anglamong
amemangu manguneng angene
pamudharing mangunenging ati
pan dasihe inggih
pasrah jiwanipun.
31. Katura marang satriyadi
sakarsa angrengkoh
tan lenggana nenggih ing dasihe
sabuk kampuh inggih sun westani
kinukupa Gusti
inggih dasihipun.
33. Dene lamun den sinungi urip
nenggih raganingong
jamang asta munggeng darijine
sampun supe paduka peparing
esem lawan liring
marang dasihipun.
34. Pan dadosa panglipuring brangti
nenggih pujaningong
lamun datan wonten peparinge
jae wana nenggih sun westani
yekti poyang-paying
nenggih dasihipun.
35. Lah milane panuwune dasih
marang pujaningong
wewilangan kacatur saptane
awelasa mring dasih kaswasih
asinunga inggih
usadaning wuyung.
36. Lamun datan arsa ngusadani
pesthi raganingong
yekti kudu den nu-anu bae
mring anune ingkang anganoni
ing dasihe inggih
andhandhang den anu.

XXI. PADA DHANDHANGGULA.

1. Titi tamat panuksmaning tulis
satriyadi kang ingela-ela
nonah brangti pangamene
semana sang binagus
lir pinanah ing gunadhesthi
sawuse maos serat
runtak ing tyasipun
adangu datan ngandika
sru karasa-rasa rasaning kang tulis
tumancep poling driya.
2. Mangkana unadikaning galih
kadiparan niaya bisaa
katemu sadhela bae
dhuh mirah jiwaningsun
kang asawang menur rinujid
mlathi kalawan kenanga
baya kang cinampur
akempel pan dadi sira
kapan baya wong ayu bisa kepanggih
ya marang raganingwang.
3. Rangga Hanggayuda ing pangliring
tan asamar ing pamawasira
ing kedhap kilap idhepe
anulya alon matur
dhuh-dhuh angger gih Gusti mami
sampun-sampun paduka
anger Gusti sampun
ngenuri tyas tan alayak
nenggih ngugung mapunggung sayekti dadi
bojane eblis-lanat.

4. Lah malihe yen kongsiya inggih
kadenangan rama jengandika
saiba-iba galihe
emeng angadhul-adhul
dhadhal dhudhuk dhedheran
sami adat rama paduka
jejeg ajeg gupuh
abener ing bebeneran
angemana paduka kinudang nguni
sasat ilang kelangan.

5. Dyan Mas Panji Jayengtilam myarsi
aturira Rangga Hanggayuda
sengga jinujug galihe
jinujur ngatur jujur
kang jinejer jejering urip
sapa kelar ing godha
tampa wahyu agung
Dyan Mas Panji Jayengtilam
duk semana asupe raosing tulis
mung ketang ing pangudang.

6. Ngira kang rama nenggih Jeng Gusti
yen tinakwil ginanjara yuswa
caturdasa ing warsane
wikangal lamenipun
antuka nugraheng Hyang Widhi
•tan wrin dadya jalaran
anggernira antuk
kamulyan ngungkuli kadang
sun pepuja madhepa gonmu sumiwi
mring kang jumeneng nata.

7. Yen tumrape iya bangsa cilik
kang jumeneng nata pernahira
isih pamanira dhewe
mulane wekasingsun
aja mengeng mikul ing kardi
mupung sih anom sira
rosa ngangkat-junjung

wekasku diawas sira
kawruhana purwa-wasananeki
sing awas den waspada.

8. Malah kumembang waspa meh mijil
pan kagagas-gagas ing tyasira
kapetek-tetek adhepe
suraning tyas tumanduk
budi murni ingkang nampani
mas Rangga Hanggayuda
waspadeng pandulu
wedharing tyas kang utama
wus sinamar tan samar pringgabayani
dumadi tan sangsaya.

9. Dyan Mas Panji angandika aris
yen mangkana apa karsaningwang
mungguh layang wajigsulane
sun bodhoken sireku
ing tyasira marang ing kami
yen mungguha dahana
aywa kongsi murub
amubal angudhal-udhal
tan beciki akarya gedibing ati
anggempal kautaman.

10. Dene lamun bapa tan mangsuli
kekandhangan bapa apan iya
jer kana becik sedyane
dadi aku wong digung
adiguna ya awak mami
sumakeyan tegesnya
yen putung tyasipun
iya marang raganingwang
yen nekaken sikarane marang mami
dadi sun wong tan weka.

11. Pan weweka ugering ngaurip
nadyan sekti mandra prawira
yen tan agung wewekane
pan dadi wong tekabur

temah nistha jamaning ngurip
utamaning weweka
sumimpang krama dur
lah mulane iku bapa
ngupayaa pa kirim jarik kang becik
bathikan Parangrusak.

12. Lan maninge bapa karsa mami
mungguh wangslulane adhimas
becike den wengku bae
nunggal bae raseku
lan maninge jarik pakirim
apan tawengku pisan
aywa nganti tanggung
utawa becike pisan
ngupayaa bathikan ingkang apeni
kang nganggo kekembangan.

13. Lawan aja sulaya ing warni
lawan sira bapa pasrahen
ya lawan si Anrangkewoh
lamun bakal lumaku
marang Gresik angemudheni
den kebat atutura
marang ing sireku
dene layang mring adhimas
wenehna lan jarwaa karsa mami
lan sira pepalanga.

14. Rangga Hanggayuda mundur aglis
ngaturaken wau ingkang serat
sawuse serat kature
kalawan karsanipun
mring kang raka anyuwaweni
sawuse maos serat
wau sang binagus
lir kena guna wisaya
wayang-wuyung anganggit-anggit ngrarepi
ge-ge-age yun panggiha.

15. Pangrepine kang ingadu manis
nah Padhanten kang ingela-ela
rinengga-rengga warnane
sinawung ing kekidung
kekidunge kidung pangrepi
pangrepine ngrerepa
marang nonah ayu
ingkang angsung lara brangta
sun tetedha nah ayu tulusa asih
ya marang raganingwang.

16. Tumetesa ing sihira yayi
maring dasih kang kunjanapapa
kang ruhara ing wirage
kang anggung awulangun
wayang-wuyung apoyang-paying
dasihe tan kuwawa
kasandhangan wuyung
kayungyune marang sira
dasihira siyang-ratri angrerepi
ngrerepa marang sira.

17. Ameminta ing sihira yayi
kang apindha ing retna kumala
wong ayu tanpa tetandhe
cahyanira umancur
amancurat angubar-abir
pan amber abelabar
angombak ngenguwung
pan dasihe kablabaran
kenter-kentar angiter sihira yayi
asiha dasihira.

18. Sira yayi ingkang angsung brangti
wenesira ngembang hargulo bang
linimud ing retna dene
wilet mulet memulut
anggegarit rasaning ati
andudut-dudut nala
memethet jejantung

sembada adi wiraga
wiragane teka anenarik galih
tansah memagas ing tyas.

19. Sembadane pawecana manis
gandhes luwes nenese memanas
angenes-enes dasihe
tuhu wong ayu patut
sasolahe angrerujid ati
mlathi kalak kenanga
baya kang kinumpul
ingukir pan dadi sira
lah mulane abangkit akarya wingit
mring dasih lara brangta.

20. Miwah panukmaning sari-sari
sesarine iya ngalam-donya
anuksmeng ing sira kabeh
dadi ratuning arum
ngarem-arem ngaremi ati
atine dasihira
arontog kumrutug
anuksmeng marang ing sira
dasihira ing salami neng donyeki
durung anandhang brangta.

21. Ing samengko anandhang wiyadi
pan kabratan iya dening sira
respati barang solahe
tuhu wong ayu patut
gonas-ganes nenes mantesi
prasaja ing lelewa
amanis ing tembung
dasihe mulat ing sira
tingjaredhul wiragamu padha prapti
jibeg ngebegi papan.

22. Dasihira kang anandhang wingit
pan kapipit wiraga manira
marlesu ing salirane
bebalung lir pinutung

rontang-ranting tyase kang dasih
remuk-remek areman
temali wayang-wuyung
kayungyune dene sira
ujer sira sikaramu anemeni
ababar pengabaran.

23. Mring dasihe kang barangt
pan kabrangtan dening pengabaran
pengabaranmu yektine
tuhu memurung laku
kelakuwan lakuning dasih
dasih karantak-rantak
arenteng tyasipun
siyang-ratri anggaresah
ngadhah-ngadhuh katonen mring sira yayi
ja dhedhog dhev kedhegan.

24. Tansah lara larane kang ati
dene kasabet ing pengabaran
gemuling aturu dhewe
gendul gepeng wong ayu
tansah kepi sajroning guling
akaton melu nendra
marang dasihipun
dasihe kagyad tumanggap
sira yayi ngujiwat sarwi anjiwit
cinandhak nulya musna.

25. Dasihira pan akari barangt
duk semana'wayah bedhug tiga
dasihe anulya linggih
dhekukul apitekur
pan mangkana osiking ati
wong ayu tilar karsa
paran wekasipun
yen ta tulus mangkenea
dasihira temahan kandhuhan kingkin
pan hanggung larabrangta.

26. Lara-lara larane kang ati
dene kena iya pengabaran
pengabaran sambang kenes
mung ati kang den eluh
datan mulya dening usadi
lan bok bang gedhong sabrang
pan tan akaryeku
anjabane weh usada
jejiwite nonah kuning kang gumrining
sayekti nuli mulya.
27. Dhuh-dhuh adhuh ing dasihe yayi
tan kuwawa penggangguning sambang
sambang kenes gonas-ganes
nenese angenganyut
bisa gawe ngenese ati
ati kelara-lara
kelaran tyasipun
pengabaranmu anyata
luwih ampuh kongsi temahan kingkin
pan agung lara brangta.
28. Lara temen rasane kang ati
nora kaya wong alara brangta
kang ati tambuh rasane
dhuh mirang jiwaningsun
asinunga usada brangti
jiwit lan panguijwat
miwah pujaningsun
dadiya panglipur brangta
awelasa dasihe jaluk jejiwit
jaluk kirim nguijwat.
28. Bokiyaa sira angirimi
liringira woren lan nguijwat
saiba bungahngong angger
atine sagunung kut
angebeki jagad dumadi
sasat nugrahaning Hyang
iya kang dhumawuh

ngusadani lara brangta
jae wana dasihe apoyang-paying
sambat kalara-lara.

29. Luwih lara-laraneng abrangti
angurbaya kinen amikula
ardi Lawu Merapine
sayektine tapikul
wreksa wisa ingkang kinardi
gudhe rambat upama
iya raganingsun
balik lamun sinikara
mring wong kang wismeng Padhanten desi
yekti datan kuwawa.

30. Ananggulang surasaning ati
peksi langking kang kuwawa nandhang
kasandhangan sikarane
wong ayu kang maweh kung
amung sira ingsun pepuji
muga tulusa sira
yekti sun jejaluk
nadyan nukmeng neng wiraga
jinurunga iya sihira yayi
kumpule sinomira.

XXII. PUPUH SINOM.

1. Radyan Kapitan Jengrana
nglampahi dhawahing Gusti
Jeng Pangran Dipati Arya
Kusumayuda kang nganggit
nalika anglampahi
a'yananira ri prabu
marang Nagri Madura
nalika budhaling nagri
tekeng paran kongsi rawuhing nagara.
2. Kongsi dhaup srinarendra
rerenggan caturdasari
sinelan kalih carita
sawiji weling Jeng Gusti
mring para putra sami
kalawan rengganing sunu
karsanira Jeng Gustya
kinarya pangeling-eling
Jayengrana Kapten Kumpeni Jengastra.
3. Kang Jayengrana wruhanta
pulunanmu Wangsengsari
rada gungan sawetara
babagan marang pawestri
seje kakange katri
jamak lumrah yen wong kakung
gonmu gawe rerenggan
ati-atinen den becik
bokmenawa dadi ondhe lan upama.
4. Nak-putu ing wuri benjang
di kaya lakonku iki

Jayengrana Ion turira
dhuh Gusti paduka inggih
prasasat sribupati
sabdane pandhita-ratu
jumbuh loroning tunggal
ya pandhita ya sang aji
wus bener kang Jengrana mung kelakona.

5. Titi tamat panuratnya
srat babad ing Madureki
Senen Wage ping sekawan
ing wulan Rabingulakir
taun Dai amarengi
windu Kunthara lumaku
sengkalane pinetanga
Jaran Nenem Kreta Siji
kang raka kinen mring nagri ing Madura.

BABAD MADURA

Alih bahasa

Dra. INDRI NITRIANI

dan

MOELYONO SASTRONARYATMO

190

I.

Pada suatu hari yang baik, Kangjeng Gusti Pangeran Adipati Aryo Kusumayuda sedang duduk di Pendhapa. Sedang di hadapannya duduklah Dyan Riya Cakrawinta, yang datang menghadap dengan diiringkan semua para mayor, Litnan Kolonel Dyan Panji Swarawinta, Litnan Kolonel Dyan Panji Swarawinta, Litnan Kolonel Raden Mas Aryo Adiwinata, Mayor Kompeni Tarn tama, Mayor Carangan Kompeni Dyan Riya Padmawinata, Mijipinilih Mayor Raden Mas Riya Yudawinata serta Dyan Mas Riya Jayengwinata, Mayor Kompeni Jengastra.

Niryuda Kompeni Jawa yaitu Panji Dijjawinata, Kompeni Nirpringga Mayor yaitu Dyan Panji Ranuwinata, Kompeni Nirwesthi Mayor yaitu Dyan Panji Tirtasari, Mayor Kompeni Macanan yaitu Dyan Riya Suralaya, Mayor Wikaran yaitu Dyan Riya Tirtawinata, dan Kompeni Anirmala yang disebut Mayor Raden Riya Pringgawinata yang mendapat anugerah Letnan Kolonel.

Mayor Danudana serta Raden Mas Aryo Prawirawinata, Kompeni Jagapura adalah Dyan Mas Riya Nataningrat, sedang Mayor Kompeni Jagapraja adalah Dyan Mas Burbawinata. Sedangkan Mayor Dorapati adalah Dyan Panji Wignyawinata, yang lancap air mukanya serta mendongak.

Maka penuh sesaklah Pendhapa Sumayudan. Kompeni luar-dalam serta Kapitan Opsir semua hadir dengan lengkap. Juga pu-

tra-putra Kangjeng Gusti serta putra menantu Kangjeng Pangeran Aryo Kusumabrataya yaitu Raden Mas Mayor Aryo Yudawinata dan menyusul adindanya yang bernama Dyan Mas Panji Sumatmaja.

Kemudian adindanya yang disebut Dyan Mas Panji Jayengtilam, Dyan Mas Panji Sungsari.

Berkatalah Kangjeng Gusti dengan perlahan, "Heh Uwak Cakrawinata, Ketahuilah! Saya ingin memberitahu sekaligus memberi perintah, bahwa saya telah menerima perintah dari Sang Baginda supaya saya melaksanakan tugas ke Negara Madura untuk menjemput calón permaisuri Sang Prabu dengan naik perahu serta berangkat pada bulan Sawal. Yaitu tepatnya pada hari keenam terhitung mulai hari ini, yang jatuh pada hari Rabu Kliwon. Sungguh merupakan hari baik bagiku, sebab bertepatan dengan hari kelahiranku. Uwak Kolonel Cakrawinata, sepeninggal saya nanti, pemerintahan pada para perajurit saya serahkan kepada Uwak. Bila ada persoalan, cepat-cepatlah melapor kepada Kakangnias Dipati Ngabehi."

Yang mendapat perintah menghaturkan sendika.

Kemudian Kangjeng Gusti Pangeran Adipati Aryo Kusumayuda kembali berkata, "Angger Kusumabrataya, pesanku ngger, sepeninggalku nanti jagalah adindamu Den Ayu Riyu Yudawinata yang telah mengandung hampir tujuh bulan. Bila sudah waktunya melahirkan ngger, beritahulah kepada ayahndamu Ki Lurah. Kangjeng Pangeran Kusumabrataya berdatang sembah, "Daulat, tuafiku."

Kepada Raden Mas Aryo Yudawinata, Kangjeng Gusti berkata, "Yudawinata, ketiga adindamu akan kubawa, yaitu Jayengtilam, Sungsari dan Singangsam. Sedang engkau Sumaatmaja, baik-baiklah engkau menjaga kakandamu beserta istrinya. Dan engkau angger Swarawinata, kuminta dengan sangat di atas kapal engkau harus bertingkah-laku yang layak serta pantas. Bawalah peluru jangan kurang dari tigaratus buah. Kopral satu dengan jajar sebanyak empat buah, beserta sebuah bedhug dan sebuah jam. Kita pun harus membawa gamelan, terbatas saja lebih baik. Yaitu hanya dua buah (dua perangkat) untuk bermain wayang, sebuah pelog serta slendro. Harus lengkap, jangan ada satu pun yang kurang. Jangan lupa "Carabalen"i, banyak sekali penumpang perahu, jadi pasti akan menjadi sesak. Maka gong hanya dibawa sepasang,

kempul dengan gong suwukan. Sedang tandaknya bawalah saja Si Lamat dan si penabuh gender adalah Si Sindukrama. Yang mendapat perintah menghaturkan sembah sambil menjawab, "Sendika, tuanku."

Segera Kangjeng Gusti melambaikan tangannya kepada Dyan Kapitan Jayengrana. Dengan cepat Dyan Jayengrana mendekat kepada Kangjeng Gusti, yang dengan suara perlahan berkata, "Kakang Jayengrana, engkau harus ikut, sebab pekeijaanmu dan tenagamu sangat diperlukan. Seluruh pejalanan ini, tanggungan Sri Baginda. Maka permulaannya cukuplah hingga sampai pada batasnya dalam tugas ke Madura ini. Kemudian lagukan dengan baik, meniru pujangga Istana. Jika beruntung, atas kehendak Raja akan dibuat Kitab Sejarah perjalanan ke Madura, Kalau menjadi induk besuk. Ah sudahlah, terserah nanti saja. Jadi kelak memberi Kitab Sejarah Sumayudan dan karangan Sri Baginda sendiri tak akan jauh berbeda. Buatan Keraton dan buatan Ksatrian."

Jayengrana menundukkan kepala sambil menjawab, "Sendika, tuanku." katanya dengan wajah yang manis dan tingkah-laku yang menyenangkan.

III.

Mencari budi yang utama. Meskipun masih muda usianya, akan tetapi sangat banyak jasanya. Dialah Kangjeng Gusti Pangeran Dipati Aryo Kusumayuda dan seluruh perajurit-perajurit yang atas kehendak Sri Baginda melakukan pekeijaan membuat cerita dengan menggunakan 2 tembang-tembang agar banyak yang membaca dan mendengarkan. Tetapi beliau selalu mengalami banyak kesukaran dalam melakukannya, sebab jauh berbeda dengan penyair Keraton. Yang diinginkan adalah mencapai kebahagiaan hati, untuk memperpendek malam yang kelihatannya semakin panjang dan tak adaujungnya yang selalu membuat hati bersedih, mempelajari semua tingkah-laku utama agar nienjadi teladan semua yang menekuni budi luhur. Namun sekarang yang diceritakan adalah supaya dapat menjadi teladan dan agar dapat ditiru oleh Kangjeng Pangeran Kolonel Aryo Purbanagara yang menghendaki mengeijakan adat kebiasaan yang dilakukan oleh nenek moyang yaitu tingkah-laku yang utama ialah Jayengrana yang dahulu disebut Kapten Besar, di

"Nir Wiwara kang Pandhita Aji"³, sebagai permulaan dari cerita Raja di Surakarta adalah Seri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana Senapati Alaga Abdulrahman Sayidin Panatagama ke tujuh yang mengambil permaisuri putii Raja Kangjeng Sultan di Madura.

Atas kehendak Seri Baginda, dengan segera dipanggilnya kakandanya Kangjeng Pangeran Dipati beserta Kangjeng Pangeran Dipati Aryo Kusumayuda yang langsung datang bersama Pangeran Riyu Mataram, hanya Rekyana Patih berada di "Srimangan-ti"⁴, dan bersama-sama berbincang-bincang.

Sesampainya di hadapan Seri Baginda, bersabdaalah Seri Baginda dengan perlahan kepada kedua kakandanya, "Kakangmas, maka paduka berdua hamba minta datang ke Istana ini sebab akan hamba minta membicarakan tentang surat dari Madura. Jika menurut kehendak hamba, memang sudah selayaknya demikian. Bagaimana menurut kakangmas berdua, siapakah yang layak untuk menjemput ke Madura ? Semuanya hamba serahkan kepada kakangmas berdua, bagaimana sebaiknya."

Kakandanya memberi isyarat kepada adinda Pangeran Dipati Aryo Kusumayuda, menjawab dengan perlahan, 'Kakanda, hamba serahkan semuanya pada paduka dan kehendak Seri Baginda. Hamba tidak akan membangkang."

Kangjeng Pangeran Dipati Ngabehi lalu berkata kepada Seri Baginda, "Terserahlah atas kehendak Sang Baginda. Jika hamba Sang Prabu, baik siang maupun malam selalu sendika. Dan tidak akan menolak semua yang paduka perintahkan. Kakanda Adinda Dipati tidak berbeda dengan hamba. Apabila adinda Dipati mendapat perintah pergi ke Madura, maka hamba tidak berkeberatan. Terserahlah atas kehendak paduka Sang Prabu."

Seri Baginda merasa bingung hatinya, lama beliau tidak berkata sepatah kata pun, hanya memandang serta menimbang-nimbang pada Pangeran Dipati Aryo Kusumayuda. Dilirik-lirik semakin tertarik, dipandang-pandang semakin terang. Dan bila terus dipandang semakin mengena di hati. Semakin jelas. Bagaikan asap yang membumbung tinggi ke udara, seperti kemenyan yang terbakar di bara pedupaan.

Kemudian berkatalah Seri Baginda Kepada Mantri-wasesa, "Bagaimana menurut pendapatmu? Katakanlah apa yang patut untuk dilakukan."

Sasradiningrat menjawab dengan suara perlahan, "Atas kehendak paduka, maka hamba akan menjawab pertanyaan paduka, Sanjí Prabu. Menurut pendapat hamba, tiada lain yang dapat men-

jalankan tugas ini tak lain kakanda Pangeran Dipati Aryo Kusumayuda. Sebab beliau sudali banyak menjalankan pekeijaan-pekeijaan yang sulit dan penuh rintangan. Kecuali kakanda berdua, untuk basa-basi, mungkin kelak bisa mewakili Sang Prabu. Kedua-duanya sama-sarna seorang Raja. Meskipun sudah lampau, tetapi beliau adalah bekas seorang perajurit. Dan sekarang sama-sama menjadi seorang Raja, maka tidak dapat dianggap gampang. Jangan sampai memalukan. Namun bila kakandamu Pangeran Dipati Angabehi, jika telah melangkah selalu tepat dan benar. Seperti contoh yang lalu, tidak urung di dalam Istana bercerai-berai dan terlantar karena tidak termuat di dalamnya. Sedang Kangjeng Pangeran Dipati Aryo Kusumayuda tidak dapat berpikir rahasia, maka jika dihitung-hitung semakin merugi."

Lalu berkatalah Pangeran Aryo Mataram, berdatang sembah sambii maju mendekat kepada Sang Prabu, "Duhai Gusti Sang Prabu, pikirkan pendapat Rakyana Patih yang baik itu. Meskipun pada akhir kata seakan-akan memberi peringatan. Namun banyak pendapatnya yang jelas tidak bertemu seperti yang telah dikatakan itu."

Sambii tersenyum berkatalah Sang Prabu, "Kata-kata itu bila telah layak, maka aku akan menetapkan. Tetapi kakangmas masih belum mengeluarkan pendapat."

Kakandanya menjawab, "Baik, Sang Prabu." ujar Sang Mangkupraja, "Jika hamba, sungguh sangat setuju."

Berkatalah Seri Baginda, "Tetapi bila seorang wanita, siapakah yang pantas untuk melakukannya?"

Kakandanya lama tiada menjawab, dalam hati beliau merasa bingung. Tetapi dalam hatinya, merasa takut untuk mengatakan kepada Sang Prabu. Akhirnya bertanya kepada adindanya Kangjeng Pangeran Dipati Aryo Kusumayuda serta meminta pertimbangan kepada Sang Anindra-mantri dan Kangjeng Pangeran Riya Mataram. Namun tiada berbeda, semua merasa bimbang hatinya.

Akhirnya berkatalah Sang Rakyana, Patih kepada Seri Baginda, "Ya, Sang Prabu, kakanda paduka berdua besertâ hamba tidak dapat mengatakan apa-apa mengenai persoalan tersebut. Semuanya tergantung kepada kebijaksanaan paduka.

Sang Prabu waspada terhadap isyarat dari kata-kata yang diucapkan Sang Patih. Maka bersabdalah Seri Baginda dengan per-

lahan, "Memang benar apa yang kau katakan itu Patih. Menurut pendapatku hanya Mbok Ayu Ratu yang harus mengikuti di belakang Kakangmas. Tetapi jika telah sampai di Negara Madura, terserahlah kepadamu. Akan pulang mendahului, atau bersama-sama denganmu. Bila telah tiba di Madura sangat hina jika mendahului pulang. Lebih baik pulang bersama-sama. Memang pantas bila sampai di negeri Madura, jika tidak sampai di sana betapa akan sangat memalukan. Hal yang serupa itu sama saja dengan melawan kehendak Raja namanya. Dan kepadamu Riya Mataram, iring-kanlah Mbokayumu itu."

Sambil menyembah Rekyana Patih menjawab, "Akan hamba jalankan segala perintah paduka. Dan hamba pun tidak akan membangkang semua perintah paduka, sebab hamba merasa sangat setuju."

Kemudian kakandanya pun mengucapkan selamat, yang berarti semua telah menyetujui maksud Seri Baginda tersebut.

Setelah diam sejenak, bersabdalah Seri Baginda, "Dan kepada kakangmas Adipati, akan kuanugerahi "kumentir Walanda"⁵. Dan menjadi Asisten Residhen, yaitu sebagai "kumentir" di jalan. Menginjak pulau lain, akan banyak bahayanya. Apalagi bila tidak memakai "kumentir". Meskipun mengalami kegelapan dalam bertindak, hanya seorang Asisten yang pantas dimintai nasehatnya."

Rekyana Patih berdatang sembah, "Memang benar pendapat paduka Seri Baginda tersebut."

Lalu Kangjeng Pangeran Adipati Kusumayuda berkata dengan perlahan, "Jika diperkenankan Sang Prabu, maka abdidalem yaitu bibi paduka ibu Cakrakusuma beserta paman paduka Riya Cakra-ningrat akan hamba bawa serta."

Saat itu Sang Prabu sedang berkenan hatinya, maka dengan gembira diijinkannya permintaan Kangjeng Pangeran Adipati Kusumayuda tersebut. Lalu sabdanya dengan wajah penuh senyum, "Bila sudah sepadan maksudnya, maka semua kuijinkan ke luar. Segeralah mengatur perajurit-perajurit yang dianggap baik dan layak."

Mereka segera mundur dari hadapan Seri Baginda. Setibanya di luar, segera meraka mengatur perajurit-perajurit. Raden Riya

Purwadiningrat, seorang Wadana parak kanan beserta Raden Riya Sasranagari, Wadana luar-gung dan kelima Kaliwonnya. Dua di luar dan bumi Dyan Reksanagara, gladag Jaganagara, serta Raden Ngabehi Haijadipura dalamnya.

Dua buah gedhung yaitu Sumadipura sedang keraton adalah Dyan Bei Santadipura beserta Panewu Mantri. Sedang "panajung"⁶ sudah tak terhitung lagi jumlahnya serta para bala-tentara atau perajurit abdi perempuan yang juga tidak terhitung jumlahnya. Terlihat semakin agunglah perajurit-perajurit Agung yang akan menjalankan tugas negara. Semua sudah siap sedia menunggu perintah Seri Baginda.

Hari sudah semakin dekat. Penuh sesaklah balai penghadapan di luar. Membanjir sampai di jalan-jalan. Masing-masing dibagi-bagi dalam beberapa golongan, dan bergulung-gulung bagaikan ombak lautan. Abdidalem Urdenas Belanda tidak keliru teman, sebab sudah berada di tempatnya masing-masing. Hanya Mantri Panewu sampai Bupati yang masuk ke "Srimanganti", untuk menghadap Raja.

Para perajurit perempuan yang telah mendapat perintah pun telah datang di "teratak" dengan lengkap. Sebagai pemimpin adalah Nyai Dipati Sedhahmirah. Dengan dua orang Tumenggung, yaitu Tumenggung Secatunggara dan Nyai Tumenggung Canama beserta orang-orang bawahannya yang tidak terhitung jumlahnya.

Kangjeng Ratu Pangeran Riya Mataram juga sudah menghadap Sang Prabu. Di "paseban"? hingar-bingar suaranya. Tiba-tiba datanglah Kangjeng Gusti Pangeran Dipati, maka "paseban" bagaikan diseduk. Goncanglah para perajurit Agung, "paseban" bagaikan kerabit. Penuh sesaklah bangsawan-bangsawan yang menghadap Raja di "Srimanganti", tiba-tiba hening.

Para putra dan adindanya semua mengiringkan di kanan-kiri tempat duduknya, tidak boleh keliru tempat. Lalu diganti dengan kedatangan orang-orang yang membawa minuman dari dalam Istana, bermacam-macam minuman yang dibawanya. Namun mereka hanya mengenakan busana yang sederhana saja, hanya para putra yang berbusana dengan indah dan lengkap. Semua tampan, muda dan bejiwa utama.

III.

Para putra di Kusumayudan yang beijumlah tiga orang mengiringkan dengan mengenakan busana yang lengkap serta indah. "Dhestar"⁸, dan kain batik "sinawit"⁹. Semuanya bermotif batik Parangrusak. Baju beserta celana terbuat dari kain lakan berwarna hitam yang terlihat sangat pantas dipandang mata. Tanda-tanda pangkat di celana memakai gesper terbuat dari emas.

Sabuk berwarna "biru binara"^{i o} dari sutera cemerlang. Memakai "bara"^{i 1} dengan jumbai "sekar sedhah"^{i 2}, gemerlapan seperti mata petir. Semuanya mengenakan kalung dari belulang yang dianyam dan berenda yang terbuat dari emas menyala. Mengenakan gesper bertatahkan intan serta keris bersalut emas murni. Gemerlapan bagaikan menyuramkan matahari.

Serasi dengan perhiasan yang dikenakannya; Putra sulung yang bernama Dyan Mas Jayengtilan, tidak tampan wajahnya namun menarik hati. Tingkah-lakunya bersahaja. Tidak begitu pandai bersolek, tetapi tangkas dan terampil dalam segala pekeq'aan. Seperti putra Raja dari Alengka.

Sedang adindanya yang bernama Dyan Mas Panji Wangsengsari, berwajah tampan, dan halus gerak-geriknya. Senang bersolek, terlihat bagaikan satria yang turun dari gunung. Canggung, namun sangat menarik hati. Memang tampan, dan pantas menjadi bunga di "paseban".

Putra bungsu bernama Den Mas Ngasam, dan berumur sepuluh tahun. Segala gerak-geriknya serta menyenangkan. Air mukanya lancap lagi mendongak dan sangat tampan. Cekatan dalam segala hai, bagaikan Bambang Narayana. Bedanya hanya yang satu berkulit hitam, sedang satunya lagi berkulit kuning. Dasarnya berwajah tampan dan tingkah-lakunya juga sangat menyenangkan.

Tidak lama kemudian Sang Raja memanggil kakandanya. Setibanya di halaman, lalu disambut. Kakandanya dengan tergopoh-gopoh mendapatkan Sang Prabu dan bersama-sama menuju ke "Pariringgitan"! 3, lalu bersalaman dengan Sang Prabu.

Dengan suara perlahan, berkatalah Seri Baginda,: "Hamba tidak mempunyai pesan-pesan untuk kakangmas. Hanya mudah-mudahan peijalanannya paduka dijauhkan dari segala mara-bahaya serta semua rintangan di jalan."

Dengan kepala menunduk, Kangjeng Pangeran menjawab, "Pesanan-pesanan serta doa-doa paduka, semoga menjadi ajimat bagi hamba. Dan semoga peijalanannya ini sejauhnya dijauhkan dari segala mara-bahaya."

Setelah minum satu kali, Kangjeng Gusti segera pamit dengan diiringkan oleh kangjeng Ratu Pambayun, keluar dari dalam Istana.

Hingar-bingar suara para perajurit Agung. Kangjeng Ratu naik kereta, sedang Kangjeng Gusti mengendarai seekor kuda. Para putra dan adinda-adindanya mengiringkan di sebelah kiri dan kanan.

Mereka berangkat pukul sebelas, hari Rabu Kliwon bulan Sawal ke enam musim ketujuh. Bulannya sama dengan waktu menuilis atau waktu ditulis, "wuku"ⁱ⁴ Pahang, bersamaan dengan "pan-dangone nuju tulus"ⁱ⁵, tahun Jimakir. Sedang "sangkalanya"^{i1^} adalah "Amiyarsa Obahe Sabda Narendra"! i

Sebelum berangkat, Kangjeng Gusti singgah di gedung Karesidhenan untuk beijumpa dengan Residhen lalu menuju ke Beton bersama adindanya. Semua mengendarai perahu. Kangjeng Ratu juga naik perahu, yaitu kendaraan untuk menjemput calón permaisuri Seri Baginda. Sebuah perahu yang besar dan bagus yang diberi nama "Rajamala".

Perahu tersebut bagaikan sebuah rumah yang "elis"ⁱ⁸ serta diukir. Dicat serta diberi "perada"ⁱ⁹. Perlengkapannya seperti

sebuah gedung, "sinekar sirlinungsir"^{2o}. Dengan sutera berwarna merah, kuning serta dadu, maka diberi nama "Rajamala" sebab jungur perahu diukir seperti "Rajamala". Yaitu ukiran berbentuk wajah yang berwarna merah, dengan hidung memunggik. Hidungnya sebesar tengkaluk kelapa. "Sumping dan jamang"²ⁱ dicat dengan perada keemasan, dengan jenggot yang lebat, kumis sepanjang dua jengkal di tiap sisi. Kelihatan sebesar lengan. Gigi tajam setajam pahat, putih dan kecil-kecil. Mata melotot sebesar "bonang monggang"^{2 2}.

Rambutnya sepanjang dua jengkal, terurai mengerikan. Ada lagi sebuah perahu milik Seri Baginda, dengan perlengkapan yang bersahaja. Tidak berlebih-lebihan indahnya. Dengan atap berwarna biru kain mota. Bubungan cucuran atapnya dihiasi dengan bunga-bunga dari sutera berwarna merah serta kuning, dadu ungu dan putih. Terlihat sangat menyenangkan hati.

Lantainya terbuat dari batu bata, dengan lebar hanya dua belas kaki. Meja serta kursi diatur penuh dengan makanan serta minuman. Lengkap serta indah. Kamar dan kamar mandi terletak di belakang.

Itu adalah kendaraan Kangjeng Gusti Pangeran Dipati Aryo Kusumayuda, yang merupakan panglima perang dalam tugas perjalanan ini. Perahu yang indah ini diberi nama Pujadewa. Mengapa disebut Pujadewa, sebab perahu Pujadewa mempunyai jungur perahu bagaikan seorang pemuda tampan. Bagaikan seorang pendeta yang sedang mempelajari tingkah-laku utama, yang sedang mengheningkan cipta dengan sungguh-sungguh. Tak henti-hentinya bersemedi, dengan busana yang indah. Dengan ukiran yang pantas atau dengan pahatan yang indah.

Kemudian ada lagi tiga buah perahu. Ketiga-tiganya sama-sama mempunyai jungur perahu bagaikan Nagaraja yang memakai "sumping dan jamang". Dipahat serta dilukis dengan perada kuning keemasan yang indah. Dengan lidah yang selalu teijulur, dan bisa yang menetes-netes. Yang satu dari Kangjeng Pangeran Prangwadana, yaitu asisten yang mengendarai Kaladuta yang indah. Sedang yang satunya lagi adalah Dyan Ayu Cakrakusuma, yang bersama-sama dengan Raden Riya Cakradiningrat dan berdua dengan adindanya serta bibi dari Seri Baginda dengan perahu yang diberi nama Nagasari.

Tinggal dua buah perahu lagi, yaitu Nagamangsa dan satu lagi adalah Nagasarana. Kedua perahu tersebut adalah dipersiapkan untuk para putra Madura yang mengiringkan Sang Putri ke Negara Surakarta. Perahu yang diperuntukkan para perajurii putri yang ikut pergi ke Madura, tidak diceritakan. Namun sudah tersedia, dan berkumpul di Beton juga. Penuh sesak perahu-perahu yang berebut tempat. Bagaikan cendhol, hingga-tak dapat dihitung. Bermacam-macam perahu, "bengkuk kulek sekeci". Tirai jendela tidak ada yang sama, berkibar-kibar dengan indahnya. Perahu-perahu kecil berlari cepat, jika diumpamakan sebuah lagu, maka merupakan bermacam-macam lagu. Ketika itu Seri Baginda baru saja tiba.

Pukul lima Seri Bainda menuju ke perahu "Rajamala". Sedang saudara-saudaranya, baik tua maupun muda tidak ketinggalan pula, juga para putra. Di dalam perahu "Rajamala" penuh sesak. Setelah semua menikmati minumannya, yang akan bepergian memberi hormat dan mohon doa restu. Tepat pukul sembilan, Seri Baginda kembali ke Istana. Sedang para putra serta saudara-saudaranya ada yang masih tinggal, tetapi ada juga yang mengiringkan Seri Baginda ke Istana.

Kita putuskan dahulu cerita tentang yang pergi ke Istana, dan berganti menceritakan tentang mereka yang masih tinggal di perahu. Ketika hari mulai pagi, maka meriam dibunyikan sebagai tanda akan segera berangkat.

Bunyi meriam bersahut-sahutan dengan suara "Carabalen" yang juga dibunyikan bersamaan, terdengar sangat gaduh. Suara gamelan yang bergemerching menambah hinggar-binggar suasannya. Keberangkatan perahu-perahu tersebut terlihat bagaikan lintah. Dibagi-bagi dalam golongan atau kelompok masing-masing dengan tanda lambaian secarik kertas, panji-panji serta bendera.

Yang berada di paling depan adalah Kangjeng Gusti Pangeran Dipati bersama-sama dengan perajurit-perajuritnya, tidak boleh keliru dan berganti-ganti. Daun pada tangkai buah dipasang dengan panji-panji. Berduyun-duyun jalannya, dan yang berada di belakangnya adalah perahu Kangjeng Ratu Pambayun bersama-sama prajurit-prajuritnya. Lalu Tuan Asisten dan disambung oleh Dyan Riya Purwadiningrat bersama teman-temannya. Sedang yang paling belakang adalah perahu yang ditumpangi oleh Raden

Mas Tumenggung Sasranagara dan teman-temannya.

Ketika itu yang bejalan paling depan yaitu Kangjeng Gusti Pangeran Dipati, dari perahunya terdengar suara gamelan mendayu-dayu. Di jalan, tak henti-hentinya terdengar suara gamelan bernada slendro serta pelog berganti-ganti, sepadan dengan penya-nyinya. Suara sayup-sayup sampai, selalu terdengar tiada henti-hentinya. Dan berkibarnya panji-panji panjang menambah ke-indahan yang sedang berjalan.

Dan sudah diberi perintah, jika akan berangkat atau beristirahat harus dibunyikan tanda dengan suara meriarn yang disambut dengan bunyi "Carabalen". Dan di jalan-jalan, bunyi gamelan jangan sampai berhenti. Serta arah jalan perahu, jangan sampai ada yang mendahului atau dengan sengaja berada di belakang terus-menerus.

Diceritakan, bahwa pinggiran air rapat sekali dengan atap. Melihat orang-orang yang sedang menonton, baik dewasa maupun anak-anak, laki-laki maupun perempuan, bahkan ada yang sedang menggendong bayinya, membawa bakul, sungguh bermacam-macam orang-orang yang menyaksikan jalannya perahu.

Tepat pukul sebelas, perahu sudah sampai di desa Jatim. Tidak lama kemudian, datanglah angin besar melanda perahu. Angin badai terlihat membolak-balikkan pohon-pohon besar hingga banyak yang tumbang. Bunyinya terdengar berkeretakan, menakutkan. Pohon-pohon besar tumbang oleh angin ribut. Terlihat rumah-rumah telah diterbangkan oleh angin, membumbung tinggi ke udara, lalu jatuh berderai-derai di tanah. Sebagian ada yang membumbung ke udara lagi gemuruh di udara, dan menggelegar mengerikan, yang disambut oleh gunung Lawu serta Merapi. Awan hitam nampak tebal di sebelah Barat dan Timur, Utara serta selatan, dan bertemu di langit. Guruh mendayu-dayu menggantung di langit yang gelap gulita. Suara perir gemuruh. Awan hitam memaksa jatuh menjadi hujan yang rintik-rintik, lalu datanglah ketiga Lurah "pambelah"²³ yaitu Ngabehi Gandamenggala membawa orang-orang bawahannya yaitu Ki Wangsadrana, Ki Trunamenggala serta Pak Ragil. Para Demang segera duduk, sedang keempat pemimpin duduk di muka. Kangjeng Gusti sudah keluar, sedang kendaraan pun segera dihentikan. Keempat pemimpin diperintahkan untuk segera naik ke perahu.

Setelah tiba di tempat, mereka segera menghaturkan sembah, sambii berkata setengah membujuk "Dhuu Gusti, pikiran masak-masak pendapat abdi paduka ini. Jika berkenan di hati paduka Gusti, seyogyanya beristirahat di desa Jati ini. Sementara tempat ini sudah baik. Tetapi masakan akan sarna pendapatnya dengan Si Caima, ya Gusti. Sebab bilajaraknya diukur, istirahatnya perahu bila dari Kerajaan memang sudah sepantasnya harus beristirahat di sini. Baik mudhik atau ke hilir, sama saja jauhnya dari Jagaragi. Seperti dapat ditimbang, mana yang lebih menyenangkan. Aduhai, maka abdidalem sampai berani mempunyai pendapat agar beristirahat di desa Jati ini, Gusti. Sebab hamba tidak enak hati, karena para abdi paduka para "tukang satang"²⁴ sudah merasa sangat lelah dan takut akibat angin ribut dan hujan lebat tadi. Para abdidalem "juru-mudhi"²⁵ semua merasa telah bekerja cukup lama di hari yang hujan lebat dan angin ribut ini. Bahkan hamba kira sudah sampai pada batasnya malam, Gusti."

Kangjeng Gusti berkata, "Memang benar katamu."

Kangjeng Gusti lalu menunjuk, memerintahkan untuk membunyikan tanda. Bunyi meriam gemuruh mengikuti aliran air. Terdengar dari belakang sampai ke depan, menghibur hati seluruh perajurit. Berebut tempat agar mendapatkan minuman dan nasi, sebagian masih lengkap dengan senjatanya. Sebagian ada yang sampai mabuk minuman madat, menunduk karena mengantuk, kemudian menjadi kaget karena bunyi tanda meriam.

Dahaknya naik sampai ke tenggorokan, lalu tersedak, dan batuk menggigil. Matanya sampai memerah, terengah-engah seakan-akan kehabisan nafas, dan suaranya menjadi sengau ketika menyebut "Astagfirullah, adakah musuh yang datang? Atau bahaya yang menghalangi pejalanan ini?"

Yang ditanya menjawab, "Tidak ada sesuatu. Bunyi meriam adalah sebagai tanda bahwa perahu akan beristirahat di desa Jati ini."

Mereka tertawa lalu mengangguk-angguk, sambii katanya, "Ah aku masih memikirkan bahaya ketika ikut mengalahkan Banyumas bersama Kangjeng Gusti. Siang dan malam hanya tembakau-tembakau yang terdengar.

Yang diberitahu berkata, "Percaya hamba, dan lagi hamba bertanya bagaimana dengan pejalanan ini ? Hujan dan angin ribut datang. Apakah alamatnya?"

Yang ditanya segera menjawab, "Sudah menjadi kebiasaan Kangjeng Gusti, jika sedang menjalankan tugas kewajiban dari Seri Baginda, selalu datang kegaduhan. Dan Kangjeng Gusti dahulu selalu ditimang-timang oleh ayahndanya Sunan Sigid, maka diberi nama Kangjeng Gusti Pangeran Kusumayuda. Di jaman yang penuh dengan huru-hara, sebagai penghalang senjata penolak. Penolak segala marabahaya di Negeri Surakarta Adiningrat. Maka di jaman dahulu ditunjuk Seri Baginda memusnakan musuh. Banyak para bangsawan yang kecewa atau cacat, hanya Kangjeng Gusti yang tetap utuh tubuhnya."

Melototlah mata orang yang diberitahu, menggeram mengiyakan. Mengangguk-anggukkan kepala sambii berucap, "Jika demikian Kyai, huru-hara yang datang ini adalah Sunan Lawu serta Nyai Kidul yang datang memberi penghormatan bersama perajurit-perajurit orang halus. Kedatangan mereka membawa kegaduhan."

Yang diberitahu menjawab, "Jikalau demikian, semua itu memang ada benarnya."

Berganti yang diceritakan. Saat itu, hari sudah mulai pagi. Meriam, dibunyikan sebagai tanda, gamelan pun berbunyi gemuruh. Penyanyi Kanjeng Gusti bernyanyi nyaring. Para "pambelah" bersuka ria.

Semalam suntuk mereka beristirahat. Esok paginya, kira-kira pukul enam pagi semua berangkat.

Tidak diceritakan di jalan atau tidak diceritakan pejalanan mereka, kini mereka telah sampai di Jagaraga. Di Trangil, yaitu riam yang berbahaya untuk ditempuh, jeram deras airnya, membelok melanggar batu karang dan menghadapi batu-batu yang besar, serta banyak sekali bahaya yang ada di dalam air.

Pukul tujuh sore, mereka telah tiba di garaga. Dyanpati Mangkudiningrat memberi penghormatan yang besar. Mengalir makanan baik yang masih mentah maupun yang sudah matang, tidak ketinggalah pula kayu sirih.

Kita singkat saja pejalanan mereka. Kini berganti cerita dengan yang sedang asyik mendengarkan berita.

III.

Kangjeng Sultan di Madura, yang bernama Cakradiningrat, mempunyai seorang putri yang cantik dan bertingkah-laku utama hingga terkenal di seluruh dunia. Mempunyai budi pekerti yang tulus bagaikan permata.

Sekarang Sang Putri telah dewasa. Sangat banyak negara-negara tetangga yang mengharap untuk mendapatkannya. Ayahnya beserta ibundanya dengan penuh kasih sayang menanyakan kepada Sang Putri. Tetapi Sang Putri dengan keras hati menolak permintaan keduanya, jika dipaksa maka akan membunuh diri. Belum ingin menikah, hanya selalu rindu di dalam hati hingga lupa makan dan tidur. Selalu taat menjalankan sholat lima waktu, juga tak henti-hentinya menjalankan sholat Khajat. Dan sekarang Sang Putri sudah semakin kuat niatnya untuk menolak jika diambil oleh Raja dati Surakarta Adiningrat sebagai permaisuri, yang selalu dikenangkan dan diharapkan untuk mempunyai seorang putra laki-laki yang kelak akan menggantikan tahta ayahndanya.

Bahkan saat ini mereka sudah dalam pejalanan dengan menggunakan perahu, namun sedang berhenti di jalan karena terhalang banjir di kota Jagaraga. Dan yang menjadi pemimpinnya adaiah ksatria dari Seri Baginda, namun ksatria pemimpin yang juga merupakan wakil dari Seri Baginda yang bernama Kangjeng Pangeran

Adipati Aryo Kusumayuda. Segala tingkah-lakunya sudah dapat dipercaya, maka dipercaya untuk menjadi utusan Raja.

Ketika itu Sang Putri menjadi bimbang hatinya. Sudah lama menunggu, namun belum juga ada kabar beritanya. Sang Putri tidak mau makan dan tidur, jika tidur senantiasa hanya berbaring dengan berselimut di kamar tanpa daya. Kemudian Sang Putri bercengkerama, berjalan-jalan menghibur hati di taman, Sang Putri lalu duduk di bawah pohon Nagapuspa. Hatinya terasa pilu. Melihat Sang Putri duduk termangu-mangu, ayahndanya merasa sedih. Namun sudah menjadi kehendak hatinya, maka Kangjeng Sultan tidak berkata sepatah pun, lalu masuk ke dalam Istana dengan segera.

Sang Putri masih tetap diliputi awan hitam, lalu memanggil inang pengasuhnya. Setelah inang pengasuhnya datang menghadap, berkatalah Sang Putri dengan suara perlahan, "Inang, kuperintahkan untuk dekat denganku karena aku ingin bertanya kepadamu. Bagaimanakah khabar di luar ?"

Inang Sumbita menjawab, "Pada tanggal tujuh, tepat pada hari malam Kamis, ada naga yang terapung di lautan. Besar sekali dan membawa sebutir intan. Semakin menepi arahnya, dan makin banyak yang ingin melihat. Tetapi sayang Sang Naga terus menghilang. Hanya itulah Sang Ayu, dan tiada kabar lainnya lagi."

Sang Putri kembali berkata, "Bagaimana itu "emban"??" Apakah alamatnya? Apakah sudah menjadi suatu kebiasaan emban, ada seekor naga yang terapung dengan membawa sebutir perniata yang menyala ?"

"Mbok-emban menyahut, "Seumur-umur hamba ini Gusti, belum pernah melihat seekor naga membawa pennata. Ya seperti berita tersebut serta di jaman kuna, hamba belum pernah mendengarnya."

Sang Putri berpikir dalam hati, lalu berkata dengan sungguh-sungguh, "Ah biyung, tolong katakan jika ada berita lagi selain seekor naga yang terapung."

Emban Sumbita berkata, "Sungguh sudah tidak ada lagi Sang Ayu, selain berita naga dengan pennata. Hanya pada hari Kamis malam Jum'at, tanggal delapan bulan Sawal ini, ketika naga telah menghilang bersamaan dengan bunyi bedug tiga kali, jatuhlah sebuah bintang beralih yang besar lagi bercahaya di dalam Istana.

Datangnya dari arah Barat-Daya, dan besarnya sebesar buah kelapa.

Sang Putri berkata, "Hai emban, betulkah itu ? Benarkah khabar yang kau katakan itu, emban ?

Nyai emban menjawab, "Hamba berani bersumpah, Gusti." katanya dengan berani.

Mendengar kata-kata Emban Sumbita, Sang Putri tersenyum dalam hati. Sang Putri kemudian berdiam diri sambil berpikir. Namun semakin dipikir, semakin terasa. Dibuang semakin membayang, maka katanya, "Hai emban, mengapa memakai sumpah segala ? Tetapi biyung, aku ingin bertanya sungguh-sungguh kepadamu. Namun jangan salah faham, aku percaya padamu asal engkau berkata dengan benar. Dan berilah isyaratnya padaku."

Nyai emban berkata, "Bila menurut kata-kata yang ahli dalam menebak perasaan, isyarat yang demikian disebut suatu anugerah. Barang siapa yang kejatuhan bintang beralih tersebut akan mendapat petunjuk yang sempurna. Sedang menurut para ahli negara, barang siapa yang kejatuhan bintang beralih tersebut akan mendapat pangkat serta derajat yang tinggi. Demikianlah menurut pendapat hamba, terserahlah bagaimana pendapat Sang Putri."

"Memang benar kata-katamu itu," ujar Sang Putri, "Hai biyung, teruskan kata-katamu itu. Jangan engkau segan-segan untuk mengatakan hai yang sebenarnya. Katakan, siapakah yang pantas menerima anugerah yang agung itu ?

"Menurut pendapat saya," jawabnya. sambil menyembah" Maka tak lain adalah paduka, Putri yang akan menerima anugerah agung tersebut. Menurut cerita di jaman kuno, maka paduka akan terlaksana diperistri oleh Sang Prabu, Raja Agung dari Surakarta. Dan lagi Gusti, kelak paduka akan mendapat petunjuk yang benar mengenai kesempurnaan hidup. Sebab Raja dari Surakarta sangat tajam pandangannya untuk menuju ke budi yang utama. Sedangkan dua buah isyarat tersebut, Gusti hamba kira sama benarnya. Naga yang terapung di lautan adalah pembawa bintang bahagia yang dibawa oleh para utusan. Dan kelak, Gusti, bangsawan yang menjadi utusan adalah ksatria agung yang mempunyai beban berat, terlihat dari isyarat, beliau mengemban tugas utama.

Sang Putri dengan suara perlahan berkata, "Bila demikian, biyung, jika kelak terlaksana apa yang kaukatakan itu, maka aku

bernazir bahwa engkau beserta anak-cucumu kelak ikut aku merasakan bahagia."

Kita putus dahulu pembicaraan antara Sang Putri bersama emban Sumbita. Kita berganti cerita mengenai ayahndanya Sang Putri beserta permaisurinya yang sedang gelisah memikirkan keadaan putrinya yang bertambah kurus badannya akibat kesedihan hatinya.

Dengan tergesa-gesa Kangjeng Sultan memberi perintah kepada prajuritnya, "Panggillah' Nini Galuh agar menghadap."

Setelah Sang Putri menghadap ayahndanya di tengah-tengah suatu pesta makan enak, berkatalah ayahndanya dengan suara perlahan, "Mengapa angger kupanggil menghadap di pesta ini, sebab ayahndanya ingin mengetahui apakah yang sedang kaupikirkan, hingga ananda keiihatan begitu sedih ? Jika anandamerasa kawatir mengenai kakandamu, sudah jelas bahwa segala permintaanmu telah tersedia. Emas serta perniata yang indah-indah telah berada di Madura. Meskipun semua itu akan dipakai oleh seorang wanita yang akan menikah, namun janganlah berlebih-lebihan hingga akan menjadi bahan pembicaraan orang.

Sang Putri lalu mengundurkan diri dari pesta dengan wajah yang sendu.

Kembali kepada cerita tentang mereka yang sedang berhenti di jalan akibat dilanda oleh air banjir. Semuanya bersedih hati dan semuanya menjadi kerepotan. Di perahu Pujadewa lengkaplah semua yang hadir dan telah duduk di kursi masing-masing.

Kangjeng Gusti Pangeran Dipati bersama Pangeran Riya Mataram dan Tuan Asisten Dyan Riya Purwadiningrat beserta Raden Mas Riya Sasranegara dan tidak ketinggalan pula Dipati Jagaraga. Sedang yang menjadi pikiran mereka semua adalah besarnya air bah.

Menurut Tuan Asisten beserta Pangeran Aryo Mataram adalah lebih baik jika melanjutkan pejalanan dan tidak terhenti oleh segala rintangan, hanya memikirkan pejalanan yang harus cepat dan berlomba dengan waktu. Dan lagi yang hanya dipikirkan adalah niat yang besar, karena telah menjadi utusan Seri Baginda. Maka mereka semua harus tidak ragu-ragu atau takut-takut melihat marabahaya. Meskipun berganti-ganti mendapat cobaan dari Hyang Agung, bukankah manusia hanya menjalankan kewajiban.

Sri Baginda yang memiliki, rakyat kecil yang menjalankan kewajibannya. Bila sudah menjalankan kewajiban dengan benar, maka yang kedua kali adalah sorga dan neraka. Barangsiapa yang mengerti, maka akan terkabul atau barang siapa yang mengetahui caranya menyingkir, maka akan terkabul.

Semua yang hadir menjadi termangu-mangu mendengar penuturan kedua bangsawan tersebut, tak seorang pun yang berani mencela kedua bangsawan tersebut. Akibatnya, suasana menjadi mendhung seperti diliputi oleh awan gelap. Semua yang hadir merasa gelisah dan resah hatinya.

Sedangkan Pangeran Dipati merasa was-was karena terlalu banyak yang dipikirkan. Sambii menahan maksudnya, Kangjeng Pangeran berkata dengan perlahan, "Sudah benar apa yang engkau katakan itu, dhimas, tak satu pun yang salah. Tetapi juga masih harus dibagi-bagi lagi, sebab masih ada yang terlewat. Sebab seorang utusan tidak lain harus bertaruh nyawa serta badan. Tetapi sekarang, adinda, belum tentu demikian. Jika seorang pengembala mendahului waktu yang ditetapkan, pada hai hari masih longgar, maka ia merupakan orang yang sangat picik ilmunya. Marilah kita bicarakan persoalan ini sambii mengisi waktu yang masih longgar. Bila kujalankan sekarang, jika sampai tercecer berarti orang yang lengah. Mengandalkan putra seorang Raja, serta pandai bersiasat adalah seorang yang takabur. Tak boleh diulang serta diperbanyak, adinda. Sebab yang disebut "senapati"^{2 7}, harus dapat menjaga semuanya tidak boleh hanya menjaga diri pribadi. Yang dipikirkan, bila ada seorang perajurit yang tercecer, maka adinda "senapati"^{^ 7}, harus dapat menjaga semuanya tidak boleh hanya menjaga diri pribadi. Yang dipikirkan, bila ada seorang perajurit yang tercecer, maka adinda "senapati" yang akan merasa kehilangan. Sedang yang ketiga, adinda, yang dimaksud oleh Sri Baginda dengan waspada tiada lain adalah menjaga keselamatan. Meski begitu, adinda, beserta teman-teman Bupati serta Tuan Asisten, kalau memang sudah bertekad untuk meneruskan pejalanan sekarang juga, maka aku akan menurut saja."

Seketika adindanya menjadi lemas, mendengar kata-kata bijaksana yang telah diucapkan oleh kakandanya itu. Sedang para Bupati semua merasa gembira bagaikan menemukan nyala obor di dalam gelap. Bagaikan orang yang sedang kehausan dan menemukan air yang segar, terasa dingin di hati.

Kita tinggalkan dahulu para bangsawan yang telah menyelesaikan pertemuan tersebut, dan kini telah kembali ke perahunya masing-masing.

Ketika itu Pangeran Dipati Kusumayuda sedang memberi perintah kepada salah seorang perajuritnya yang kaya dan berguna agar setiap malam mengadakan keramaian atau pesta untuk para prajurit-prajurit.

Pelita serta lihn-lilin dinyalakan dan ditancapkan di atas batang-batang pisang serta diperintahkan agar segera dikeluarkan, hingga terlihat seperti "kemamang"²⁸ bertaburan yang diletakkan di atas air, dan berjalan di atas ombak. Tak ada pelita yang mati, hingga terkejutlah orang-orang yang melihatnya, "ada "kemamang" lewat perlahan-lahan sore ini", teriak orang-orang yang melihatnya hingga terdengar oleh banyak orang. Mereka segera berdiri, melongok ke sana ke mari lalu ramai berteriak-teriak,

"Ya, memang benar, benar ... benar-benar ada "kemamang". Ah ... merindhing kudukku. Selama hidupku, belum pernah kuhhat "kemamang". Ya baru sekali ini. Dari manakah asalnya? Berbeda dengan Surakarta, jelas jauh di hutan-hutan besar. Di sini terlihat jelas sekali."

Sebagian lagi ada yang berkata, "Hei "kemamang", bagaimana engkau bisa berada di atas air. Dan sama sekali tidak basah, meskipun berada di atas air, terlihat semakin bagus. Ya ... semakin dekat terlihat semakin bagus. Tidak takut melihat orang begitu banyak."

Lalu ada yang menjawab, "Ah engkau bocah, kata-katamu sungguh memalukan. "Kemamang" itu berani sebab telah mendapat perintah dari majikannya harus berada di jalan untuk mengiringkan perjalanan Kangjeng Gusti. Hai itu sama dengan datangnya hujan serta angin ribut ketika berada di desa Jati dahulu. Sunan Lawu beserta Nyai Kidul memerintahkan semua makhluk halus agar mengiringkan pejalanan ke Madura."

Yang diberitahu tidak dapat menjawab, hanya menggeram sambil menggangguk-anggukkan kepala, kemudian terlihat lagi seperti seekor naga dengan kepala sebesar "sedhepa"²⁹, dengan mulut terbuka bagaikan mayang enau yang akan menelan mangsanya. Menoleh lalu melirik, matanya sebesar lesung yang pan-

jangnya sepuluh depa. Diatur agar tingkahnya tak akan membangkitkan ular naga yang jalannya, bagaikan lengkungan, bagaikan keris. Dan menurut cerita, sisiknya gemerlap.

Sedangkan pelita serta lilin yang diletakkan di tengah-tengah lautan telah hanyut bersama sayap-sayap. Semuamenjadi terkejut dan berteriak, demikian teriakkannya, "Hei ada "kemamang" yang membawa teman seperti seekor naga. Mustahil jika itu seekor ular. Jika demikian, maka yang kukira "kemamang" yang telah lewat ternyata bukan "kemamang". Semua itu ternyata suatu pesta untuk bersuka-ria."

Temannya menyahut, "Ah, memang benar kata-katamu itu."

Ada lagi yang seperti melihat seekor burung merak yang katanya sedang menggerai-geraikan bulunya yang sayapnya sebesar satu depa dengan ekor yang mengembang, kepala serta jambuL yang berdiri tegak, dan sedang bejalan-jalan di air bagaikan burung kuntul yang sedang melayang.

Ketika itu laut kelihatan sangat tenang, terlihat bagaikan tidak bergerak sedikitpun. Takjublah yang menyaksikannya, dan juga merasa heran. Yang serupa dengan burung merak bagaikan mempunyai nyawa.

Kemudian ada lagi yang melihat sesuatu yang seperti kuda yang bulunya bagus warnanya. Tubuhnya yang panjang sangat sepadan, dengan punggung yang melenting. Seperti "wadana wi-nangun" yang bagaikan lukisan bangunan.

Yang mengendarai adalah orang-orangan yang kedua tangannya berkacak pinggang, dengan rambut yang dikuncir panjang hingga sampai di air. Tepatnya di sebuah jeram. Mereka dihanyutkan oleh air. Sedang jalannya kuda tersebut bagaikan burung kuntul yang melambung pantatnya. Kuda itu bagaikan anak anjing yang berada di jeram. Semua yang menyaksikan menjadi sangat gembira, mereka berteriak-teriak dengan ramai.

Sebagian ada yang berkata-kata, "HeraN benar aku, betapa pandainya orang yang membuat pelita dan lilin serupa dengan kuda yang menari melompat-lompat di air dengan penunggang orang yang serupa dengan Ciña."

Semua yang melihat bersuka-ria dan bergembira sambil ramai tertawa-tawa. Air laut semakin besar, hingga menyinggung pohon-

pohonan. Yang serupa dengan orang Cina seperti tercabut dan tersangkut di ranting. Ketika ranting tersebut patah bercerai-berai, maka kuncir si orang Cina berceceran, sedang tubuhnya jatuh terlentang tinggal batang tubuhnya saja dan disurak oleh orang banyak. Suara sorak bagaikan merubuhkan dinding batu bata.

Ketika batang tubuh itu jatuh, terdengar bunyi gemuruh, lalu beribu-ribu mercon dinyalakan. Ada yang melambung, namun ada juga yang tenggelam di air atau ke daratan. Gemuruh suaranya, tak tentu yang dituju. Tetapi yang menyaksikan semakin bergembira-ria sambil tertawa terbahak-bahak dan berseru, "Wah ... betapa senangnya aku, betapa gembiranya. Ikat kepaiaku tadi sampai terbakar. Pada hal kainku hanya tinggal satu-satunya, dan lagi kain yang kudapat dari hutang. Ah biarlah kainku menjadi abu, asal aku bisa bergembira-ria seperti ini."

Kita putus dahulu cerita tentang yang sedang bersenang-senang hingga pagi yang diperuntukkan para perajurit agar bisa bersenang-senang dan berbahagia, di Jagaraga. Namun setelah pesta berakhir, Kangjeng Gusti segera mengheningkan cipta mohon agar Tuhan menghalangi semakin membesarnya air.

v.

Memang air semakin surut, meskipun tingginya masih sepenjaringan tangan. Dengan tergopoh-gopoh Ki Lurah Pambelah berempat menghadap Kangjeng Gusti sambil berkata dengan perlahan, "Hamba memberitahu paduka, Gusti, bahwa sekarang air sudah semakin surut. Jika paduka ijinkan, si Nagamangsa saja yang dijadikan percobaan agar berjalan dengan seenaknya terlebih dahulu. Bila enak jalannya, maka kita semua harus segera berangkat. Tetapi jika belum memungkinkan jalannya, maka lebih baik kita semua berhenti dahulu."

Kangjeng Gusti menyahut, "Benar apa yang kau katakan itu. Ngabehi Gandamenggala, cepatlah kau perintahkan untuk segera berangkat si Nagamangsa." Yang mendapat perintah, dengan tergopoh-gopoh segera mengundurkan diri.

Maka perahu Nagamangsa segera berangkat dengan diberi seorang kepala. Yang menjadi utusan tidak mengalami kesulitan, dan tukang pun segera datang untuk bersama-sama mengatasi segala rintangan yang ada.

Nagamangsa segera berhenti, dan kepalanya dengan tergopoh-gopoh kembali lewat darat. Sang Kepala berjalan dengan tergesa-gesa dan segera memberi tahu bahwa telah mengalami kesukaran.

Keempat pandai besi dengan tergopoh-gopoh memberitahu kepada Kangjeng Gusti bahwa telah mendapat kesukaran dijalanan.

Kangjeng Gusti bersabda, "Hei Ngabehi Gadamenggala, pesanku, besuk pagi jika air telah surut bersiap-siaplah dan segera berangkatlah besuk."

Semua menghaturkan sembah, "Sendika Gusti, hamba pamit mundur."

Segera Gadamenggala mengundurkan diri sambii diiringkan oleh para sahabatnya.

Sepeninggal mereka Kangjeng Gusti selalu merasa payah sekali. Diperhatikannya air semakin besar membentuk jeram yang deras. Ketika hari mendekati pagi, Kangjeng Gusti tepekur di katir (pada perahu) menghadap kepada Sang Hyang Widhi. Tiba-tiba saja air menjadi semakin surut.

Terkejutlah semua perajurit ketika melihat' surutnya air. Semalam tingginya masih sepenjaringan tangan, tetapi ketika hari mulai pagi tingginya air sudah cukupan untuk menghilir.

Seluruh perajurit telah siap sedia. Tepat pukul enam, meriam telah dibunyikan. Gemuruh suaranya, yang dijawab dengan suara "carabalen" yang berdenting. Semua itu adalah suatu tanda untuk berangkat.

Tidak diceritakan bahwa air surut selama tujuh hari, semua perahu tidak ada yang berubah, tidak dapat menyamar diri. Semua dibagi-bagi dalam golongannya masing-masing, tidak diperbolehkan bercampur aduk.

Pada waktu itu perahu sudah sampai di sebuah lubuk. Air mengalir dengan derasnya, menempuh atau menejang batu karang yang berbahaya dan suht untuk dilalui sebab berliku-liku. Sebagian ada yang menjorok ke pulau yang berbukit dengan batu karang yang menghalang-halangi. Semua perahu beijalan dengan teratur seperti hantu laut yang sedang beijemur di laut.

Semua telah tiba di Ngawi. Dipati Kertanegara bersama istrinya menjemput di pelabuhan. Dua orang itu mendekat dan menyambut Kangjeng Gusti beserta adindanya Kangjeng Ratu yang segera dipersilakan menuju ke kantor bersama dua orang Nayaka.

Semua telah duduk di kursi masing-masing, setelah dipersilakan minum air panas dan "branduwin"³⁰, i_alu kembah ke perahu

dengan tergesa-gesa. Demikian pula Dipati Kertanagara dari Ngawi juga dengan tergesa-gesa memberi kehormatan dengan menyuguhkan bermacam-macam makanan, lalu menghadap Kangjeng Gusti ke perahu sambil menghaturkan sembah.

Mereka berbincang-bincang dengan gembira. Yang menjadi bahan pembicaraan tiada lain adaiah gamelan dan nadanya milik masing-masing bangsawan tersebut dan bagaimana caranya agar gamelan dan nadanya tersebut dapat menarik hati dan mematahkan jantung.

Semalam suntuk tak henti-hentinya gamelan dibunyikan. Ketika hari sudah semakin siang, Dyan Pati Ngawi lalu meminta diri. Ketika semua telah cukup beristirahat, dan pagi pun telah tiba, maka mereka segera berangkat dan tiba di Wedhilembut. Monyet serta kera seakan-akan memberi penghormatan di ranting-ranting, demikian pula dengan monyet-monyet serta kera-kera yang sudah tuayang bergelayutan di dahan-dahan.

Ketika dilempari buah-buahan serta nasi, binatang-binatang tersebut saling berebut. Mereka juga berteriak-teriak seperti manusia, ada yang memukul temannya, ada pula yang menyepak.

Kini mereka sudah tiba di Biren, yaitu di perbatasan desa antara Ngawi dan Bojonegara. Ketika "dhistrik"³¹ menjemput, terlihat wajah yang berseri-seri sebab telah lama mereka menunggu kedatangan perahu tersebut. Kemudian mereka mengiringkan peq'alan perahu ke hilir, tepat di belakang perahu Kangjeng Gusti, dengan jarak yang tidak terlalu jauh tapi juga tidak terlalu dekat.

Kangjeng Gusti berkata dengan perlahan, memerintahkan kepada hambanya untuk menanyakan perahu siapa yang ada di belakangnya. Yang ditanya diperintahkan untuk segera menjawab.

Maka menjawablah Ngabehi Kramadiwirya yang berkedudukan di Padangan, katanya, "Hamba paduka dari dhistrik nomer enam yang telah menjemput paduka, Gusti. Telah lama mereka menunggu-nunggu, hamba telah menunggu selama dua belas hari. Hamba ingin menjaga keselamatan Gusti di jalan."

Mendengar jawaban mereka, Kangjeng Gusti segera memberikan rokok serta minuman. Tetapi ketika menerima minuman,

mereka berkata, "Hamba belum pernah minum, Gusti." Akhirnya mereka hanya diberi rokok.

Tidak lama kemudian, perahu telah tiba di desa Teleng yang termasuk daerah Blora tepat pukul setengah tujuh. Mereka beristirahat semalam, kemudian tepat pukul lima pagi mereka kembali berangkat.

Berganti-ganti distrik yang menjaga keselamatan mereka di jalan, semua tanpa berhenti dan setelah tiba di distrik lain telah ada yang menggantikan tugas mereka.

Ada sebuah distrik yang dipimpin oleh Mas Ngabehi Resaputra yang berkedudukan di Tinawun, telah diteijang perahunya. Maka berbisiklah abdi perempuan yang ada di belakang secara sembunyi-sembunyi sambil menghaturkan jeruk-gulung dan air sirop sebagai penghormatan. Para Pambelah yang dihormati beserta dan "lamat" disuruh membagi-bagi. Tetapi semua merasa ketakutan, lalu dihaturkan kepada Kangjeng Gusti yang segera memerintahkan untuk segera memberikan semua itu kepada para pambelah yang berada di depan dan di belakang juga para tandak.

Segara • Distrik tersebut dipanggil. Setelah menghadap, lalu diberi minuman air hangat serta rokok. Waktu itu perahu sudah sampai di Bojonagara. Segara gamelan berbunyi dengan gemuruh. Dengan tergesa-gesa Adipati Jayanagara menjemput di jalan. Kemudian dipersilakannya Kangjeng Gusti beserta adindanya Pangeran Riya Mataram singgah di kantor. Setelah minum-minum, segera mereka berangkat kembali. Perahu berangkat tepat pada pukul satu.

Tidak diceritakan pejalanan mereka, kini perahu sudah tiba di desa Perabon tepat pukul setengah tujuh. Tiba-tiba terdengar perintah, bahwa semua tidak diperkenankan berhenti. Kemudian mereka melanjutkan pejalanan di malam hari, tanpa mengalami kesukaran sedikitpun. Tidak menemui jalan yang berliku-liku serta arus yang deras. Namun begitu air laut semakin tinggi hingga menenggelamkan semua desa, dan tidak terlihat tepinya.

Pejalanan perahu menjadi bercerai-berai. Sedang pelita serta lilin berkerlap-kerlip bagaikan kunang-kunang. Yang bergerombol menjadi satu terlihat seperti bintang yang gemerlap cahayanya.

Terlihat perahu-perahu saling berlangganan. Suara jerit dan tangis terdengar menguak malam. Perahu terus-menerus dihanyut-

kan oleh arus yang semakin deras dan tidak dapat dihentikan.

Waktu itu tepat tengah malam, desa Pandean telah kelihatan, yang termasuk daerah Sedayu.

Kini berganti cerita. Ketika itu Raden Adipati di Sedayu yang bernama Suradiningrat telah lama menunggu-nunggu kedatangan Kangeng Gusti. Lama mereka menunggu Kangjeng Gusti di tempat peristirahatan.

Sudah tujuh hari tujuh malam mereka menunggu, empat ekor kerbau telah habis, namun berkali-kali tiada kabar yang benar. Namun sekarang sudah kelihatan dengan jelas, bahwa di tengah-tengah lautan terlihat cahaya gemerlap yang datang dari sinar pelita yang menghilir. Sang Dipati dalam hati sudah menduga bahwa perahu Kangjeng Gusti telah tiba. Maka dengan tergesa-gesa Sang Dipati naik perahu kecil untuk menjemput.

Dengan hati gembira Sang Dipati menyambut kedatangan Kangjeng Gusti beserta Pangeran Riya Mataram dan tuan Asisten, namun beliau tidak akan singgah di tempat peristirahatan tersebut. Jadi hanya beijumpa di perahu Rajamala saja. Pertemuan tersebut tidak begitu lama, lalu masing-masing kembali ke perahu.

Pagi telah datang, perahu telah tiba di Adibaya yaitu di Bandhanter. Tepat pukul dua belas pejalanan tersebut sampai di Gresik yang menjadi desa terakhir dari daerah tersebut, tiada lagi desa di sebelah bawah.

Kini malam telah tiba, jadi jauhnya pejalanan perahu hanya satu jam dan di situ perahu beristirahat semalam.

* * *

VL

Ketika itu Asisten Gresik mendengar kabar bahwa Kangjeng Gusti telah tiba di desa Sembayat. Maka dengan tergesa-gesa Tuan Asisten berdandan untuk menjemput, serta memberi perintah agar disiapkan sebuah perahu dan perahu-perahu kecil sebanyak lima puluh buah untuk mengiringkan perahu Surakarta. Dengan cepat semua perahu telah tersedia. Desa Sembayat telah dekat, dan Asisten juga sudah beijumpa dengan Asisten Demenik di Surakarta. Yang menjadi bahan pembicaraan kedua Asisten tersebut adalah mengenai kedatangan Pangeran Adipati. "Yang pertama, jangan sampai Pangeran Adipati beristirahat di Gresik beserta prajurit-prajuritnya. Sedang yang kedua, setibanya di samudra untuk kemudian menyebrang ke Madura, lebih baik menaiki perahu masing-masing. Dan perahu-perahu kecil yang akan menjadi petunjuk jalan sudah kusediakan sebanyak lima puluh buah. Menunjukkan jalan ke samudra. Dan bila sudah tiba di samudra, aku akan menambahkan perahu lagi sebanyak enam puluh buah. Itulah maksudku."

Asisten Surakarta menjadi ragu-ragu di dalam hati, sebab pembicaraan ketika berada di jalan amat berbeda dengan apa yang telah dikatakan oleh Asisten Sembayat tadi. Menurut Kangjeng Pangeran Adipati, seyogyanya beristirahat semalam di kota Gresik agar tidak menderita kesukaran setelah tiba di negara Madura.

Yang kedua, jika berada di samudra, harus tetap berada di perahu masing-masing. Ah bagaimana dengan Kangjeng Pangeran Adipati, betapa akan sedih hatinya bila mendengar pendapat tadi. Maka Asisten Surakarta dengan suara perlahan berkata, "Ah ... aku tidak bisa menjawab apa-apa mendengar maksudmu itu, kecuali jika Kangjeng Pangeran Adipati sendiri yang akan menjawabnya."

Kemudian Asisten Surakarta memerintahkan kepada salah seorang perajuritnya agar mengundang Kangjeng Pangeran Dipati dengan hormat. Tidak lama kemudian, Kangjeng Pangeran telah tiba dengan disertai adindanya Kangjeng Pangeran Riya Mataram serta tidak ketinggalan pula kedua punggawanya yaitu Raden Riya Purwadiningrat serta Raden Riya Sasranegara telah tiba.

Asisten lalu berkata kepada Kangjeng Gusti Pangeran, bahwa Asisten Gresik telah memutuskan segalanya.

Ketika mendengar laporan Asisten Surakarta, terkejutlah Kangjeng Gusti bagaikan disulut api. Air mukanya merah padam, mata membeliak dan dadanya memerah. Kemarahan Kangjeng Gusti bagaikan nyala api yang mengeluarkan asap, bagaikan kilatan petir dan bagaikan nyala obor. Tubuhnya gemetar , bagaikan tidak menapak di tanah. Mengigit-ngigit gigi, kedua bibirnya terkatup rapat, merigerinyitkan kedua alis mata, sambii memuntir kumis bagaikan Bima yang sedang marah ketika berlangsung perang Barathayuda melawan Burisrawa.

Demikianlah Kangjeng Pangeran Kusumayuda yang mengepal-kan kedua tangannya sambii memutar-mutar kumisnya. Semua yang melihat merasa takut, hingga selalu merasa was-was dan gentar hatinya.

Lama sekah Kangjeng Pangeran Dipati tidak berkata-kata. Sedang kedua punggawanya dengan waspada mengamat-amati segala gerak-gerik Gustinya dengan hati yang berdebar-debar. Dalam hati merasa sangat kawatir. Semua tidak dapat berbuat apa-apa, hingga mereka hanya termangu-mangu saja.

Sedang Pangeran Aryo Mataram sudah tidak dapat menahan hatinya lagi, lalu berkata kepada kakandanya, "Duhai kakanda, bagaimana menurut kakanda ? Jika hamba sudah tidak tahan lagi mendengar semua itu. Lebih baik meminta sewa untuk beristirahat serta untuk membayar penyebrangan ke samudra. Lebih baik

memberi ganti, meski sebanyak dua ribu sepuluh "laksa"³² sekalipun, hamba menyanggupi. Bila demikian, maka hanya akan terjadi salah paham belaka."

Kemarahan Kangjeng Gusti semakin menjadi-jadi. Tuan Asisten Gresik tidak merasa bahwa Kangjeng Gusti sedang marah, hingga dadanya kelihatan memerah.

Maka katanya perlahan untuk membangkitkan belas kasihan Kangjeng Gusti, "Duhai tuanku, paduka jangan salah paham. Tuan Pangeran, hamba berkata dengan sungguh-sungguh, bahwa sesungguhnya hamba amat takut jika tidak menjaga paduka hingga pejalanan paduka selamat. Sebab paduka laksana Sri Baginda sendiri yang pergi ke Madura.

Demikianlah, Kangjeng Gusti selalu dibelai-dengan kalimat-kalimat halus dan kata-kata manis yang diucapkan oleh Asisten Gresik, hingga redalah kemarahannya. Hati yang semula panas membara, sirna dan tak ada lagi sisa-sisa kemarahan yang terlihat. Terlihatlah semua yang hadir telah bernafas dengan lega, tidak terlihat lagi hati yang was-was dan mata yang ketakutan. Maka diputuskanlah untuk segera bubar dan kembali ke tempat peristirahatan di perahu masing-masing.

Ketika itu mereka beristirahat semalam. Tepat pukul setengah lima pagi, meriam dibunyikan diramaikan oleh suara gamelan. Perahu serta perahu-perahu kecil telah siap sedia menjadi penunjuk jalan, dan telah selesai dihias pula. Sedang perahu-perahu besar telah diiringkan oleh penunjuk jalan yang banyak, dan terlihat telah siap pula dan segera semua perahu diperintahkan untuk berangkat. Suara-suara gamelan terdengar merdu yang ditingkah oleh suara orang-orang yang menjerit-jerit gembira.

Tidak diceritakan pejalanan mereka. Kini perahu telah tiba di muara yang disebut Mireng. Berduyun-duyun orang yang ingin menyambut di perahu-perahu kecil, namun tidak diijinkan, sebab kawatir bila terjadi kecelakaan.

VII

Semua lalu berhenti untuk menunggu kedatangan perahu-perahu kecil. Seluruh prajurit tidak kuasa melihat samudra yang begitu luas. Mereka merasa kawatir jika sampai tenggelam atau terhanyut disamudra yang begitu luas. Semakin dipikir, perasaan mereka semakin was-was.

Ketika itu Kangjeng Gusti akan menjumpai adindanya Kangjeng Pangeran serta Kangjeng Ratu Bayun dan rupa-rupanya Kangjeng Ratu sudah melihat kedatangan kakandanya tersebut. Maka dengan tiba-tiba di "tubruk"nya kakandanya sambii menangis tersedu-sedu, dan kedua tangannya memeluk kakandanya sambii merintih dengan suara yang menimbulkan rasa belas kasihan yang mendengarnya. Semakin dirasakan, semakin terasa sedih di hati. Semakin dipikirkan, semakin mengiris-iris hati. Jika dibuang, semakin membayang.

Semua yang menghadap ikut-ikutan menangis. Meskipun Kangjeng Pangeran, terlihat juga air mata yang mengembang di pelupuk matanya.

Untuk mengalihkari keterharuan hatinya, berkatalah Kangjeng Gusti : "Sebetulnya Bendara, bahwa di dalam hidup ini seumpama wayang yang terpampang di "kelir"³ dan sedang ditimang-timang oleh Ki dalang. Yang kedua bagaikan "sarah munggeng

jaladri"³ ⁴ yang hanya mengikuti ombak lautan, sedangkan adinda Sri Baginda sebagai samudranya. Semua kehendak Sri Baginda harus dijalankan, meskipun sampai menemui sakit atau mati atau sorga dan neraka. Tidak boleh menolak semua kehendak Sri Baginda, sebab pasti akan berdosa, dari awal sampai akhir. Oleh sebab itu adinda, engkau harus menerima dengan lahir dan barin. Semua ini jadikan tapa bagimu. Dan yang kedua adinda, jangan lupa bahwa engkau juga ada yang menguasai Juga yang menguasai kita semua. Maka adinda, waspadalah baik siang maupun di malam hari serta jangan sompong, sebab itulah yang menyempurnakan penglihatan adinda. Serta mintalah keselamatan pejalanan ini atau keselamatan Sri Baginda. Janganlah tugas dari Sri Baginda ini sampai menemui kegagalan."

Ketika Kangjeng Ratu mendengar kata-kata kakandanya, dalam hati merasa terkejut. Ia merasa sudah sempurna perasaan hatinya, namun masih ada yang mencela pula. Maka bagaikan obat yang mujarab untuk menyembuhkan penyakitnya, seketika sembuhlah perasaan hatinya, karena terdorong oleh pikiran yang sehat.

Kemudian Kangjeng Gusti menuju ke perahunya pribadi, untuk melihat tingkah laku para prajurit-prajuritnya yang saling memberi dan menerima dari perahu satu ke perahu lainnya, dan dibimbing oleh sebuah perahu kecil. Lama sekali mereka mengaturnya, sebab orang-orang pribumi (orang-orang dari Surakarta) pasti tidak dapat melakukannya.

Orang-orang dari Surakarta tidak ada yang mengerti, hingga hanya akan menambah kesulitan saja. Bahkan kendaraan Kangjeng Gusti, lama sekali belum juga terlihat. Selalu berputar-putar, semua berteriak-teriak ketakutan sambil melambai-lambaikan tangannya. Orang-orang dari Surakarta melihat semua itu dengan bingung, namun Kangjeng Gusti dalam hati tersenyum.

Setelah semua siap, tepat pukul delapan semua perahu berangkat. Kangjeng Ratu berada di dalam perahu yang menjemput dari Madura, yaitu sebuah perahu yang indah yang diberi nama Kyai Jimat. Sebuah perahu pusaka, yang dihias dengan perada kuning keemasan. Layarnya yang terbuat dari sutera berwarna kuning sudah dinaikkan, sungguh indah dipandang mata. Terdengar bunyi meriam yang disambut dengan bunyi gamelan,

sebagai tanda bahwa waktu untuk berangkat tiba. Selain perahu Kangjeng Ratu, semua perahu masih sama. Kangjeng Gusti dengan perahu pribadinya berada di depan, kemudian disusul oleh perahu Kangjeng Ratu, lalu perahu Tuan Asisten, disambung oleh perahu Raden Mas Riya Purwadiningrat bersama teman-temannya. Sedang yang berada di paling belakang adaiah perahu Raden Mas Riya Sasranagara dengan teman-temannya. Semua perahu telah menaikkan layarnya. Angin Timur telah datang, dan perahu-perahu pun seperti tersebar memenuhi samudra.

Waktu itu yang sedang berlayar di laut, terlihat sedang bergembira ria hatinya. Semua yang dilihat terlihat sangat indah, seperti apa yang sedang terasa di dalam hati yang sedang bahagia.

Semua merasa terharu hatinya, ketika melihat air laut yang menghijau, dan berkilau bening. Tak ada suara lain yang terdengar kecuali suara gamelan yang mendayu-dayu. Kadang terdengar, kadang tidak. Dan ditingkah oleh suara tandak tinggi keras, sayup-sayup sampai yang seakan-akan meremas-remas jantung.

Kemudian terlihat sebuah layar yang jauh terpencil, kadang terlihat dan kadang-kadang tidak terlihat sama sekali. Bagaiakan kapas yang tertiu angin.

Ketika itu yang sedang berlayar di laut bila dipikir-pikir bagai-kan Andaga serta Wirun ketika pergi ke Bali untuk berperang di samudra, yaitu untuk mendapatkan putri dari Bali. Dan Kangjeng Gusti adaiah seumpama Wirun, sedang Kangjeng Ratu seumpama Dewi Ragil Kuning. Sedangkan Dyan Riya Purwadiningrat adaiah sebagai Andaga. Raden Riya Sasranagara seumpama Kalang, sedangkan Raden Riya Cakradiningrat seumpama Mahesa Pandhoga, Semarbangun atau para Kaliwon semua.

Dyan Ngabehi Resanagara seumpama Panji Kudasutra. Dyan Ngabehi Jonagara seumpama Kuda Megatkung, Dyan Ngabehi Sumadiputra seumpama Panji Pamegat. Dyan Panji Aryadipura seumpama Panji Kuda Sutrana. Dyan Ngabehi Santadipura seumpama Panji Pamegat. Dyan Panji Aryadipura seumpama Panji Kuda Sutrana. Dyan Ngabehi Santadipura seumpama "wayang Klithik"³⁵ adaiah sangat mirip dengan Menak Klungkung. Itu umpamanya.

Memang banyak jika ditulis oleh seorang pujangga, semua yang ada di samudra itu, namun telah disingkat untuk mempercepat cerita.

Mereka telah sampai di pabean Madura tepat pukul sebelas siang, namun masih berada di laut sebab akan berganti pakaian terlebih dahulu. Sedang yang menjemput di darat telah siap semua di tempat peristirahatan di Soca yang juga telah dihias dengan indahnya. Yang memimpin penjemputan duta-duta dari Surakarta adalah Pangeran Adipati Secahadiningrat serta Pangeran Sasradiningrat dan Dipati Somadiningrat.

Penjemput-penjemput tersebut telah lama menunggu kedatangan utusan dari Surakarta, maka dua orang Dipati segera menyusul ke perahu sedang yang seorang masih tinggal di darat untuk mempersiapkan kereta serta kuda, tandhu gantung beserta "jagul-jagul"³⁶ yang membawa beberapa anak-anak muda.

VIII.

Demikianlah ceritanya. Yang menjemput perahu adalah dua orang Pangeran dan ketiga orang putranya. Mereka naik ke perahu Rajamala, dan sudah beijumpa dengan Kangjeng Ratu. Setelah memberi hormat dan mengucapkan selamat datang kepada yang baru tiba dengan perahu, juga memberi selamat bahwa mereka telah tiba di Madura dengan selamat pula.

Kangjeng Pangeran Adipati Kusumayuda yang ketika itu masih berada di perahunya bersama dengan kedua punggawanya kemudian diberitahu agar dengan segera pergi ke perahu Rajamala beserta kedua punggawanya pula. Mereka mengenakan pakaian kebesarannya, yaitu pakaian "prajuritan"^{3 7} dan mengenakan "songkok"^{3 8}. Meskipun hanya seorang Kaliwon, tetapi tetap mengenakan "songkok".

Setelah tiba di Rajamala, kedatangan mereka disambut dengan ucapan selamat, lalu segera berangkat ke daratan dengan naik dua buah sekoci. Satu untuk Kangjeng Ratu dan sebuah lagi untuk Kangjeng Gusti Pangeran Dipati bersama kedua orang punggawanya dan Pangeran dari Madura.

Setibanya di daratan, kemudian perjalanan dilanjutkan dengan naik kereta. Sedang untuk para Panewu serta Mantri disediakan kuda, juga untuk para hamba dari Kangjeng Gusti Pangeran Di-

pati. Sedang Nyai Adipati Sedhahmirah bersama-sama teman-temannya mengendarai kereta, sebab jaraknya hanya satupas ("sapos" 39) dari negeri.

Tidaklah diceritakan kisah pejalanan mereka. Kini mereka telah tiba di Istana.

Juga tidak diceritakan yang berada di dalam Istana.

Kemudian diceritakanlah mereka yang sedang berada di "Pandhapa" 40. Yang menghadap ke selatan adalah Kangjeng Sultán, sedangkan Kangjeng Gusti berada di sebelah kirinya. Sedang Asisten Surakarta, Pangeran Riya Mataram dan Asisten Madura berada di sebelah kanannya, demikian pula dengan Pangeran Madura. Sedangkan kedua punggawa berada di depan bersama dengan Dyan Riya Cakradiningrat. Tetapi hanya duduk di tikar saja, bersama-sama dengan para Kaliwon.

Dyan Menggung Jayadiningrat adalah orang yang mengiringkan mereka.

Setelah semua duduk dengan baik, Kangjeng Sultán segera memberi salam kepada Pangeran Dipati, yang disambut dengan pemberian salam pula. Kangjeng Sultán menunduk sambil memegang telinganya. Kemudian para putra bersujut kepada Kangjeng Sultán. Setelah semua bersujut, dikeluarkanlah minuman dengan segera.

Setelah minum tiga kali, semua lalu makan. Demikian pula dengan kedua orang punggawa, para putra. Sedang Raden Riya Cakradiningrat ke atas, dan yang makan di bawah adalah para Kaliwon yang disertai oleh Tumenggung di Madura. Sedang para hamba menghidangkan makanan masing-masing tak henti-hentinya.

Selesai bersantap, lalu bubar. Masing-masing telah ditempatkan di tempat peristirahatan. Sedang Kangjeng Gusti ditempatkan di Kadipaten beserta adindanya Pangeran Riya Mataram dan Kangjeng Ratu. Tetapi Kangjeng Gusti tidak berkenan di dalam, jadi hanya tinggal di pavilyun. Sedang pamannya diperintahkannya untuk menemaninya, yaitu Raden Aryo Cakradiningrat.

Raden Mas Cakradiningrat tinggal di tempat peristirahatan Raden Riya Jayengrat beserta teman-temannya, Kaliwon, Mantri juga beserta teman-temannya tinggal di dalam. Sedangkan Raden

Mas Riya Sasranagara diberi tempat istirahat bersama-sama dengan Raden Kretawijaya dan teman-temannya di luar.

Nyai Adipati Sedhahmirah beserta teman-temannya tinggal di Purwanagara; yang tinggal di dalam Istana, yaitu Kangjeng Ratu, telah beijumpa dengan Kangjeng Sultán, kemudian diantarkan ke Kadipaten oleh Kangjeng Sultán sendiri.

Sore harinya, tepat pukul lima, setelah mengantar Kangjeng Ratu, Kangjeng Sultán segera kembali.

Diceritakan bahwa kedatangan utusan dari Surakarta ke negara Madura tepat pada tanggal sembilan belas, hari Selasa, bulan Sawal. Pada hari Rabu, surat dari Seri Baginda telah berada di Istana.

* * *

Terlihat Kangjeng Gusti bersama-sama dengan Kangjeng Panggeran Riya Mataram dan Bupati serta Kliwon sedang mengenakan busana seperti ketika mereka datang. Yaitu mengenakan "songkok". Setelah selesai berbusana, mereka segera menuju ke gedung, lalu naik kereta bersama Tumenggung Madura. Sebelumnya mereka minum minuman yang telah disediakan, baru berangkat ke Istana. Terlihat Bupati beserta para Mantri Madura duduk di depan, maksudnya akan mendampingi, tetapi kacau jalannya. Tumit saling injak-menginjak, beijubel-jubel bagaikan itik pulang kandang.

Bunyi terompet riuh rendah; terlihat di depan, tidak terlalu jauh, dua ratus prajurit yang berbaris di depan balai penghadapan. Sedang di "paseban Pancaniti", berbaris prajurit-prajurit gambuh sebanyak empat puluh orang, dengan mengenakan "rampek"⁴¹ yang sama dan bersenjatakan "tombak sulam"⁴². Semua memberi hormat sambil mengangkat kaki (dengan tegak, dan dengan tombak yang diacungkan. Tegaknya kaki dengan berirama, bagaikan burung merak yang sedang menari. Gamelan bersusun dua, dan bertempat di Pan niti. Sedang yang satu lagi diletakkan di seberang halaman. K tangan pembawa surat disambut dengan bunyi "barung"⁴³ seri genderang dan terompet yang gemuruh. Sedang bunyi gamelan terdengar mendayu-dayu.

Surat dari Seri Baginda Surakarta diiringkan oleh Tuan Asisten "Polan Ister"⁴⁴ Letnan yang berkedudukan sebagai komandan, beserta Asisten Madura, yang bernama Tuan Ondhandhi, Asisten

Surakarta, yaitu Tuan Denmenek. Dengan perlahan-lahan surat tersebut dihaturkan kepada Kangjeng Sultán. Setelah diterima, bunyi gamelan dihentikan dengan segera. Kemudian Kangjeng Sultán membuka surat tersebut untuk mengetahui isinya. Bunyi meriam terdengar bertalu-talu, bagaikan bunyi seribu halilintar. Kemudian mereka bersantap bersama-sama dan meminum minuman keras sebagai pemberian tanda selamat kepada pemimpin utusan Sri Baginda dari Surakarta.

Terlihat Kangjeng Sultán begitu gembira hatinya, tak henti-hentinya diliirknya Kangjeng Gusti Pangeran Dipati. Yang diliirk air mukanya terlihat angker, sederhana, manis serta pantas. Ke-tampanan wajahnya sepadan dengan tingkah lakunya yang selalu sopan-santun. Memang sudah sepantasnya jika dipilih menjadi penasehat negara.

Kangjeng Sultán belum berbicara dengan Kangjeng Pangeran Dipati, sebab tidak sampai hati. Akhirnya hanya menyenangkan nyenangkan hati saja. Setelah selesai makan dan minum, lalu bubarannya dan masing-masing kembali ke tempat peristirahatannya.

Ketika itu Kangjeng Gusti segera diminta datang ke Istana. Kangjeng Gusti datang bersama dengan adindanya Kangjeng Pangeran Riya Mataram, tak ketinggalan pula Tuan Asisten dan Kangjeng Ratu. Tak henti-hentinya, setiap malam mereka selalu dipanggil oleh Kangjeng Sultán. Namun masuknya ke dalam Istana selalu berganti-ganti.

Di dalam Istana, terlihat para Pangeran Madura hadir pula dengan lengkap beserta Tuan-tuan semua yang juga ikut masuk ke dalam Istana. Bahkan Kangjeng Panembahan akhirnya juga ikut menemani beserta Raden Dipati Suradiningrat Sedayu yang juga merupakan ipar dari Kangjeng Sultán. Sampai empat malam, mereka bersenang-senang dengan gamelan dan permainan.

Banyaklah penghormatan yang diberikan untuk menyambut utusan dari Surakarta. Juga diadakan pertunjukan wayang kulit serta tarian Gambuh. Sedang yang memainkan gamelan adalah "niyaga"⁴⁵ Kangjeng Gusti yang dipanggil beserta tandak-tandaknya.

Demikianlah yang diperbuat Kangjeng Sultán untuk menyambut Pangeran Adipati Aryo Kusumayuda. Dan semua itu dilakukan hanya untuk meluluhkan hati Kangjeng Pangeran Dipati.

Ketika itu Kangjeng Sultán melihat kegembiraan hati Kangjeng Pangeran Adipati Aryo Kusumayuda. Meskipun agak sedikit renggang, dengan tergesa-gesa dipanggilnya dan selalu tidak ketinggalan sopan-santunya. Semua itu semakin mengakrabkan hati keduanya. Tak ketinggalan pula para putra-santana juga demikian.

Apabila sedang minum bersama-sama tak henti-hentinya selalu ditanya dan ditawari. Memang sudah menjadi kebiasaan, apabila sedang makan atau minum bersama-sama harus selalu berulang-kah ditawari. Dalam makan bersama tersebut tak ketinggalan dihidangkan sayur, ikan yang terlezat di Madura dan sambal. Semua yang dikehendaki telah tersedia.

Dasar Pangeran Dipati, tingkah-lakunya selalu dapat menarik hati semua orang. Cara menghormat kepada semua orang, penuh dengan sopan-santun, serta selalu berhati-hati. Tak henti-hentinya bertindak penuh kewaspadaan, dan selalu mengatur semua yang dilakukannya. Apalagi Kangjeng Pangeran merupakan orang yang pandai mengetahui kehendak orang lain. Selalu menjauhi segala pantangan manusia, mempunyai ketetapan untuk wajib mempertahankan pendapatnya.

Itulah sebabnya Kangjeng Sultán penuh kasih kepada Kangjeng Gusti. Dianggapnya bahwa seakan-akan Sri Baginda dari Surakarta sendiri yang datang ke negara Madura.

Seluruh prajurit, tidak kekurangan makan, sebab siang dan malam selalu dijamu. Apalagi pembantu dari abdi perempuan, mereka pun tidak ada yang kekurangan makan. Baik hidangan yang sudah masak mau pun buah-buahan dihidangkan berlimpah-limpah, tak heran bila ada yang sampai jatuh pingsan akibat terlalu banyak makan. Apalagi mereka tidak pernah makan ikan laut.

Ketika itu hari Sabtu, tanggal dua puluh tiga dan Kangjeng Gusti pergi ke Pulau Mangare beserta Kangjeng Pangeran Riya Mataram dan Pangeran Adipati Madura yang mengiringkannya bersama-sama dengan Asisten Surakarta dan Madura serta para putra Kusumayudan.

Mereka berangkat pada pukul enam pagi, dan tiba di Sembilang pukul tujuh dengan naik kereta. Selesai bersantap roti serta minuman hangat, tepat pukul sembilan dengan naik perahu kecil mereka segera berlayar.

Kedatangan mereka disambut dengan bunyi meriam tiga belas kali. Suara meriam yang besar-besaran terdengar bagaikan bunyi halilintar di musim ke sembilan, gemuruh mengerikan. Yang mera-beri hormat berbaris di luar, dengan bersusun-susun tiga. Bunyi genderang dan terompet terdengar nyaring. Pasukan kehormatan sejumlah lima ratus orang telah dibagi tiga, dan yang dua pertiga terdiri dari pasukan kulit putih. Sedang kepala pasukan adalah empat orang opsir, yang satu seorang dokter, dan satu lagi adalah Letnan Komandan. Bergegas-gegas mereka memberi salam, dan menyilakan tamunya untuk duduk di kursi. Diceritakan bahwa kedatangan mereka tepat pada pukul sepuluh. Setelah minum minuman panas serta roti, maka atas kehendak mereka lalu mengelilingi benteng. Benteng Mengare namanya, dengan batu bata yang besar-besaran sangat menyenangkan hati. Lebarnya enam puluh "cengkal"⁴⁵, sedang panjangnya delapan puluh. Benteng tersebut membujur ke Timur, dan dilengkapi dengan meriam" sebanyak seratus dua puluh empat, Empat buah terdiri dari meriam bum. Setelah selesai mengelilingi benteng, Kangjeng Gusti kemudian kembali ke tempat peristirahatannya yaitu di rumah Tuan Komandan.

Dengan penuh hormat Tuan Komandan menyilakan bersantap. Demikian pula para putra juga dipersilakan makan bersama-sama. Selesai bersantap, tepat pukul satu mereka kembali. Asisten tidak ketinggalan pula. Tidak berbeda penghormatannya ketika mereka datang, ketika akan kembali pun meriam dibunyikan tiga belas kali. Tepat pukul setengah dua mereka telah sampai di Sambilangan. Opsir yang menjaga segera mengiringkan mereka di Sambilangan. Kemudian para opsir beserta Kangjeng Gusti minum-minum di tempat peristirahatan. Mereka minum minuman hangat dan makan roti. Setelah selesai, lalu saling memberi salam kepada opsir-opsir dari benteng, dan masing-masing kembali ke tempatnya.

Pukul dua Kangjeng Pangeran berangkat, dan tepat pukul tiga mereka sudah riba di Negara. Sesampainya di tempat peristirahatan, tidak diceritakan lagi.

Tetapi pada hari Seninpagi, tanggal dua puluh lima, Kangjeng Pangeran bersama-sama dengan Pangeran Riya Mataram dan Tuan Asisten Surakarta, Nyai Mas Dipati Sedhahmirah dan para putra

pergi ke Surabaya. Mereka berangkat pukul enam pagi dengan naik kereta. Pada pukul delapan mereka tiba di Kamal, yang jauhnya dua pos. Setelah minum minuman hangat, perjalanan dilanjutkan dengan perahu kecil.

Jangkar ditarik, dan tepat pada pukul sembilan mereka tiba di daratan. Di daratan telah tersedia kereta, jemputan dari Tumenggung Surabangi. Kemudian mereka singgah di tempat Raden Tumenggung Panji Cakranagara. Betapa bahagianya Kangjeng Tumenggung, sebab Kangjeng Gusti sampai sudi datang di Negara Surabangi. Seakan-akan Sri Baginda dari Surakarta sendiri yang datang ke Surawesthi. Maka penghormatan yang diberikan juga secara besar-besaran.

Setelah dipersilakan ke "Paringgitan" dengan diiringi bunyi gamelan yang tiada henti-hentinya, maka Dipati Dhongkol Cakranagara yang menemaninya. Kemudian mereka dipersilakan segera minum minuman hangat, dan bercengkerama dengan naik kereta untuk menyaksikan orang-orang yang sedang bekeija membuat meriarn serta uang logam, mata pedang dan pengasak meriam. Tidak diperbolehkan bercampur, tetapi telah mendapatkan tempat sendiri-sendiri.

Semua orang yang bekeija tersebut beijumlah dua ribu orang. Setelah selesai raemeriksa, Kangjeng Gusti lalu kembali ke tempat Tumenggung Cakranagara dan mulai bersantap.

Tepat pukul lima, Kangjeng Gusti berkehendak untuk berpesiar bersama-sama dengan adindanya Kangjeng Pangeran RiyaMataram dan Tuan Asisten. Mereka berada di satu kereta. Sedang para putra beserta Nyai Mas Dipati Sedhahmirah dan "Wakandi urdenas"⁴⁶ dan para perajurit diperintahkan untuk berpesiar sendiri-sendiri. Semua juga naik kereta, tetapi mereka lebih sering beristirahat. Karena para abdi perempuan senang sekali menawar dagangan-dagangan, meskipun tidak ada yang dapat ditawar lagi.

Ketika Kangjeng Gusti telali beijumpa dengan Tuan Jendral Ris, keduanya saliug memberi salam dan Kangjeng Gusti pun telah menyampaikan salam dari Sri Baginda di Surakarta kepada Tuan Jendral. Kemudian mereka mulai bersantap di tempat tinggal Tuan Jendral. Selesai bersantap, tepat pada pukul sembilan mereka kembali ke Tumenggungan. Untuk menyambut mereka, maka Ki Tumenggung mengadakan pertunjukan Wayang, Purwa sambii

dihadangkan makanan. Tetapi mereka sudah tidak ingin makan lagi. Mereka hanya menyaksikan pertunjukan Wayang Purwa sampai semalam suntuk, tidak ada seorang pun yang tidur.

Kemudian salah seorang prajurit diperintahkan untuk membuat nyikan *çamelan* sambil bernyanyi. Semua yang melihat merasa takjub, sebab prajurit tersebut sangat pandai mengarang syair, mereka menyairkan barang-barang yang mereka lihat. Kata-katanya sangat sesuai dan serasi dengan lagunya. Tidak ada yang salah, hingga Tumenggung Surabaya melihat sambil menggeleng-gelengkan kepalanya. Merasa takjub melihat orang yang bisa mengarang syair dengan seketika itu juga.

Sangat banyak yang dapat diceritakan dari orang-orang yang sedang menyaksikan Wayang Purwa tersebut. Ketika itu, fajar mulai menyingsing. Oleh Tumenggung Cakranagara, Kangjeng Gusti mendapat sebatang pohon yang indah, tempatnya di dalam air dan diberi nama Kayu Puspawarih. Kemudian Kangjeng Gusti meninggalkan kota Surabaya.

IX.

Ketika Kangjeng Gusti beserta pengiring-pengiringnya telah berangkat (meninggalkan) tempat tinggal Tumenggung Panji Cakranagara, jam telah menunjukkan tepat pukul tujuh pagi. Tidak diceritakan perjalanan mereka di laut. Kini mereka telah tiba kembali di tempat peristirahatan. Kemudian Tuan Asisten menyilakan ke tempat peristirahatan bersama-sama dengan Pangeran Madura Atmajadiningrat yang memiliki tempat pemondokan. Setelah semua berkumpul menjadi satu, bersama-sama dengan Asisten Surakarta menuju ke kamar masing-masing.

Pada hari Rabu tanggal dua puluh tujuh, ketika itu Kangjeng Gusti telah menerima kain cita serta beledu dari Kangjeng Sultan, agar dibagikan kepada semua abdi, Panewu Mantri, para putra serta Kaliwon Bupati beserta abdi pribadi Kamituwa dan Rangga juga harus diberi. Dengan tergesa-gesa kain cita serta beledu dibagikan, setelah semua mendapat pembagian dari keraton, Kangjeng Gusti Pangeran Dipati dan Pangeran Riya Mataram mendapat sehelai kain cita pelangi Keling, sedang Kaliwon, Bupati serta Opsir mendapat beledu merah. Saudara-saudaranya mendapat sehelai kain beledu hitam sutera. Selain itu, mereka semua hanya mendapat kain cita. Sedangkan ajungan tidak dihitung.

Ganti cerita, sudah menjadi keputusan, bahwa keberangkatan calon permaisuri Raja adalah pada hari Senin tanggal tiga bulan

Dulkangidah. Sedang Pangeran Dipati akan mendahului pergi ke Badhanten, untuk mempersiapkan segalanya. Sudah dipikirkan bahwa mereka akan menerima barang di Badhanten.

Cerita ini kita seliang sedikit. Dyan Mas Purwadiningrat, yang mendahului pergi ke Gresik, akan memperbaiki perahu yang rusak, serta mohon diri untuk pergi mendahului dan mengatur barang-barang yang kurang untuk menarik perahu di kanan-kiri Bengawan. Dan jika akan mudik, memang lebih baik jika ditarik, dan lagi ia pun harus mengusahakan kekurangan perahu untuk besok. Perahu tersebut dipakai sebagai kendaraan untuk orang-orang Madura bersama barang-barang bawaannya. Oleh sebab itu ia dengan tergesa-gesa mohon diri. Demikianlah yang dihaturkannya kepada Kangjeng Gusti, yang dimuat dalam suratnya.

Yang mengatur perahu semua sudah bersiap-siap. Yang kedua, ia memohon untuk mendahului pergi ke Bedhanten untuk mengatur semua perahu. Hari Karnis tanggal dua puluh delapan, dibawanya perahu-perahu tersebut. Ketika itu Kangjeng Gusti sangat gembira hatinya, lalu dibalasnya surat tersebut sambii tak lupa mengatakan kegembiraan hatinya.

Pada hari Jum'at, Kangjeng Gusti pergi ke gedung Istana beserta para Pangeran, Sedangkan Kangjeng Sultan keluar ke baai penghadapan pada jam delapan. Keluarnya Kangjeng Sultan dihormati dengan dibunyikannya musik kehormatan.

Ketika itu Dyan Riya Sasranagara tidak ikut hadir, sebab sedang sakit.

Setibanya Kangjeng Sultan di gedung, lalu memainkan Sater sedangkan para nyonya berdansa.

Jam sudah menunjukkan pukul dua, tetapi Kangjeng Sultan masih tetap bermain. Sedangkan para nyonya kelihatan meringis karena kelelahan. Tidak lama kemudian mereka berkumpul. Kangjeng Gusti berkumpul dengan para Pangeran Madura beserta Raden Adipati Kusumadiningrat untuk membicarakan perahu serta banyak tidaknya orang-orang yang akan ikut ke Surakarta. Kemudian mereka bersantap, tetapi tidak meminum minuman keras, jadi hanya bersantap biasa saja.

Jam tiga tepat, mereka semua bubaran.

Pagi harinya, Dyan Riya Purwadiningrat menghaturkan sepu-

cuk surat kepada Kangjeng Gusti untuk memohon perintah yang kemarin terputus, yaitu mohon ijin untuk mendahului pejalanan ke Bedhanten dengan mengiringkan perahu-perahu yang akan digunakan.

Ketika Kangjeng Gusti mengetahui isi surat tersebut, seketika menjadi sangat marah sambii berkata dengan suara keras, "Bagaimana Kakangmas ini ? Mengapa meminta perintah lagi, pada hai kemarin aku telah mengambil keputusan."

Si pembawa surat merasa sangat ketakutan. Ia tidak dapat berkata sepatah pun juga, hanya menunduk dan menyembah.

Kemudian Kangjeng Gusti menulis surat balasan dengan kata-kata yang bernada kemarahan. Setelah selesai menulis, dengan tergesa-gesa Kangjeng Gusti masuk kedalam Istana untuk mohon diri karena esok pagi sudah akan berangkat. Selesai mohon diri kepada Kangjeng Sultan, lalu dengan tergesa-gesa pula keluar dari Istana.

* * *

Sudah tiba saatnya untuk berangkat. Hari itu adalah hari Sabtu tanggal satu. Setelah siap semuanya, bersama-sama saudara-saudaranya mereka segera berangkat. Hanya Kangjeng Ratu Pem-bayun yang masih tinggal, ditemani oleh Pangeran Riya Mataram, Raden Riya Cakradiningrat beserta Raden Ayu Cakrakusuma. Sedang Nyai Mas Dipati ikut bersama teman-temannya.

Ketika itu pejalanan Kangjeng Gusti mendahului yang lain-lainnya sudah tiba di pabean Soca. Dengan naik perahu kecil, Kangjeng Gusti tidak diiringkan oleh para prajurit hanya diiring-kan oleh para putra dan saudara-saudaranya. Yang ditempuh dengan kendaraan perahu tersebut yang dituju hanyalah kota Gresik. Para prajurit semua ditinggal, sebab akan digunakan sebagai pengiring.

Perahu Kangjeng Gusti telah tiba di kota Gresik. Melihat kedatangan perahu dari Surakarta tersebut, semua menjadi seperti kehilangan akal. Hanya berdiri termangu-mangu, tanpa ada seorang pun yang mendahului ke Badhanten.

Kangjeng Gusti semakin murka, dadanya memerah bagaikan nyala api. Sedang bibirnya terkatup erat-erat untuk menahan kemarahan yang berkobar di hati. Ketika itu Dyan Riya Purwadi-ningrat memperhatikan dengan waspada. Jika Kangjeng Gusti

datang, ia pasti akan merasa malu dan khawatir. Hatinya pun pasti akan berdebar-debar. Maka dicari-carinya akal agar kata-kata yang akan dihaturkan kepada Kangjeng Gusti nanti tidak morat-marit. Diperasnya otaknya untuk menghindarkan diri dari kemurkaan Kangjeng Gusti, namun seakan-akan tidak ada jalan lagi. Maka akhirnya ia hanya dapat memasrahkan nasibnya.

Tiba-tiba Kangjeng Gusti memerintahkan untuk memanggil Dyan Riya Purwadiningrat. Setelah datang menghadap. Bersabda-lah Kangjeng Gusti dengan nada penuh kemarahan, "Bagaimana dengan yang telah dibicarakan kemarin kakangmas ? Bagaimana perahunya ? Mengapa di sini masih penuh ?."

Dyan Riya dengan suara bergetar menjawab, "Aduh Gusti, saudara hamba. Hambamengaku salah. Hamba tidak bisa mengatakan apa-apa. Sungguh besar kesalahan hamba. Sudahlah, hamba pasrah jika akan mendapat murka."

Mendengar kata Dyan Riya Purwadiningrat yang penuh dengan kepasrahan tersebut, lunturlah kemarahan yang menyala-nyala di hati Kangjeng Gusti. Dengan tanpa berkata sepatah kata pun, pergilah Kangjeng Gusti melanjutkan pelayarannya menuju ke Badhanteren. Tidak diceritakan pejalanan Kangjeng Gusti ke Badhanteri.

Diceritakanlah tentang mereka yang ditinggal di belakang oleh Kangjeng Gusti. Tersebarlah berita, bahwa Kangjeng Gusti murka sekali. Maka bagaikan diguncang oleh gempa, para prajurit lari bercerai-berai, sambil menjerit-jerit memanggil-manggil teman-nya, "Ayolah cepat, susullah Kangjeng Gusti yang mendahului kita berlayar."

Bermacam-macam tingkah-laku para prajurit. Ada yang tidak sabar lagi berada di darat dan bermaksud akan menyusul. Pada hari Kangjeng Gusti pergi tanpa diiringi oleh seorang prajurit pun. Maka semakin berdebar-debar hatinya, meskipun jauh di rantau, yang dipikir hanvalah agar secepatnya dapat beijumpa dengan Kangjeng Gusti.

Ketika itu yang berada di darat telah tiba di pos Sembayat di tengah malam. Di Sembayat mereka beristirahat semalam. Bandanten telah lewat, namun berbeda, yang satu seberang Utara sedang yang satu lagi di seberang Selatan. Mereka akan menyebe-

rang laut, namun tak dapat. Akan mencari perahu, namun tidak ada perahu sebuah pun di tempat itu.

Ketika itu yang berlayar sudah sampai di Badhanten. Mereka berlayar sampai jam empat, hingga tidak sempat makan. Demikian pula para putra dan saudara-saudara Kangjeng Gusti, tak seorang pun yang makan. Kemudian mereka beristirahat di wisma orang Belanda yang bernama Tuan Dherik. Sesudah saling ber-salaman, lama Tuan Dherik memperhatikan tamunya dengan teliti. Dalam hati Tuan Dherik bertanya-tanya, "Siapakah manusia ini, mempunyai wajah yang begitu berwibawa ? Seandainya ia manusia biasa, sungguh tidak pantas mempunyai wajah yang begitu tampan. Tetapi jika manusia luhur, mengapa tidak menggunakan pengiring seorang pun ? Ia hanya berteman tiga orang ini, ah ... mungkin ketiga orang itu adalah adiknya, terlihat dari wajah-wajahnya yang juga tampan. Kedua, mungkin mereka itu orang-orang yang sedang kelelahan dan ingin numpang beristirahat di sini."

Setelah lama berpikir-pikir, Tuan Dherik akhirnya bertanya dengan perlahan dan hati-hati, "Siapakah kalian ini ? Berterus-te-ranglah wahai pemuda tampan, katakanlah yang sebenarnya kepadaku, siapa kalian ini."

Dengan perlahan Kangjeng Gusti menjawab, "Aku ini adalah Pangeran Dipati Aiyo Kusumayuda."

Yang diberi tahu sangat terkejut hatinya, maka dengan terbata-bata ia berkata, "Hamba minta ampun, sebab hamba benar-benar tidak tahu jika paduka ini adalah Kangjeng Gusti yang luhur."

Tuan Dherik berkata dengan suara bergetar, sebab hatinya pun merasa sangat ketakutan dan selalu berdebar-debar.

Kangjeng Gusti mengerti, maka berkatalah ia dengan suara yang manis, "Jangan dipikir, sebab engkau memang tidak sengaja."

Tuan Dherik berseri-seri wajahnya, lalu secepat kilat berlari ke dalam rumah sambil memanggil anak danistrinya supaya menyediakan makanan seadanya untuk dihaturkan kepada Kangjeng Gusti. Setelah selesai memberi perintah anak danistrinya, tergesa-gesa kembali menghadap Kangjeng Gusti. Tuan Dherik hanya berdiri saja, sebab tidak berani duduk di kursi.

Dengan suara perlahan Kangjeng Gusti memerintahkan Tuan Dherik untuk duduk di kursi.

Ketika itu Tuan Dherik mempunyai dua orang putri usia perawan. Kedua-duanya sudah dewasa, dan kedua-duanya mempunyai wajah yang cantik. Yang tua memiliki kulit yang agak sedikit putih, sedang yang muda mempunyai kulit yang berwarna kuning bercahaya. Sedang yang tua mempunyai Cahaya bagaikan bulan purnama. Bahunya seperti teraju mas, sedang lirikan matanya sungguh menarik. Sedang yang muda tingkah-lakunya serta wajahnya sangat mirip dengan orang Jawa, manis serta luwes. Harum baunya, sungguh menyenangkan hati. Bentuk air mukanya lancap, sungguh sangat sepadan. Bibirnya sungguh pantas untuk digigit, dan pipi yang halus memerah segar. Seumpama disebutkan semua, maka akan memakan waktu dua malam. Kecantikan puteri Tuan Dherik sungguh sangat mempesonakan.

Kedua putri tersebut telah berganti busana, keduanya mengenakan busana Jawa. Keduanya mengenakan kain penutup dada "anglung-jiwa" yaitu kain yang pinggirnya bermotif batik, sedang tengahnya berwarna jingga. Kebaya lokasi dengan dasar nyonya Lip-lap, maka tingkah-lakunya sungguh menawan hati. Sungguh pantas ketika menghidangkan minuman hangat, lirikan matanya sangat menawan. Sepadan dengan payudaranya yang penuh berisi yang terbungkus dengan rapat dan erat. Tingkah laku kedua dara itu sungguh pantas dan menarik. Keduanya begitu sibuk dalam melayani Kangjeng Gusti.

Ketika itu Pangeran Dipati mendapat hidangan makanan yang lezat. Atas kehendak Kangjeng Gusti maka Tuan Dherik diperintahkan untuk ikut makan bersama. Namun Tuan Dherik mohon maaf, ia menolak untuk makan bersama Kangjeng Gusti sebab ia hanyalah seorang buja perahu, tidak lebih. Maka ia makan bersama-sama para putra.

Selesai bersantap, para putra segera pergi ke tempat yang telah disediakan untuk tidur. Semalam suntuk mereka tidur dengan nyenyaknya. Namun sebelumnya mereka berkata, "Enaknya, semalam suntuk kita tidak usah tidur saja." katanya sambii melirik kedua nona-nona cantik tersebut. Yang dilirik segera menundukkan kepala.

Karena mereka datang dengan mendadak, maka Tuan Dherik memerintahkan untuk membersihkan rumah jaga. Setelah diberisihkan dihamparkannya tikar rotan serta sehelai tikar, bantal serta guling. Ketika para putra melihat kedua orang nona tersebut dengan sibuk mengatur tempat untuk tidur mereka, maka mereka menjadi tersenyum karena sangat senang hatinya. Mereka saling mencolek, serta tertawa-tawa. Para putra serta kedua nona saling melirik, dan saling menahan perasaannya. Akhirnya menjadi berdebar-debarlah hati para muda tersebut, mereka berada di satu kamar.

Sedangkan putra yang pertama, yang bernama Raden Mas Ngangsam merasa belum waktunya. Sudah disuruhnya putra kedua, namun sebenarnya Dyan Mas Panji Jayengtilam yang tua tidak berniat untuk mengerjakannya. Berbeda dengan Raden Mas Panji, sifatnya memang boleh dipercaya. Selalu Setia dan bersungguh-sungguh.

Sementara itu Tuan Dherik telah diberitahu oleh kedua putrinya, bahwa rumah jaga telah selesai diatur. Maka dipersilahkannya para putra semua beristirahat di rumah jaga. Badhanten memang terletak di pinggir jalan, itulah sebabnya terdapat sebuah rumah jaga.

Kemudian Kangjeng Gusti juga memberi perintah kepada para putra agar beristirahat di rumah jaga. Setelah para putra keluar, mereka segera pergi ke rumah jaga. Mereka tiduran sambil mengobrol, yaitu membicarakan kecantikan kedua nona tersebut. Wajahnya yang rupawan, serta tingkah-lakunya yang menawan hati. Dyan Mas Panji Wangseng-sekar merasa bingung hatinya, dan ia juga merasa hatinya semakin sesak. Dilihatnya ayahndanya selalu memperhatikan segala tingkah-lakunya, hingga ia merasa malu.

Bermacam-macam tingkah-laku kedua nona tersebut. Keduanya terlihat sedang mengelilingi rumah jaga tersebut, dan akhirnya keduanya beimaha untuk mengintip ke dalam.

Ada seorang pembelah yang sedang tidur dengan enaknya. Kelihatannya pembelah tersebut sangat mengantuk karena kelelahan. Ketika itu belum ada seorang prajurit pun yang datang, maka pembelah tersebut tak ada yang mengusiknya. Kelihatan sangat nyenyak tidurnya. Tetapi yang sedang mengintip terlalu waspada, dikiranya yang sedang nyenyak itu bukan seorang

pembelah. Maka diseretnya pembelah yang tidur itu ke halaman, sebab dikiranya ia seorang yang akan mencopet. Di kata-katainya pembelah tersebut, namun sepatah kata pun tiada bisa menjawab. Pembelah yang diseret itu hanya diam termangu-mangu, sebab ia adalah pambelah dari Madura dan berasal dari desa. Untung salah seorang temannya mehhhat, maka dihampirinya kedua nona itu, sambil memberitahu bahwa orang yang telah diseretnya itu adalah pembelah dari Kangjeng Gusti.

Kedua nona itu mundur dengan ketakutan ketika mendengar penuturan teman pembelah tersebut, kemudian keduanya tersenyum sambil melemparkan lirikannya kepada para putra. Yang dilirik menjadi berdebar-debar hatinya, diterimanya lirikan itu dengan senyuman yang teramat manis. Sedang Dyan Mas Panji Wangsengsekar menjadi tersedat-sedat hatinya ketika menerima lirikan dari kedua nona tersebut.

Ketika itu Pangeran dipati segera mehhhat kehadiran pembelah dari Madura, yaitu orang yang telah menjalankan perahunya. Maka diliriknya putra, putranya telah waspada, orang pembelah yang telah diseret oleh kedua nona segera diberinya hadiah uang perak seharga lima rupiah.

Kita berganti cerita tentang para prajurit yang sedang menyusul Kangjeng Gusti. Pada malam harinya, banyak prajurit yang telah datang, meskipun di belakang masih banyak yang datang terus-menerus tak henti-hentinya. Tidak diceritakan keadaan malam itu.

Kini fajar telah menyingsing. Perahu datang masih berduyun-duyun, bahkan sampai sehari penuh belum juga berhenti perahu-perahu yang menyusul. Terlalu banyak jika diceritakan.

Berganti yang diceritakan. Putii jelita calón permaisuri Raja telah berangkat dari Negeri Madura. Ayah dan bundanya ikut mengiringkan semua. Mereka telah naik ke perahu. Tidak diceritakan pejalanan mereka. Kini perahu telah sampai ke Badhan-ten. Dibimbingnya putrinya dengan penuh kasih sayang.

* * *

X.

Diceritakan yang sedang datang di Badhanten. Pada pukul lima sore dengan naik perahu dan diiringkan oleh ayah dan bunganya yang berada di satu perahu dengan Kangjeng Ratu Pembayun serta Raden Ayu Cakrakusuma Sang Putri berangkat dengan diringi bunyi genderang serta terompet di atas perahu Kangjeng Sultan. Terdengar nyaring suaranya.

Di perahu lain, terlihat Pangeran Madura satu perahu dengan Pangeran Riya Mataram. Keberangkatan semua perahu diiringi bunyi gamelan serta meriam yang dibunyikan berulang-kali. Suaranya terdengar bagaikan bunyi seribu halilintar menjadi satu, gemuruh !

Sedang di pinggir-pinggir sungai terlihat laki-laki maupun perempuan beijejal-jejal untuk menyaksikan iring-iringan perahu yang megah itu.

Sementara itu, Kangjeng Dipati seumpama tuan rumah yang sedang kedatangan tamu Agung. Di Rajamala semuanya diatur dengan indah. Barang-barang yang kelihatannya memalukan, dijauhkan. Setelah selesai berbenah, Kangjeng Gusti segera menjemput tamu-tamu yang baru datang di katir perahu Rajamala.

Kangjeng Sultan segera turun dari perahu, sambil mengandeng permaisurinya dan naik ke perahu Rajamala. Para putra ikut

mengiringkan dan belakang. Setelah memberi hormat keselamatan kepada Kangjeng Pangeran Dipati, segera Kangjeng Gusti pun mengucapkan terima kasih. Sambil menutup betisnya, Sang Putri masuk ke dalam kamar. Sedang Kangjeng Gusti masih tetap berada di katir, menyambut perahu-perahu lain yang datang.

Kangjeng Sultan bersabda dengan suara lembut, "anakmas kuijinkan untuk beijalan di muka. Marilah kita duduk di kursi bersama-sama dengan adinda semua. Dan Tuan-tuan Asisten pun harus duduk di kursi yang berada di perahu Rajamala pula."

Setelah semua duduk di tempat masing-masing maka hidangan pun tiba. Para abdi menghidangkan makanan dengan tiada henti-hentinya.

Kembali Kangjeng Sultan bersabda kepada Kangjeng Pangeran Dipati Aryo Kusumayuda, "Wahai angger Pangeran Dipati, kami beritahukan bahwa dalam mengiringkan, adindamu pejalanan kami selamat tidak mengalami suatu halangan pun. Semoga perjalanan kembali yang melewati Bojonegara juga demikian."

Kangjeng Gusti menjawab dengan penuh hormat "Mudah-mudahan pejalanan ini juga tidak mengalami suatu halangan pun."

Selesai berbincang-bincang pertemuan tersebut dibubarkan, kemudian bersantap di perahu masing-masing. Kita singkat cerita mengenai yang baru datang.

Sementara itu Pangeran Dipati kembali ke perahunya sendiri, lalu menyebarkan perintah kepada para abdi, "Agar pejalanan ini menjadi lancar, nanti yang akan menjadi pemimpin adalah Kangmas Purwadiningrat, sembari mencari jalan. Bila ada pohon yang melengkung ke sungai, seyogyanya ditebang saja. Meskipun orang-orang dari Surakarta sendiri yang telah mengeijkannya, namun dahulu juga sudah bisa meratakan jalan. Bila ada yang kettinggalan atau rintangan-rintangan yang rumit-rumit, lebih baik diberantas agar mudah pejalanan ini dan menghilangkan kekuatiran di hati. Dan bawalah si Trunamenggala, serta jangan lupakan sawah-sawah, sebab hai itu yang memperlihatkan tempat-tempat yang gaib-gaib. Bawalah pula tukang kayu, sebab dialah yang dapat menebang pohon-pohon yang menghalangi jalan. Hanya si Gadamenggala, abdiku jangan sampai berubah, ia tetap menjaga perahu Rajamala. Dan si Ngabehi Wangsadrana dari Nusupan,

kuminta untuk mengiringkan aku, agar ada orang yang dapat kutyai jika ada rintangan di jalan ataupun jika tidak ada sesuatu rintangan pun. Sebab si Wangsadrana sudah banyak pengalamannya, dan ja sering mengurangi makan serta tidur. Dan lagi aku akan satu perahu atau akan bersatu dengan perahu-perahu kecil untuk mempercepat peq'alan jika aku ingin memeriksa ke depan atau ke belakang. Sedangkan yang akan menyambung perahu kakangmas adalah pembantuku pribadi. Dan yang menyambung di belakang adalah si bibi Adipati Sedhahmirah bersama teman-temannya. Dan Urdenas berdua serta Mantri-gedhong semua jangan sampai jauh dari perahu Rajamala. Tetaplah berada di depan, sedang yang berada di belakang perahu Rajamala adalah orang-orang dari Madura.

Semuanya harus berkumpul menjadi satu, sedang Uwak S-sranagara harus berada di paling belakang. Dan teman-temannya harus juga berada di belakang. Mereka harus membantu jika ada kerepotan di belakang. Meskipun ia orang dari Madura, harus tetap mau membantu dengan baik-baik. Dan lagi perintahkan dengan segera, bahwa jangan ada seorang pun yang berani merampas sesuatu di desa-desa. Jika sampai ada yang berani melakukannya maka akan mendapat hukuman sementara waktu. Dan untuk orang-orang dari Madura, jangan sampai ada yang berbuat jahat, dan juga jangan suka ikut-ikutan. Itulah perintahku, dan jangan ada yang berani melanggarinya. Dan lagi perintahkan dengan segera perintahku ini kepada kakangmas Purwadiningrat. Jangan sampai ada orang-orang dari Madura yang kekurangan kendaraan.

Sungguh, jangan sekali-kali sampai teijadi. Orang-orang dari Madura jangan sampai kekurangan prahu, sebab hai itu akan sangat memalukan bagi kerajaan Surakarta. Satu hai itu harus selalu diingat-ingat. Yang kedua, aku minta seorang Mantri dan Kaliwon yang menjadi pemimpin barisan, jika prahu sedang beristirahat sementara, mereka harus menjaga Rajamala untuk menjaga Sang putri. Tujuh hari tujuh malam Kaliwon harus beijaga-jaga. Sedang tempatnya harus dipertimbangkan baik-baik. Meskipun ada di daratan atau berada di perahunya masing-masing, tetapi tetap kuijinkan mendekat jika ada perintah yang diterima. Dan lagi di dalam pejalanan, jika perahu akan berangkat, jangan merubah adat kebiasaan yang berlaku. Tanda berangkat harus diikuti dengan bunyi meriam yang disambut dengan bunyi Carabalen, kemudian semua prahu mulai berjalan.

«

XI.

Perahu-perahu segera diberangkatkan. Bunyi gamelan terde ngar mengalun. Suara barung serta meriam yang berulangkali dibunyikan ditingkah dengan suara musik yang merdu. Prahu-prahu terlihat saling berebut tempat. Suara barung, terompet serta genderang bagaikan suara halilintar. Prajurit-prajurit segera memasang kekitir, dan panji-panji dikibarkan, melampai-lambai di udara. Bercucuran bagaikan setetes darah. Kelihatan bersinar-sinar dari jauh, bagaikan kilatan halilintar. Nyanyian para tandak begitu merdu, membuat gembira hati orang-orang yang mendengarkan.

Tidak diceritakan perjalan mereka. Tepat pukul dua prahu tiba di Majapura. Mereka beristirahat semalam, lalu esok harinya berangkat kembali. Di desa Dhukun prahu beristirahat, juga di batas kota Gresik serta di Sedayu. Seperti yang terdahulu, setelah beristirahat semalam, esok paginya prahu kembali meneruskan perjalanannya. Sedang di desa Kedhokan, mereka juga beristirahat semalam, sebab desa itu masih termasuk ke dalam daerah Sedayu. Kemudian keesokan harinya, prahu melanjutkan perjalanan kembali. Seluruh prahu, dari prahu yang paling kecil hingga yang besar-besar telah ditarik dari daratan. Dasar sangat banyak orang-orang yang berkerumun di pinggir, tidak kurang dari empat ratus

orang. Kemudian prahu beristirahat di Ringinanom selama semalam. Tetap, tidak berubah, setiap pukul lima mereka selalu beristirahat. Sedang berangkatnya selalu tepat pukul enam pagi. Kemudian berangkat dari Wringinanom dan tiba di Truni senja hari. Di Babad mereka juga beristirahat, sebab di Babad yang masih termasuk dalam pemerintahan Sedayu terdapat tempat peristirahatan yang besar. Begitu banyak orang yang menarik prahu ke darat. Meskipun hari sudah gelap, namun mereka tetap menejang jalan yang berlumpur serta mengarungi semak belukar. Meski begitu mereka tidak pernah melihat ke belakang lagi, tidak menghiraukan segala kesukaran. Nyata benar jika orang-orang dari Sedayu mulia hatinya. Dinyalakannya api obor, beratus-ratus obor, hingga suasana di tepi bengawan seperti dihujani beribu-ribu cahaya. Sungguh tidak terhitung lagi obor yang dinyalakan, baik di kanan maupun di kiri bengawan. Jika dihitung obor yang dinyalakan lebih dari lima ratus buah. Suara orang-orang terdengar gemuruh, menjerit-jerit, berseru kepada teman-temannya, dan saling mencela. Akhirnya mereka ramai bersorak-sorak sebagai luapan rasa gembira.

Di Babad mereka tiba pukul sembilan, Gemuruh suaranya, yaitu suara barung serta gamelan yang memainkan suara katak yang sedang mendapat ah.

Pasanggrahan sudah dihias dengan teratak, jalan-jalan pun sudah dihias dengan lengkungan bunga-bungaan serta janur kuning. Di situ mereka beristirahat semalam, namun hanya berada di prahu saja.

Keesokan harinya, mereka dengan tergesa-gesa berangkat. Tidak diceritakan keadaan mereka di jalan. Meskipun sudah ke malaman, seperti ketika mereka tiba di Babad, di Gembala mereka beristirahat semalam. Kehormatan yang menyambut mereka tidak berbeda dengan penghormatan yang diberikan ketika mereka beristirahat di Babad. Suara gamelan bagaikan bunyi katak yang mendapat hujan. Mereka tiba tepat pada pukul sembilan. Dan desa tempat mereka beristirahat tersebut masih termasuk daerah Tuban.

Ketika itu Ki Demang segera menghadap kepada Kangjeng Gusti bersama saudara-saudaranya sambii menghaturkan upeti,

yaitu pinang, tembakau serta daun sirih serta harum-haruman. Ketika itu yang menjadi pemimpinnya adalah Mertawangsa, seorang Ngabehi yang berkedudukan di Rengel. Sedang Kangjeng Gusti tak henti-hentinya memperhatikan Ki Demang bersama saudara-saudaranya. Yang sedang beijaga merasa bimbang hatinya. Mereka merasa terharu hatinya, dan menghadap dengan penuh rasa takut serta penub dengan cinta kasih. Maka sangat banyak yang menghaturkan upeti. Berturut-turut tak henti-hentinya Kangjeng Gusti menganugerahkan sesuatu kepada orang-orang. Itulah sebabnya rakyat selalu tunduk dengan senang hati. Jika bekeija maka akan mengejikannya dengan tangkas dan giat. Seandainya saja mereka tidak merasa segan, maka segala rintangan mereka tidak akan mundur. Mereka akan menerobos semak belukar dan meneqang lautan yang dalam.

Pagi-pagi benar prahu kembäü berangkat. Tepat pukul lima tiba di Sekaran yang masih termasuk daerah Bojonegara. Di Sekaran Kangjeng Gusti beristirahat semalam. Demang, destrik serta patih Bojonegara segera menjemput. Setelah terlihat oleh Kangjeng Gusti, segera dipanggil untuk menghadap.

Setelah sesaat memperhatikan, Kangjeng Gusti berkata dengan súara perlahan, "Siapakah namamu ?"

Sang Patih dengan khitmat menjawab, ">Nama hamba adalah Wiranagara. Hamba seorang patih yang sedang mengantarkan demang, bekel serta kuli. Mereka akan meletakkan jabatannya, dan hamba yang akan mengantikannya."

Semua telah siap. Tidak diceritakan paginya. Ketika itu fajar telah menyingsing, suara meriam terdengar gemuruh. Sedang bunyi gamelan gemerincing meningkahi gemuruh suara meriam tersebut. Kemudian mereka berangkat. Tidak boleh keliru tempatnya, sebab mereka akan tiba di Bojanegara. Di situ terletak kantor Agung, yang sudah siap untuk digunakan.

Kita singkat cerita pejalanan mereka, dan kita berganti menceritakan tentang Raden Pati Jayanegara yang berkedudukan di Bojanegara. Ketika Sang Adipati sedang membangun daerahnya. Atas perintahnya maka jalan-jalan diberi hiasan lengkungan dari bunga-bungaan beserta janur kuning. Hiasan itu harus dipasang dari bawah sampai ke atas, hingga kelihatan indah. Sedang dari

jauh, yaitu dari tepi bengawan sampai ke wisma, kira-kira jaraknya setengah "pai"⁴⁷ telah didirikan panji-panji bertombak. Satu panji-panji dibawa oleh satu orang. Setiap gawang luasnya satu depa bersama-sama dengan gamelannya. Semua itu terdapat atau terletak dari tepi bengawan sampai ke wisma. Setelah semua siap, kita kembali kepada cerita tentang Kangjeng Gusti.

Ketika itu Kangjeng Gusti telah tiba di Bojanegara, yaitu pada hari Selasa tanggal riga belas bulan L^{ur}ukangidah. Orang-orang yang ingin menyaksikan kedatangan tamu agung telah siap, sebab mereka juga ingin melihat wajah Sang Putri yang juga berkenan untuk keluar.

* * *

XII.

Ketika itu Sang Putri yang masih berada di prahu akan segera turun. Di darat telah siap sebuah jolies yang indah dan dihias dengan kain sutera berwarna kuning. Kemudian Sang Putri dengan diiringkan oleh Kangjeng Gusti masuk (ke lantai Rajamala atau masuk ke joli yang berhenti di dekat lantai Rajamala) ke Rajamala yang telah disediakan untuk Sang Putri rapat dengan pintu.

Seluruh orang yang menyaksikan kecantikan Sang Putri menjadi termangu-mangu karena merasa takjub. Sang Putri yang keluar dari perahu, telah diiringkan oleh Kangjeng Gusti. Dan Kangjeng Gusti pun selalu berada tidak jauh dari Joli, untuk mendampingi Sang Putri. Sedang Kangjeng Sultan berada di belakangnya, dengan naik kursi yang terselubung sehelai kain sutera dan dipikul oleh beberapa orang. Sedang para putri dari Madura naik ke kursi yang terselubung kain cita. Lancarlah pejalanan mereka, karena tiada suatu rintangan pun.

Ketika itu Kangjeng Sultan melihat Kangjeng Gusti yang selalu berada di dekat joli Sang Putri. Seketika itu juga Kangjeng Sultan merasa hatinya bagaikan ditusuk-tusuk dengan sembilu. Tak terasa kelopak matanya menjadi basah, sebab begitu banyak yang dipikirkannya.

Maka dengan perlahan Kangjeng Sultan berguman, "Aduhai anakmas Pangeran Dipati, sungguh pandai engkau memperlihatkan tingkah-laku yang sangat luhur terhadap seorang Raja. Dugaanku, kelak di kemudian hari pasti akan ditemukan anak-cucu yang juga memiliki sifat-sifat serupa itu. Ah ... seandainya saja di Madura ada orang yang seperti engkau, dan tidak berbeda sedikit pun, alangkah akan bahagianya hatiku. Menurut cerita Panembahan Pamekasan, sewaktu jaman perang kita bisa berkumpul, maka sudah sepantasnya bila engkaulah yang akan dipilih sebagai panglima perang. Di dalam huru-hara dan kerusuhan. Ternyata semua ramalannya itu benar. Cerita Panembahan Senapati naik tahta di Mataram memang baik, namun lebih baik lagi dia. Duhai Tuhan yang Maha Pengasih dan Penyayang. Hal yang serupa itu dapat menjadi perumpamaan kepada semua orang, agar kelak dapat berbuat atau bertingkah-laku serupa itu. Sebab jika tidak kumohon kepada Tuhan yang Penyayang, tak urung kelak para hambar tidak ada yang berbuat dengan penuh sopan-santun serta adat yang baik atau menuruti dalil dan hadist. Akhirnya tanpa bentuk."

Amat banyaklah yang dikatakan Kangjeng Sultan dan juga yang dipikirkannya. Namun sementara itu pejalanan sudah sampai di wisma. Segera Raden Dipati Bojonegara menjemput para tamu, sedang Sang Putri dipersilakan masuk ke wisma.

Sementara itu Kangjeng Sultan beserta Kangjeng Gusti telah duduk berdua bersama-sama dengan Tuan Asisten Madura dan Asisten Bojonegoro. Dan para Pangeran Madura pun semuanya sudah berkumpul. Sedang kedua Nayaka dari Surakarta duduk di bawah, Patih Madura satu tempat duduk dengan keempat Dipati Bojonegoro.

Segera Kangjeng Sultan mempersilakan mereka untuk duduk di depan. Setelah selesai minum-minum, pertemuan segera dibubarkan. Kemudian mereka kembali untuk beristirahat di perahu.

* * *

Ada cerita yang terselip, yaitu mengenai orang-orang yang dahulu menyimpang dari Bedhanter dengan lewat jalan darat.

Sementara itu Kangjeng Ratu Pembayun dan Kangjeng Pangerran Riya Mataram sedang membicarakan Asisten Risden Surakarta yang semula menjadi mandor kepala kini sudah digantikan oleh Asisten Madura, karena sudah waktunya untuk beristirahat.

Kita singkat cerita tentang yang sudah tiba di Surakarta. Kini kita kembali bercerita tentang keadaan di Bojonegoro. Ketika itu yang sedang beristirahat di perahu beserta para Bupati, setiap sore selalu masuk. Sedang setiap malam selalu lakukan tanpa henti-hentinya, dan dihormati dengan diadakannya pertunjukan wayang kulit semalam suntuk. Ketika itu Dipati Bojonegoro di dalam hati baru teringat bahwa ia memiliki dua ekor kuda. Kedua ekor kuda tersebut yang seekor berwarna hitam bercampur putih, sedang yang seekor lagi bulunya berwarna "bopong"⁴⁹. Kedua ekor kuda tersebut sangat bagus, muda dan masih peranakan kuda Bima yang terkenal itu. Dahulu i memiliki karena dalam hati ia memang sudah bernazar. Sejak dahulu ia selalu ditimang-timang dan diharap atau sejak dahulu ia memang sudah selalu mengharap, jika Kangjeng Gusti sampai berkehendak datang ke Bojonegoro, maka kedua ekor kuda itu akan dipersembahkan kepada Kangjeng Gusti.

Ingat itu semua, maka dengan tergesa-gesa ia menyusul ke perahu. Setelah tiba di hadapan Kangjeng Gusti, sambii menyembah ia berkata bahwa ia telah bernazar untuk mempersembahkan kedua ekor kudanya di hadapan Kangjeng Gusti. Setelah semua mak-sudnya dibeberkan di hadapan Kangjeng Gusti, dan sudah diterima, maka dengan segera ia mohon diri. Dengan segera diambilnya kedua ekor kudanya untuk dipersembahkan kepada Kangjeng Gusti. Sedang Demang destrik yang diperintahkan untuk mengantarkan kedua ekor kuda tersebut bersama-sama dengan Mas Ngabehi Kramadiwirya.

Setibanya di hadapan Kangjeng Gusti, keduanya segera menyembah sambii berkata, "Gusti, menurut pesan dari abdi paduka Raden Adipati, pesan yang disampaikan dengan berulang-ulang, yaitu bahwa paduka jangan sampai memberi anugerah kepada abdi yang telah diutusnya. Sebab jika paduka sampai memberi anugerah kepada abdi paduka, maka paduka laksana tidak membebaskan Raden Adipati dari nazarnya. Meskipun anugerah itu hanya sedikit ataupun banyak, tapi jelas kami tidak mau menerima. Hanya itulah pesannya, Gusti."

Sambii tersenyum Kangjeng Gusti berkata dengan bijaksana, "Baiklah, katakan kepada majikanmu bahwa aku sangat berterima kasih kepadanya."

Kemudian Distrik tersebut yang diberi anugerah oleh Kangjeng Gusti, yaitu berupa seperangkat busana yang indah melebihi yang lain. Setelah menerima anugerah tersebut, Distrik segera mohon diri.

Ketika itu Kangjeng Gusti agak lama di negeri Bojanegara, sebab sangat banyak Para Demang atau Distrik yang mempersembahkan upeti. Mempersembahkan apa adanya yang berada di rumahnya beserta ikan laut. Semuanya oleh Kangjeng Gusti segera dianugerahi busana.

Demikian pula dengan para Santana Madura, mereka juga banyak yang disediakan hadiah-hadiah yang indah, demikian pula untuk yang akan kembali, semua bersujut kepada Kangjeng Gusti. Banyaklah yang dapat diceritakan, namun kita berganti cerita kepada yang sedang membangun kehendak.

Dengan suara perlahan Kangjeng Sultan berkata, "Engkau Patih, sepeninggalku nanti, katakanlah kepada anakmas Adipati,

bawa putra-putraku yang tetap ikut pergi ke Negara Surakarta kutitipkan kepadanya. Awasilah semua tingkah-lakunya, serta sopan-santunnya, sebab orang-orang Madura memang agak kurang dapat bersopan-santun. Itulah sebabnya Patih, haturkan dengan hati-hati. Yang kedua, orang-orang dari Madura jangan sampai berbuat kerusuhan, baik sewaktu masih di jalan hingga tiba di Surakarta. Pesanku Patih, dan engkau harus selalu mengingatnya, bahwa engkau harus semakin melatih mereka agar jangan sampai mereka menjadi manja. Dan jika ada yang membangkang kehadirku ini, maka mereka harus mendapat hukuman. Meskipun mereka sampai dipukul umpamanya, maka jangan sampai ada yang berani menolong. Ingat, jika sampai ada yang membangkang, engkau harus segera memberi hukuman.

"Daulat, Tuanku;" ujar Sang Patih, "Memang benar apa yang telah paduka katakan tadi. Jangankan orang-orang dari Madura, meskipun sama-sama orang dari Surakarta jika diberi perintah oleh putranda Kangjeng Gusti maka sangat berat tanggungannya. Ketika masih berada di Madura, waktu berada di halaman, para Mantri tak ada yang terkena marah, meskipun agak miring. Pada hal-hal itu sangat dilarang.

Ketika Kangjeng Sultan mendengar penuturan Sang Patih, lalu berkata dengan perlahaan, "Ya Tuhan, sungguh aku tidak menyangka bahwa anakmas Dipati sungguh halus budinya. Pandai bersopan-santun, sangat erat dengan tingkah-laku yang baik, dan tak henti-hentinya berbuat baik. Jika dilihat dari air mukanya, memang pantas bila anakmas Dipati dipercaya oleh atau dalam pemerintahan dan menjadi timbangan negara Surakarta. Patih, budi yang serupa itu bagaikan orang yang mengiris hati tanpa dapat menyobek kulit. Angker namun bijaksana, tidak menghilangkan sifat-sifat yang utama."

Ketika itu Kangjeng Sultan lalu ingat kepada putra-putrinya. Ingatan itu rnematahkan hatinya. Jika dipikir-pikir mereka telah memutuskan mata kasih, bagaikan menyerupai Sang sinom. Segera Kangjeng Sultan masuk ke tempat peristirahatannya, ingin menjumpai Sang Putri.

Berkatalah Kangjeng Sultan dengan halus, "Aduhai angger, putraku, ingatlah pesan ayahndamu ini anakku. Pandai-pandailah engkau mengabdi kepada nak angger Kangjeng Sribupati di Sura-

karta. Sebab dia adalah seorang raja yang luhur dan mulia. Jangan sekali-kali engkau tinggi hati hanya karena engkau adalah putraku. Ingat-ingatlah nger, leluhurmu di Madura dahulu juga merupakan abdi dari para raja. Semua itu harus selalu kau ingat-ingat, putraku. Sedang yang kedua, jangan engkau mengandalkan karena engkau dianggap saudara oleh raja. Dan yang ketiga, jangan engkau merasa telah diperistri oleh Sang Raja, sebab yang demikian itu angger, akhirnya hanya akan menjadi salah. Setelah salah atau lepas, maka engkau akan menjadi berprihatin. Hal itu hanya akan merusak keselamatan dirimu, dan akan menjauhkan dari cipta yang hening. Suatu cipta yang keruh maka tidak akan jadi nger, akan dikutuk oleh Yang Maha Agung. Yang keempat adalah sikapmu kepada madumu angger, janganlah sekali-kali engkau merasa dimadu. Tapi anggапlah madumu itu sebagai saudara muda, sebab mereka juga merupakan istri dari Sang Raja. Apalagi almarhum telah melimang-nimang dirimu, jika engkau diperistri oleh seorang raja, maka takdir tidak akan berganti. Dan engkau harus dapat mengerti angger, gunakanlah "karena engkau masih muda" angger. Nah engkau harus mengingat-ingat itu, jangan sampai lupa. Sedang yang kelima, jangan berhenti engkau meminta atau berdoa kepada Tuhan, agar selalu selamat sejahtera. Dan kepada kakandamu Kangjeng Ratu Pembayun, angger, engkau harus menurut semua yang dikatakannya. Bila ada rintangan atau kesedihan hati dan engkau merasa sudah tidak kuat lagi, maka mintalah nasehat kepada saudaramu itu, angger. Mintalah nasehat kepada anakmas Pangeran Dipati Kusumayuda, peraslah kesedihanmu hingga kering. Sebab tak urung kelak engkau juga akan kutitipkan kepada-nya." Demikianlah pesan-pesan Kangjeng Sultan kepada putrinya.

Kini hari telah mulai pagi, terdengar suara prajurit yang sedang bejalan. Terlihat semua abdi pun telah siap di depan untuk menunggu perintah.

Kangjeng Sultan pun sudah berada di "pendapa", sedang Kangjeng Dipati pun sudah datang. Segera Kangjeng Sultan mempersilahkan Kangjeng Gusti dengan ramah, "Marilah duduk di sini anakmas."

Kangjeng Gusti menanggapi kata-kata Kangjeng Sultan. Joli yang sudah tersedia untuk Sang Putri segera dibawa mendekat. Dengan hati-hati Sang Putri naik ke atas joli, lalu berangkat. Tidak diceritakan perjalanan mereka.

Kini mereka sudah sampai diperahu, sedang joli pun sudah bersentuhan. Segera kamar yang berada di joli tersebut ditutup rapat, dan Sang Ratu segera masuk ke kamar, yang berada di dalam prahu. Setelah selesai segera joli tersebut dibawa ke luar.

Ketika itu Kangjeng Gusti merasa bahwa tangannya telah di-tekan oleh Kangjeng Sultan sambil memberi bisikan. Seketika Kangjeng Gusti merasa hatinya bagaikan ditusuk-tusuk sembilu. Kangjeng Sultan berbisik kepada Kangjeng Gusti dengan air mata yang bercucuran. Meskipun demikian Kangjeng Gusti juga tidak dapat menahan air matanya lagi.

Setelah selesai berpesan, dilepaskannya tangan Kangjeng Gusti dengan perlahan. Terdengar bunyi meriam, sebagai tanda bahwa waktu berangkat telah tiba. Gemuruh suaranya, bagaikan suara halilintar di musim kemarau. Bunyi gamelan terdengar gemerincing. Dengan segera seluruh prahu bersiap-siap untuk berangkat bersama-sama dengan pemimpinnya. Panji-panji segera dikibarkan, berkibar-kibar bagaikan kilat. Berkibarnya panji-panji tersebut ber-tepatan dengan bunyi kenong yang berirama. Jeritan tandak yang tinggi dan keras menambah keindahan yang sedang beijalan. Suara para pembela terdengar nyaring, sambil mengintip semua perahu yang sedang beijalan yang tidak keliru tempatnya, hai itu disebabkan karena perintah yang teliti. Bunyi meriam sebagai penghormatan kepada Sang Putii, bagaikan suara seribu halilintar.

Kita berganti yang diceritakan. Ketika itu yang sedang ber-usaha untuk menahan perasaannya, dalam hati semakin terasa sedih. Lama sekali diperhatikannya prahu-prahu yang kian menjauh, yang didalamnya berada Sang Putii, putra kesayangannya. Dihalaunya perasaan hatinya yang terharu, namun tiada dapat jua. Seakan-akan telah hancurlah hatinya. Akhirnya budinya yang utama yang dicapainya, dan diserahkannya segalanya kepada yang membuat hidup sambil berdoa agar semua selamat sejahtera.

Selesai sudah pertemuan itu, mereka segera kembali ke Madura dengan diiringi bunyi meriam yang tiada henti-hentinya, bagaikan mengoyak-oyak hati karenaditinggal oleh orang yang paling di-kasihinya.

* * *

XIII.

Tidak diceritakan perjalanan orang-orang yang kembali ke Madura.

Kini kita berganti cerita dengan menceritakan kembali prahu Sang Putri yang sudah berangkat berlayar bersama-sama dengan prahu-prahu saudara-saudaranya.

Ketika itu Pangeran Dipati yang telah mendapat kepercayaan dari Kangjeng Sultan, akan selalu ingat dan terasa dalam hati hingga meresap ke dalam jantung seluruh pesan-pesannya. Kangjeng Sultan telah berpesan kepadanya agar senantiasa menjaga keselamatan saudara-saudaranya juga keselamatan pejalanan mereka yang menggunakan perahu.

Diceritakanlah, bahwa mereka telah beristirahat selama empat malam di Bojonegoro., kemudian kini mereka beristirahat di desa Trutup. Keesokkan harinya mereka melanjutkan pejalanan kembali. Tidak diceritakan perjalanan mereka, agar lancarlah cerita ini jadi hanya dipilih cerita-cerita yang manis-manis saja. Hal itu untuk mencegah agar cerita jangan bertele-tele.

Setelah beristirahat di desa Trutup, kemudian Kangjeng Gusti beristirahat di desa Ngrao yang juga masih termasuk daerah Bojonegoio. Kemudian mereka beristirahat di Panolan, yaitu sebu-

ah desa yang sudah termasuk daerah Blora. Di desa Ngelo kembali mereka beristirahat. Desa Ngelo pun masih termasuk daerah Blora pula. Kemudian mereka juga beristirahat di desa Sugiyan yang termasuk daerah Ngawi. Ketika itu tidak diceritakan keadaan mereka yang sedang beristirahat, hanya Kangjeng Gusti selama beristirahat tak henti-hentinya selalu memeriksa meminta pandangan kepada Panewu, Mantri atau Kaliwon yang selalu menjaga Sang Putri.

Setiap malam Kangjeng Gusti tidak pernah tidur, karena se-nantiasa berkeliling untuk merenda semua abdi-abdinya dengan jalan menyamar. Yang sedang tidur selalu dibangunkan. Dan jika ada jeram atau lubuk, Kangjeng Gusti selalu mendahului di depan. Di daratan pun selalu ikut mengatur segalanya. Itulah sebabnya Kangjeng Gusti menggunakan perahu yang kecil saja, agar dapat bekeija dengan terampil. Ketika berada di daratan, menejang semak belukar, jurang yang dalam dan lereng-lereng yang tejal hanya untuk mencari jalan agar selamat.

Seluruh Demang, Distrik serta Palang Kepala dan Petinggi beserta orang-orang dari Madura atau meskipun orang dari Surakarta sendiri dalam hati merasa terharu, sebab tidak mengira bahwa demikian besar dan waspada perhatian Kangjeng Gusti kepada para hambanya.

Akhirnya para Distrik dan Demang dengan giat bekeija. Ada yang menggiring teman-temannya agar bekerja dengan giat, sedang yang terlihat bekerja dengan malas diberinya hukuman berupa pukulan. Mereka berteriak-teriak kepada orang-orang yang malas itu, katanya; "Tidak layak orang seperti ini bekeija. Lihatlah kepada Gustimu itu, apakah kalian tidak merasa malu?"

Yang mendapat pukulan merasa tidak berdaya, hanya dapat mendekam sambil bercucuran air matanya.

Kangjeng Gusti yang rupanya melihat sejak tadi merasa tidak sampai hati, maka diberinya isyarat kepada seorang perajurit agar orang yang mendapat pukulan tadi diberi anugerah obat yang paling manjur yaitu berupa uang rupiah dari perak. Dengan terkejut orang yang sudah tidak berdaya itu berdiri, lalu bekeija dengan giat, mendekati Kangjeng Gusti yang ketika itu akan menarik perahu Sang Putri.

Kita kembali kepada cerita tentang Kangjeng Gusti yang sedang beristirahat. Kini pejalanan dilanjutkan menuju ke Ngawi. Di Ngawi kedatangan Kangjeng Gusti dihormati dengan bunyi gamelan yang diletakkan di kiri-kanan jalan di tepi sungai sampai di pasanggrahan.

Dyan Dipati Kertanegara Ngawi beserta Residen Madiun dan Asisten Ngawi segera menjemput Kangjeng Gusti di atas Bengawan Tempur. Mereka telah beijumpa dengan Kangjeng Gusti Pangeran Dipati, lalu dipersilakan menuju ke kantor bersama-sama dengan Pangeran Madura dan para Tumenggung serta Asisten Madura. Setelah lengkap semua, segera minuman dihidangkan. Ketika itu Sang Putii masih berada di dalam perahu.

Sementara itu Asisten Ngawi sedang membicarakan keadaan jaman dengan Tuan Asisten Madura dan Residen Madiun. Dan selain itu mereka juga membicarakan Sang Putri, bagaimana baiknya dan apakah setuju jika Sang Putri dipersilakan turun ke gedung. Jika tidak dipersilakan turun dari perahu, jelas bahwa mereka merasa kurang hormat kepada Sri Baginda. Mereka semua merasa ketakutan. Namun akhirnya pembicaraan tersebut belum juga dapat diambil sebuah keputusan pun, sebab tidak satupun yang berani mengambil keputusan.

Ketika itu Kangjeng Gusti hanya termangu-mangu tanpa berkata sepatah pun juga. Namun beliau dalam hati sudah mengerti. Hai itu terlihat dari keangkeran wajahnya, yang seakan-akan sebagai tanda bahwa beliau tidak dapat diserang.

Residen semakin kebingungan, ia sudah tidak dapat berpikir lagi. Akhirnya segalanya diserahkannya kepada kebijaksanaan Kangjeng Gusti.

Bersabdalah Kangjeng Gusti dengan penuh wibawa, "Sang Putri tidak usah diberitahu, kalian tidak usah kuatir."

Ketika mendengar ucapan tersebut Tuan Residen tidak merasa kuatir lagi, sebab Kangjeng Gusti yang akan bertanggung jawab semuanya.

Pembicaraan telah selesai, kemudian pertemuan dibubarkan dan masing-masing kembali ke perahunya. Tidak diceritakan keadaan mereka di perahu.

Malam harinya mereka bersantap di kantor dengan penuh penghormatan. Namun seluruh penghormatan yang diberikan kepada Kangjeng Gusti tidak diceritakan, untuk menyingkat cerita.

Ketika itu yang bersantap sudah selesai, dan masing-masing kembali ke perahu untuk beristirahat. Sementara itu para Distrik dan Deraang semua menjaga Kangjeng Gusti, sebagai kehormatan. Namun ada pula yang mempersembahkan kerbau; itik, kambing, arang kayu atau ayam dan apa-apa yang ada di rumahnya. Ada juga yang mempersembahkan hasil tanamannya yang berupa jambu, pinang, pisang, sirih atau jeruk. Tak henti-hentinya, di jalanan-jalan Kangjeng Gusti selalu mendapat penghormatan yang sama. Semua itu tanpa diperintah, tapi dari penghormatan pribadi. Sebab Kangjeng Gusti jelas memperlihatkan tingkah-laku yang menyenangkan, tanpa dibuat-buat.

Ketika itu Distrik yang berkedudukan di Padhangan beserta Distrik Panolan yang bernama Mas Bei Kramadimeja dan Distrik Blora yang bernama Mas Bei Martawirya, yang keempat adalah Patih, pemimpin kota Bojonegoro yang bernama Mas Besi Wiranagara keempat-empatnya telali menghadap Kangjeng Gusti. Semalam suntuk mereka berdiam diri sambii menyimpan air matanya. Oleh Kangjeng Gusti keempat-empatnya mendapat anugerah berupa sisa-sisa makanan beliau agar dimakan bersama-sama dengan para putra dan para Santana. Namun mereka tak satu pun yang mau memakan, karena sibuk menghapus air matanya. Nasi terasa menyumbat dada, dan terasa hambar. Air mata mereka bercururan, tak seorang pun yang berani berkata-kata.

Kangjeng Gusti telah waspada, ketika dipikir-pikir, hatinya merasa terharu. Bagaikan difemas-remas jantungnya, Kangjeng Gusti tak dapat berkata sepatah pun. Kemudian Kangjeng Gusti pergi ke perahunya yang kecil. Keempat orang itu kepalanya menyentuh ke tanah ketika bersujut. Akhirnya karena sangat kecewa hatinya, Patih Bojonegoro mempersembahkan putra sulungnya yang laki-laki. Setelah dihaturkan, segera diterima oleh Kangjeng Gusti.

Kemudian keempat orang itu diberi anugerah oleh Kangjeng Gusti, berupa busana yang indah-indah. Meskipun telah lama, tak henti-hentinya Kangjeng Gusti membagi-bagikan hadiah yang berupa busana-busana yang sangat indah di jalan-jalan.

Sedangkan untuk Penglawe, Bekel kepala yang mendapat kepercayaan dalam bekeja, semua juga mendapat anugerah. Kemudian keempat Distrik menghaturkan sembah.

Ketika itu hari telah mulai pagi. Kangjeng Gusti segera berangkat ke kantor untuk minta pamit kepada Tuan Residen di Madiun. Setelah Kangjeng Gusti tiba kembali, segera meriam dibunyikan untuk menghormati keberangkatan Sang Putii.

Sementara itu Tuan Residen telah selesai berpesan kepada Kangjeng Gusti, lalu Kangjeng Gusti segera berangkat.

Tidak diceritakan pejalanan mereka. Kini mereka telah tiba di desa Ngale. Di desa Ngale mereka beristirahat semalam, pagi harinya mereka segera berangkat. Di desa Sembung mereka juga beristirahat, sebab masih termasuk daerah Ngawi. Kemudian mereka beristirahat semalam di Pelang yang masih di bawah pemerintahan Jagaraga. Keesokan harinya mereka meneruskan pejalanan-nya.

Kini mereka telah tiba di Jagaraga, tepat pada hari Senin tanggal empat. Seluruh perajurit bersuka-ria, seakan-akan mereka telah tiba kembali di negeri Surakarta. Apalagi mereka tiba pada siang hari, hingga semua dapat melihat keadaan kota tersebut.

Sementara itu, yang sedang menjemput, yaitu Kangjeng Pangemanan Riya Mataram yang kembali ke daratan dahulu, dengan mengendarai kereta pos bersama-sama dengan istrinya yaitu Kangjeng Ratu Pembayun, saat ini ikut menjemput dan mereka berpisah di Badhanten. Seluruh saudara-saudaranya menyaksikan dengan takjub. Sebagian ada yang berucap bahwa kedua orang itu bagai-kan terbang di udara.

Kini kita beralih kepada para putra yang juga ikut menjemput di Jagaraga, mereka beijumlah empat orang yaitu Dyan Mas Riyatmaja, Dyan Mas Panji Riyadiningrat, Raden Mas Riya Kusuma dan adindanya yang bernama Raden Mas Girman, Dyan Riya Suryawinata dan Dyan Riya Natadilaga. Semuanya berada di satu perahu, yaitu sebuah perahu kecil kendaraannya.

Mereka yang datang dari Madura merasa terharu hatinya, seakan-akan mereka telah melihat istri dan putranya. Hatinya me-rasa aman dan tenram.

Hanya Pangeran Dipati yang merasa bahwa dirinya masih di pingit. Kemudian mereka bersantap sambil minum-minum di pesanggrahan. Seluruh Pangeran dari Madura hadir dengan lengkap. Terlihat Kangjeng Pangeran Riya Mataram bersama-sama dengan Asisten Madura dan Patih Madura yang disebut Dyan Pati Somadiningrat beserta Bupati Surakarta, yaitu Riya Purwadiningrat, tak ketinggalan pula Dyan Mas Riya Sasradiningrat. Terlihat Dipati dari Jagaraga memberikan penghormatan secara besar-besaran.

Semuanya bergembira-ria, sebab merasa bahwa peq'alan yang penuh dengan rintangan telah berlalu. Hilang sudah rasa cemas dan khawatir di hati. Hanya Kangjeng Gusti yang masih dipingit, merasa gembira hatinya. Tak henti-hentinya meminta kepada Tuhan yang maha Pengasih, agar pejalanan ini selamat sejahtera.

Selesai sudah mereka yang sedang bersantap dan bersuka-ria, kini mereka kembali ke perahu masing-masing untuk beristirahat. Tetapi Patih Madura bersama-sama dengan Pangeran Madura ikut bersama-sama dengan Kangjeng Gusti. Setibanya di perahu, Sumodiningrat berkata dengan sangat merendahkan diri dan merayur-rayu dengan kata-kata manis sambil menyampaikan pesan dari ayahnya Sultan bahwa seluruh Pangeran dari Madura, benar dan salah dipasrahkan kepada Kangjeng Gusti. Kangjeng Sultan juga mengharap agar Kangjeng Gusti sudi memperhatikan segala tingkah laku orang-orang dari Madura sewaktu berada di Surakarta, sebab Kangjeng Gusti sudah dipercaya baik lahir maupun batinnya oleh Kangjeng Sultan.

Tidaklah banyak yang dapat diceritakan bujuk Sang Patih kepada Kangjeng Gusti, sebab dengan tiba-tiba saja datang surat dari Sri Baginda di Surakarta yang diperuntukkan Kangjeng Gusti. Segera surat tersebut diterima, dan dibuka.

XIV.

"Surat dari Kangjeng Susuhunan Senapati Pakubuwana ke IV Alaga Abudrahman Sayidin Natagama, yang mulia dan luhur dan berkeraton di Surakarta Adiningrat, yang menguasai seluruh Pulau Jawa.

Yang harus disampaikan baik-baik kepada kakangmas Kangjeng Pangeran Dipati Aryo Kusumayuda, yang telali bekerja dengan sungguh-sungguh, yang sekarang sedang menjalankan perititahku untuk pergi ke Madura dan sekarang sudah berada di jalan." Demikianlah isi pembukaan surat dari Seri Baginda.

"Saya telah mengetahui", demikian isi surat tersebut", Paduka telah memberitahu, bahwa saat ini paduka telah berada di Bojonegoro dengan selamat. Demikian pula dengan para perajurit. Untuk itu semua, mudah-mudahan kangmas selalu mendapat rahmat dari Tuhan Yang Maha Esa.

Selain itu kangmas, saya juga memberitahukan bahwa semua putra yang tinggal di Surakarta tak ada mengalami kesuHtan se-suatupun. Semuanya di dalam keadaan sehat wal'afiat. Semua itu atas kemurahan Tuhan juga. Demikian juga dengan para hamba, semua juga berada dalam keadaan sejahtera."

Selesai sudah Kangjeng Gusti membaca surat tersebut. Setelah

mengetahui isi surat itu, seketika Kangjeng Gusti merasa hatinya bagaikan disiram dengan air. Kemudian ada sepucuk surat lagi yang datangnya dari kakandanya, Kangjeng Gusti Pangeran Af***pati Angabehi serta dari Aninda Sasradiningrat.

Isi kedua surat tersebut, hampir sania dengan isi surat dari Sri Baginda.

Kemudian Kangjeng Gusti juga menulis surat untuk Sri Baginda dan kakandanya, tidak ketinggalan pula Mantri-muka. Sebab baru sekarang mendapat balasan dari Sri Baginda, hingga bagaikan orang yang sedang jatuh sakit mendapat obat yang mujarab.

Sementara itu para Pangeran dari Madura dan Sang Patih telah bubar dan kembali beristirahat di perahu masing-masing. Tidak-lah diceritakan keadaan malam itu.

Keesokan paginya terdengar bunyi meriam yang gemuruh, sebagai tanda bahwa saat berangkat telah tiba. Tidak diceritakan pejalanan mereka, kini mereka telah beristirahat di desa Kedhung-bulu yang masih termasuk daerah Sokawati. Keesokan herinya mereka melanjutkan pejalanananya.

Kita berganti menceritakan dua orang yang telah mendapat perintah untuk menjemput kedatangan perahu Kangjeng Gusti. Kedua orang tersebut adaiah Dyan Menggung Mangkuyuda yang adaiah seorang Wedana-bumi, beserta Raden Tumenggung Kartadipura yang berkedudukan sebagai Gedhing-kiwa. Menurut perintah Sri Baginda, Raden Tumenggung Kartadipura menjemput di desa Ngamban. Sedangkan Raden Menggung Mangkuyuda menempati desa Tampungan. Karena mereka diserahi tugas yang tidak terbatas, maka caranya menghias dan bekeija juga tidak ada henti-hentinya.

Ketika itu mereka sedang bekeija. Para Mantri dan Panewu, Kepala-gunung dan Ngabehi, Panatus, Demang-demang dan Bekel lengkap dengan senjatanya sedang berada di tepi sungai untuk membuat sebuah pesanggrahan. Pesanggrahan tersebut telah dihias dengan lengkungan bunga-bungaan yang indah dan semarak. Sangat panjang jika diceritakan keadaan mereka yang sedang bekeija.

Kita singkat saja. Ketika itu perahu Kangjeng Gusti telah terlihat. Seluruh abdi bersuka-ria, lalu segera menarik perahu tersebut.

sebut. Meski pun Kepala Demang, para Panewu serta para Mantri, juga tidak ketinggalan menarik perahu Rajamala. Terlihatlah bahwa Kangjeng Gusti berada di depan. Maka seluruh penghuni pasanggrahan tiada seorang pun yang berdiam diri, beramai-ramai mereka berusaha untuk menghadap Kangjeng Gusti. Para abdi tak seorang pun yang berani pongah, berlomba-lomba mereka menyediakan apa-apa yang dibutuhkan Kangjeng Gusti. Banyaklah yang dapat diceritakan mengenai perlayanan para abdi tersebut.

Sementara itu mereka kini telah tiba di desa Sendhen. Setelah beristirahat semalam, keesokan harinya mereka meneruskan pejalanan.

Diceritakan, ketika berada di jalan, Kangjeng Gusti seakan-akan mendapat firasat dalam hati. Perasaan hatinya tidak seperti hari-hari sebelumnya, kini ia merasa gelisah hatinya. Merasa gentar serta berdebar-debar. Lalu berkata di dalam hati, "Mengapa-kah hatiku ini? Mengapa rasanya sangat lain dengan biasanya?" Apakah akan ada mara-bahaya ? Jika memang akan menemui mara-bahaya, mungkin hanya kira-kiraku saja. Sebab sebenarnya sudah jauh dari segala bahaya. Yang gaib-gaib sudah berada jauh di belakang, mungkinkah justru sudah dekat dengan rumah maka akan datang kesulitan ?. Demikianlah perasaan hati Kangjeng Gusti.

Tiba-tiba terlihatlah seorang utusan dari Sri Baginda, yang membawa sepucuk surat. Tersendatlah hati Kangjeng Gusti melihat kedatangan utusan tersebut, lalu memasang ilmu "maknawi-diyapati".- Maka menjadi jelaslah bahwa utusan tersebut membawa kesulitan. Kemudian Kangjeng Gusti merasa bahwa tubuhnya menjadi sangat payah.

Kini utusan Sri Baginda tersebut telah berada di hadapan Kangjeng Gusti. Kemudian dihaturkannya surat tersebut kepada Kangjeng Gusti, yang dengan hati berdebar-debar membuka surat tersebut. Pembukaan dari surat tersebut adalah memberikan puji-an kepada Kangjeng Gusti, karena pejalanan yang begitu berat telah berakhir dengan penuh keselamatan. Selain itu Sri Baginda juga memberitahukan bahwa anak menantunya yang nomor tiga kini telah tiada, telah pulang kerahmatullah. Pulang ke dunia yang baka. Seketika itu Kangjeng Gusti merasa tidak kuat untuk meneruskan membaca surat tersebut. Jantungnya terasa seperti diremas-

remas. Lama Kangjeng Gusti tak dapat berkata sepatah kata pun, akhirnya ia memutuskan bahwa semua itu telah menjadi takdir Tuhan. Seorang ksatria jangan sampai terpikat oleh mulut manusia, namun juga harus selalu ingat bahwa ia telah diciptakan sebagai manusia yang akhirnya akan mengalami kematian. Mati dengan meninggalkan naraa baik. Menetesnya kesempurnaan terletak pada datangnya kematian. Mudah-mudahan Tuhan yang MahaPengasih menganugerahi jalan yang terang dan kesempurnaan.

Kangjeng Gusti dalam hati sudah merasa iklas, ia sudah pasrah, maka perasaan hatinya juga sudah terasa ringan.

Sementara itu perjalanan mereka telah tiba di desa Candhi. Di desa tersebut Kangjeng Gusti memerintahkan untuk beristirahat semalam, sambil menulis surat sebagai balasan kepada Sri Baginda. Selain itu Kangjeng Gusti juga memberitahukan kepada Sri Baginda, bahwa pada hari Sabtu tanggal tujuh, mereka akan tiba di Kentingan. Namun mereka akan beristirahat bersama-sama seluruh hamba jika tidak dipanggil oleh Sri Baginda. Demikianlah bunyi surat yang ditulisnya.

Setelah surat itu diserahkan kepada utusan, Kangjeng Gusti segera memerintahkan untuk meninggalkan desa Gandhi. Sedang malam harinya, mereka beristirahat di desa Kanten. Seperti biasanya, setelah beristirahat semalam keesokan paginya mereka melanjutkan pejalanan.

Sementara itu utusan dari Kangjeng Gusti telah tiba di Keraton Surakarta. Dengan penuh hormat diserahkannya surat tersebut kepada Sri Baginda beserta Rekyana Patih. Sedang kakandanya pun tidak ketinggalan pula, yaitu Kangjeng Gusti Pangeran Adipati Angabehi. Setelah diterima oleh Sri Baginda, dengan segera surat tersebut dibukanya dan dibaca dalam hati.

Setelah selesai membaca surat tersebut dan telah mengetahui isinya, kemudian diperintahkan kepada para Bupati, Pangeran yang akan menjemput calon permaisuri Sri Baginda agar segera bersiap-siap. Ada di antara mereka yang sudah tidak sabar lagi, sehingga dengan tergesa-gesa menjemput ke Kentingan. Karena ingin segera beijumpa dengan mereka yang baru tiba dari Negeri Madura.

Orang-orang yang mendapat perintah untuk menjemput perahu dari Madura segera berangkat dengan membawa gamelan serta tak ketinggalan pula para tandak. Banyaklah yang dapat diceritakan dari tingkah-laku orang-orang yang akan menjemput calon permaisuri Sri Baginda.

Ketika itu mereka telah beijumpa dengan mereka yang baru datang dari Madura. Mereka begitu gembira, dan bersuka-ria di perahu. Menurut berita, sungguh banyak kegembiraan yang mereka temui di perahu tersebut.

XV.

Bila diceritakan semua, maka akan makan tempat yang banyak. Sebab mereka yang menjemput dan yang dijemput bagaikan orang-orang yang sedang jatuh sakit dan mendapatkan obat yang mujarab. Oleh sebab itu, kita singkat saja cerita mengenai mereka yang bersuka-ria di perahu.

Kini mereka telah tiba di Kenthingan tepat pukul delapan pagi. Penuh sesaklah perahu-perahu yang merapat di tepi sungai. Terlihat panji-panji yang dikibarkan, melambai-lambai ditiup angin bagaikan petir dan kilat. Dan bagaikan pelangi yang sedang menghiasi langit yang membiru jernih. Suara gong seakan-akan mengiringi kibaran panji-panji tersebut. Ir'ama dari gamelan serta teriakan tandak yang nyaring seumpama seorang gadis kecil yang sedang menangis dan terdengar keras suara tangisnya. Menambah keindahan dan keramaian suasana. Demikian pula dengan keadaan sungai saat itu, yang bergerak-gerak bagaikan di utak.

Tua-muda, besar kecil dan laki-laki maupun perempuan bersuka-ria untuk mereka yang telah selamat dari pejalanan jauh.

Sehari semalam mereka beristirahat di Kenthingan, sambil menunggu panggilan untuk menghadap Sri Baginda. Para putra, tak henti-hentinya baik siang maupun malam berganti-ganti datang menyusul ke perahu. Mereka tidak mengenakan pakaian kebesar-

annya, sebab merasa sangat rindu kepada mereka yang baru tiba dari Madura. Dengan gembira mereka berada di dalam perahu. Mereka datang dan pergi dari perahu hanya untuk menyampaikan kegembiraannya atas telah selamat perjalanan mereka. Sambil makan dan minum mereka bergembira-ria.

Sedangkan Pangeran Dipati, dalam hati merasa gelisah, sebab mereka masih belum sampai di daratan. Maka Kangjeng Gusti masih juga memikirkan keselamatan mereka semua, dan tidak ingin minum-minum dahulu. Meskipun sewaktu masih berada di Madura tak mendapat suatu rintangan pun di jalan, namun tak henti-hentinya berdoa untuk keselamatan para hamba. Untuk sementara waktu Kangjeng Gusti harus selalu waspada demi keselamatan mereka semua. Sebab sudah banyak kejadian-kejadian di jaman para Nabi serta Raja dan juga para Wali, yang berpesan agar selalu menyimpan sifat-sifat takabur atau membuangnya jauh-jauh sebab semuanya itu tergantung kepada Tuhan Yang Maha Esa. Meski tinggal sebentar saja pekerjaan mereka akan selesai, maka jangan takabur, agar tidak terulang kejadian-kejadian buruk di masa lampau. Demikianlah keadaan Kangjeng Gusti, yang tiada henti-hentinya berdoa dan berprihatin. demi keselamatan seluruh hamba yang menjadi tanggung jawabnya.

Kita berganti cerita kepada istri para perajurit, baik tua maupun muda yang juga berdatangan ke perahu untuk berjumpa dengan keluarganya. Banyaklah tingkah-laku yang mereka lakukan. Biasanya mereka datang dengan membawa persembahan seperti air teh atau madat. Jeruk, jambu serta mangga kuweni, mangga pakel, manggis serta semangka. Mereka menyusul ke perahu karena sudah lama tidak berjumpa dengan keluarganya yang melakukan tugas untuk pergi ke Madura. Ada juga yang pergi ke perahu karena bila harus menemui keluarga ke Keraton jauh sekali jaraknya, yaitu tiga setengah pal dari Keraton. Itulah sebabnya kedatangan mereka dengan membawa bermacam-macam makanan dan minuman kesayangan keluarga masing-masing. Sebagian ada juga yang membawa air atau minuman kesayangan, menggendong nasi sebakul, ayam panggang dan buah-buahan.

Ada juga seorang perempuan tua yang telah memutih rambutnya, sedang suaminya masih cukup muda dan berpangkat sebagai Mantri sepadan dengan tubuhnya yang kekar. Tetapi sayangnya

mantri tersebut tidak tergolong unggul, karena tidak pantas tingkah lakuinya. Itulah sebabnya ia kawin dengan orang tua, karena pangkatnya sebagai mantri sudah akan dicabut. Ketika itu Nini tua mendengar kabar bahwa Kangjeng Gusti telah tiba di Kentingan, maka dengan tergesa-gesa digosoknya tubuhnya. Kemudian pergi ke kamar mandi sambii membawa "banyon"⁵⁰ serta memetik buah delima dari pohnonya. Digosoknya tubuhnya sembari menggosok giginya yang hanya tinggal tiga buah hingga ketiga-tiga hampir saja terlepas. Kemudian ia berseru kepada temannya untuk meminta sebuah cermin. Oleh temannya diambil kannya sebuah cermin, namun dengan marah dibentaknya temannya tersebut karena tidak membawa bedak. Dikatakannya bahwa temannya itu tidak tahu malu, tidak memperhatikan adat dan kebiasaan, hanya merasa dirinya yang paling cantik. Tuli, tidak mencari tahu bahwa Mas Behi akan segera datang.-Banyaklah yang dikatakannya istri dari prajurit besar itu.

Sementara Pangeran Madura telah mendapat anugerah hidangan yang lezat-lezat dari Keraton. Berlimpah-limpah, tak ada se suatu pun yang kurang. Kemudian Kangjeng Pangeran Dipati Angabehi pergi ke Kentingan untuk menjemput adindanya. Dengan tergesa-gesa Kangjeng Gusti menjemput kakandanya di katir perahu sambii mempersilakan kakandanya duduk. Setelah saling memberitahu keselamatan masing-masing, kakandanya memberitahu perintah Sri Baginda, bahwa Kangjeng Gusti diharap untuk segera menghadap Sri Baginda keesokan harinya. Jadi Kangjeng Gusti telah dipanggil ke Keraton untuk menghadap Sri Baginda. Di Jurug mereka harus berhenti dan pergi ke darat, sebab di situlah mereka akan disambut secara besar-besaran. Demikianlah perintah Sri Baginda. Setelah selesai bercakap-cakap, Kangjeng Pangeran Dipati Angabehi segera menemui Pangeran-pangeran dari Madura beserta Asistennya. Sambii berbincang-bincang Kangjeng Pangeran Dipati Angabehi memberitahu kepada para Pangeran-pangeran dari Madura bahwa esok pagi mereka dipanggil untuk menghadap Sri Baginda di Keraton.

Selesai memberitahu, kemudian mereka membubarkan pertemuan tersebut dan kembali ke tempat masing-masing. Tidak diceritakan keadaan mereka di malam hari.

Keesokan harinya prajurit-prajurit dari Keraton Surakarta

yang akan menjemput Sang Putri telah bersiap-siap. Penuh sesaklah Alun-alun Surakarta. Abdidalem Raja 'yaitu para Gandhek berada di Sitihinggil⁵¹ beserta Ketanggung Kaparak-kanoman, sedang para priyataka lengkap semua di "Kamandhungan"⁵² hingga menjadi penuh sesak. Sedang abdidalem yang lain yaitu abdi Panandhon sedang menghias empat buah joli yang akan digunakan untuk menjemput Sang Putri. Para Panewu, Mantri serta Bupati juga telah bersiap sedia di "Srimanganti" tinggal menunggu perintah dari Seri Baginda.

Sedang Mantri-jaba dan teman-temannya juga menghias jalanan di jalan-jalan sambil memasang panji-panji, demikian pula dengan Tumenggung-gunung juga mempersiapkan gamelan serta panji-panji dengan jarak setengah pal. Terlihat pula payung-payung kebesaran dipasang terus-menerus. Ketika itu para abdi mengenakan pakaian-pakaian kebesaran, anugerah dari Sri Baginda. Yang berwarna merah bersatu dengan kelompok yang berwarna merah pula, sedang yang berwarna hijau juga berkumpul dengan yang berpakaian warna hijau dan yang berpakaian warna ungu juga bersatu dengan warna ungu mereka semua dikepalai oleh Dyan Mayor Padmawinata, yang mengepalai seratus orang prajurit Carangan yang mengenakan kain panjang dan ikat kepala yang sama. Sedang kaptennya adalah Haijapranata serta Kartawitarya dan kepalanya adalah Dyan Mas Panji Sumatmaja, Dyan Mas Panji Nataatmaja dan yang terakhir Jayatmaja. Kopral serta Bekel tidak ketinggalan, dan Mayor serta Kapten maupun Obsir tak terbilang lagi jumlahnya. Semua bersenjatakan sebilah pedang larakan, mengenakan baju kutang berenda yang menyala dengan ikat kepala yang terbuka.

Sedangkan prajurit-prajurit Dorapati yang menyambung di sebelahnya berderet bersenjatakan "talempak"⁵³. Seratus orang jumlahnya dengan seorang kepala pasukan yang bernama Raden Mayor Wignyawinata yang telah mendapatkan anugerah sebuah "songkok" dan telah dikenakannya saat itu juga. Yaitu sebuah "songkok" berenda terbuat dari emas yang gemerlapan. Jika dilihat bagaikan bunga mayang atau bagaikan putra dari Dwarawati.

Banyaklah yang dapat diceritakan mengenai para abdidalem yang sedang sibuk bekeija dan bersiap-siap. Kini mereka telah diberi perintah untuk segera berangkat. Dua buah joli yang ditinggal di "loji"⁵⁴ hanya dipakai sebagai cadangan saja. Sedangkan

joli kebesaran telah dihias dengan perada kuning keemasan. Dan di kanan-kiri joli tersebut dijaga oleh Nagaraja. Joli yang dibawa ke Jurug ada dua buah juga.

Ketika itu para Bupati beserta para Pangeran telah tiba di "pasanggrahan"⁵⁵. Para prajurit penuh sesak hingga rnelimpah ke rawa-rawa yang luas.

Kita berganti cerita. Sementara itu yang sedang berangkat dari Kenthingan terdengar hiruk-pikuk suaranya. Kedatangan perahu kerajaan bersamaan dengan datangnya gelombang besar. TaH panjang pengikat perahu Rajamala telah ditarik. Kini mereka telah tiba di Jurug. Para Bupati beserta para Panewu Mantri segera menarik perahu Ki Rajamala. Mereka berlari-larian untuk berebut tempat. Tepi gelombang terlihat bagaikan petir dan halilintar. Sedang pakaian kebesaran para Pangeran terlihat gemerlapan karena berhiaskan permata, bagaikan kilatan petir dan halilintar hingga matahari terlihat suram sinarnya.

Ketika itu Kyai Rajamala telah tiba di seberang Barat. Segera joli untuk menjemput Sang Putri bergeser maju, merapat pada Kyai Rajamala. Seluruh Pangeran yang hadir segera memberi hormat kepada Kangjeng Pangeran Dipati. Sedangkan Angabehi masih mengikuti di belakang adindanya yaitu Pangeran Kusumayuda. Mereka masih sibuk di perahu, untuk mengatur agar perjalanan Sang Putri ke Joli tidak terlihat oleh orang banyak.

Sang Putri terlihat sudah masuk ke dalam joli, kemudian iring-iringan tersebut dengan cepat diberangkatkan. Para prajurit saling melanggar temannya untuk berebut tempat. Terdengar bunyi barung serta Genderang menambah meriah suasannya. Terlihat Kangjeng Gusti berada tidak jauh dari joli Sang Putri, sambil memberi perintah kepada prajurit-prajuritnya.

XVI.

Suara para prajurit terdengar gemuruh. Mereka saling berebut tempat sambil berderet-deret seperti yang telah diperintahkan. Teratur berkelompok-kelompok, tanpa ada selanya dan tidak ada yang kurang rata. Semua barisan terlihat lurus, karena selalu mengikuti barisan yang berada di depannya.

Masing-masing Pangeran mengendarai seekor kuda, dan berjalan di depan sambil diiringkan oleh prajuritnya, bagaikan pengiringnya. Kemudian disambung oleh barisan prajurit Carangan sebagai pemimpinnya, yang mengenakan busana yang sama dengan sebilah pedang yang terhunus. Tingkah-lakunya terlihat angker berwibawa.

Di sebelah kanan dan kiri joli Sang Putri terlihat para abdi-dalem Dorapati, dengan bersenjatakan "talempak". Air mukanya terlihat angkuh menakutkan, bagaikan tiada seorang manusia pun yang berani mendekat. Karena merasa ngeri pada pengiring joli tersebut.

Penlawe, Mantri serta Penajung juga ikut mengiringkan. Mereka mengenakan busana "basahan"⁵⁶ dengan "baju sikepan"⁵⁷ yang terbuat dari sutera dan yang merupakan suatu anugerah. Dapat dilihat dengan jelas, mereka yang mengenakan pakaian berwarna merah menjadi satu, dan yang berwarna kuning pun

menjadi satu dengan yang berwarna kuning. Sedang yang berwarna hitam dadu menjadi satu dengan yang berwarna ungu. Dan yang biru serta hijau juga berkumpul menjadi satu.

Terlihat juga para Kaliwon serta Bupati yang mengendarai seekor kuda di belakang. Payung-payung tak sebuah pun yang terbuka, sebab hal itu sebagai tanda penghormatan kepada yang baru datang.

Di jalan-jalan penuh sesaklah orang-orang yang ingin menyaksikan iring-iringan tersebut. Laki-laki, perempuan berebut tempat agar bisa mendapatkan tempat paling depan. Para penonton tersebut baikakan menambah jalan, hingga tidak dapat dilalui.

Yang memiliki rumah di pinggir jalan, meski sedang bekerja maka dengan tergesa-gesa ditinggalkannya pekerjaannya dan berlari terbirit-birit untuk menyaksikan iring-iringan tersebut. Dan yang paling susah adalah penjaga jalan, sebab ia sudah memperingatkan para penonton tersebut namun tiada seorang pun yang menghiraukannya.

Di pinggir jalan besar, di kiri dan kanannya terdapat panji-panji bertombak, namun semua orang yang menyaksikan iring-iringan tersebut tak dapat diatur. Mereka berdesak-desakan untuk berebut tempat. Kini Gusti mereka telah datang, sunyi senyaplah orang-orang yang semula saling berdesakan. Mereka hanya saling menggantit teman-temannya, tanpa terdengar sedikitpun suara yang agak keras. Orang-orang itu hanya berani bicara berbisik-bisik pada sesama temannya.

Demikianlah kata-kata yang mereka bisikkan : "Mengapa Gustiku tidak mau menjauh dari joli?" Mengapa beliau tidak bersama-sama dengan kakandanya, namun tetap berada di depan bersama-sama dengan para putra?."

Temannya menyambung kata-katanya, "Itulah sebabnya Kyai, mengapa Kangjeng Gustilah yang diutus oleh Sri Baginda untuk pergi ke Negara Madura dan menjemput Sang Putri." Sebab beliau adalah wakil dari Sri Baginda, maka beliau tidak berani jauh dari Sang Puteri.

Kaki tua ketika mendengar penuturan orang tersebut menjadi terharu hatinya, sambil mengangguk-anggukkan kepala orang tua itu menyebut nama Tuhan, "Astaghfirullah" dan mengambil

tasbih untuk berdhikir.

"Mungkin memang sudah menjadi kehendak Tuhan, sudah ditakdirkan semenjak Lokilmakpul. Dan suatu takdir itu tidak bisa berubah lagi. Di jaman dahulu untuk menguatkan pekerjaan demi berdirinya keraton yang kuat dan teguh, sebagai kunci dari pintu-pintu. Sangat kuat dan tak tergoyahkan. Tak enggan dalam melaksanakan cita-cita, dan tak tergoda oleh mulut manis. Namun sekarang keadaan jaman sudah lebih aman dan sejahtera, meskipun begitu hai itu selalu datang berulang kembali. Mudah-mudahan Tuhan Yang Maha Besar, yang menciptakan bumi dan langit, yang memberi perintah dan yang berkuasa seluruh makhluk di dunia ini lekas-lekas menurunkan anugerah yang besar kepada Gustiku beserta anak dan cucunya kelak. Agar mereka dapat meniru atau serupa dengan Kangjeng Gusti Pangeran Dipati yang menjemput ke Negara Madura. Betapa besar anugerah yang akan diterimanya kelak dari Sri Baginda kepada Kangjeng Gusti."

Demikianlah, di jalan-jalan banyak terdengar bisikan dari orang-orang yang menyaksikan iring-iringan tersebut. Semua seakan-akan hanya membicarakan Kangjeng Gusti.

Sementara itu Sang Putri beristirahat sebentar di "loji". Tidak lama kemudian pejalanan tersebut dilanjutkan. Namun kali ini joli untuk pejalanan ke dalam Keraton telah diganti.

Setibanya di Keraton, Sang Putri keluar dari dalam joli dan masuk ke "Prabayasa". Ketika itu Kangjeng Ratu telah bertemu dengan tamu yang baru tiba.

Sementara itu Sri Baginda sedang berada di "pandhapa Agung", bersama-sama dengan kakandanya, para adindanya, residen dan Pangeran dari Madura yang bersama-sama telah masuk ke Keraton. Dengan tergesa-gesa Sri Baginda turun untuk menemui Sang Putri. Setelah Sang Putri menghaturkan sembah dan bersujut, lalu keluar dari "Prabayasa" dan ditempatkan di Kepatihan beserta para Pangeran dari Madura."

Sedang Sri Baginda telah kembali ke Istana. Sementara itu Pangeran Dipati Kusumayuda bersama-sama dengan adindanya semua, mengiringkan Sang Putri ke Kepatihan. Setelah tiba di Kepatihan, kemudian mereka kembali ke rumah masing-masing.

Tidak diceritakan mereka yang telah tiba di rumah masing-

masing. Kini kita kembali ke Kepatihan. Ketika itu, Kepatihan telah dihias dengan indahnya, telah tersedia pula segala sesuatu untuk menyambut kedatangan Sang Putri.

Sementara itu orang-orang dari Madura, baik laki-laki maupun perempuan, tua maupun muda, para Bupati beserta Patihnya, semua telah berbusana dengan indahnya. Mereka bersama-sama dengan prajuritnya ditempatkan di luar, yaitu di rumah Mantri, prajurit pasowan jawi. Sedangkan Pangeran Dipati Secadiningrat tinggal bersama-sama dengan Sang Putri beserta Ratu Ayu Ayunan, ibunda Sang Putri dan bersama-sama dengan adinda Kangjeng Sultan yang disebut Ratu Sadayu dan Dipati Suradiningrat. Mereka tinggal di "dalem Ageng" bersama-sama dengan Sang Putri.

Sedangkan kedua orang Pangeran dari Madura yaitu Pangeran Sasradiningrat beserta Pangeran Atmajadiningrat, yang kedua-duanya adalah putra dari Raja, tinggal di rumah yang khusus di peruntukkan para putra. Sedang Rekyana Patih bersama-sama dengan Dipati Sumadiningrat, Bupati Jayadiningrat dan para Riya tidaklah diceritakan.

Sementara itu seluruh prajurit dan para Bupati dari Surakarta sedang beijaga-jaga semalam suntuk dan ditemani oleh Tumenggung pawestri. Mereka beijaga-jaga di Kepatihan.

Ketika itu dapatlah diketahui bahwa mereka tiba di Negeri Surakarta pada hari Ahad, tanggal 30 Dulkidah, tahun Jimakir. Dengan Candra Sengkala "Katon Obahing Sabdendra"^{5 8}.

Sementara itu seluruh prajurit telah siap sedia. Ketika itu tepat pada hari Senin tanggal 22. Gamelan Sekaten untuk pertama kali dibunyikan, itulah sebabnya Alun-alun telah dihias dengan indahnya. Terlihatlah seluruh Bupati, Mantri dan seluruh Tumenggung-gunung bersama-sama masuk ke Keraton. Mereka bersuka-ria di Alun-alun yang semarak oleh hiasan-hiasan yang indah.

Seluruh Bupati dan Mantri bersuka-ria hingga puas, sebab tidak ada kekuatiran di hati. Hal itu menyebabkan bertambah meriahnya suasana di Keraton dan di Alun-alun. Siang dan malam tak henti-hentinya mereka bersuka-ria dan bergembira. Terdengar bunyi gamelan yang gemerincing. Di perempatan-perempatan jalan dihias dengan lengkungan-lengkungan yang indah-indah terbuat

dari bunga api. Jika dilihat bagaikan gunung api. Tak ketinggalan pula dipasang tumbuh-tumbuhan, meskipun di jalan-jalan.

Tumbuhan-tumbuhan di setiap jalan besar dan pelita yang berkerlipan juga dipasang di jalan-jalan. Antara pelita yang satu dengan pelita lainnya hanya ada sedikit selanya. Meski bangsa Ciña maupun Belanda tetap harus menghias depan rumahnya dengan pelita, untuk menambah keindahan jalan-jalan.

Pada tanggal dua puluh enam para Santana, putra dan Bupati berpesta di Keraton. Meskipun bersama-sama dengan para obsir, namun mereka tetap datang ke dalam Keraton. Namun para obsir hanya duduk di halaman yang penuh sesak, jadi tidak ikut naik ke Pendhapa. Jika akan bersantap, maka mereka harus datang ke Srimanganti. Demikianlah, keadaan di dalam Keraton, bagaikan Indraloka.

Malam bagaikan bertaburkan bintang, gemerlapan menambah keindahan suasana. Meskipun di halaman, pelita-pelita yang dipasang bagaikan lautan api. Lilin-lilin yang besar-besaran dinyalakan untuk menambah semarak suasana. Hiasan-hiasan yang berupa lengkungan-lengkungan terlihat bagaikan pelangi di senja hari. Di halaman, baik siang maupun malam tidak berbeda, selalu dihiasi dengan penuh keindahan.

* * *

XVII.

Pada tanggal dua puluh tujuh, para Bupati-jawi beserta para Kaliwon menyerahkan "sasranan" "raja"⁵⁹ dan sebagai pemimpinnya adalah Nayakawanita yang bergelar Nimas Dipati Sedhahmirah beserta Tumenggung Secatunggara dan Tumenggung Canama beserta teman-temannya. Mereka semua telah pergi ke Kepatihan.

Cabe, terong yang terbuat dari emas, perak dan suasa, dihias dengan buah-buahan dan dipantas dengan daun-daunan. Kini mereka tiba di Kepatihan, setelah menyerahkan bawaannya mereka segera kembali ke Keraton. Demikianlah yang telah dikeijakan oleh Sri Baginda.

Pada hari Senin tanggal' dua puluh sembilan, telah siaplah seluruh prajurit dari Surakarta. Hingga penuh sesaklah di depan balai penghadapan atau di luar balai penghadapan. Melimpah ruah bagaikan lautan yang sedang mengalami banjir besar.

Terlihat para Bupati beserta para Mantri berbaris di Alun-alun. Sedang abdidalem perajurit-jawi beijumlah empat puluh orang baik yang merah maupun yang hitam sedangkan abdidalem perajurit-jawi tangpuluhan merah dan hitam yang masing-masing beijumlah dua ratus orang berbaris rapi di Kamandhungan. Abdidalem prajurit dalam berbaris di samping Jengastra Jayataka. Prajurit Ca-

rangan yang berbaris di Srimanganti hanya bersenjatakan pedang saja, tanpa ada yang berbaris di sampingnya. Sedang para Tamtama berbaris di halaman samping, lengkap bersama dengan Mijipinilih.

Sementara itu semua Santana beserta dengan para pinitua, tuan Residen, Pangeran Madura dan Pangeran Prangwadana sudah masuk ke dalam Istana. Sedangkan para Nayaka dan semua Mayor berada di serambi. Terlihatlah halaman yang luas itu telah penuh sesak dengan manusia yang akan menghadap Sri Baginda. Demikian pula dengan para Kaliwon beserta para Mantri yang juga telah masuk di halaman. Terlihat Mas Pangulu dengan tergesa-gesa berbicara dengan sesama temannya, yaitu Ketib, Modin, Ulama serta Haji, "kukoma"⁶⁰ sampai ke Pendita. Semua orang-orang alim tersebut juga telah naik ke Pendhapa.

Kini semua telah siap sedia. Sunyi senyap tiada sebuah suara pun yang terdengar. Seluruh prajurit tak ada seorang pun yang berani mengeluarkan suara atau berbicara. Kemudian Pangeran Dipati Madura membicarakan mengenai atau menerima mengenai pernikahan Sri Baginda. Sedang Mas Pangulu pun sudah menerima pernikahan Sri Baginda tersebut. Maka setelah terjadi suatu keputusan, lalu diadakan doa. Bagaikan dinding batu yang roboh, para prajurit menyusul dengan seruan "Amiin". Kemudian dilanjutkan oleh orang-orang yang duduk di Balai Penghadapan luar, dan disahut oleh orang-orang yang berada di "Pagelaran"⁶¹. Semua mengucapkan "Amiin". Berulang-ulang mereka mengucapkan Amiin, hingga suaranya terdengar bagaikan batu bata yang roboh karena gempa.

Doa mereka kini telah selesai. Dengan tergesa-gesa Mas Pangulu keluar bersama teman-temannya. Sedangkan Ketib dan Modin dengan terhuyung-huyung menggendong hadiah atau anugerah dari Sri Baginda.

Dengan segera Seri Baginda minum minuman yang telah disediakan. Selesai minum, musik segera dibunyikan. Terlihat para prajurit Tamtama memberi hormat dengan suara meriam, yang terdengar gemuruh suaranya bagaikan sebuah gunung yang roboh. Mijipinilih segera menyambung dengan bunyi bedil yang dalam jumlah banyak dan dibunyikan secara serentak, kemudian disahut oleh Pelayangan. Setelah genap tiga kali, maka Mandhungan membunyikan bedil lagi, Jengastra Jayantaka.

Terdengar suara meriam pelayangan menyambut bunyi bedil tersebut, setelah genap tiga kali, disambut oleh suara bedil dari Alun-alun yang juga berbunyi tiga kali. Kemudian disambut oleh Kumbarawi dengan suaranya yang gemuruh bagaikan gunung meletus. Monggang masih juga berbunyi nyaring, suara gamelan terdengar gemerincing, juga suara meriam pelayangan meneruskan penghormatannya untuk Sri Baginda. Setelah selesai menerima penghormatan, Sri Baginda segera kembali ke Keraton.

Sore harinya, seluruh prajurit juga sudah siap sedia untuk segera pergi ke Kepatihan. Terlihatlah panji-panji bertombak berderet-deret, juga payung-payung kebesaran dipasang terus-menerus. Panji-panji serta gamelan juga sudah tersedia. Berderet-deret di tepi jalan, dipasanglah pelita seribu yang menerangi jalanan tersebut bagaikan bulan cahayanya. Ada yang dibentuk lengkungan, hingga terlihat bagaikan pelangi di malam hari. Nyala pelita yang tertiu angin terlihat bagaikan lautan api, bagaikan gelombang ombak lautan. Ada lagi yang terlihat bagaikan gunung api, yang menjulang tinggi sampai ke langit.

Seluruh hamba sudah bersiap sedia. Para abdidalem prajurit berbaris tidak berbeda dengan barisan mereka di pagi hari. Hanya prajurit Carangan yang diberi seratus kendaraan kuda. Mereka berbaris di Alun-alun memimpin pejalanan. Para Santana serta putra juga sudah lengkap, dan ketika itu Sri Baginda pun sudah berada di tengah-tengah Pendhapa. Terlihat para Santana sudah maju di hadapan Sri Baginda, bersama-sama dengan para putra dan adindanya semua. Para orang tua (tetua pun) tidak ketinggalan pula.

Sri Baginda segera memerintahkan kepada kakandanya Pangeran Dipati Aryo Kusumayuda untuk menjemput Sang Puteri ke Kepatihan. Kedua orang putranya diperintahkan untuk menjadi pengiring, yaitu Pangeran Suryabrata bersama-sama dengan Pangeran Sumabratia.

Setelah selesai mendengarkan perintah Sri Baginda, ketiga orang Pangeran tersebut segera berangkat. Setibanya di luar Baai Penghadapan, bagai dikocoklah prajurit-prajurit yang telah siap sedia menunggu perintah dari Sri Baginda. Setelah menerima perintah, pemimpinnya mulai bejalan. Mereka berangkat dengan diiringi bunyi genderang, barung dan gamelan yang terdengar ber-

gemerincing bunyinya.

Yang menjadi pemimpin bersama-sama dengan prajurit-prajuritnya dengan kendaraan kuda. Prajurit yang mengiringkan mereka bejumlah seratus orang dengan bersenjatakan sebilah pedang. Busana yang dikenakannya adalah baju kutang berenda yang gemerlap. Sedang pedang yang disandngnya pun memancarkan cahaya gemerlapan bagaikan kilatan halilintar. Celana terbuat dari sutera merah, terlihat bagaikan matahari yang menyala di siang hari. Model celana yang dikenakan prajurit-prajurit tersebut adalah bukaan, hingga kakinya yang dilumuri dengan rempah-rempah berwarna kuning kelihatari jelas.

Barisan tersebut disambung dengan prajurit darat yang berbusana model Belanda, bersenjatakan seratus buah senapan. Kemudian joli dari Madura beserta Gandhek Ketanggung beijejer dengan ditutup sehelai tirai berwarna hijau tua dan ungu. Sedang Gandhek Ketanggung mengenakan "kuluk"⁶² berwarna putih, sangat sepadan dengan celananya yang juga berwarna putih.

Kemudian di belakang kedua joli tersebut adalah barisan musik terompet Belanda. Mengenakan rok berwarna merah berenda yang terlihat berkilauan cahayanya beserta Urdenas Belanda.

Di belakangnya adalah seluruh Bupati atau Adipati-jaba beserta Kaliwonnya, mengenakan busana berwarna hitam. Sedang para istri menyambung di belakangnya, dengan mengenakan baju beledu berwarna merah dan mengenakan baju Sikepan yang amat sepadan dengan bajunya. Mengenakan "wedhung"⁶³, yang disisipkan di pinggang. Mereka beijalan sambil berlenggang dengan membawa perlengkapan upacara Keraton.

Di belakang para istri tersebut adalah sebuah joli yang dinaiki oleh Raden Ayu Adipati Aryo Kusumayuda yang muda. Joli tersebut dihias dengan indahnya dan diberi kaca yang menambah keindahannya. Gemerlapan bagaikan halilintar, dan bercahaya jika dipandang. Tirainya terbuat dari kain cindhe berbunga-bunga, dengan tepi berwarna merah, kuning, dadu dan hijau tua. Sedangkan joli yang berada di belakangnya adalah joli yang dinaiki oleh Raden Ayu Ageng yang juga akan menjemput Sang Putri. Joli yang digunakan untuk menjemput Sang Putri dihias dengan zamrud berkilauan indah, sedang di kanan dan kirinya juga di belakang-

nya dijaga oleh Nagaraja yang diperada berwarna kuning keemasan. Dengan janggut yang lebat, hingga kesannya amat galak. Bagaiman hujan gerimis bisanya terlihat keluar. Jika diperhatikan sungguh amat mengerikan. Joli. tersebut memakai tirai terbuat dari kain cindhe berbunga-bunga indah, dengan tepinya yang terbuat dari sutera halus berwarna merah, kuning, dadu dan hijau tua. Sungguh terlihat amat sepadan dengan yang memikul, yang mengenakan pakaian dari sutera berwarna merah, sama dengan warna baju yang dikenakkannya yang juga berwarna merah menyala. Yang menjadi pengiring di sebelah kiri dan kanannya bersusun tiga, yaitu Jagapura dan Mijipinilih dan bersenjatakan sebatang tombak.

Mijipinilih beijumlah dua puluh lima tiap sisi. Mengenakan "Kampuh Rejeng"⁶⁴; baju dari kain sutera; yaitu "sikepan" berwarna hitam dengan pinggiran berwarna merah sungguh amat pantas. Mengenakan "kuluk" berwarna hitam dan celana berwarna merah.

Sedang Kaparak Priyantaka mengenakan busana berwarna merah menyala, dengan "kuluk" berwarna putih sepadan dengan "dodot alang-alang kumitir"⁶⁵ dengan "towok"⁶⁶, perisai dan tombak. Tak henti-hentinya selalu bertindak dengan waspada, hingga kelihatan amat menakutkan.

Di belakangnya adaiah para abdidalem yang diangkat sebagai sehr, beijumlah seratus orang dan bersenjatakan senapan Jengastra. Mengenakan baju kutang berenda yang terbuka dan celana berwarna merah, terlihat bagaikan matahari yang baru keluar dari angkasa. Cahaya dari senapan yang dibawanya terlihat gemerlap bagaiakan akan menembak siapa pun yang ada di hadapannya.

Kemudian yang berada di belakangnya adaiah Pangeran Dipati Aryo Kusumayuda, dengan mengendarai kuda. Kudanya berwarna kekuning-kuningan dan diberi nama Komasari. Kuda tersebut sudah menyerupai manusia layaknya, sebab selalu mengerti kepada keinginan tuannya. Sungguh sepadan dengan pengendaranya. Beliau sangat ahli mengenai kuda, maka akan bertambah berwibawalah air mukanya. Tak seorang pun yang berani menatap wajahnya, sebab wibawanya sangat besar. Ketika turun dari kudanya, behau tidak menggunakan gaya sedikit pun, sederhana namun dapat menembus kalbu.

Maka sudah sepantasnya jika orang-orang yang menyaksikan iring-iringan tersebut hanya tertarik untuk memandang Pangeran Dipati. Semua orang hanya menancapkan pandangan matanya kepada beliau, baik wanita maupun laki-laki. Mereka saling menggantit temannya sambil berbisik-bisik.

Semua orang dalam hati berkata "Sungguh amat pantas Gustiku yang satu ini untuk menjadi pemimpin.

Kemudian temannya menyahut, "Memang benar apa yang engkau katakan itu, sungguh tidak ada salahnya. Kangjeng Gusti yang satu itu sungguh sederhana dan mulia hatinya. Dalam sopansantun tidak pernah kurang, sukabekije dan berdarma. Dahulu kala oleh ayahndanya behau telah diperintahkan untuk melawan segala musuh yang akan menjajah negeri ini dan memerangi segala kekacauan. Oleh sebab itu Ayahndanya almarhum memberi nama Pangeran Aryo Kusumayuda, sebab pada jaman yang penuh dengan huru-hara selalu menang dalam berperang. Tidak ada yang diharapkan dapat memerangi huru-hara, kecuali Pangeran Kusumayuda, yang menjadi bunga atau pahlawan dari para prajurit. Bahkan adindanya yang belakang, juga sudah diramai sebagai manusia yang besar, karena akan dapat memerangi segala kejahatan di Surakarta kelak. Namun saat ini masih belum tiba waktunya, sebab baru esoklah saat yang baik itu tiba.

Yang diberitahu berseri dengan kerasnya, "Ah, mudah-mudahan semua itu lekas terlaksana."

Sangat banyaklah jika semuanya diceritakan, maka lebih baik kita singkat saja ceritanya.

Yang menyambung di belakang Pangeran Kusumayuda adalah Pangeran Suryabrata serta Pangeran Sumabrata yang menjadi barisan paling belakang.

Kini mereka tiba di Kepatihan. Para prajurit baik laki-laki maupun perempuan telah siap sedia. Para pemuda pun semua segera menjemput yang baru datang.

* * *

XVIII.

Menyela cerita di atas. Atas kehendak Kangjeng Gusti Pangemanan Adipati Aryo Kusumayuda, cerita di atas jadikanlah sebagai peringatan kepada pembaca dan pendengar Kitab karya dari Kangjeng Gusti tersebut dan merupakan pelajaran kepada putra-putranya. Yaitu kepada lima orang putra pria dan enam orang putra putri, para menantu dan semua kemenakan, yaitu Kangjeng Pangemanan Sumabrata.

"Kepada Kangjeng Pangeran Sumabrata, Angger, ingat-ingatlah, jika engkau adalah putraku, maka aku adalah putra dari Raja-mu yaitu Sinuhun ke IV almarhum. Engkau ini angger, adalah putra dari seorang Pangeran. Berbeda dengan kangmasmu Pangeran Sumabrata yang putra seorang Raja. Pengabdianku kepada Sri Baginda ke IV memang berat, namun seberat-beratnya aku menghamba kepada Sri Baginda, hai itu untuk mengasuh engkau. Oleh sebab itu engkau harus berterima kasih, harus bersyukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, hingga engkau bisa diasuh sedemikian rupa. Maka janganlah senang berpesta-pora, jangan memiliki budi yang jahat, jauhkan dari sifat-sifat congkak dan sompong. Jangan menjadi orang yang pemarah, iri dan dengki. Semua sifat-sifat buruk tersebut jangan sampai melekat pada dirimu. Dan jangan sampai engkau ikut dapat nama buruk. Selalu congkak dan menyombong-

kan diri, ingin memiliki kepunyaan orang lain dan ingin mendapat lebih banyak dari yang lain.

Semua itu angger, sedapat-dapatnya jauhkan dari dirimu. Orang yang senang meminta namun tidak pernah mau memberi, itu merupakan kotoran bumi. Oleh sebab itu, jangan sampai hai paling buruk itu terdapat pada dirimu. Sebab akan memusnahkan benih. Dan karena engkau adalah seorang abdi, yang menghamba kepada Sri Baginda, mestinya lebih baik bila engkau dapat menjadi teladan bagi negara. Tirulah segala tingkah-laku ayahndamu. Ingatlah, engkau semua telah mengabdi kepada Sri Baginda. Harus menjalankan semua perintahnya, harus pergi menghadap dan menjadi pengawal. Kalian juga harus beijaga-jaga di rumah-rumah para bangsawan, merenda dan menghitung pekeija. Harus sedia berepot-repot untuk selalu pergi menghadap kepada majikanmu. Semua perintah Sri Baginda, harus kalian keijakan sebaik-baiknya. Tinggalkan alas kakimu, jangan kau bawa. Kalian semua telah me-ngasuh prajurit-prajurit. Hai Yudawinata. Mayor Mijipinilih, Sumatmaja, Obsir Carangan, dan engkau Jayengtilam Pamadya, engkau telah menjadi opsir, menjadi Tamtama bersama-sama dengan adindamu, Kudawangsengsari. Sedang Den Mas Ngangsam masih belum menghadap, sebab dia masih terlalu kecil, belum masuk hitungan. Sedangkan empat anak tersebut sudah menjadi Mayor Upsir. Mereka sudah harus selalu menghadap, merenda dan beijaga. Harus beijalan di jalan yang benar, agar tidak bergaul dengan hamba yang tidak benar tingkah-lakunya. Banyaklah para abdi di dalam suatu Negara, ada bermacam-macam. Misalnya Wedana, Kliwon, Mantri, Paneket, Panglawe dan Jajar. Mereka adalah juga teman-teamanmu sendiri. Jika kalian beijumpa di tengah jalan, maka kalian wajib menyapanya. Termasuk yang masih familimu dan satu tempat pekerjaan.

Jangan suka memilih-milih teman, sebab semua itu adalah hamba Raja juga. Lihatlah siapa saja teman-teamanmu. Jika ia lebih tua dari dirimu, maka panggillah dengan sebutan "kaki". Jika engkau ragu-ragu, panggillah dengan sebutan "wa" atau "paman". Tetapi jika sepadan, maka panggillah "kakang" atau "adi". Keijakan dan ingat-ingatlah dengan baik nasehatku ini, angger.

Jika kalian masih ragu-ragu kepada Yang Maha Suci, cepat-cepatlah hilangkan perasaan tersebut. Siang atau malam jangan

berhenti untuk selalu berdoa dan merendahkan diri kepada Tuhan. Laksanakan serta keijakan segala perintahnya. Demikian pula kepada Raja, siang dan malam engkau juga harus selalu meren^lahkan diri dan mengerjakan segala perintahnya, seperti yang sudah menjadi kebiasaan bagi seorang hamba. Caramu berpakaian dan tingkah-laku serta kata-kata jangan sampai meninggalkan kebiasaan seorang hamba, agar tidak mengurungkan pejalanan. Namun bila kalian sampai meninggalkan kebiasaan tersebut, maka akan terlihat bahwa kakekmu kurang tahu cara bersopan-santun.

Ingatlah selalu bahwa engkau adalah putraku. Merasalah selalu bahwa engkau hanyalah rakyat kecil. Jangan sekali-kali mengaku bahwa engkau masih saudara dekat (santana) dari Raja, hai itu hanya akan menyebabkan urungnya suatu pekeijaan. Jadi jangan mengandalkan dirimu, jangan merasa karena engkau putraku maka engkau lalu dapat berbuat sekehendak dirimu. Berbuatlah kebijakan kepada sesamamu. Baik atau buruknya tingkah-lakumu akan terlihat padajazatmu.

Angger, kuberitahu engkau. Sinuhun Surakarta yaitu Pakubuwana ke IV adalah seorang Raja yang masih muda, namun meskipun masih muda usianya, ia telah menggantikan menjadi Raja, yaitu menggantikan kakekmu Kangjeng Rama. Bagi rakyat kecil, maka Sri Baginda adalah merupakan "paman" bagimu. Namun semua itu jangan kau ingat-ingat. Seumpama orang yang sedang mengenakan kain dan selalu berganti-ganti setiap harinya, maka akan menjadikan timbulnya kemiskinan. Oleh sebab itu, simpanlah dengan baik-baik. Jangan sampai seorang pun pernah mengetahuinya. Itu bukan sembarang, namun seumpama suatu perabot yang hanya dikeluarkan untuk suatu pameran saja.

Aku doakan siang dan malam, agar kalian bisa melaksanakan nasehatku kepadamu ini. Anakku yang tertua, harus bisa membimbing adik-adiknya. Engkau harus berwibawa dan harus selalu mengena dalam mengajar dan memberi petuah kepada adik-adikmu. Dan yang muda, harus selalu ingat bahwa engkau dilahirkan belakang. Jangan sekali-sekali berani terhadap saudara tuamu. Sebab dia lah sebagai pengganti ayahndamu.

Ingat, jangan sampai engkau berani kepada saudara tuamu, sebab jika engkau sampai berani kepadanya maka akan rusaklah keluarga ini. Engkau harus sangat takut kepadanya, dan harus selalu ingat kepada petuah-petuahnya. Yang tua harus mendatang-

kan apa yang menjadi kesukaan adiknya, bila sudah baik saatnya, siramlah dengan petuah-petuah yang baik.

Namun bila belum tiba waktunya, maka engkau akan mendapat celaan darinya. Oleh sebab itu, harus selalu diingat nasehat dari kakekmu dahulu, yang bernama Brataputra. Janganlah meninggalkan kebenaran. Ada lagi syarat-syarat untuk orang-orang yang menghamba.

Satu, jangan minum minuman keras atau arak. Yang *kedua*, jangan suka madat atau candu. *Ketiga*, jangan menjadi penjahat, yang *keempat* jangan menipu dan berkhianat; *kelima* jangan selalu menganggap mudah sesuatu. *Keenam* jangan tidak menepati janji. *Ketujuh*, bila pergi menghadap Raja di Paseban (Balai Penghadapan), jangan sampai di dahului orang lain (jadi jangan suka terlambat). *Kedelapan*, jangan menjatuhkan teman. *Kesembilan*, perhatikan segala tingkah-laku dari para hamba Raja, baik besar maupun kecil, tua maupun muda. Tingkah-lakunya akan menjadi isyarat bagi Yang Maha Agung. *Kesepuluh*, merasa takut kepada majikan sebagai wakil dari Sri Baginda. *Kesebelas*, jangan suka makan dan tidur. Makanlah jika merasa lapar, dan hanya tidur jika merasa mengantuk. Dan yang *keduabelas*, anakku, jika engkau tidak memiliki pakaian yang bagus, jangan suka meminjam. Agar kelak tidak menjadi suatu kebiasaan. Engkau harus memohon kepada Yang Maha Agung, kemudian yang kedua adalah kepada Kangjeng Nabi. Jangan sampai anak-cucuku melanggar laranganku ini kelak."

Kemudian Kangjeng Pangeran berkata kepada hambanya "Juru Ngrujid"⁶⁷, "Sudahlah Kangjeng Rama, lanjutkan cerita mengenai kewajibanku ini. Mengapa cerita tersebut kuselingi dengan pelajaran dan nasehat kepada putra-putraku, hal itu disebabkan karena senyampang aku masih hidup mudah-mudahan anak dan cucuku kelak lebih mengerti kepada syarat-syarat orang yang akan mengabdi."

* § *

XIX.

Suara prajurit-prajurit terdengar gemuruh. Mereka kini sudah berada di tempat masing-masing. Abdidalem Carangan-jawi berada di pintu, yang berada di sebelah Timur jalan. Jayata masuk ke dalam, dan menghadap ke arah Barat. Sedang Jayengastra berada di sisinya, yaitu di sebelah selatan Pendhapa. Pemain musik berada di teratak. Suaranya terdengar berkerorapyong. Sedangkan para Tumenggung dan para Kaliwon sudah naik ke Pendhapa.

Terlihat Kangjeng Gusti berada tidak jauh dari Pangeran Madura. Minuan pun sudah tersedia. Seluruh prajurit telah mendapat minuman hangat bersama dengan arak. Minuman beredar dengan merata hingga tak seorang hamba pun yang kekurangan.

Setelah Kangjeng Gusti selesai minum, tak lama kemudian mereka segera berangkat. Suara prajurit-prajurit terdengar gemuruh. Genderang dan barung berbunyi nyaring. Sedang bunyi gamelan terdengar gemerincing. Suara lagu "Kodok ngorek" terdengar mendayu-dayu, sedang suara kendhang menambah semaraknya suasana. Suara Carabalen ... nang ... nung. Suara seruling menjerit-jerit, ditingkah dengan bunyi jar-jer dan dhurdhur. Dan suara terompet... pret-pret.

Ketika itu di jalan-jalan telah dipasang pelita berbentuk

íengkungan, jika dilihat bagaikan pelangi.yang menjulang tinggi ke langit. Ada lagi bentuk íengkungan yang terlihat bagaikan hutan yang sedang terbakar api. Ada lagi íengkungan yang terlihat bagaikan gunung yang menyala-nyala, berkobar-kobar bagaikan kilatan halilintar. Tinggi ... tinggi ... seakan-akan membakar langit. Ada lagi Iengkungan yang dibuat dari gelas pelitanya atau dibuat membentuk gelas, hingga terlihat bagaikan bintang seribu yang berkumpul menjadi satu. Ada lagi íengkungan yang dipakai sebagai api obor, menyalanya bagaikan gunung api yang menjulang tinggi di langit, hingga langit terlihat bercahaya terang bagaikan di siang hari. Ada lagi íengkungan yang dipakai adalah lilin-lilin besar, dan dibentuk bagaikan lautan api. Bergulung-gulung bagaikan ombak samudra. Menakjubkan bagi siapa pun yang melihatnya.

Panji-panji melambai-lambai ditiup angin. Berkelerip-kerlip bagaikan bintang di langit. Berseliweran dan bersatu dengan asap. Berkedap-kedip bagaikan bintang beralih.

Susunan para prajurit tidak berbeda dengan waktu keberangkatannya dari dalam. Hanya orang-orang dari Madura membantu mengangkat joli yang dirubung dan dikeroyok orang-orang untuk berebut tempat.

Sementara itu, pejalanan mereka langsung menuju ke loji Residenan. Para abdidalem prajurit berdiri di sepanjang jalan. Setelah Kangjeng Gusti selesai minum, tidak lama kemudian mereka segera berangkat.

Suara prajurit terdengar gemuruh, dan gamelan pun dibunyikan kembali. Terdengar suara lagu "monggang" bagaikan berasal dari langit. Seluruh Pangeran dengan tergopohgopoh menjemput di Pagelaran.

Kini mereka telah riba di dalam Keraton, dan langsung menuju ke Pendhapa Agung. Sang Putri duduk berdampingan dengan Sri Baginda, sedang Tuan Residen berada di sebelah kanannya. Para Tamtama memberi hormat dengan membunyikan senapan secara serentak. Suara Kumbara terdengar gemuruh, menyahut bunyi senapan para Tamtama dan berganti-ganti dengan Mijipinilih. Setelah genap tiga kali, lalu prajurit Mandhungan yang membunyikan senapan secara serentak pula dan disambung dengan bunyi senapan dari Alun-alun. Tidak berbeda dengan pagi harinya, seluuih penghormatan dan para prajurit adalah sama. Setelah

upacara penghormatan dengan bunyi senapan selesai, Sang Putri segera masuk ke dalam Istana, yaitu ke Prabayasa.

Tidaklah diceritakan keadaan para prajurit yang memberi penghonnatan.

Tidak lama kemudian Sri Baginda telah kembali ke Istana untuk berganti busana kebesaran. Setelah selesai berbusana, Sri Baginda kembali ke Pendhapa Agung. Terlihat Sri Baginda menge-nakan "Kuluk Kanigara". Sedang para Nyonyah Belanda berdansa dengan gembira-ria. Suara musik terdengar merdu merayu, menyayu-dayu-dayu.

Sri Baginda beserta Tuan Pangeran Dipati Madura dan Pange-ran Prangwadana bermain kartu. Sedang minuman dihidangkan dengan riada henti-hentinya. Terlihatlah bahwa para Nyonyah dan Tuan bersuka-ria dengan sepas-puasnya. Para Pangeran riada seorang pun yang merasa kecewa hatinya. Tak henti-hentinya mereka minum dan bergembira.

Setelah semua berdansa, Sri Baginda lalu bersantap sambil minum. Berkali-kali meminum minuman keras sebagai tanda pemberian selamat. Semua merasa gembira hatinya. Suara musik berbunyi dengan tiada henti-hentinya.

Hadiyah-hadiyah yang indah-indah berdatangan. Lengkap, tak satu pun yang mengecewakan hati. Amat sepadan dengan tempatnya. Ernas dan permata yang gemerlap.

Meskipun minuman juga demikian, ada bermacam-macam minuman yang lezat dihidangkan dengan tiada henti-hentinya.

Setelah puas bersantap, kemudian Sri Baginda kembali ke Istana. Tidaklah diceritakan yang sedang masuk ke dalam Istana.

Diceritakan, bahwa pernikahan Sang Prabu pada bulan Besar, tanggal dua puluh sembilan, tahun Jimakir dan tepat pada hari Senin. Dengan Sengkala, Guna Rasa Swareng Jalmi"⁶⁹.

Kemudian pada Malam Kamis, para Santana masuk ke Istana. Mereka berada di Pendhapa Agung. Dan atas kehendak Sri Baginda, para Santana sampai pada kemenakan Sri Baginda diperintahkan untuk menari Mantawis. Mereka mengenakan busana yang penuh dengan permata yang gemerlap, namun bukan busana "gambuh" Mereka hanya menari tujuh macam. Yang pertama ada-

Iah tari "lawung alit", dan ditarikan oleh empat orang. Tari yang kedua adaiah "Tari Panji-nem". Disambung dengan "glas-ageng" empat, disambung oleh "Panah-ageng", yang ditarikan oleh dua orang, lalu "tameng-bandhung" yang ditarikan oleh empat orang. Kemudian disambung dengan "Dhadhap-kaneman" yang ditarikan juga oleh empat orang, dan dilanjutkan dengan tari "Tameng-towok".

Para putra-Santana telah selesai menari, tinggal tari "Tameng-towok" yang ditarikan oleh abdidalem Banjar-alit. Tinggi tubuhnya adaiah empat kaki, dengan tubuh yang kekar berotot. Mengenakan busana yang pantas, yaitu mengenakan "rampek" dan "kampuh" "poleng"?0. Berkibar-kibar kedua "kurica"? i -nya.

Dengan "sonder"⁷² terbuat dari sejenis kain sutera berwarna rae-ranah. Mengenakan keris Carabalen yang gemerlap, dengan tubuh yang dilumari dengan sejenis "boreh" agar berwarna kekuningan. Mengenakan celana dari kain sutera berwarna merah yang amat sepadan dan pantas. Dengan gesper "udheng giling"⁷³ yang besarnya sebetis. Dipinggangnya diselipkan sebilah pedang dan pistol. Kumisnya panjang dengan bulu bagaikan jarum. **

Penari tersebut menghadap ke muka dengan langkah-langkah yang gagah. Kemudian "dhadhap"⁷⁴-nya bergetar dan "kunca" yang berkibar-kibar bagai ditup angin. Wajah penari tersebut terlihat angker menakutkan. Kemudian ia menjinjing sebuah "tameng-towok"⁷⁵ sambil duduk di tengah-tengah Pendhapa Agung.

Gemelan berbunyi dengan nada dan lagu "kalaganjur". Penari tersebut memberi sembah sambil berlutut, kemudian berdiri lalu "srisik"⁷⁶ sambil memekik. Menghadap ke belakang sambil mengangkat kaki, kemudian berpaling bersamaan dengan bunyi gong. Berjalan ke kanan dan ke kiri sambil sesekali mengangkat kaki. Kemudian mengambil "towok" dan dilempar-lemparkan bagaikan "undhi"⁷⁷. Berlenggak-lengkok sambil "pancakgulu". Kemudian mengangkat kaki bersamaan dengan bunyi gong.

Kemudian penari tersebut berganti gaya sambil "srisig" dan mengangkat kaki. Kemudian diambilnya "tameng towok" sambil ditimang-timang. Sambil memekik penari tersebut meletakkan kakinya yang bersamaan dengan suara gong.

Kembali penan tersebut Derganti tempat sambil melempar-lemparkan "towok"-nya, kemudian berhenti tennangu-mangu sembari membanting kaki kanan. Bunyi gamelan terdengar agak perlahan, dan penari-penari tersebut saling bertanya-jawab.

"ha ... ha... siapakah namamu, dan dari manakah asal-usulmu ?" Tanya yang seorang.

Yang ditanya menjawab sambil tertawa terbahak-bahak, "Meskipun engkau joprelup, namun aku juga bertanya kepadamu. Siapakah namamu, "cemplon"⁷ ⁸ dan dari mana asalmu ?.

Penari yang ditanya tertawa keras "Hei ... be tapa sombongnya engkau, ditanya tidak menjawab kini bahkan balik bertanya."

Yang diejek tertawa sambil menjawab, "Engkau juga seorang manusia yang tidak berbudi, sudah layak jika orang yang bertanya itu, sewajarnya dibalas dengan pertanyaan pula."

"Ah benar juga yang kau katakan itu." jawab yang seorang sambil tetap tertawa." Jika engkau bertanya kepadaku, namaku adalah Dorasembada. Aku berasal dari Negeri Parangkencana. Aku berkedudukan sebagai seorang Bupati-pangayun, seorang yang gagah perkasa, pernah mengalahkan suatu Negeri dan mendapat hadiah seorang putri. Pernah memenggal kepala seorang ksatria. Dan engkau ... siapakah namamu, "cemplon? Apakah pangkatmu serta pekerjaanmu ?"

Yang ditanya tertawa keras sambil menjawab, "Namaku Pragota, dan aku berasal dari Negeri Madura. Aku adalah seorang Patih-santana. Aku pernah bertempur dengan sembilan orang yang seperti dirimu Dorasembada, dan aku tetap menang."

Dorasembada mendengus marah, "Heh Pragota, apakah engkau berani melawan aku?"

Pragota menjawab bengis, "Meski aku harus melawan sepuluh raksasa, namun aku tidak takut."

"Hei Pragota, apakah yang akan kau pakai sebagai senjata untuk melawan diriku ini ? Sebab aku adalah orang yang kebal terhadap senjata apapun juga. Aku tidak memiliki dahi dan pusat."

Patih Pragota tertawa, "Dorasembada, jangan sombong. Jangan congkok engkau, hingga kebal terhadapku ini. Awaslah, kutembak kau, dan dadamu akan hancur luluh. Engkau akan

"kutowok" hingga mengalir darahmu. Namun bila engkau tidak dapat dikenai towokku, maka akan kugelitik duburmu dengan "undur-undur"⁷⁹, tidak urung poros perutmu yang berwarna merah itu akan keluar juga."

Dorasembada menjawab, "Hei anjing ... ayo lawanlah aku, namun hati-hatilah dengan joprelubku."

Kemudian keduanya lalu menimang-nimang towoknya. Ujung towok yang berkilat-kilat itu berkibar-kibar menakutkan, bagaimana towok tersebut akan menyantap manusia.

Terlihat keduanya melepas towoknya dengan jalan melempar ke lawannya. Towok tersebut terlihat bagaikan naga yang berkilauan. Ternyata kedua orang tersebut seimbang kesaktiannya, keduanya berhenti dan gamelan membunyikan lagu yang agak perlahan. Sambil menjinjing kuncanya, kedua-duanya memilih-milih kumisnya.

Dorasembada berkata, "Hai Pragota, benarkah engkau berani melawanku ?" Lihatlah ke angkasa, dan mintalah pertolongan kepada kedua orang tuamu. Baik laki-laki dan perempuan. Sebab tak urung lehennu akan terpenggal oleh towokku ini."

Pragota tertawa terbahak-bahak, sambil mengangkat kedua sikunya, "Ayolah, lawanlah, aku ... ha ... ha ... lawanlah !"

Terlihat keduanya saling menertawakan lawannya, kemudian menimang-nimang masing-masing towoknya yang berkibar-kibar, lalu terdengar bunyi gamelan "sesek"⁸⁰. Keluar dan bertemu lagi.

Keduanya saling beruu kekuatan. Saling mengadu kekekaran otot, dan liatnya kulit. Saling menejang, dan menyerang. Terlihat towok bertemu dengan perisai, terdengar nyaring bunyinya. Akhirnya terlihat bahwa kedua-duanya memang gagah perwira dan sakti.

Lama mereka berperang, kedua senjata tak ada gunanya sama sekali. Senjata towok selalu tertangkis perisai. Namun akhirnya Pragota terkena towok, dan tubuhnya yang kekar berotot jatuh ke bumi. Ia terluka dan lama tak sadarkan diri. Gamelan berbunyi perlahan.

Dorasembada berseru dengan nyaring, "Akhirnya engkau di-

makan oleh towokku juga."

Kemudian Dorasembada menari-nari mengelilingi Pragota yang teq'atuh. Mengangkat kaki sambil mengamat-amati lawannya yang telali tersungkur di bumi. Kemudian beijalan cepat menuju ke belakang, srisik sambil mempermangkan towok. Kemudian maju sambil memekik, sedangkan towoknya dimainkan maju-mundur dan ditimang-timang. Kepalanya menggeleng-geleng ke kanan dan ke kiri, mengangkat kaki bersamaan dengan bunyi gong.

Lupa sudah Dorasembada kepada lawannya. Ia telah terlena dengan kemenangannya. Sedangkan Pragota, yang telah terkena tiupan angin, bangun dari pingsannya atau segera sadar. Dengan cepat disambarnya pistolnya, lalu dibidiknya Dorasembada yang sedang menari-nari. Begitu pistol meletus, jatuhlah Dorasembada ke bumi, dan tak sadarkan diri.

Pragota tertawa terbahak-bahak sambil berseru, "Mengapa engkau mencium bumi, Cempon ? Dengan sombongnya tadi engkau berkata bahwa engkau akan mematahkan besi batangan. Bagaimana keadaanmu sekarang ini ? Ha ... ha ... haaa."

Pragota menari-nari kegirangan, sambil mengangkat kakinya. Menari melompat-lompat sambil memekik-mekik. Melempar towoknya bersamaan dengan bunyi gong. Dengan tertawa-tawa Pragota mengelilingi lawannya sambil sesekali melempar-lemparkan towoknya. Leher dan kepala menggeleng-geleng ke kiri dan ke kanan sembari kakinya dijatuhkan di atas kepala lawannya bersamaan pula dengan terdengarnya suara gong.

Secepat kilat ia berlari, sesampainya di tempatnya semula lalu menari melompat-lompat dan berteriak-teriak. Pragota memekik-mekik sambil tertawa-tawa. Mengangkat kaki, menubruk perisai bersamaan dengan bunyi gong.

Dengan gembira Pragota melompat-lompat. Dorasembada yang semula pingsan menjadi sangat terkejut melihat kaki Pragota mengejai tubuhnya. Bagai dibangunkan dari tidur nyenyaknya, Dorasembada menyambar pistol yang berada di dekatnya dan menembakkannya kepada Pragota. Yang terkena pistol juga jatuh tersungkur, kemudian kedua penari tersebut berdiri. Gamelan memerdengarkan nada "suwuk"⁸¹, dan kedua penari tersebut

berlutut sambil menyembah lalu mundur sambil membawa perisai dan towok.

Kita putus dahulu cerita tersebut di atas, kini kembali kita menceritakan tentang Tuan Dherik tukang-banggi dan Badhanten bersama-sama dengan kedua putrinya yang cantik jelita.

Bila kita perhatikan dengan sungguh-sungguh maka tidak mengherankan jika kita akan segera jatuh cinta kepadanya. Nona Lilap berwajah molek dan berkulit kuning. Air mukanya yang manis, sungguh amat menarik hati siapa pun yang memandangnya.

Ketika Kangjeng Gusti beristirahat di Badhanten, kedua nona tersebut telah tertarik hatinya kepada kedua putra Kangjeng Gusti. Yaitu kepada Raden Mas Panji Jayengtilam yang muda, serta kepada Raden Mas Wangsensari.

Kedua nona itu merasa sudah dewasa, maka tak ada lagi rahasia yang disimpannya. Keduanya kini sedang dirundung asmara. Keduanya setiap hari bekeijanya hanya menunggu-nunggu kedatangan peralii yang lewat. Yaitu perahu-perahu yang menuju ke Negara Surakarta. Kedua nona tersebut ingin mengirim surat kepada kedua ksatria yang dicintainya. Namun surat tersebut akhirnya sama saja isinya, dan bersatu dengan perasaan kedua nona tersebut.

Lama keduanya mengamat-amati setiap perahu yang lewat. Pada suatu hari, ada sebuah perahu yang lewat dan berhenti di Badhanten. Memang Badhanten adalah tempat pemberhentian semua perahu yang lewat, dan disinggahi semua perahu yang sedang melakukan pelayaran.

Terlihat para "Pembelah"⁸² menuju ke sebuah warung. Dengan tergesa-gesa kedua nona tersebut menemui pengemudi perahu. Setelah bertemu, dengan suara perlahan kedua nona tersebut berkata, "Paman, dimanakah rumahmu, dan siapakah namamu ? Jawablah paman, sebab kami bertanya dengan sungguh-sungguh."

Yang ditanya menjawab, "Negara hamba adalah Surakarta. Dan hamba tinggal di desa Nusupan, ya disitulah rumah hamba. Sedang nama hamba adalah Wiradrana. Namun atas anugerah Kangjeng Gusti Pangeran Adipati Aryo Kusumayuda, ketika pergi ke Madura, yaitu ketika akan menjemput calón permaisuri Sri Baginda, maka hamba diperintahkan untuk mengemudikan ken-

daraan Kangjeng Gusti. Tak henti-hentinya beliau bertanya mengenai keadaan jalan-jalan yang penuh rintangan. Hamba menjawab dengan tidak mengecewakan. Maka hambalah yang diperintahkan untuk menejang jalan-jalan yang penuh dengan rintangan tersebut, dengan tujuan untuk mempermudah dan memperlancar perjalanan. Karena pekeijaan hamba memuaskan, maka hamba menerima anugerah sebutan Anrangkewoh."

Kedua nona tersebut mengangguk-angguk sambil tersenyum-senyum.

Katanya, "Jika demikian, sungguh kebetulan sekali. Sebab sebenarnya kami ingin minta tolong kepada paman, namun paman harus merahasiakan semua ini. Begini paman, kami minta tolong agar paman sudi menghaturkan surat ini kepada putra Kangjeng Gusti, yaitu Raden Mas Panji Jayengtilam dan yang satunya lagi kepada Raden Mas Panji Wangsengsari. Namun pesan kami, paman harus menyerahkan surat ini secara sembunyi-sembunyi. Dan ini paman kami beri bekal sepuluh "keton"⁸³ untuk di perjalanan."

Tidak ragu-ragu lagi juru mudi segera menerima surat dari kedua nona tersebut. Tidak diceritakan keadaan mereka di jalan.

Kini mereka telah tiba di Nusupan. Dengan tergesa-gesa dikemas barang-barang bawaannya, yaitu pati sagù, ebi, krupuk-terung yang diletakkan di atas tiga buah talam yang indah, dengan sebuah serbet berwarna putih mulus diletakkan di atas ketiga talam tersebut. Dengan langkah-langkah yang gagah, mereka menuju ke tempat tinggal Kangjeng Gusti Pangeran Adipati Aryo Kusumayuda. Mereka langsung menuju ke rumah Kangjeng Gusti dan bertemu dengan Mas Rangga Hanggayuda yang telah mengetahuinya. Setelah bertemu, mereka saling mengucapkan selamat kemudian juru-mudi menyerahkan surat yang dibawanya.

Dengan halus Mas Rangga berkata, "Engkau harus mau bersabar untuk menunggu luangnya hati beliau. Namun sudah barang tentu, surat ini akan disampaikan. Maka lebih baik kau tinggal saja, biar nanti disampaikan kepada beliau."

Yang diberitahu segera mengundurkan diri. Tidak diceritakan penyampaian surat tersebut, kini surat dari kedua nona tersebut telah disampaikan kepada Raden Mas Panji. Setelah dibaca, isi surat tersebut sebagai berikut.

XVIII.

Kepada pujaanku, dari nona yang sedang terkena asmara. Yang sulung bernama nona Tinci, sedang yang muda bernama nona Benci, dan tinggal di Bedhanteren.

Surat ini diperuntukkan kepada kedua ksatria yaitu Raden Mas Panji Jayengtilam bersama dengan Raden Mas Panji Wangsengsari.

Setelah paduka terima salam kami kepada paduka berdua, maka hambamu berdua ini memberitahu kepada paduka yang tampan, bahwa kami telah sama-sama bermimpi semalam, dan ternyata impian kami tersebut adalah ixnpian yang sama, dan sama juga perasaan yang kami rasakan. Dan di dalam impian tersebut, kami yaitu nona Benci telah dipilih oleh adindamu Raden Mas Panji Wangsengsari. Kami bersujut kepada paduka, dengan air mata yang bercucuran di atas kain yang paduka kenakan. Kami telah menangis tersedu-sedu. Kemudian kami juga memberitahukan bahwa kami merasa sangat malu karena telah jatuh cinta kepada paduka. Sebenarnya kami dalam hati juga merasa malu, namun kami sungguh tidak berdaya. Meskipun kami merasa bimbang di hati, dan merasa tidak tetap perasaan hati kami.

Tangkai pohon tajam kecil-kecil, Aduhai pujaan yang tampan. Saputangan yang ada di leher, "kamsol"⁴ pendek belakang kain

lain. Yang selalu terbayang di mata adalah wajah sang Rupawan.

Burung tinggi tidak pakai sayap. Kapankah bisa kami terlepas dari panah asmara. Seperti cincin yang ditaruh di telinga, jiwa raga hamba terlanda asmara.

Burung seberang berbulu merah dan kuning, akan hamba terima jika ada ksatria menyerahkan cintanya. Hitungan enam lima satu kah, kapankah ada ksatria yang mencintai kami.

Burung Seberang berbulu putih dan kuning, terlalu panjanglah ekornya. Aduhai dewa jatuhkan panah asmara kepadanya. Tiwel pendek memakai ikat kepala kecil, jika tidak ada cinta untuk saya, maka mampuslah saya.

Bila terlaksana kedua ksatria mencintai kami, alangkah gembiranya hati hambamu ini. Daun jati makanan ulat, lebih baik kami menghadiahkan uang enam belas ringgit jika cinta terlaksana.

Sekarang kami tidak pernah dapat tidur nyenyak, sebab selalu memikirkan paduka. Selalu terbayang-bayang wajah paduka, senyuman paduka menggoyahkan jiwa. Semua itu tidak dapat dihilangkan, wajah paduka menempel di mata kiri dan kanan, melibat dan mengikat hati dengan eratnya, dan menembus ke dalam jantung.

Jantung terasa bergetar hebat, seakan-akan rontok dari tempatnya. Bagaikan diinjak-injak hati kami, hingga menjadi remuk-rendam tak kan sembuh kembali.

Oleh sebab itu, sampai sekarang ini, kami selalu terbayang-bayang wajah paduka. Hanya wajah padukalah yang selalu terbayang di mata kami. Sebuah w[^]jah yang tampan dengan lirikan mata yang memikat, di mana lirikan mata itu hanya diperuntukan kami.

Dan lagi, ketika kami sedang tiduran, di antara jaga dengan tidur terlihat paduka telah datang kepada kami dan tiduran di sebelah kami. Sambil mencumbu, paduka membela-belai-wajah kami.

Terasa seperti ditarik-tariklah perasaan hati ini, sebab setelah sadar ternyata kami hanya memeluk guling, dan dalam sekejap mata paduka telah menghilang. Dalam hati kami merasa seperti diremas-remas, hancur luluh sudah. Hati kami terasa bagaikan di-

jahit, dan nyawa bagaikan telah lepas dari tubuh. Dan tulang-tulang pun terasa telah dicabut dari tempatnya. Kekuatan kami seakan-akan telah sima, akhirnya kami hanya dapat meneteskan air mata.

Air mata kami mengalir deras, hingga membasihi bantal. Meskipun yang hilang adalah bayangan paduka, namun siapa yang akan mengira. Dan ternyata kehendak Tuhan terlalu berlebih-lebihan eloknya. Hilangnya bayangan wajah paduka hampir membuat kami gila.

Bila diperhatikan, Urikan paduka sungguh pantas untuk dijadikan permata hati kami. Lirikan mata yang indah dan berwibawa, menambah ketampanan wajah paduka.

Busana yang paduka kenakan tidak begitu indah, namun terlihat begitu pantas. Busana yang paduka kenakan bersinar-sinar, hingga dapat menerangi kegelapan. Air muka paduka berahaya, meremas-remas jiwa. Semua itu menunjukkan bahwa paduka seorang ksatria yang perwira. Jika melirik pada hamba paduka ini, terlihat seakan-akan canggung, namun dapat mengurung jiwa kami.

Duhai ksatria yang rupawan, betapa kejamnya paduka kepada hambamu ini. Seumpama kaca yang hancur, itulah jiwa kami,

Bila dipikir-pikir, kapankah paduka, permata hati hamba, berkenan untuk melihat hambamu ini ? Untuk melihat perasaan hati hambamu ini ?

Burung yang pergi berkeliaran di malam hari, untuk mengetahui keadaan kami. Dan jika demikian alangkah cintanya paduka atau alangkah kasihnya paduka pada hambamu yang sedang dilanda asmara ini. Yang selalu termangu-mangu memikirkan dan membayangkan paduka.

Ksatria tampan yang memberi kami cinta, yang selalu menempel di dalam penglihatan kami, yang selalu meremuk-rendamkan nati hambamu yang selalu susah ini. Yang selalu menggigit-gigit ularinya karena menahan rindu asmara. Kasihanilah pada hambamu ini, ya pujaan. Sungguh segala tingkah-laku paduka bila sedang melirik, menusuk-nusuk hati. Betapa kejamnya paduka kepada raga kami.

Bila paduka sedang tersenyum, bagaikan hati ini dicabut dari tempatnya. Tercabut sampai ke akar-akarnya. Memporak-

porandakan rahasia hambamu. Itulah sebabnya kami semakin meracau, membuat hati semakin gundah. Hambamu ini menyerahkan „jiwanya pada paduka. Terserah paduka, dan paduka pasti tidak akan segan-segan kepada hambamu ini.

Bagaikan "sabuk" dan "kampuh", cukuplah hambamu ini Gusti. Dan bila hambamu ini diberi hidup, maka raga hamba, kepala, tangan sampai jari-jarinya jangan lupa paduka menganugerahkan sebuah senyuman serta lirikan kepada hambamu. Semua itu akan menjadi hiburan bagi hati yang sedang lara. Namun jika tiada anugerah dari paduka tersebut, maka hambamu akan menjadi gila.

Dan lagi, ada permintaan hambamu ini kepada paduka. Kasih-anilah hambamu yang sedang sakit asmara ini, berilah obat untuk menyembuhkan penyakitnya. Bila paduka tidak berkenan menyembuhkan penyakitnya penyakitnya, maka raga hamba pasti harus diserahkan kepada yang membuat, yaitu Yang Maha Agung.

XXI.

Tamat sudah isi surat dari kedua nona yang sedang jatuh cinta kepada ksatria dari Kusumayudan.

Sementara itu, setelah selesai membaca surat dari kedua nona tersebut, ksatria rupawan merasa hatinya bagaikan terkena guna-guna. Kacaulah hatinya. Lama tidak berkata sepatah pun. Bila dipikir-pikir, surat atau isi surat tersebut telah menempel di ujung hati yang paling dalam.

Demikianlah perasaan hatinya, "Bagaimanakah caranya agar aku bisa bertemu sebentar ? Aduhai permata hatiku, yang terlihat bagaikan rangkian bunga menur, melati serta kenanga. Bagaimanakah caranya agar dapat berkumpul bersamamu ? Kapankah kita bisa bertemu, manis ?"

Rangga Hanggayuda dalam hati tidak merasa kawatir dengan penglihatannya, lalu katanya dengan suara perlahan, "Aduhai angger, Gustiku, sudahlah angger, sudahlah ! Janganlah angger Gusti lupa daratan, sebab hal itu sangat tidak pantas. Apabila angger, suka memanjakan hati dan perasaan, hal itu jelas akan menjadi santapan iblis laknat. Dan lagi jika sampai ketahuan oleh Ayahnda paduka, bagaimanakah perasaannya. Beliau akan berduka cita, dan memporak-porandakan persemaian. Sebab itu sudah menjadi kebiasaan dari Ayahnda paduka. Lurus, tiada berubah-ubah,

selalu mencari kebenaran. Sayangilah diri paduka, sebab semenjak dahulu padukalah yang menjadi harapannya. Maka beliau pasti akan merasa kehilangan."

Ketika Raden Mas Panji Jayengtilam mendengar penuturan Rangga Hanggayuda tersebut, seperti langsung mengenai hati sanubarinya. Sebab bila diperhatikan baik-baik, Rangga Hanggayuda telah berkata jujur kepadanya. Yang dicari hanyalah kebenaran hidup. Dan barang siapa yang mudah digoda, maka akan menemui kebinasaan. Dan bagi siapa pun yang tahan godaan, maka akan diterimanya anugerah yang besar.

Seketika itu juga Raden Mas Panji Jayengtilam melupakan isi surat dari kedua nona tersebut. Meskipun hanya merupakan harapan, Raden Mas Panji Jayengtilam berharap, bahwa ayahndanya yaitu Kangjeng Gusti Aryo Kusumayuda mendapat umur yang panjang. Dalam usia yang keempat puluh tahun ini, mudah-mudahan ayahndanya mendapat anugerah dari Yang Maha Agung, bisa sebagai penyebab datangnya kemuliaan bagi saudara-saudaranya dan melebihi saudara-saudaranya.

Raden Mas Panji Jayengtilam teringat kepada pesan atau nasehat ayahndanya dahulu, "Ku doakan engkau mantap dalam mengabdi kepada Sri Baginda. Bagi rakyat kecil, Sri Baginda merupakan paman bagimu. Maka pesanku, jangan mudah putus asa dalam bekeija. Senyampang engkau masih muda usia, kuat mengangkat dan menjunjung. Pesanku, waspadalah engkau pada permalaan hingga penghabisan suatu ilmu atau kepandaian. Awaslah dan waspadalah !

Bercucuranlah air mata Raden Mas Panji Jayengtilam, setelah memikirkan nasehat ayahndanya tersebut. Nasehat tersebut telah merasuk ke dalam hati nuraninya yang masih murni.

Mas Rangga Hanggayuda waspada terhadap apa yang dilihatnya. Hatinya tidak merasa kawatir, sebab semuanya telah jelas kelihatan.

Raden Mas Panji berkata, "Jika demikian, bagaimana pendapatmu bila balasan surat tersebut kuserahkan kepadamu ? Namun harus hati-hati, jangan sampai menyalaikan api kemarahan. Hai itu tidak baik membuat luka di hati dan merusak keutamaan. Namun bila bapa tidak membalias, maka akan semakin merenggangkan

persaudaraan. Pada hal maksud mereka baik. Maka bila ada orang yang membanggakan kebesarannya, membanggakan kekuatannya dan membanggakan kepandaianya, kamilah orangnya. Artinya orang yang penuh kesombongan.

Jika patah hatinya, karena kecewa kepadaku, maka jika mereka akan membala-sakit hatinya tersebut, aku harus berhati-hati. Sebab hati-hati adaiah merupakan patokan hidup. Meski sakti mandraguna, jika tidak selalu berhati-hati maka akan menjadikannya sebagai orang yang takabur. Hai itu sangat hina bagi manusia. Sebab bila kita mengutamakan sifat berhati-hati, maka akan menjauhkan kita pada perbuatan jahat.

Oleh sebab itu bapa, berusalahlah, kirimlah kain batik yang halus dengan motif "Parangrusak". Dan lagi bapa, menurutku, balasan dari adimas lebih baik disatukan dengan surat balasanku. Dan kain batik yang akan dikirimkannya, kita jadikan satu pula. Lebih baik lagi jika engkau mau berusaha untuk mencari kain batik yang lebih halus serta lebih indah. Yang memakai bunga-bunga, serta dengan warna-warna yang indah. Pokoknya, jangan tanggung-tanggung, bapa. Setelah dapat, pasrahkan pada Si Anrangkewoh, bapa.

Jikalau ia akan berlayar ke Gresik sebagai juru-mudi, mintalah tolong kepada-danya untuk menyampaikan kiriman ini. Hati-hatilah jika berbicara dengannya. Sedangkan surat untuk adimas, serahkan kepada-danya sekarang juga dan jelaskan kehendakku tadi. Katakan dengan terus-terang dan kalau bisa halangilah dia."

Dengan segera Rangga Hanggayuda mengundurkan diri dari hadapan Raden Mas Panji Jayengtilam. Kemudian, Rangga Hanggayuda mencari Raden Mas Wangsengsari untuk menyerahkan surat serta menjelaskan apa yang telah menjadi kehendak kakandanya.

Setelah Raden Mas Wangsengsari membaca surat tersebut, seketika itu juga Raden Mas Wangsengsari seperti terkena guna-guna pula. Dengan tersenyum-senyum dibayangkannya jika ia bisa beijumpa dengan nona sipengirim surat itu. Ia ingin menikmati wajah cantik serta senyum menawan dari gadis Badhanten. Terbayang dengan jelas saat-saat indah ketika ia berada di Badhanten.

Sambil termenung-menung dinyanyikannya kidung cinta

asmara. Sebuah kidung indah yang diperuntukkan pada nona jelita dari Badhanten.

"Kepada nona yang cantik jelita yang sedang terkena asmara. Kuminta kepadamu, gadisku yang jelita, agar tulus sucilah cintarmi kepadaku. Meneteslah cintamu yang suci kepada hambamu yang papa ini. Kepada hambamu yang sedang risau hatinya, karena cinta. Hambamu tidak tahan lagi, menahan panah asmara, karena engkau. Hambamu ini siang dan malam selalu menyebut-nyebut namamu, untuk meminta belas kasihmu adinda, gadis jelita bagaikan ratna mutu manikam. Gadis rupawan tiada tandingannya. Cahaya wajahmu memancar, bagaikan air yang mengalir ke bawah karena tempatnya telah penuh. Mengalun bagaikan ombak, dan hambamu ini telah terkena seluruh tubuli dan jiwanya hingga melolong-lolong memohon belas kasihmu. Cintailah hambamu ini.

Engkau adindaku yang menawan hatiku. Wajahmu yang pucat bagaikan bunga Argüña merah dengan pinggiran berwarna emas, sungguh menawan hatiku. Dan menarik-narik jantungku. Sepadan benar dengan tingkah-lakumu yang sangat menawan dan menarik hati. Selalu mengiris-iris hatiku. Sepadan pula dengan ucapan dan kata-katamu yang manis. Sungguh seorang gadis rupawan yang baik. Segala tingkah lakunya selalu menarik hati. Bagaikan bunga melati dan kenanga berkumpul menjadi engkau, menjadi seorang gadis yang jelita. Itulah sebabnya membangkitkan gairah cintaku, hingga hambamu terkena penyakit asmara. Dan engkau dunia ini terdapat hanya di dalam dirimu. Maka engkau pulalah yang menjadi ratu dari wangi-wangian, sungguh menawan hati. Menawan hati hambamu ini, hingga luluh-lantak dan rontok kemudian jatuh hanya kepadamu. Selama di dunia ini hambamu belum pernah sekalipun merasakan jatuh cinta. Namun sekarang sedang menderita kesedihan yang amat sangat, karena telah jatuh cinta kepadamu.

Segala tingkah laktimu amat menyenangkan hati. Sungguh sepadan dengan kecantikanmu. Genit, namun sangat pantas dilihat. Sederhana dalam gerak dan gaya, dan selalu manis dalam berkata-kata. Jika hambamu menatap padamu, maka keluarlah semua daya tarik kecantikanmu.

Hambamu yang sedang terpikat ini, sebabnya karena telah terpikat oleh tingkah lakumu. Sangat payahlah air mukanya serta

tubuhnya. Tulang-tulang bagaikan diremuk-redam. Robak-rabiklah hati hambamu, remuk-rendam jiwanya, hanya karena terpikat kepadamu. Memang engkau telah berbuat sangat anjaya kepadaku. Menyebarluaskan berita kepada hambamu yang sedang dilanda asmara karena bujuk rayumu. Rayuanmu, sebenarnya dapat mengurungkan pejalananku atau tingkah-lakuku. Tingkah-laku hambamu yang sedang dilanda cinta, hingga retaklah hatinya. Siang dan malam selalu merintih. Mengaduh-aduh karena selalu terbayang kepadamu, adinda. Membuat hatiku selalu berdebar-debar.

Selalu merasa sakit hati ini. Sebab telah disebutkan dalarri suratmu, bahwa aku telah tidur sendirian. Botol pipih, adindaku yang manis. Selalu terbayang dalam tidurku, engkau selalu ikut tidur bersamaku. Kemudian hambamu merasa terkejut, dan engkau tersenyum sambil mencubit. Namun ketika akan kupegang tanganmu, tiba-tiba engkau telah menghilang.

Tinggallah hambamu yang sedang sakit karena cinta. Ketika itu walctu bedug berbunyi tiga kali. Hambamu lalu duduk, memeluk lutut sambil tennenung. Hatinya telah berkata: "Ah pujaanku, mengapakah kau tinggalkan aku ?"

Akhirnya hambamu semakin parah sakitnya. Sakit karena asmara, sungguh pedih terasa. Terasa betapa sakit di hati, karena telah menerima surat, namun surat dari gadis manis yang tidak mau berkunjung. Hanya berisi keluhan dari dalam hati. Itu bukan merupakan obat yang dapat menyembuhkan.

Penyakit ini hanya dapat disembuhkan oleh cubitan dari seorang nona berkulit kuning. Bila telah mendapat cubitan, maka seketika penyakit ini akan sembuh.

Aduhai kekasihku, sungguh aku tidak kuasa atas godaan dari suratmu itu. Sebuah surat yang manis, menawan hati. Isi suratmu itu mampu membuat hatiku semakin sedih, semakin sakit hati ini.

Ternyata suratmu itu lebih ampun, hingga aku semakin tertarik padamu. Sungguh, suratmu itu membuatku jatuh sakit.

Terasa betapa sakitnya hati ini, rasanya seperti ditusuk-tusuk dengan sembilu. Pedih, perih dan ... sungguh belum pernah aku merasa sakit seperti sakit yang barn kurasakan ini.

Aduhai permata hatiku, berikanlah obat untuk penyembuh penyakitku ini. Yaitu suatu cubitan serta senyuman dan dirimu kekasihku, yang dapat menjadi penglipur jiwaku.

Kasihanilah, hambamu ini hanya meminta sebuah cubitan, dan hanya meminta kiriman sebuah senyuman yang teramat manis darimu.

Kirimkanlah padaku, lirikan matamu yang bercampur dengan senyuman manismu. Betapa akan gembira hatiku jika permintaanku ini kau kabulkan. Hatiku akan membengkak sebesar gunung yang memenuhi dunia ini karena gembiranya. Seakan-akan telah menerima anugerah dari Yang Maha Agung, dan engkaulah yang diperintahkan untuk menyembuhkan penyakitku.

Aduhai adindaku sayang, dengarlah rintihan hambamu yang sedang sakit ini. Sakit karena asmara, betapa lebih pedih ter^a. Lebih baik memikul gunung Lawu dan Merapi bagiku. Ragaku ini seumpama pohon besar yang terkena bisa. Apabila ragaku disiksa oleh orang yang tinggal di Badhanter, maka tidak akan kuat menahan perasaan hati. Hanya burung langking (burung hitam) yang kuat menahan siksaan.

Gadis jelita pujaanku, hanya engkau yang kuminta, agar tulus sucilah cintamu kepadaku. Meski hanya dari tingkah-laku, mudah-mudahan cintamu hanya engkau berikan kepadaku adindaku sayang.

XXII.

Raden Kapitan Jengrana menjalankan perintah dari Kangjeng Gusti Pangeran Adipati Aryo Kusumayuda yang telah menyusun kisah pejalanan- ke Negeri Madura, atas perintah Sri Baginda, untuk menjemput calon permaisurinya.

Kitab ini belisi kisah pejalanan beliau sejak keberangkatannya ke Negeri Madura hingga kembalinya ke Negara Surakarta Adiningrat. Dan sampai pada pernikahan Sri Baginda di Surakarta yang kesemuanya itu dilaksanakan selama empat puluh hari.

Selain cerita pokok, yaitu mengenai cerita tersebut di atas, kitab ini diselingi dengan dua buah cerita. Yang pertama adalah mengenai nasehat Kangjeng Gusti kepada semua putranya, dihiasi dengan peringatan Kangjeng Gusti yang khusus diperuntukkan putra-putranya.

Kepada Kapten Kumpeni Jayengrana, beliau berkata, "Kang Jayengrana, ketahuilah, keponakanmu Wangsengsari agak manjakan sedikit mengenai wanita. Berbeda dengan kakandanya. Namun bagi laki-laki, hai seperti itu sudah biasa. Oleh sebab itu, kakang, hati-hatilah dalam menghiasi tulisanmu nanti. Harus baik, agar dapat menjadi teladan dan perumpamaan anak-cucuku kelak, agar dapat seperti ceritaku ini."

Dengan perlahaan Jayengrana menjawab, "Aduh Gusti, paduka seumpama Sri Baginda sendiri. Sabda paduka adalah juga sabda seorang pendeta dan seorang Raja. Seakan-akan sudah menjadi satu, ya pendeta, ya Sri Baginda.

"Memang benar katamu itu Kang Jengrana, cobalah kerjakan sekarang juga." Perintah Kangjeng Gusti.

Selesai sudah penulisan Kitab Babad Madura. Dan selesainya penulisan kitab ini tepat pada hari Senin Wage, tanggal empat bulan Rabingulahir tahun Dal. Bertepatan dengan "windu kunthara"⁸⁵ kakandanya mendapat perintah untuk pergi ke Negara Madura. Dengan ditandai Candrasengkala, "Jaran Nenem Kreta Siji."⁸⁶

CATATAN DAN PENJELASANNYA

1. Carabalen.

Carabalen, Carabali, Carawangsul adalah nama gendhing (lagu) perang. Juga nama untuk sejenis gamelan, di mana kelompok alat-alatnya sangat sederhana (ada kemiribannya dengan susunan ke sederhanaan gamelan Bali), terdiri dari: Bonang, Kethuk, Kenong, Gong, Penondhong, dan Kendhang. (GR/II/711).

2. Tembang.

Tembang atau nyanyian, di mana kita mengenalnya ada 3 macam :

- 2.1. Nyanyian Macapat,
- 2.2. Nyanyian Tengahan,
- 2.3. Nyanyian Ageng (Ageng, gedhe berarti besar)

3. Nir Wiwara kang Pandhita Aji.

Candrasangkala (chronogrammen) yang berbunyi,:;

Nir berarti kosong, angka 0, hilang, mati dan lain sebagainya mewakili "angka" yang menunjukkan bilangan "0".

Wiwara, berarti pintu, gapura, atau pembukaan . Mewakili angka, yang menunjukkan bilangan "9",

Pandhita, berarti pendeta.

Kata pendeta, mewakili angka yang menunjukkan bilangan "7",

Aji, berarti Ratu. Kataratu mewakili angka, yang menunjukkan bilangan

Penulisannya di balik, kata nir jatuh di belakang sendiri. Sebaliknya kata Aji, ada di depan sendiri. Dengan demikian, didapatilah satu deretan angka-angka yang menyatakan suatu peristiwa atau tahun kejadiannya. Ialah tahun 1790 Jawa, atau tahun 1861 Maschi. (P/X.XI).

4. Srimanganti.

Bagian depan dari kraton (istana ratu), atau ruangan depan dari kraton. Namun dapat diartikan juga pintu depan dari kraton tersebut dinamakan manganti atau srimenganti.
(P/545).

5. Kumentir Walanda

Kumentir, atau kumetir berarti,:

- 5.1. Yang diberi kuasa (dikuasakan),
- 5.2. Pimpinan (penanggungjawab, kepala, lurah) dari serombongan pekerja yang terdiri dari rakyat.

(P/211).

6. Panajung.

Penajung, adaiah nama kepangkatan dari kawula ratu. Kata penajung, erat sekali dengan wewenang (hak) yang dimiliki oleh si penyandang kepangkatan tadi, Penajung, kata asalnya dari jung yang berarti,: membawahi satu jung; 1 jung (ukuran luas) sama dengan 4 bau, atau sekitar 28.386 m². Seorang penajung, membawahi sawah seluas 4 bau atau sekitar 28.386 m².

(P/86,441).

7. Paseban.

Paseban atau balai penghadapan, tempat untuk menghadap. Paseban, pasowanan dapat diartikan juga tempat berkumpul, tempat penampilan (ambil, muncul) bagi orang-orang yang sedang menjalankan tugas.

(P/451).

8. Dhesthar.

Dhesthar adaiah ikat kepala.

9. Sinawit.

Kain dan ikat kepala yang mempunyai corak batik yang sama, dinamakan sawitan. Umpamanya, sawitan yang bercorak batik Semen Rama, Sidahuur, Sidamukti dan lain sebagainya.

10. Binara.

Binara berarti dilengkapi dengan bara. (berat).

11. Bara.

Dalam mengenakan (memakai) kain bagi lelaki dikalangan adat-istiadat berbusana Jawa, dikenal adanya kelengkapannya; sabuk (kebiasaannya panjang 4 s/d 5 kali lingkaran badan si pemakai), epek dan timang, dan adakalanya memakai bara.

Sehingga orang mengenal juga, nama sabuk-baras. Ikat pinggang yang panjang tadi dan baranya haruslah mempunyai corak yang sama.

Bara berarti renda, sebab memang di kedua ujung-ujungnya (atas dan bawah) kain tadi diberi renda (bara) yang dinamakan kembang suruh (sirih). Terbuat dari bahan tertentu yang dinamakan gim, dan warnanya kuning keemas-emasan.

Bara dipakai hanya dalam peristiwa-peristiwa tertentu, umpamanya seorang temanten lelaki kebiasaannya memakai bara di samping mengenakan sabuk (ikat pinggang yang panjang).

Letak bara tadi, pada paña sebelah kanan tergantung melipat pada akhir dari lingkaran sabuk yang memanjang tadi.

12. Sekar sedhah.

Sekar sedhah atau kembang suruh (sirih), adalah semacam hiasan yang menyerupai renda-renda terbuat dari bahan tertentu antara lain dari gim dan berwarna kuning, keemasan.

Dikenakan antara lain pada bara, beberapa kebiasaan untuk meronda baju-baju wayang, sampur dan lain sebagainya.

13. Paringgitan.

Dalam susunan bangunan gaya Jawa, dikenal adanya pandapa, pringgitan, dan dalem.

Pringgitan, adalah penyekat ruang antara dalem dan pendapa.

Nama pringgitan dikenal sebab kebiasaannya di tempat itulah (pintu penyekat yang di tengah-tengah antara dalem ageng dan pendapa tadi) dilangsungkan pertunjukan-pertunjukan wayang-kulit (wayang atau ringgit).

14. Wuku.

7 hari dapat disamakan 1 wuku, sedangkan keseluruhan jumlah wuku ada 30 ($30 \times 7 = 210$ hari).

Antara lain wuku yang pertama bernama Sinta, kedua Landep, ketiga, Wukir, dan ketigapuluh Watugunung.

15. Pandangon.

Dalam apa yang dinamakan ilmu meramal, dikenal adanya perhitungan baik dan buruk yang dinamakan pandangon, 1 Minggu, berisi 9 macam pandangon. (P/441).

16. Sengkala.

Untuk menandai (mengingat-ingat, memperingati) sesuatu kejadian atau peristiwa yang berhubungan dengan tahun kejadiannya, orang mengenal dengan istilah memberi sengkala.

Kata-kata tertentu yang menunjuk pada angka (bilangan) dan tersusun dengan rapi tadi merupakan sengkala (chronogram).

Sengkala ada 2 macam, sengkala dengan memakai perhitungan taun-matahari dinamakan Suryasangkala, dan sebaliknya hitungannya didasarkan hitungan bulan, bernama Candrasangkala.

17. Amiyarsa Obahe Sabda Narendra.

Candrasangkala, yang menunjukkan bilangan-bilangan,:

17.1. Amiyarsa berarti mendengar, menunjukkan bilangan angka 2.

17.2. Obahe, berarti bergerak dan merupakan lambang dari angka 6.

17.3. Sabda, berarti sabda. Angka yang dilambangkannya, menunjukkan bilangan 7.

17.4. Narendra, berarti raja menunjukkan lambang angka 1. Penulisannya dibalik, sehingga berwujud deretan angka-angka yang melambangkan (merupakan) tahun.

Amiyarsa Obahe Sabda Narendra, lambang dari angka-angka 2671, atau tahun 1762 Jawa, tahun Masehi 1834.

(P/X,XI).

18. Elis.

Elis berarti diberi lis, ialah diberi tepian atau bingkai.

19. Perada.

Perada (prada) ialah lembaran-lembaran emas (goudblad-oplegsel) dipergunakan untuk memberi warna kuning pada dandanannya dari kulit atau bahan-bahan tenunan (kain dan sebagainya).

Di samping yang berwarna kuning, ada pula yang berwarna putih terbuat dari perak (zilverblad-oplegsel).

(P/479)

20. Sinekar sir-linungsir.

Sinekar, diberi hiasan berbentuk bunga-bungaan.

21. Sumping dan jamang.

Sumping ialah suatu hiasan yang dikenakan (dipakai) pada daun telinga.

Jamang ialah hiasan yang dikenakan pada kepala, dapat disebut juga mah-kota (diadeem).

(P/71,539)

22. Sabonang monggang.

Salah satu perangkat gamelan Jawa, ada yang disebut bonang. Bahagian dari bonang yang dibunyikan (dipukul) tadi di sebut pencu, yang bentuknya setengah bulatan. Besar dan kecilnya tergantung pada jenis alat perangkat gamelan.

Pada alat perangkat gamelan yang disebut gong, pencunya lebih besar dari gong, Namun, pencu pada perangkat gamelan Monggang yang di bonang jauh lebih besar pada pencu-pencu di bonang yang bukan gamelan yang disebut Monggang tadi.

Kata-kata tersebut, untuk mengulas besainya mata Rajamala tadi.

23. Lurah Pembelah.

Lurah dari pada pendayung, pekerja di perahu, dan sebagainya.

24. Tukang Satang.

Juru satang, tukang satang ialah tukang galah.

25. Juru-mudhi.

Juru-mudhi, adalah pengemudi.

26. Emban.

Eban, ialah inang pengasuh.

27. Senapati.

Senapati, adalah panglima perang.

28. Kemamang.

Kemamang, adalah kemang atau jerambang.

29. Sedhepa.

Sedhepa, ialah suatu ukuran panjang yang dihitung dengan cara merentangkan kedua belah tangan kanan dan kiri. Panjang yang diperoleh dari ujung-ujung kedua jari-jari tengah dari tangan kanan kiri menunjukkan adanya ukuran sadhepa atau 1 depa.

Pada umuninya panjangnya, kurang-lebih 1,70 m (vadem).
(P/65).

30. Branduwin.

Branduwin ialah brandewijn (sejenis minuman keras, antara lain anggur yang dibuat dengan cara dipanasi atau dibakar).
(K/150 iP/52).

31. Distrik.

Distrik atau destrik ialah daerah wewenangnya seorang pamongpraja yang berpangkat wedana.
(P/67).

32. Laksa.

Laksa atau leksa, hitungan yang menunjukkan jumlah: 10.000.

33. Kelir.

Tirai yang berwarna putih, yang dipergunakan dalam permainan wayang kulit.

34. Sarah munggeng jaladri.

Sarah berarti sampah, munggeng jaladri yang ada di laut.

35. Wayang Klithik.

Wayang klithik, atau wayang krucil adalah sejenis wayang yang-dibuat dari kayu (dengan tebal tertentu) atau dapat juga diperbuat dari kulit.

Cerita-cerita yang dibawakan dalam wayang klithik atau kerucil (krucil) ialah cerita-cerita yang mengambil dongeng-dongeng Panji, dikenal pula adanya cerita Damarwulan (cerita mengenai Majapahit).
(P/621).

36. Jagul-jagul.

Mereka yang berkuwajiban (ditugaskan, mendapatkan perintah) untuk memikul dalam suatu iring-iringan perlawatan (perjalanan), atau pada suatu peristiwa-peristiwa besar (perayaan-perayaan, pesta-pesta).

Dalam bentuk usungan "T", sebanyak tiga orang mereka memikul "jagul" tadi. (jagul T-vormig dra^gstel).
(P/70).

37. Prajuritan.

Prajuritan, berarti berbusana sebagai seorang prajurit dengan kelengkapan khusus.

38. Songkok.

Songkok (sv fluwelen steek atau staatsie kriegstenue), adalah kelengkapan busana kebesaran bagi prajurit.

Bentuk dari songkok tadi, sebahagian (satu bagiannya) membentuk serupa tutup kepala (kopyah) dengan ciri kasnya di bahagian belakangnya dari songkok tadi ada bahagiannya yang meninggi.

(Sejenis yang dikenakan oleh para rohaniawan di kalangan Gereja Katolik dan Protestan).

Bahan topi tadi biasanya terbuat dari beledu warna hitam, dan bahagian depan dari songkok tadi membentuk setengah bulatan.

Songkok dikenakan antara lain oleh raja, para pangeran, patih, bupati dan para perwira.

(P/543; GR-I/894).

39. Sapos.

Sapos, berarti satu pos. Yang dimaksud pos, adalah 1 etape (etappe). Suatu daerah (tempat) tertentu yang dipergunakan sebagai daerah istirahat (tempat istirahat, tempat pergantian) dari satu pasukan yang mengadakan perjalanan perlawatan sehari.

Atau suatu tempat yang telah ditentukan dalam jarak tertentu antar satu tempat pemberangkatan dan satu tempat kedatangan di mana pada pos-pos kelanjutan tadi kebiasaannya didapat barang-barang perbekalan (penggantian, persediaan) dan lain sebagainya.

(P/478; K/262).

40. Pandhana.

Bahagian depan dari rumah di Jawa Tengah, dinamakan pandhana atau pandhapa. Ialah suatu ruangan yang luas dan tidak diberi pagar dan terbuka (tanpa sekatan). Dipergunakan antara lain untuk menyelenggarakan pesta-pesta (perayaan) atau menerima tamu-tamu dan lain sebagainya.

(P/457).

41. Rampek.

Cara mengenakan kain (kampuh) pada para prajurit-prajurit istana.

(P/486).

42. Tombak sulam.

Tombak, di mana tali pengikatnya (godhi) terbuat dari benang mas atau perak. Atau terdiri dari benang perak dan tali aren, atau dari tali (kawat) temba-

ga dan tali enau. (pohon enau ialah sebangsa rumpun pohon palem) (GR/I/835).

43. Barung.

Berbunyi beriring-iringan atau bersama-sama waktunya.

44. Tuwan Polan Ister Litnan.

Tuan Polan, yang berpangkat Litnan 1.

45. Cengkal.

Ukuran panjang, kurang-lebih 3.75 m.
(P/581)

46. Walandi urdenas.

Urdenas (ordonnas), suatu istilah yang dipergunakan di kalangan kenilliteran bagi seseorang prajurit yang berpangkat perwira atau di bawahnya dan bertugas dalam pekerjaannya sebagai pembawa (pengantar, menyampaikan menyerahkan, memberikan) perintah-perintah, laporan-laporan dan lain sebagainya. Walandi, adalah Belanda.
(P/425 ; K/720).

47. Pal.

1 pal, ialah ukuran panjang kurang-lebih 1.507 m.
(P/437).

48. Joli.

Joli adalah suatu tempat yang dipergunakan oleh pejalan (tempat dimaksud di mana pejalan tadi dapat duduk, dan merupakan bangunan tertentu, ada kebiasaannya joli tadi menyerupai bentuk' rumah dalam ukuran kecil) dalam mengadakan perlawatan (perjalanan) dengan cara diusung (diangkat) oleh beberapa orang (4 orang, dua-dua di depan dan di belakang).
(P/88).

49. Bopong.

Kuda yang berwarna seperti warna burung elang disebut bopong, ialah warna kuning muda dan pada surai dan ekornya berwarna hitam.
(GR/II/733).

50. Banyon.

Sejenis cairan tertentu, gunanya untuk menggerang gigi (memberi warna hitam).

51. Sitihinggil.

Sitihinggil, stinggil, sitibentar adalah suatu pengertian yang mencakup adanya suatu tanah yang lebih tinggi dari tanah-tanah sekelilingnya.

Tanah yang lúas dan meninggi terletak di depan keraton (istana raja) yang dinamakan sitihinggil tadi, dipergunakan sebagai tempat untuk menghadap raja pada hari-hari paseban (dinas menghadap) yang telah tertentu atau pada kesempatan-kesempatan lainnya di mana raja (ratu) tampil dan duduk di singgasananya di sitinggil tadi.

52. Kamandhungan.

Pintu ke-2 dari sitihinggil menuju ke dalam kraton, dinamakan kemandhungan atau mandhungan.

(GR/I/34).

53. Talempak.

Tombak, yang tangkainya pendek dinamakan talempak.

54. Loji.

Loji, berasal dari kata loge ialah suatu bangunan (tempat, gedung, rumah) yang dulunya dipergunakan bagi kegiatan-kegiatan dagang orang-orang Eropah. Atau dapat juga berarti (mempunyai pengertian) jalan-jalan di mana bermukim di kiri-kanan jalan tadi orang-orang Eropah.

Arti lainnya, ialah kantor bagi seorang yang berpangkat administratif dari atau perkebunan yang besar, atau tuan tanah (selain pengertiannya kantor, dapat juga sebagai tempat tinggal).

Sekarang berarti, suatu bangunan rumah yang besar dan dari batu.
(P/243).

55. Pasanggrahan.

Pasanggrahan dapat berarti;

55.1. Tempat tinggal (peristrihatan) bagi (milik) raja yang ada di luar lingkungan istananya.

55.2. ñama lain untuk sejenis logement.

Tempat persinggahan (peristirahatan) bagi mereka yang tergolong para karyawan-karyawan pemerintah yang sedang melakukan perjalanan dinas.
(P/45 1).

56. Basahan

Basahan, dododan, atau berkain yang dinamakan juga kampuhan.

57. Sikepan.

Semacam jaket (jas) dengan model tertentu dan merupakan kelengkapan busana- untuk digunakan dalam peristiwa yang tertentu pula (pakaian kebesaran, upacara dan sebagainya), terbuat dari bahan dasar sejenis laken dan berwarna gelap.

Jaket atau jas (sikepan) tadi, di depan terbelah dua, dan sebelah bagian terkancing dengan sederetan kancing yang hanya merupakan hiasan (kelengkapan).

Cara memakainya jaket (sikepan) tadi, memang tidak dikancingkan. Kebiasaananya dipakai oleh para pamongpraja (ambtenaren), dan dilengkapi pula kalau sikepan memakai wedhung (pasikon).

Para abdi raja yang berpangkat Tumenggung atau Kaliwon juga mengenakkannya adapula baju-sikepan yang diperuntukkan bagi para wanita namun lain pula model dan cara mengenakkannya.

(P/528 ; GR/II/789).

58. Katon Obah ing Sabdendra.

Candrasangkala (chronogram), yang menunjukkan angka tahun Jawa;

58.1. Katon berarti tampak, terlihat.

Kata katon, menunjukkan bilangan angka : 2:,

58.2. Obah berarti bergerak.

Obah, menunjukkan angka bilangan, :6 :

58.3. Sabda, berarti sabda, perentah.

Kata sabda (perentah), menunjukkan bilangan angka, : 7 :

58.4. Endra (indra), berarti raja.

Kata endra (raja), menunjukkan angka bilangan, : 1 :

Keseluruhan susunan kalimat tadi, mempunyai arti, "Tergeraklah (bergeraklah) atas (dikarenakan) sabda (perentah) raja".

Dengan membalik cara menempatkan urutan angka-angkanya, tersusunlah angka taun Jawa "1762", atau taun Masehi "1834".

(P/X.XI).

59. Sasrahan.

Sasrahan ialah pemberian wajib dari calon penganten lelaki pada keluarga temantan putri.

CP/513).

60. Kukumah.

Kukumah berarti upeti atau kekuasaan (hak) berdasarkan hukum.

(P/209).

61. Pagelaran.

Pagelaran, dapat diartikan suatu tempat untuk menanti dan kebiasaannya tempat tadi tertutup atasnya (overdekte wachtplaats). Letaknya, di depan apa yang dinamakan sittinggil (tempat menghadap raja) dari kraton. (P/435).

62. Kuluk.

Kuluk atau dapat dipersamakan dengan kopyah (topi, tutup kepala) dan digunakan hanya dalam peristiwa-peristiwa tertentu (kelengkapan busana kebesaran atau upacara).

Warna kuluk, adakalanya putih, hijau atau hitam. Adapun bentuknya bagian atas meruncing, tanpa tepian (pinggiran) atau hiasan-hiasan yang baku.

Kuluk dipakai oleh para prayagung (bangsawan), para pejabat-pejabat tinggi, para pamongpraja dalam kegiatan-kegiatan yang sifatnya tertentu.

Dalam adat dan tatacara perkawinan tradisional di kalangan orang-orang Jawa, dikenallah para penganten lelaki juga mengenakan apa yang disebut kuluk tadi.

(P/209 ;GR/I/490).

63. Wedhung.

Wedhung, pasikon *semacam pisau dengan bentuk dan sarungan tertentu (semacam hakmes).

(P/451).

64. Kampuh rejeng.

Kata rejeng, berarti batu karang, batu gunung, atau batu kali. Nama rejeng, dipergunakan dalam pembatikan sebagai nama salah satu pola batikan.

Pola batik yang dinamakan rejeng tadi, hanya para prajurit dan perwira-nya saja berhak memakai (kolonel). (SP/117/263/ca; Lihat Keterangan hal Kampuhan).

65. Dodod lang-alang kumitir.

Dodod, yang menengahkan pola batikannya "lang-alang kumitir". Lang-alang atau kambengan, ialah nama jenis tumbuh-tumbuhan sebangsa rumput.

Kumitir, berarti gemetar, tergetar.

66. Towok.

Nama untuk sejenis senjata dari golongan tombak, lembing.

67. Juru-pangrujid.

Juru-pangrujid, atau juru-tulis adalah penulis.

68. Kuluk Kanigara.

Kuluk Kanigara, adalah sebuah nama bagi semacam tutup kepala (kopyah) dan dikenakan oleh orang-orang tertentu pada peristiwa-peristiwa yang tertentu pula.

Merupakan kelengkapan dari busana kebesaran (upacara), warnanya hitam dan memakai garis-garis berwarna kuning yang berhiaskan bentuk ragam hias yang baku. Nama kanigara sendiri, berasal dari kata karnikara (Sk), ialah nama sebangsa bunga matahari.

69. Guna Rasa Swareng Jalmi.

Candra angkala (chronogram), yang menunjukkan angka taun Jawa,:;

69.1. Guna, artinya guna, berguna, kepandaian. Kata guna, melambangkan bilangan angka, : 3 :.

69.2. Rasa, artinya rasa, perasaan.
Rasa (perasaan), melambangkan bilangan angka, : 6 :.

69.3. Swara, artinya suara,
Kata suara, melambangkan bilangan angka, : 7 :.

69.4. Jalmi, jalma, berarti manusia.
Kata manusia, melambangkan bilangan angka, : 1 :.
Candra angkala tadi melambangkan taun Jawa 1763, atau taun Masehi 1835. (P/X, XI).

70. Poleng.

Poleng, tapak catur, belali ketupat. Dalam peristilahan pola batik, dapat dipersamakan dengan corak catur, demikian pula pada kain tenunan.

Corak catur tadi, terdiri dari warna-wama, : hitam, putih, merah dan kuning.

71. Kunca.

Bahagian dari kain dodod (kampuh) yang terjurai ke bawah sampai di tanah. (P/213).

72. Sondher.

Sonder, adalah sejenis selendang untuk menari.
(P/543).

73. Udheng gilig.

Udheng gilig, bentuk untuk ikat kepala yang panjang dan bulat (membulat).

74. Dhadhap.

Dhadhap, nama untuk sejenis perisai.

(P/56).

75. Tameng-Towok.

Tameng-Towok, adalah nama dari salah satu tarian di lingkungan kraton Surakarta.

Tameng berarti perisai, adapun towok adalah lembing (tombak). Tarian tersebut, diperagakan oleh dua orang penari laki-laki.

76. Srisik.

Srisik, adalah suatu gerakan dalam tari dengan melompat-lompat berbega.

77. Undhi.

Undhi, berarti m elem par-lem par ke atas.

78. Cempon.

Cempon, adalah nama dari pengangan yang terbuat dari ketela.

79. Undur-undur.

Undur-Undur ialah penyu-penyuan.

80. Seseg.

Irama yang cepat dalam gending, dinamakan seseg.

81. Suwuk.

Selesainya sebuah gendhing (lagu, nyanyian) ditandai dengan suwuk. Ialah, dengan diakhirinya gending tadi dengan tanda pemukulan gong suwukan.

82. Pembelah.

Pembelah ialah pendayung perahu.

83. Keton.

Nilai mata uang, sebanyak 2.50 rupiah (gulden) atau sama dengan 1 ringgit.

CP/198).

84. Kamsul (kamsol).

Kamsul (kamizool), ialah rompi dengan lengannya yang panjang.
(P/164; K/462).

85. Windu Kunthara.

Delapan taun dalam hitungan taun Jawa, dinamakan 1 Windu. Windu Kunthara, adalah windu yang ke-3 dari jumlahnya yang delapan.
(GR/I/407).

86. Jaran Nenem Kreta Siji.

Candrasangkala (chronogram), yang menunjukkan angka taun Jawa,:

71.1. Jaran, berarti kuda.

Kata kuda, menunjukkan lambang bilangan angka, : 7 :

71.2. Nenem, berarti enam.

Kata enam, menunjukkan lambang bilangan angka, : 6 :

71.3. Kreta, berarti kendaraan.

Kata kendaraan, menunjukkan lambang bilangan angka, : 7 :

71.4. Siji, berarti satu.

Kata satu, menunjukkan lambang bilangan angka, : 1 :

Keseluruhan susunan kalimat tadi, melambangkan taun Jawa 1767, atau taun Masehi 1833.

(P/X, XI).

KETERANGAN DARI SINGKATAN

1. K

KOENEN'S, M.J.

Verklarend Handwoordenboek der Nederlandsche Taal; 1241 hl.
J.B. Wolters; Uitg. Batavia, 1931.

2. P

PIGEUAD, Dr. TH.

Javaans—Nederlands Handwoordenboek.
624 hl.; J.B. Wolter's. Uitg. Batavia, 1938.

3. GR.

GERICKE, J.F.C. en ROORDA, T.

Javaansch-Nederlandsch Handwoordenboek
E.J. Brill, Amsterdam, 1901.
DI. 1-904 hl; D1. 11-872 hl.

4. SP.

SANA PUSTAKA KRATON SURAKARTA'



PN BALAI PUSTAKA — JAKARTA

