

TIDAK DIPERJUALBELIKAN

Proyek Bahan Pustaka Lokal Konten Berbasis Etnis Nusantara
Perpustakaan Nasional, 2011

Babad Kartasura

I

Moelyono Sastronaryatmo



PNRI



Balai Pustaka

BABAD KARTASURA

I

BABAD KARTASURA

I

Alih Aksara
oleh
MOELYONO SASTRONARYATMO

Proyek Penerbitan Buku Sastra
Indonesia dan Daerah

Hak pengarang dilindungi undang-undang

KATA PENGANTAR

Bahagialah kita, bangsa Indonesia, bahwa hampir di setiap daerah di seluruh tanah air hingga kini masih tersimpan karya-karya sastra lama, yang pada hakikatnya adalah cagar budaya nasional kita. Kesemuanya itu merupakan tuangan pengalaman jiwa bangsa yang dapat dijadikan sumber penelitian bagi pembinaan dan pengembangan kebudayaan dan ilmu di segala bidang.

Karya sastra lama akan dapat memberikan khazanah ilmu pengetahuan yang beraneka macam ragamnya. Penggalian karya sastra lama yang tersebar di daerah-uaerah ini, akan menghasilkan ciri-ciri khas kebudayaan daerah, yang meliputi pula pandangan hidup serta landasan falsafah yang mulia dan tinggi nilainya. Modal semacam itu, yang tersimpan dalam karya-karya sastra daerah, akhirnya akan dapat juga menunjang kekayaan sastra Indonesia pada umumnya.

Pemeliharaan, pembinaan, dan penggalian sastra daerah jelas akan besar sekali bantuannya dalam usaha kita untuk membina kebudayaan nasional pada umumnya, dan pengarahan pendidikan pada khususnya.

Saling pengertian antardaerah, yang sangat besar artinya bagi pemeliharaan kerukunan hidup antarsuku dan agama, akan dapat tercipta pula, bila sastra-sastra daerah yang termuat dalam karya-karya sastra lama itu, diterjemahkan atau diungkapkan dalam bahasa Indonesia. Dalam taraf pembangunan bangsa dewasa ini manusia-manusia Indonesia sungguh memerlukan sekali warisan rohaniah yang terkandung dalam sastra-sastra daerah itu. Kita yakin bahwa segala sesuatunya yang dapat tergali dari dalamnya tidak hanya akan berguna bagi daerah yang bersangkutan saja, melainkan juga akan dapat bermanfaat bagi seluruh bangsa Indonesia, bahkan lebih dari itu, ia akan dapat menjelma menjadi sumbangan yang khas sifatnya bagi pengembangan sastra dunia.

Sejalan dan seirama dengan pertimbangan tersebut di atas, kami sajikan pada kesempatan ini suatu karya sastra daerah Jawa, dengan harapan semoga dapat menjadi pengisi dan pelengkap dalam usaha menciptakan minat baca dan apresiasi masyarakat kita terhadap karya sastra, yang masih dirasa sangat terbatas.

Jakarta, 1981.

Proyek Penerbitan Buku Sastra
Indonesia dan Daerah

I. Asmaradana. 1)

Yata kawarnaa malih,
Ki Tumenggung Jayaningrat,
ingkang baris Ungarane,
sampun amiyarsa warta,
yen wadya Kartasura,
kang baris Demak kaburu,
miwah kang barisan Tegal.

Myang kang baris Lepentangi,
kawarti sampun lumajar,
marmane alit manahe,
Ki Tumenggung Jayaningrat,
sigra wau utusan,
dhateng ing Samarang gupuh,
arine ingkang dinuta.

Pun Arudita nameki,
sampun binektanan surat,
lumaksana ing lampuhe,
wus prapteng nagri Samarang,
sowan ing Panembahan,
Mandura na surat gupuh,
nawala glis tinupiksa.

Kadhadha ungeling tulis,
Panembahan sigra sowan,
dhateng ing pasanggrahane,
tumundhuk ngarseng narendra,
matur ing naradipa,
adhuh Gusti Sang Sinuhun,
kawula atur uninga.

Yen abdi daiem narpati,
pun Tumenggung Jayaningrat,
kang baris neng Ungarane,
kintun serat mring kawula,

dene ingkang dinuta,
pan kaprenah arinipun,
awasta Pusparudita.

Inggih ungele kang tulis,
apan ta pun Jayaningrat,
ngaturken pejah-gesange,
katura dhateng panduka,
pan sedya sumawita,
nanging ingkang dipun suwun,
padhusunan ing Bahrawa.

Prakawis padhanging margi,
sampun kuwtos Sang Nata,
pun Jayaningrat warnine,
apan tetiyang sabrang,
akathah kang binekta,
angandika Sang Aprabu,
sokur lamun mengkonoa.

Kelangkung trustha kang galih,
arum wijiling wacana,
wus tarima panungkule,
Si Tumenggung Jayaningrat,
nanging desa Bahrawa,
iku ewuh atiningsun,
uwis sunkarya ganjaran.

Marang Ki Besan Samawis,
yata wau Ki Dipatya,
Suradimenggala ture,
leheng Gusti pinaringan,
inggih dhusun Bahrawa,
rinojong saaturipun,
pun Tumenggung Jayaningrat.

Pamrih kawula Narpati,
tulusa dadosa rowang,

Sang Nata lega galihe,
malih ngandika Sang Nata,
yayimas ing Mandura,
caraka tundhungen mantuk,
sadina mengko mangkata.

Mring kadange konen warti,
marang Si Jayaningrat,
ingsun royonji karepe,
Panembahan matur nembah,
duta tinundhung mesat,
tan winarna lampahipun,
agyatna kang winursita.

Warnanen Sri Narapati,
Jeng Sunan ing Kartasura,
lagya sineba wadyandher,
sakarine kang punggawa,
pepak samya sewaka,
wong gedhong kaparak sampun,
myang Apatih Sumabrata.

Angandika Sri Bupati,
heh Apatih Sumabrata,
ing mengko paran wartane,
kang padha mapag ing perang,
apa asor unggula,
Patih Sumabrata matur,
pukulun atur kawula.

Abdi paduka Narpati,
kang samya andon yuda,
dereng campuh kala mangke,
taksih samya jeng-ajengan,
kalih mengsa Mandura,
lawan mengsa Surengkewuh,
Sang Nata alon ngandika.

Alawas temen sunanti,
patih kirimana layang,
konen banjur ngrurah kabeh,
marang Nagara Semarang,
Man Puger dicekela,
Ki Apatih awot santun,
Sang Nata eca ngandika.

Kasaru duta kang prapti,
sangking ki Mandurareja,
kasarengan utusane,
Pangeran Arya Balitar,
kalawan kang utusan,
Pangeran Surabayeku,
duta katri sareng prapta.

Katingalan duta prapti,
tinimbalan marang ngarsa,
Narendra tetanya age,
heh kinongkon apa sira,
marang leluhurira,
caraka sareng umatur,
pukulun amba dinuta.

Anuwun bantu Narpati,
ing mangke kasoran yuda,
abdi panduka wiyose,
pun Arya Mandurareja,
ing Demak sampun bedhah,
langkung ramene kang pupuh,
para mantri kathah pejah.

Duta kang sangking Tategil,
ature datan prabeda,
miwah ta wau dutane,
Ki Tumenggung Mangkuyuda,
samya matur ing Nata,
abdi dalem nyuwun bantu,

wagugen ing tyas Sang Nata.

Kabubuh wong gandhek prapti,
ingkang sangking ing Ungaran,
nguni dadya jejenenge,
Ki Tumenggung Jayaningrat,
aran Mas Pangalasan,
abdinira Sang Aprabu,
panakawan alit mila.

Tanpa larapan duk prapti,
maki dhupuh ngarsa nata,
Mas Pangalasan ature,
kawula atur urlinga,
dhateng Panduka Nata,
yen mangke abdi Sang Prabu,
Jayaningrat malih tingal.

Tundhuk dhumateng Samawis,
miwah wadya urut marga,
pan sami binaktan kabeh,
nungkul dhateng ing Semarang,
ing mangke Jeng Pangeran,
Puger sampun madeg ratu,
wonten Nagari Semarang.

Jejulukira Narpati,
Susunan Pakubuwana,
Senapati Ngalagane,
Abdulrahman Sayidina,
Panata ing Agama,
dene mangke wartinipun,
arsa budhal saha bala.

Sangking Nagari Semawis,
dhateng Nagri Kartasura,
sampun rembag punggawane,
kumpeni Bugis Makasar,

anjog ing Salahtiga,
dene kang wadya panganjur,
Mandura lan Surabaya.

Yata angles Sri Bupati,
miyarsa aturing wadya,
sinamur asri wuwuse,
heh Apatih Sumabrata,
age sira dandana,
sira lungaa angluruk,
barisan ing Salahtiga.

Pepetana ingkang margi,
miwah sakehing bupati,
kang padha kalah perange,
padha sira kongkonana,
ngumpula Salahtiga,
Ki Apatih awotsantun,
sigra jengkar Sri Narendra.

Patih Sumabrata aglis,
sigra anembang tengara,
gong beri umung swarane,
oreg wadya Kartasura,
bupati saha bala,
Jawi datan wonten kantun,
andherek Rekyana Patya.

Dene kang tengga ing wuri,
rumeksa Sri Naranata,
wadya gedhong keparake,
Ki Sumabrata glis budhal,
marang ing Salahtiga,
swaraning wadya gumuruh,
kadya ombaking samodra.

Datan kawarna ing margi,
wus prpta ing Salahtiga,

apatih utusan age,
nimbal Mandurareja,
lan Pangeran Balitar,
Pangeran Surabayeku,
sampun samit tinimbalan.

Tetiga pan sareng prapti,
ngumpul dhateng Salahtiga,
sangsaya ageng barise,
punggawa ing Kartasura,
Pangran Arya Mataram,
baris aneng Bayawangsul,
anindhiji pra sentana.

Nengena kang nata baris,
wadya bala Kartasura,
yata genti winiraos,
Jeng Sunan Pakubuwana,
kang jumeneng Semarang,
enjang sineba Sang Prabu,
pepak ingkang wadya bala.

Sagung bupati pasisir,
andher aneng ing ngayunan,
Panembahan Mandurane,
lan Jangrana Surabaya,
lan Dipati Samarang,
katri punggawa neng ngayun,
acaos karsaning Nata.

Panembahan Mandureki,
matur ing Sri Narapatya,
atur uninga wiyose,
pun Tumenggung Tirtanata,
inggih mangke pralena,
puntukup dhateng pun Mabru,
mbekta bala Kartasura.

Dene pun Mabru Dipati,
putrane Rangga Lelana,
taksih sumiweng ing mangke,
dhateng Nata Kartasura,
nguni pun Tirtanata,
pan kawula utus mantuk,
njageni Nagri Santenan.

Pun Rangga Lelana nguni,
ingkang caos mring Samarang,
Sang Nata runtik muwuse,
heh adhimas ing Mandura,
pan si Rangga Lelana,
pan ing mengko kena ukum,
age sira sudukana.

Panembahan matur bekti,
wus angatak wong Mandura,
Ki Rangga cinekel age,
apan sampun sinudukan,
Ki Rangga wus palastra,
murdane pinanjer sampun,
neng alun-alun Semarang.

Sang Nata maksih tinangkil,
sigra Tuwan Amral prapta,
ingkang sangking Bata wine,
katur dhateng Sri Narendra,
Amral wus tinimbalan,
sapraptanira ing ngayun,
sampun sami tatabeyan.

Tuwan Amral matur aris,
Sang Nata amba dinuta,
Tuwan Jendral Bata wine,
kinen bantu mring panduka
lamun. tempuhing yuda,
wong kumpeni gangsal atus,

inggih kang kawula bekta.

Lan aturipun pun Kaki,
Jendral kang dhateng panduka,
pun Kenol inggingahake,
dadya Komisaris Besar,
lan Nagari Semarang,
dipun tanemi Kumendur,
yen wonten lilah panduka.

Dene Japara Kang Aji,
inggih Petor kang ajaga,
nanging teksihha lojine,
lan pun Dipati Samarang,
kenginga sampun sowan,
yen tan sareng lan kumendur,
dhumateng ing Kartasura.

Lawan aturipun malih.
tulusenggen saudara,
lawan Sang Nata ing tembe,
sinten ingkang ngawonana,
sampun manggih rahaija,
yata samana Sang Prabu,
angrojongi aturira.

Sapencorong ingkang sasi,
sagebyare kang raditya,
sapa ngalanana tembe,
ajana nemu rahaija,
wong Jawa lan Walanda,
saudara sabiyantu,
iulusa tan kena owah.

Anuju ing dina Kemis,
Nata dennya prajanjean,
ping sangalikur tanggal,
Jumadilakir kang wulan,

tahunira Jimawal,
Tuwan Amral nurat sampun,
akarya duk prajanjiyan.

Sigra kang tengara muni,
sanjata lir gunung rebah,
Nata alon timbalane,
adhi emas ing Mandura,
sakehing pra bupaty,
padha undhangana gupuh,
pradandanana ing ayuda.

Sakeh bupati pasisir,
padha sira timbalane,
Panembahan tur sembahé,
pukulun abdi panduka,
sampun pepak sadaya,
miwah sadedamelipun,
sampun sumaos ngayuda.

Angandika Sri Bupati,
yen wis samekta ngayuda,
padha undhangana kabeh,
ing dina Soma saosa,
iya dipun samekta,
pan ingsun arsa anglurug,
mring Nagara Kartasura.

Panembahan matur aris,
lan Dipati Surabaya,
anuhun dukaning katong,
lamun marengi ing karsa,
lawan panduka nata,
sampun tumindak angluirug,
paduka eca kasukan.

Wonten Nagari Samawis,
dene kang nanggulang yuda,

angrurah Kartasurane,
sampun wonten ing kawula,
lan pun kakang Jengrana,
sampun sumelang ing kalbu,
bedhahe ing Kartasura.

Tan lega raosing galih,
yen dereng atameng jaja,
lan Nateng Kartasurane.
arsa lantarane asta,
atakera ludira,
dahat purun genti lawung,
saking sakite kang manah.

Yen kawula lanang jurit,
angsal barkating Narendra,
yen sampun bedhah Sang Katong,
nagari ing Kartasura,
nun wangslu sigra patikbra,
dhateng Samawis pukulun,
amondhongi mring paduka.

Sang Nata ngandika aris,
yayi emas sun tarima,
sakathahe pasihane,
miwah yayi Surabaya,
anging mati-uripa,
apan ingsun arsa weruh,
iya alang-ujurira.

Punggawa kalih wotsari,
kalangkung denna mangrepa,
konjem pratala mukane
ciptanira ing wardaya,
tan kenging mangsulana,
saking sihe Sang Aprbu,
kaliheangemu waspa.

Sigra jengkar Sri Bupati,
kondur dhateng pasanggrahan,
kang aseba bubar kabeh,
tan winarna salahira,
yata ing dina Soma,
pepakan wadya supenuh,
kadya ombaking samodra.

Miwah sagunging dipati,
pasisir mancanagara,
warna-warna gegamane,
wong Sampang lan Surabaya,
busananira abra,
pating prangangah dinulu,
kadya macan binasahan.

Miwah kang bala kumpeni,
gegaman sampun samekta,
Walanda tata barise,
Bugis Bali Makasar,
kang nambungi ing wuntat,
Tuwan Amral munggeng ngayun,
tan amor galang-galangan.

Sigra budhal Sri Bupati,
saking Nagari Samarang,
sinengkalan duk budhale,
Gapura Kalih Winayang,
Janma sangkala ngetang,
gegaman asri dinulu,
lir pendah sekar setaman.

Sumreg kang bala lumaris,
budhale saking Samarang,
asri tinon gegamane,
akeh warnaning kang bala,
wong sabrang lan wong Jawa,
kang bala umyung gumuruh,

sajuru-juru atata.

Tuhu yen ratu linuwih,
tedhak anyakra kusuma,
putra Nayaganda mangke,
jumeneng satitahing Hyang,
ingkang tilar negara,
alelana andon pupuh,
nglurugi ing Kartasura.

Bisikanira Narpati,
Susunan Pakubuwana,
prawignya pekik warnine,
kedhap sakehe kang bala,
mangkana tan winarna,
nitih kuda ules gepung,
binusanan abra muncar.

Atata lampahing baris,
kang dadya pangawat kanan,
Dipati Surabayane,
Panembahan ing Mandura,
dadya pangawat kiwa,
kang minangka dhadhanipun,
sagung kumpeni sadaya.

Dene kang munggeng ing wuri,
bala pasisir malatar,
anggarebeg ing Sang Katong,
punggawa ing Kartasura,
myang Patih Cakrajaya,
sami lumampah ing pungkur,
rumeksa ing para garwa.

Datan kawarna ing margi,
sampun prapta ing Ungaran,
amasanggrah Sang Akatong,
sagung kang para punggawa,

akarya pamondhokan,
dene kang dadya panganjur,
ing Lopahit sampaun prapta.

Kawarnaa Komasaris,
mojar dhateng Tuwan Amral,
ndaweg sowan ing Sang Katong,
yen sepi para punggawa,
pukul satengah lima,
ndaweg sami anenewun,
marang Gusti Sri Narendra.

Yen wonten Ki Adipati,
Semarang mangsa antuka,
Tuwan Amral ion wuwuse,
iya bener ujarira,
lah payo padha seba,
saksana sareng lumebu,
Komasaris lawan Amral.

Punggawa pinanggih sepi,
miwah Dipati Samarang,
neng pondhoke dhewe-dhewe,
Sang Nata kapanggih lenggah,
anulya Tuwan Amral,
tumameng ngarsa Sang Prabu,
mandhek sarwi tetabeyan.

Tuwan Amral matur aris,
pukulun Sri Naranata,
inggih kawula ing mangke,
anglampahi karsa Nata,
parentahipun Jendral,
nadyan dhatenga ing lampus,
nglampahi karya panduka.

Lebura saengga siti,
wadya kumpeni sadaya,

tan atilar Sang Akatong,
nanging panuwun kawula,
wontena sih panduka,
dhateng kumpeni pukulun,
sinten kang den arsa-arsa.

Wonten Nagri Tanah Jawi,
anjawi kucah Panduka,
panuwun kula ing mangke,
yen lega galih Narendra,
nuwun uwos kewala,
sewu koyan cacahipun,
inggih saben-saben warsa.

Dadosa tedha kumpeni,
kang njagi Paduka Nata,
sanget pangajeng-ajenge,
wadya kumpeni sadaya,
ing sih Panduka Nata,
yata samana Sang Prabu,
tan mojar manthuk kewala.

Amral sigra anenulis,
ngaturi serat pratandha,
yen sampun saguh Sang Katong,
ature wus katarima,
nulya urmat sanjata,
swaranya lir gunung rubuh,
ping pitu ambal-ambalan.

Kagyad kang para bupati,
mirsa swaraning sanjata,
anarka yen ana gawe,
sigra-sigra nulya sowan,
marang ing pasanggrahan,
Amral sampun pamit mantuk,
marang ing pondhokanira.

Sagung kang para bupati,
wus prapta ngarsa Sang Nata,
Narendra lon timbalane,
dhateng Dipati Samarang,
heh Ki Besan si Amral,
mau aseba maringsun,
lan si Kenol aklaladan.

Tinutur ature ugi,
gegetun Sang Adipatya,
Suradimenggala ture,
mila wau Jeng Panduka,
animbali kawula,
wontena amba pukulun,
supados lamun dhatenga.

Anuhun duka Narpati,
Gusti kumpeni punika,
sakalangkung neracake,
den rinojong aturira,
apan sangsaya-saya,
angelanjak aturipun,
Sri Narendra pangandika.

Sarya angungun Narpati,
sapuluh-puluh kisanya,
apa kang cinatur maneh,
dene ujar wus kalakyan,
besuk maning Ki Besan,
den ati-ati ing kalbu,
Sang Nata wus masanggrahan.

Agantya ingkang winarni,
Ki Apatih Sumabrate,
pan sampun kandel ing akeh,
wus jero lelarenira,
 gegaman amelatar,
ing kali Caging nggenipun,

kang baris mepeti marga.

Sanjata sampun rinakit,
Ki Apatih Sumabrata,
sampun miyarsa wartine,
yen Sang Nata sampun budhal,
saking Nagri Samarang,
balanira kadya tedhuh,
masanggrahan ing Ungaran.

Pra punggawa den undhangi,
prasamya kinen sanengga,
Siyagaa ing jurite
Ki Arya Mandurareja,
matur mring Sumabrata,
ndaweg miyosi prang pupuh,
medal sangking pabitingan.

Ki Apatih anauri,
pan kawula boten rembag,
medal sangking bitingane,
nedyo amempen kewala,
sajroning pabitingan,
nanging kang dadya panganjur,
ing yuda kang miyosana.

Lamun katemper ing jurit,
ngungsi ing pabitingan,
lan sanak manira kabeh,
den sami angantep yuda,
utamane wong priya,
pejah madyaning prang pupuh,
mungguh ing swarga kang mulya.

Myang sagung para dipati,
ajana tinggal galanggang,
miwah para mantri kabeh,
sampun wonten kang ngucira,
aneng madyaning rana,

pra punggawa saur manuk,
tan sedya mungkur ing yuda.

II. Pangkur. 2)

Kyana Patih Sumabrata,
wus mupakat yen ngantep ing jurit,
sanjata tinata gupuh,
neng balowartinira,
Arya Banyakwidhe wau kang tinuduh,
kang dadya panganjur yuda,
lan Pangran Balitar nenggih.

Lan Pangeran Surabaya,
punggawa tri kinan medali jurit,
dyan budhal sawadyanipun,
nengna wong Kartasura,
Jeng Sinuhun Pakubuwana winuwus,
ingkang lagya masanggrahan,
aneng ing Ungaran nenggih.

Injing anembang tengara,
wadya gumrah yen tinon angajrihi,
kricing watang atarung,
pinirsa kadya belah,
ing pratala wong Pákubuwanan gregut,
myang sagung para punggawa,
sawadya siyageng kardi.

Naradipati ngandika,
ari emas Mandura mringa ngarsi,
sapa ingkang dadi cucuk,
ing yuda kang prayoga,
Panembahan ing Mandura nembah matur,
lamun marengi ing karsa,
anak kawula Dewa Ji.

Inggih pun Suradiningrat,
aprayogi dados cucuking jurit,
angirid gegaman sewu,
kang samya pepilihan,

akanthiya Arya Jayapusiteku,
lan pun Panji Surengrana,
katri sura ing ajurit,

Sang Nata mesem ngandika,
sutengulun Suradiningrat aglis,
Arya Jayapusiteku.
lawan si Surengrana.
lah katiga sira ingsun karya cucuk.
nanging ta wewekasingong.
kalamun katemper jurit.

Angungsiya aneng wuntat,
aywa ngamuk eman menawa mati,
nadyan tumeka ing lampus,
iya bareng lan ingwang.
lebur-luluh ingsun datan arsa kantun,
lawan sanak-sanakira.
kang samya asih ing marni.

Yata prayayi katiga,
amiyarsa pangunandikaning gusti,
sigra anungkem ing suku,
matur sarwi karuna.
leheng abdi paduka pejah rumuhun,
wonten madyaning ranangga,
paduka lulus dadya Ji.

Amangku rat Tanah Jawa,
Sri Narendra welas denny ningali,
katiga samya rinangkul,
uwis sira menenga,
liwat-liwat katiga tarimaningsun,
lah payo sira mangkata,
kang kinen tiga wotsari.

Katiga wus sami budhal,
saha bala samya gambireng jurit,

ing wingking sigra sumambung,
Amral kang dadya dhadha,
Panembahan kang dadya pangawatipun,
asisih Sang Adipatya,
ing Surapringga prajurit.

Sigra budhal Sri Narendra,
ginarebeg sagung wadya pasisir,
nitih kuda ules gepung,
pinanganggen tulya bra,
wadya Pakubuwana prayitneng kewuh,
tan tebih lan gustinira,
prasetya bareng ngemasi.

Wadya Sampang Surabaya,
pan Panambang kang ngapit kanan kering,
rumeksa marang Sang Prabu,
tan milya ing gustinya,
wadyabala pasisir ingkang sumambung,
gumerah swaraning bala,
amor pangriking turanggi.

Asring unining gamelan,
tan pangruwan pinirsa amelingi,
amor betining lelayu,
kasilir samirana,
amber ngara-ara marga tyas supenuh,
yata wau kawarnaa,
kang dadya cucuking jurit.

Rahaden Suradiningrat,
lawan Arya Jayapuspita nenggih,
wus panggih samya pangayun,
wus samya ing ngayuda,
Pangran Suraba ya nenggih mungsuhipun,
lawan Pangeram Balitar,
ararne dennya njuriti.

Sigra satriya katiga,

sareng mangsah kang katrajang angisis,
wong Kartasura kalampus,
datan mangga puliha,
sigra Pangran Balitar sigra lumayu,
angungsi ing pabitingan,
umatur dhateng ki patih.

Lamun mengsastra prapta,
Raden Sumabrata tengara aglis,
bendhe tinembang angungkung,
teteg kadya butula,
wadyeng Kartasura prayitna ing kewuh,
myang sagung para punggawa,
samya ngantep ing ajurit.

Kang wadya Srageni sigra,
kinen minggah dhateng ing balowarti,
mariyem pinasang gupuh,
malela kalantaka,
sigra Raden Suradiningrat manempuh,
lawan Panji Surengrana,
myang Arya Japuspiteki.

Satriya tiga tumingal,
lamun mungsu hira mempen neng biting,
tanpa wilangan kehipun,
mojar Jayapusita,
heh wong Surabaya menenga karuhun,
apan dudu bobotira,
angrangsanga balowarti.

Padha ngantenana wuntat,
Tuwan Amral ingkang wadya kumpeni,
Panji Surengrana muwus,
sampun kalehan akal,
nadyan kathah wong Kartasura ngong purun,
kakang panduka neng wuntat,
kawula cacake dhingin.

Ciptaning manah kawula,
yen ngong bobot mengsa punika maksih,
sihing Nata kirang mungsuhsuh,
mesem Jayapusita,
Raden Suradiningrat asru amuwus,
abener ujar punika,
sigra angatak prajurit.

Sumahak wong Surabaya,
lawan wadya Mandura golong pipit,
wong Kartasura agupuh,
kang mariyem pinasang,
swaranira pinirsa lir gunung runtuh,
lela miwah kalantaka,
kang sunapan bareng muni.

Peteng madyaning ranangga,
apan dhedhet dening kukusing bedhil,
wadya Sampang Surengkewuh,
binondrongan sanjata,
nora kundur sangsaya sura lumayu,
wus ngrampet biting-bitigan,
wus angrangsang balowarti.

Kawarnaa Sri Narendra,
amiyarsa swaraning bedhil muni,
sanjata lir gunung rubuh,
surak ambal-ambalan,
Jeng Sinuhun anarka yen sampun nempuh,
kang dadya pangarsa samya,
langkung marmengireng galih.

Ginelak lampahing bala,
sigra prapta nenggih ing Kali Cacing,
kumpeni lumampah ngayun,
ira Sri Naranata,
wadyeng Sampang miwah wadyeng Surengkewuh,
katingal marang Sang Nata,

yen sampun angrangsang biting.

Balowartine rinangsang,
wadyeng Kartasura sareng mbedhili,
akathah kang nandhang tatu,
wong Sampang Surabaya,
Panji Surengrana awas dennyu ndulu,
lamun balanira rusak,
bramantyanira tan sipi.

Tumurun sangking turangga,
Raden Suradiningrat anauri,
Arya Jayapuspiteku,
mangsahe sareng angucap,
heh wong Surabaya ajana kang mundur,
lah mara sira idaka,
bungrahen kang balowarti.

Sumahab wong Surabaya,
balowartinira kang den unggahi,
apan sapaanjat lawung,
munggah ing pabitinan,
yen sinawang kadya sumpil ngrubeng watu,
tan sedya mundur ing rana,
sanjata tanna tinolih.

Atarung lawung kewala,
ting barengkuh sami arebut biting,
ya ta wau Sang Aprabu,
arsa angawaki yuda,
awlas miyat marang wadyeng Surengkewuh,
lawan wadya ing Mandura,
kangelan arebut biting.

Apan kekathahen lawan,
Sri Narendra amepak ingkang abdi,
wong Pakubuwanan nggeregut,
atap munggeng ing ngarsa,

Ki Apatih Cakrajaya munggeng ngayun,
acaos ing ngarsa nata,
Ki Wiracana tan kari.

Miwah Ki Wirasantika,
Kyai Citrasoma linggih kapering,
angandika sang Aprabu,
heh Sobah sun atanya,
kakangira si Malim datan kadulu,
kang tinanya atur sembah,
abdidalem nandhang sakit.

Kabedhilen sukunira,
langkung sanget datan bisa lumaris,
Sang Nata langkung gegetun,
ngandika mring Apatya,
wus pinasthi karsaning Hyang Mahaluhur,
si Malim adoh kang begja,
yekti tan dadi bupati.

Sri Narendra majeng sigra,
karsanira angantep ing ajurit,
yen katemper ingkang mungsuh,
sedya seda ing rana,
Ki Paleret ingasta dhateng Sang Prabu,
myang dhuwung Ki Mesanular,
cinothe munggeng ing kering.

Bala Sampang Surabaya,
kang rumeksa kanan-kering narpati,
mulat marang Sang Aprabu,
arsa ngawaki yuda,
sigra mangsah anglancangi marang ngayun,
tandange lir singa rodra,
sareng mangsahngrangsang biting.

Tanapi Amral Sapilman,
sigra ngatak marang bala kumpeni,

pareng denira manempuh,
panggah wong Kartasura,
Ki Adipati Sumabratia neng pungkur,
lawan Ki Mandurareja,
eca lenggah den payungi.

Ki Arya Jayapusita,
wus malebet marang sajroning biting,
myang Panji Surengraneku,
Raden Suradiningrat,
bala Sampang Surabaya sareng mudhun,
marang jroning pabitingan,
Ki Patih awas ningali.

Yen wong Sampang Surabaya,
wus malebet marang sajroning biting,
langkung ing adukanipun,
sigra ngrekaken bala,
wadya Kartasura sareng dennyia nempuh,
myang para mantri sadaya,
pareng mangsah ing ajurit.

Wadya Sampang Surabaya,
tan agingsir kalih sura ing jurit,
aram e agenti lawung,
weneh pedhang-pinedhang,
putung watang ararne suduk-sinuduk,
aruket denira yuda,
ararne keris-kineris.

Bala Sampang Surabaya,
tandangira lir buta olih daging,
anigas sarwi anuduk,
rusak wong Kartasura,
sira Arya pangamukira angiwut,
myang Apanji Surengrana,
pangamuke ngobrak-abrik.

Gumer madyaning ranangga,
lir kiyamat panguuhe wong kanin,
Ki Arya pangamukipun,
muka kuthah ludira,
pirang-pirang wong Kartasura kang lampus,
kang bangke sungsun atumpang,
tinon lir babadan cacing.

Wong Sampang lan Surabaya,
kacarita laku ingkang ngemasi,
nanging datan pinilaur,
pan ingidak kewala,
mring kancane prasamya arebut mungsuhsuh,
giris bala Kartasura,
ningali wong Surengwesthi.

Miwah kang wadya pangawat,
Panembahan apan ngobongi biting,
myang Dipati Surengkewuh,
angawet balanira,
Ki Apatih Sumabrata a was ndulu,
yen liningkung barisira,
sigra anginger turanggi.

Miwah sagung pra punggawa,
wus lumayu sami arebut dhingin,
Ki Apatih datan kantun,
wadya lit asar-saran,
bala Sampang sareng asurak gumuruh,
kadya karengeng awiyat,
tanapi wong Surengwesthi.

Sinusulan ing sanjata,
mring kumpeni gumrudug ambedhili,
sadaya gugup lumayu,
punggawa Kartasura,
kawarnaa kang abaris Bayawangsul,
sagung kang para sentana,

abanjeng denira bans.

Pangeran Arya Mantaram,
kang minangka senapatining jurit,
pan ing nguni jangjinipun,
lawan putra Sang Nata,
Jeng Pangeran ananggulangi prang pupuh,
lan raka kang madeg nata,
kang jumeneng ing Semawis.

Pangebang-ebanging nata,
ingkang paman kalamun menang jurit,
sinung bangbang alum-alum,
lawan sabin saleksa,
dhedhak merang Nagri Tanah Jawa besuk,
mring Pangran Arya Mantaram,
marmane ageng kang galih.

Gegamanira malatar,
pra santana kang wonten Bayalali,
lagya sami gunem atur,
Pangran Arya Mantaram,
Ki Apatih Sumabrata sigra rawuh,
lawan sagunging punggawa,
kang mentas kasoran jurit.

Geger wadya kang barisan.
pan katunjang palayune Ki Patih,
dipun nyana mungsuh rawuh,
mila geger puyengan,
Ki Apatih Sumabrata sampun tundhuk,
lan Pangran Arya Mantaram,
tetanya dhateng Ki Patih.

Kados pundi ingkang warta,
dene sigra-sigra prapteng mariki,
kang tinanya alon matur,
angger tiwas ing yuda,

pan kawula amengsah lan Surengkewuh,
miwah bala ing Mandura,
lawan bala ing kumpeni.

Pun Amral amawi bala,
tiyang Ambon Makasar Bugis Bali,
lir rewanda tandangipun,
balowarti rinangsang,
miwah wadya Mandura lan Surengkewuh,
pangamuke kadi yeksa,
boten mundur den bedhili.

Kadange pun Adipatya,
Surapringga ingkang dadya tetindhiih,
kalawan atmajanipun,
pun adhi Cakraningrat,
pan katiga pangamukipun angiwut,
datan pasah dening braja,
kawula giris ningali.

Datan kena pinanggahan,
sasolahe kadi wong potang gething,
myang wong pasisir supenuh,
nenggih tanpa wilangan,
jeng pangeran amiyarsa aturipun,
Kyana Patih Sumabrata,
kelangkung ngenes kang galih.

Pangeran alon atanya,
pinten kehe mengsa kang pejah jurit,
Patih Sumabrata matur,
anger inggih atusan,
agung-alit kapejah madyaning pupuh,
myang mengsa kathah kang pejah,
atusan yen winitawis.

Lagya eca paguneman,
pan kasaru ponang telik kang prapti,

pun Wiragati ranipun,
tumameng ngabyantara,
Jeng Pangeran Arya Mantaram andangu,
kayaparan lakunira,
Wiragati ingsun tuding.

Kang tinanya aturira,
inggih sampun kawula kesah nelik,
andombani lampahipun,
raka kang madeg nata,
pan ing mangke neng Salahtiga Sang Prabu,
amakuwon saha wadya,
miwah punggawa pasisir.

Pepak wonten Salahtiga,
ingkang dadya pamugarining jurit,
Panembahan Mandureku,
lawan pun Dipatya,
Surabaya kalih dadya agul-agul,
dhinahar saaturira,
dhateng rakanta Sang Aji.

Pun Adipati Jangrana,
abebala tigangewu prajurit,
sami tiyang gedhug timbul,
miwah pun Cakraningrat,
pan ambekta wong Mandura tigangewu,
aran wadya Dulangmangap,
tanapi bala kumpeni.

Penuh wonten Salahtiga,
tiyang Ambon Bali Makasar Bugis,
wonten dene rembagipun,
gusti Sri Naranata,
mring punggawa lamun katemper ing pupuh,
akundur dhateng Samarang,
karsane malebu geni.

Yen tan bedhah Kartasura,
datan sedya apradangdana malih,
sampun gilig rembagipun,
sagung para punggawa,
tuwin wadya lan Dipati Surengkewuh,
lawan Panembahan Sampang,
kalih sedya pejah jurit.

Lan raka Panduka Nata,
karsanipun sarempon lan kang rayi,
suka seda kang para rum,
Pangran Arya Mantaram,
amiyarsa ponang duta aturipun,
langkung ngenes manahira,
Ki Sumabrata wus pamit.

Mantuk marang Kartasura,
sakathahe wadya punggawa nenggih,
kang kawon mentas prang pupuh,
tumut dhateng apatya,
Kangjeng Pangran Arya Mantaram winuwus
sumana lali ngubaya,
saking ngrese ingkang galih.

Dadya pikiran ing driya,
angur ingsun karya becik dhingin,
marang kakang Sang Aprabu,
ya ta nuli utusan,
marang abdi keraket kang dipun utus,
aran Ki Wangsamenggala,
pan sampun wineling-weling.

Caraka wus lumaksana,
tan kawarna ing marga sampun prapti,
Salahtiga kang jinujug,
Panembahan Mandura,
sira Wangsamenggala sigra cumundhuk,
lawan Panembahan Sampang,

wus katur ingkang weweling.

Ing raka Pangran Mantaram,
Panembahan langkung trustha ing galih,
earaka binakta gupuh,
sowan mring Panembahan,
kawarnaa wau Kangjeng Sang Sinuhun,
Susunan Pakubuwana,
kang lagya siniweng dasih.

Ki Apatih Cakrajaya,
wus araos aneng ngarsa narpati,
lawan Sujanapureku,
jajar lan Wiracaraka,
Ki Ngabehi Wirasantika tan kantun,
myang Tumenggung Citosoma,
wus munggeng ngarseng narpati.

Ki Adipati Jangrana,
aneng ngarsa lan Dipati Semawis,
angandika Sang Aprabu,
heh Ki Besan Samarang,
bala Sampang miwah bala Surengkewuh,
panyananingsun kasoran,
duk aprang arebut biting.

Yen kasoran upamaa,
karsaningsun arsa ngawaki jurit,
Ki Jayapusita matur,
abdidalem sadaya,
sampun miris dene kekathahen mungsuh,
nunten amba mangsah dharat,
kalawan pun adhi Panji.

Tuwin pun Suradiningrat,
wong tetiga sareng lumebet biting,
nunten abdi dalem purun,
sami ngamuk sadaya,

mangsa dalem wong Kartasura apengkuh,
acaruk dhuwung kewala,
abdi dalem kathah kanin.

Miwah bala Kartasura,
kathah pejah wangke sungsun atindhuh,
langkung suka Sang Aprabu,
miyarsa aturira,
Arya Jayapusita ginanjar dhuwung,
tuwin Dyan Suradiningrat,
myang Surengrana Apanji.

Katri ginanjar busana,
Panembahan Mandura sigra prapti,
tumameng byantara Prabu,
manembah ing suku Sang,
lunggyeng ngarsa Panembahan sigra matur,
patikbra atur uninga,
rayi paduka dewaji.

Pangeran Arya Mantaram,
aputusan mring kawula narpati,
pan punika dutanipun,
angandika Sang Nata,
heh kongkonan sira prapta pa ing wuwus,
marang rayi mas Mantaram,
punang duta matur aris.

Gusti kawula dinuta,
ing arinta Pangran Arya Mantawis,
ngaturaken sembahipun,
lawan kang pejah gesang,
ri paduka gusti pan arsa anungkul,
sedya aprang gegorohan,
dene padhange kang margi.

Sampun kuwatir paduka,
rayi dalem ingkang mengani margi,

langkung suka Sang Aprabu,
miyarsa turing duta,
Jeng Susunan pangandikanira arum,
yen mangkono yayi emas,
wurung ngayomi mring marni.

Heh duta sira matura,
umatura sira marang Si Adhi,
yen estu panungkulipun,
iya lewih prayoga,
sun tarima dene cumundhuk ing kayun,
Wangsamanggaia tur sembah,
sigra mentar tan akari.

Nengena ingkang caraka,
pendhak enjing budhal Sri Narapati,
swaraning bala gumuruh,
lir obah kang pratala,
kadya saban bala Mandura agergut,
kumpeni kang dadya dhadha,
Panembahan munggeng kering.

Ki Adipati ingrana,
munggeng kanan sawadya Surengwesthi,
dene ingkang dadya cucuk,
para putra Mandura,
atanapi para kadang Surengkewuh,
ya ta ingkang kawarna,
Pangeran Arya Mantawis

Gegaman sampun tinata,
amalatar prapta Kentheng kang baris,
tanpa wilangan dinulu,
bala ing Kartasura,
sigra prapta wong Surabaya anempuh,
miwah wadya ing Mandura,
lir danawa oleh daging.

Dhadhal bala Kartasura,
senapatinira lumaku dhingin,
wadya lit sareng lumayu,
samya asalang-tunjang,
kadya belah kang pratala swaranipun,
garubyuge wong lumajar,
watang samya den putungi.

Bala Sampang Surabaya,
samya ngungsir rebut bandhangan sami,
ya ta wau kang winuwus,
Tumenggung Wiraguna,
abebiting neng Ngasem sabalanipun,
gegaman abra asinang,
jagange sampun rinakit.

Susunan Mangkurat Emas,
sedyanira karsa ngawaki jurit,
ing Ngasem denira methuk,
yudanira kang paman,
arerempon karsanira Sang Aprabu,
aneng salebetung kitha,
sampun geganjar kang abdi.

Myang wong Kadipaten lama,
wus ginanjar sabuk wastra kulambi,
pira-pira ingkang metu,
donya saking jro pura,
myang busana ingkang sami adi luhung,
gambira wong Kartasura,
abaris neng pancaniti.

Kang langkung sami prayitna,
abrasinang panganggone kang abdi,
dene kang den ayun-ayun,
Pangran Arya Mantaram,
ingkang dadya senapatining prang pupuh,
manggalaning ing ayuda,

amapak mengsa humpeni.

Sanggupe mring putra nata,
saguh purun ing prang arebut jodhi,
nanggulang mungsuh kang rawuh,
mila ingambil besan,
mring Sang Nata sumungkem ing galihipun,
marmane Den Ajeng Wulan,
pinanggihaken ing nguni.

Lan putra ing Mantaraman,
Raden Suryataruna kang wewangi,
krama paman Sang Dyah Ayu,
antuk sih-asinuhan,
milanipun Sang Nata ngandel kalangkung,
mangsa ta nora tresnaa,
marang putrane sayekti.

Kadang kalawan atmaja,
ingkang masthi awrat putra sayekti,
lawan sihira kelangkung,
Sang Nata mring kang paman,
sakathahe wadya tan nyana tyasipun,
Yen Pangran Arya Mantaram,
mangke maring ingkang galih.

Lagya eca nata bala,
pan kasaru praptane para mantri,
ingkang mentas kapalayu,
myang sagung pra santana,
gumarudug lumayu arebut lurung,
anunjang ing pabarisan,
pati-pati babentusi.

Pangeran Arya Mantaram,
prapteng Ngasem asru denira angling,
heh wadya Kartasureku,
kabeh padha bubara,

lumayuwa padha rebuta gustimu,
lah sapa bature kendhang,
ingsun tan kawawa jurit.

Mungsuh kumpeni lan Sampang,
sigra kyai Wiraguna anenggih,
dyan anginger kudanipun,
anander mring kadhatwan,
sakathahe wadya pan sami kalunglun,
mring Pangran Arya Mantaram,
sigra tumameng mring puri.

Wus panggya lan Sunan Emas,
Jeng Pangeran tebah jaja saryangling,
aso denira amuwus,
Anak Prabu pun bapa,
katiwasan kawon gen kawula pupuh,
amengsah dede sesanggan,
myang wadya kathah ngemasi.

Saking kathahe kang mengsa,
rencang kedhik mila datan kuwawi,
yen suwawi Anak Prabu,
sampun angeca-eca,
daweg linggar sadinten mangke den gupuh,
bilih kasesa ing lampah,
mengsa dika sunwatawis.

Ing sadinten mangke prapta,
ponang mengsa datan kiniwin alis,
awendran ing kathahipun,
dene paman andika,
sampun lali tan emui amengsah sunu,
kalimput ing kawibawan,
legine wong ngemut gendhis.

Miwah mengsa dede bangsa,
Bali Bugis miwah bala kumpeni,

kagila-gila prangipun,
wong Sampang Surabaya,
datan anggop kumpeni pambedhilipun,
sampuna emut kewala,
atilar ing Sri Bupati.

Upami kula pogoke,
kalampahan pun bapa angemasi,
wong ing Sampang Surengkewuh,
malah sesumbarira,
Cakraningrat miyah pun Jangrana wau,
heh batur yen oleh sira,
santana Karatasureki.

Ajana sira prajaya,
wudanana tanapi Sang Narpati,
lamun kasambuting pupuh,
den age wudanana,
si tunggangena kebo sarwi mungkur,
Sang Nata sareng miyarsa,
tutere kang paman uning.

Langkung gugup manahira,
ingkang paman asru denira angling,
Allah daweg Anak Prabu,
sami rebut Koripan,
pinten banggi angger benjing saged wangslu,
dhateng prajeng Kartasura,
sok angger maksiba urip.

Mangsa ta kiranga akal,
milanipun Pangran Arya Mantawis,
kadya makaten turipun,
dedimene kang putra,
glis akendhang suwawi angger den gupuh,
kawula kang aneng wuntat,
ingkang ngawali ing jurit.

Lawan pun paman Panular,
myang pun paman Natakusuma inggih,
bilih kasampok ing laku,
kawula kang nanggulang,
dadya kawal neng wingking nanggulang pupuh,
Sri Narendra kagegeran,
myarseng kang paman turne ki.

Yata sakeh para garwa,
sareng nangis gumer sajroning puri,
pawongan adandan sampun,
oter gumer puyengan,
gelung lukar sasampur wudhar tan ketung,
gugup prasamya karuna,
kasusu Sri Narapati.

Pasthi karsaning Hyang Suksma,
Susunan Mas pocot kapraboneki,
sigra bubar Sang Aprabu,
gumer tangising garwa,
Sri Narendra samana semu wetu luh,
pan tansah tinenggak-tenggak,
sampun miyos saking puri.

Jengkar saking ing nagara,
pra punggawa miwah mantri angiring,
ing dina Kemis anuju,
ping pitu ingkang tanggal,
pan Jumadilakir nenggih sasinipun,
amarengi ing Jimawal,
apan ta ing mangsa katri.

Ngetan medal ing Laweyan,
ngidul ngetan Giyanti kang den jogi,
myang Kaduwan larugipun,
nengena ingkang kentar,
Kang Sinuhun Pakubuwana winuwus,
pan sampun amasanggrahan,

ing Banger duk kang pun iki.

Rerem sadalu Sang Nata,
injang budhal saha bala lumaris,
lan wong Sampang Surengkewuh,
prasamya angrerayah,
ambebooyong tiyang Mandura arusuh,
weneh minta bebrekatan,
yen ora weh awudani.

Lestari ing lampahira,
masanggrahan nata neng Majalegi,
ing dina Jumungahipun,
ping wolu tanggalira,
tunggil wulan lan kang putra kendhangipun,
ganti sadalu kewala,
gennya rereb Sri Bupati.

Sipeng sadalu Sang Nata,
enjing budhal saking ing Majalegi,
ya ta wau kang winuwus,
Pangran Arya Mantaram,
lan Pangeran Natasuma datan kantun,
myang Pangran Arya Panular,
kang kantun aneng nagari.

Sira pangeran tetiga,
arsa methuk marang Sri Narapati,
prasamya asaos suguh,
aneng warung Kalitan,
Tuwan Amral Sapilman nulya arawuh,
panggih lan Pangran Mantaram,
myang Dipati Surengwesthi.

Tuwin Penembahan Sampang,
cundhuk sami lawan Pangran Mantawis,
Amral Sapilman amuwus,
wonten pundi Sang Nata,

Jeng Pangeran Arya Mantaram sumaur,
wus tinutur solahira,
miwiti malah mekasi.

Amral trusthi amiyarsa,
ing wartane Jeng Pangeran Mantawis,
ya ta sinegahan sampun,
apan sami adhahar,
pra punggawa miwah Amral dhahar nutug,
anulya para prawira,
pan kinen anedha sami.

Waradin dhateng rarembat,
kang sesegah nenggih pangeran katri,
Amral samana wus laju,
lan Panembahan Sampang,
Adipati Surabaya datan kantun,
ing alun-alun wus prapta,
Amral gegetun ningali.

Ningali Ki Sapujagat,
atanapi Si Kiyai Gunturgeni,
dene geng-ageng pinunjul,
datan kinarya yuda,
sira Amral munggah dhateng sitiluhur,
lajeng mring kori pamengka,
kepanggih dipun kancingi.

Katri tan purun ameksa,
ajrih marang Kangjeng Sri Narapati,
Amral Sapilman amuwus,
heh sira Panembahan,
akantuna lan dipati Surengkewuh,
manira bali amapag,
marang kangjeng Sri Bupati.

Dyan wangsal Amral Sapilman,
Panembahan kang tinanggenah wuri,

Ian Dipati Surengkewuh,
sami angrakit bala,
Panembahan karya baris sirnasiyung,
myang Adipati Jangrana,
tinata wong Surengwesthi.

Panembahan Cakraningrat,
gegamane apan awarni-warni,
kang dadya lelurahipun,
nenggih para sentana,
sawarnine sami rasukan baludru,
reta pan sami rinengga,
angangge kampuh kumitir.

Miwah bala Surabaya,
tan prabeda busananira asri,
dennya akarya sesiyung,
wiwit ing pagelaran,
prapta ing Kemlayan nenggih barisipun,
tengeran kinon asinang,
abra katiyup ing angin.

Wadya Sampang Surabaya,
barisira tinon lir gunung geni,
kawarnaa ingkang wangslul,
Sira Amral Sapilman,
prapteng Ngasem tundhuk lawan Sang Aprabu,
umatur dhateng Sang Nata,
yen pura pinanggih sepi.

Yen suwawi lawan karsa,
Sri Narendra ngadhatona tumuli,
angandika Sang Aprabu,
lah iya payo mangkat,
sigra budhal saking ing Ngasem gumuruh,
kadya ombaking samodra,
samya gambira ing galih.

Sang Nata nitih dipangga,
cinarita angsalira Samawis,
raja Siyem kang tur-atur,
marang Susunan Emas,
Ki Dipati Semarang tan aweh langkung,
dadya ajrih kang utusan,
liman katur ing Nerpati.

Pinenglanan abra muncar,
pra punggawa angapit kanan-kering,
gegaman pasisir sampun,
dhingini lampahira,
anepungi wong Mandura barisipun,
tinata ponang gamelan,
sunapan wus den iseni.

Lampahira Sri Narendra,
sampun prapta ing alun-alun nenggih,
wadya Sampang Surengkewuh,
samya nabuh gamelan,
kang sanjata sunapan pinasang gupuh,
wus muni lir gunung rebah,
gong beri bendhe tinitir.

Lajeng samya abebeksa,
wadya Sampang miwah wong Surengwesthi,
gamelan umung gumuruh,
awor kriciking kuda,
Sri Narendra ing pagelaran wus rawuh,
tedhak saking ing dipangga,
para punggawa sumiwi.

Panembahan Cakraningrat,
Adipati Surabaya tan tebih,
Amral Sapilman tan kantun,
miwah kang para putra,
Sri Narendra minggah dhateng sitiluhur,
lajeng mring kori pamengkang,

kang pintu maksih kinuncu.

Kandheg lampaque Sang Nata,
sigra Amral kunci tinigas aglis,
yata menga punang pintu,
lajeng Sri Naradipa,
angadhaton para garwa wus lurnebu,
anuju dina Jumungah,
dennya ngadhaton Sang Aji.

Panembahan ing Mandura,
sigra matur marang Sri Narapti,
yen Pangran Mantaram nungkul,
lawan Pangran Panular,
tuwin Pangran Natakusuma wus nungkul,
tanapi wong Kartasura,
akathah kang samya balik.

Enengena Sri Narendra,
kawuwusa Pangeran Angabehi,
ing nguni apan kinantun,
marang Susunan Emas,
sagah milya ing raka sabaya lampus,
sarenge kendhang kang raka,
pangeran nyimpang ing margi,

Lan saputra-garwanira,
lajeng ngili marang ing desa Wedhi,
sareng ngadhaton Sang Prabu,
pangeran wus miyarsa,
wus adandan saha garwa arsa tundhuk,
mring rama Sri Naranata,
sigra budhal tan akari.

Datan kawarna ing marga,
prapteng praja wus katur ing nerpati,
saksana wau Sang Prabu,
putra wus tinimbalan,

tumameng jro ing ngabyantara abukuh,
kalih samya onengira,
tuwin ingkang para ari.

Yekti matedhani surat,
mring kawulayen ndika den timbali,
saben-saben arsa mantuk,
Lopere Samarang,
angaturi pisan ping kalih ping telu,
Pangeran kaku tyasira,
panuju kapareng runtik.

Sampun karsaning Hyang Suksma,
ingkang rama lami tan animbali,
pangeran maksa yun mantuk,
Loperes datan suka,
kajuweten Loperes sanget turipun,
nuju pinareng ing duka,
dhasar prayayi bangbang pring.

Pangeran supe sakala,
subasita datan ana kaeksi,
Loperes nulya sinuduk,
jajanya kapisanan,
jeng pangeran sigra budhal tan asantun,
kang iku langkung sungkawa,
samarga sangu tatangis.

Dene solahe kang putra,
mendahane dukane Sri Bupati,
pangeran pan datan ayun,
mantuk mring Kartasura,
dadya nglalu tyasira laju mring Kedhu,
ngancik desa Kabakalan,
ajrih mring rama narpati.

Nenggih dhusun Kabakalan,
dhusunipun ingkang rama ing nguni,

kala kapugeranipun,
ya ta Kangjeng Pangeran,
Prangwadana sampun madeg barisipun,
wong Kedhu suyud sedaya,
datan ana ingkang wani.

Sami anungkemi pada,
Jeng Pangeran Ngabehi semu tangis,
denira pisah tri taun,
mangkya lagya kapedhak,
myang Sang Nata kelangkung suka ing kalbu,
nahen ingkang sih-sinihan,
mangkana ingkang winarni.

Nenggih mangsuli carita,
duk Sang Nata budhal saking Samawis,
ingkang putra kinen kantun,
anjagani Samarang,
pan kumpeni datan eca manahipun,
yen nata tan tilar putra,
miae kantun neng Samawis.

Lan malihira pangeran,
anacahna mengsa kang saking wuri,
marmanipun kinen kantun,
putra andeling yuda,
Jeng Pangeran Prangwadana teguh timbul,
tan ana braja tumama,
mila tinanggenah wuri.

Tinilar lan ibunira,
pan ing mangke sampun miyarsa warti,
yen kang rama menang pupuh,
sampun manjing ing pura,
Jeng Pangeran arembagan lan Kang Ibu,
arsa nusul ingkang rama,
wus tanna pakewuhri.

Kang Ibu nurut kewala,
wus adandan lawan sawadyaneki,
Loperes nulya umatur,
kang njaga ing Samarang,
nah ing angger sampun paduka ge mantuk,
yen ta dereng apatusan,
ramandika Sri Bupati.

Tan ana nglawani yuda,
Jeng Pangeran saya ageng kang baris,
watawis wong sangangewu,
sampun katur ing nata,
tuwin Amral Sapilman sareng umatur,
yen Pangeran Prangwadana,
anuduk Loperes mati.

Sang Nata kalangkung duka,
dyan parentah wadya Sri Narapati,
Panembahan Mandureku,
myang Dipati Jangrana,
kinen mbujeng mring Sunan Mas lampahipun,
Dipati Sujanapura,
tinuduh mring Kedhu aglis.

Angipuk marang kang putra,
marang dhusun ing Kabakalan nenggih,
dyan budhal sawadyanipun,
myang Panembahan Sampang,
sareng budhal lan Dipati Surengkewuh,
bala pasisir binekta,
kabangkekan denna baris.

Kawarnaa Sunan Kendhang,
aneng Nglaroh asipeng tigang latri,
patih Sumabrata matur,
lamun wadya Mandura,
prapta ngungsir miwah wadya Surengkewuh,
Sunan Kendhang kagegeran,

wus budhal bala lumaris.

Mangetan dhateng Kaduwang,
para mantri miwah para dipati,
kathah ingkang sami wangsul,
tundhuk maring Panembahan,
katarima punggawa denira nungkul,
katur dhumateng Sang Nata,
langkung suka Sri Bupati.

Kuneng gantya kawuwusa,
kang dinuta mring Kedhu aglis prapti,
dhusun Kabakalan wau,
Pangeran Prangwadana,
den aipuk dening Sujanapureku,
tan winama solahira,
pangeran tyasira gampil.

Nurut mring Sujanapura,
wus binekta marang Kartasureki,
sawadyanira tan kantun,
watawis tiyang nambang,
kang gegaman anjawi tetiyang pikul,
wus prapta ing Kartasura,
katur ing Sri Narapati.

Sang Nata merang ing naia,
ingkang putra kinen ngukum tumuli
linawe neng masjid agung,
Kang Ibu tumut bela,
mring atmaja langkung denny kawlasayun,
kang mulat sami karuna,
yata kawarnaa malih.

Sira Panembahan Sampang,
kang angungsir mring Sunan Kendhang nenggih,
mangkyu tinimbalan mantuk,
marang ing Kartasura,

tuwin sira Adipati Surengkewuh,
dene kang putra wus tebah,
milane dipun timbali.

Bubar mantuk Panembahan,
atanapi punggawa para mantri,
lan Dipati Surengkewuh,
dene maritri punggawa,
Kartasura apan ingkang sami nungkul,
binakta mantuk sadaya,
miwah ingkang anak rabi.

Wus prapta ing Kartasura,
kawarnaa kangjeng Sri Narapati,
enjing miyos Sang Aprabu,
kang seba amelatar,
Ki Apatih Cakrajaya munggeng ngayun,
lawan Panembahan Sampang,
myang Jangrana Surengwesthi.

Dipati Sujanapura,
sampun nangkil munggeng ngarseng narpati,
Citosoma jajaripun,
Tumenggung Wirasana,
lan Tumenggung Jayaningrat jajaripun,
tanapi Kartanagara,
pepak wadya ing pasisir.

Pangeran Arya Mantaram,
nunggil lenggah Pangran Balitar nenggih,
Pangran Natakusumeku,
abukuh lungguhira,
para putra sadaya pepak ing ngayun,
miwah Pangran Dipatya,
Mangkunagara anangkil.

Myang Pangeran Purubaya,
jajar linggih lan Pangeran Ngabehi,

Pangran Panular tan kantun,
Pangeran Upasanta,
miwah sira Pangran Dipanagareku,
Sri Naranata ngandika,
marang ing Sampang Dipati.

Kaya paran lakunira,
Anak Prabu samengko ana ngendi,
Panembahan nembah matur,
Gusti putra paduka,
inggih wonten ing Kaduwang larugipun,
dene sagung kang punggawa,
bupati taksih tut wuri.

Dhateng ing putra panduka,
nanging mantri kathah wangsul ing margi,
suwita Paduka Prabu
ngaturaken tetekan,
namung kantur Mandurareja kang tumut,
kalawan pun Wiraguna,
lan Sumabrata Apatih.

Kalawan Mangkunagara,
arya tiron miwah santana Aji,
angandika Sang Aprabu,
heh Patih Cakrajaya,
sakehe punggawa kang samya anungkul,
iku padha lungsurana,
nanging Si Mangkuyudeki.

Sisiha Si Surataka,
pan si Surataka dadiyeng wuri,
myang si Natakusumeku,
tetepa lungguhira,
lan Sindurja maksisha dadi tumenggung,
lan yayi Arya Mantaram,
lan yayi Panular sigih.

Maksiha kaya ing kuna,
duk jenenge Kakang Prabu ing swargi,
dene si Citrasomeku,
ingsun karya wadana,
gedhong kiwa kang tengen Wiracaneku,
miwah ta Ki Adipatya,
ingsun paringi lelinggih.

Limangewu alinggih,
tuwin ki Purbaya ingsunparingi,
gawene wong telungewu,
Si Dipati Balitar,
telungewu dadiya lelungguhipun,
Ki Ngabehi Loringpasar,
ingsun paringi lelinggih.

Cacah desa kalih nambang.
anakingsun Ki Dipanagareki,
ingsun paringi wong sewu,
dene Ki Upasanata,
pan sanambang kang dadya lelungguhipun,
Ki Patih matur sandika,
ngandika Sri Narapati.

Kacatur ing Kartasura,
sampun tentrem manahe wadya alit,
atanapi Sang Sinuhun,
agelar palamarta,
ambeg santa-budya para amarsadu,
tan pegat adana darma,
eca manahe wong tani.

Yata wau Tuwan Amral,
wus tinundhung mantuk sakeh kumpeni,
komisaris ingkang kantun,
kumpeni kang tinilar,
kalihatus kang ajaga Sang Aprabu,
kapetanira satunggal,

sira Dipati Samawis.

Tinundhung mantuk Samarang,
kinen njagi kumpeni aneng margi,
nengena kang samya mantuk,
kocapa Sunan Kendhang,
wus utusan Sang Nata amundhut bantu,
marang Nagri Pasuruhan,
tan alami sampun prapti.

Utusane Surapatya,
pepatihe nenggih ingkang tinuding,
Ngabehi Lor Behi Kidul,
sira Susunan Kendhang,
sampun budhal saking Kaduwan Sang Prabu,
kapethuk aneng Dermalang,
lan dutane Surapati.

Wus panggih lawan Sang Nata,
Ngabehi Lor sampun samya apamit,
arsa lumaksaneng pupuh,
bedhahing Kartasura,
wus linilan sigra lajeng lampahipun,
datan kawarna ing marga,
desa Kamanggaran prapti.

Ana dene Sunan Kendhang,
lajeng marang Nagari Pranaragi,
Ngabehi Lor Behi Kidul,
kang baris Kamanggaran,
angrerayah wong desa samya lumayu,
angungsi marang jro kitha,
katur marang Ki Dipati.

Ing Sampang lan Surabaya,
lamun bala Pasuruhan ndhatengi,
Panembahan Mandureku,
nimbalni para putra,

atanapi para kadang Surengkewuh,
kinen sami apradandan,
sakapraboning ajurit.

Gambira kang para putra,
atanapi punggawa ing pasisir,
sadaya pan kinen mantuk,
marang ing adilaga,
kacarita dereng wonten ingkang campuh,
maksih aneng Kartasura,
sagung bupati pasisir.

Ki Arya Jayapuspita,
miwah Raden Suradiningrat nenggih,
myang Raden Surengraneku,
katri dadya manggala,
sigra budhal wadya Surabaya gargut,
tanapi bala Mandura,
datan kawarna ing margi.

Prapta ing Warungweloda,
wong Mandura pasisir samya baris,
cucuking mengsa wus rawuh,
nanging datan linawan,
apan pinrih deladak ing manahipun,
wus samya ajeng-ajengan,
nengena ingkang abaris.

Kawarnaa Sunan Kendhang,
sapraptane nagari Pranaragi,
agung cangkrama Sang Prabu,
ing wana myang ing toya,
para selir nenggih kawandasa wolu,
binakta kendhang Sang Nata,
manggung ketanggung kang rayi.

Miwah ingkang pepingitan,
pan akathah tur ing wingking Sri Bupati,

samarga tansah gung lulut,
tan mantra lamun kendhang,
wong katemper yata wau Sang Aprabu,
wus amundhut garogolan,
mring Dipati Pranaragi.

Sira Raden Martawangsa,
wus asaos kidang menjangan kancil,
pirang-pirang kathahipun,
menjangan ingkang kina,
ing bethekan sampaun miyos Sang Aprabu,
garwa binekta sadaya,
tanapi kang para selir.

Sakathahe wadya bala,
jejel pepet neng njawi bethek sami,
saksana wau Sang Prabu,
denira menthang langkap,
punang sangsam ingarah manah tumanduk,
sangsam kena sapisanan,
Raden Martawangsa aglis.

Malebu jro bebethekan,
punang sangsam kang kena ing jemparing,
winedalaken agupuh,
paksane Kidipatya,
Pranaraga sinambelehana ing kaum,
sangsam kang kenging sanjata,
katingal marang Sang Aji.

Lamun Raden Martawangsa,
manjing grogol langkung duka Sang Aji,
nulya kinin nyekel gupuh,
Dipati Pranaraga,
den kabari sigra aniba tan emut,
rinompa kang para putra,
yata kasaputing wengi.

Sagunging para sentana,
Pranaraga datan saget ningali,
langkung sakit manahipun,
dene kedhik kang dosa,
sigra dandan karsanira soro amuk,
wus rembug para sentana,
saweneh ana kang angling.

Saprandene Kartasura,
pan wus ana ingkang jumeneng aji,
tur ambeg manah rahayu,
ngapura wong dedosa,
angasihi ing dasih kang setya tuhu,
tur sabar lila ing donya,
welas marang pekir miskin.

Iki ratu jajah lanat,
payo sanak padha ingamuk wani,
sigra sami kesah gupuh,
akambu marang wana,
bala Pranaraga sigra soro amuk,
Ki Adipati Sumabrata,
sampun uninga ing wadi.

Yen santana Pranaraga,
arsa ngamuk sigra matur Sang Aji,
kapiteng tyas Sang Aprabu,
langkung gugup ing nala,
nulya budhal angili dhateng Madiun,
wadya alit kagegeran,
pating kathether keh kari.

Kang kacandhak pinatenan,
wadya kasunanan kathah ngemasi,
wong Pranaraga agargut,
wus ageng barisira,
Sunan Kendhang sampun prapta ing Madiun,
pan sami ajeng-ajengan,

lawan bala Pranaragi.

Wana Gegolong dennyu prang,
long-linongan wadya lit kathah mati,
kuneng gantya kang winuwus,
para putra Mandura,
atanapi para kadang Surengkewuh,
lawan pasisir sadaya,
sampun campuh ing ajurit.

Lawan bala Pasuruhan,
Ngabehi Lor langkung sura ing jurit,
miwah Ki Ngabehi Kidul,
langkung dennyu sudira,
aneng desa Ngaluyu denira campuh,
kalangkung ramene yuda,
kang wadya kathah ngemasi.

Nenggih kekathahen lawan,
Ngabehi Lor nenggih lumayu aglis,
wong Surabaya andulu,
palayune mangetan,
anjog Pamedhangan maksih den bebujung,
arsa dhateng Pranaraga,
Ngabehi Lor myarsa warti.

Yen Sunan Kendhang wus budhal,
mring Madiun Ngabehi Kidul nuli,
angalor sawadyanipun,
anjog ing Jagaraga,
bala Sampang maksih sami ambebujung,
Ngabehi Lor lajeng ngetan,
ing Madiun kang den jogi.

Barise wong Pranaraga,
sampun ngumpul lan baris Surengwesthi,
Sunan Kendhang sigra laju,
rerep neng Pranaraga,

bala kilen mundur mring Kartasura wus,
kari wong mancanagara,
kang maksih kinen abaris.

Angajengaken ing Daha,
enengena kang baris ing Kadiri,
Jendral Batawi winuwus,
nenggih ngaturi serat,
mring Sang Nata kang nawala sampun katur,
sigra wau tinupiksa,
dening panukmaning tulis.

Yen suwawi Susunan Mas,
lawan karsa nata sami denusir,
saparane tinut pungkur,
lawan Ki Surapatya,
pan linebur tekeng anak-putunipun,
wadya pasisir punika,
lah daweg sami kinerik.

Anggitika Pasedhahan,
pan kawula inggih saos kumpeni,
apan dhomas cacahipun,
ingkang nindhihi yuda,
abdidalem pun komasaris pukulun,
kapanujon Sri Narendra,
wus rembag para dipati.

Yata wau Sri Narendra,
animbalii Dipati Surengwesthi,
Panembahan Mandureku,
tumameng kenya pura,
munggeng ngarsa kang tansah tinantun-kantun,
tanapi Kartanagara,
sakawan Rekyana Patih.

Dipati Sujanapura,

munggeng ngarsa lan Ki Wiracareki,
angandika Sang Aprabu,
yayi mas ing Mandura,
amangkata ing Pasedhahan nglurug,
metua ing lor kewala,
anjoga ing Surengwesthi.

Anakingsun si Purbaya,
angluruga metua Pranaragi,
angiringena nakingsun,
wong pasisir kang kiwa,
sira kulup Purbaya dadi tetunggul,
yudane wong Kartasura,
siragawaa sapalih.

Kang putra matur sandika,
tan lenggana ing karsa Panduka Ji,
Panembahan Mandureku,
sampun aprajanjean,
lan Pangeran Purbaya semayanipun,
datan tulung-tinulungan,
pangeran wus pamit mijil.

Miwha sagunging prawira,
wus tinundhung sadaya samya mulih,
ing latri datan winuwus,
enjang anulya dandan,
Jeng Pangeran Purbaya budhal karuhun,
sinengkalan Sirna Guna,
Angrasani Wani Jurit.

Ingiring kang wadyabala,
lampahira tan kawarna ing margi,
arsa anjog ing Madiun,
mangetan mring Caruban,
Panembahan Mandura budhal gumuruh,
lan wadyeng pasisir kanan,
myang Dipati Surengwesthi.

Ing marga datan winarna,
sampun prapta Nagari Surawesthi,
komasaris sampun kumpul,
lan Panembahan Sampang,
sigra budhal dhateng Pasuruhan gupuh,
gumerah wadya Mandura,
tan sedya mundur ing jurit.

III. Durma. 3)

Dyan warnanen Dipati Wiranagara,
sampun miyarsa warti,
yen wong Surabaya,
lawan tiyang Mandura,
tanapi bala kumpeni,
saking ler prapta,
langkung denira runtik.

Surapati sigra anembang tengara,
para mantri glis prapti,
miwah para putra,
lawan para sentana,
wong Bali pepak neng ngarsi,
sampun siyaga,
sakapraboning ajurit.

Wadyabala Pasuruhan kadi yeksa,
solahira ngajrihi,
watawis saleksa,
sami wong wareg dana,
sigra budhal Sang Dipati,
saha turangga,
ginarebeg ing dasih.

Pan agargut tandange wong Pasuruhan,
datan kawarneng margi,
ing Bangil wus prapta,
sigra anata bala,
kawarna komasaris,
lan Panembahan,
Mandura prapteng Bangil.

Miwah sira Adipati Surabaya,
komasaris ningali,
lamun Surapatya,
barisira malatar,

kelangkung trustha ing galih,
sampun tinata,
sakeh bala kumpeni.

Komasaris Kenol ingkang dadya dhadha,
Panembahan neng kering,
minangka pangawat,
Dipati Surabaya,
pangawatan anindhijihi,
para punggawa,
pasisir wus pinilih.

Sareng nempuh wadya Sampang Surabaya,
miwah bala kumpeni,
sareng anyanjata,
bala ing Pasuruhan,
tumagah tan sedya gingsir,
campuhing yuda,
tan ana ngucap ajrih.

Ramene prang peteng madyaning paprangan,
dening kukusing bedhil,
bala Pasuruhan,
pengamuke manengah,
wadya kumpeni mbedhili,
wong Pasuruhan,
akeh longe kang mati.

Adipati Wiranagara tumingal,
yen wadya kathah kanin,
kang mati gelasah,
langkung denna bramantya,
sigra umangsah tumuli,
kang para putra,
lir bantheng tawan kanin.

Raden Surapati arsa ngawakana,
yuda lawan kumpeni,

wong Bali sumahab,
myang wadya Pasuruhan,
tan ana kang ngucap ajrih,
lir singalodra,
tandange mobat-mabit.

Sareng tanduk kumpeni sigra nyanjata,
maryem lan gutuk api,
myang bedhil sunapan,
bala ing Pasuruhan,
pengkuh ingurugan mimis,
pating jalempah,
wangke sungsun atindhiih.

Adipati Wiranagara tan kewran,
binendrong dening bedhil,
sangsaya sudira,
pangamuke manengah,
wadya Bali tan atebih,
lan gustinira,
angamuk golong pipit.

Adipati Wiranagara lir yaksa,
kang tinarajang gusis,
anumbak anigas,
kumpeni kathah pejah,
Panembahan Mandureki,
tetulung sigra,
lawan bala pasisir.

Sigra nempuh wong Dulangmangap sumahab,
wong Bali datan gingsir,
ramene kang yuda,
genti tumbak-tinumbak,
saweneh agenti keris,
benggang ginebang,
rukut banting-binanting.

Ramene prang tambah mungsuh lawan rowang,
wong Sampang lan wong Bali,
kalihe sudira,
sami wong wareg dana,
datan ana ngucap ajrih,
uning-unigan,
genti lembing-linembing.

Lir ampuhan swaraning wadya kabranan,
awor watang agathik,
ana sambat biyang,
kaki nini sinambat,
braja putung ting sarengkling,
kukus sundhawa,
peteng lir tengah wengi.

Swaraning kang senjata lir gunung rebah,
pratala gonjang-ganjing,
langit kelap-kelap,
wadyabala Mandura,
wong Dulangmangap keh kanin,
gampang suh sima,
den amuk mring wong Bali.

Kawarna Adipati Wiranagara,
pisah kalawan dasih,
barising Walanda,
wau kang tinarajang,
Surapati den bedhili,
pan ora pasah,
sangsaya ngamuk ngungkikh.

Kinarubut Dipati Wiranagara,
ginitikan ing bedhil,
putung watangira,
sigra narik curiga,
kalangkung sura ing jurit,
Sang Adipatya,

angamuk karo keris.

Pinendhangan Dipati Wiranagara,
mapan tan ora bucik,
sangsaya menengah.
pan anuduh uninga,
tumpes kang bala kumpeni,
pating sulayah,
kadi babadan pacing.

Cinarita wonten kapitan satunggal,
Pangenger kang wewangi,
kumpeni prawira,
ing sabrang tanpa sama,
nate ambedhah nagari,
Pangenger mulat,
kumpeni akeh mati.

Kapten Beber sigra mangsah ing ayuda,
panggih lan Surapati,
kapitan tetanya,
sapa ranmu prawira,
nauri Sang Adipati,
heh kapir ingwang,
ya ingsun Surapati.

Kang jumeneng Dipati Wiranagara,
prajurit sura sekti,
kang ngrusak Jakarta,
mara sira mbedhila,
Pabeber narajang aglis,
Sang Adipatya,
sigra wau binedhil.

Wanti-wanti sinanjata datan pasah,
malah telas kang mirnis,
Raden Surapatya,
sigra males anumbak,

kapitan pan ora busik,
putung kang watang,
nulya anarik keris.

Ki Pabeber sigra dennya narik pedhang,
pinedhang wanti-wanti,
Raden Surapatya,
anging ta ora pasah,
sasana angunus keris,
anuduk sigra,
kapitan datan busik.

Pedhangira kapitan sampun binuwang,
dene dadi gulali,
sira Sang Dipatya,
curiganira sasta,
sawiji tan ana kari,
kang bandayuda,
dadya banting-binanting.

Surapati sigra cinakot kang jangga,
ilerira umili,
netesi sarira,
sigra Sang Adipatya,
emut yen patreme maksih,
wonten ing esak,
sigra wau den ambil.

Dyan tinarik Pabeber ginaco kena,
jaja bengkah ngemasi,
yata kapisanan,
komasaris tumingal,
lamun Pabeber ngemasi,
miris ing driya,
yata kasaput ing wengi.

Rowang mungsuhan apan ta kathah kang pejah,
wong Dulangmangap enting,

sira Panembahan,
sampun mundur lon-lonan,
yata wadyeng Surengwesthi,
kang maksih aprang,
rame rog silih-ungkikh,

Winastanan dennyaprang gegorohan,
dhateng ing komasaris,
ginariting nala,
dening bala Mandura,
akathah ingkang ngemasi,
tuwin Walanda,
akedhik ingkang kari.

Nanging balanira Dipati Jangrana,
akedhik ingkang mati,
warnanen dipatya,
sira Wiranagara,
sampun amundhut turanggi,
arsa mundura,
dene wayah wus wengi.

Pun Papeling wastane ingkang turangga,
sigra dipun titihi,
kumpeni nyanjata,
Tin-tak ingkang kinarya,
mimise sajeruk legi,
pan mimis emas,
yata Sang Adipati.

Duk samana kena ing mimis kancana,
walikatira kering,
njola Sang Dipatya,
tan pasah kulitira,
ing jero karaos sakit,
Sang Adipatya,
Wiranagara runtik.

Pun Pakeling sigra inginger mring ngarsa,
arsa mangamuk malih,
kang para santana,
sami angrangkul pada,
ana kang nyandhak kendhali,
samya karuna,
ature melasasih.

Para mantri prasamya matur sadaya,
sarwi atawan tangis,
Gusti Sang Dipatya,
sampun amagut yuda,
ing mangke sampun awengi,
ing benjang-enjang,
ndaweg amagut malih.

Sang dipati welas marang para putra,
sigra mundur tumuli,
den iring ing bala,
yata kang kawuwusa,
sira tuwan komasaris,
lan Panembahan,
langkung anglesing galih.

Sampun mundur barise tiyang Mandura,
tuwin bala kumpeni,
Panembahan Sampang,
pan sampun peputusan,
dhateng Nagri Pranaragi,
Pangran Purbaya,
wus ingaturan mulih.

Panembahan lawan ngaturi uninga,
lamun kasoran jurit,
bala Sampang rusak,
kumpeni kathah pejah,
miwah Pangran den aturi,
mantuk mring praja,

manawi tiwas jurit.

Kawarnaa Kangjeng Pangeran Purbaya,
sampun prapteng Gulathik,
Jeng Susunan Kendhang,
abaris aneng Daha,
Katawengan ing Kadiri,
kinen mapaga,
ing yudane kang rayi.

Sigra budhal Ki Tumenggung Katawengan,
prapteng desa Gulathik,
wus ayun-ayunan,
lawan Pangran Purbaya,
punggawa ing Kartawani,
langkung prayitna,
dennya rumakseng gusti.

Barisira pan lagya ayun-ayunan,
kasaru duta prapti,
saking Kartasura,
utusane Kang Rama,
timbalane Sri Bupati,
Ki Sumabrata,
kinen ngipuk tumuli.

Jeng Pangeran Purbaya sigra utusan,
marang Nagri Kadiri,
saha mawi serat,
punang duta amesat,
prapta Nagari Kadiri,
Ki Sumabrata,
apan sampun apanggih.

Punang serat apan sampun tinampanan,
tinupiksa tumuli,
ungeling nawala,
heh uwa Sumabrata,

dika ngandika Sang Aji,
kinen mantuka,
mring Kartasura Nagri.

Kangjeng rama arsa males sih andika,
milane dadya aji,
pan saking andika
duk aneng Pabethekan,
andika matur kakang ji,
nulya Jeng Rama,
anekung ing Hyang Widi.

Mangke sampun tinekan dening Hyang suksma,
tulus jumeneng aji,
aneng Kartasura,
Ki Patih Sumabrata,
miyarsa ungelung tulis,
mijil kang waspa,
katibah sih narpati.

Sigra dandan lan saanak-rabinira,
sigra minggat ing wengi,
tan kawarneng marga,
wus prapta pabarisan,
lan pangeran wus apanggih,
Ki Sumabrata,
kinen lajeng tumuli.

Mantuk marang Nagari Kartasura,
sampun binaktan mantri,
pan kinan rumaksa,
dhateng Ki Sumabrata,
prapta ing Kartasureki,
katur ing nata,
ngandika marang ngarsi.

Ki Apatih Cakrajaya sarengira,
saprapthane ing ngarsi,

Sang Nata ngandika,
heh Patih Cakrajaya,
ing mengko parentah marni,
si Sumabrata,
maksiha kang bupati.

Atetepa wong sewu lelinggihira,
Ki Patih awotsari,
tan lengganeng karsa,
sigra Ki Sumabrata,
binekta medal tumuli
Ki Sumabrata,
maksih dadya bupati.

Kawarna Pangran Dipati Purbaya,
campuh denira jurit,
lan bala ing Daha,
Tumenggung Katawengan,
ingkang dadya senapati,
ramening yuda,
aneng desa Gulathik,

Sakathahe punggawaning Kartasura,
myang bupati pasisir,
kalangkung sudira,
para prajurit Daha,
wong Kartasura angangkikh,
gampang suh sirna,
wong Kadiri keh mati.

Ki Tumenggung Katawengan wus lumajar,
prapta Nagari Kadiri,
matur ing Sang Nata,
lamun tiwasing yuda,
balanira keh ngemasi,
Susunan Kendhang,
langkung gugup ing galih.

Sri Narendra wus lumayu ngidul ngetan,
sawadyane kang rigiring,
Pangeran Purbaya,
prapta kilen Bengawan,
arsa ngancik ing Kadiri,
sabalanira,
kasaru ingkang prapti.

Sangking Sampang wus tundhuk lawan Pangeran,
duta umatur aris,
kawula dinuta,
dhateng rama panduka,
Panembahan Mandureki,
atur uninga,
mangke kasoran jurit.

Wadya Dulangmangap pan kasor sadaya,
tuwin bala kumpeni,
pan tumpes sadaya,
datan mangke puliha,
ingamuk mring Surapati,
langkung prawira,
tan mundur den bedhili.

Jeng paduka katuran mantuk mring praja,
bilih tiwas ing jurit,
sigra Jeng Pangeran
Purubaya wus budhal,
sawadyanira umiring,
wus prapteng praja,
panggih lawan Sang Aji,

Enengena sira Sang Pangran Purbaya,
kang aneng ing nagari,
genti winursita,
sira Sang Adipatya,
ing Pasuruhan Nagari,
lami ayuda,

wus kawandasa ratri.

Saundure kena ing mimis kancana,
apan kalajeng sakit,
sakite kunduran,
watawis pitung dina,
para putra den timbali,
tuwin sentana,
samya pepak neng ngarsi.

Sang Dipati Wiranagara mamekas,
sakeh nak-putu marni,
mengko wruhanira,
pasthi karsaning Suksma,
yen wus puput jeneng marni,
karsaning Suksma,
nanging den bisa kari.

Nanging iya sakehe anak manira,
padha sun upatani,
aywa manggih arja,
lamun sira becika,
kalawan tiyang kumpeni,
saturuningwang,
lamun ingsun ngemasi.

Aja manggya basuki wekasingwang,
yen ingsun wus ngemasi,
kunarpa manira,
pendhemen den warata,
aywa sirawehi kijing,
miwahmaesan,
de dimene si kapir.

Nora weruh marang ing kunarpaningwang,
riwusnya memeling,
Surapati lena,
sagung kang para putra,

miwah ingkang para rabi,
samya karuna,
sesambate mlasasih.

 Layonira Dipati Wiranagara,
 sampun pinendhem aglis,
 rinata kewala,
 datan mawi maesan,
 wewelinge mangastuti,
 para sentana,
 sami lara anangis.

 Sapejahe Dipati Wiranagara,
 sira Ki Mas Surahim,
 nenggih kang gumantya,
 putra sepuh pribadya,
 sampun jumeneng Dipati,
 Wiranagara,
 ana dene kang rayi.

 Akekasih sira Raden Surapatya,
 namane kang wuragil,
 ran Suradilaga,
 sami gagah prakosa,
 nanging sira Sang Dipati,
 rusuh ambegnya,
 anjamah para bibi.

 Marmanipun tan sekti kadya kang rama,
 warnanen Sang Dipati,
 ingkang kawarnaa,
 nagri ing Kartasura,
 wus mantuk kadi ing wingi,
 gemah raharja,
 eca manah wong cilik.

 Sri Narendra langkung adil palamarta,
 dana lir banyu mili,

ngapureng dedosa,
asih mring wadyabala,
miwah dhateng pekir-miskin,
Sri Naranata,
tan pegat apeparing.

Milanipun wadya bala Kartasura,
ageng-alit samya sih,
bekti ing sang nata,
yata agenti warta,
paparentah Sri Bupati,
para satriya,
miwah bala pasisir.

Kinen samya nglurug marang Pasuruhan,
komasaris wus prapti,
angirid Walanda,
sagung para punggawa,
pasisir wus pepak sami,
neng Kartasura,
sami dandanan jurit.

Wadya Kedhu Begalen ingkang minangka,
rarembating kumpeni,
wadya ing Jepara,
ingkang anangga pangan,
wadya Sampang Surawesthi,
wadya peperang,
Pangeran Purbayeki.

Kang minangka senapati ing ayuda,
ngirid bala pasisir,
myang wong Kartasura,
sapalih ingkang milya,
sigra umangkat tumuli,
medal Tengahan,
lampahe dadya siji.

Sampun lajeng sira Pangeran Purbaya,
datan kawarneng margi,
prapta Kartasura,
Panembahan Mandura,
lan Dipati Surengwesthi,
ing Wirasaba,
anenggih kang den jogi.

Kawarna sira Kangjeng Sunan Kendhang,
sampun miyarsa warti,
yen wong Surabaya,
prapta ing Wirasaba,
lawan Pangran Purbayeki,
neng Kartasana,
tuwin bala kumpeni.

Sunan Kendhang lampahira kagegeran,
sigra budhal tumuli,
ngili ngidul ngetan,
wadyane kathetheran,
ing Dhungkul ingkang den jogi,
wong Kartasura,
sampun nabrang benawi.

Myang kumpeni datan pisah lampahira,
Daha kepanggih sepi,
Pangeran Purbaya,
lajeng mring Wirasaba,
Panembahan wus apanggih,
tempur barisnya,
miwah wong Surawesthi.

Pan sedalu sipeng aneng Wirasaba,
datan kawarneng latri,
enjing nulya budhal,
ingkang dadya pangarsa,
bala Sampang Surawesthi,
Pangran Purbaya,

ingkang lumampah wuri.

Tan kawarna marga prapta Ngardi Dharat,
masanggrahan tumuli,
alami neng ngrika,
Dipati Janapura,
gerah sanget nulya pamit,
mantuk mring praja,
prapteng Jepara lalis.

Kawarnaa para putra Pasuruhan,
Rahaden Surapati,
lan Suradilaga,
seba mring Sunan Ernas,
marang ing Dhungkul sira glis,
ambekta bala,
sanembang winitawis.

Prapteng Dhungkul tundhuk lawan Sunan Kendhang,
Rahaden Surapati,
lan Suradilaga,
matur saha wotsekar,
patikbra anuwun idi,
arsa maguta,
mengsah kang lagya prapti.

Sadayane kandhega ing lampahira,
Sang Nata ngandika ris,
iya bener sira,
age nuli budhala,
kang putra sigra tinuding,
kalih kinarya,
senapati ing jurit.

Pangran Mangkunagara lan Pakuningrat,
miwah kang para mantri,
saking Kartasura,
sami kebut sadaya,

sawiji tan ana kari,
sigra umangkat,
ing Ngantang den margani.

Medhun ngaler inggargut lampahing bala,
genti ingkang winarni,
Pangeran Purbaya,
wus budhal saking Dharat,
lan wong Sampang Surawesthi,
sareng umangkat,
tuwin bala kumpeni.

Lagya wau denira lumampah,
wong Pasuruhan prapti,
tandange lir yaksa,
narajang saking wuntat,
wong Kartasura tan gingsir,
para nayaka,
sami matur ing gusti.

Lamun mengsaah andhatengi saking wuntat,
Pangeran Adipati,
Purbaya ngandika,
saking luhuring kuda,
paguten sarwi lumaris,
mungsuh kang prapta,
nanging den ngati-ati.

Aywa kongsi owah iya tatanira,
aja pedhot lumaris,
sagung pra nayaka,
anulya mundur sigra,
kang wuri sampun ajurit,
wong Pasuruhan,
akeh wonge kang mati.

Pangran Purubaya eca alelampaah,
Rahaden Surapati,

lan Suradilaga,
anulya mundur sigra,
angrasa tan angundhili,
denira yuda,
wadyanira keh mati.

Lajeng wangsul dhateng Nagri Pasedhahan,
kawarnaa Sang Aji,
sira Sunan Kendhang,
tedhak mring Pasuruhan,
anunggal lawan Dipati,
Wiranagara,
arsa ngawaki jurit.

Sunan Kendhang sampun prapta Pasedhahan,
watawis tigang ratri,
Pangeran Purbaya,
anulya wau prapta,
miwah kang bala kumpeni,
wadya Mandura,
saking kidul ndhatengi.

Anut marganira Raden Surapatya,
wadya Bali tan uning,
lamun tinututan,
mring kumpeni wong Sampang,
dene ta nglangkungi biting,
wong Pasurahan,
samya kagyat tan sipi.

Lamun tiyang Sampang Surabaya prapta,
tuwin bala kumpeni,
samya kagegeran,
sigra-sigra adandan,
tuwin sira Adipati,
Wiranagara,
arsa mapag ing jurit.

Sang dipati wus budhal sabalanira,
prapta ing Sidagiri,
kumpeni tumingal,
lamun mungsuhe prapta,
sigra tinata kang baris,
bala Mandura,
lawan ing Surawesthi.

Kang minangka pangawat kering lan kanan,
dene bala kumpeni,
ingkang dadya dhadha,
manyeme tinata,
nulya Raden Surapati,
mangsah ing rana,
angamuk golong pipis.

Miwah sira Dipati Wiranagara,
aneregaken dasih,
myang Suradilaga,
bala kumpeni sigra,
apan sami ambedhili,
mariyem gurnat,
gurnada sareng muni.

Dadya bala Pasuruhan kathah pejah,
binendrong dening bedhil,
yata ting jalempah,
Panembahan Mandura,
anungkebi saking kering,
wong Surabaya,
saking kanan nungkebi.

Dadya bala Pasuruhan wau lumajar,
pan kekathahen tandhing,
sagung para putra,
lumayu dhateng Malang,
angumpul dadi sawiji,
Susunan Kendhang,

tan pisah lan dipati.

Wong tetiga ngrasa wani bedhahira,
Pasuruhan Nagari,
bala Kartasura,
sampun manjing jro kitha,
lawan tuwan komasaris,
amasanggrahan,
lawan sagung bupati.

Cinarita alami neng Pasedhahan,
wadya lit kathah prapti,
komasaris sigra,
kinen angulatana,
ing layone Surapati,
para sentana,
nanging datan pinanggih.

Kaku tyase komasaris nulya undhang,
marang sagung wong bumi,
sapa nuduhena,
kubure Surapatya,
sunganjar reyal sabiting,
wong Pasuruhan,
dadya lali ing gusti.

Ponang reyal apan sampun tinampanan,
marang tetiyang bumi,
tinuduhken sigra,
wau ing prenahira,
kubure Ki Untung nenggih,
apan tinata,
ya ta datan katawis.

Dyan dhinudhuk layone Ki Sura patya,
apan sampun kapanggih,
gandanya angambar,
kadya sekar sataman,

pan maksih wutuh kang jisim,
kadya duk gesang,
gawok sakeh kumpeni.

Wus binekta wau dhateng pasanggrahan,
lininggihaken nuli,
kursi ingurmatan,
mariyem kadi gelap,
gumrudug anggegetari,
sagung kapitan,
nunten myang komasaris.

Nyandhak tangan ing layon atetabeyan,
sadaya sami angling,
heh Sang Surapatya,
tuhu prajurit mulya,
pan sira lanang pribadi,
pinasthi sira,
dadi satru kumpeni.

Dyan ingobong layon Sang Adipatya,
geni ñora nedhasi,
jisim maksih wetah,
komasaris bramantya,
kang layon cinandhak aglis,
nulya siniram,
sagunging arak api.

Sasampune siniram nulya ingobar,
langkung ageng kang geni,
jisime Dipatya,
geseng dening dahana,
wus dadi awu den ambii,
sagung Walanda,
ngambil awuning jisim.

Komasaris keiangkung trustha tyasira,
myang sagunging kumpeni,

nulya ken akarya,
loji gembong wus dadya,
sigra jinagan Walandi,
mariyemira,
pinasang baluwarti.

Komasaris sigra anumpak baita,
mantuk dhateng Samawis,
Pangeran Purbaya,
kondur miyos ing dharat,
bala kumpeni sapalih,
tumut Pangeran,
sapalih neng jaladri.

Pra punggawa saparo ingkang binekta,
saparo maksih baris,
aneng Pasedhahan,
Panembahan Mandura,
wus budhal bala angiring,
mantuk mring praja,
datan kawarneng margi.

Panembahan lampahé wus prapta Kamal,
padesan Mandureki,
apan lajeng gerah,
Pangeran lajeng seda,
para putra anungkemi,
layoning rama,
pan sampun den bersih.

Wusnya sukci binekta mantuk mring Sampang,
yata ingkang winarna,
Pangeran Purbaya,
wus prapteng Kartasura,
lajeng tumameng jro puri,
kelangkung trustha,
galihira narpati.

Ingkang rayi wau kinen gumantiya
Pangran Balitar nenggih,
kacatur wus budhal,
angluruk dhateng Malang,
sawadyanira umiring,
saha turangga,
gegaman tinon asri.

Mantri gandhek Ngabehi Wirasantika,
wau kinen umiring,
mring Pangran Balitar,
datan kawarneng marga,
Nagri Pasedhahan prapti,
wus panggih lawan,
sagung para bupati.

Jeng Pangeran Balitar sigra umangsah,
dhateng Malang Nagari,
myang sagung punggawa,
yata kang kawarnaa,
Wiranagara Dipati,
saarinira,
sampun miyarsa warti.

Lamun mengahira ing mangke wus prapta,
sigra dandan tumuli,
lan pepatihira,
Ngabehi Lor siyaga,
Ngabehi Kidulan kari,
sigra umangkat,
ananggulangi jurit.

Sigra campuh lawan bala Kartasura,
kapanggih padha wani,
bala Pasuruhan,
tangkebe mprit aneba,
dennya: ngamuk golong pipis,
wong Kartasura,

panggah datan gumingsir.

Ramening prang kang mati sungsun atumpang,
rame rog silih-ungkikh,
bala Pasuruhan,
binendrong ing senjata,
akathah ingkang ngemasi,
weneh kabranan,
lir udan sinemeni.

Myang Ngabehi Kidul prasamya bramantya,
umangsah marang Aji,
lan Bunjaladriya,
Ebun Jalapinaty'a,
Bunjalaaloka tan kari,
ngamuk manengah,
Demang Gempung tan tebih.

Arya Jayaningrat mangsah adilaga,
lawan Rangga Jaladri,
Lembu Gadrug sira,
Lembu Siyeng neng ngarsa,
miwah Lembu Wanaserenggi,
myang arinira,
sang Lembu Pothapathi.

Mantri kalih nelas tandange lir yaksa,
kang tinarajang gusis,
anumbak anigas,
rusak wong Kartasura,
akathah longe kang mati,
kang maksih gesang,
sami arebut urip.

Jeng Pangeran Balitar asru ngandika,
heh sagung para mantri,
samyang ngawakana,
ywa ngandelaken bala,

kang ingatak atur bekti,
sareng tumandang,
tan ana ngucap ajrih.

Para mantri Kartasura tandangira,
lir buta mangsa daging,
wong ing Pasuruhan,
saya karoban lawan,
Ngabehi Lor wus ngemasi,
Warasantika,
wau ingkang mejahi.

Angabehi Kidul apan wus palastra,
Bun Jaladriya mati,
Bun Jalapinatya,
murdanira tinigas,
Bun Jalaloka ngemasi,
kathah kang pejah,
murda sami kacangking.

Lembuwana Demang Kalasrenggi pejah,
Lembu Gadrug ngemasi,
Lembu Giyeng pejah,
punggawa Kartasura,
yen tinon kadi raseksa,
mangka swaranira,
rejaknya kuthah getih.

Sima larut wadyabala Pasuruhan,
sapejahe Ki Patih,
tanbuhan den aduwa,
prajurite wus sima,
sira Raden Surapati,
arsa ngamuka,
Sang Dipati ngalangi.

Para putra Pasuruhan wus lumajar,
angungsi ing wanadri,

miwah Susunan Mas,
galihe kagegeran,
sigra minggah marang wukir,
sawadyanira,
ing Dhungkul kang den ungsi.

Prapteng Dhungkul kang wadya kenging wawelak,
akathah kang ngemasi,
yata Sunan Kendhang,
tedhak dhateng Balitar,
sakehe mantri kang sakit,
samyu waluya,
rerem manah wadya lit.

Sabedhahe nagari ing Pasuruhan,
tambuh ingkang den ungsi,
Kangjeng Sunan Kendhang,
tan sae pirembagan,
kalawan kang para mantri,
kang wadya bala,
sinamber dhandhang putih.

IV. -- Langkung sungkawa Sri Narapati, 4)
Sunan Kendhang sigra aputus,
dhateng kumendur sira ge,
mantri kalih ingutus,
apan sampun binektan tulis,
caraka sigra mesat,
tan kawarneng ngenu,
lampahira aglis prapta,
Surabaya wus panggih lawan kumpeni,
caraka atur surat.

Sigra tinampen kang punang tulis,
tinupiksa ungeling suwala,
Sunan Kendhang panungkule,
saestu mintak ampun,
dhateng para ratpeni,
kumendur suka ing tyas,
alon dennyu muwus,
heh dutanira matura,
yen Sang Nata temen arsa abedhami,
lan kumpeni sadaya.

Gustinira Sunan sunaturi,
tumehdaka marang Surabaya,
besuk yen prapta ing kene,
apa sakarsanipun,
sayektine kula jurungi,
yen arsa madeg Nata,
mulih duk karuhun,
aneng Nagri Kartasura,
punang duta nulya sami pinisalin,
kulambi sabuk wastra.

Punang duta wus tinundhung aglis,
duta mesat prapteng ngabyantara,
sigra matur ing gustine,
langkung suka Sang Prabu,

amiyarsa turing kumpeni,
Sang Nata sigra dandan,
saha wadyanipun,
warnanen Pangran Balitar,
wus utusan dhateng Sunan Kendhang aglis,
anuwun baberkatan.

Waos Ki Baru Baja Ki Gondhil,
miwah dhuwung Kiyai Belabar,
kang dinuta mesat age,
agepah lampahipun,
sampun prapta ngarseng narpati,
punang duta turira,
kawula ingutus,
dhumateng rayi paduka,
Jeng Pangeran Balitar rayinta nenggih,
ngaturaken kang sembah.

Lawan malih kawula tinuding,
anedha sagung ingkang pusaka,
rama paduka kang aken,
amundhut Kyai Baru,
lan rasukan Kiyai Gondhil,
Susunan de lingira,
apan esmu bendu,
lah warahen si sudama,
yen dheweke kinongkon mring Paman Aji,
mundhut kang babrekatan.

Besuk yen ingsun prapteng Nagari,
Surapringga dhuwung waosingwang,
miwah Kyai Bicake,
sun saoske gustimu,
ingsun mangke dipun aturi,
tindak mring Surabaya,
lawan wadyanipun,
kumpeni ingkang angundang,

apanggihan lan ingsun neng Surawesthi,
punang duta wus mesat.

Saulihe caraka Sang Aji,
nulya dhateng Nagri Surapringga,
kumpeni amethukake,
pepanggihan ing ngenu,
Sunan Kendhang wus den aturi,
tumanduka mring praja,
lajeng lampahipun,
wus prapta ing Surabaya,
masanggrahan aneng wismane Dipati,
Jangrana saha wadya.

Kumpeni kurmatira nglangkungi,
tuwin Sang Adipati Jangrana,
langkung pangupa-subane,
pan segabira penuh,
awardin dhateng pakathik,
sagung kang ngiring nata,
suka manahipun,
Adipati Surapringga,
munggeng ngarsa abukuh denira linggih,
myang kumpeni sadaya.

Tuwan kumendur umatur aris,
yen suwawi gusti Sri Narendra,
leheng tumanduka age,
mring Samrang pukulun,
anggalisha lan komasaris,
benjang yen sampun prapta,
Samrang Sang Aprabu,
lajenga mring Kartasura,
pan paduka jinunjung dening kumpeni,
amengku Tanah Jawa.

Langkung trustha galihe Narpati,
amiyarsa kumpeni turira,

tuwin sagunging balane,
tan wruh ing ujar empuk,
sigra wonten caraka prapti,
saking Pangran Balitar,
kawula ingutus,
anenggih kang pasemayan,
Sunan Kendhang asugai denira angling,
warahen si sudama.

Alah disusui mring Surawesthi,
besuk yen wis prapta Kartasura,
arsa sunwehaken dhewe,
punang duta glis wangsl,
sampun prapta ngarsaning gusti,
katur kang pangandika,
Sunan Kendhang wau,
Pangran Balitar lingira,
yen weruha wong tuwa cidra ing jangji,
ingsun kasap kewala.

Ya mulane tan tulus dadya ji,
si Kencat atine tan raharja,
nora temen saujare,
yata ingkang winuwus,
Susunan Mas binakta aglis,
minggah parau kapal,
kang wadya keh tumut,
myang sawekadharanira,
tuwin sagung pusaka binakta sami,
minggah dhateng ing kapal.

Sinuhun Pakubuwana nenggih,
wus utusan dhateng Surapringga,
mundhut Ki Wiragunane,
lan Mandurarejuku,
Arya Biron pinundhut mangkin,
myang Arya Pulangjiwa,

Mangunnagareku,
kumendur datan lenggana,
Sunan Kendhang wus macal wadya angiring,
binakta maring Jakarta.

Kekalih mantri angrasa wani,
enengena ingkang lajeng mancai,
yata kawarnaa mangke,
kang mentas menang pupuh,
Nagri Malang wus den obongi,
mring wadya Balitaran,
gegere gumuruh,
Dipati Wiranagara,
lan arine ngungsi dhateng ing Wanadri,
arine binoyongan.

Nagri Bang Wetan sampun waradin,
arine Dipati Pasuruhan,
pawestri binoyong mangke,
punggawa pace iku,
kang pinundhut mring Sri Bupati,
Kiyai Wiraguna,
lan sawadyanipun,
kasrah mring Pangran Balitar,
Arya Pulangjiwa pan minggat ing wengi,
umpetan dhateng wana.

Wau Arya Pulangjiwa nenggih,
kala jenenge Susunan Emas,
Pangran Balitar wastane,
sareng Kendhang Sang Prabu,
teluk marang Kartasura glis,
pinundhut jenengira,
karsanya Sang Prabu,
sampun nyenyami kang putra,
winastanan Arya Pulangjiwa nenggih,
mila sakit kang driya.

Nulya minggat nusul mring Kadiri,
mangke pinundhut marang Sang Nata,
Ki Arya sanget ajrihe,
ing mangke sampun katur,
yen Ki Arya minggat ing wengi,
Jeng Pangeran Balitar,
sanget dukanipun,
Ki Tumenggung Suralaya,
Ki Barebes wau kang kinen ngulari,
anasak wanawasa.

Arya Pulangjiwa wus kapanggih,
neng madyaning wana Pasedhahan,
nulya pinejahan age,
murda pinocok sampun,
Ki Tumenggung Suralayeki,
mancak sawadyanira,
prapteng ngarsa matur
dhateng Pangeran Balitar,
yen Ki Arya Pulangjiwa wus ngemasi,
pangran trustheng wardaya.

Jeng Pangeran Balitar lingnya ris,
kandhuruhan lawan wilatikta,
karo ingsunkongkon age,
Iah iki layangipun,
aturena Kangjeng rama glis,
lah sakeh beboyongan,
pawestri yu-ayu,
kang saking Nagara Malang,
aturena ing rama jeng Sri Bupati,
kang kinon atur sembah.

Lan malihe si Wiraguneki,
arya tiron si Wiranagara,
tuwin Mandurarejane,
kapat gawanen mantuk,

poma sira den ngati-ati,
sira aneng ing marga,
kang kinen wotsantun,
Kandhuruwan Wilatikta,
sigra matur dhatan kawarna ing margi,
prapta ing Kartasura.

Panggih lawan Cakrajaya panggih,
Kandhuruwan duk binekta saba,
katur ing nata praptane,
wus tinimbalan gupuh,
tumameng byantra Narpati,
manembah ing suku Sang,
mangusapi lebu,
Sang Nata alon ngandika,
Kandhuruwan ingutus apa sireki,
marang ing gustinira.

Kang dinangu matur awotsari,
dhuh pukulun kawula dinuta,
mring putra dalem wiyose,
dahat anuwun bendu,
kamipurun ngaturi tulis,
mesem Sri Naranata,
kang serat pinundhut,
nulya wau tinupiksa,
mring Sang Nata wau bebukaning tulis,
kawula tur uninga.

Ing paduka Jeng Rama Narpati,
mangke kawula lananging yuda,
angsal barkating Rama Jeng,
Nagari Malang gempur,
pun Ngabehi Elor ngemasi,
Ngabehi Kidul pejah,
neng madyaning pupuh,
dene ingkang amarjaya,

abdi dalem pun Wirasantika nenggih,
langkung sudireng rana,

Dene anakipun Surapati,
pun Surahim lumajeng ing wana,
lan pun Lembu Lemabare,
prajurit kathah lampus,
lan pawestri kathah kang kari,
katawan mring kawula,
katura Sang Prabu,
kabekta pun Wilatikta,
lawan malih pun Wiraguna anenggih,
kalih Mandurareja.

Katura Jeng Rama Sri Bupati,
arya tiron lan Mangunnagara,
nanging pun Pulangjiwane,
minggat kalaning dalu,
pan kacandhak wonten wanadri,
pan lajeng pinejahan,
kang murda jinabut,
dene Nagari Bang Wetan,
sawarnine pukulun sampun waradin,
sami nungkul sadaya.

Nanging pusaka ing Tanah Jawi,
binakta ing dhateng Batawiyah,
kawula tedha tan aweh,
langkung ngungun Sang Prabu,
sapandurat tan kena angling,
wekasan angandika,
mring Cakrajayeku,
heh patih pangrasaningwang,
nadyan kabeh pusaka ing Tanah Jawi,
binakta marang sabrang.

Ingkang rupa bendhe tumbak keris,
apan ora dadi manahingwang,

nanging sok maksisha bae,
santana Adilangu,
lawan masjid ing Demak patih,
lah iya wruhanira,
rong prakara iku,
pusaka ing Tanah Jawa,
ingkang anger datan ana malih-malih
ki patih atur sembah.

Sri Narendra angandika malih,
Cakrajaya sira utusana,
marang ing Malang den age,
nimbalu putraningsun
tuwin sagung para bupati,
kabeh padha muliha,
bareng anakingsun,
Ki Apatih awotsekar,
sampun medal wau saking kenyapuri,
prapta ing wijil pisan.

Prayayi gandhek ingkang tinuding,
animbalu Pangeran Balitar,
lumaksana ing lampuhe,
datan kawarneng ngenu,
pabarisan duta wus prapti,
panggih Pangran Balitar,
dhinawuhan sampun,
sira Pangeran Balitar,
sampun undhang mring sagung para bupati,
enjingge arsa budhal.

Tan winarana ing laminireki,
Pangran Balitar anulya budhal,
kang wadya umyang swarane,
pra putra Mandureku,
ageng-alit samya angiring,
marang Pangran Balitar,

kang rama wus lampus,
datan kawarna ing marga,
lampahira Nagri Kartasura prapti,
katur marang Narendra.

Ingkang putra aglis den timbali,
tuwin sagung kang para prawira,
tumameng ngabyantarane,
wus cundhuk lang Sang Prabu,
sumesek kang para dipati,
manembah ing suku Sang,
mangusapi lebu,
Nata alon angandika,
putraningsun ki dipati dene lami,
nggonira andon yuda.

Pangran Balitar sigra ngabekti,
milanipun alami patikbra,
langkung ewed prakawise,
gumujeng Sang Aprabu,
ingkang putra kinuswa sami,
rinangkul jangganira,
ingaras kang embun,
ingsun kaki nora nyana,
lamun sira widagda ya mangun jurit,
Pangeran atur sembah.

Ingkang putra sampun kinen mijil,
tuwin sagung kang para prawira,
sami mantuk mring daleme,
samya suka ing kalbu,
nagri dalem pan sampun radin,
datan ana malanga,
ing karsa Sang Prabu,
lamine datan kocapa,
dina Soma Sang Nata miyos tinangkil,
andher kang wadyabala.

Patih Cakrajaya munggweng ngarsi,
lawan Tumenggung Kartanagara,
miwah Ki Wiracanane,
rangga demang tumenggung,
pecatandha lan andhamohi,
ngabehi sinung harya,
pan jejel supenuh,
bupati mancanagara,
myang pasisir sangking anglurug ing nguni,
sampun sami sewaka.

Jejer andher ing ngarsa Narpati,
Jeng Sinuhun lenggah ing dhedhampar,
bupati bukuh lungguhe,
ngandika Sang Aprabu,
Cakrajaya sira apatih,
sira mupakatena,
ing timbalan ingsun,
ing mengko si Citrasoma,
ingsun junjung lungguhe teka pratiwi,
sunsengkakneng awiyat.

Ingsun arani si Adipati,
Cirasoma lan iya sunganjar,
Nagri Japara lungguhe,
si Wirasantikeku,
apan ingsun karya bupati,
ngongganjar Nagri Jipang,
arana Tumenggung,
Surawijaya ing Jipang,
lan sunkarya wadana mancanagari,
lawan si Jayaningrat.

Apan ingsun arani Dipati,
Jayaningrat lawan ingsun ganjar,
Nagari Pakalongane,
lan Pusparuditeku,

ingsun ganjar Batang Nagari,
lan sun paringi aran,
jenenga Tumenggung,
Pusparudita ing Batang,
lan si Warasemita sunjunjung linggih,
Nagara Wirasaba.

Pangran Balitar umatur nenggih,
inggih kawula anuhun duka,
pan Pangran Cakraningrate,
mangkya atilar sunu,
kaatura Sri Narapati,
aran Cakranagara,
dene putunipun,
kekalah pan sami priya,
patut saking rabi tetariman nguni,
katura ing paduka.

Mesem Sang Nata ngandika aris,
heh apatih nagara ing Sampang,
sira prataluwa mangke,
ingkang saduman iku,
putu karo ingsun paringi,
aran Suryadinata,
Sasrawinateku,
dene ingkang kalih duman,
anakingsun Sasranagara gumanti,
jumenenga ing Sampang.

Lawan ingsun paringi kekasih,
aranana Pangran Cakraningrat,
si Wiraguna ing mangke,
myang Mandurarejeku,
karo padha aneng marni,
Kyai Mangunnagara,
arya tiron iku,
padha sunelihken aran,

arya tiron si Secoyuda nameki,
Kyai Mangunnagara.

Aran Ki Martadipa ing mangkin,
sinungaken Pangeran Dipatya,
Ki Wiraguna ing mangke,
sinalinan jejuluk,
aran Dipanagara nenggih,
Ki Wabru ing Santenan,
pinaringken sampun,
dhateng Pangeran Purbaya,
sira Panji Tohpati sinungken aglis,
mring Pangeran Balitar.

Sampun jengkar denira tinangkil,
Sri Narendra kondur angedatwan,
kang sewaka bubar kabeh,
nengena Sang Aprabu,
komasaris ingkang winarni,
saundure ngayuda,
Pasedhahan wau,
lajeng dhateng Batawiyah,
abicara lawan sagunging Rat-pan-In,-
dia mring tuwan jendral.

Lamun Dipati ing Surawesthi,
kalanira aprang Pasedhahan,
ingaran geguyon bae,
Rat-pan-In sampun rembug,
jendral arsa ngaturi tulis,
marang Sri Naranata,
nuhun pejahipun,
Sang Adipati Jangrana,
yen Sang Nata wau datan anglikani,
sagung Rat pan India.

Nedyo sami amutung ing galih,

duta kumpeni sigra umesat,
datan kawarna lampahe,
Kartasura wus rawuh,
lan kapitan sampun apanggih,
nulya suka uninga,
mring Ki Patih wau,
Ki Cakrajaya samana,
enjingira lajeng sowan mring Narpati,
dalu datan winarna.

Lampahira Cakrajaya Patih,
yata mampir ing loji samana,
wus panggih lan kapitane,
kapitan sampun tundhuk,
sowan dhateng Sri Narapati,
surat ageng binakta,
wus prapteng kadhatun,
katur ing Sang Naradipa,
tinupiksa bebukane ingkang tulis,
saking Gurnadur Jendral.

Nuhun pejahe Sang Adipati,
Surabaya mirong ing palagan,
sarta akathah ature,
kapitan Sang Aprabu,
amiyarsa ungelung tulis,
duka sajroning driya,
muka sumung-sumung,
esmu bang awinga-winga,
sotya andik sinamur tyas ing Sang Aji,
alon wijiling sabda.

Heh Apatih Cakrajaya aglis,
kapiten sira gawaa medal,
aja kuwatir manahe,
Ki Apatih wotsantun,
sampun prapta sira ing njawi,

kapitan sareng medal,
marang lojenipun,
yata wau Sri Narendra,
siniwaka wau munggeng kenya puri,
arsa mangun pirembag.

Sampun dalu wayahe kang wengi,
Patih Cakrajaya tinimbalan,
lawan Ki Citrasomane,
lan Ki Wirasaneku,
katri munggeng ngarsa narpati,
ngandika Sri Narendra,
heh Cakrajayeku
kaya paran karepira,
liwat abot prakara kang muni tulis,
panjaluke si jendral.

Jaluk patine si Adipati,
Surabaya iya si Jangrana,
mangka praja pikukuhe,
prasasat raganingsun,
apan bauningsun kang kering,
kang tengen ing Mandura,
ing mengko wus lampus,
dadi kari bau kiwa,
sayektine heh patih cotho ing kardi,
tan ana kang ginarap.

Yen tulusa jinaluk kumpeni,
si Jangrana apan ora cela,
panjenenganingsun mangke,
Ki Apatih wotsantun,
datan saged matur ing Gusti,
myang Kyai Citrasoma,
Ki Wiracaneku,
katri sumungkem pratala,
datan saged mangsuli pangandika Ji,
angling Sri Naradipa.

Wong katiga yen si Adipati,
Surabaya mungguhweng Walanda,
iku akedhik dosane,
tuwin mring jenengingsun,
nora nana dosane ugi,
yen mengkono ta sira,
utusana gupuh,
marang ing Basan Samarang,
lah jaluken rembuge ingkang abecik,
endi patut linakyan.

Tuwin layang kang saking Betawi,
wangslana warahen si jendral,
aja kuwatir atine,
anjaluk patinipun,
si Dipati ing Surawesthi,
ing mengko si Jangrana,
aneng nagrinipun,
lamun kinasap kewala,
nora wurung gawe rusake wong cilik,
lah warahen si jendral.

Lamun gedhe Nagri Surawesthi,
si Jangrana abandhu santana,
lawan akeh prajurite,
ya wis metuwa gupuh,
layang iki marang Samawis,
den age lumakua,
kang patih wotsantun,
katri puggawa wus medal,
saking pura saprapatinira ing njawi,
Ki Patih Cakrajaya.

Nulya panggih lan duta kumpeni,
serat dalem sinungaken sigra,
kang duta wus mesat age,
Ki Cakrareja gupuh,

aputusan dhateng Samawis,
lumampah dhedhemitan,
tanana kang weruh,
tuwin dhateng Surabaya,
Ki Apatih Cakrajaya kintun tulis,
mring Dipati Jangrana.

Sampun sami mesat kang tinuding,
tuwin dutane kumpeni prapta,
mring Nagari ing Sampange,
kang serat angsul-angkul,
sinungaken mring komasaris,
pan sampun tinupiksa,
serat ungelipun,
komasaris langkung suka,
amiyarsa ijoaning punang tulis,
linajengaken sigra.

Serat dhateng nagri ing Batawi,
kawarnaa utusaning nata,
ingkang dhateng Samarange,
apan sampun katemu,
lawan Adipati Samawis,
seratira narendra,
sinungaken sampun,
aglis wau tinupiksa,
kagyat ngungun wau Dipati Samawis,
sarwi angusap jaja.

Sang Dipati sigra anenulis,
sinungaken wau ing utusan,
caraka wus mesat age,
datan kawarneng ngenu,
duta nata pan sampun prapti,
manembah ing suku Sang,
mangusapi lebu,
serat kang saking Samarang,

sampun katur tinupiksa ing Narpati,
bebukaning nawala.

Prakawis Gusti Sri Narapati,
amundhut aturipun dipatya,
Suradimanggala mangke,
kumpeni anenuwun,
ing pejahipun Dipati,
Jangrana Surabaya,
langkung ewedipun,
upami pinaringena,
pun Dipati dadya manggaleng Narpati,
pikukuhing rat Jawa.

Yen tan suka paduka Dewa Ji,
yekti awon kalayan pun jendral,
kumpeni sanget pamrihe,
bebeka ing Sang Prabu,
kendel nata dangu tan angling,
putek sajroning driya,
pan tansah angungun,
pirsa ungelung nawala,
kawarnaa duta gandhek sampun prapti,
Nagari Surabaya.

Sampun panggih lawan Sang Dipati,
serat dalem sinungaken sigra,
yata tinupiksa age,
Dipati Surengkewuh,
amiyarsa ungelung tulis,
jenger datan angucap
wekasan amuwus,
animbali mantrinira,
aran Wiratantaha mantri prajurit,
lipat pasang grahita.

Wiratantaha caritaneki,

dutanira Tumenggung Sapanjang,
Sang Dipati langkung sihe,
sampun prapta ing ngayun,
ingkang rayi dipun timbali,
Arya Jayapusita,
miwah arinipun,
sira Panji Surengrana,
wcnten malih arine ingkang wura gil,
ran Panji Kartayuda.

Katri pan sami sinung upeksi,
surat dalem ingkang lagya prapta,
pan mangkene surasane,
kang rayi sareng matur,
leheng pejah madyaning jurit,
paduka boten dosa,
marang Sang Ahulun,
pun kapir dahat niaya,
yen suwawi leheng pinaguting jurit,
angur pejah mergagah.

Demang Wiratantaha ing nguni,
aturira lir pendah kukila,
Gusti Sang Dipati mangke,
sampun magut ing pupuh,
yekti risak kang kantun wuri,
Sang Dipati lingira,
bener ing aturmum,
nadyan tumeka ing pejah,
sun labuhi nanging ari-ari marni,
tulusa suka wirya.

Ri tetiga matur sarwi nangis,
anungkemi padane Sang Raka,
amlasarsa sesambate,
dhuh kakang ndawek ngamuk,
suka ingsun pejah ing jurit,

tan arsa kantun wirya,
leheng sareng lebur,
Sang Adipati lingira,
waspa mijil lah padha menenga yayi,
mangsa bodhoa ingwang.

Mila Sang Dipati Surengwesthi,
kedah dipun labuhi pribadya,
bilih kawanguran tembe,
mring kumpeni Sang Prabu,
temah rusak galih narpati,
myang demang tanpa naha,
sanget aturipun,
yen paduka mengagaha,
boten kalap anak putu ndika benjing,
ing sawingking paduka.

Pasthi kaliya ing Surawesthi,
sampun rembug Dipati Jangrana,
sampun budhal sakadange,
datan kawarneng ngenu,
lampahira Sang Adipati,
wus prapteng Kartasura,
jujug wismanipun,
daleme ing Surabaya,
cinarita sampun dhateng kalih sasi,
datan wonten timbalan.

Kawarnaa komasaris prapti,
Kartasura katur ing narendra,
ngatasaken panuwune,
Dipati Jangraneku,
langkung emeng Sri Naranata,
Surabaya tan pegat,
pan tinantun-tantun,
ature Sang Adjpatya,
anglabuhi ing badanira pribadi,

pejahipun katura.

Panuwunipun Sang Adipati,
pan nagari dalem Surabaya,
kang sinaosaken mangke,
pun Jayapuspiteku,
yen marengi galih narpati,
sumiweng Surabaya,
mangkana cinatur,
Sang Adipati Jangrana,
saben ari Senen Kemis areresik,
madhep ing karsa nata.

Duk semana amarengi Kemis,
pepak sagunging mantri kang seba,
myang punggawa satriyane,
Dipati Surengkewuh,
dennya sowan pan lagi prapti,
den iring para kadang,
miwah mantrinipun,
Ki Dipati tinimbalan,
manjing pura ing kemandhungan wus prapti,
sigra Ki Garwakandha.

Lurah Kartalulut lawan malih,
Nayagarwa lan Singanagara,
kalih narik curigane,
Sang Dipati sinuduk,
praneng jaja nulya ngemasi,
lan mantri jro sadaya,
sareng marjayeku,
sira ya Jayapusita,
wruh ing wadi dene ta Sang Adipati,
dangu tan ana medal.

Wadyanira samya den kejepi,
wong Surabaya samya siyaga,

miwah kang aneng pondhoke,
sadaya sareng rawuh,
Sarageni lan Talangpati,
abaris ing Pagongan,
arsa soroh amuk,
watara wong Kalihnambang,
para mantri Kartasura ngati-ati,
anarka dadya yuda.

Ki Tumenggung Sumabrata prapti,
saking pura ndhawuhken timbalan,
heh Ki Jayapuspitane,
timbalane Sang Prabu,

pinaten ing Sang Nata,
tanpa dosa tuhu,
uripe karya narendra,
mangkya mati angingeraken nagari,
sira kang gumantinya.

Alinggiha aneng Surawesthi,
aywa dadi onenging tyasira,
Arya Jayapuspitane,
mirsa timbalan prabu,
waspanira adres kang mijil,
krodhanira sinapyan,
sampunnya rawat luh,
Ki Arya Jayapuspta,
abebisik marang Ki Sumabrata ris.
kawula aturena.

Dene kawula wus wruh kang wadi,
pejahiipun Kakang Adipatya,
wontena dadya margane,
ingkang sikara tuhu,
pan kawula arsa nglabuhi,
lan kang abdi sadaya,
abela tumuntur,

nanging kawula margagah,
yen kalilan Sang Nata sadinten mangkin,
anumpes si Walanda.

Ki Sumabrata wus mesat aglis,
tumameng pura cundhuk lan nata,
sampun katur saature,
Ki Jayapuspiteku,
langkung emeng galih Narpati,
pangulu ingandikan,
Suranata juru,
samyak kinen andedonga,
pamrihira liliha krodhane nguni,
Arya Jayapusita.

Ki Sumabrata malih tinuding,
medal saking pura wus apanggya,
lan Arya Jayapusitane,
andhawuhaken wuwus,
Iah Ki Arya timbalan Aji,
Sri Narendra tan arsa,
mangkono sireku,
baris aneng panangkilan,
wikan mangke yen pakenira wus mijil,
lawan sawadyanira

Arya Jayapusita wus nolih,
ambubaraken barisanira,
wus bubar saha wadyane,
lampahe ting kalendhung,
ririhi datan ngaget-ageti,
kadya wilangan tindak,
wadya gung tan carub,
lawung agathik tan ana,
wong awatuk miwah ingkang nolih-nolih,
lan rowange tan ana.

Sampun prapta sakiduling masjid,

sajawining pamondhokanira,
 gegaman sami anolih,
 mareng mring alun-alun,
 datan owah tataning baris,
 wong sawiji tan ana,
 ingkang lajeng mantuk,
 marang pamondhokanira
 lajeng geger barisnya mepeti margi,
 katur ing Sri Narendra.

Langkung wagugen tyasira Aji,
 dene Ki Arya Jayapusita,
 arsa angrebut jisime,
 abela kadangipun,
 suka pejah kalawan kapir,
 kang dahat aniaya,
 mangkana Sang Prabu,
 andhawuhaken timbalan,
 heh Ki Arya timbalanaipun Sang Aji,
 andika kinen bubar.

Lah bengganga kalih panganiti,
 aywa kasompakken barisira,
 yen pakenira wus umber,
 manawa Sang Aprabu,
 angrojongi dimene wani,
 ing mangke datan arsa,
 Ki Arya tumungkul,
 duk bubar saking Pagongan,
 lingsir kilen dennyang anggeger Sang Aji,
 malah surub Hyang Surya,

Budhal Ki Arya sawadyaneki,
 ngaler ngilen tata barisira,
 lampahnya prapta Pakundhen,
 ya ta kasaput dalu,
 rerep wadya ing Surawesthi,

ing dalu winursita,
wonten dutanipun,
Nata saking jroning pura,
Sumabrata lan Rangga Wanengjiweki,
datan amawi rowang.

Pan abekta tadhahari kekalih,
isi serat kalawan busana,
sampun pinatedhakake,
lan reyal kalihewu,
serat dalem sinuksmeng galih,
miyarsa kang ukara,
Ki Arya asuyud,
sumungkem aneng pratala,
sawungune Jayapusita sru nangis,
sarya atebah jaja.

Sampun mundur dutane narpati,
wau Ki Tumenggung Sumabrata,
Ki Rangga Wanengjiwane,
tumameng ing kadhatun,
kalih prapta ngarsa Sang Aji,
ing dalu tan winarna,
wadya Surengkewuh,
enjinge anulya budhal,
sinengkalan Paksa Guna Ngrasa Wani,
bubare saking praja.

Tan winarna lampahireng margi,
sampun prapta Nagri Surabaya,
Arya Jayapusitane,
anggung mangan anginum,
agegabah marang ing dasih,
akarya dulang mangap,
sewu pan winangun,
talang pati gangsal nambang,
seseliran trinambang myang Sarageni,

abra ingkang busana.

Tan winarna solahireng nguni,
genti wau ingkang kawuwusa,
Sang Nata langkung emenge,
ing tyas nanging sinamun,
sapejahe Sang Adipati,
jinaluk mring Walanda,
Sang Nata kaduwung,
ngrasa tan darbe manggala,
ing tyas emeng Ratu Kancana udani,
yen Nata gung sungkawa.

Kangjeng Ratu ature mlasasih,
marma dados wuyunge punapa,
Sri Narendra timbalane,
wruhanira mBok Ratu,
ing patine Sang Adipati,
Surabaya pan mangka,
bau kiwaningsun,
mengko binekta Walanda,
yekti cela panjenenganingsun aji,
praja tanpa manggala.

Yen patuta kadya sun belani,
Kangjeng Ratu wruh semuning Nata,
yen sanget ngemu dukane,
ngrerepa aturipun,
pan kawula nenuwun ugi,
dipun emut paduka,
den angeman sunu,
kang wirayat Eyang Sultan,
ing Mentaram ing benjing bala kumpeni,
milya miseseng Jawa.

Lagya eca ngandika Narpati,
pan kàsaru wau lebetira,

Ki Patih Cakrajayane,
atur uningeng Prabu,
yen kang paman mangkya ngemasi,
Pangran Natakusuma,
Sang Nata angungun,
Cakrajaya ingandikan,
prapteng ngarsa ngandika Sri Narapati,
paman Natakusuma.

Atmajane gentekna agipih,
lah jenengna Pangran Pringgalaya,
aywa owah salinggahe,
Cakrajaya wotsantun,
sigra medal saking ing puri,
sapraptanireng jaba,
dhinawuhken sampun,
yen Pangran Natakusuma,
atmajane ginentekaken lalinggih,
Pangeran Pringgalaya.

Aparentah Sang Sri Narapati,
Luwong Karta Mantaram kinarya,
bumi gedhe mantuk gedhe,
numbak anyar wong sewu,
kang panumping mantuk panumping,
Geni Tiga Winayang,
ing Siti kaetung,
tunggil warsa Ngenta-enta,
wong keraman semana angadeg baris,
awasta Kimas Dana.

Ngenta-enta wus ageng kang baris,
wong Mantaram pan suyud sadaya,
kang mogok ginitik age,
samana nuli katur,
mring Ki Jayawinata aglis,
anulya linurugan,

Ngenta-enta rawuh,
sampun cecampuh ing yuda,
ramening prang Jayawinata kalindhiih
wadyane kathah pejah.

Demang Jayawinata mangkya glis,
pan lumajeng marang Kartasura,
atur uninga karsane,
Ki Dana kang winuwus,
apan karya punggawa mantri,
akeh patinggi desa,
kang dadya tumenggung,
wus andadi barisira,
Kyai Demang Jayawinata wus prapti,
Nagari Kartasura.

Katur dhunateng Sri Narapati,
yen mantune Gedhe Pacukelan,
mangkya umadeg barise,
Ngenta-enta nggenipun,
langkung duka Sri Narapati,
sagung para dipatya,
njawi kang tinuduh,
anggenipun Ngenta-enta,
sigra budhal kang minangka ing tetindhiih,
Pangeran Pringgalaya.

Timbalanira Sri Narapati,
yen Ki Dana kacekel ing yuda,
den gawaa urip bae,
Sang Nata arsa ndulu,
lawan malihipun punagi,
yen prapta Kartasura,
denira anglampus,
kinarya pangewan-ewan,
den rampoka ingedon wong sanagari,
kocapa kang lumampah.

Pangran Pringgalaya sampun prapti,
Ngenta-enta lan sagung punggawa,
sigra pinapag yudane,
rame denira pupuh,
Kartasura punggawa prapti,
samyang ngantep ing yuda,
sadaya anggargut,
samyang jrih timbalan nata,
myang Pangeran Pringgalaya angawaki,
wong Keraman keh pejah,

Kimas Dana lumayu anggendring,
binuru dening wong Kartasura,
mring Barabudur puruge,
ardi sigra kinepung,
pan kacandhak Ki Dana aglis,
binanda wus ginawa,
mring Kartasureku,
wong cilik kang binoyongan,
sigra budhal Pangeran Pringgalayeki,
miwah sagung punggawa.

Sampun prapta ing Kartasureki,
katur mareng Kangjeng Sri Narendra,
yen pun Dana kacekele,
karsanira Sang Prabu,
kinon ngrampok edom tumuli,
marang wong sanegara,
ingundhangken sampun,
denuger waringin kembar,
abdi dalem kaparak lekas rumiyin,
nulya gantya kaparak.

Sawusira gendhong wadya njawi,
kang gumanti ngrampok ing dom sigra,
anulya ingundhangake,
mring wong sanegareku,

pan kacatur ing tigang ari,
jisimipun kinenthang,
aneng alun-alun,
nulya pinocok kang murda,
wus pinanjer gembunge dipun babedi,
pinetak aneng endra.

Gantya warsa kang ingucap malih,
maratuwanya Kyaimas Dana,
Ki Gedhe Pacukilane,
katur marang Sang Prabu,
yen belani mantunireki,
nedya bangga ing raja,
ngadeg barisipun,
semana wus linampahan,
pra punggawa prapteng Pacukilan nenggih,
Ki Gedhe wus kapedhak.

Apan dora kang matur nerpati,
apan Ki Gedhe tan munasika,
semana arsa memule,
Ki Gedhe dyan pinikut,
marang sagung para dipati,
pinocok ingkang murda,
katur ing Sang Prabu,
myang sutane pinejahan,
tunggil warsa Tumenggung Kartanagari,
linungsuri linggihira.

Mantun denira dadi pepatih,
pan kinarya wadana panekar,
pan kawindu sengkalane,
wama tetiga ratu,
duk pepatih dadya sawiji,
Tumenggung Cakrajaya,
maksih lumastantun,
parentahing Tanah Jawa,

tunggil warsa Ki Wiracana ing mangkin,
mangun masjid Demak.

Sirapipun kang dipun salini,
Sri Narendra ambektani arta,
apan ta sewu kathahe,
lamine tigang tengsu,
Ki Tumenggung Wiracaneki,
njenengi aneng Demak,
sawusira mantuk,
sapraptane Kartasura,
tan alami Ki Wiracana ngemasi,
angungan Sri Narendra.

Duk uripe Ki Wiracaneki,
abdi dalem gedhong kering-kanan,
Wiracana tetindhahihe,
myang wong kaparak iku,
wadanane amung satunggil,
pangeran ing Balitar,
pan tetindhahipun,
pan mangkana cinarita,
Sri Bupati arsa amemantu nenggih,
kang wayah kalih pisan.

Pangran Balitar peputra estri,
akekasih Raden Ajeng Wulan,
pinundhut putra mring rajeng,
wayah putra waruju,
Sri Narendra kalangkung asih,
mangkyu Raden Mas Damar,
kang wayah pambayun,
kang putra Pangran Dipatya,
pan pinendhet putra denira kang rayi,
Pangeran Purubaya.

Sri Narendra angandika aris,

Nimbok Ratu ingsun pan wus tuwa,
ing karsaningsun ing mangke,
Si Rara karsaningsun,
ngong panggihken mupung ing mangkin,
kalawan putuningwang,
iku karsaningsun,
mupung maksih jenengingwang,
Kangjeng Ratu Pakubuwana wotsari,
inggih langkung prayoga.

Tata-tita lingira ing nguni,
Kangjeng Susunan Pakubuwana,
amemantu ing putrane,
wayah ingambil sunu,
daweg umur sadasa warsi,
nama Den Ajeng Wulan,
warna luwih ayu,
angsal kang putra Pangeran,
Purubaya warnane anom apekik,
wasta Raden Mas Damar.

Kala aningkah apan marengi,
ing dinten Senen Wage semana,
ing Mandhasiya Wukune,
Jumadilakiripun,
kawan welas kang punang sasi,
taun Edal lumampah,
sangkalaning taun,
Trus Guna Angrangsang Tunggal,
duk panggihe sumaos para bupati,
oter wong Kartasura.

Pra dipati sentana myang patih,
Dyan Apatih Cakrajaya prapta,
Kapurbayan sagarwane,
sadaya sami tugur,
ageng-alit saos ing kardi,

nguyu-uyu gamelan,
umyung Galaganjur,
miwah sagegamanira,
warna-warna rinakit asaos kardi,
wonten ing Kapurbayan.

Senen sonten punggawa myang mantri,
sami ngiring kadhaton wus prapta,
panganten wau lampahe,
kang tengara gumrudug,
barondongan senjata muni,
Sang Nata suka ing tyas,
palenggahan sampun,
Sri Narendra angandika,
anakingsun patemon putra myang putri,
munggeng ing pangkoningwang.

Raden Putra pinaksa wotsari,
munggeng wentisira Nata kanan,
Sang Putri wentis keringe,
Sang Nata lingira rum,
babu anakingsun kekalih,
oyoda rondhona,
babu anakingsun,
pan dadiya pangauban,
marang sanak anak-putunira benjing,
tulus sira aduta.

Poma sira den bisa alaki,
miwah sira denira mong garwa,
sarta den elus embune,
putra kalih wotsantun,
sampun lengser neng pangkon Aji,
saksana sigra dhahar,
tengara grumudug,
barung kalawan gamelan,
pan gumerah swarane kang punang janmi,

lir oreg kang pratala.

Sampune dhahar sami wotsari,
sampun medal saking njro kadhatwan,
horeg wong njro ngiring kabeh,
wadya njawi gumuruh,
abarengan swaraning bedhil,
gamelan sareng munya,
swarane gumuruh,
nulya prapta Kapurbayan,
atengara sanjata gamelan muni,
edrele barondongan.

Lurung-lurung andher kang angiring,
anglir gelap swarane kang janma,
warna-warna jempanane,
joli jampana tandhu,
waos ulam benang myang jinggring,
Purbaya ing rinengga,
pan asri dinulu,
sadaya wus sinugata,
pra bupati santana miwah kang mantri,
dhahar inum-inuman.

Ramya tutug bubar tengah wengi,
byar rahina dhateng Kablitaran,
samekta angiringake,
panganten sampun rawuh,
ing Blitaran tengara muni,
senjata barondongan,
gamelan ambarung,
pra bupati Kartasura,
pepak Kablitaran sampun prapti,
andhatengaken suka.

Dhedhaharan nginum ing salatri,
enjing budhal panganten wus prapta,

Kapurbayan sawadyane,
datan kawarneng enu,
pan sapeken laminya nenggih,
pagering ingkang prapta,
pakliyengan ngelu,
sapasar wus samya waras,
tan antara Sri Narendra nulya mijil,
undhang mring wadya bala.

Sawarnane kang para bupati,
kinen karya daleme kang putra,
pasowan kidul prenahe,
sawetaning marga gung,
kinen majeng mangilen kori,
gumuruh kang akarya,
ing Kartasureku,
tan antara nulya dadya,
dalem ageng Raden Panganten wus ngalih,
sawadya garwanira.

Sakaprabonira sampun enting,
ingusungan kang saking Purbayan,
mangidul ika daleme,
Kangjeng Ratu winuwus,
marang putra kelangkung asih,
Raden Ayu yen sowan,
marang jro kadhatun,
sabarang panuwunira,
datan lepat Kangjeng Ratu anuruti,
panuwune kang putra.

Sakathahe busana kang adi,
apan saking ing ibu sadaya,
sakalangkung sih mulane,
Sang Nata kang winuwus,
nulya enjing miyos tinangkil,
pepak ingkang sewaka,

dipati neng ngayun,
Sri Narendra angandika,
anakipun ki panganten sun paringi,
anamaa Pangeran.

Pangeran Arya aluwih becik,
lawan ingsun paringi lelenggah,
mung telungatus cacahe,
pirabara ing besuk,
Jeng Pangeran mudhun wotsari,
anulya wonten undhang,
sabuk ukup kuluk,
pan antara tigang candra,
parasipun Sang Nata tengara muni,
nuju wulan Ramelan.

Anulya datan antara lami,
Jeng Pangeran pinaringan lenggah,
wong pitungatus cacahe,
dadya jangkep wong sewu,
Jeng Pangeran rena kang galih,
bungah wadyeng kariyan,
mangkana winuwus,
pambalike ing Winongan,
Raden Tirtakusuma umadeg baris,
anggitik Pasuruhan.

Kang jumeneng Pasuruhan nguni,
akekasih Tumenggung Jadita,
duk Pasuruhan bedhahe,
punika kang tinandur,
Pasuruhan apan taliti,
mangkana ki Jadita,
sampun kapalayu,
dene bala ing Winongan,
Pasuruhan apan sampun denanciki,
Raden Tirtakusuma.

Sampun katur dhateng Sri Bupati,
yen pun Tirtakusuma Winongan,
tuhu lamun pambalike,
langkung duka Sang Prabu,
Kyai Kartanagara aglis,
kinen nglurug mangetan,
lan sakancanipun,
sagunge para punggawa,
wong pasisir Bangwetan kang dentindhiji,
ngluruk ngrusak Winongan.

Tan winarna ing marga wus prapti,
ing Winongan rame dennyu yuda,
pan tigang candra lamine,
Winongan dennyu nggempur,
kuthanira dipun obongi,
rabine wus jinarah,
Tirtakusumeku,
binoyong mring Kartasura,
pan ambekta atmaja jalu satunggil,
Mas Kaji namanira.

Raden Tirtakusuma angungsi,
ngili lumayu kitha Lumajang,
kang ngluruk wus mantuk kabeh,
Ki Jadita Tumenggung,
Pasedhahan dipun pejahi,
tinuwek Kartasura,
aneng alun-alun,
dosane tiwas rumaksa,
ing prajane anulya dipunpejahi,
apanta genti warsa.

Ya ta ingkang kawuwusa malih,
Jayapusita ing Surabaya,
dennyu gumanti kakange,
amung sowan samulud,

wadya Surabaya kinerig,
cinatur tigang nambang,
saseliranipun,
wadya Srageni sanambang,
kang rong nambang ingaran wong Talangpati,
samya kre gegenderan.

Sikep waosmamas benang jinggring,
myang tumper ingas myang bolang-bolang,
wugu tutup landung ambel,
myang mantrenira agung,
atanapi rayi kekalih,
Apanji Surengrana,
ari kang waruju,
sira Panji Kartayuda,
ari kalih nyewu sikepe ajurit,
binakteng Kartasura.

Duk semana Kangjeng Sri Bupati,
lamun Ki Arya Jayapusita,
asanega pasebane,
Sang Nata sukeng kalbu,
samya undhang anyelut keris,
kancana lan salaka,
weneh kang Bali Butung,
asri tinatrapan emas,
sira Arya Jayapusita tan lami,
neng Nagri Kartasura.

Sigra mantuk marang Surawesthi,
sapraptanira ing Surabaya,
tan arsa balia maleh,
rembag sakadangipun,
sedyo sami ngulati margi,
mangkana kang utusan,
mantri kang lumaku,
Ki Tumenggung Surabrata,

kanthinira mantri jro ingkang lumaris,
aran Diramenggala.

Samadya candra neng Surawesthi,
duta nata Kyai Sumabrata,
lan Ki Diramenggalane,
nanging Japuspiteku,
asemados sowan ing benjing,
tansah sinangga krama,
duta kalih mantuk,
praptanireng Kartasura,
wus prapteng njro ing ngabyantareng narpati,
katur sasolahira.

Sri Narendra animbal i patih,
kinen duta dhateng ing Samarang,
Surabaya pamogoke,
Ki Patih sigra nuduh,
sampun mesat kekalih mantri,
bekta surat Narendra,
gentia winuwus,
Ki Arya Jayapuspita,
saungkure Ki Sumabrata duta Ji,
anuduh arinira.

Panji Surengrana kinen wiwit,
mantuk saking Nagri Surapringga,
datan kawarna lampahe,
Nagri Lamongan rawuh,
sira panji anulya wiwit,
budhal saking Lamongan,
Garesik tinuju,
saking Giri denny minggah,
wong Lamongan ing Kadu angrangsang biting,
kawulane tan konggat.

Kawarnaa dutaning narpati,
sampun prapta Nagari Samarang,

sampun katampen dutane,
marang sira kumendur,
tinupiksa lan den urmati,
kumendur wus siyaga,
anumpak ing laut,
layar marang Surabaya,
sapraptane Surabaya wus apanggih,
lan Arya Jayapuspita.

Sira kumendur tetanya aris,
marang Ki Arya Jayapuspita,
dene apanjang solahe,
Jayapuspita tambuh,
saking awonipun Apanji,
kumendur pan kewedan,
mangkana pinatut,
biting Garesik binubrah,
nulya mantuk kumendur marang Samawis,
Apanji mintasraya.

Utusan marang Nagari Bali,
ing Garesik wineton sagara,
Dewa Kaloran srayane,
wong Garesik kinukup,
mungsuh prapta ing tengah wengi,
gegeran apuyengan,
kathah kang kacakup,
wadya lit mawur sar-saran,
sabedhahe nagari wau Garesik,
mantuk Dewa Kaloran.

Samados ing wangsulira malih,
Panji Lamongan apan akathah,
abektani rerubane,
kang katur ing Dewagung,
ing Kaloran dutane prapti,
mangkana kang winarna,

Nagri Surengkewuh,
Dipati Jayapusita,
apratandha wus angadegaken baris,
ngirub mancanagara.

Panji Kartayuda kang tinuding,
anggeceki pra mancanagara,
lumaksana ing barise,
ngirid prajurit sewu,
Nagri Japan kang den margani,
wong Japan tan kawawa,
mapak aprangipun,
samyu anungkul kewala,
Nagri Japan samana wus den margeni,
lajeng mring Wirasaba.

Wadya Wirasaba samya ngili,
bupatine ngumpul marang Daha,
Apanji Kartayudane,
Wirasaba wus rawuh,
bupatine kapanggih sepi,
pan sampun tinaneman,
Kartayuda laju,
ngrabaseng Nagari Daha,
wong nagari pan sampun miyarsa warti,
sanega methuk ing aprang.

Apan lagya yun-ayunan jurit,
kawarnaa Apanji Lamongan,
sampun lumampah dutane,
anggepuk ing Sedayu,
ramening prang kathah kang mati,
kitha Sedayu bedhah,
Panji sigra mangsuk,
minger anggitik ing Jipang,
tan winarna ing marga ing Jipang Prapti,
lajeng campuh ing yuda.

Sira wadya ing Jipang kalindhih,
wau Tumenggung Surawijaya,
anderojog duk kengsere,
gugup tan polih kiwul,
wong Lamongan gaya wangsul malih,
lajeng ingrabaseng Tuban,
semana wus rawuh,
ing Tuban campuh ing yuda,
wadya Tuban ingamuk sedaya gusis,
kuthane wus kancikan.

Kawarnaa kang ana Kadiri,
duk samana campuh ing ayuda,
Apanji Kartayudane,
wong Kadiri anggargut,
wadya Surabaya mangungkikh,
ambyuk angamuk rampak,
wong Kadiri mawur,
sira Panji Kartayuda,
sabalane sampun ngancik ing Kadiri,
anukup wong Bangwetan.

Ing Kartasura ingkang winarni,
dina Soma Sang Nata sineba,
pinarak ing dhampar gedhe,
jejel wadya supenuh,
demang arya lan tandhamuhi,
ngabehi sinang arya,
kandhuruwan sewu,
myang Apatih Cakrajaya,
munggeng ngarsa abukuh konjem ing siti,
sigra matur ing nata.

Yen nagari dalem Surengwesthi,
mangkya pun Arya Jayapuspita,
tuhu lamen pangadege,
sampun angirup-irup,

marang sagung mancanagari,
Bangwetan ginecekan,
myang pasisiripun,
ing Sedayu sampun bedhah,
miwah Tuban ing Jipang sampun kalindhuh,
Kadhiri wus kancikan.

Asru ngandika Sri Narapati,
heh Apatih Cakrajaya sira,
prasajaa dipun age,
iya marang kumendur,
yen wong Surabaya ambalik,
lan sira sanegaa,
 gegamaning pupuh,
sira dhewe lumakua,
metu elor ngirida bala pasisir,
miwah mancanagara.

Iya Tumenggung Kartanegara,
kang sun tuduh iku nindhihana,
metuwa kidul lakune,
lawan sira den gupuh,
amundhuta bala kumpeni,
Ki Patih atur sembah,
ngahdaton Sang Prabu,
Kiya Patih undhang-undhang,
wus amarak mantri kang dhateng Samawis,
wong Kartasura dandan.

Kawarnaar caraka nrepati,
ingkang dhateng Nagari Semarang,
prapta katampen surate,
marang sira kumendur,
tinupiksa dipun urmati,
kumendur akapita,
angundhangi sampun,
bala kumpeni siyaga,

lan kumendur tur wikan marang Betawi,
wus mesat dutanira.

Tan winarna lampahireng nguni,
Kyai Tumenggung Kartanagara,
andhingini ing budhale,
saking Kartasuresuk,
ngirid wadya mancanagari,
kitha sih Cakrajaya,
kang maksih angantun,
anganthi bala Walanda,
duk samana kundur lan utusan aglis,
ajangji angkatira.

Kyai Patih Cakrajaya aglis,
budhal saking Nagri Kartasura,
miyos Samarang lampuhe,
bala umyang gumuruh,
busananya awarni-warni,
tinon lir puspita bra,
asri yen dinulu,
myang sagung para punggawa,
tan winarna neng marga prapteng Samawis,
gantya kang kawuwusa.

Sira Tumenggung Kartanagari,
lampahira apan sampun prapta,
ing Jipang tepis-wiringe,
apan sampun kekuwu,
nganti wadya mancanagari,
akumpul aneng Jipang,
Ki Rangga Madiun,
myang Kasuwang Kamagetan,
ing Balora ing Warung lan Caosragi,
amung ing Garobogan.

Punggawa kalih sami den piji,
tumut lampahira Ki Papatya,

apan pasisir wedale,
Dyan Suryawinataku,
Raden Sasrawinata nenggih,
kang wayah Panembahan,
kang raka karuhun,
pinaringan ing Mandura,
kang saduman nanging ta datan alami,
anulya tinimbalan.

Pinaringan Garobogan nenggih,
Suryawinata Sasrawinata,
warnanen wau lampuhe,
Ki Kartanagareku,
sampun ayun-ayunan jurit,
lan Panji Surengrana,
aneng Majalangu,
Tumenggung Surawijaya,
sampun kumpulan Kyai Kartanegara,
wus ageng barisira.

Kang Tumenggung Surawijayeki,
wus siyaga lan sawadyanira,
myang mancanagara kabeh,
budhal arsa umagut,
Kyai Kartanegara nguni,
kinarya tindhuhira,
panji sigra mphuk,
rame campuh ing ayuda,
wadya mancanagara prangnya mangungkikh,
datan nedya mundura.

V. DURMA⁵

Panji Surengrana pengub ing ayuda

lawan Mangkunagari,
myang wong Kartasura,
buru-binuru samya,
wadya lit kathah kang mati,
sapih kang yuda,
apan ta saput wengi.

Kutha Jipang apan ta sampun kancikan,
marang mancanagari,
Panji mundur sigra,
dhateng Nagri Lamongan,
wonten dasih tur udani,
yen Nagri Tuban,
sampun kancikan malih.

Mring Ki Rangga wong pasisir kang binekta,
Lasem Kudus lan Pathi,
Rembang lan Juwana,
Apanji Surengrana,
mila mundur sawadyeki,
kang kawamaa,
Dewa Kaloran nenggih.

Prapta malih bekta punggawa tetiga,
prapta Nagari Gresik,
dene kehing bala,
pitungatus sadaya,
wastane punggawa katri,
pun Dewa Soka,
lan Dewa Sade linggih.

Dewa Bagus wastane ingkang satunggal,
Panji Surengraneki,
amanggihi sigra,
marang Dewa Pakaloran,
prapta nagri ing Garesik,

Dyan Surengrana,
samya agunem kawis.

Risampunya rem bagan Panji Lamongan,
arsa banjela malih,
dhateng Nagri Jipang,
sira Dewa Kaloran,
bektani satus wong Bali,
wonten satunggal,
tetiyang ing Garesik.

Pan binakta dhateng Panji Surengrana,
aran Juragan Bali,
ageng manahira,
sugih wong tetebusan,
dedege ageng ainggil,
kyai juragan,
keras ambegireki.

Kaduk wani tan aprang ing lautan,
wus binakta tumuli,
mangsa dhateng Jipang,
rabine ki juragan,
ginadho dhateng Apanji,
kinen ambekta,
marang ing Surawesthi.

Para dewa pan sami kantun sadaya,
aneng Nagri Garesik,
pan Ki Surengrana,
budhal sawadyanira,
ingkang kinarya pangarsi,
Kyai Juragan,
tan kawarna ing margi.

Lampahira sampun prapta Nagri Jipang,
sampun campuh ing jurit,
lan wong Kartasura,

sagung para punggawa,
pepakan mancanagari,
aneng ing Jipang,
ingkang dadya tetindhiih.

Ki Tumenggung Surawijaya ing Jipang,
langkung ramening jurit,
yata Ki Juragan,
Bali sigra umisah,
mudhun saking ing turanggi,
angamuk ngampak,
wong tetebusan ngiring.

Ki Juragan Bali tandange lir yaksa,
kang tinarajang ngisis,
wadyabala Jipang,
kathah longe kang pejah,
miwah wong mancanagari,
kathah kang pejah,
sigra mundur tumuli.

Sakathahe punggawa mancanagara,
myang wong Kartasureki,
kengser yudanira,
wonten kilen kitha,
desa Barongkol den nggoni,
para prawira,
pan sami abebiting.

Kutha Jipang anenggih sampun kancikan,
dhateng Surengraneki,
sigra wonten duta,
prapta atur uninga,
yen Sidayu den anciki,
marang Ki Rangga,
Tuban myang Wong pasisir.

Ingkang kilen ngirid dhateng Ki rangga,

sigra Juragan Bali,
kinen umangsaha,
mring Sidayu Nagara,
sampun binaktan wong Bali,
seket kehira,
nulya mangkat tumuli.

Ki Juragan Bali lampahé wus prapta,
ing Sidayu Nagari,
campuh denna yuda,
angamuk Ki Juragan,
Ki Rangga Tuban tan gingsir,
rame kang yuda,
wong pasisir keh mati.

Kyai Rangga wus lumayu marang Tuban,
lawan wadyeng pasisir,
Sidayu wus bedhah,
kancikan Ki Juragan,
sagunge bala pasisir,
ngumpul mring Tuban,
pan sami abebiting.

Ki Juragan Bah angungsi mring Tuban,
sigra angrangsang biting,
nanging nora kangkat,
Kyai Rangga ing Tuban,
darbe tetukon wong Bah,
mung pitungdasa,
sigra kinen miyosi.

Ananggulang yudane Kyai Juragan,
sigra campuh tumuli,
kuwel denna yuda,
wong tukon pitung dasa,
pangamukira mangungkikh,
Kyai Juragan,
panggah nora gumingsir.

Wong tetukon tandange lir singa lodra,
ingkang katrajang ngisis,
wonge Ki Juragan,
akathah ingkang pejah,
miwah wadyanira panji,
kang tinindhahan,
marang Juragan Bali.

Tiyang Bali seket pan tumpes sadaya,
siji tan ana kari,
sira Ki Juragan,
sigra mundur lon-alon,
pan sampun atur upeksi,
mring Surengrana,
yen asor denny jurit.

Sira Panji Lamongan langkung bramantya,
sigra budhal mring Tubin,
lan sawadyanira,
sapraptane ing Tuban,
lajeng campuh ing ajurit,
rame kang yuda,
wong Tuban keh ngemasi.

Wus kalindhuh yudane Ki Rangga Tuban,
wadyanira keh mati,
kuthane kancikan,
marang Panji Lamongan,
Nagari Jipang winarni,
saungkurira,
Panji Surengraneki.

Ingancikan malih mring Kartanagara,
myang Surawijayeki,
sarta pra dandanana,
dadya mancanagara,
pan samya kinering malih,
wadya ing Jipang,

barise ageng malih.

Kyai Rangga Tuban ingkang kawarnaa,
aneng Lasem Nagari,
sami pabarisan,
wong Pathi lan ing Rembang,
pepak Kudus Juwaneki,
wus pakumpulan,
aneng Lasem Nagari.

Kawuwusa Ki Apatih Cakrajaya,
maksih wonten Samawis,
anganti Welanda,
kang sangking ing Jakarta,
amung Ki Somacitreki,
kinen ngluruga,
angrebat Nagri Tubin.

Wong pasisir Ki Panenggih kang binekta,
sigra budhal tumuli,
tan kawarneng marga,
wus prapteng Nagri Tuban,
lajeng campuh ing ajurit,
ramening yuda,
gantya rong silih-ungkikh.

Pan kinepung wau nagari ing Tuban,
dening bala pasisir,
Sang Panji Lamongan,
pan kekathahen lawan,
wus kengsir sawadyaneki,
mring Paronggahan,
añilar kitheng Tubin.

Wong Bangkilen angebroki kitha Tuban,
yata ingkang winarni,
Kyai Cakrajaya,

budhal saking Semarang,
angirid bala kumpeni,
pan sabergada,
tanapi tiyang Bugis.

Lan Makasar Ambon Tamate Sambuwa,
Minangkabo wong encik,
anta wis sanambang,
dene pangagengira,
kumendur Gobyo nameki,
lawan Kapitan,
Krasbun andeling jurit.

Sira Amral Baritman kantun Samarang,
lawan bala kumpeni,
nenggih sabragada,
aso aneng Samarang,
Ki Patih Cakrajayeki,
lajeng mring Tuban,
kerig bala pasisir.

Prapteng Tuban Ki Cakrajaya utusan,
mring Ki Kartanagari,
sigra lumaksana,
mring Nagri Surabaya,
Jangrawati ngriwuk margi,
teka lajua,
marang ing Surawesthi.

Pan manira umancal marang ing Tuban,
anjok ing Surawesthi,
apan sampun rembag,
Kyai Kartanagara,
wus budhal sawadyaneki,
miyos ing dharat,
kang tinilar ing wuri.

Ki Tumenggung Surawijaya ing Jipang,

kinen jaga nagari,
menek Surengrana,
ngiwat-iwut ing wuntat,
Ki Patih Cakrajayeki,
pan sampun mancai,
lawan wadya kumpeni.

Medal laut sampun lajeng lampahira,
ingkang tinilar Tubin,
Arya Kudus lawan,
pepatih ing Jepara,
kang aran Ki Wiramantri,
kang kawarnaa,
Panji Surengraneki.

Duk Ki Patih Cakrajaya aneng Tuban,
lengser Surengraneki,
saking Paronggahan,
Ki Patih sareng mancai,
sira Panji wangsul malih,
mring Paronggahan,
klawan Juragan Bali.

Ki Juragan Bali mikir jroning nala,
kaya paran si Panji,
dennya bandayuda,
mungsuh mring sanegara,
den lurugi ing pepatih,
si Surengrana,
dadya mungsuh Sang Aji.

Ingsun iki dadya milu wong duraka,
pantasane kang ati,
kala ingsun dagang,
layar aneng Lantan,
marmane ingsun sugih,
barkating nata,
ingkang sunpundhi-pundhi.

Milanipun ingsun sugih mas-salaka,
tan lyan barkat narpati,
sunsuhun ing murda,
yata Kyai Juragan,
nulya api-api sakit,
pan arang mangan,
puasa patigeni.

Arsa pamit yen waras mangsa mantuka,
milane api gering,
antuk pitung dina,
wau denira pasa,
ki juragan lajeng misi,
matur ing Pandya,
yen juragan asakit.

Ki Juragan Bali kinen mantuk sigra,
marang Nagri Garesik,
binotong kewala,
welingira Apandya,
heh poma juragan Bali,
yen sira waras,
nuli baliya maning.

Tan winarna ing warga Kyai Juragan,
sampun prapta Garesik,
nulya mangan sega,
sakite wus waluya,
yata gentiya Winarni,
Ki Cakrajaya,
prapta ing Surawesthi.

Lan Kumendur Gabyo wau rowangira,
samya jujug ing loji,
yata kacarita,
loji ing Surabaya,
kumpeni kang jaga kedhik,
mung kawandasa,

sami angati-ati.

Pan meh bedhah rinurak wong Surabaya,
nulya Rekyana Patih,
Cakrajaya prapta,
myang sagunging punggawa,
wus pepak neng Surawesthi,
sawadyanira,
tuwin sagung kumpeni.

Ki Tumenggung Kartanagara wus prapta,
Nagari Surawesthi,
baris kidul kitha,
aran desa Sapanjang,
sumedyo ngaturi tuhs,
marang Sang Nata,
miwah Rekyana Patih.

Cakrajaya pan samya ngaturi serat,
marang Sri Narapati,
duta lumaksana,
wus prapteng Kartasura,
serat katur ing Narpati,
wus tinupiksa
bebukaning kang tulis.

Suratira Kiyai Kartanagara,
pinariksa mring Aji,
kacaryan Sang Nata,
andangu marang duta,
sapa kang anulis iki,
duta tur sembah,
pukulun kang anulis.

Abdi dalem awasta pun Saratruna,
sutane Saradewi,
lingira Sang Nata,
warahen gustinira,

carike ngong pondhut mangkin,
den ulihena,
maring Kartasureki.

Kang caraka kekalih sampun tinulak,
wus binektanan tulis,
duta kalih mesat,
yata kang kawarnaa,
kang baris ing Surawesthi,
ayun-ayunan,
pan sami abebiting.

Sakathahe punggawa ing Kartasura,
tuwin bala kumpeni,
kalangkung prayitna,
manyeme tinata,
tanapi wong Surawesthi,
prayitneng baya,
tanana sedya urip.

Kawarnaa kang para dewa tetiga,
kang aneng ing Garesik,
susah manahira,
sira Dewa Kaloran,
sadhatenge lajeng sakit,
nulya angundang,
marang Juragan Bali.

Ki Juragan Bali sampun prapteng ngarsa,
Dewa Kaloran angling,
heh Kyai Juragan,
manira atetanya,
apa wartane ing nangkin,
ing pabarisan,
pan sira lagi prapti.

Ki Juragan Bali alon saurira,
inggih mangke pun panji,

aneng Paronggahan,
mungsuhe kathah prapta,
myang kang dhateng Surawesthi,
pepatih nata,
Cakrajaya nameki.

Para dewa anjetung tan ana ngucap,
myarsa ingkang pawarti,
nenggih Ki Juragan,
angling Dewa Kaloran,
marmane manira prapti,
ing Tanah Jawa,
sanggupe Si Apanji.

Pakonira Susunan Pakubuwana,
mengko patihe prapti,
yen pakonaneya,
mangsa dilurugana,
pepatihe Sri Bupati,
heh ya Juragan,
manira mangke mulih.

Ki Juragan Bali alon wuwusira,
yen dika arsa mulih,
mring Nungsakambangan,
mahira angsung wikan,
dhumateng Rekyana Patih,
pamrih kawula,
ndika angsala margi.

Yen Ki Patih Cakrajaya boten suka,
dika angsala margi,
pan Nagri Mandura,
Sumene Pamekasan,
kaparentah mring Ki Patih,
nenggih andika,
tumut dhateng pun Panji,

Yekti ndika amengsah wong sanagara,
pun Surengranat Panji,
duraka ing nata,
angling Dewa Kaloran,
sakarepmu ingsun iki,
Kyai Juragan,
Bali utsan aglis.

Tur uninga mring Apatih Cakrajaya,
punang utusan prapti,
Nagri Surabaya,
tundhuk lawan apatya,
kang caraka atur tulis,
gya tinupiksa,
dhateng Rekyana Patih.

Ki Apatih Cakrajaya langkung trustha,
myarsa ungeling tulis,
tinulak kang duta,
sarta kyai Juragan,
tinimbalan mring Ki Patih,
sarta ngaterna,
sagung para deweki.

Duta prapta Ki Juragan langkung suka,
sagung para deweki,
sigra kinen budhal,
miwah Kyai Juragan,
angateraken ing margi,
kang para dewa,
ing Pelasa wus prapti.

Para dewa sampun lajeng lampahira,
sira Juragan Bali,
dhateng Surapringga,
sami unggur-ungkur,
Ki Juragan aglis prapti,
ing Surabaya,

seba marang Ki Patih.

Ki Apatih Cakrajaya suka ing tyas,
denira aningali,
maring Ki Juragan,
dene gagah-prakosa,
dedege ageng ainggil,
sugih santana,
Ki Juragan tinari.

Apa wani marang Panji Surengrana,
Ki Juragan tur bekti,
purun anggeceki,
mring Panji Surengrana,
ing pundi nggene pinanggih,
pun Surengrana,
purun agenti keris.

Ki Apatih Cakrajaya angandika,
yayi Tumenggung Tegil,
sira nindhihana,
marang adhi juragan,
bekta punggawa kekalih,
Barebes lawan,
yayi ing Lepentangi.

Ki Tumenggung Tegal ature sandika,
sigra mangkat tumuli,
lawan Ki Juragan,
datan kawarneng marga,
wus prapta Nagri Garesik,
lajeng umangsah,
mring Lamongan Nagari.

Panji Surengrana mangkyा lagi prapta,
sawadyanya umiring,
saking Paronggahan,
sapraptane Lamongan,

nulya Ki Juragan prapti,
sawadyanira,
lawan Tumenggung Tegil.

Dyan kinecek wau Nagari Lamongan,
rame campuhing jurit,
sira Ki Juragan,
mudhun saking turangga,
saha bala ngamuk ngungkikh,
lir singalodra,
kang tinarajang gusis.

Wus kalindhih yudane Panji Lamongan,
balane akeh mati,
kengser saking kitha,
lumayu dhateng wana,
kulawargane angiring,
Panji Lamongan,
balane akeh mati.

Ki Tumenggung Surawijaya ing Jipang,
saking kilen anangkebi,
Ki Rangga ing Tuban,
saking elor narajang,
Panji Lamongan tan gingsir,
mempen neng wana,
datan kena pinurih.

Sami menggah sagunge para punggawa,
sigra mundur tumuli,
Ki Tumenggung tegal,
miwah Kyai Juragan,
mundur saking ing Garesik,
sawadyanira,
ya ta ingkang winarni.

Ki Tumenggung Kartanagara kalawan,
Cakrajaya apatih,
pan sami utusan,

dhateng ing Kartasura,
sarwi angaturi tulis,
myang Saratruna,
ingaturaken aglis.

Mring Sang Nata sarta ngaturi uninga,
yen Juragan Garesik,
purun labuh keryan,
siar Kangjeng Sri Nata,
anulya mangkat tumuli,
duta wus prapta,
lawan Sri Narapati.

Saratruna wus katur ngarseng Narendra,
langkung suka Sang Aji,
sigra tinim balan,
sira Ki Saratruna,
wus kinarya lurah carik,
ngalihken aran,
Carikbaya nameki.

Sri Narendra ngandika dhateng caraka,
warahen si Apatih,
mengko Si Juragan,
Bah den gempalana,
telungatus wong Garesik,
sun wehi aran,
Ngabehi Tohjayaki.

Ponang duta atur sembah sigra mentar,
tan kawarna ing margi,
prapteng Surabaya,
katur dhateng Ki Patya,
yen katarima turneki,
Dyan Cakrajaya,
langkung trustha ing galih.

Ki Juragan nuli wau tinim balan,

dhateng ing Surawesthi,
Tumenggung ing Tegal,
Kyai Kartanagara,
Garesik nenggih kang kari,
kinen jagia,
nenggih Nagri Garesik.

Ki Tumenggung Tegal prapta Surabaya,
lawan Juragan Bali,
sampun ingaranan,
Angabehi Tohjaya,
kalangkung suka ing ati,
kang kawarna,
Panji Kartayudeki.

Arinipun Ki Arya Jayapusita,
ing mangkyu lagya prapti,
saking Nagri Daha,
datan malebeng kitha,
angrengriwuk aneng jawi,
kehe kang wadya,
rongewu winitawis.

Bala Kartasura kang baris Panjang,
nenggih kang den setani,
wong Kartanagaran,
tan bisa golek pangan,
yen sampuna kanthi biting,
katawis rusak,
wadya ing Kartawani.

Ngiwat-ngiwut sira Panji Kartayuda,
pinarapat kang baris,
bedhug telu prapta,
ngamuk sawadyanira,
bakda subuh andhatengi,
angamuk rampak,
enjing asar pan prapti.

Sedhih kingkin kang baris aneng Sapanjang,
tan ana kang binukti,
Panji Kartayuda,
ingkang ngadhang ing marga,
yata genti kang winarni,
Ki Cakrajaya,
apirembagan sami.

Lan Kumendur Gobyo wau rowangira,
angling Rekyana Patih,
kumendur anedha,
mangsaing adilaga,
punapa kang den anteni,
pan sampun lama,
neng Nagri Surawesthi.

Ling Kumendhur Gobyo lah Ki Patih nedha,
sigra Rekyana Patih,
undhang kang punggawa,
sami kinen siyaga,
sakapraboning ajurit,
sagung dipatya,
nembang tengara atri.

Nulya medal wau saking pabitingan,
wong alit samya kardi,
tingkes lan jagang,
ingkang lumampah ngarsa,
dene tatane kang baris,
kumpeni ngarsa,
dadya dhadhaning jurit.

Tuwin wadya Makasar Bugis Sembawa,
tan tebili lan Walandi,
kang dadya pangawat,
Dipati Jayaningrat,
anindhiji wong pasisir,
ingkang pangawat,

ingkang pangawa-kering.

Ingkang tengen kang dadi pangawat kana,
kang minangka tetindhuh,
kyai Adipatya,
Cirasoma Japara,
Ki Citrajaya Apatih,
pan aneng tengah,
tunggil lawan kumpeni.

Kadya mendhung barise Rekyana Patya,
amor baris kumpeni,
tan kena winilang,
sakeh papan kabegan,
tanapi bala pasisir,
tan kena ngetang,
tinon lir gunung geni.

Wadya bala apan sampun asiyaga,
ingkang nindhihi baris,
apan arinira,
Arya Jayapusita,
warnane anom apekik,
pan sanes biyang,
lan Jayapusiteki.

Kekasihe nggenteni swargi Kang Raka,
ran Jangrana Ngabehi,
kang minangka dhadha,
para kaum sadaya,
pan samya rasukan putih,
para ulama,
pitungatus kehneki.

Para ketip tinon lir kuntul sarawa,
sarwi anyothe cundrik,
pan angagem watang,
tan kena kawoworan,

sira Ki Pangulu Kakim,
ingkang minangka,
tetindhuhe pra cantrik.

Pan Pangulu Tambakali sisihira,
sagung kang para santri,
mantri Surabaya,
kang minangka pangawat,
dene Kyai Adipati,
Jayapuspita,
munggeng wuri atebih.

Sampun budhal saking salebeting kitha,
rebut papaning jurit,
sungseng ing Kapasan,
wau denira mapan,
Kumendur Gobyo glis prapti,
sawadyanira,
mung punggawa pasisir.

Sigra campuh wau denira ayuda,
kumpeni ambedhili,
kaum Surabaya,
sami mendhak sadaya,
aneng ara-ara sami,
kumpeni sigra,
wanti-wanti mbedhili.

Sampun peteng samadyaning adilaga,
dening kukusing bedhil,
kaum Surabaya,
sareng pangamukira,
sigra **Ki Pangulu Kakim**,
ngamuk manengah,
lawan Ki Tambakkali.

Ki Pangulu kalih tandange lir yaksa,
galak amangsa daging,
kukusing sundawa,

sinusupan kewala,
campuh acruk ingkang jurit,
ruketing yuda,
kapanggih padha wani.

Ki Ngabehi Jangrana sigra angatag,
marang ing para mantri,
demang Wirasraya,
lang gonggang lawenira,
demang Wekeban tan kari,
lan Singarana,
myang Singawalaneki.

Secapura lawan sira Sindubaya,
sami andeling jurit,
samana anulya,
sami kineng nggitika,
lawan kaponakaneki,
Jaka Tangkeban,
anenggih kang wewangi.

Tetilare Ki Adipati Jangrana,
warnanira apekik,
nanging maksih bocah,
nira Jaka Tangkeban,
kinarya tetindhuh mantri,
sigra umangsah,
nempah pangawat kering.

Sareng ngamuk para mantri Surabaya,
tandangira ngajrihi,
Ngabehi Jangrana,
sigra wau umangsah,
deniring wong Talangpati,
pangawat kanan,
sanjata sareng muni.

Ramening prang tibane mimis lir udan,

gumer sambate kanin,
lan putunge watang,
papan pating garopatan,
suweking bandera sari,
miwah daludag,
lelayu anglimuti.

Ing paprangan peteng ndhedhet lelimengan,
riwut lir tengah wengi,
kaum Surabaya,
sura pangamukira,
anempuh bala kumpeni,
uleng-ulengan,
Welanda datan gingsir.

Para ketip tandangira kadi yeksa,
watang wus tanpa kardi,
ngamuk lan curiga,
sami kuthah rudira,
kaum sami baju putih,
kadi sangketat,
abang lamun kaeksi.

Wadya Bugis Makasar samya umangsah,
tulung marang kumpeni,
kaum Surabaya,
liwung pangamukira,
wong Bugis tinempuh wani,
ramening yuda,
keris caruk lan cundrik.

Ting barekuh swarane kang bandayuda,
pedhang-pinedhang genti,
ketib Surabaya,
tandangira lir yaksa,
sewu sedheng mangsa daging,
numbak anigas,
anuduk angakahi.

Wadya Bugis Makasar gempung suh sirna,
tuwin bala kumpeni,
tumpes sabregada,
wangke lir wewungkiran,
ing paprangan banjir getih,
sarah kumbala,
endhe lir prau kunthing.

Kang turangga lir sela ageng nglegarang,
dhadhap tameng lan tamsir,
tinon kadi mina,
angambang ing samodra,
amor lindhu andhatengi,
angren prabatang,
megung lir ruging ardi.

Kang akasa kelap-kelap kadi belah,
liweran kilat thathit,
lintang sumamburat,
tinon kadi kiamat,
 bala kumpeni sirlanting,
sisaning pejah,
lumayu ngungsi biting.

Kang pangawat kiwa ingkang tinarajang,
mring mantri Surawesthi,
tandange lir buta,
sira Jaka Tangkeban,
ingkang kinarya tetindhuh,
kuwel kewala,
mungsuh bela pasisir.

Sira Jaka Tangkeban angamuk ngampak,
kang tinarajang ngisis,
Dipati Janingrat,
sumyur sabalanira,
den amuk ing para mantri,
wong Pakalongan,

samya lumayu wiwrin.

Yata wau Apanji Wiranagara,
wadyabala ing Tegil,
datan antuk papan,
geger madyeng palagan,
tinarajang ngarseng wuri,
myang kering kanan,
wadyabala ing Tegil.

Samya ndheprok tanana ingkang lumajar,
kawratan sihing gusti,
wadyeng Surabaya,
asru panempuhira,
wong ing Tegal den bedhili,
tur tinowakan,
pinaser cekelbiri.

Kacarita Tumenggung Wiranagara,
darbe ari satunggil,
aran Angrayuda,
nangis nungkemi pada,
tuwin ingkang para mantri,
samya karuna,
katura melasasih.

Dhuh Gustiku Dipati Wiranagara,
lumayua tumuli,
rebuta Koripan,
ngungsia pabitingan,
patine kula andhemi,
anger paduka,
tulusa mukti sari.

Sira Panji Wiranagara ing Tegal,
amicara ing galih,
nadyan lumayua,
mangsa wurunga pejah,

mendah ucape ing bumi,
ingsun lumajar,
benjang nak-putu marni.

Sri Narendra tan arsa ngawulakena,
utamaning bupati,
dhateng adilaga,
angling Wiranagara,
heh sakehe sanak marni,
ngong milya pejah,
mring sira abelani.

Wadyabala ing Tegal kakehan lawan,
kiwul-kiwul tanpa lih,
mantri Surabaya,
langkung sudirengrana,
lagya winongwong Hyang Widhi,
jinajayeng prang,
marma tan olah tandhing.

Ki Tumenggung ing Tegal lir Partatmaja,
duk rinebut ing jurit,
mring sata korawa,
ingkang para santana,
kathahira kawan desi,
tumpes sadaya,
siji tan ana kari.

Kang am bekta bowat lante lan kandhaga,
pejah ngarsaning gusti,
sira sang Apandy,
Wiranagara Tegal,
jajanira kerep kanin,
bating baluncar,
niba nulya ngemasi.

Marang nggone kalih atus ingkang pejah,
parek kalawan Gusti,
wadya Surabaya,

samya angemu waspa,
miyat kunarpanya Panji,
Wiranagara,
bagus legaweng pati.

Kawarna Ki Tumenggung Cakrajaya,
mundur saking ajurit,
kumpeni keh rusak,
kumendur ing Samarang,
tan pisah lawan Ki Patih,
sabalanira,
angungsi marang biting,

Kang pangawat tengen wus sumyur sadaya,
datan amangga pulih,
akeh kang palastra,
kang nggebyur ing jero toya,
lan Ki Tohjaya Ngabehi,
tumut mengawat,
kanan sarowangneki.

Sedyanira Kyai Ngabehi Tohjaya,
sedya nanggulang jurit,
pan kelesing wadya,
ingkang sami lumajar,
dadya akiwul tan polih,
wekasan misah,
wekasan turut kali.

Wus lumebet marang ironing pabitingan,
panggih lawan Ki Patih,
sami ngungunira,
ature Ki Tohjaya,
Kiyai dika tangguhi,
sampuniumajar,
darapon tiyang alit.

Wontena pangungsenira kang lumajar,

tuwin bala kumpeni,
sasisaning pejah,
dene jasad kawula,
paduka damel pangarji,
Ki Cakrajaya,
langkung trustha kang galih.

Amiyarsa ature Kyai Tohjaya,
nulya bala pasisir,
kang sami lumajar,
wus sami tinimbalan,
kacarita Kyai Patih,
adarbe wadya,
kathahe wolung desi.

Lagya nedheng warnane samya taruna,
rinayat tur ginajih,
nenggih ingaranan,
tetiyang Trunasura,
sami akulambi kuning,
asikep watang,
mamas jininggring-jinggring.

Dene wadya kapatihan ingkang kathah,
aneng pangawat kering,
myang pangawat kanan,
Kiyai Sutayuda,
ingkang minangka tetindhuh,
lan Ekatruna,
sami angreksa biting.

Munggeng kering Ki Ngabehi Sutayuda,
tengene katruneki,
wadya Surabaya,
wau anulya prapta,
kang ngelut dhateng Ki Patih,
umyung kang surak,
umung kendhang gong beri.

Kalaganjur tinembang munya angangkang,
barung lan carabali,
wadya Kartasura,
angres ing manahira,
miyarsa gamelan muni,
Wong Surabaya,
alok sarwi ambedhil.

Nulya ngrangsang bitinge Ki Cakrajaya,
sigra campuh kang jurit,
tiyang Trunasura,
tinempuh barisira,
wong Trunasura tan gingsir,
ramene yuda,
lir udan sinemeni.

Ki Tohjaya pangamuke kadya yeksa,
neng ngarasane Ki Patih,
bala Surabaya,
kang tinarajang bubar,
sira Cakrajaya Patih,
angagem rotan,
nindhihi aneng wuri.

Samangsane mengkap bala Trunasura,
Ki Patih anudingi,
rotan sarya mojar,
heh bocah Trunasura,
padha abaüa maning,
aywaa lumajar,
ingsun anjaluk kardi.

Marang sira sapisan iki kewala,
wong Trunasura bali,
saben arsa mengkap,
Dipati Cakrajaya,
kadya mengkana dennyu ngling,
wong Trunasura,

dadya kukuh ing jurit.

Pra punggawa pasisir mawur sadaya,
samya ngungsi Ki Patih,
bala Surabaya,
asru pambujungira,
kang kacandhak den tumbaki
wong Pangasalan,
kathah longe kang mati.

Ki Tumenggung Puspanagara ing Batang,
maksih kathah kang ngiring,
lumayu Ion-Ionan,
angungsi Ki Apatya,
sareng celak lan Ki Patih.
wong Trunasura,
wau ingkang nulungi.

Sampun kumpul lan Ki Patih Cakrajaya,
wus binubuhan biting,
Kyai Citrasoma,
myang Dipati Janingrat,
anunggal dadi sawiji,
wong Surabaya,
kang bujung samya prapti.

Anarajang bitinge Ki Ekatruna,
sampun campuh ing jurit,
Kyai Ekatruna,
rame denira yuda,
anenggih katiban mimis.
jajanya bengkah,
niba nulya ngemasi.

Kancanipun pan sami mawur sadaya,
bala ing Surawesthi,
tandange lir buta,
minggah mring pabitingan,

Ki Patih angatak aglis,
wong Trunasura,
kang kinen anulungi.

Myang kumpeni samya nggunturi sanjata,
nanging kasaput wengi,
mantri Surabaya,
mundur sarwi ambekta,
kunarpanira Apanji,
Wiranagara,
sawadyane kang mati.

Karsanira pinetak ing Surabaya,
sasanake kang lalis,
aywa kenthang-kenthang,
binekta mring njro kitha,
Ki Arya Puspiteki,
mundur mring kitha,
kang wadya samya ngiring.

Prapteng njawi sigra anabuh gamelan,
monggang pinirsa asri,
bala Kartasura,
angres sengkalanira,
lar dadi bocah ing bumi,
kang kawuwusa,
arsa nukup ing jurit.

Surengrana wus budhal sing wana Jipang,
arsa nukup ing jurit,
bala Kartasura,
kang abaris Sapanjang,
lampahira sampun prapti,
ing Surabaya,
sabalanya umiring.

Kawarna Tumenggung Surawijaya,
sampun miyarsa warti,

lamun Surengnata,
bodhol saking ing wana,
sigra nusul sawadyeki,
prapteng Sapanjang,
pasanggrahan tumuli.

Bala Kartasura asrep manahira,
ingkang samya abaris,
aneng ing Sapanjang,
watawsyi tigang dina,
wong Surabaya ndhatengi,
rame kang yuda,
wanciing madya ratri.

Ranggalawe saking lor dennyar narajang,
Surengrana Apanji,
nempuh saking wetan,
Apanji Kartayuda,
saking kidul andhatengi,
wong Kartasura,
lir gabah den interi.

Ki Tumenggung Surawijaya ing Jipang,
sura pengkuhing jurit,
wadya bala Jipang,
nenggih karoban la wan,
ingurugan dhusun Lembu,
paser myang panah,
binondrongan ing bedhil.

Wadya Jipang akathah ingkang palastra,
wong Bali samya gusis,
Ki Surawijaya,
datan arsa mundura,
binendrongan dening bedhil,
nanging tan pasah,
ingurugan jemparing.

Maksih geger Tumenggung Surawijaya,
sigra dipun paseri,
kena jajanira,
apan bupek saturna,
ingusap karaos sakit,
kang kawarnaa,
Kyai Kartanagari.

Karsanira atetulung ing ayuda,
sampun dipun ajangi,
mring wong Surabaya,
datan pantuk tulunga,
dennya jurit tengah wengi,
kongsi rahina,
sampun pisah kang jurit.

Pendhak sare Tumenggung Surawijaya,
kacarita ngemasi,
bala Kartasura,
angres manahira,
tengah dalu bubar sami,
akuthetheran,
kathah kantun neng margi.

Nenggih medal ing Garesik lampahira,
lajeng ngilen lumaris,
bala Kartasura,
medal Nagri Semarang,
pan Surengrana Apanji,
bali Nglamongan,
denira anututi.

Enengena sira Panji Surengrana,
gantya ingkang winarni,
Sang Amral Baritman,
wus prapteng Surabaya,
angirid bala kumpeni,
kalih bragada,

apan sampun apanggih.

Lan Kumendur lan Apatih Cakrajaya,
kumendur sigra warti,
yen asor kang yuda,
kumpeni kathah pejah,
Amral langkung banting topi,
malengkung duka,
ngambil semprong tumuli.

Wau sinemprong nagari ing Surabaya,
Amral ebati ningali,
agoyang kepala,
amundhut pari sigra,
ginantung munggeng ing ngarsi,
Amral Baritman,
kacatur arang bukti,

Karsanira amangan nisil kewala,
miwah yen arsa guling,
dennya sare nungsang,
wus angsal tigang dina,
angucap mring Ki Apatih,
Ki Cakrajaya,
Nagari Surawesthi,

Langkung awrat inggih pangraos kawula,
lami kula ndon jurit,
nagari ing sabrang,
akathah ingkang pejah,
dhateng kawula ing nguni,
angeraos wegah,
nggen kawula ajurit.

Nanging mangke nagari ing Surabaya,
kula ebati ningali,
yen tan nglampahanan,
ayahaning narendra,

sayekti kawula bali,
boten kaduga,
mbedhah ing Surawesthi.

Nanging mangke Ki Patih atur kawula,
sampun alit kang ati,
inggih pinten bara,
wonten pasihaning Hyang,
sarta berkating Narpati,
ing Surabaya,
behdaha dening marni.

Ki Apatih Cakrajaya pirembagan,
lan punggawa pasisir,
prakawising tingkah,
rencang ngulati pangan,
ature para bupati,
ingkang prayoga,
pun abdi Tohjayeki.

Kang dadosa tetindhing'wadya baia,
ngulari beras pari,
Kyai Cakrajaya,
mesem alon lingira,
emane tan duwe kanthi,
adhi Tohjaya,
duwea kanthi siji.

Yekti dadi dandanan luwih prayoga,
kang padha lan si adhi,
Kyai Citrasoma,
matur dhateng apatya,
pun Arya Kudus anenggih,
adarbe wangsa,
Sirnayuda nameki.

Panembahan Makahol kang darbe tedhak,
purunipun nglangkungi,

yen mirsa sanjata,
kedah ngamuk kewala,
tan beda lawan pun adhi,
pun Sirnayuda,
nulya dipun timbali.

Apan dadya kanthine Kyai Tohjaya,
kinarya senapati,
ing wadya kang nglarag,
sakeh wong Kartasura,
sampun angsal beras pari,
kang kawarnaa,
Pangeran Mandureki.

Tinimbalan marang Nagri Surabaya,
marang Rekyana Patih,
nanging ing Mandura,
lagya amanggih karya,
aprang lan mantunireki,
Arya Dikara,
Pamekasan Nagari

Marganira garwane Arya Dikara,
purik dipun kukuhi,
marang ingkang rama,
Pangeran Cakraningrat,
pan sampun dadi kang jurit,
elong-linongan,
wong Mandura kalindhiih.

Dening bala Makasar wadya Mandura,
akathah ingkang balik,
marang Raden Arya,
Dikara duk samana,
Pangran kewran ingkang galih,
dyan arinira,
kinarya senapati.

Raden Suradiningrat kinen maguta,
ngirid sagung prajurit,
budhal saking kitha,
sapraptanireng rana,
pangeran malik ing kapti,
supe ing kadang,
denira rebat singgih.

Kait lawan Jangkewuh mantri panuwa,
sigra utusan aglis,
marang Surabaya,
katur wewadulira,
yen kang raka tuhu mbalik,
duta wus prapta,
katur Kiyai Patih.

Sampun telas ing purwa tekeng wekasan,
Suradiningrat nenggih,
lamun ingkang raka,
mangkyu sedya abangga,
kait lan wong Surawesthi,
yen wonten karsa,
kawula kang nanggupi.

Angreta ing pun kakang Cakraningrat,
dening salahing gusti,
pan inggih kawula,
malang datan ginega,
katha wewadule nguni,
marang Apatya,
tuwin marang kumpeni.

Langkung suka Ki Apatih Cakrajaya,
Amral suka tan sipi,
sampun aputusan,
marang parahu kapal,
kapitan Kartas kang nami,
kinen njothoka,

muwara Mandoreki.

Lawan wadya ing Sumenep pinrentahan,
milya raden ajurit,
duta wus tinulak,
prapta Nagri Mandura,
katur sasolahing nguni,
Suradiningrat,
langkung trustha ing galih.

Kuneng Pangran Cakraningrat winursita,
sampun ngaturan uning,
lamun arinira,
sedya mungsuh ing raka,
langkung wagugen ing galih,
sigra utusan,
marang Nagari Bali.

Minta tulung denira mungsuh rinira,
wau ingkang winarni,
Dyan Suradiningrat,
barise wus angreda,
wadya Sumenep wus nunggil,
myang Pamekasan,
wus nunggal ingkang baris.

Miwah bala Mandura sumuyut samya,
Pangran kesisan dasih,
bubar barisira,
arsa mareki kitha,
sumahab bala lumaris,
ingkang pangarsa,
kitha sampun rinakit.

Wus kinepung Sang Dipati Cakraningrat,
mempen neng dalem puri,
prajurit kang tengga,
nematus winitara,

ing saben dina keh mijil,
nusul mring Radyan,
Suradiningrat sami.

Dadya kewran Sang Dipati Cakraningrat,
tinilar ingkang bans,
dadya mupus ing tyas,
pan arsa angungsia,
pangeran marang kumpeni,
kang aneng kapal,
miwah mring Ki Apatih,

Wus siyaga lan sagarwa-putrinira,
nedya numpak jeladri,
wau balanira,
Raden Suradiningrat,
saking jawi ambedhili,
dadya pangeran,
gugup budhal tumuli.

Apan sampun andhingini lampahira,
mring kumpeni weh paksi,
ingkang aneng kapal,
sira kapitan Kartas,
kelangkung suka ing galih,
iya matura,
ingsun ingkang nulungi.

Pan kumpeni besuk ingkang angulihna,
marang Mandura iki,
miwah Ki Apatya,
rembuge wus anengwang,
pan ingsun kinen ngaturi,
mring Surabaya,
duta tinulak aglis.

Sang Dipati Cakraningrat lolosira,
medal butulan wuri,

kapethuk utusan,
lampahe sigra-sigra,
sampun prapta ing pasisir,
numpak ing kapal,
garwa saputraneki.

Myang kang dasih kang tresna samya binekta,
numpak ing palwa kunthing,
ngunjal marang kapal,
pangeran sampun prapta,
minggah ing kapal tumuli,
Kapitan Kartas,
sigra budhal tumuli.

Wus binekta pangeran minggah ing kapal,
urmatira nglangkungi,
sarya munggeng petak,
wau kang garwa prapta,
kapiten amethuk malih,
neng jawi petak,
kinen aminggah malih.

Cinandhak kang asta denira kapitan,
urmat senjata muni,
sarwi necep jangga,
wus tataning Welanda,
tan abeda jalu estri,
saking geng urmat,
ing Sang Dyan salah kapti.

Pan gumeter anjrit Raden Ayu Sampang,
kang sinambat ing tangis,
amung ingkang raka,
Pangran kagyat miyarsa,
muka bang lir wora-wari,
andik kang netra,
lathi mawi ngawengis.

Krodha narik keris wau ta kapitan,
ginoco lambung kering,
niba kapisanan,
lajeng pangamukira,
wadya kumpeni ngebyuki,
wus pinarbutan,
den pistul myang kinarbin.

Pan kasompok kumpeni samya amedhang.
nanging Pangran tan bucik
angamuk manengah,
anuduk kang katiban,
pejah tan kongsi ping kalih,
myang putranira,
milya ngamuk mangungkikh.

Abuse kan gegere sajroning kapal,
kumpeni keh ngemasi,
myang kang nandhang brana,
tandangira Pangeran,
lir singalodra ngajrihi,
kuthah rudira,
gempang wadya kumpeni,

Cinarita kumpeni sakapal telas,
akedhik ingkang kari,
amung gala-gala,
kang masih sami mangsah,
sami ngagem sorod bedhil,
sira Pangeran,
sayah den gebug bedhil.

Lan tinubruk ing kursi pangeran tiba,
lenggah dipun popori,
myang kang para putra,
pejahe pinoporan,
pangeran sampun ngemasi,

murda tinigas,
binakteng Surengwesthi.

Gembungira linabuh aneng samodra,
kumpeni ingkang kari,
sigra dennya layar,
marang ing Surabaya,
wau ta ingkang winarni,
Rahaden Sura,
diningrat sawadyeki.

Dennya ngelut prapta sapinggiring toyta,
wangslul sawadyaneki,
angebroki kitha,
kumpeni sampun prapta,
nagari ing Surawesthi,
sampun apanggya,
Amral lan raden Patih.

Katur solahira duk aneng lautan,
Amral ngungun tan sipi,
tuwin Ki Apatya,
langkung pangungunira,
dene andeling ajurit,
Kapitan Kartas,
pejah myang bala enting.

Ki Apatih Cakrajaya wus utusan,
dhateng ing Kartawani,
tur uning ing Nata,
datan kawarnen marga,
prapta Kartasura enjing,
punang caraka,
cundhuk lawan Narpati.

Sampun katur surat saking Ki Apatya,
kapiteng tyas narpati,
langkung ngungunira,

punang duta tinulak,
kadahar turing Narpati,
wus pinatedhan,
angsul-angsul kang tulis.

Miwah ingkang nuwala Suradiningrat,
pinatedhakken aglis,
duta pinatedhan,
nimbal Raden Sura,
diningrat mring Surawesthi,
angriya wadya,
sakapraboning jurit.

Tan winarna caraka prapteng Mandura,
pan sampun den dhawuhi,
wau Raden Sura, -
diningrat sigra-sigra,
sakapraboning ajurit,
gumrah kang wadya,
budhal mring Surawesthi.

Sampun prapta Rahaden Suradiningrat,
nagari Surawesthi,
tundhuk lan Apatya,
miwah Amral Baritman,
myang sagung para bupati,
pasisir ika,
andher ngarsaning patih.

Pinaringken nuwala maring Rahadyan,
Suradiningrat nenggih,
lamun pinatedhan,
nagari ing Mandura,
lawan sinungan wewangi,
gantyani raka,
Cakraningrat Dipati.

Ingestrenan sagunging para dipatya,

miwah Amral nekseni,
ing karsa Narendra,
pan lajeng adhadharan,
myang rembag masalah jurit,
Amral angucap,
marang Rekyana Patih.

Ki Apatih inggih sumangga ing karsa,
masalahing ajurit,
apan sampun lama,
kendel tan wonten mangsah
wus sedhenge manggut jurit,
apan kawula,
angsal telik ajurit.

Kadi wo ten pitulungira Hyang Suksma,
ari Salasa enjing,
nedha mangsah yuda,
samya ngrabaseng ing prang,
Ki Apatih tan nauri,
inggih sakarsa,
manira atut-wuri.

IV. PANGKUR 6)

Sampun dadya ingkang rembag,
ingundhangan sakeh bala pasisir,
laminya datan winuwus,
prapta ari Salasa,
enjing nembang tengara bendhe angungkung,
Ki Apatih wus siyaga,
sakapraboning ajurit.

Punggawa pasisir samya,
asanega miwah bala kumpeni,
gumrudug swaraning tambur,
miwah Amral Baritman,
lan Apatya samana sampun angumpul,
pangawat sampun tinata,
kang munggeng ing kanan-kering.

Sira Pangeran Mandura,
wus tinuduh dadya pangawat kering,
ing Tuban Gresik Sidayu,
kang dadya kanthinira,
ana dene wadya pasisir sadarum,
dadya panengen sadaya,
dene kang wadya kumpeni.

Tan owah kalawan saban,
munggeng dhadha Ki Patih aneng wuri,
budhal kang wadya gumuruh,
tingkes jangga neng warsa,
sira Amral Baritman lawan Kumendur,
Gobyo anindhiji wadya,
gegaman Ki Gunung Giri.

Dipati Jayapusita,
wus miyarsa mungsuhe andhatengi,
sigra atengara umyung,
gumyah wong Surabaya,
tan gumregut tandangira ndulu mungsuh,
wau ta Rekyana Patya,

kalawan bala kumpeni.

Wus acelak la wan kitha,
sampun kendel samya anata biting,
prasamya amasang ulur,
manyem wus pinarnah,
ing palatar luhur baluwartinipun,
wadya pasisir sadaya,
prasamya amasang biting.

Wadya Surabaya miyat,
yen mungsuhe sami angengseg baris,
samya aminggah ing luhur,
amasang mriyemira,
nglela kalantaka anakan lan masbun,
saksana campuh kang yuda
arame bedhil-binedhil.

Ngagem sanjata kewala,
kang mariyem aneng ing balowarti,
swaranya lir gunung rubuh,
surak ambal-ambalan,
Ki Dipati Jayapuspita cinatur,
minggah dhateng pepanggungan,
kodhog ngoreke tan kari.

Umung aneng pepanggungan,
Amral miyat solahé Sang Dipati,
agoyang kepalanipun,
sigra ingarah-arah,
kinen nyipat ing mariyem panggungipun,
sinusulan ing gurnada,
nanging tiba neng atebih.

Binendrong panggung ingarah,
dadya Surabaya males ambedhil,
samya kadya gelap sewu,
kacatur pitung dina,

denira prang mariyem siyang myang dalu,
padhang wismeng Surabaya,
ginunturan gutuk api.

Nanging wadya Surabaya,
datan ana miris ingkang ing galih
kang tengga bitinganipun,
eca angura-ura,
kang anggambang kang ngrebab miwah kang nylempung,
yen wayah pukul sawelas,
wong wadone samya ngirim.

Mring lakine kang atengga,
pabitinan kumpeni aningali,
pinasang mariyemipun,
wong wadon gya sinipat,
datan kandheg eca dennyu nggendhong sumbul,
lumakseng ing pabitinan,
kumpeni ebati ningali.

Wadya lit ing Surabaya,
kang wong desa saben dina keh prapti,
miwah ingkang para kaum,
sangking ing pagunungan,
sedya milya aprang sabil karsanipun,
arsa nauri sihira,
ing Gusti Sang Adipati.

Marma wong desa mangkana,
lampahira Ki Dipati ing nguni,
sadaya parentahipun,
desa myang pagunungan,
ukur bisa sembahyang ing pethek luput,
miwah saniskareng karya,
dadya sadesa upami.

Puruna salad sadaya,
kang parentah linuputaken sami,

ing karya myang taker turun,
luput pangawang-awang,
pinardikakaken wong sadesa iku,
tanana sinungan karya,
malaha tampi peparing.

Aminter saking jro kitha,
mila sakeh suka samya ngemasi,
ing nguni Surabayeku,
apan milya bismilah,
ukur uwong sami agegulang elmu,
laris ingkang talak binas,
miwah patekahing Aji.

Nehen ganti kawuwusa,
Panji Surengrana nulya aprapti,
saking nggenira mbebujung,
mring wadya Kartasura.
dhateng lajeng Nglamongan lamanireku,
sira Panji Surengrana,
praptane karsa manggihi.

Srayane kang lagya prapta,
sangking Nungsakambangan murah Panji,
Baleleng kekasihipun,
bekta bala sanambang,
mila prapta Surengrana kang angipuk,
pangebang kang muni layang,
ewede Surengraneki.

Ing nguni Dewa Kaloran,
samutunge ing mangke angsal malih,
duk samana atatemu,
kalawan Surengrana,
miwah Panji Kartayuda sareng temu,
aneng desa ing Kapraban,
wau denira rnanggihi.

Sinunggyan sinuba-suba,
apan arsa binapteng mring nagari,
Jayapusita lan rujuk,
dereng eca kang manah,
maksih suka angadu prajurit kaum,
arsa den pitambuhana,
owela manawi runtik.

Marma kalih aranira,
samya kinan manggihi Murah Panji
yen benjang kasoranipun,
karsanya Ki Dipatya,
Murah Panji Buleleng kena den adu,
suda pangandeling Suksma,
supe kodrating Hyang Widhi.

Ngandel sesamining janma,
mila suda yitnane ing ajurit,
duk srayane dereng rawuh,
wisma ing Surabaya,
kang katiban gutuk api payonipun,
ingkang keni tan tumama,
ing mangkyu kathah kabesmi.

Kuneng ingkang kawuwusa,
sira Amral lawan Rekyana Patih,
kalawan Gobyo Kumendur,
sami apaguneman,
tuwin ingkang para bupati sadarum,
Kumendur Gobyo sru ngucap,
kadi pundi Ki Apatih.

Yenta agung makatena,
aprang mriyem tanpa wekasing jurit,
yen rembag nedha pinagut,
sami aprang adhadha,
pinten kehe obat mimis ingkang dhawuh,
yen manggunga babedhilan,

sawindu pan ora busik.

Wadya punika akathah,
wong kumpeni miwah wadyeng pasisir,
myang wadya Mandura penuh,
kalangene punapa,
Kyana Patih angrojongi mring Kumendur,
miwah Sang Amral Baritman,
ngundhangi bala kumpeni.

Myang Apatih Cakrajaya,
pra dipati wus samya den undhangi,
siyaga arsa umanggut,
sampun nembang tengara,
bendhe tambur gumerah wadya gumregut,
budhal saking pabitingan,
kotbuta bala kumpeni.

Tatane baris tan owah,
kadya saben bans lumakweng ngarsi,
kang den kabayan ing ngayun,
umyung kang balakuswa,
Ki Dipati Jayapusita winuwus,
miyarsa yen mengsa prapta,
ing alun-alun abaris.

Kang dadya pangawat kanan,
Ki Ngabehi Jangrana ingkang rayi,
ingkang munggeng keringipun,
sira Jaka Tangkeban,
Ki Dipati minangka ing dhadhanipun,
gegaman awarna-warna,
tinon lir prawata sari.

Gamelanira angangkang,
Ki Dipati andhangkrang den payungi,
bala kumpeni wus rawuh,
sampun ayuri-ayunan,

pan agameng wadya kumpeni lir mendhung,
sareng tempuh ing ayuda,
pan sampun bedhil-binedhil.

Kang pangawat sareng mangsa,
wong kumpeni angedrel wanti-wanti,
pinirsa lir gelap sewu,
barung la wan gamelan,
awor suraking baia antri gumuruh,
peteng madyaning payudan,
dening kukus angliputi.

Sumahab wong Surabaya,
kadi mina ana sajroning warih,
wadya Mandura anempuh,
myang pasisir sadaya,
ramening prang caruk wong kalawan mungsu,
Dipati Jayapusita,
angabani wong pasisir.

Ambyuk mangamuk manengah,
tingkes jangga sampun den obrak-abrik,
miwah kang prajurit kaum,
pangamuke lir yaksa,
ingurugan jemparing paser myang busur,
nusub kukusing sundawa,
wadya kumpeni keh mati.

Kumendur Gobyo umiyat,
yen kumpeni akathah ingkang mati,
ambanting topiyonipun,
sigra ngregaken bala,
miwah Amral Baritman sareng umanggut,
Kapitan Krebun lan Lutnan,
Pander Lengleng angawaki.

Myang upesir sareng mangsa,
Minangkabo Ambon Makasar Bugis,

sareng denira angamuk,
miwah bala Mandura,
pra dipati pasisir ngregaken wadu,
sakarine ingkang pejah,
kumpeni mangamuk ngungkikh.

Tan kewran wong Surabaya,
pangamuke lir buta mangsa daging,
para mantri sareng ambyuk,
payudan tanpa runggyan,
samya kuthah ludira sariranipun,
anumbak-numbak anigas,
gumer sambate wong kanin.

Tibane mimis lir udan,
tigasing kang gegaman ting carengkling,
sebrak suweking lalayu,
rekataking daludak,
gebyok-ginebyok lelayu umbul-umbul,
saking ramene ayuda,
kang sura aganti keris.

Saweneh dugang-dinugang,
kuwel ingkang yuda bithi-binithi,
arame gebug-ginebug,
sanjata tanpa kafya,
tanpa wilang kang mati sungsun atimbun,
lebu maledug siniram,
ing ludira kadi tasik.

Kadi kalah kang akasa,
kelap-kelap pratiwi gonjang-ganjing,
surem kang surya sumembur,
ginggang Sang Antaboga,
lindhu awor prakempa kang parbata rug,
ing payudan lir kiyamat
kocak ingkang jalanidhi.

Sadina denira yuda,
akeh wadya ingkang singunen sami,
ngemasi ambuning marus,
ing ludireng kunarpa,
pirang-pirang pandeleng palagan penuh,
watang putung kadya sarah,
kumbala lir lumut keli.

Kumpeni kalih bregada,
ingkang tumpes kajawi Ambon Bugis,
Makasar Bali myang Butun,
tumpes tanpa wilangan,
Lutnan Pander Leleng punika kasambut,
tumpes sakumpeninira,
kapitan Kerbut ngemasi.

Lutnan Pabadhem palastra,
miwah wadya Surabaya keh mati,
sapih kang yuda kasaput,
ing dalu kawarnaa,
Ki Dipati Jayapusita arembug,
lan sagung prajuritira,
lengser mring sawetan kali.

Barising kori sayatra,
kithanira pan sampun den ebroki,
dene sira Ki Tumenggung,
Cakrajaya lan Amral,
duk samana prapta kumpeni kang mbantu,
saking Nagari Jakarta,
kalih bragada kang prapti.

Pangiride Mayor Kustap,
lan Kapitan Pardemes Lutnan Jakim,
katri prajurit linuhung,
wus panggih lawan Amral,
lan Kumendor Gobyo langkung sukanipun,
kumpeni bantune prapta,

panggih lawan Ki Patih.

Ing dalu kang kawuwusa,
pagunemah sagung para bupati,
kalawan para tumenggung,
miwah Amral Baritman,
myang Kumendur Bogyo asru denna muwus,
heh Ki Patih paran karsa,
punapa kendel ingjurit.

Ki Patih alon mojar,
karsaningsun yuda sun kendela,
angasokaken ing batur,
sigra Pangran Mandura,
asru matur marang sira Ki Tumenggung,
yen suwawi lawan karsa,
leheng pinangguting jurit.

Mupung dereng kembul lawan,
kadangipun Surengrana Panji,
myang Panji Kartayudeku,
ing mangke lagya mangsah,
inggih aneng ing Kapraban barisipun,
amanggih kancanira,
pun Buleleng Murah Panji.

Yen punika anunggilा,
yekti awrat pinangguting ajurit,
inggih ta sadayanipun,
salah siji rebaha,
dyan Kumendur Bogyo nempel wentisipun,
giyak sarwi latah-latah,
itu betul lebih baik.

Kumendur Bobyo punika
cinarita keras tur bang-banging pring,
marmanira paksa manggut,
saking tan bisa mulat,

ing rusake kumpeni kang manggut pupuh,
sedya angamuk kewala,
apepulih ing ajurit.

Rembag sagunging dipatya,
Ki Apatih lan Amral anuruti,
datan kawarna ing dalu,
enjing nembang tengara,
gubar beri gumrudug swaraning tambur,
gumyah ingkang bala kuswa,
sami samakteng ajurit.

Budhal sagunging gegaman,
wus tinata pangawat kanan kering,
ingkang munggeng tengenipun,
pangeran ing Mandura,
atimbangan wadyeng pasisir sadarum,
gegaman tanpa wilangan,
kadya tasik tanpa tepi.

Yata wau kawuwusa,
Ki Dipati Jayapuspita miyarsi,
kalamun mungsuh amanggut,
sigra nembang tengara,
wus siyaga wadya bala Surengkewuh,
gegaman lir ardi puspa,
myang pangawat kanan kering.

Sira Ngabehi Jangrana.
munggeng kanan Jaka Tangkeban kering,
myang para mantri sadarum,
gegaman sigra budhal,
pan amethuk kilen lepen prenahipun,
Dipati Jayapuspita,
ginerbeg ing pra prajurit.

Wong Dulangmangap Sanambang,
datan pisah lawan Sang Adipati,

wadya Talangpati sewu,
pinangku manggung ngarsa,
para mantri aneng pangawat tinuduh,
kang gegaman sampun prapta,
tata sakilene kali.

Wadya kumpeni wus prapta,
Ki Apatih lawan bala pasisir,
pan sareng dulu-dinulu,
iajeng campuh ing yuda,
swaraning kang sanjata lir gunung rubuh,
peteng kukusing sanjata,
apan kadi tengah wengi.

Tandange wong Surabaya,
pan anusup aneng kukusing bedhil,
wong Talangpati gumredug,
manengah ngamuk rampak,
kenging dhadha wadya kumpeni tinempuh,
akuwel uleng-ulengan,
wong Surabaya mangungkikh.

Kumpeni pagedrelira,
datan anggop dening kukusing bedhil,
bala Mandura manempuh,
surak kadya ampuhan,
tuwin wadya pasisir sareng anempuh,
Dipati Jayapusita,
kasuwareng marang dasih.

Lah payo wong Surabaya,
Dulangmangap miwah wong Talangpati,
merema bae sireku,
aja anyipta gesang,
apan iki latu kuning swarga luhung,
prajurit ing Surabaya,
pangamuke mobat-mabit.

Kang katrajang sima gempang,
wong kumpeni kathah ingkang mati,
ing wuri mangsah akiwul,
Mayor Kustab kalawan,
Kapitan Pardemes pan sareng umanggut,
Kumendur Gobyo manenggah,
ngamuk tandange lir belis.

Sira Mral ngimpuni wuntat,
lan Kapitan Kosnar lan Lutnan Jakim,
wadya kumpeni anggargut,
sura mangangah-angah,
wadya Surabaya pangamuke liwung,
sanjata datanpa karya,
akuwel pan silih-ungkikh.

Ki Tumenggung Cakrajaya,
neregaken wadya kang aneng wuri,
suraking wadya gumuruh,
umyung ponang gamelan,
mimis tiba dinulu pan kadya jawuh,
wong Surabaya keh pejah,
Dulangmangap Talangpati.

Nanging den idak kewala,
wadya Dulangmangap kiwil angungkikh,
Mayor Kustab pan apengkuh,
myang wadyanira samya,
kawan dasa kang kinen angagem durbus,
kang nempuh ngarsaning Kustab,
wong Surabaya keh mati.

Dadya benggang sanalika,
sinusulan gurnat lan gutuk api,
ingkang tinerajang gempur,
kunarpa lir babadan,
pacing anggulasah wadyeng Surengkewuh,
Dipati Jayapuspta,

anglela madyaning jurit.

Lan sagung pacaranira,
bawat lante gendhaga aneng ngarsi,
upet miwah kang kecacu,
tan owah linggihira,
Sang Dipati eca anggenira udud,
ing lantaran dinamonan,
upete ing rare alit.

Kumendur Gobyo umiyat,
ing solahe wau Ki Adipati,
bramantyanira kalangkung,
sarwi ngregaken bala,
binarondong Ki Dipati asru wuwus,
iya mara entekena,
mimis obatmu wong kapir.

Kacatur Ki Adipatya,
pan rasukanira pranakan putih,
sarwi udheng gilig wungu,
aija anyamping limar,
tinon kadi andaka tuhu binagus,
kumpeni pangedrelira,
tan pegat awanti-wanti.

Tan miris Jayapusita,
eca gitit sadak sarwi nudangi,
den aparek kumendurmuh,
sira Jaka Tangkeban,
saking kering awas denira andulu,
yen kang paman pinarbutan,
sigra anginger turanggi.

Pangawatira den tilar,
sira Jaka Tangkeban sru nyamethi,
ing turangga sigra mamprung,
kuda nander manengah,

pun Mangunsih raning kuda janjan biru,
kasangsang ing ganjur atap,
binendrongan dening bedhil.

Turangga tanpa tuk nengah,
katadhahan ing mungsuh kanan-kering,
Jaka Tangkeban angamuk,
watangira ingikal,
kinembulan ing prajurit ngarsa-pungkur,
kanan tinumbak kang kena,
ing kering keh angemasi.

Ngarsa mawur tinarajang,
wus rinaub miwah ing kanan-kering,
tan kewran pangamukipun,
sira Jaka Tangkeban,
kudanira katiban mimis wus lampus,
nibani Jaka lumumpat,
lawung katut ing turangi.

Putung dyan narik curiga,
sira Jaka mangamuk karo keris,
lir andaka tandangipun,
ri sedheng atandrana,
para mantri ing Surabaya andulu,
manengah samya kotbuta,
kang katrajang sami ngisis.

Jaka Tangkeban wus prapta ,
ing ngarsaning wau Sang Adipati,
nangis anungkemi suku,
ngandika Sang Dipatya,
lah asoa kulup aja paksa ngamuk,
dyan mangsah kang anglut prapta,
saking kering angebyuki.

Sira Ngabehi Jangrana,
munggeng kanan rame nggenira jurit,

nanging karoban ing mungsu,
bonendrong kering kanan,
ingurugan sanjata myang paser busur,
sira Ngabehi Jangrana,
jajanira akrep kanin.

Pan ing njawi datan pasah,
ing njro rempu Ki Ngabehi ngemasi,
dadya Surabaya dulu,
sakarine kang pejah,
samya ngamuk lir danawa tandangipun,
wong kumpeni samya tadhhah,
arame asilih-ungkikh.

Akuwel denira yuda,
Ki Dipati sampun ngaturan uning,
lamun kang rayi kasambut,
Ngabehi Jayengrana,
nyandhak watang Jayapusita umanggut,
lawan wadya Dulangmangap,
Jaka Tangkeban tan kari.

Para mantri Surabaya,
miyat lamun Ki Dipati ngawaki,
sareng karuna umatur,
dhuuh Gusti Sang Dipatya,
sampun tuwan age angawaki pupuh,
yen kawula dereng pejah,
eca anjenengi wuri.

Pan wadya maksih akathah,
atanapi tetiyang Talangpati,
miwah kang prajurit kaum,
inggih maksih sudira,
dene rayi paduka ingkang kasambut,
pun Ngabehi Jayengrana,
kawula ingkang pepulih.

Jayapusita lingira,
payo bareng pepulih lawan mami,
tan ana wekasnipun,
nadyan silih matiya,
pareng lawan para mantri-mantrinipun,
sadina iki wakingwang,
kedah temen angemasi.

Nadyan den pepalangana,
ora kena ingsun sadina iki,
wus sedhenge payo ngamuk,
para mantri karuna,
sareng mangsah Jaka Tangkeban neng ngayun,
anggargut wong Dulangmangap,
kotbuta wong Talangpati.

Mangsah dharat Ki Dipatya,
Kalaganjur lan Monggang sareng muni,
kang pangawat sampun ngumpul,
nunggil Sang Adipatya,
surak umyung para mantri sareng ambyuk,
Talangpati Dulangmangap,
kumpeni sareng nadhahi.

Kumendur Amral umiyat,
lamun Jayapusita angawaki,
sigra ngregaken wadya gung,
upesir sareng mangsah,
sira Gobyo anyokong tepiyanipun,
mobat-mabit tandangira,
angabani wong kumpeni.

Miwah bala ing Mandura,
myang pasisir sami atata malih,
rame dennya sareng tempuh,
samya kuthah ludira,
ramening prang para mantri Surengkewuh,

prasamya raub ludira,
pangamukira lir belis,

Dipati Jayapustika,
solahira kadya binayangkari,
den ering ing Kalaganjur,
lawan Monggang angangkang,
upacaranira sawiji tan kantun,
kumpeni ebat tumingal,
sakarine ingkang mati.

Tan kandheg pangedrelira,
sira Jayapusita anadhahi,
asru denira amuwus,
lah iya lanat kopar,
medhatia mimis tanapi obatmu,
rebuten Jayapusita,
lajere wong Surawesthi.

Para mantri Surabaya,
pangamuke samya atawan tangis,
wau kawarta misuwur,
pejahiria Jangrana,
para garwa sadaya sami anusul,
lan garwane Sang Dipatya,
samya susul tawan tangís.

Sapraptanira payudan,
para garwa anjrit sami nungkemi,
arambat ngaturi mundur,
dhateng Sang Adipatya,
adandana yen sampun dandan amanggut,
yen wus kumpul para kadang,
pun Panji Surengraneki.

Myang Apanji Kartayuda,
dadya kewran tyasira Sang Dipati,
ginubel ing para arum,

sigra mundur lon-lonan,
dyan prajurit kumpeni samya angelut,
ambedhili saking wuntat,
nanging bala Surawesthi.

Narungi sarwi lumampah,
golong datan owah tataning baris,
samana kasaput dalu,
mundur bala Mandura,
wong pasisir myang kumpeni sareng mundur,
kang tumpes madyeng palagan,
babregadan pra kumpeni.

Ki Apatih Cakrajaya,
lawan Amral makuwon kitha malih,
sira Jayapuspiteku,
wangslul ing prenahira,
baris kapang warnanen saketheng dalu,
Panji Surengrana lawan,
Apanji Kartayudeki.

Miyarsa ing yudanira,
ingkang raka rempu kari ngemasi,
apanji kalih wus rawuh,
seba marang kang raka,
Ki Dipati ginubel ngaturan metu,
saking salebetung kitha,
sampun kasompak ing jurit.

Sang Adipati lingira,
karsaningsun tumpes sajro nagari,
mungsuh iki yen sun dulu,
ketehh yutan awendran,
buh tikele lan wadyengong Surangkewuh,
ewa semana wackingwang,
sarambut durung gumingsir.

Kang rayi kalih ameksa,

ingaturan nunggil lan Murah Panji,
Baleleng ingajak manggut,
Sang Dipati ngandika,
iya marang sagunging prajuritipun,
myang para kaum sadaya,
ngapinjal aturing Gusti.

Kang satengah ana ngucap,
boten angsal punika aprang sabil,
dene akanthi wong kupur,
bala Nungsakambangan,
ketib bawa alon denira amuwus,
sanadyan padha kapira,
kapir tetulung wong Bali.

Walanda kapir sikara,
dyan akathah kang sami rembag mijil,
lengser sangking njro kitha wus,
myang ari kalih meksa,
angaturi dadya giwang ing tyasipun,
Sang Adipati wus medal,
saking praja sawadyeki.

Angumpul lan arinira,
sampun ngumpul Kapraban Sang Dipati,
amung kendel kalih dalu,
lajeng dhateng Kaputran,
akekuwu saha wadya kuswa umung,
myang bala Nungsakambangan,
pun Buleleng Murah Panji.

Tunggil baris neng Kaputran,
nanging tebih lawan Sang Adipati,
miranti sawadyanipun,
wau kang kawuwusa,
Amral Baritman lawan Ki Patih wau,
Cakrajaya wus miyarsa,

yen Japuspita Dipati.

Lengser sing pintu Sayatra,
neng Kaputran mangkya denira baris,
Kumendur arsa angelut,
nanging Amral tan rembag,
miwah sira Ki Apatih datan rembug,
Kumendur Gobyo ameksa,
dadya sagung pra dipati.

Samya urunan kewala,
rong bragada kumpeni kang den irid,
sigra budhal barisipun,
datan kawarneng marga,
Amral Baritman lawan sira Ki Tumnenggung,
sami angantun neng kitha,
mung urunan para mantri.

Pratelan Isining Serat

- 1 Pupuh I, sekar Asmaradana, cacah wonten 81 pada.
Ir. 1, lan akir, pd. 1, unen-unenipun,
Yata kawarna malih,
miwah kang barisan Tegal.
Ir. 1, lan akir, pd. 81, unen-unenipun,
Myang sagung para dipati,
tan sedya mungkuring yuda.
- 2 Pupuh II, sekar Pangkur, cacah wonten 192 pada.
Lr.1, lan akir, pd. 1, unen-unenipun,
Kyana Patih Sumabrata,
lan Pangran Balitar nenggih.
Lr. I lan akir pada 192, unga-unenipun,
Ing marga datan winarna,
tau sedya mundur ing jurit.
- 3 Pupuh III, sekar Durma, cacah wonten 126 pada.
Lr.1, lan akir, pd. 1, unen-unenipun,
Dyan warnanan Dipati Wiranagara,
langkung denira runtik.
Lr.1, lan akir, pd. 126, unen-unenipun,
Sabedhahe Nagari ing Pasuruhan,
sinamber ing dhandhang putih.
- 4 Pupuh Iv, sekar Dhandhanggula, cacah wonten 152 pada.
Lr.1, lan akir, pd. 1, unen-unenipun,
Langkung sungkawa Sri Narapati,
caraka atur serat.
Lr.1, lan akir, pd. 152, unen-unenipun,
Kang Tumenggung Surawijayeki,
datan nedya mundura.
- 5 Pupuh V, sekar Durma, cacah wonten 203 pada
Lr.1, lan akir pd.1, unen-unenipun,
Panji Surengrana pengkuh ing yuda,
apan ta saput-wengi.
Lr.1, lan akir, pd. 203, unen-unenipun,
Kadi wonten pitulunganira Hyang Suksma,
manira atut wuri.

Pupuh VI, sekar Pangkur, wonten 97 pada.
Lr.I, lan akir, pd. 1, unen-unenipun,
Sampun dadya ingkang rembag,
sakapraboning ajurit,
Lr.I, lan akir, pada 97, unen-unenipun,
Samya urunan kewala,
mung urunan para mantri.

BABAD KARTASURA

**Alih bahasa
oleh
MARWOTO B.A.
dan
MOELYONO SASTRONARYATMO**

205

I. PUPUH ASMARADANA

Pada suatu ketika Ki Tumenggung Jayaningrat yang memimpin barisan Kartasura di Ungaran telah mendengar bahwa prajurit Kartasura yang menyusun barisan di Demak telah dipukul mundur. Demikian pula barisan yang ada di Tegal telah lari tunggang langgang. Sementara itu barisan yang ada di sepanjang Kali Tangi, juga lari mengungsi.

Keadaan yang demikian itu membuat Ki Tumenggung Jayaningrat berkecil hati. Maka Ki Tumenggung segera menugaskan adiknya yang bernama Pusparudita untuk pergi ke Semarang. Ki Tumenggung membuat surat untuk disampaikan adiknya ke Semarang.

Setibanya di Semarang, Pusparudita, langsung menghadap kepada Panembahan Mandura. Surat dihaturkan. Ki Panembahan Mandura membuka surat dan dibaca. Setelah mengetahui isi surat, maka Panembahan Mandura selekasnya menghadap kepada Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana.

Panembahan Mandura menyembah lalu menghaturkan keterangan, "Tuan hamba, ijinkanlah hamba menyampaikan keterangan kepada paduka, bahwa seorang hamba dari Kartasura yang bernama Tumenggung Jayaningrat telah mengirim surat kepada hamba. Ki Tumenggung menyampaikan suratnya dengan mengutus adiknya yang bernama Pusparudita. Ki Tumenggung adalah yang memimpin prajurit Kartasura di Ungaran. Ia nyatakan dalam suratnya bahwa Ki Tumenggung Jayaningrat menyerahkan diri kepada paduka dan selanjutnya mengajukan permohonan untuk menghambakan diri menjadi hamba paduka. Namun dalam surat itu Ki Tumenggung memohon perkenan paduka untuk meminta pedesaan Bahrawa. Adapun Ki Tumenggung Jayaningrat sanggup untuk mengerjakan perbaikan jalan. Ia sebutkan dalam suratnya bahwa di antara pengikutnya banyak orang-orang dari luar Jawa, diperkirakan cukup tenaga untuk mengerjakan perbaikan jalan."

Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana menanggapi,

"Baiklah, jika memang ia berkehendak demikian."

Dan dengan suka cita Sri Paduka Kangjeng Susuhunan berkata lagi, "Niatnya untuk menghambakan dirinya, kuterima. Namun mengenai permohonannya menghendaki desa Bahrawa itu yang membuat aku menjadi bimbang, sebab aku telah menghadiahkan desa itu kepada Ki Besan Semarang."

Mendengar kata Sri Paduka Kangjeng Susuhunan itu maka Adipati Suraadimenggala menghaturkan saran, "Tuanku, menurut pendapat hamba, seyogyanya desa Bahrawa itu diberikan saja kepadanya. Perlu dipenuhi permohonan Tumenggung Jayaningrat agar ia taat dan setia kepada paduka dan dengan demikian ia dapat dijadikan tambahan kekuatan bagi paduka pula."

Mendengar ucapan Adipati Suraadimenggala itu maka Sri Paduka Kangjeng Susuhunan berkenan hatinya. Maka Sri Paduka Kangjeng Susuhunan berkata kepada Panembahan Mandura, "Adinda Mandura. Utusan Tumenggung Jayaningrat boleh anda pulangkan hari ini juga. Suruhlah utusan tersebut menyampaikan kepada Tumenggung Jayaningrat bahwa kehendaknya kупenuhi."

Panembahan Mandura menjunjung titah Sri Paduka Kangjeng Susuhunan. Pusparudita diperkenankan pulang untuk melaporkan hasil tugasnya.

Dan sekarang apakah yang terjadi di Kartasura?

Pada waktu itu Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas Kartasura sedang di balai penghadapan. Banyak abdi punggawa dan para pejabat menghadap, termasuk pula Sang Patih Sumabrata.

Sri Paduka Kangjeng Susuhunan bertanya kepada Patih Sumabrata, "Hai, Patih Sumabrata, bagaimanakah berita para prajurit Kartasura? Berhasilkah mereka memenangkan perang-an?"

Patih Sumabrata memberikan keterangan, "Tuan hamba, para prajurit dan pimpinannya masih belum mulai bertempur. Kini mereka tengah berhadap-hadapan dengan musuh dari Madura dan Surabaya."

Sri Paduka Kangjeng Susuhunan berkata, "Aku telah lama menunggu-nunggu berita dari mereka. Oleh karena itu, Patih,

hendaklah anda mengirimkan surat. Berikan perintah untuk bertempur secara serentak. Semarang supaya diserbu dan menangkap Puger." Patih Sumabrata menjunjung perintah Sri Paduka Kangjeng Susuhunan.

Namun tiba-tiba datanglah utusan dari Ki Mandurareja, bersamaan dengan datangnya utusan dari Pangeran Balitar serta utusan dari Pangeran Surabaya. Tiga orang utusan itu datang bersamaan. Setelah dilaporkan kepada Sri Paduka Kangjeng Susuhunan kedatangan ketiga utusan itu, maka mereka segera dipanggil menghadap Kangjeng Susuhunan.

Setelah ketiga utusan itu ada di depan Kangjeng Susuhunan, maka Kangjeng Susuhunan bertanya, "Anda ini siapa saja dan utusan dari tuanmu yang mana?"

Utusan dari Arya Mandurareja menyembah kemudian menjawab, "Hamba utusan dari tuan hamba Arya Mandurareja. Memberitahukan bahwa pasukan tuan hamba Arya Mandurareja terpukul mundur, sehingga Demak telah jatuh ke tangan musuh. Banyak prajurit dan wira tamtama gugur. Kedatangan hamba ini diutus untuk mohon bantuan dari Sri Paduka Kangjeng Susuhunan."

Demikian pula kedua utusan lainnya mempunyai laporan yang sama, baik utusan dari Pangeran Balitar yang memimpin pasukan Kartasura di Tegal maupun utusan Ki Tumenggung Mangkuyuda. Semuanya minta bantuan.

Belum juga Kangjeng Susuhunan selesai menanggapi laporan ketiga utusan tersebut, mendadak datang lagi seorang pengikut dari Ungaran. Orang ini bernama Mas Pengalasan, hamba Kangjeng Susuhunan yang ditugaskan mengikuti Ki Tumenggung Jayaningrat memimpin barisan Kartasura di Ungaran. Pengalasan menyembah dan menundukkan kepala hampir ke lantai. Katanya, "Ampun tuanku, hamba melapor kepada paduka bahwa hamba paduka Kj Tumenggung Jayaningrat sekarang bertukar pandangan, yaitu tunduk kepada Semarang. Ki Tumenggung dengan segenap pengikutnya diajak menyerahkan diri serta mengabdikan diri kepada Semarang.

Ampun tuanku, bahwa sekarang ini Pangeran Puger telah

menjadikan dirinya raja dan kini ada di Semarang. Adapun gelar yang digunakan yaitu Kangjeng Susuhunan Pakubuwana, Senapati Ngalaga¹) Abdulrahman Sayidin Panatagama²). Terbetik berita bahwa Kangjeng Susuhunan Pakubuwana akan meninggalkan Semarang untuk datang ke Kartasura dengan mengajak semua prajuritnya disertai kompeni Bugis Makasar. Yapg menjadi pasukan terdepan adalah dari Madura dan Surabaya. Pada waktu ini mereka menuju ke Salatiga."

Mendengar laporan Pengalasan itu maka Kangjeng Susuhunan Kartasura sangat terperanjat, namun tetap menahan amarahnya. Mas Pengalasan adalah hamba Kangjeng Susuhunan sejak Pengalasan masih kecil. Karena kesetiaan Pengalasan maka selekasnya ia melapor kepada Kangjeng Susuhunan mengenai penyeberangan Ki Tumenggung Jayaningrat ke pihak Kangjeng Susuhunan Pakubuwana.

Dengan tenang Kangjeng Susuhunan Kartasura memberikan perintah kepada Patih Sumabrata, "Hai, Patih Sumabrata, cepatlah anda bersiap-siap. Serbulah barisan di Salatiga. Buntulah semua jalan di Salatiga. Dan jangan lupa, panggillah semua bupati yang kalah perang untuk berkumpul di Salatiga."

Selesai memberikan perintah, Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Kartasura bubaran meninggalkan penghadapan. Patih Sumabrata segera menabuh seruan berkumpul. Ditatap canang, gung, dan gendang bertalu-talu. Bala tentara Kartasura sibuk hiruk-pikuk berkumpul. Para bupati mengatur prajurit bawahananya dan menunggu perintah Patih Sumabrata.

Di depan para prajurit itu Patih Sumabrata mengundangkan perintah Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Amangkurat untuk mengadakan penyerbuan ke Salatiga. Hanya prajurit gedong-keparak³) yang ditugaskan mengawal keselamatan Sri Paduka Kangjeng Susuhunan.

Patih Sumabrata berangkat dengan segenap bala tentara untuk melakukan penyerbuan ke Salatiga. Sepanjang perjalanan para prajurit bersorak sorai gemuruh. Kalau dilihat dari kejauhan seperti ombak samudra berderai-derai bergelora. Prajurit Kartasura cukup banyak gagah perkasa.

Setibanya di Salatiga Patih Sumabrat segera memanggil Mandurareja, Pangeran Balitar, dan Pangeran Surabaya. Kemudian datanglah Mandurareja dengan prajuritnya, Pangeran Balitar dengan para pengikutnya. Demikian pula Pangeran Surabaya datang bersama prajuritnya. Setelah ketiga pangeran itu berkumpul, maka prajurit Kartasura semakin besar jumlahnya. Se-mentara itu Pangeran Arya Mataram memimpin prajurit Kartasura di Boyolali.

Pada suatu ketika Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana di Semarang, pada pagi hari sedang ada di balai penghadapan di depan segenap bupati pesisir dan para prajurit. Yang ada di depan Sri Paduka Kangjeng Susuhunan adalah Panembahan Mandura, Pangeran Jayengrana Surabaya, serta Adipati Semarang. Ketiganya dekat di depan Sri Paduka Kangjeng Susuhunan, menunggu perintah Kangjeng Susuhunan.

Panembahan Mandura menghaturkan laporan bahwa Tumenggung Tirtanata sudah meninggal dibunuh oleh Adipati Mabru. Semula Tumenggung Tirtanata dikepung Adipati Mabru bersama-sama prajurit Kartasura. Adapun Adipati Mabru adalah putera Rangga Lelana yang sampai sekarang masih mengabdikan diri kepada Kartasura. Kata Panembahan Mandura, "Dahulunya hamba telah menugaskan Tumenggung Tirtanata untuk pulang dan menjaga negeri Pati. Perlu paduka ketahui bahwa Rangga Lelana pernah menghadap paduka di Semarang ini."

Mendengar laporan Panembahan Mandura itu maka Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana marah. Katanya, "Hai, dinda Panembahan Mandura, Rangga Lelana akan kuhukum. Sekarang juga tusuklah ia dengan keris."

Panembahan Mandura seketika itu memanggil prajurit Madura, disuruhnya memotong leher Rangga Lelana.

Petugas itupun segera menangkap Rangga Lelana, dibunuhnya, dan lehernya dipotong. Kepala Rangga Lelana dipanjar di alun-alun Semarang.

Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana masih ada di balai penghadapan. Tiba-tiba datanglah tamu, Kangjeng Tuan Amral yang datang dari Jakarta. Kedatangan tamu itu telah

dilaporkan kepada Sri Paduka Kangjeng Susuhunan. Tamu sudah diperkenankan menghadap Kangjeng Susuhunan.

Kangjeng Tuan Amral berjabatan tangan dengan Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Kangjeng Tuan Amral berkata kepada Sri Paduka Kangjeng Susuhunan, "Kangjeng Susuhunan, saya diutus oleh Tuan Gubernur Jenderal Jakarta untuk memberi tahu kepada Kangjeng Susuhunan, bahwa kompeni Belanda bersedia membantu paduka untuk berperang. Saya sekarang ini membawa prajurit kompeni lima ratus.

Selain dari keterangan saya tersebut, juga ada pesan Tuan Gubernur Jenderal kepada paduka Kangjeng Susuhunan bahwa Tuan Kenol dinaikkan jabatannya menjadi Komisaris Besar. Sementara itu Negeri Semarang, jika paduka Kangjeng Susuhunan memperkenankan, akan dijaga seorang Kumendur⁴). Sedangkan negeri Jepara akan dijaga oleh seorang Petor⁵) di loji kediamannya.

Dan satu permintaan agar paduka pertimbangkan, yaitu Adipati Semarang janganlah diperkenankan pergi ke Kartasura, apabila tidak bersama-sama dengan tuan Kumendur."

Kemudian Kangjeng Tuan Amral berkata lagi, "Kangjeng Susuhunan, itulah pernyataan yang saya sampaikan kepada paduka. Harap paduka Kangjeng Susuhunan mempertimbangkannya dengan baik. Pejianjian ini supaya dijaga dengan baik. Siapa yang berbuat buruk pasti tidak akan selamat."

Maka Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana menyetujui pejianjian itu. Kangjeng Susuhunan bersabda, "Dengan disaksikan bulan purnama dan sinar matahari, orang Jawa dan orang Belanda telah bersepakat untuk bersekutu. Telah disetujui untuk tidak ada yang melanggar persekutuan ini. Barang siapa telah sengaja berbuat jahat maka dialah yang akan celaka. Orang Jawa dan orang Belanda supaya tulus bersahabat selamanya."

Persetujuan tersebut dilangsungkan pada hari Kamis tanggal 29, bulan Jumadilakir tahun Jimawal. Maka Kangjeng Tuan Amral membuat surat perjanjian dan telah ditandatangani. Selesai pejianjian antara kedua pihak itu ditandatangani, maka

kejadian penting tersebut disambut dengan tembakan senjata bersama-sama, bunyinya gemuruh gegap gerhpita seperti gunung rubuh.

Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana berkata kepada Panembahan Mandura, "Dinda Panembahan Mandura, aku minta supaya dinda mengumumkan kepada segenap bupati, dan para bupati pesisir hendaknya dipanggil dengan selekasnya. Mereka diperintahkan untuk bersiap-siap melakukan penyerbuan."

Panembahan Mandura menyembah seraya menjawab, "Tuanku Kangjeng Susuhunan, hamba telah mempersiapkan sebelumnya. Sekarang mereka dalam keadaan siap tempur, sewaktu-waktu bersedia berangkat menyerbu."

Sri Paduka Kangjeng Susuhunan menanggapi, "Kalau memang segalanya telah siap sedia, perintahkanlah untuk berangkat hari Senin ini juga. Aku menyatakan untuk berperang melawan Kartasura. Aku langsung memimpin penyerbuan ke Kartasura."

Panembahan Mandura dan Adipati Surabaya menghaturkan sembah dan berkata, "Tuanku Kangjeng Susuhunan. Maafkan hamba atas usul hamba ini; seyogyanya paduka Kangjeng Susuhunan jangan menyertai penyerbuan ini. Paduka Kangjeng Susuhunan hendaklah di istana Semarang saja. Adapun yang melakukan penyerbuan ke Kartasura cukup hamba serta kanda Jayengrana. Hendaklah paduka tidak mengkhawatirkan hancurnya Kartasura. Hamba akan berhadap-hadapan dengan Raja Kartasura, baik dengan perang tanding ataupun dengan kepandaian memainkan tombak. Sudah lama hamba menghendaki untuk berlawan dengan raja Kartasura. Apabila hamba telah memenangkan peperangan, maka barulah hamba menjemput paduka di Semarang."

Sri Paduka Kangjeng Susuhunan menanggapi, "Terima kasih atas segala kesanggupan adinda Panembahan Mandura. Demikian pula kesetiaan adinda Pangeran Surabaya. Namun aku menghendaki untuk mengamati dari dekat peperangan ini. Demikian pula bagaimana keadaan adinda dan betapa adinda menjalankan siasat peperangan, maka itu aku ingin mengikuti

dari dekat. Sekiranya ada yang gugur, maka aku berkehendak menyaksikannya pula."

Mendengar kata-kata Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana yang demikian itu, keduanya menundukkan kepala seraya menghaturkan sembahnya. Dalam hati keduanya merasa mendapat kasih sayang dari Sri Paduka Kangjeng Susuhunan. Maka keduanya merasa terharu atas kebesaran jiwa Sri Paduka Kangjeng Susuhunan.

Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana bubar dan meninggalkan balai penghadapan. Para pejabat dan para pemimpin kembali ke pesanggrahan.

Pada hari Senin, seperti yang telah diperintahkan, maka kesibukan luar biasa tampak di sana-sini. Para prajurit berbaris dalam perhimpunan menurut golongan-golongannya. Dari kejauhan barisannya tampak seperti samudera menggelora. Terdapat pula para adipati pesisir dan bupati luar daerah beserta prajuritnya masing-masing lengkap dengan senjatanya. Prajurit Sampang dan Surabaya berbusana kemerah-merahan, tampak seperti singa berhimpun.

Demikian pula prajurit kompeni Belanda telah berbaris membentuk pasukan dengan bersenjata lengkap. Di belakangnya, pasukan kompeni Belanda itu disambung dengan barisan orang-orang Bugis, Makasar, dan Bali. Di depan barisan itu tampak Kangjeng Tuan Amral yang ada di luar barisannya.

Setelah persiapan selesai, maka diperintahkan keberangkatan seluruh barisan. Sri Paduka kangjeng Susuhunan mengikuti barisan, keberangkatannya dari Semarang ditandai dengan sengkalan: Gapura Kalih Winayang Janma⁶).

Barisan-barisan dengan busana yang warna-warni itu, tampak seperti bunga rampai. Mereka berbaris dengan gagah perkasa, masing-masing membawa persenjataannya. Pasukan bercampur-baur antara pasukan luar Jawa dan pasukan orang Jawa. Derap langkah barisan bergemuruh riuh-gembira dengan semangat meluap-luap.

Melihat pemberangkatan barisan yang demikian banyak dengan semangat berkobar-kobar, adalah suatu pertanda bahwa

Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana mempunyai kewibawaan yang tinggi. Beliau adalah darah keturunan raja-raja agung Tanah Jawa, kini berkelana meninggalkan negaranya untuk mendirikan kerajaan besar. Sri Paduka Kangjeng Susuhunan adalah seorang besar, gagah berani dan ditaati segenap pengikutnya karena kewibawaannya yang tinggi.

Dalam perbarisan itu Sri Paduka Kangjeng Susuhunan dikawal oleh Adipati Surabaya di sebelah kanan dan oleh Panembahan Mandura di sebelah kiri. Adapun pasukan yang melindungi Sri Paduka Kangjeng Susuhunan adalah pasukan kompeni Belanda. Sedangkan yang mengawal di belakang adalah segenap prajurit pesisir serta prajurit pelarian dari Kartasura yang dikepalai Patih Cakrajaya, mereka menjaga para isteri Sri Paduka Kangjeng Susuhunan.

Barisan telah tiba di Ungaran. Sri Paduka Kangjeng Susuhunan memerintahkan untuk beristirahat di pesanggrahan. Maka segenap pengikut lalu membuat peristirahatan dan pemondokan di Lopahit. Sementara semua dalam keadaan beristirahat, Kangjeng Tuan Komisaris Kenol berkata kepada Kangjeng Tuan Amral, "Marilah kita bersama-sama menghadap Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Pada saat seperti sekarang ini tidak ada pembantu terdekat Kangjeng Susuhunan yang ada di dekatnya. Marilah kita mengajukan permohonan kepada Sri Paduka Kangjeng Susuhunan untuk kepentingan kompeni Belanda. Apabila ada Ki Adipati Semarang di dekat Seri Paduka Kangjeng Susuhunan, biasanya sukar bagi kita untuk mengajukan sesuatu."

Kangjeng Tuan Amral sangat menyetujui kehendak Tuan Komisaris Kenol. Maka pada pukul setengah lima, mereka menuju ke pesanggrahan Sri Paduka Kangjeng Susuhunan, yang ternyata sepi tiada pengawal. Ki Adipati Semarang dan para pangeran ada di pondokannya masing-masing. Pada saat itu Sri Paduka Kangjeng Susuhunan sedang beristirahat di tempat duduknya.

Maka Tuan Amral dan Tuan Komisaris Kenol segera menghadap Sri Paduka Kangjeng Susuhunan. Mereka saling mengulurkan tangan berjabatan tangan. Kemudian Tuan Amral berkata, "Sri Paduka Kangjeng Susuhunan, kami telah bersepakat

dengan bulat untuk membantu paduka menghadapi perlawanan paduka dengan pihak Kartasura. Walaupun kami harus gugur membela paduka, itu memang sudah menjadi niat dan tekad kami. Namun kami mengajukan harapan kepada paduka Kangjeng Susuhunan. Siapa lagi yang dapat kami harapkan selain Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Prajurit kompeni Belanda sudah berjanji untuk membela mati-matian paduka Kangjeng Susuhunan. Kami mohon kepada paduka, sudilah paduka berbelas kasihan kepada segenap kompeni Belanda yang sudah menyediakan jiwa raga mereka untuk menjaga keselamatan paduka. Kami tidak mempunyai harapan lagi selain kepada paduka. Adapun yang kami minta yaitu beras untuk makanan kompeni Belanda sebanyak 1000 koyan⁷⁾ untuk setiap tahun. Mereka menjaga paduka, perlu makan. Kami sungguh mohon kebijaksanaan paduka Kangjeng Susuhunan."

Pada waktu mendengar perkataan Tuan Amral itu Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana hanya menganggukkan kepala saja, tidak menjawab apa-apa. Namun Tuan Amral segera menuliskan surat dan minta tanda tangan Sri Paduka Kangjeng Susuhunan sebagai pertanda ikatan kesanggupan Sri Paduka Kangjeng Susuhunan. Selesai pembuatan surat itu, maka kompeni Belanda diperintah Tuan Amral untuk membunyikan senjata sebagai sambutan. Maka terdengar bunyi gegap-gempita gemuruhnya senjata. Tuan dan Tuan Komisaris telah meninggalkan pesanggrahan.

Bunyi gemuruh senjata tersebut membuat terkejut para bupati dan prajurit lainnya. Mereka beranggapan bahwa ada sesuatu perintah penting. Selekasnya mereka menghadap Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Kepada Adipati Semarang Sri Paduka Kangjeng Susuhunan berkata, "Tadi baru saja Tuan Amral dan Komisaris Kenol menghadap kepadaku. Mereka mengajukan permohonan untuk minta jaminan beras sebagai makanan bagi prajurit kompeni Belanda."

Maka Adipati Suraadimenggala sangat kecewa. Dan menanggapi kata Sri Paduka Kangjeng Susuhunan, "Oh, tuan hamba Sri Paduka Kangjeng Susuhunan. Seyogyanya tadi paduka

memanggil hamba supaya ada jawaban hamba kepada Tuan Amral. Ampun tuan hamba, sesungguhnya kompeni Belanda itu cukup berani bersembarangan dengan kita. Mereka merasa dimanjakan dalam segala permintaannya."

Sri Paduka Kangjeng Susuhunan menjawab, "Ya, apa boleh buat, semuanya telah terlanjur. Kelak di lain kali haruslah kita berhati-hati." Maka Sri Paduka Kangjeng Susuhunan kembali beristirahat di pesanggrahan.

Sementara itu apakah yang terjadi di Kartasura?

Ki Patih Sumabrata telah bertambah-tambah pengikutnya. Banyak rakyat bergabung menjadi prajurit Kartasura sehingga barisan Kartasura menjadi besar. Setiap barisan lewat selalu mernenuhi jalan-jalan. Kini barisan Kartasura ada di sekitar Kali Cacing, dalam keadaan siap siaga, tinggal menunggu perintah sewaktu-waktu.

Ki Patih Sumabrata telah mendengar berita bahwa Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana kini berangkat meninggalkan Semarang. Dewasa ini Sri Paduka Kangjeng Susuhunan beserta para pengikutnya ada di pesanggrahan di Ungaran.

Ki Patih Sumabrata telah mengundangkan pemberitahuan agar dalam keadaan siap tempur. Maka Ki Arya Mandurareja berkata kepada Ki Patih Sumabrata, "Kanda Patih, silakan andika memulai penyerbuan. Kerahkan semua pasukan keluar dari pertentenan."

Ki Patih Sumabrata menanggapi, "Saya sudah merencanakan untuk tetap ada di dalam benteng pertahanan untuk memperkuat keamanan di baris belakang. Oleh karena itu sebaiknya para pemimpin segera menggerakkan pasukannya untuk melakukan penyerbuan. Apabila terpukul mundur, segera saja kembali ke benteng."

Jangan takut menghadapi peperangan. Barang siapa gugur dalam medan perang, maka ia naik ke sorga ditempatkan di sisi Tuhan. Bagi kaum pria sudahlah wajar gugur di medan tugas. Maka saya himbau segenap Adipati untuk tidak meninggalkan tugasnya. Janganlah sampai ada yang melarikan diri meninggalkan barisan." Ucapan Ki Patih Sumabrata ditanggapi

para pemimpin dan wira tamtama dengan sorak gemuruh tanda mereka setuju dan patuh akan perintah Ki Patih.

II. PUPUH PANGKUR

Kyai Patih Sumabratia telah bermufakat dan para prajurit telah bertekad bulat untuk berangkat hari itu juga ke medan tugas. Barisan di baluwarti dipersiapkan oleh Arya Banyakwide yang sekaligus bertindak sebagai kepala pasukan. Maka barisan diperintahkan berangkat, di bawah pimpinan Arya Banyakwide, Pangeran Balitar, dan Pangeran Surabaya.

Sementara itu Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana di pesanggrahan Ungaran, telah memberikan perintah agar esok hari berangkat. Pagi hari itu kesibukan para prajurit tampak luar biasa. Bunyi gendang, tambur, bende, bertalu-talu, tombak pensai di tangan masing-masing telah siap diberangkatkan. Suara gemuruh dan hiruk-pikuk mengumandang di mana-mana.

Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana memanggil Panembahan Mandura. Kata Kangjeng Susuhunan, "Adinda Panembahan Mandura, silakan dekat di hadapanku. Siapakah menurut pendapat adinda yang pantas ditunjuk memimpin penyerbuan ini?"

Jawab Panembahan Mandura, "Tuan hamba, apabila berkenan di hati paduka, hamba susulkan anak hamba sendiri, Suradiningrat, yang patut untuk memimpin 1000 prajurit bersenjata. Prajurit pilihan telah siap untuk diperintahkan melakukan penyerbuan. Perlu diperbantukan Arya Jayapusita dan Panji Surengrana."

Maka Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana memanggil Raden Suradiningrat, Arya Jayapusita, dan Panji Surengrana. Setelah ketiganya menghadap, Kangjeng Susuhunan berkata, "Hai, Suradiningrat, Arya Jayapusita, dan Surengrana.

Anda bertiga kutugasi menjadi panglima pasukan. Aku berpesan, apabila anda terpukul mundur, hendaklah anda mundur di barisan belakang saja. Janganlah anda mengamuk, sayang kalau anda gugur. Sekiranya anda harus gugur, gugurlah bersama aku. Hidup mati anda hendaklah bersama-sama dengan aku, janganlah mendahului gugur."

Mendengar kata-kata Sri Paduka Kangjeng Susuhunan itu maka ketiganya menyembah dan mencium kaki Sri Paduka Kangjeng Susuhunan disertai tangis iba. Kata mereka, "Oh tuan hamba, lebih baik hamba mendahului gugur, dan paduka hendaklah tetap di atas singgasana, memerintah Tanah Jawa."

Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana iba hatinya mendengar pernyataan mereka bertiga, maka segera mereka dipeluk seraya katanya, "Sudahlah nak, terimakasih atas kesetiaanmu semua. Janganlah menangis lagi. Aku sertakan doa dan restuku kepada anda bertiga."

Ketiga mereka menyembah sekali lagi, kemudian berangkat. Para prajurit mengiringi dengan perasaan gembira dan penuh harapan menang perang. Di belakang mereka bersambung pasukan kompeni Belanda di bawah pimpinan Tuan Amral, kemudian bersambung lagi barisan Panembahan Mandura. Di belakangnya adalah Ki Adipati Surapringga dan prajuritnya, yaitu pengawal Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Di belakangnya bersambung para prajurit pesisir dengan naik kuda berbusana cerah.

Prajurit Pakubuwana sudah bertekad bulat untuk membela mati-matian demi kemenangan Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Mereka rela berkorban demi keagungan Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Pasukan pengawal Sri Paduka Kangjeng Susuhunan diperkuat dengan pasukan Sampang dan Surabaya serta pasukan Panambang⁸) yang mengawal di kiri-kanan Kangjeng Susuhunan.

Gerakan barisan. diiringi bunyi ringkik kuda dan derap langkah segenap pasukan yang riang gembira. Bunyi gamelan dan tambur yang ditabuh menambah besar semangat prajurit.

Panglima Raden Suradiningrat, Arya Jayapusita, dan Panji

Surengrana telah berhadap-hadapan dengan para panglima Kartasura, Pangeran Surabaya dan Pangeran Balitar. Mereka bertiga bertempur dengan beraninya, maka banyak prajurit Kartasura terbunuh. Pangeran Balitar melarikan diri ke pertengangan. Pangeran Balitar melapor kepada Ki Patih Sumabrata bahwa musuh telah datang. Segera Ki Patih Sumabrata membungkukan tanda perperangan dimulai. Prajurit Kartasura siap bertempur mempertahankan diri.

Prajurit Sarageni⁹) segera naik ke baluwarti untuk memasang meriam. Sedangkan Raden Suradiningrat bersama Arya Jayapusita dan Panji Surengrana melihat bahwa musuh bertempat dalam benteng dengan jumlah yang sangat banyak. Jayapusita berkata, "Hai prajurit Surabaya, sabarlah jangan bergerak. Musuh kita bersembunyi di balik benteng mereka. Lebih baik menunggu di belakang, biarlah pertengangan ini dihadapi oleh pasukan Tuan Amral beserta pasukan kompeni."

Panji Surengrana menyahut, "Kanda, janganlah kita kehilangan akal. Meskipun banyak prajurit Kartasura bersembunyi dalam benteng mereka, saya berani menyerang mereka. Lebih baik kanda di belakang. Saya yang akan mendahului menyerbu. Saya masih merasa diberati dengan biidi kebaikan Sri Paduka Kangjeng Susuhunan. Nyawa saya belum seberapa dibandingkan dengan kebaikan Kangjeng Susuhunan."

Jayapusita tersenyum mendengar ucapan Panji Surengrana. Raden Suradiningrat menanggapi, "Benar juga kata dinda Surengrana." Segera diperintahkan pasukan Surabaya dan pasukan Madura untuk bersama-sama maju menyerbu. Maka prajurit Kartasura pun segera memasang meriamnya. Meriam berbunyi gegap-gempita seperti gunung runtuh. Seketika itu juga udara menjadi gelap oleh asap mesiu dari meriam. Prajurit Sampang dan Madura terus dihujani dengan senjata senapan. Meskipun demikian tidak ada prajurit Sampang dan Surabaya yang mundur, bahkan terus maju dengan beraninya menyerbu benteng Kartasura.

Pada waktu Sri Paduka Kangjeng Susuhunan mendengar bunyi dentam meriam disertai sorak gemuruh, beliau menyangka bahwa panglimanya telah mulai bertempur. Sri Paduka Kangjeng

Susuhunan tidak sabar lagi, segera mempercepat jalannya dan tiba di Kali Caring. Kompeni berjalan di depan Sri Paduka Kangjeng Susuhunan.

Oleh Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana telah dilihatnya bahwa prajurit Sampang dan Surabaya telah menyerbu benteng musuh. Banyak prajurit Sampang dan Surabaya naik ke baluwarti maka prajurit Kartasura bersama-sama menembak sehingga banyak prajurit Sampang dan Surabaya terluka. Namun semangat prajurit tetap tinggi.

Panji Surengrana melihat prajuritnya sudah rusak, barisannya tidak teratur lagi. Maka Panji Surengrana sangat marah. Secepatnya turun dari kuda sambil berteriak keras, "Hai, prajurit Surabaya jangan ada yang mundur. Terus maju! Jangan takut. Serbu!!!" Mendengar seruan Panji Surengrana itu maka Raden Suradiningrat dan Arya Jayapusita ikut berseru juga. Ujarnya, "Hai, prajurit semuanya. Injak-injaklah musuhmu. Rusakkan dan hancurkan baluwarti."

Seketika itu juga banyak prajurit Sampang dan Surabaya mengamuk. Baluwarti dipanjat dinaiki dengan beraninya melalui tombaknya masing-masing. Mereka menyerbu perbentengan. Tampak seperti kerang mengerumuni batu. Prajurit bersenjatakan tombak mengamuk dengan berani. Meskipun kesukaran memasuki benteng tak dapat dihindari lagi, sudah bulat tekad para prajurit Sampang dan Surabaya untuk merebut benteng.

Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana melihat betapa sukarnya memperebutkan benteng itu. Maka segera Sri Paduka Kangjeng Susuhunan berkehendak untuk membantu para prajuritnya. Melihat gelagat Kangjeng Susuhunan itu, maka berkobarlah semangat prajurit Pakubuwana. Segara Patih Cakrajaya lari ke depan Kangjeng Susuhunan bersama-sama dengan Ki Wiracana dan Ki Wirasantika, sedangkan Ki Citrasoma ada di dekat Kangjeng Susuhunan.

Kangjeng Susuhunan bertanya, "Hai Sobah, aku bertanya. Kakakmu Si Malim tidak tampak. Di mana dia?"

Jawab yang ditanya, "Tuanku, dia sakit. Kakinya kena tembakan senapan sehingga tak dapat berjalan lagi."

Sri paduka Kangjeng Susuhunan sangat menyesal, berkata kepada Patih Cakrajaya, "Kiranya sudah menjadi takdir Tuhan, Si Malim dijauhi kebahagiaannya. Terpaksa dia tidak dapat dijadikan bupati."

Sri Paduka Kangjeng Susuhunan segera maju. Beliau bermaksud untuk membela prajuritnya yang terluka. Selekasnya Sri Paduka Kangjeng Susuhunan memegang tombak Kyai Plered dan mengenakan keris Kyai Mahesanular dengan disisipkan di pinggang kiri. Segenap prajurit Sampang dan Surabaya yang melihat sendiri Kangjeng Susuhunan berkehendak langsung berperang itu, menjadi tak sabar lagi. Prajurit Sampang dan Surabaya berebut ke depan mendahului Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana, serta merta menyerbu ke benteng. Demikian pula Tuan Amral Sapilman memberikan komando kepada kompeni untuk menyerbu bersama-sama.

Prajurit Kartasura tetap bertahan, sedangkan Ki Adipati Sumabrata ada di belakang bersama Ki Mandurareja yang duduk sambil dipayungi. Sementara itu Arya Jayapusita, Panji Surengrana, dan Raden Suradiningrat telah berhasil memasuki benteng. Bersama-sama prajurit Sampang dan Surabaya, mereka turun ke benteng. Tiba-tiba Ki Patih Sumabrata melihat kedatangan musuhnya ke dalam benteng. Ki Patih memerintahkan prajuritnya untuk melawan mati-matian. Prajurit Sampang dan Surabaya menyerbu dengan tombaknya, dan ada pula yang menghunus pedangnya langsung menyambar musuh. Tusuk-menusuk senjata terjadi dengan hebatnya.

Tombak, pedang, keris, dan pergumulan sama kuat. Namun prajurit Kartasura terdesak. Arya Jayapusita dan Panji Surengrana mengamuk seperti banteng terluka. Musuh berantakan. Prajurit Kartasura banyak gugur dan terluka. Jerit dan Pekik kesakitan menghambur berhiruk-pikuk Bangkai bertindih, darah berserak-serak.

Banyak prajurit Sampang dan Surabaya gugur dalam per-bentengan, namun prajurit Sampang dan Surabaya yang lain tanpa menghiraukan bangkai teman-temannya tetap berebut mencapai benteng sehingga prajurit Kartasura menjadi takut dan

muak melihat amukan prajurit Sampang dan Surabaya yang tak takut menentang maut. Di pihak lain Panembahan Mandura membakar benteng sedangkan Adipati Surabaya terus memberikan komando kepada prajuritnya untuk terus maju pantang mundur.

Ki Patih Adipati Sumabrata yang melihat dirinya terkepung di antara prajurit musuh, segera membalikkan kudanya dan terus saja menjauhkan dirinya dari benteng. Melihat gelagat tersebut maka segenap prajurit Kartasura ikut berebut menyelamatkan diri. Banyak prajurit Kartasura terbabat oleh senjata, mengaduh-mengeluh menjerit-melengking kesakitan, akibatnya rekan-rekan prajurit Kartasura ketakutan. Mereka lari tunggang-langgang. Barisan Sampang dan Surabaya sorak-sorai gemuruh beramai-ramai berteriak kesukaan. Disusul tembakah senapan kompeni Belanda berkumandang. Benteng Salatiga bedah, jatuh ke tangan prajurit Pakubuwana.

Sementara itu barisan Kartasura yang ada di Boyolali dengan para kerabat istana, diperkuat oleh Pangeran Arya Mataram, selaku panglima pasukan. Pangeran ini pernah berjanji kepada putranda Kangjeng Susuhunan bahwa ia akan melawan kakanda Pangeran Puger yang menjadi raja Susuhunan Pakubuwana di Semarang. Kangjeng Susuhunan Kartasura memberi kesanggupan kepada pamanda Arya Mataram, 'jika menang perlawanannya terhadap Kangjeng Susuhunan Pakubuwana, maka Arya Mataram akan diberi kuasa di istana disertai sawah selaksa, sehingga hasil padi Tanah Jawa kelaknya untuk Pangeran Arya Mataram. Ini yang membuat Arya Mataram berbesar hati. Beliau menyusun barisan yang kuat di Boyolali.

Waktu itu Pangeran Arya Mataram baru berwawancara dengan para prajuritnya, tiba-tiba datang Ki Patih Adipati Sumabrata beserta para pengikutnya yang baru saja terpukul mundur dari benteng Salatiga. Begitu mendadak kedatangan Ki Patih, sehingga ada yang terlanggar oleh kuda Ki Patih. Barisan Boyolali gempar dan kaget, disangka barisan Kangjeng Susuhunan Pakubuwana datang menyerang.

Keadaan reda setelah Ki Adipati Sumabrata datang kepada Pangeran Arya Mataram. Sang Pangeran bertanya kepada Ki

Adipati Sumabrata, "Paman Adipati Sumabrata, bagaimana kabar berita andika dan keadaan barisan Kartasura di Salatiga?"

Jawab Ki Adipati Sumabrata, "Ketahuilah angger¹ hamba terpukul mundur oleh musuh prajurit Madura dan Surabaya serta kompeni Belanda. Tuan Amral membawa prajurit Bugis, Makasar, dan Bali. Mereka mengamuk seperti kera. Tembok baluwarti dinaiki beramai-ramai. Hamba tembak dengan senapan, namun mereka seperti tidak mempan oleh senjata. Barisan mereka dikepalai oleh Adipati Surapringga bersama anaknya, yaitu dind'a Cakraningrat.

Mereka bertempur dengan keberanian luar biasa, sambil berseri nyaring dan bersorak-sorak, membuat prajurit Kartasura ketakutan. Benteng Salatiga jatuh ke tangan musuh. Hampir saja hamba tertawan oleh mereka. Prajurit pesisir banyak menjadi pengikut mereka."

Mendengar laporan Ki Adipati Sumabrata itu, maka Pangeran Arya Mataram menjadi hancur hatinya. Pangeran Arya Mataram bertanya lagi, "Berapa banyak prajurit kita dan prajurit musuh yang gugur?"

Jawab Ki Adipati Sumabrata, "Pihak kita banyak juga, sedangkan prajurit musuh yang gugur ada ratusan."

Percakapan Arya Mataram dan Ki Adipati Sumabrata belum selesai, mendadak datanglah hamba petugas yang memata-matai musuh, bernama Wiragati. Serta merta ia menghadap Pangeran Arya Mataram. Pangeran Arya Mataram bertanya, "Bagaimana tugasmu, Wiragati?"

Wiragati menjawab, "Hamba telah pergi mengintip musuh. Hamba berhasil melihat dari dekat kakanda paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Dewasa ini kakanda paduka ada di pesanggarahan Salatiga bersama para pengikutnya dan prajurit pesisir. Yang menjadi andalan mereka adalah Panembahan Mandura serta Ki Adipati Surabaya. Kedua mereka inilah yang menjadi penasehat Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Boleh dikatakan bahwa segala petunjuk Panembahan Mandura dan Adipati Surabaya selalu diindahkan Kangjeng Susuhunan Pakubuwana.

Adipati Jayengrana membawahi prajurit 3000 orang, sekaliannya orang sakti terpilih. Sedangkan yang dipimpin oleh Cakraningrat adalah prajurit Madura 3000 orang bernama pasukan Dulangmangap. Bersama-sama dengan prajurit kompeni Belanda semuanya terpusat di Salatiga, termasuk pula pasukan yang dari Bugis Makasar, Ambon, dan Bali.

Yang dapat hamba dengar dari percakapan mereka, bahwa Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana berniat untuk membela prajurit yang terpukul mundur. Tidak akan kembali ke Semarang tetapi lebih suka ikut gugur di medan perang. Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana telah bersumpah, apabila gagal membedah Kartasura lebih baik tidak akan bangun lagi untuk selama-lamanya.

Segenap prajurit dengan diyakinkan oleh Adipati Surabaya dan Panembahan Mandura, bersama Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana, telah bulat bersepakat untuk hidup bersama walaupun hancur bersama pula."

Mendengar laporan mata-mata Wiragati itu, hati Pangeran Arya Mataram semakin kecut. Ki Adipati Sumabrata sudah memohon pamit kembali ke Kartasura diikuti para prajuritnya.

Kangjeng Pangeran Arya Mataram akhirnya lupa akan janji-nya yang pernah disumpahkan dahulu. Karena hatinya yang resah, maka dalam hatinya beliau berkata, "Lebih baik aku berbuat baik dahulu dengan kakanda Susuhunan Pakubuwana."

Kangjeng Pangeran Arya Mataram memanggil seorang kepercayaannya bernama Ki Wangsamenggala. Utusan ini diberi pesan secara rahasia, kemudian Ki Wangsamenggala berjalan melakukan tugas khususnya. Setelah tiba di Salatiga maka Ki Wangsamenggala langsung menghubungi Panembahan Mandura dan berhasil bertemu muka dengan Panembahan Mandura. Ki Wangsamenggala telah menyampaikan pesan-pesan pribadi Kangjeng Pangeran Arya Mataram untuk kakanda Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Maka Panembahan Mandura merasa perlu untuk menghadapkan langsung duta Arya Mataram ini kepada Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Diajaknya Ki Wangsamenggala menghadap ke pesanggrahan.

Pada waktu itu Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana baru berwawancara dengan Ki Patih Cakrajaya serta Kangjeng Sujanapura; berjajar dengan Ngabehi Wiracaraka, ngabehi Wirasantika dan Tumenggung Citrasoma. Yang ada di muka Kangjeng Susuhunan adalah Ki Adipati Jayengrana serta Ki Adipati Semarang.

Kangjeng Susuhunan berkata, "Hai, Ki Besan Semarang. Aku menyangka bahwa prajurit Madura dan Surabaya dikalahkan dan gagal merebut benteng. Andaikata kalah maka aku akan ikut berperang."

Ki Jayapusita menanggapi, "Hamba semua ini sudah berkecil hati karena prajurit Kartasura sangat banyak. Maka hamba bersama adinda Panji Surengrana dan Suradiningrat, bertiga bersama-sama memasuki benteng. Di dalam benteng hamba bertiga mengamuk bersama-sama, dengan bersenjatakan keris. Banyak prajurit Kartasura terbunuh. Bangkai mereka bertumpang tindih."

Oleh Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana maka Arya Jayapusita dihadiahikan keris. Demikian pula Raden Suradiningrat dan Panji Surengrana. Selain dihadiahikan keris, ketiga mereka juga dianugerahi pakaian.

Kemudian datanglah Panembahan Mandura, menghaturkan sembahnya. Panembahan Mandura melapor, "Tuan hamba, maafkan hamba memberitahukan bahwa adik paduka Pangeran Arya Mataram mengutus petugas pribadinya untuk menghadap paduka."

Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana bertanya kepada utusan, "Hai, pesuruh, engkau membawa perintah adinda Arya Mataram apa? Coba jelaskan."

Wangsenggala menyembah lalu menjawab, "ya, tuan hamba, hamba diutus adik paduka Kangjeng Pangeran Arya Mataram untuk menyampaikan sembah beliau kepada paduka. Yang kedua kalinya, untuk memberitahukan bahwa adik paduka berkehendak menyerahkan diri namun dengan cara perang tipuan. Berpura-pura bertempur dengan prajurit paduka yang akhirnya Kangjeng Pangeran Arya Mataram tertawan di tangan paduka.

Langkah selanjutnya paduka tidak perlu meragukan lagi, adik paduka Kangjeng Pangeran Arya Mataram akan membuka jalan bagi paduka."

Mendengar keterangan Wangsamenggala itu, Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana bersukacita. Beliau menanggapi, "Hai utusan, beritahukanlah kepada adinda Arya Mataram bahwa kehendak yang demikian itu memang tepat sekali. Aku menerima dengan sukacita. sekarang juga engkau boleh kembali dan segera memberitahukannya." Wangsamenggala menyembah kemudian mohon diri.

Keesokan harinya Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana dengan para prajurit pengikutnya bergerak menuju ke Boyolali. Prajurit Madura di barisan terdepan. Prajurit kompeni Belanda di belakangnya. Panembahan Mandura di kiri Sri Paduka Kangjeng Susuhunan sedangkan yang di kanan Kangjeng Susuhunan adalah Ki Adipati Jayengrana beserta prajuritnya. Yang menjadi penunjuk jalan adalah putra Panembahan Mandura serta Panji Surengrana.

Sementara itu Pangeran Arya Mataram bersiap sedia menyusun barisannya. Prajurit Kartasura tak terhitung banyaknya.

Maka datanglah pasukan Madura dan Surabaya menyerbu prajurit Kartasura. Amukan prajurit Madura dan Surabaya tak dapat dilawan. Prajurit Kartasura terpukul mundur, barisan menjadi kacau balau dan banyak yang melarikan diri. Pangeran Arya Mataram lebih dahulu menyelamatkan diri. Prajurit rendahan berebut mengungsi. Prajurit Sampang tenis melakukan pengejaran sambii beramai-ramai merampas harta penduduk.

Sementara itu Tumenggung Wiraguna menyusun barisan Kartasura di Ngasem, lengkap dengan senjata tombak, pedang, keris, dan bedil. Adapun Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas telah mengambil keputusan untuk ikut maju ke medan perang. Direncanakan untuk berkumpul di benteng Ngasem sekaligus memperkuat barisan pamanda Pangeran Arya Mataram. Telah diperhitungkan oleh Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas bahwa medan pertempuran akan dialihkan ke dalam kota. Beliau telah membagi-bagikan hadiah

sabuk, kain, dan baju yang bagus-bagus kepada rakyat yang ikut memperkuat barisan. Harta istana dikeluarkan untuk menghadiah prajurit baru. Barisan Kartasura semakin besar, mereka bergembira mengenakan pakaian baru menyandang senjata.

Semua mengharapkan kemenangan panglima andalan mereka, yaitu Pangeran Arya Mataram untuk menghancurkan kompeni Belanda dan barisan Pakubuwana. Demikian pula besar harapan Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas akan kemenangan pamanda Arya Mataram. Oleh sebab itu pamanda Arya Mataram dijadikan besan yaitu dengan menikahkan Raden Ajeng Wulan putri Susuhunan Amangkurat Mas dengan putra Arya Mataram Raden Suryataruna. Jadi Raden Ajeng Wulan diperisteri paman. Kini hidup berkasih-kasihan.

Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas telah percaya atas kesanggupan pamanda Arya Mataram, tentulah Pangeran Arya Mataram mencintai putranya untuk membela kewibawaan Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas. Sama sekali tidak terpikirkan oleh Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas bahwa pamanda Arya Mataram telah berubah pendiriannya semula.

Baru saja Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas sibuk mengatur barisan, mendadak datang para mantri dan wira tamtama dari mlarikan diri karena terpukul mundur. Kemudian disusui prajurit bawahan lari tunggang-langgang menyelamatkan diri, ada di antara mereka yang bahkan saling bertumbukan.

Pangeran Arya Mataram tiba di Ngasem berseru dengan lantangnya, "Hai prajurit Kartasura, semua bubar dan segera menyelamatkan diri. Ikutlah mengungsi bersama junjunganmu Kangjeng Susuhunan. Aku tidak mampu melawan kompeni Belanda dan prajurit Madura serta Surabaya."

Kyai Tumenggung Wiraguna mendengar ucapan Pangeran Arya Mataram itu segera membalikkan kudanya menuju ke keraton bertemu dengan para putri dan wanita lainnya untuk segera bersiap-siap mengungsi.

Pangeran Arya Mataram segera menjumpai Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas. Serta merta ia berkata, "Ananda Susuhunan, bapa ini terpukul mundur oleh amukan prajurit

musuh. Bapa tidak mampu menghadapi prajurit Pakubuwanan. Bapa berharap ananda Susuhunan jangan terlambat untuk segera menyelamatkan diri hari ini juga. Pada waktu ini musuh telah dekat, sekitar satu hari perjalanan mereka kemari. Mereka sangat banyak jumlahnya, ratusan ribu jumlah mereka. Bapak ini sudah berperang tanpa memandang anak dan saudara demi membela ananda Susuhunan. Namun bapa ini kalah, tak mampu berhadapan dengan orang-orang asing, kompeni Belanda dan prajurit luar Jawa. Mereka bertempur dengan edan-edanan. Hampir saja bapa ini tertawan.

Cakraningrat dan Jayengrana menyerukan sumbarnya "He, kawan, kalau anda menangkap prajurit Kartasura, janganlah dibunuh, lebih baik ditelanjangi saja sambii dinaikkan di atas kerbau menghadap ke belakang. Ananda Susuhunan, bapa persilakan ananda Susuhunan segera mempersiapkan diri untuk mengungsi."

Begitu mendengar ucapan pamanda Arya Mataram maka Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas sangat kecut hatinya. Badannya bergetar menggigil. Kata pamanda Arya Mataram lagi, "Ananda Susuhunan, janganlah berkecil hati. Kelak kemudian hari ananda Susuhunan pasti dapat kembali bertahta lagi asalkan ananda Susuhunan masih hidup. Kita tak akan kekurangan akal untuk mengembalikan kedudukan ananda Susuhunan."

Pangeran Arya Mataram berkata secara demikian agar Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas segera meninggalkan Kartasura. Katanya lagi, "Ananda Susuhunan, bapa akan mengawal ananda Susuhunan di belakang, maka bapa persilakan ananda Susuhunan berjalan di depan. Apabila terpaksa harus berlawan dengan musuh, nanti bapa bersama pamanda Arya Panular dan pamanda Natakusuma yang akan menanggulangi musuh." Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas semakin kecil hatinya.

Sementara itu di dalam keraton para putri dan wanita lainnya sedang dalam keadaan ribut hiruk-pikuk. Mereka secepatnya berpakaian dan membawa barang-barang bawaan untuk mengungsi. Gugup-ribut hingar-bingar. Sanggul lepas, kain-baju

salali pakai, segalanya serba tergesa-gesa dan keburu waktu. Jerit dan tangis membuat keadaan menjadi panik.

Sudahlah menjadi takdir Tuhan bahwa tahta Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas tidak kekal. Maka Sri Paduka Kangjeng Susuhunan hancur hatinya, mata setengah menangis namun harus keluar dari istana beserta seisi keraton, istri dan putra disertai hamba sahaya. Peristiwa ini terjadi pada hari Kamis, tanggal 7 Jumadilakir tahun Jimawal dan masa ketiga¹¹). Pejalanan ke timur lewat Laweyan ke tenggara menuju ke Guyanti dan Keduwang.

Sementara itu Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana mendiami pesanggrahan di Banger; bennalam semalam. Kemudian keesokan harinya dilanjutkan perjalanan. Prajurit Sampang dan Surabaya sepanjang perjalanan merampas harta benda rakyat kecil. Ada kalanya mereka membawa benda-benda milik rakyat dan benda apapun yang menjadi keinginannya. Jika tidak boleh, maka pemiliknya ditelanjangi dan menjadi tertawaan.

Perjalanan dihentikan dan mereka beristirahat di pesanggrahan Majalegi, yaitu pada hari Jumaat tanggal 8 bulan Jumadilakir bersamaan dengan tanggal bulan pengungsian putranda Kangjeng Susuhunan Pakubuwana bermalam semalam. Keesokan harinya Kangjeng Susuhunan Pakubuwana berangkat lagi melanjutkan perjalanan dari Majalegi.

Adapun Pangeran Arya Mataram bersama Pangeran Natakusuma dan Pangeran Arya Panular berkehendak untuk menjemput Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Dipersiapkan perjamuan untuk menyambut kedatangan Kangjeng Susuhunan di rumali Kalitan.

Sementara itu Tuan Aniral Sapilman datang, lalu bertemu muka dengan Pangeran Arya Mataram. Demikianlah Adipati Surabaya dan Panembahan Mandura ikut pula bertemu muka dengan Pangeran Arya Mataram. Ketika itu Tuan Amral bertanya kepada Pangeran Arya Mataram, "Tuan Pangeran, di manakah Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas?"

Pangeran Arya Mataram menjawab, "Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas sekarang mengungsi." Lalu diceritakan ke mana

arah perjalanan Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas bersama keluarganya. Maka segenap tamu dan pengikut Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana dijamu dengan makan dan minum. Kemudian mereka melihat-lihat peri keadaan Kartasura yang telah ditinggalkan penghuninya itu.

Tuan Amral memperhatikan alun-alun. Di situ terdapat meriam Kyai Sapujagad dan Kyai Gunturgeni. Meriam-meriam itu tidak dipakai untuk berperang. Tuan Amral lalu naik ke sitinggil dan kemudian ke pintu gerbang. Ternyata pintu dalam keadaan tertutup. Tuan Amral, Adipati Surabaya, dan Panembahan Mandura tidak mengubah dan mengapa-apakan. Biarlah bagaimana keputusan Kangjeng Susuhunan Pakubuwana nantinya.

Tuan Amral berkata, "Ki Panembahan Mandura dan Ki Adipati Surabaya, saya persilakan andika di sini, saya akan menjemput Kangjeng Susuhunan Pakubuwana." Maka Jenderal Sapilman meninggalkan alun-alun, sedangkan Ki Panembahan Mandura dan Adipati Surabaya mengatur barisan. Panembahan Mandura mengatur pasukan Sampang sedangkan Adipati Jayengrana mengatur pasukan Surabaya. Demikian pula Panembahan Cakraningrat mengatur pasukannya yang berbaju kain beledu merah. Demikianlah segenap pasukan dengan pakaian warna-warni yang indah sangat menyedapkan pemandangan.

Segenap prajurit berbaris di pagelaran. Dipasang bendera yang berkibaran tertiu angin.

Tuan Jenderal Sapilman menjemput Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana di Ngasem. Segera ia memberitahu, "Kangjeng Susuhunan, keraton dalam keadaan sunyi, tiada seorang pun. Apabila paduka berkenan untuk meninjau keraton, saya kira lebih baik sekarang juga paduka meninjau ke sana." Maka Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana mengajak semua pengikutnya untuk berangkat bersama-sama. Segenap prajurit telah bergerak dari Ngasem, berbaris beraturan, tampak seperti gelora samudra. Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana naik gajah. Dahulunya gajah ini didatangkan di Semarang atas pemberian raja Siam kepada Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas. Namun Ki Adipati Semarang melarang untuk disampaikan-

nya kepada Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas, selanjutnya gajah dihaturkan kepada Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana.

Gajah diberi pakaian keemas-emasan yang indah perniai, dikawal prajurit terpilih di kiri dan kanan. Pasukan bupati pesisir telah berbaris di depan menyambung barisan Madura. Bunyi gamelan terus ditatap bertalu-talu disaut gung bende yang ditabuh ramai.

Banyak di antara para prajurit menari-nari gembira, diseling dengan bunyi giring-giring kuda dan pakaian kuda serta sorak-sorai gemuruh segenap prajurit. Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana telah tiba di pagelaran. Turun dari gajah ditopang para pengawal. Kemudian Sri Paduka Kangjeng Susuhunan berjalan ke sitinggil diiring oleh Panembahan Cakraningrat, Adipati Jayengrana, Jenderal Sapilman serta para putra.

Sejenak di sitinggil, kemudian Kangjeng Susuhunan menuju ke pintu gerbang. Pintu masih terkunci. Kangjeng Susuhunan terhenti. Oleh Jenderal maka pintu dirusaknya. Pintu terbuka dan Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana memasuki istana bersama para istri dan putra. Bertepatan pada hari Jumat.

Panembahan Mandura segera memberitahukan kepada Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana bahwa Pangeran Arya Mataram telah menyatakan takluk, demikian pula Pangeran Arya Panular dan Pangeran Natakusuma. Demikian pula prajurit Kartasura banyak yang membalik tunduk setia kepada Kangjeng Susuhunan Pakubuwana.

Pada waktu Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas masih bertahta, maka adik Kangjeng Susuhunan yang bernama Pangeran Hangabehi telah berjanji untuk taat setia membela Kangjeng Susuhunan. Hidup dan mati untuk keselamatan Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas. Ketika Kangjeng Susuhunan Amangkurat lari mengungsi, maka Pangeran Ngabehi juga ikut mengungsi, tetapi menempuh jalan menyimpang ke arah Wedi, Klaten.

Ketika Kangjeng Susuhunan Pakubuwana telah memasuki istana Kartasura, Pangeran Ngabehi juga mendengarnya. Beliau

memutuskan untuk menyatakan tunduk dan takluk kepada ramanda Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Segera berangkat bersama istri dan para putranya. Setibanya di Kartasura, hal itu telah pula diberitahukan kepada Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Putranda Pangeran Ngabehi pun dipanggil ramanda Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Akhirnya Pangeran Ngabehi menghaturkan sembahnya kepada ramanda Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Maka kedua-duanya saling melepaskan rindu masing-masing. Pangeran Ngabehi seraya setengah menangis berkata bahwa ia telah berpisah dengan Kangjeng Susuhunan hampir tiga tahun. Barulah sekarang bertemu. Maka Pangeran Ngabehi diterima oleh Kangjeng Susuhunan Pakubuwana seajar dengan kerabat istana yang lain.

Diceritakan kembali ketika Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana akan meninggalkan Semarang, beliau memerintahkan putranya, yaitu Kangjeng Pangeran Prangwadana untuk tinggal di Semarang. Adapun kepentingannya yang lain ialah bahwa di Semarang putranya itu bisa mengetahui besarnya kekuatan musuh yang mungkin menyerbu dari belakang. Hal ini dianggap penting, sebab Pangeran Prangwadana tergolong sakti tidak mempan senjata.

Pangeran Prangwadana disuruh tinggal di Semarang bersama ibunya. Kini ia telah mendengar berita bahwa ramanda Kangjeng Susuhunan sudah memenangkan peperangan dan berhasil menduduki istana Kartasura. Maka sekarang timbul kehendak Kangjeng Pangeran Prangwadana untuk menyusul ramanda dengan mengajak ibunya.

Pangeran Prangwadana berunding dengan ibunda dan memerintahkan prajuritnya untuk bersiap siaga. Ketika persiapan telah selesai dan akan berangkat, mendadak Kangjeng Tuan Loperes¹²⁾ yang berjaga di Semarang mencegahnya. Katanya, "Ananda, janganlah paduka tergesa-gesa menyusul ramanda Kangjeng Susuhunan sebelum ada surat panggilan dari beliau. Apabila sudah waktunya paduka dipanggil, tentu ada surat kepada saya bahwa paduka dipanggil ramanda." Maka Pangeran Prangwadana membantalkan niatnya untuk menyusul ramanda

Kangjeng Susuhunan Pakubuwana.

Demikianlah sampai dua tiga kali kehendak Pangeran Prangwadana selalu digagalkan Tuan Loperes. Dan kebetulan sekali Kangjeng Susuhunan Pakubuwana lama tidak memanggil putranya, sedangkan Pangeran Prangwadana sangat berkehendak untuk menyusul ramanda Kangjeng Susuhunan. Ketika Pangeran Prangwadana baru dalam amarah, ia memaksa Loperes untuk melepaskan Pangeran Prangwadana meninggalkan Semarang. Karena Loperes tetap tidak mengijinkan maka Pangeran Prangwadana naik darah. Hilang kesabaran Sang Pangeran, segera Tuan Loperes ditusuk dengan keris, tembus dada Tuan Loperes. Segera saja Pangeran Prangwadana berangkat dengan ibunda.

Dalam perjalanan ibunya selalu menangis menyesalkan tindakan putranda Pangeran Prangwadana. Bagaimanakah nanti ramanda Kangjeng Susuhunan Pakubuwana, betapa amarahnya kepada putranda Pangeran Prangwadana. Karena keadaan takut kepada ramanda, khawatir betapa kemarahan terhadapnya, maka Pangeran Prangwadana memutuskan untuk tidak pulang ke Kartasura, melainkan langsung pergi menjauahkan diri ke Kedu. Pangeran Prangwadana pergi ke desa Kabakalan karena takut akan amarah ramanda. Desa Kabakalan adalah desa tempat ramanda dahulu semasa masih sebagai Pangeran Puger.

Di Kedu Pangeran Prangwadana membentuk barisan. Banyak penduduk daerah Kedu menghambakan diri menjadi prajurit. Semakin banyak pengikut Pangeran Prangwadana sehingga kekuatan barisannya menjadi tangguh. Tidak ada yang berani menentang kekuatan barisan Pangeran Prangwadana.

Tuan Jenderal Sapilman melapor kepada Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana bahwa putranda Pangeran Prangwadana telah membunuh Tuan Loperes. Sekarang Pangeran Prangwadana menyingkir ke Kedu membentuk barisan, kini mempunyai prajurit sebanyak 9000 orang.

Sri Paduka Kangjeng Susuhunan sangat murka. Memerintahkan Panembahan Mandura dan Adipati Jayengrana untuk mengadakan pengejaran terhadap Susuhunan Amangkurat Mas, sedangkan Adipati Sujanapura ditugasi untuk membujuk putranda,

Sang Pangeran Prangwadana ke desa Kabakalan. Maka berangkatlah barisan Panembahan Mandura dan Adipati Surabaya, bersamaan dengan berangkatnya Adipati Sujanapura.

Sekarang tentang kisah Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas. Ketika tiba di Nglaroh, lalu bermalam tiga malam. Ki Patih Adipati Sumabratna memberitahu bahwa prajurit Madura dan Surabaya telah datang untuk mengusir Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas. Maka Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas menjadi gugup. Serta-merta beliau menyingkir ke arah timur menuju ke Keduwang. Sementara itu banyak para mantri dan bupati serta adipati yang menyerahkan diri dan menyatakan taat dan tunduk kepada Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Mereka yang menyerahkan diri diterima oleh Panembahan Mandura. Kemudian Panembahan Mandura mengirimnya ke Kartasura, melapor kepada Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana dan menyerahkan prajurit Kartasura beserta para bupati dan adipati Kartasura yang menyatakan taat dan takluk kepada Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Maka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana pun sangat sukacita. Mereka yang menyerahkan diri telah diterima dan diberikan kedudukan yang layak.

Bagaimana hasil tugas Adipati Sujanapura? Pada waktu itu Adipati Sujanapura telah tiba di Kedu dan langsung menjumpai Pangeran Prangwadana di desa Kabakalan. Dengan berbagai cara dan bujukan akhirnya Pangeran Prangwadana berhasil dilembutkan hatinya dan taat untuk diajak menghadap ramanda Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Segenap pengikutnya telah diatur dan kemudian berangkat beramai-ramai ke Kartasura. Barisan Pangeran Prangwadana sangat besar. Namun setibanya di Kartasura, ramanda Kangjeng Susuhunan Pakubuwana sangat penasaran. Diperintahkan agar Pangeran Prangwadana dihukum gantung di Masjid Agung. Ibunya membela, ikut meninggal bersama putranya. Putra dan ibu bersama-sama menjalani hukuman mati, banyak orang iba dan menangis.

Adapun Panembahan Mandura bersama Adipati Surabaya yang bertugas mengejar Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas,

telah diperintahkan oleh Kangjeng Susuhunan Pakubuwana untuk pulang kembali ke Kartasura. Ki Panembahan Mandura mengatur perjalanan pulang ke Kartasura bersama-sama dengan para mantri bupati dan adipati Kartasura yang menyatakan takluk dan tunduk kepada Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Perjalanan disertai keluarga mereka masing-masing. Sampailah mereka di Kartasura dengan selamat.

Pada suatu waktu Kangjeng Susuhunan Pakubuwana mengadakan hari penghadapan di sitinggil. Banyak para pembesar yang menghadap. Kangjeng Susuhunan Pakubuwana duduk di singgasana. Yang ada di depan Kangjeng Susuhunan ialah Ki Patih Cakrajaya dan Ki Panembahan Mandura serta Adipati Jayengrana; Adipati Sujanapura menghadap pula. Di dekat Adipati Sujanapura menghadap juga Citrasoma dan Tumenggung Wiracana. Berjejer pula Tumenggung Jayaningrat dan Tumenggung Kartanegara. Pangeran Arya Mataram duduk berjejer dengan Pangeran Balitar serta Pangeran Natakusuma.

Deinikian pula para putra duduk di depan bersama Pangeran Adipati Mangkunagara dan Pangeran Purubaya, berjejer dengan Pangeran Hangabehi serta Pangeran Arya Panular, Pangeran Upasanta dan Pangeran Dipanegara.

Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana bertanya kepada Ki Panembahan Mandura. "Bagaimana tugas adinda Panembahan Mandura? Di manakah putranda Susuhunan Amangkurat Mas?"

Jawab Panembahan Mandura, "Tuanku, putra paduka Susuhunan Amangkurat Mas kini ada di Keduwang. Masih diikuti para bupati dan prajurit yang setia. Namun banyak juga yang telah menyatakan takluk dan tunduk kepada paduka. Yang masih ada di samping Susuhunan Amangkurat adalah Ki Patih Sumabrat, Tumenggung Wiraguna, serta Mandurareja, Mangkunagara, Aryatiron dan kerabat lainnya."

Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana berkata, "Hai, Patih Cakrajaya, semua pengikut yang menyerahkan diri kepadaku, berilah kedudukan sesuai dengan keahliannya masing-masing. Adapun Si Mangkuyuda jajarkanlah dengan Si Surataka.

Sedangkan Si Natakusuma kedudukannya tetap seperti sedia kala. Adapun Sindureja masih tetap menjadi Tumenggung, dan adinda Arya Maiaram serta adinda Arya Panular dikekalkan menduduki jabatannya yang lama, jadi kembali seperti kedudukannya semasa almarhum kakanda Kangjeng Susuhunan dahulu.

Adapun Si Citrasoma kujadikan pengetua gedong-kiwa¹³⁾ sedangkan untuk pengetua gedong-tengen¹⁴⁾ kutunjuk Wiracana. Ki Adipati kuberi tanah kedudukan 5000; Ki Purubaya kuberi 3000. Sedangkan untuk Adipati Balitar tanah kedudukannya 3000. Ki Ngabehi Loringpasar kuberi tanah kedudukan berupa desa dua nambang¹⁵⁾. Anakku Ki Dipanegara kuberi 1000 dan Ki Upasanta kuberi kedudukan satu nambang." Ki Patih Cakrajaya menjunjung titah Sri Paduka Kangjeng Susuhunan.

Keadaan di Kartasura tenteram sejahtera. Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana memegang pemerintahan dengan adii paramarta, bertindak bijaksana. Suka memberikan pangkat kedudukan dan peningkatan kemudahan kepada para petani. Tuan Arnral sudah disuruh kembali beserta para kompeni Belanda. Komisaris masih tinggal disertai 200 kompeni Belanda bertugas menjaga keselamatan Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana.

Kini bagaimana kisah Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas? Beliau telah mengutus minta bantuan ke Negeri Pasuruan. Dan tidak lama kemudian datanglah utusan Ki Surapati, yaitu Patih Ngabehi Lor Ngabehi Kidul. Sementara itu Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas meninggalkan Keduwang bertemu dengan utusan Surapati di Dermalang. Telah diadakan perundingan. Utusan Surapati bersedia menyerbu Kartasura. Pasukan Pasuruhan sudah diijinkan bergerak menuju ke desa Kamanggaran, mengatur barisan.

Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas lalu pergi ke Penaraga. Dan sementara itu Ngabehi Lor Ngabehi Kidui di barisan Kamanggaran merampas harta benda rakyat kecil, akhirnya penduduk banyak mengungsi masuk ke kota. Hai ini dilaporkan kepada Adipati Sampang dan Surabaya bahwa barisan Pasuruhan telah menganggu rakyat kecil di pedesaan.

Panembahan Mandura lalu memanggil putranda serta para prajurit Surabaya. Mereka diperintahkan untuk bersiap siaga lengkap dengan persenjataannya. Hal ini menggembirakan para prajurit beserta pasukan dari pesisir. Semuanya diperkenankan pulang ke tempatnya masing-masing untuk persiapan penyerbuan. Namun banyak di antara bupati pesisir yang masih ada di Kartasura.

Pada waktu itu Arya Jayapuspita, Raden Suradiningrat, dan Raden Surengrana menjadi kepala pasukan. Segera mereka memerintahkan seluruh prajurit Mandura dan Surabaya untuk berangkat. Mereka menghimpun barisan di Warungweloda, ketika sudah tampak barisan Pasuruhan. Kedua belah pihak sudah berhadap-hadapan, namun belum ada satu pihak pun yang mulai untuk bertempur.

Sementara itu Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas, sudah tiba di Panaraga. Beliau selalu menghabiskan waktunya untuk berburu, baik di hutan maupun di kali bengawan. Setiap mengadakan perburuan itu semua istri dan selir sebanyak 48 orang diajak semuanya, termasuk pula yang masih dalam pingitan. Para istri dan selir selalu ditempatkan berdekatan dengan Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas. Setiap waktu Kangjeng Susuhunan menyempatkan diri untuk bersestebuh. Tidak terduga-duga kalau beliau sedang dalam pelarian.

Adipati Panaraga, Raden Martawangsa, diperintahkan untuk membuat pagar perburuan (grogol). Maka Raden Adipati telah mengerjakan pembuatan pagar perburuan itu. Pagar perburuan diisi dengan banyak kijang dan rusa. Kemudian Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas mengajak para istri dan selirnya untuk berburu kijang dan rusa dalam pagar perburuan itu. Sementara itu para prajurit ada di luar pagar perburuan, berdesak-desakan menonton dari luar pagar.

Kangjeng Susuhunan melepaskan panah diarahkan ke jantung kijang. Tepat mengenai kijang dan kijang mati seketika. Raden Adipati Martawangsa melihat kijang mati terbunuh tertembus panah, segera masuk ke dalam pagar perburuan. Maksudnya untuk mengambil kijang itu dan akan disembelihkan kepada seorang

modin. Mendadak Kangjeng Susuhunan melihat Raden Adipati Martawangsa masuk ke dalam pagar perburuan. Hal ini membuat Kangjeng Susuhunan murka. Diperintahkan agar Raden Martawangsa ditangkap. Ketika Raden Adipati Martawangsa mengetahui bahwa dirinya akan ditangkap atas kesalahan memasuki pagar perburuan mengambil kijang perburuan Kangjeng Susuhunan, maka hal itu membuat Raden Adipati Martawangsa pingsan. Para putra Raden Martawangsa sibuk merawat Raden Martawangsa. Tiba-tiba waktu pun telah malam.

Para pengikut Raden Adipati Martawangsa tidak sempat melihat betapa keadaan Raden Adipati Martawangsa. Mereka kecewa, maka timbul kenekadan para pengikutnya untuk mengamuk. Para hamba Raden Martawangsa telah mendengar kebijaksanaan raja Kartasura yang baru, yaitu Kangjeng Susuhunan Pakubuwana yang adii bijaksana, suka memaafkan kesalahan rakyatnya. Namun Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas ini sangat kejam. Prajurit Panaraga telah siap mengamuk. Ki Adipati Sumabratia melihat gelagat ini segera melapor kepada Kangjeng Susuhunan Amangkurat. Hai ini membuat Kangjeng Susuhunan Amangkurat gugup dan takut, selekasnya lari mengungsi ke Madiun bersama para hambanya yang terpaksa kucar-kacir mengikuti arah lari Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas.

Banyak pengikut Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas yang dibunuh prajurit Panaraga karena terlambat mengikuti Kangjeng Susuhunan.

Pada waktu itu prajurit Pakubuwana di bawah pimpinan para putra Panembahan Mandura dan para prajurit Surabaya serta pasukan bupati pesisir sudah bertempur melawan prajurit Pasuruhan yang dikepalai Ngabehi Lor dan Ngabehi Kidul. Perperangan terjadi di medan pertempuran desa Ngaluyu. Banyak prajurit gugur. Karena banyaknya prajurit Pakubuwana maka Ngabehi Lor terpukul mundur, segera melarikan diri dengan pasukannya ke timur. Prajurit Surabaya mengejar. Prajurit Pasuruhan lari ke Pamedangan terus dikejar prajurit Surabaya.

Ngabehi Lor bermaksud menuju ke Panaraga tetapi mendengar berita bahwa Kangjeng Susuhunan sudah pergi ke Madiun,

maka Ngabehi Lor berbelok ke utara menuju ke Jagaraga. Ternyata prajurit Madura masih mengejarnya juga. Ngabehi Lor dengan prajuritnya terns lari ke timur menuju ke Madiun. Prajurit Sampang dan Surabaya masih melakukan pengejaran, tiba di Gulatik. Sementara itu Ngabehi Lor telah bertemu dengan Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas. Mereka' bersama-sama ke arah timur. Prajurit Pakubuwanan lalu menduduki Madiun. Barisan Panaraga pengikut Raden Adipati Martawangsa terus bergabung dengan prajurit Surabaya.

Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas terus melanjutkan perjalanan ke Panaraga, sedangkan prajurit Pakubuwanan sudah kembali ke Kartasura. Prajurit Pakubuwanan yang berjaga di Panaraga tinggal yang berasal dari prajurit daerah lain.

Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas melanjutkan perjalannya ke Daha dan membuat peristirahatan di Kediri.

Sementara itu Gubernur Jenderal di Batavia (Jakarta) mengirim surat kepada Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Isi surat mengusulkan kepada Kangjeng Susuhunan bahwa kompeni Belanda bersedia diperbantukan untuk mengusir dan menghancurkan Susuhunan Amangkurat Mas serta Ki Surapati. Gubernur Jenderal bersedia mengirimkan bala bantuan kompeni Belanda 800 orang yang akan dikepalai oleh Komisaris.

Kangjeng Susuhunan Pakubuwana mengadakan pembicaraan dengan para Adipati dan memanggil Adipati Surabaya dan Panembahan Mandura serta Kartanegara dan Ki Patih Adipati Sujanapura. Yang "ada di depan adalah Ki Wiracana. Kangjeng Susuhunan Pakubuwana berkata kepada Panembahan Mandura, "Adinda Panembahan Mandura, serbulah Pasuruhan tetapi ambillah jalan utara, harap diserbu dari Surabaya. Anakku Purbaya, serbulah Pasuruhan lewat Panaraga. Anda supaya membawa pasukan prajurit pesisir. Anakku Purbaya bertindak sebagai kepala barisan. Bawalah prajurit Pakubuwanan Kartasura yang separo." Pangeran Purbaya bersedia.

Panembahan Mandura dan Raden Purbaya sudah bersepakat tidak akan saling membantu, tetapi akan berusaha bekerja sendiri secara mati-matian.

Malam itu juga mereka sudah bersedia-sedia mempersiapkan keberangkatan keesokan paginya. Dan setelah persiapan selesai maka barisan Pangeran Purbaya dan Panembahan Mandura pun berangkat. Pangeran Purbaya berangkat lebih awal, diiringi prajurit pesisir dan Pakubuwanan Kartasura menuju ke Madiun, kemudian dilanjutkan ke timur lewat Caruban. Sementara itu Panembahan Mandura membawa prajurit Sampang dan prajurit pesisir disertai Adipati Surabaya menuju ke Surabaya Barisan kompeni Belanda yang dikepalai Komisaris, sudah berkumpul dengan barisan Panembahan Mandura. Setelah mereka berhimpun di Surabaya maka barisan diberangkatkan dari Surabaya menuju ke Pasuruan. Barisan besar itu berbaris dengan derap langkah gagah perkasa penuh semangat.

III. PUPUHDURMA

Adipati Wiranagara telah mendengar berita bahwa bala tentara Surabaya, pasukan Sampang serta pasukan kompeni Belanda telah datang mengepung dari utara. Maka segera Surapati mengumandangkan gung, bende, canang, dan tambur. Datanglah para mantri, para putra, dan para abdi setia dari Bali. Mereka datang lengkap dengan persenjataan mereka. Bala tentara Pasuruan datang membanjir seperti samudera menggelora sejumlah selaksa. Semuanya prajurit terpilih dan terlatih, berani dalam berperang tanpa mengenal takut dan pantang mundur.

Surapati mengatur barisannya, baik yang prajurit darat maupun yang pasukan berkuda. Dengan perintah Surapati maka bersorak-sorailah sambutan para prajurit pengikutnya. Mereka beramai-ramai bersorak bergemuruh dengan gagahnya berangkat menuju ke Bangil. Barisan Pasuruan dikepalai Adipati Wiranagara.

Sementara itu Tuan Komisaris dan Panembahan Mandura

pun telah tiba di Bangil, bersama-sama dengan Adipati Surabaya. Telah dilihatnya bala tentara Surapati yang jumlahnya cukup besar. Hati Tuan Komisaris Kenol agak khawatir juga, maka bersama-sama dengan Panembahan Mandura dibentuklah siasat barisan untuk menghadapi bala tentara Pasuruhan. Tuan Komisaris sebagai pasukan dada, Panembahan Mandura sebagai pasukan pengawal kiri, sedangkan Adipati Surabaya sebagai pengawal yang mengepalai prajurit pesisir.

Prajurit Pakubuwanan itu bersama-sama maju serempak menyerbu prajurit Pasuruhan. Tembakan senapan bertubi-tubi mengenai barisan Pasuruhan, namun barisan Pasuruhan gigih mempertahankan diri, pantang mundur. Keberanian mereka sedemikian besarnya, hingga banyak prajurit Pasuruhan gugur terkena tembakan peluru dan banyak pula yang luka parah. Hal ini dilihat oleh Adipati Wiranagara. Maka segera diberikan perintah menyerbu bersama membalas barisan Pakubuwanan. Para putra Adipati Wiranagara dengan gigih menyerbu.

Raden Surapati berkehendak untuk menghadapi langsung kompeni Belanda, maka segera prajurit Bali dan Pasuruhan menyerbu. Mereka bertempur dengan ketekadan dan keberanian luar biasa. Kompeni Belanda menyongsong kedatangan prajurit Pasuruhan dengan menembakkan senapan serta meriam. Banyak prajurit Pasuruhan gugur namun tidak membuat mereka takut bahkan terus menyerbu dengan melangkahi mayat-mayat kawan-kawan mereka.

Adipati Wiranagara dengan semangat juang yang tinggi semakin berani menghadapi musuhnya. Raden Surapati ditembaki dengan senapan. Bertubi-tubi tembakan gencar dari prajurit Belanda, namun Adipati Surapati semakin mengamuk dengan hebatnya. Melihat junjungannya yang gagah berani itu, maka prajurit Bali pun semakin bersemangat juga.

Adipati Wiranagara bertanding dengan trampil, gerakan-gerakannya gesit, maka setiap menerjang prajurit Pakubuwanan pasti banyak yang gugur. Banyak kompeni Belanda terbunuh oleh amukan Raden Surapati yang menejang dengan menombak dan dengan menusukkan kerisnya.

Melihat banyak korban yang jatuh, maka Panembahan Mandura segera memberikan pertolongan. Bersama-sama dengan prajurit Pesisir ia menyerbu pasukan Dulangmangap. Namun prajurit Bali tidak patah semangatnya, bahkan semakin bersemangat. Pertempuran semakin hebat. Tombak-menombak dan tusuk-menusuk dengan keris serta baku hantam. Prajurit Madura dan prajurit Bali saling berlaga. Golok Madura dan keris Bali saling beradu dan masing-masing dengan gerakan-gerakan gesit trampil penuh keberanian. Di antaranya suara riuh mereká yang terluka. Jerit pekik prajurit yang menghadapi mautnya terdengar di mana-mana. Bunyi senjata beradu disertai sorak dan gertak, dan semakin ramai pertempuran antara prajurit Pakubuwanan dan prajurit Pasuruhan.

Pasukan Dulangmangap banyak yang gugur dan terluka oleh serangan prajurit Bali. Banyak mayat berserakan di sana-sini.

Adipati Surapati terpisah dengan prajurit pengikutnya. Segera kompeni Belanda datang mengepung Raden Surapati dan kemudian diberondong dengan bedil. Tembakan gencar menyasar kepada Raden Surapati namun Adipati Surapati tidak mempan oleh senjata, bahkan semakin berani menerjang prajurit Belanda. Tombak Raden Adipati Surapati patah, maka segera ditarik kerisnya. Setiap waktu ditejangnya kompeni. Belanda sehingga semakin banyak prajurit Belanda terbunuh.

Adipati Surapati dipedang dan ditikam dengan keris namun tidak mempan oleh senjata. Amukan Raden Surapati makin mendesak, maka makin bertimbun mayat prajurit maupun kompeni Belanda.

Ada seorang kapten Belanda bernama Pabeber, sungguh seorang prajurit Belanda yang tangguh dan berani, telah berpengalaman dalam perang dan pernah membedah negeri. Secepatnya kapten Pabeber menyerbu dan sudah berhadapan dengan Raden Surapati. Kapten Belanda itu bertanya kepada Raden Adipati Surapati, "Siapakah engkau ini, perwira, aku ingin mengenalmu sebelum nyawamu melayang."

Jawab Raden Surapati, "Aku Adipati Wiranagara, namaku

Raden Surapati, kepala tamtama sekti tanpa tanding. Aku ini yang pernah merusak Jakarta. Ayo, tembaklah aku."

Kapten Pabeber secepat kilat menerjang Raden Surapati. Kemudian menembak Adipati Wiranagara bertubi-tubi, namun sampai pelurunya habis Raden Surapati tidak beranjak dari tempatnya. Adipati Wiranagara itu tidak mempan oleh senjata. Serta merta Raden Surapati menghunus keris dan Kapten Pabeber menghunus pedangnya dan menerjang Raden Surapati. Terjadilah perang tanding antara Raden Surapati dan Kapten Pabeber. Keris beradu melawan pedang. Kapten Pabeber menusukkan pedangnya kepada Raden Surapati, namun meskipun ditusuk berulang kali tetap tidak mempan. Sebaliknya Raden Surapati menusukkan kerisnya kepada Kapten Pabeber namun tidak mempan juga.

Kapten Pabeber membuang pedangnya, kemudian Raden Surapati pun menerjang Kapten Pabeber. Maka terjadilah perkelahian baku hantam. Keduanya bergumul sama kuat. Tiba-tiba Kapten Pabeber menggigit leher Raden Surapati sehingga darah keluar berhamburan mengenai pakaian. Raden Adipati Surapati lalu ingat bahwa beliau masih menyelipkan belati. Tangannya merogoh belati lalu dihunjamkan pada dada Kapten Pabeber, seketika itu juga Kapten Pabeber gugur, dadanya terbelah koyak.

Tuan Komisaris Kenol melihat Kapten Pabeber mati, hal ini membuat hati Tuan Komisaris takut. Hari pun menjadi gelap, siang berganti malam. Prajurit Dulangmangap banyak yang gugur. Baik tentara musuh maupun tentara kawan sama-sama banyak yang gugur. Kedua belah pihak menderita sama besarnya.

Panembahan Mandura sudah mundur berserta pasukannya. Namun pasukan Surabaya masih terus bertempur. Barisan kompeni Belanda banyak yang gugur. Prajurit Belanda banyak terbunuh, namun prajurit Adipati Jayengrana hanya sedikit saja yang tewas.

Adipati Wiranagara sudah merencanakan meninggalkan medan pertempuran karena hari sudah malam. Kudanya yang bernama Papeling sudah diminta untuk disediakan dan kuda telah

dinaiki. Tiba-tiba kompeni Belanda menembak Raden Surapati itu. Peluru dari senjata Tin-Tak¹⁶) sebesar jeruk manis terbuat dari emas mengenai Adipati Wiranagara di pinggang kiri. Seketika itu juga Raden Surapati kaget. Meskipun kulitnya tidak mempan oleh senjata, "tetapi bagian dalam tubuhnya kesakitan. Beliau marah sekali. Kuda Kyai Papeling dibalikkan lagi untuk diajak mengamuk. Secepatnya para wira tamtama mencegahnya. Semua dengan menangis mengajukan permohonannya, "Oh gusti Adipati, hendaknya jangan berperang lagi. Hari sudah malam. Sebaiknya paduka mengaso malam ini, besok pagi bertempur lagi."

Adipati Surapati iba hatinya melihat para putra dan wira tamtama itu, maka beliau membatalkan niatnya dan segera kembali ke pesanggrahannya, diikuti segenap pengikutnya.

Sementara itu Tuan Komisaris Kenol dan Panembahan Mandura merasakan kekecewaannya. Banyak prajuritnya yang gugur. Sudah dibunyikan tanda untuk mundur, meninggalkan medan pertempuran. Panembahan Mandura sudah mengutus duta ke Panaraga untuk mengajak Pangeran Purbaya memperkuat barisan di Kartasura saja. Banyak kompeni Belanda dan prajurit Madura gugur. Para Pangeran juga diminta untuk kembali saja ke Kartasura.

Pada waktu itu Kangjeng Pangeran Purbaya beserta barisan Pakubuwanan yang dipimpinnya telah ada di Gulatik. Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas yang ada di Daha telah memerintahkan Ki Tumenggung Katawengan supaya mengadakan penyerbuan ke Gulatik menggempur barisan Pangeran Purbaya. Ki Tumenggung Katawengan telah mengatur barisannya menuju ke Gulatik. Tiba di Gulatik langsung berhadap-hadapan dengan pasukan Pakubuwanan yang dikepalai Pangeran Purbaya. Barisan Pakubuwanan telah siap tempur. Tiba-tiba datanglah utusan dari Kartasura. Ramanda Kangjeng Susuhunan Pakubuwana memerintahkan putranya agar Pangeran Purbaya membujuk Patih Sumabratma mengajak Susuhunan Amangkurat Mas kembali ke Kartasura. Maka segera Pangeran Purbaya mengutus duta.

Pangeran Purbaya membuat surat kepada Ki Patih Sumabratma yang isinya, "Uwa Sumabratma, saya berharap andika mohon

kepada kakanda Susuhunan Amangkurat Mas untuk pulang kembali ke Kartasura. Ramanda akan membalas jasa-jasa andika. Ramanda berhasil menjadi raja karena jasa-jasa andika semasa ada di Pabethekan. Ramanda semula bersemedi untuk memohon kemurahan Tuhan agar dapat menjadi Susuhunan. Sekarang hal itu telah berhasil. Maka Uwa Sumabratu supaya membujuk kakanda Amangkurat Mas untuk berkenan kembali ke Kartasura."

Surat itu diberikan utusan langsung kepada Ki Adipati Sumabratu. Surat sudah diterima Ki Sumabratu dan sudah dibaca isinya. Pada waktu membaca surat itu, Ki Sumabratu sangat iba hatinya sampai beliau meneteskan air mata. Ia merasa memperoleh simpati dari Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Timbul rasa kekecewaannya mengikuti Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas sampai babak belur diburu pasukan Pakubuwanan. Ki Patih Sumabratu memilih sikap sendiri, lebih baik secara diam-diam meninggalkan Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas dan selekasnya kembali ke Kartasura memperoleh kebahagiaan dari pemberian Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Malam itu juga Ki Patih Sumabratu bersama-sama keluarganya diam-diam bersiap-siap, lalu dengan sembunyi-sembunyi lolos dari tempatnya, langsung kembali ke Kartasura.

Ki Patih Sumabratu dalam perjalannya singgah ke pertengangan Kangjeng Pangeran Purbaya dan bertemu dengan Kangjeng Pangeran Purbaya. Oleh Pangeran Purbaya Ki Sumabratu dipersilakan langsung ke Kartasura menghadap ramanda Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Pangeran Purbaya menugaskan seorang mantri untuk mengawal dan menjaga keselamatan Ki Patih Sumabratu.

Tiba di Kartasura Ki Patih Sumabratu berkehendak menghadap Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Maka Ki Patih Cakrajaya mengajak Ki Sumabratu bersama-sama menghadap Kangjeng Susuhunan. Dan ketika mereka sudah diterima, Kangjeng Susuhunan berkata, "Hai, Patih Cakrajaya, aku memerintahkan keputusan ini. Bagi Sumabratu masih kuberikan kedudukan sebagai bupati dengan kedudukan 1000 orang." Ki Sumabratu

menerima keputusan itu dengan gembira. Kemudian ia diperkenankan kembali ke rumahnya di Kartasura lagi aengan diantar Ki Patih Cakrajaya.

Sementara itu Pangeran Adipati Purbaya dengan segenap pasukannya bertempur melawan prajurit Daha yang dikepalai Tumenggung Katawengan.

Peperangan hebat tejadi di medan pertempuran Gulatik. Segenap perwira Kartasura beserta prajuritnya gigih berperang dengan semangat juang yang tinggi. Banyak prajurit Kediri terluka dan gugur. Ki Tumenggung Katawengan terus dikejar perwira Kartasura dan hampir saja terkepung, namun Ki Tumenggung Katawengan waspada. Segera ia melepaskan diri dari kepungan dan melarikan diri diikuti segenap pengikutnya.

Sesampainya di Kediri Tumenggung Katawengan melapor kepada Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas bahwa ia terpukul mundur bahkan banyak prajuritnya yang gugur. Yang terluka tidak sempat diselamatkan dari tangan musuh. Jika tidak segera menyelamatkan diri, besar kemungkinan pasukan Pangeran Purbaya menyerang Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas. Mendengar laporan Ki Tumenggung Katawengan itu, Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas sangat gugupnya dan segera melarikan diri ke arah tenggara diikuti para hambanya.

Pangeran Purbaya tiba di sebelah barat bengawan Brantas. Beserta para prajuritnya ia akan bergerak ke Kediri, namun dengan mendadak datanglah utusan dari Panembahan Mandura. Duta telah menghadap Kangjeng Pangeran Purbaya, katanya, "Kangjeng Pangeran, hamba diutus ayah paduka Panembahan Mandura, memberitahukan bahwa dewasa ini pasukan Dulang-mangap dan kompeni Belanda mengalami kekalahan hebat. Amukan Adipati Surapati berhasil menghancurkan pasukan Pakubuwanan. Maka paduka diharap untuk kembali ke Kartasura."

Kangjeng Pangeran Purbaya segera mengadakan persiapan dengan seluruh pasukannya untuk kembali ke Kartasura. Pada keesokan harinya Kangjeng Pangeran Purbaya bergerak kembali ke Kartasura diikuti segenap prajurit Pakubuwanan. Setibanya

di Kartasura ia segera menghadap Kangjeng Susuhunan Pakubuwana melaporkan hasil tugasnya.

Bagaimanakah keadaan Adipati Surapati sekarang?

Lamanya mengepalai pasukan Pasuruhan dan bertempur melawan pasukan Pakubuwanan adalah 40 hari. Pada waktu beliau terkena tembakan senjata Tin-Tak, seketika itu belum dirasakan sakitnya, namun beberapa hari kemudian rasa nyeri dan pedih akibat peluru yang membentur belikatnya itu terus saja mengganggu kesehatan Raden Surapati. Lama-kelamaan Raden Adipati Surapati menderita sakit dan semakin berat penderitaannya.

Pada suatu waktu para putra dan kerabatnya dipanggil menghadap. Kepada segenap putra dan cucunya beliau berkata, "Hai, para putra dan cucu serta segenap keluargaku sekalian. Maklumilah bahwa sakitku ini sudah menjadi kehendak Tuhan dan menjadikan sebab perpisahanku dengan kalian. Aku hendak meninggalkan pesan kepada kalian, harap kalian mengingat pesanku ini. Aku sumpahi kalian kalau tidak memenuhi seruanku ini. Kalian jangan sekali-kali berbaik-baik dengan kompeni Belanda. Kalian sedarah keturunanku semuanya, jangan sampai ada yang mau bersepakat dengan kompeni Belanda. Jika kalian melanggar laranganku ini, maka siapa yang melanggarinya, pasti akan tidak selamat.

Pesanku, apabila aku sudah meninggal dunia, jenazahku supaya dikubur di tanah secara rata, jangan diberi batu nisan dan jangan diberi kijing ataupun tanda-tanda pemakaman. Jangan sampai dikenal di mana makamku."

Habis sudah pesan-pesan yang ditinggalkan Raden Adipati Surapati kepada segenap putra, cucu, dan keluarganya. Maka wafatlah beliau dengan tenang. Seluruh keluarganya sedih dan iba. Para istri berduka cita. Maka jenazah almarhum lalu dimakamkan di tempat tanah secara datar, sehingga tidak diketahui oleh siapa pun di mana letak makamnya.

Sepeninggal Adipati Wiranagara Raden Surapati, putra sulungnya yang bernama Ki Mas Surahim, lalu diangkat menjadi Adipati Wiranagara yang baru. Sedangkan adiknya diberi nama

Raden Surapati dan adik yang bungsu bernama Raden Suradilaga. Mereka bertiga sama-sama gagah perkasa. Akan tetapi timbullah keburukan Raden Surahim setelah menjadi Adipati Wiranagara yang baru. Beliau suka menjamah bibi-bibi beliau sendiri. Oleh karena itu Adipati Surahim ini tidak sakti seperti almarhum ayahnya.

Sementara itu Negeri Kartasura sudah kembali tenteram tiada suatu apa. Segenap rakyat kecil hidup dengan aman tenteram. Tanah subur makmur dan pemerintahan Kangjeng Susuhunan Pakubuwana adii paramarta. Kangjeng Susuhunan Pakubuwana terkenal sebagai raja yang suka memberi anugerah dan pangkat, suka memberi maaf atas kesalahan hambanya. Oleh sebab itu Kangjeng Susuhunan ditaati dan dipatuhi segenap rakyatnya. Segenap prajurit kasih sayang dan takut atas kewibawaan Kangjeng Susuhunan Pakubuwana.

Pada waktu itu telah didengar berita bahwa Raden Adipati Surapati telah wafat, dan kedudukan Adipati Pasuruhan telah digantikan oleh putra sulungnya yang tidak sakti seperti almarhum ayahnya. Maka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana memerintahkan agar dipersiapkan lagi penyerbuan ke Pasuruhan. Segenap wira tamtama serta prajurit pesisir diperintahkan untuk menyerang Pasuruhan. Komisaris Tuan Kenol telah datang membawa kompeni Belanda. Kekuatan barisan diperbesar dengan adanya pasukan dari Kedu dan Bagelen, sedangkan sebagai pembawa perlengkapan jaminan bahan makanan adaiah para hamba dari Jepara.

Bertindak sebagai panglima perang ialah Kangjeng Pangeran Purbaya. Sebagian dari prajurit Kartasura sudah berangkat dan dikepalai Kangjeng Pangeran Purbaya disertai prajurit pesisir. Pasukan yang lain dipimpin oleh Panembahan Mandura dan Adipati Surabaya dan tak lama kemudian prajurit Pakubuwanan telah tiba di Wirasaba.

Sementara itu Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas sudah mendengar berita bahwa pasukan Surabaya sudah tiba di Wirasaba. Sedangkan pasukan yang dikepalai Pangeran Purbaya sudah ada di Kertasana bersama dengan pasukan kompeni Belanda. Maka segera Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas meloloskan diri,

mengungsi ke arah tenggara. Para prajurit nengikutnya kacau balau, jatuh bangun mengikuti Kangjeng Susuhunan Amangkuraí Mas.

Barisan Kartasura sudah menyeberangi bengawan Brantas. Didengar berita bahwa Kangjeng Susuhunan Amangkuraí Mas telah mengungsi ke Dungkul. Terus-menerus dilakukan pengejaran. Sementara itu pasukan kompeni Belanda tiba di Kediri yang telah sepi sama sekali. Kemudian Pangeran Purbaya dengan pasukannya dan kompeni Belanda terus menuju ke Wirasaba. Mereka telah berjumpa dengan Panembahan Mandura. Semalam barisan Pakubuwanan beristirahat di Wirasaba.

Keesokan harinya mereka berangkat lagi. Tujuan perjalanan adalah Pasuruhan. Barisan Pakubuwanan sungguh besar. Pangeran Purbaya dikawal di belakang.

Pada waktu itu Adipati Sujanapura sakit. Diperkenankan kembali ke Kartasura, namun baru tiba di Jepara beliau telah meninggal. Jenazah diangkut ke Kartasura dan dimakamkan di sana.

Sementara itu para putra Pasuruhan, Rad'en Surapati dan Raden Suradilaga telah menghadap Kangjeng Susuhunan Amangkurat di Dungkul. Keduanya menghaturkan sembah dan berkata, "Tuan hamba, perkenankanlah hamba menyongsong kedatangan musuh yang baru tiba dari Kartasura." Maka Kangjeng Susuhunan Amangkuraí Mas menanggapi, "Berangkatlah, nak. Dan anda berangkat mengusir musuhmu supaya diseríai kedua puíraku." Maka Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas menunjuk Pangeran Mangkunagara dan Pangeran Pakuningraí sería para mantri. Pasukan Susuhunan Amangkurat Mas bersama pasukan Pasuruhan menyongsong barisan Pakubuwanan.

Barisan Susuhunan Amangkuraí Mas dan Pasuruhan berniat untuk menanggulangi barisan Pakubuwana. Barisan berangkaí ke arah uíara uníuk menyergap barisan Pakubuwanan.

Semeníara iíu barisan Pakubuwanan yang dikepalai Kangjeng Pangeran Purbaya telah berangkaí, bersama-sama dengan prajurit dari Madura, Surabaya, sería kompeni Belanda. Pada wakíu iíu barisan Pakubuwanan baru dalam perjalanan, tiba-tiba datang

penyerangan barisan Pasuruhan dari belakang. Terjadilah peperangan hebat. Pasukan Pakubuwanan tidak ada yang takut meskipun mereka disergap dari belakang.

Kangjeng Pangeran Purbaya berkata dari atas kudanya, "Hai, pasukanku semuanya. Jangan takut, hadapi musuh dengan gigih. Balaslah serangan musuh sambil kita terus berjalan. Jagalah barisanmu jangan sampai rusak." Para wira tamtama lalu datang ke belakang untuk memperkuat pertahanan. Kekuatan barisan Pakubuwanan cukup tangguh sehingga banyak prajurit Pasuruhan yang gugur dan terluka.

Kemudian pasukan Pasuruhan terpaksa tidak mampu meneruskan penyerangannya, bahkan akhirnya Raden Surapati dan Raden Suradilaga harus mengundurkan diri diikuti prajurit pengikutnya. Barisan Pasuruhan yang masih hidup lalu mengikuti Raden Surapati dan Raden Suradilaga untuk kembali ke Pasuruhan.

Pada waktu itu Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas telah ada di Pasuruhan bergabung dengan Adipati Wiranagara. Disusunlah barisan gabungan antara prajurit Pasuruhan dan prajurit Susuhunan Amangkurat Mas. Setelah bersiap siaga dalam tiga hari, maka pasukan gabungan tersebut akan bergerak.

Pada waktu Raden Surapati dan Raden Suradilaga bersama pasukannya meninggalkan medan pertempuran, mereka langsung kembali ke Pasuruhan. Tidak tahu bahwa dari belakang mereka diikuti pasukan Pakubuwanan. Pasukan Bali yang mengikuti Raden Surapati tidak sadar bahwa mereka dikuntit prajurit Pakubuwanan. Setibanya barisan Pasuruhan di bentengnya, secara tiba-tiba prajurit Madura dan kompeni Belanda serta pasukan Surabaya bersama-sama menyerbu benteng. Terjadilah peperangan yang kacau balau karena prajurit Pasuruhan tidak menyangka ada serangan secara mendadak.

Adipati Wiranagara disertai prajuritnya berangkat untuk menyerang. Setibanya di Sidagiri mereka diketahui oleh kompeni Belanda. Maka segera kompeni Belanda mengatur barisan bersama-sama dengan pasukan Madura dan Surabaya. Penyerangan dilakukan secara serempak bersama-sama. Pasukan Madura dan Surabaya

sebagai pengawal kanan dan kiri sedangkan pasukan kompeni Belanda sebagai bagian dada. Meriam sudah dipasang dan kompeni Belanda membunyikan meriam, gurnat dan gurnada ditembakkan serempak ke arah musuh.

Raden Surapati bertahan mati-matian, bagaikan banteng terluka. Adipati Wiranagara dan Raden Suradilaga menyerukan aba-aba penyerangan. Oleh tembakan meriam itu maka banyak prajurit Pasuruhan gugur. Pasukan Panembahan Mandura menyambut dari arah kiri dan pasukan Surabaya mengepung dari arah kanan, sehingga banyak prajurit Pasuruhan yang tewas. Prajurit Pasuruhan yang masih hidup segera melarikan diri mengungsi mengikuti larinya pemimpin mereka. Raden Adipati Wiranagara, Raden Surapati, dan Raden Suradilaga melarikan diri ke Malang. Susuhanan Amangkurat Mas juga melarikan diri bergabung dengan Adipati Wiranagara.

Pasuruhan telah jatuh ke tangan barisan Pakubuwanan. Prajurit Pakubuwanan memasuki kota Pasuruhan bersama-sama Pangiran Purbaya, Panembahan Mandura, Adipati Jayengrana, serta Tuan Komisaris Kenol. Mereka beristirahat di pesanggrahan dan menjaga ketenteraman Pasuruhan. Keadaan mulai aman.

Tuan Komisaris Kenol segera menugasi seorang perwira untuk menemukan makam Raden Adipati Surapati. Maka dikerahkan para prajurit terpilih. Namun tidak juga diketemukan dimana letak pekuburan Raden Adipati Surapati.

Hati Tuan Komisaris menjadi penasaran. Maka beliau menyebarkan pemberitahuan, barang siapa bersedia menunjukkan tempat makam Raden Adipati Surapati (atau Untung Surapati) maka dia akan diberi hadiah wang reyal sekantung. Rakyat Pasuruhan yang mendengar tawaran manis itu menjadi lupa daratan. Luntur kesanggupannya ketika disumpahi Adipati Surapati. Rakyat desa setempat menyatakan bersedia menunjukkan tempat kubur Raden Adipati Surapati. Setelah wang reyal diserahkan kepada penduduk tersebut, maka ditunjukkanlah tempat makam Raden Surapati.

Makam itu memang tidak mudah dikenal. Setelah ditunjukkan letak makam yang sebenarnya, maka tanah itu lalu digali.

Makam telah diketemukan. Sudah dibongkar dan tercium bau semerbak wangi bagaikan bunga rampai. Jenazah Raden Adipati Untung Surapati masih utuh, tampak seperti masih hidup, seakan-akan hanya tidur saja. Banyak kompeni Belanda yang keheran-heranan. Mayat segera dibawa ke pesanggrahan, lalu didudukkan di kursi dan diberi penghormatan dengan dibunyikan meriam. Suara meriam menggelegar menggetarkan bumi. Segenap kapten, pemimpin, dan Tuan Komisaris Kenol bergiliran menjabat tangan jisim Raden Adipati Surapati.

Mereka berkata, "Hai, Sang Surapati. Engkau sungguh prajurit mulia dan engkau benar-benar jantan. Telah ditakdirkan engkau menjadi musuh kompeni Belanda." Mayat Raden Adipati Surapati dibakar namun api tidak mempan. Jisim masih utuh tidak mau terbakar. Tuan Komisaris Kenol sangat penasaran. Secepatnya mayat dipegang lalu disirami minyak dan alkohol. Lalu dibakar dengan api, maka api berkobar-kobar. Sekujur tubuh habis terbakar menjadi abu. Segenap prajurit Belanda mengambil abu jenazah. Kini Tuan Komisaris menjadi puas hatinya. Kemudian diperintahkan untuk membuat loji penanaman abu jenazah. Tempat itu dijaga Belanda dengan dipasang senjata meriam di baluwarti.

Tuan Komisaris segera naik kapal kembali ke Semarang. Sementara itu Kangjeng Pangeran Purbaya pulang ke Kartasura lewat daratan, sedangkan prajurit kompeni Belanda sebagian mengikuti Tuan Komisaris dan sebagian lagi mengikuti Kangjeng Pangeran Purbaya. Para prajurit Pakubuwana sebagian mengikuti Kangjeng Pangeran Purbaya ke Kartasura dan sebagian lagi masih berjaga di Pasuruhan.

Sementara itu Panembahan Mandura kembali ke Madura diikuti prajurit Sampang. Tiba di Madura di desa Kamal. Panembahan Mandura lalu jatuh sakit dan akhirnya meninggal dunia. Para putranya sangat berduka cita. Jenazah dikubur di Sampang.

Kangjeng Pangeran Purbaya telah sampai di Kartasura, selanjutnya menghadap ramanda Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Pangeran Purbaya melaporkan hasil tugasnya

penyerbuan ke Pasuruhan. Kota Pasuruhan telah jatuh ke tangan prajurit Pakubuwana dan sekarang Pasuruhan dikawal prajurit Pakubuwana.

Kangjeng Susuhunan Pakubuwana sangat bersukacita. Kemudian ditunjuk adik Kangjeng Susuhunan Pakubuwana, yaitu Kangjeng Pangeran Balitar, untuk melakukan pengejaran Susuhunan Amangkurat Mas yang kini ada di Malang. Maka Kangjeng Pangeran Balitar telah mempersiapkan diri dengan segenap prajurit terpilih. Mas Ngabehi Wirasantika ditunjuk untuk mengikuti Kangjeng Pangeran Balitar. Setelah kesiagaan selesai maka barisan Kartasura lalu berangkat. Seluruh pasukan melangkah dengan derap langkah yang gagah perkasa.

Setibanya di Pasuruhan Kangjeng Pangeran Balitar bertemu dengan para bupati dan mantri. Persiapan diperkuat, kemudian diperintahkan berangkat ke Malang. Segenap prajurit pengikutnya telah siap tempur, kemudian berangkat dengan semangat juang yang tinggi.

Sementara itu Adipati Wiranagara, Raden Surahim, bersama adik-adiknya telah mendengar berita bahwa musuhnya telah datang dengan membawa pasukan besar. Prajurit Pasuruhan dan pengikut Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas serta-merta mengadakan persiapan-persiapan. Patih Ngabehi Lor dan Ngabehi Kidul mengatur barisan. Kemudian segenap pasukan diberangkatkan.

Prajurit Kartasura melakukan siasat pertempuran dengan tangguh, dan telah berhadap-hadapan dengan pasukan Pasuruhan. Terjadilah pertempuran sengit antara barisan Kartasura dan barisan Pasuruhan. Barisan Pasuruhan menggunakan siasat perang burung-pipit-terbang, menyerang barisan Kartasura. Barisan Kartasura sangat berani dengan daya juang yang tinggi. Mereka menggunakan senjata tombak dengan tangkas, memainkan pedang dengan trampil, disertai senjata keris yang siap disisipkan di pinggang. Sudah banyak prajurit berguguran dan mengaduh mengeluh karena terluka.

Prajurit Pasuruhan ditembaki bertubi-tubi, banyak yang terbunuh. Mayat-mayat bergelimpangan di sana-sini. Maka Ngabehi

Kidul sangat marahnya, dengan beraninya ia menerjang ke tengah barisan Kartasura diikuti Bun Jaladriya, Bun Jalapinati, serta Bun Jalaloka. Sementara itu Demang Gempung tidak jauh dengan mereka ikut bertempur dengan berani.

Andalan Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas yang bernama Arya Pulangjiwa ikut mengepalai prajurit Amangkurat dengan berani beserta Raden Rangga Jaladri, Lembu Gadrug, Lembu Giyeng, dan Lembu Wanarsenggi, serta adiknya Lembu Potha-Pathi. Mereka bertempur dengan berani, pantang mundur, sehingga barisan Pakubuwanan menjadi rusak. Banyak prajurit barisan Pakubuwanan yang gugur.

Kangjeng Pangeran Balitar menyerukan perintah agar para perwira dan mantri ikut berperang dengan gigih dan jangan hanya mempercayakan kepada prajurit saja. Mereka yang diperintah pun patuh dan tunduk, segera bertempur dengan lebih berani lagi. Amukan penuh semangat ini membuat pasukan Pakubuwanan timbul kembali semangat tempurnya. Bertubi-tubi prajurit Pakubuwanan menerjang dan mendesak maju.

Barisan Pasuruhan banyak terbunuh. Patih Ngabehi Lor telah terbunuh oleh Raden Wirasantika. Andalan barisan Pasuruhan, yaitu Bun Jaladriya telah gugur, Bun Jalapinati telah dibunuh dengan lehernya dipenggal. Bun Jalaloka mati dengan kepalanya dipancung. Lembuwana, Demang Kalasrenggi telah terbunuh, Lembu Gadrug mati, Lembu Giyeng pun sudah mati. Barisan Pakubuwanan bersorak-sorai gegap-gempita membuat barisan Pasuruhan menjadi ketakutan.

Pada waktu itu Raden Surapati berkehendak untuk mengamuk sebagai pembalasan, namun dicegah oleh Adipati Wiranagara. Kemudian para putra almarhum Untung Surapati pun telah menyelamatkan diri mengungsi di hutan.

Demikian pula Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas sangat kalut dan cemas hatinya, segera naik ke gunung bersama sisa-sisa pengikutnya, kemudian menuju ke Dungkul. Setibanya di Dungkul banyak di antara para prajurit Kangjeng Susuhunan yang jatuh sakit dan meninggal. Akhirnya Kangjeng Susuhunan pindah mengungsi ke Blitar, maka mereka yang sakit dapat sembuh.

Karena keadaan Kangjeng Susuhunan sangat terdesak dan tidak dapat berbuat apa-apa lagi, maka beliau memutuskan untuk menyerahkan diri kepada kompeni Belanda. Segera dibuat surat kepada Tuan Kumendur di Surabaya. Surat sudah dibawa utusan khusus untuk menyampaikan surat tersebut.

Setibanya di Surabaya surat diserahkan kepada Tuan Kumendur. Surat dibuka dan dibaca isinya. Kangjeng Susuhunan menyatakan menyerahkan diri kepada kompeni Belanda dan memohon maaf. Maka Tuan Kumendur bersukacita, berkata kepada utusan, "Hai, utusan, hendaklah anda berkata kepada Kangjeng Susuhunan, apabila bleiau sungguh-sungguh berkehendak untuk berdamai dengan kompeni Belanda, supaya Kangjeng Susuhunan secepatnya datang ke Surabaya. Apa saja yang dikehendaki akan disetujui kompeni. Kelak kalau sudah tiba di sini, andaikata Kangjeng Susuhunan berkehendak untuk bertahta kembali di Kartasura, maka kompeni Belanda akan mendudukkan beliau kembali di tahta beliau semula."

Utusan itu diberi hadiah pakaian, kemudian diperkenankan kembali menghadap Kangjeng Susuhunan. Kemudian utusan itu mohon diri dan menempuh perjalanan kembali ke Blitar. Setibanya di Blitar lalu menghadap Kangjeng Susuhunan dan melaporkan hasil tugasnya. Mendengar kesanggupan kompeni Belanda itu, maka Kangjeng Susuhunan sangat bersukacita, segera berpakaian dan memerintahkan agar segenap prajurit dan keluarga hari itu juga berangkat ke Surabaya. Tiba-tiba datang utusan dari Kangjeng Pangeran Balitar menyerahkan surat yang isinya meminta kepada Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas senjata pusaka tombak Kyai Baru dan Kyai Gondil serta senjata keris Kyai Belabar.

Utusan telah menyerahkan surat. Ketika ditanya oleh Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas, maka utusan itu menjawab bahwa Kangjeng Pangeran Balitar mendapat pesan dari ayahanda Kangjeng Susuhunan Pakubuwana bahwa Kangjeng Susuhunan Pakubuwana menghendaki pusaka tombak Kyai Baru dan pakaian Kyai Gondil.

Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas menjawab dengan

amarahnya, "Hai, utusan, beritahukan kepada tuanmu, apabila ia disuruh pamanda Susuhunan Pakubuwana meminta senjata pusaka tombak Kyai Baru dan pakaian Kyai Gondii, besok saja kalau aku sudah tiba di Surabaya. Maka tombak-keris Kyai Bicak akan kuserahkan kepada tuanmu. Aku sekarang ditunggu kedatanganku di Surabaya, diundang oleh kompeni Belanda. Pihak kompeni Belanda berkehendak untuk mengajak berdamai dengan aku."

Utusan disuruh kembali menghadap Kangjeng Pangeran Balitar melaporkan hasil tugasnya.

Sepeninggal utusan Pangeran Balitar itu, maka Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas berangkat ke Surabaya diikuti sisa prajuritnya yang masih ada. Tiba di Surabaya beliau dijemput kompeni Belanda, selanjutnya dipersilakan laju ke pesanggrahan Wisma Adipati Jayengrana.

Di situ Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas memperoleh penghormatan besar dari kompeni Belanda dan disanjung dengan jamuan makan yang baik oleh Kangjeng Adipati Jayengrana, merata kepada seluruh pengikut Susuhunan Amangkurat Mas.

Kangjeng Adipati Jayengrana duduknya tetap menghormat kepada Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas. Tuan Kumendor "yang duduk di muka Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas, berkata dengan jelas, "Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas, paduka sekarang dipersilakan langsung ke Semarang bertemu dengan Tuan Komisaris. Apabila paduka telah di Semarang, akan dipersilakan datang ke Kartasura. Untuk diketahui bahwa paduka akan dikekalkan menjadi Kangjeng Susuhunan di Kartasura yang diangkat oleh kompeni Belanda."

Mendengar keterangan itu maka hati Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas sangat sukanya. Demikian pula hati para prajurit pengikutnya. Tidak tahu bahwa ucapan kompeni tadi hanya kata-kata empuk belaka. Tiba-tiba datang utusan dari Kangjeng Pangeran Balitar. Dengan hormatnya ia berkata, "Hamba diitus seperti pernah dijanjikan paduka Kangjeng Susuhunan bahwa pusaka-pusaka Mataram yang ada di tangan paduka

Kangjeng Susuhunan, akan diserahkan setelah ada di Surabaya."

Maka jawab Susuhunan Amangkurat Mas dengan bengisnya, "Hai, pesuruh, katakan kepada tuanmu bahwa pusaka-pusaka itu akan kuserahkan sendiri setelah aku tiba di Kartasura."

Utusan itu kembali menghadap Kangjeng Pangeran Balitar melaporkan keterangan Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas tersebut. Maka Pangeran Arya Balitar menanggapi dengan marahnya, "Kalau aku tahu dia berbohong demikian, pasti kuremas mulutnya. Maka dia tidak akan kekal menjadi raja karena tidak tulus ucapannya."

Sementara itu Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas sudah diangkut dengan para prajurit pengikutnya naik kapal. Tidak lupa diangkut pula senjata pusaka Mataram itu. Sebelum kapal jadi berangkat, datanglah utusan dari Kangjeng Susuhunan Pakubuwana untuk meminta Ki Tumenggung Wiraguna, Raden Mandurareja, Arya Tiron, Arya Pulangjiwa, serta Raden Mangkunagara. Tuan Kumendur tidak berkeberatan menyerahkan mereka. Setelah tokoh-tokoh yang diminta Kangjeng Susuhunan Pakubuwana tersebut tidak diikuti sertakan ke kapal, maka Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas lalu diberangkatkan. Kapal itu berlayar ke Jakarta.

Sementara itu prajurit Pakubuwanan yang telah menang perangnya di Malang, membakar rumah-rumah di kota Malang yang dicurigai menjadi pengikut dan pembantu pasukan Amangkurat Mas. Barisan Adipati Wiranagara telah bubar, sebagian mengikuti Adipati Wiranagara bersaudara menyelamatkan diri di hutan-hutan. Adik perempuan Adipati Wiranagara telah diboyong akan dipersembahkan kepada Kangjeng Susuhunan Pakubuwana.

Sementara itu Ki Tumenggung Wiraguna dengan prajurit pengikutnya sudah diserahkan kepada Pangeran Arya Balitar. Sedangkan Arya Pulangjiwa tinggal tengah malam bersembunyi di hutan.

Siapakah sebenarnya Arya Pulangjiwa itu? Sesungguhnya dia juga bernama Arya Balitar, yaitu semasa Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas masih bertahta. Setelah Kangjeng Susuhunan

Amangkurat meloloskan diri dari Kartasura, maka nama Arya Balitar diminta oleh Kangjeng Susuhunan Pakubuwana dengan maksud agar tidak menyamai nama putra Kangjeng Susuhunan Pakubuwana yang bernama Arya Balitar. Hal ini sangat menyakitkan hati Arya Balitar, apalagi setelah Kangjeng Susuhunan Pakubuwana menggantikan namanya dari Arya Balitar menjadi Arya Pulangjiwa, maka sakit hatinya tidak tertahan lagi. Serta merta ia lolos meninggalkan Kartasura dan menyusul ke Kediri tempat Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas mempertahankan diri.

Dan kini pihak kompeni Belanda akan menyerahkan Arya Pulangjiwa ini kepada Arya Balitar. Oleh sebab itu pada tengah malam Arya Pulangjiwa mlarikan diri. Hai ini sangat menjadikan kemarahan Pangeran Arya Balitar. Seketika itu juga Pengeran Arya Balitar memanggil Ki Tumenggung Suralaya dan Ki Barebes, ditugasi untuk mencari kemana larinya Arya Pulangjiwa.

Ki Tumenggung Suralaya dan Ki Barebes pun berangkat disertai prajurit terpilih, pergi ke hutan-hutan Pasuruhan. Setelah beberapa lama dicari-cari, akhirnya diketemukan juga persembuyiannya di tengah hutan Pasuruhan. Arya Pulangjiwa disergap lalu dipenggal lehernya. Kepalanya dibawa ke Malang untuk diserahkan kepada Pangeran Arya Balitar.

Kangjeng Pangeran Arya Balitar menerima laporan Ki Tumenggung Suralaya dan Ki Barebes, maka beliau sangat sukacita. Kemudian Kangjeng Pangeran Arya Balitar berkata, "Engkau Tumenggung Wilatikta dan Kanduruwan, kutugasi menghadap ramanda Susuhunan Pakubuwana di Kartasura untuk menyerahkan surat ini. Serahkan pula putri-putri boyongan dari Malang dan Pasuruhan. Selain itu kuserahkan pula Ki Tumenggung Wiraguna, Arya Tiron, Ki Mandurareja. Aku hanya berpesan supaya engkau berhati-hati di perjalanan."

Wilatikta dan Kanduruwan disertai prajurit terpilih mengawal putri boyongan dan tokoh-tokoh yang dikehendaki Susuhunan Pakubuwana tersebut.

Setibanya di Kartasura maka Wilatikta dan Kanduruwan segera menghadap Ki Patih Cakrajaya. Maka Ki Patih Cakrajaya menghantar mereka kepada Kangjeng Susuhunan Pakubuwana dan mereka telah dipanggil menghadap.

Mereka diperkenankan segera menghadap Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Maka berkata Kangjeng Susuhunan, "Hai, Kanduruwan, engkau diutus junjunganmu Arya Balitar. Apakah pesan junjunganmu?"

Kanduruwan berdatang sembah dan menghaturkan keterangan, "Ya, tuan hamba, putra paduka Kangjeng Pangeran Arya Balitar telah mengutus hamba, yang pertama-tama mohon ampun paduka karena telah memberanikan diri menulis surat kepada paduka." Surat pun dihaturkan kepada Kangjeng Susuhunan Pakubuwana.

Surat dibuka kemudian dibaca. Isinya, "Hamba memberitahukan bahwa oleh berkah dan restu paduka maka hamba berhasil memenangkan peperangan. Negeri Malang dan negeri-negeri daerah Jawa Timur telah menyatakan tunduk di bawah kekuasaan paduka. Semasa Malang jatuh maka Patih Ngabehi Lor gugur, Ngabehi Kidul gugur. Mereka berhasil dibunuh hamba paduka Wirasantika yang gagah perkasa.

Putra Adipati Wiranagara yang bernama Surahim meloloskan diri ke hutan. Sedangkan Lembu Lemabara dan perwira Pasuruhan yang lain banyak terbunuh. Para putri yang tertawan oleh hamba telah hamba serahkan melalui hamba paduka Wilatikta. Demikian pula tokoh-tokoh pada jaman Susuhunan Amangkurat Mas, yaitu Ki Wiraguna dan Ki Mandurareja serta Arya Tiron dan Mangunnagara hamba serahkan. Hanyalah Arya Pulangjiwa yang terpaksa dibunuh karena ia meloloskan diri ketika tengah malam, bersembunyi di hutan Pasuruhan. Kepalanya telah dipenggal di hutan. Negeri-negeri Jawa Timur telah tunduk kepada paduka.

Namun pusaka Tanah Jawa, yaitu tombak Kyai Baru dan yang lain-lain dibawa oleh Susuhunan Amangkurat Mas, hamba minta tidak diserahkan, jadi sekarang sudah dibawa bersama Susuhunan Amangkurat Mas ke Jakarta.

Selesai membaca surat itu Kangjeng Susuhunan Pakubuwana terdiam tidak mampu berkata-kata. Akhirnya Kangjeng Susuhunan Pakubuwana berkata kepada Ki Patih Cakrajaya, "Hai, Patih Cakrajaya, menurut kepercayaanku, walaupun pusaka di Tanah Jawa ini diangkut ke luar Jawa, baik yang berupa bende, tombak, ataupun keris, aku percaya tidak menjadikan arai melintang ataupun bencana, asal masih ada hamba sahaya di Kadilangu serta Masjid di Demak. Ki Patih, ketahuilah bahwa pusaka di Tanah Jawa semata-mata hanya kedua hai di atas."

Ki Patih Cakrajaya menyembah sambii menganggukkan kepalamanya. Kemudian Kangjeng Susuhunan Pakubuwana berkata kepada Patih Cakrajaya, "Cakrajaya, anda supaya menugasi seseorang untuk menyusul ke Malang. Panggillah putraku Arya Balitar, pulang bersama-sama dengan utusan."

Maka Ki Patih Cakrajaya segera menugasi kepala hamba terpilih untuk ditunjuk menyusul ke Malang, menghadap Pangeran Balitar.

Utusan telah berangkat menuju ke Malang dan sudah tiba di Malang. Serta merta ia menghadap Kangjeng Pangeran Arya Balitar. Setelah menyampaikan perintah Kangjeng Susuhunan Pakubuwana, maka utusan itu mohon kepada Kangjeng Pangeran Balitar untuk bersama-sama kembali ke Kartasura. Kangjeng Pangeran Arya Balitar kemudian mengundangkan perintah kepada segenap bupati dan wira tamtama bahwa secepatnya mereka harus kembali ke Kartasura.

Setelah selesai persiapan-persiapannya maka barisan Pakubuanan itu bersama-sama berangkat ke Kartasura. Hanya beberapa wira tamtama terpercaya masih ditugaskan beijaga di Malang. perjalanan Kangjeng Pangeran Arya Balitar disertai para putra almarhum Panembahan Mandura.

Setibanya di Kartasura segera kedadangannya dilaporkan kepada Kangjeng Susuhunan Pakubuwana dan Kangjeng Susuhunan segera memanggil putranda Pangeran Balitar untuk menghadap. Seketika itu juga Kangjeng Pangeran Arya Balitar menghadap, disertai para putra almarhum Panembahan Mandura dan wira tamtama. Waktu diterima Kangjeng susuhunan Paku-

buwana, segera Kangjeng Pangeran Arya Balitar menyembah ramanda. Kangjeng Susuhunan Pakubuwana berkata, "Anakku Arya Balitar, anda cukup lama berperang, aku telah menerima segala laporanmu."

Pangeran Arya Balitar menanggapi, "Benar ramanda, hamba memang cukup lama, namun banyak hal yang menyebabkan-nya."

Kangjeng Susuhunan Pakubuwana tersenyum sambil memeluk putranda Kangjeng Pangeran Arya Balitar. Kemudian Kangjeng Susuhunan Pakubuwana berkata lagi, "Anakku, aku berbesar hati karena ternyata anda dapat memenangkan peperangan." Kemudian Pangeran Arya Balitar dan segenap pengikutnya diperkenankan kembali ke rumah masing-masing untuk melepaskan lelah.

Pada waktu itu keadaan negeri Kartasura di bawah pemerintahan Kangjeng Susuhunan Pakubuwana selalu tenteram sejahtera. Kehidupan rakyat kecil aman dan dapat hidup dengan penuh semangat. Sudah tidak ada lagi penghalang ataupun musuh yang berani melawan kedaulatan negeri Kartasura.

Pada suatu hari Senin Kangjeng Susuhunan Pakubuwana mengadakan hari penghadapan. Segenap nara praja Kartasura dengan para bupati, adipati, wira tamtama, dan prajurit andalan Kartasura semuanya lengkap menghadap. Ki Patih Cakrajaya ada di depan Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Tak jauh dari Ki Patih Cakrajaya duduk bersila Ki Tumenggung Kartanagara dan Ki Wiracana serta segenap rangga, demang, ngabehi, serta para bupati luar daerah dan yang dari daerah pesisir.

Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana duduk di singgasana. Pada waktu itu Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana bersabda, "Patih Cakrajaya, hendaklah anda saksikan dan anda jalankan perintahku ini. Sekarang Citrasoma kuangkat menjadi Adipati Citrasoma. Dan Adipati Citrasoma kuberi ganjaran negeri Jepara. Sedangkan Wirasantika kuangkat menjadi bupati, kuberi ganjaran negeri Jipang dengan sebutan baru Tumenggung Surawijaya di Jipang. Di samping kedudukannya itu Tumenggung Surawijaya juga kujadikan kepala mancanagara

dengan tugas mengatur dan menertibkan pemerintahan mancanegara.

Sementara itu Jayaningrat kuberi pangkat Adipati, Adipati Jayaningrat kuberi ganjaran negeri Pekalongan. Dan Pusparudita kuberi pangkat Tumenggung. Maka Tumenggung Pusparudita kuberi ganjaran negeri Batang. Adapun Wirasemita kujunjung menjadi Tumenggung di Wirasaba."

Kangjeng Pangeran Arya Balitar menghaturkan usulnya, "Hamba mohon dimaafkan. Pangeran Cakraningrat, yaitu almarhum Panembahan Mandura, meninggalkan putra bernama Cakranagara. Adapun cucu almarhum Panembahan Mandura ada dua orang lelaki. Maka sekaliannya hamba haturkan dan mohon kebijaksanaan paduka."

Kangjeng Susuhunan Pakubuwana tersenyum lalu berkata, "Anda Cakranagara kukekalkan sebagai Patih negeri Madura. Kedua cucu Panembahan Mandura kuberi sebutan Tumenggung Suryadinata dan Tumenggung Sasrawinata. Sedangkan anakku Sasranagara kuangkat menjadi Pangeran Adipati Cakraningrat berkedudukan di bumi Sampang.

Selain dari pada yang kuperintahkan di atas, untuk Tumenggung Wiraguna dan Mandurareja, keduanya tetap berkedudukan sebagai pembantuku. Sedangkan Ki Mangunnagara dan Arya Tiron kuganti namanya. Arya Tiron menjadi Secayuda dan Ki Mangunnagara menjadi Ki Martadipa. Sedangkan Tumenggung Wiraguna sekarang kuberi sebutan Dipanegara. Adapun negeri Pati kuberikan kepada Pangeran Purbaya, sedangkan Panji Tohpati kuserahkan kepada ananda Pangeran Balitar."

Selesai sudah segala perintah Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Beliau berkenan untuk meninggalkan balai penghadapan. Dan Patih Cakrajaya dengan para penghadap lainnya sudah bubar untuk menjalankan perintah dan tugas masing-masing.

Sementara itu Tuan Komisaris Kenol sehabis peperangan di Pasuruhan, lalu pergi ke Jakarta kembali untuk melapor kepada Pemerintah Gupermen serta Kangjeng Tuan Gubernur Jenderal. Tuan Komisaris melaporkan bahwa tatkala peperangan di Pasuruhan itu Adipati Surabaya, yaitu Pangeran Jayengrana, tidak

berperang dengan sungguh-sungguh melainkan hanya dengan sikap bermain-main saja. Gubernur Jenderal berunding dengan semua anggota pemerintahan "Raad van Indie." Hasil musyawarah memutuskan untuk mengirim surat kepada Kangjeng Susuhunan Pakubuwana meminta hidup-matinya Adipati Surabaya. Utusan kompeni Belanda pun berangkat ke Kartasura.

Utusan Belanda itu segera menghadap Patih Cakrajaya setiba-nya di Kartasura. Memberitahu Ki Patih bahwa ada surat penting dari Kangjeng Tuan Gubernur Jenderal untuk diserahkan kepada Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Utusan tadi, yaitu Tuan Kapten, berpesan bahwa keesokan harinya ia ingin menghadap Kangjeng Susuhunan.

Keesokan harinya Patih Cakrajaya memerlukan singgah di loji menjumpai Tuan Kapten. Kemudian bersama-sama mereka menghadap Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Setibanya di istana, Ki Patih Cakrajaya sudah memberitahukan kepada Kangjeng Susuhunan kedatangan utusan Kangjeng Tuan Gubernur Jenderal itu. Kangjeng Susuhunan Pakubuwana berkenan menerima Tuan Kapten.

Surat sudah dibaca, benar dari Kangjeng Tuan Gubernur Jenderal yang isinya mohon untuk diserahkannya Adipati Jayengrana dari negeri Surabaya. Menurut surat itu, semasa peperangan di Pasuruhan Adipati Jayengrana tidak berperang dengan bersungguh-sungguh. Banyak hal-hal keburukan Adipati Surabaya dituliskan dalam surat itu. Disebutkan bahwa apabila permintaan Gubernur Jenderal itu tidak diluluskan, maka pihak Belanda akan memutuskan hubungan dengan Kangjeng Susuhunan.

Sewaktu membaca surat itu sesungguhnya Kangjeng Susuhunan marah, namun kemarahannya tidak ditunjukkan di depan Tuan Kapten. Kangjeng Susuhunan berkata kepada Ki Patih Cakrajaya, "Hai, Patih Cakrajaya, ajaklah Tuan Kapten keluar. Katakanlah bahwa tidak perlu dikhawatirkan sesuatu."

Ki Patih Cakrajaya sudah mengajak keluar Tuan kapten dan sudah diberikan penjelasan bahwa Kangjeng Susuhunan Pakubuwana sudah membaca surat Tuan Gubernur Jenderal.

Namun untuk memberikan tanggapan terhadap surat itu, diperlukan waktu dan kesempatan yang cukup. Maka Tuan Kapten dipersilakan untuk menunggu di loji. Maka Tuan Kapten diperkenankan mohon diri.

Segera setelah Tuan Kapten meninggalkan istana, Kangjeng Susuhunan Pakubuwana mengadakan perundingan khusus di balai keputrian istana Kartasura. Perundingan itu diadakan malam hari. Yang ada di hadapan Kangjeng Susuhunan Pakubuwana adalah Ki Patih Cakrajaya, Ki Citrasoma, serta Ki Wiracana.

Kangjeng Susuhunan Pakubuwana bertanya kepada Ki Patih Cakrajaya, "Hai, Cakrajaya, bagaimanakah pendapatmu mengenai surat Tuan Gubernur Jenderal itu. Dia minta agar Adipati Surabaya Si Jayengrana diserahkan kepada kompeni Belanda. Padahal Jayengrana itu sesungguhnya menjadi tulang punggung negeri kita Kartasura, Boleh dikatakan bahwa Jayengrana merupakan salah satu anggota tubuhku sendiri. Apabila dia diibaratkan bauku yang kiri, maka Adipati Sampang sebagai bauku yang kanan. Oleh karena Adipati Sampang sudah meninggal, maka aku sekarang tinggal mempunyai bauku yang kiri saja.

Cakrajaya, sesungguhnya akan merupakan satu kerugian besar bagi kita sendiri apabila kita serahkan Adipati Jayengrana kepada Belanda. Selain itu sesungguhnya Adipati Jayengrana tidak mempunyai cacat cela apa pun bagi kita."

Ki Patih Cakrajaya merasa tidak mampu untuk memberikan tanggapannya. Demikian pula Ki Citrasoma maupun Ki Wiracana. Kangjeng Susuhunan Pakubuwana berkata lagi, "Hai, Cakrajaya, bagi Belanda kesalahan Adipati Jayengrana itu sebenarnya tidak besar, dan bagiku Adipati Jayengrana tidak mempunyai kesalahan sama sekali. Oleh karena itu, cobalah Cakrajaya, kautugasi seorang utusan untuk menghubungi Besan Semarang. Mintalah pendapat Suraadimengala bagaimana sebaiknya penyelesaian masalah ini. Dan surat dari Jakarta ini supaya anda buat jawabannya agar Tuan Gubernur Jenderal tidak khawatir akan permintaannya. Perlu anda jelaskan bahwa dewasa ini Adipati Jayengrana ada di negerinya di Surabaya. Apabila tidak bertindak secara berhati-hati,

maka hal ini dapat menimbulkan terganggunya ketenangan rakyat umum. Kepada Tuan Gubernur Jenderal katakanlah bahwa Adipati Jayengrana itu mempunyai prajurit kuat dan tangguh, besar kewibawaannya. Demikianlah surat balasan yang disampaikan kepada Tuan Gubernur Jenderal di Jakarta.

Selain itu buatlah surat khusus kepada Ki Besan Semarang untuk mendapatkan tanggapan. Mungkin Suraadimenggala lebih bijaksana."

Ki Patih Cakrajaya menjunjung perintah Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Dijumpainya duta Tuan Gubernur Jenderal di loji dan kemudian diserahkan surat balasan dari Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Segera setelah menerima surat itu, Tuan Kapten kembali ke Jakarta lagi.

Sepeninggal Tuan Kapten maka Ki Patih Cakrajaya menugasi utusan untuk secara rahasia menghubungi Adipati Semarang. Dan juga dikirim petugas khusus untuk menyampaikan surat kepada Adipati Jayengrana di Surabaya. Tidak ada siapa pun yang mengetahui kepergian petugas khusus tersebut.

Sementara itu petugas yang diutus ke Semarang telah tiba dan bertemu dengan Adipati Semarang. Ketika Adipati Suraadi-menggala membaca surat Kangjeng Susuhunan Pakubuwana tersebut, maka beliau sangat terkejut dan heran, kemudian geram dan sangat membenci kompeni Belanda. Sang Adipati segera menulis surat kepada Kangjeng Susuhunan Pakubuwana.

Utusan sudah membawa surat balasan dari Adipati Semarang yang segera dihaturkan kepada Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Maka surat itu dibuka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana dan dibaca.

Surat itu berisi antara lain, "Apabila Sri Paduka Kangjeng Susuhunan berkenan untuk mendengarkan pendapat hamba mengenai nyawa Adipati Jayengrana, sesungguhnya soal itu merupakan masalah yang sulit sekali. Seandainya dipenuhi permintaan untuk menyerahkan Adipati Surabaya itu, padahal beliau merupakan tulang punggung negeri Kartasura yang tangguh sebagai kekuatan utama Tanah Jawa. Sebaliknya, apabila ia tidak paduka serahkan kepada Tuan Gubernur Jenderal, memang hal

itu akan dirasakan kurang baik pada pandangan pihak Belanda. Rupa-rupanya pihak kompeni Belanda memang menempatkan paduka Sri Susuhunan menjadi pihak yang serba sulit. Hamba mohon ampun, terpaksa tidak mampu untuk memberikan pendapat, Sungguh-sungguh hamba tidak mampu memecahkan masalah rumit tersebut "

Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana sangat bimbang mempertimbangkan kesulitan tersebut. Sampai lama beliau tidak dapat berkata-kata, hanya diam tanpa berkata sepathah pun.

Mendadak tiba utusan Sri Susuhunan Pakubuwana yang ditugasi menyampaikan surat kepada Adipati Jayengrana. Utusan tersebut melapor kepada Kangjeng Susuhunan bahwa Adipati Jayengrana telah menerima surat Kangjeng Susuhunan. Seketika itu juga Adipati Jayengrana sangat terkejut setelah membaca surat itu, sehingga tidak dapat berkata-kata apa pun. Adipati Jayengrana lalu memanggil wira tamtama bernama Wiratantaha, dahulunya bekas pembantu Tumenggung Sepanjang.

Wiratantaha diperintahkan untuk memanggil adik-adik Adipati Jayengrana, yaitu Arya Jayapuspita, Panji Surengrana, dan Panji Kartayuda. Ketiga adik Adipati Surabaya itu disuruh membaca surat Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Mereka bertiga menyatakan ikrar bahwa lebih baik hancur di medan perang daripada menyerah kepada Belanda.

Adik Ki Adipati bertiga menyatakan tekad yang bulat akan membela kakanda Adipati Jayengrana karena kakak mereka tidak berdosa sama sekali. Lebih baik gugur secara kesatria. Adik bertiga ini menyatakan kesediaannya untuk membentuk barisan, tidak takut menghadapi kompeni Belanda.

Demang Wiratantaha memberikan tanggapannya, "Junjungan hamba Gusti Adipati, sebaiknya janganlah mengadakan perlawan-an sekarang sebab akibatnya akan mendatangkan kerusakan besar rakyat paduka sendiri. Hamba lebih sependapat apabila paduka mempertahankan diri namun jangan terlalu menonjol. Paduka perlu menjaga kedudukan Kangjeng Susuhunan Kartasura juga,"

Raden Adipati Jayengrana berkata, "Benar katamu. Biarlah,

seandainya gugur pun aku tidak menyesal karena aku harus memikirkan kesejahteraan adik-adikku semua."

Mendengar kata-kata kakandanya itu, maka adik-adik Adipati Jayengrana bertiga pun berkata dengan menangis, "Aduh kakanda, marilah kita mengamuk saja. Saya akan bejuang paling depan membela keselamatan kakanda. Bagi saya bertiga ini, lebih baik mati bersama daripada sejahtera dengan mengorbankan nyawa kakanda."

Adipati Jayengrana dengan ketiga adiknya lalu saling berpelukan. Demang Wiratantaha dan hamba lain yang menyaksikan keadaan menyedihkan itu pun sangat berdukarita pula. Kemudian Adipati Jayengrana berkata, "Sudahlah adinda, terserah bagaimana nasib kakandamu ini. Aku akan membela diriku seberapa aku bisa dan sebagaimana aku mampu. Aku harus menjaga jangan sampai Kangjeng Susuhunan Pakubuwana jatuh di mata kompeni Belanda. Jadi aku harus mempertahankan kewibawaan Kangjeng Susuhunan."

Demang Wiratantaha berkata, "Gusti Adipati, seandainya paduka akan melawan, mungkin anak keturunan paduka tidak mendapat pengakuan dari Kangjeng Susuhunan Pakubuwana."

Akhirnya sudah ada kesepakatan antara Adipati Jayengrana bersaudara untuk bersama-sama menghadap Kangjeng Susuhunan Pakubuwana di Kartasura.

Kartasura, menuju ke tempat kediaman Adipati Surabaya di Kartasura. Sampai dua bulan belum ada panggilan dari Kangjeng Susuhunan Pakubuwana.

Pada waktu itu datanglah Tuan Komisaris ke Kartasura. Dan kedatangan Tuan Komisaris pun sudah diberitahukan kepada Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Maksud kedatangan Tuan Komisaris ialah membawa tugas dari Kangjeng Tuan Gubernur Jenderal menanyakan kabar lebih lanjut tentang hidup-matinya Adipati Jayengrana.

Kangjeng Susuhunan Pakubuwana menjadi sangat bimbang. Adipati Jayengrana dimintai sikapnya terhadap permintaan Tuan Gubernur Jenderal, namun Adipati Surabaya itu selalu

menjawab akan mempertahankan dirinya sendiri tetapi nyawanya diserahkan kepada Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Adipati Surabaya menghaturkan laporan bahwa sementara ini negeri Surabaya diserahkan kepada adiknya, Arya Jayapuspita. Hal ini sepenuhnya tergantung dari kehendak Kangjeng Susuhunan.

Sekarang ini Adipati Jayengrana rajin untuk hadir dalam hari penghadapan keraton. Setiap hari Senin Kamis beliau rajin sekali mendatangi penghadapan di istana. Datangnya ke balai penghadapan selalu paling awal. Siapa pun yang melihat tingkah laku Adipati Jayengrana pasti iba hatinya.

Pada waktu itu bertepatan dengan hari Kamis, balai penghadapan penuh sesak oleh para mantri bupati yang menghadap Kangjeng Susuhunan Pakubuwana.

Adipati Jayengrana baru saja tiba ke balai penghadapan, diiring ketiga adiknya serta para mantri pengawal. Tiba-tiba Adipati Surabaya itu dipanggil Kangjeng Susuhunan untuk menghadap ke istana. Ki Adipati Jayengrana menuju ke istana melalui pintu gerbang. Serta merta ia dihadang oleh Ki Garwakandha, Lurah Kartalulut, Nayagarwa, serta Singanagara. Mendadak Singanagara menghunus kerisnya yang langsung ditusukkan ke dada Adipati Jayengrana tepat pada hulu hatinya. Seketika itu juga Ki Adipati Jayengrana gugur.

Beberapa lama kemudian Arya Jayapuspita mempunyai rasa kecurigaan. Sudah lama kakaknya sejak dipanggil ke istana tidak juga muncul. Akhirnya Arya Jayapuspita berkeyakinan bahwa kakanda Adipati Jayengrana dibunuh. Segera Arya Jayapuspita memberi tanda kepada pasukan Surabaya agar bersiaga. Demikian pula pasukan Surabaya yang ada di pondokan.

Dalam waktu singkat pasukan meriam dan pasukan tempur dari Surabaya telah berkumpul di Pagongan, sedianya akan mengamuk. Barisan orang-orang Surabaya telah siap sedia. Prajurit Kartasura melihat gelagat ini, menyangka akan terjadi perperangan antara orang Surabaya dan Kartasura.

Mendadak Ki Tumenggung Sumabrata datang bertemu dengan Arya Jayapuspita. Ki Sumabrata berkata, "Ki Jayapuspita,

ini ada perintah dari Kangjeng Susuhunan. Andika diberi tahu bahwa Ki Adipati Jayengrana dibunuh atas kehendak Kangjeng Susuhunan, Nyawa Ki Jayengrana dikehendaki oleh Kangjeng Susuhunan, dan Ki Jayengrana tidak berdosa terhadap Kangjeng Susuhunan. Diperintahkan oleh Kangjeng Susuhunan bahwa andika supaya menggantikan kedudukan Adipati Surabaya. Janganlah andika menaruh berat hati."

Arya Jayapusita mendengarkan perintah Kangjeng Susuhunan Pakubuwana itu, air matanya bercucuran. Ainarahnya menjadi reda. Kepada Ki Tumenggung Sumabrata Arya Jayapusita berbisik, "Ki Tumenggung, saya memang sadar terhadap kematian kakanda Jayengrana, meskipun hal itu dirasakan. Ki Tumenggung, harap dihaturkan kepada Kangjeng Susuhunan bahwa saya taat dan tunduk atas perintah Sri Paduka Susuhunan Pakubuwana. Namun saya berkehendak untuk membala dendam kepada kompeni Belanda. Saya pasti menuntut balas.

Maka Ki Tumenggung Sumabrata, saya berharap diperkenankan Kangjeng Susuhunan bahwa hari ini saya akan membunuh habis kompeni Belanda yang ada di Kartasura."

Ki Tumenggung Sumabrata secepatnya pergi ke istana untuk menghaturkan laporan kepada Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Setibanya di istana maka Ki Tumenggung Sumabrata melapor kepada Kangjeng Susuhunan. Demikianlah, Kangjeng Susuhunan menjadi bimbang akan kehendak Arya Jayapusita itu. Kangjeng Susuhunan Pakubuwana memerintahkan kepada penghulu istana serta para alim ulama istana agar memohon kepada Tuhan atas keredaan amarah Arya Jayapusita.

Kemudian Kangjeng Susuhunan memerintah Ki Tumenggung Sumabrata agar menyampaikan pesan Kangjeng Susuhunan kepada Arya Jayapusita agar pasukan Surabaya dibawa keluar dari daerah balai penghadapan. Kaiau sudah ada di luar kawasan itu, terserah kepada Arya Jayapusita.

Maka Arya Jayapusita lalu memerintahkan prajuritnya untuk bubar namun diusahakan agar tidak menimbulkan kecurigaan dalam mempersiapkan pasukan Surabaya. Satu per

satu pasukan Surabaya pergi menjauhkan diri dari pagelaran. Mereka tiba di selatan Masjid di luar pondokan mereka.

Kemudian pasukan Surabaya itu berhimpun lagi dengan membawa senjatanya lengkap. Mereka membentuk barisan kuat. Mereka mengadakan persiapan untuk menyerbu loji kediaman Tuan Komisaris dan para pengawal kompeni Belanda. Barisan Surabaya ini ternyata cukup banyak sehingga memenuhi jalanan-jalan.

Kangjeng Susuhunan Pakubuwana diberi tahu tentang barisan Surabaya yang sudah siap tempur tinggal tunggu perintah Ki Arya Jayapusita. Hal ini sangat membimbangkan Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Ki Arya Jayapusita tetap akan menuntut balas dengan rencana tunggal yaitu membunuh dan menumpas habis kompeni Belanda. Sudah menjadi tekad Ki Arya Jayapusita untuk membela almarhum kakaknya Adipati Jayeng-rana.

Segera Ki Tumenggung Sumabrata diperintah Kangjeng Susuhunan Pakubuwana untuk mencegah niat Arya Jayapusita, yaitu dengan perintah agar barisan Surabaya itu menjauhkan diri dari kawasan istana.

Arya Jayapusita menerima perintah tersebut. Ki Tumenggung Sumabrata berkata, "Kangjeng Susuhunan Pakubuwana berkehendak supaya barisan dijauhkan dari kawasan keraton Kartasura. Jangan sampai timbul kecurigaan pihak kompeni Belanda. Apabila barisan Surabaya sudah jauh dari keraton maka terserah tindakan Arya Jayapusita terhadap kompeni Belanda."

Maka Arya Jayapusita taat atas perintah Kangjeng Susuhunan itu dan membubarkan barisannya. Pasukan Surabaya itu sudah meninggalkan Pagongan dan pada waktu matahari tenggelam barisan Surabaya pergi ke arah barat laut. Tiba di Pakunden pasukan Surabaya beristirahat di tengah malam.

Malam itu juga datanglah utusan dari istana, yaitu Ki Tumenggung Sumabrata dan Rangga Wanengjiwa, menyerahkan surat Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Selain surat juga ditambahkan hadiah Kangjeng Susuhunan berupa pakaian dan uang

2000 reyal. Setelah membaca surat Kangjeng Susuhunan maka Arya Jayapusita bersujud di tanah dengan menangis tersedu-sedu seraya mengusap-usap dada.

Utusan melihat tingkah laku Arya Jayapusita penuh iba dan haru. Kemudian Ki Tumenggung Sumabratna dan Rangga Wanenjiwa meninggalkan Arya Jayapusita. Setibanya kedua utusan ini di istana, mereka langsung menghadap Kangjeng Susuhunan Pakubuwana melaporkan hasil tugasnya.

Keesokan harinya barisan Surabaya berangkat kembali ke Surabaya, ditandai dengan sengkalan: *Paksa Guna Ngrasa Wani*¹¹).

Jayapusita bersaudara. Setibanya di Surabaya Arya Jayapusita selalu makan-makan dan minum-minum namun selain itu juga membentuk barisan yang tangguh, mendirikan pasukan Dulang-mangap, yang terdiri dari pasukan Talangpati, pasukan meriam, serta pasukan khusus terpilih.

Sementara itu Kangjeng Susuhunan Pakubuwana merasa kehilangan tulang punggung. Sejak meninggalnya Adipati Jayengrana belum ada lagi andalan yang dapat dijadikan unggulan terpercaya. Kangjeng Susuhunan merasa menyesal juga terpaksa menyerahkan nyawa Adipati Jayengrana kepada kompeni Belanda. Tingkah laku dan perangai Kangjeng Susuhunan Pakubuwana ini diketahui oleh permaisuri Kangjeng Ratu Kencana.

Kangjeng Ratu Kencana bertanya, "Tuanku Kangjeng Susuhunan, hamba melihat paduka dalam dukacita, apakah kiranya yang menjadi pokok utama penyebabnya?"

Kangjeng Susuhunan Pakubuwana menanggapi, "Ketahuilah Ibu Suri, bahwa setelah gugurnya Adipati Jayengrana, saya seperti kehilangan bau kiriku sendiri. Sekarang jenazah Jayengrana dibawa Belanda. Aku ini sekarang masih cacat karena tidak mempunyai andalan panglima gagah perkasa seperti Jayengrana. Sebenarnya aku berkehendak untuk membela, namun keadaan pasti akan menjadi lain. Hal ini tidak aku inginkan."

Kangjeng Ratu Kencana melihat betapa Kangjeng Susuhunan menahan amarahnya, maka dengan setengah membujuk beliau

berkata, "Junjungan hamba, Kangjeng Susuhunan, hamba ikut bermohon agar paduka selalu ingat dan sadar bahwa paduka harus menjaga anak cucu. Pernah diramalkan oleh nenek moyang kita, yaitu Sultan Agung Mataram, bahwa kelak kompeni Belanda akan berkesempatan menguasai Tanah Jawa."

Tiba-tiba datanglah Ki Patih Cakrajaya, memberi tahu kepada Kangjeng Susuhunan bahwa paman beliau, Kangjeng Pangeran Natakusuma, meninggal dunia. Maka Kangjeng Susuhunan sangat berduka cita. Kemudian katanya, "Hai Cakrajaya, anak pamandan Natakusuma supaya segera menggantikan kedudukan ayahnya dan supaya memakai nama Pangeran Pringgalaya dan melestarikan kedudukan almarhum pamandanya."

Ki Patih Cakrajaya menjunjung perintah Kangjeng Susuhunan Pakubuwana, keluar dari istana mengundangkan perintah Kangjeng Susuhunan bahwa kedudukan almarhum Pangeran Natakusuma digantikan putranya dengan diberi sebutan nama Pangeran Pringgalaya.

Pada waktu itu di Ngenta-enta ada seorang tokoh bernama Ki Mas Dana yang mendirikan pasukan dan bertujuan memerontak terhadap kekuasaan Kartasura. Barisan Ki Mas Dana di Ngenta-enta semakin besar, di antaranya terdapat juga orang-orang Mataram. Mereka yang menentang pemberontakan Ki Mas Dana lalu diserang. Di antara penentang pemberontak Ki Mas Dana ini adalah Kyai Demang Jayawinata. Dengan menghimpun para lurah dan penduduknya maka Demang Jayawinata mengatur penyerbuan ke Ngenta-enta. Pertempuran di Ngenta-enta cukup seru. Namun prajurit Jayawinata akhirnya terpukul mundur, di antaranya banyak yang gugur.

Demang Jayawinata terpaksa lari meninggalkan medan peperangan. Segera ia milarikan diri ke Kartasura untuk meminta bala bantuan negeri Kartasura.

Sementara itu Ki Mas Dana yang memenangkan peperangan itu memberikan hadiah, pangkat, dan kedudukan kepada para pengikutnya. Para prajurit banyak yang dinaikkan kedudukannya menjadi mantri, para lurah diangkat menjadi Tumenggung. Makin lama barisan Ki Mas Dana di Ngenta-enta makin besar dan

kuat.

Kyai Demang Jayawinata tiba di negeri Kartasura dan segera menghubungi Ki Patih Cakrajaya. Selanjutnya kedatangan Kyai Demang sudah disampaikan kepada Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Demang Jayawinata sudah dipanggil menghadap. Ketika ditanya Kangjeng Susuhunan Pakubuwana, maka jawab Kyai Demang Jayawinata, "Hamba memberi tahu bahwa menantu Ki Gedhe Pecukilan yang bernama Ki Mas Dana telah mendirikan barisan yang memisahkan diri dari kekuasaan Kartasura. Sekarang ia telah memberontak. Hamba berusaha mencegahnya dan akhirnya hamba mqmbawa pasukan dan melakukan penyerbuan. Namun hamba terpukul mundur, maka hamba menghadap paduka Kangjeng Susuhunan, mohon perintah lebih lanjut."

Kangjeng Susuhunan Pakubuwana sangat murka. Ditunjuk para wira tamtama dan prajurit terpilih untuk menyerbu ke Ngenta-enta. Untuk mengepalai penyerbuan ditunjuk Pangeran Pringgalaya. Kata Kangjeng Susuhunan Pakubuwana kepada Pangeran Pringgalaya, "Apabila Ki Dana tertangkap, tawanlah dia dalam keadaan masih hidup. Aku berkehendak melihat tampang Ki Dana. Kelak ia akan dibunuh di Kartasura dengan hukuman siksa ditusuk jarum dan diludahi rakyat se Kartasura."

Pangeran Pringgalaya pun telah mengatur barisannya dan berangkat untuk menyerbu Ngenta-enta. Barisan Kartasura cukup besar. Tiba di Ngenta-enta terjadilah pertempuran sengit. Pangeran Pringgalaya ikut langsung dalam pertempuran. Banyak prajurit pemberontak gugur oleh amukan prajurit Kartasura.

Ki Mas Dana sangat terdesak, hampir kena sergap. Ia berhasil lolos dari penyerangan dan secepatnya milarikan diri ke Borobudur. Pangeran Pringgalaya memerintahkan untuk mengepung bukit tempat persembunyian Ki Mas Dana. Bukit dikepung dan Ki Mas Dana tak dapat lolos lagi dari kepungan prajurit Kartasura. Maka tidak lama kemudian Ki Mas Dana berhasil diringkus, langsung dibawa ke Kartasura. Pengikut Ki Mas Dana banyak yang gugur dan banyak juga yang ditawan.

Ki Mas Dana telah dihaturkan kepada Kangjeng Susuhunan

Pakubuwana. Maka Kangjeng Susuhunan memerintahkan agar Ki Mas Dana dibunuh setelah menjalani siksaan tusukan jarum dan diludahi seluruh rakyat Kartasura. Ki Mas Dana diikat di pohon beringin kurung di alun-alun. Yang memulai menusuk jarum adalah hamba sahaya keraton, kemudian rakyat jelata. Tiga hari Ki Mas Dana mengalami siksaan tersebut. Akhirnya Ki Mas Dana mati. Mayatnya dijadikan tontonan. Kemudian kepalanya dipancung, badannya digantung. Dan akhirnya mayat Ki Mas Dana dikebumikan.

Sementara itu mertua Ki Mas Dana, yaitu Ki Gede Pecukilan, telah ditangkap juga. Semula Ki Gede Pecukilan menggerakkan pasukan pemberontak yang dipimpinnya. Terjadi pertempuran dengan prajurit Kartasura. Pertempuran tidak berlangsung lama, Ki Gede Pecukilan cepat tertangkap.

Ketika Ki Gede Pecukilan dibawa ke hadapan Kangjeng Susuhunan Pakubuwana, Ki Gede Pecukilan berbohong dan berputar balik tidak mengakui perbuatannya. Akhirnya Ki Gede Pecukilan dipenggal lehernya dan anak Ki Gede Pecukilan juga dibunuh. Kini negeri Kartasura aman tenteram kembali dan tidak ada yang berani mengadakan pemberontakan lagi.

Pada waktu itu Ki Wiracana diberi tugas membangun kembali Masjid Agung di Demak. Atap masjid itu diganti dengan yang baru. Ki Wiracana telah diberi uang seribu reyal untuk biaya pembangunan masjid. Pembangunan itu berjalan dalam waktu tiga bulan. Setelah pembangunan masjid itu selesai, maka Ki Tumenggung Wiracana meresmikannya selaku wakil Kangjeng Susuhunan Pakubuwana.

Selesai tugasnya membangun masjid agung Demak, Ki Tumenggung Wiracana kembali ke Kartasura dan menghadap Kangjeng Susuhunan Pakubuwana melaporkan hasil tugasnya. Beberapa lama kemudian Ki Tumenggung Wiracana menderita sakit. Dan tak lama kemudian Ki Tumenggung Wiracana meninggal dunia. Kangjeng Susuhunan Pakubuwana merasa sangat kehilangan dengan meninggalnya Ki Tumenggung Wiracana tersebut.

Kangjeng Susuhunan Pakubuwana berkata, "Semasa hidup-

nya, Ki Wiracana itu menjadi hamba gedong kiri dan hamba gedong kanan dan berkedudukan sebagai kepala."

Pada suatu ketika Kangjeng Susuhunan Pakubuwana akan mengadakan upacara pernikahan, yaitu cucunda Raden Ajeng Wulan dinikahkan dengan Raden Mas Damar. Adapun Raden Ajeng Wulan adalah putri Pangeran Balitar yang telah dipungut menjadi putri Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Sedangkan Raden Mas Damar adalah cucunda yang sulung, yaitu putra adik Kangjeng Susuhunan yang bernama Pangeran Adipati Purbaya.

Kangjeng Susuhunan Pakubuwana berkata kepada permaisuri, "Dinda Ibu Suri, aku ini sudah menanjak tua. Aku bermaksud untuk mengawinkan rara Wulan dengan cucuku Si Mas Damar, agar dengan demikian aku masih berkesempatan menyaksikan pernikahan mereka."

Permaisuri menanggapi kehendak Kangjeng Susuhunan Pakubuwana, "Baiklah Sinuhun, hamba juga menyetujui kehendak paduka itu."

Kangjeng Susuhunan Pakubuwana dan Kangjeng Ratu Pakubuwana pun telah menetapkan hari pernikahan tersebut. Cucunda Raden Ajeng Wulan yang dipungut sebagai putrinya itu baru berumur sepuluh tahun, rupawan dan menarik. Ia dinikahkan dengan putra Pangeran Purbaya, yaitu Raden Mas Damar yang rupawan, muda belia.

Pernikahan tersebut berlangsung pada hari Senin Wage tanggal 14 Jumadilakir, wuku Mandhasiya, tahun Dal, dengan ditandai sengkalan: *Trus Gima Angrangsang Tunggal*¹⁸). Upacara pernikahan sangat meriah, dikunjungi segenap pembesar di antaranya para Adipati bersama isteri, Ki Patih Cakrajaya bersama istri, dan para pejabat istana yang lain, serta para kerabat keraton yang semuanya bersama istri.

Bunyi gamelan Kalaganjur mengumandang di rumah Pangeran Purbaya. Dari rumah Pangeran Purbaya pengantin lelaki diarak ke keraton diiringi sambutan senjata bertepatan dengan upacara pertemuan kedua mempelai itu. Kangjeng Susuhunan Pakubuwana bersabda, "Anakku mempelai putra dan putri keduanya supaya di pangkuanku." Maka Raden Ajeng Wulan dan Raden Mas Damar

pun dipangku Kangjeng Susuhunan. Raden Ajeng Wulan di betis kifi dan Raden Mas Damar di betis kanan. Kangjeng Susuhunan Pakubuwana bersabda, "Hai, anakku berdua, suburlah anda berdua seperti suburnya akar dan daun, jadilah anda berdua pelopor kemajuan negeri. Pandai-pandailah anda berdua hidup sebagai suami dan istri." Selesai berkata demikian maka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana mencium ubun-ubun kedua mempelai. Kemudian kedua mempelai itu turun dari pangkuan Kangjeng Susuhunan.

Kemudian dilangsungkan sajian makan dan minum, disertai alunan suara emas dari waranggana dan gamelan penuh irama sangat menarik. Setelah makan dan minum bersama, maka mempelai berdua diarak untuk dibawa ke rumah Pangeran Purbaya. Jalan besar pun penuh rakyat jelata yang menonton mempelai agung itu, hingga mereka berdesak-desakan bagaikan gelora samudera.

Sewaktu mempelai tiba di rumah Kepurbayaan, mereka disambut dengan bunyi senjata bersama-sama, bagaikan guruh seribu bersama-sama menggema. Suara penonton demikian ramainya. Mempelai naik tandu jempana¹⁹⁾ yang penuh hiasan warna-warni indah permai. Mempelai pun didudukkan di balai indah permai. Para tamu sibuk dalam peijamuan besar itu. Sajian makan dan minum yang sedap lezat citarasanya, membuat peijamuan makan minum sangat ramai dan meriah, diiringi kemerduan irama gamelan dan waranggana terpilih.

Peijamuan berlangsung hingga tengah malam. Keesokan harinya mempelai disambut di rumah Pangeran Arya Balitar dengan upacara meriah pula. Setiba mempelai di rumah Pangeran Arya Balitar, maka dibunyikanlah berondongan senjata bagaikan pekik seribu raksasa.

Selesai sudah penyambutan besar-besaran terhadap mempelai Raden Ajeng Wulan dan Raden Mas Damar. Lima hari kemudian maka datanglah wabah penyakit melanda penduduk Kartasura. Namun penyakit tersebut berupa penyakit pusing kepala dan panas badan. Wabah berlangsung selama sepekan. Selanjutnya wabah hilang dan kembaliyah rakyat dalam keadaan sehat sejahtera

seperti sedia kala.

Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana mengundang para hamba prajurit dan para bupati untuk membuatkan perumahan bagi mempelai baru. Adapun Kangjeng Susuhunan Pakubuwana berkehendak agar rumah yang dibangun untuk mempelai tersebut terletak di sebelah selatan keraton dan di sebelah timur jalan besar. Rumah itu supaya menghadap ke barai.

Maka seluruh tenaga dikerahkan untuk bersama-sama bekerja membangun rumah baru. Bangun rumah baru itu pun telah selesai. Bentuknya besar dan indah. Kedua mempelai itupun telah berpindah tempat di rumah baru. Segala perlengkapan kedua mempelai baru itu telah dipindahkan dari rumah Pangeran Purbaya.

Sementara itu Kangjeng Ratu Pakubuwana sangat kasih dan sayang terhadap kedua putra-putrinya itu, dan kini sang Putri diberi nama Raden Ayu Wulan. Sewaktu-waktu Raden Ayu Wulan menghadap di keraton, apa pun yang diminta pasti dipenuhi oleh Kangjeng Ratu Pakubuwana, baik yang berupa pakaian yang indah-indah maupun ernes ratna mutu manikam.

Pada suatu waktu Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana mengadakan pertemuan di balairung penghadapan. Yang menghadap lengkap, para putra kerabat istana dan para Adipati, bupati, dan narapraja Kartasura.

Kangjeng Susuhunan Pakubuwana bersabda, "Patih Cakra-jaya, akan kuberikan perintah. Anakku mempelai lelaki kuberi nama Pangeran Arya Damar. Kepadanya kuberikan kedudukan tiga ratus." Seketika itu juga Pangeran Arya Damar berdatang sembah kepada Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Selanjutnya Ki Patih Cakrajaya mengundangkan perintah Kangjeng Susuhunan Pakubuwana itu kepada seluruh hamba di balai penghadapan. Pangeran Arya Damar pun menerima sabuk besar dan tutup kepala berbentuk mahkota.

Tiga bulan kemudian, yaitu pada dalam bulan Ramadan, Pangeran Arya Damar mendapat tambahan kedudukan orang tujuh ratus, sehingga sekarang jumlah kedudukarmya sebesar seribu. Maka Pangeran Arya Damar menyambut anugerah pangkatnya itu

dengan penuh gembira.

Sementara yang berkedudukan di Winongan, yaitu Raden Tirtakusuma, telah membentuk barisan. Raden Tirtakusuma mendirikan pasukan pemberontakan yang menentang kekuasaan negeri Kartasura. Raden Tirtakusuma bermula dengan menyerbu Pasuruhan. Pada waktu itu yang berjaga di Pasuruhan adalah Tumenggung Jadita. Tumenggung Jadita ini ditugasi berjaga di Pasuruhan setelah Pasuruhan jatuh ke tangan prajurit Pakubuwanan.

Barisan Raden Tirtakusuma cukup kuat sehingga prajurit Tumenggung Jadita terpukul mundur dan Tumenggung Jadita sendiri melarikan diri. Pasuruhan jatuh ke tangan Raden Tirtakusuma.

Prajurit Kartasura yang dipukul mundur oleh pasukan Raden Tirtakusuma itu ada yang langsung menuju ke Kartasura, melaporkan keadaan di Pasuruhan. Kangjeng Susuhunan Pakubuwana sudah diberitahu bahwa Raden Tirtakusuma dari Winongan telah memberontak dan kini menduduki Pasuruhan.

Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana lalu menunjuk Kyai Kartanagara untuk menggempur Pasuruhan. Maka Kyai Kartanegara menghimpun prajurit Kartasura. Terdapat pasukan dari pesisir Jawa Timur yang dikepalai langsung oleh Kyai Kartanagara.

Barisan Kartasura tersebut langsung menyerbu ke Winongan. Terjadi pertempuran sengit selama tiga bulan. Kota Winongan dibakar dan para istri prajurit Winongan dirayah menjadi wanita boyongan. Istri Raden Tirtakusuma juga diboyong ke Kartasura, membawa seorang putra bernama Mas Kaji.

Sementara itu Raden Tirtakusuma menyelamatkan diri ke kota Lumajang. Pengejaran tidak diteruskan. Prajurit Kartasura kembali ke Kartasura lagi dengan membawa Tumenggung Jadita. Ki Tumenggung Jadita dianggap tidak menjalankan tugas penjagaan Kota Pasuruhan dengan baik. Ketika tiba di Kartasura, Ki Tumenggung Jadita dibunuh di alun-alun Kartasura.

Sementara itu Ki Jayapusita, adik almarhum Adipati Jayengrana, kini telah menggantikan kedudukan Adipati Surabaya.

Sejak beliau mengganti kedudukan Adipati Surabaya, ia mengadakan penghadapan ke istana Kartasura hanya satu kali tiap Maulud saja. Dibentuklah pasukan Surabaya, semuanya prajurit pilihan. Di antaranya terdapat pasukan meriam dan pasukan berani mati yang disebut pasukan Talangpati. Semua prajurit mahir memainkan tombak, pedang dengan perisai, serta keris dan panah.

Ki Jayapusita berunding dengan adik-adiknya, yaitu Raden Panji Surengrana dan adik bungsunya Panji Kartayuda. Mereka bersepakat untuk bersama-sama menghadap ke Kartasura. Panji Surengrana dan Panji Kartayuda masing-masing membawa seribu prajurit. Maka barisan Surabaya akan menghadap ke hadapan Kangjeng Susuhunan Pakubuwana dan hal ini telah diberitahukan kepada Kangjeng Susuhunan. Mendengar berita bahwa Adipati Arya Jayapusita akan menghadap, maka hal tersebut membuat hati Kangjeng Susuhunan Pakubuwana suka gembira.

Setibanya di Kartasura Adipati Arya Jayapusita bersaudara diterima Kangjeng Susuhunan Pakubuwana yang lalu memberikan anugerah berupa keris berselut emas dan keris Bali yang juga berselut emas.

Ki Adipati Arya Jayapusita bersaudara tidak lama di Kartasura. Segera mereka meninggalkan Kartasura dan kembali ke Surabaya. Dan sudah disepakati bersama bahwa Ki Adipati Arya Jayapusita bersaudara tidak akan kembali menghadap ke Kartasura lagi. Telah diputuskan pula untuk mencari jalan kebijaksanaan sendiri dan tidak tergantung lagi kepada negeri Kartasura. Maka lama sudah Adipati Surabaya tidak pernah muncul di balai penghadapan Kartasura.

Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana mengutus Ki Tumenggung Sumabrata untuk mengadakan kunjungan ke Surabaya. Ki Tumenggung Sumabrata ditemani oleh mantri dalam bernama Ki Diramenggala. Ki Tumenggung Sumabrata dan Ki Diramenggala ada di Surabaya selama setengah bulan. Namun setiap kali ditanya dan diingatkan, Arya Jayapusita selalu menjawab, tidak menghadap sekarang tetapi akan menghadap Kangjeng Susuhunan pada tahun depan. Setelah Ki Tumenggung

Sumabrata dan Ki Diramenggala tidak berhasil mengajak Ki Arya Jayapuspita untuk menghadap ke Kartasura, maka Ki Tumenggung Sumabrata beserta Ki Diramenggala kembali ke Kartasura.

Setibanya di Kartasura mereka segera menghadap Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana untuk melaporkan hasil tugasnya. Ketika Kangjeng Susuhunan mendengar laporan Ki Tumenggung Sumabrata bahwa Adipati Arya Jayapuspita membangkang tidak mau menghadap Kangjeng Susuhunan, maka segera Kangjeng Susuhunan Pakubuwana mengutus Ki Patih Cakrajaya untuk menugaskan seorang duta ke Tuan Kumendur di loji Semarang guna menyampaikan surat Kangjeng Susuhunan Pakubuwana mengenai pembangkangan Adipati Surabaya.

Sementara itu sepeninggal Ki Tumenggung Sumabrata dari Surabaya, maka Adipati Jayapuspita menugasi adiknya, yaitu Panji Surengrana, untuk memperluas daerah kekuasaan Surabaya. Panji Surengrana menduduki negeri Lamongan. Setelah menyusun kekuatan di Lamongan, maka sang Panji selanjutnya memperluas daerah sampai ke Gresik. Maka kini daerah kekuasaan negeri Surabaya semakin bertambah besar.

Pada waktu itu utusan Kangjeng Susuhunan Pakubuwana telah tiba di Semarang. Segera disampaikan surat Sri Paduka Kangjeng Susuhunan kepada Tuan Kumendur di Semarang. Isi surat Kangjeng Susuhunan Pakubuwana telah dimaklumi oleh Tuan Kumendur. Maka Tuan Kumendur mempersiapkan kepergiannya ke Surabaya melalui kapal laut.

Tuan Kumendur telah meninggalkan Semarang berlayar ke Surabaya. Setibanya di Surabaya Tuan Kumendur segera bertemu dengan Ki Adipati Jayapuspita. Tuan Kumendur berkata kepada Ki Arya Jayapuspita, "Saya datang ke Surabaya ini berkehendak untuk menengok keselamatan andika. Selain dari itu, saya mendengar kabar bahwa andika telah lama tidak menghadap ke Kartasura. Hal ini saya mohon penjelasan apa sebab-musababnya."

Ki Arya Jayapuspita menanggapi bahwa masalah itu karena

adanya gangguan adiknya sendiri yang bernama Panji Surengpati. Pada waktu ini Panji Surengpati mendirikan pasukan yang memisahkan diri dari Surabaya. Karena keadaan di Surabaya mengalami perpecahan itulah sebabnya Ki Arya Jayapuspita tidak dapat menghadap ke Kartasura. Pada waktu ini pasukan Panji Surengpati cukup kuat di Gresik.

Atas keterangan Ki Arya Jayapuspita itu maka Tuan Kumendur menjadi bimbang. Ki Arya Jayapuspita menugaskan wira tamtama disertai pasukan Surabaya yang terpilih untuk merusak pertembangan Gresik. Maka benteng Gresik pun sudah dihancurkan. Tuan Kumendur pun segera kembali ke Semarang.

Sepeninggal Tuan Kumendur dari Surabaya, maka Panji Surengpati pergi ke negeri Bali untuk minta bantuan kepada Dewa Kaloran. Pada tengah malam prajurit Bali menyerbu Gresik. Tidak sukar untuk menaklukkan Gresik, maka benteng Gresik jatuh kembali ke tangan Panji Surengpati. Setelah Gresik bedah maka Dewa Kaloran kembali ke Bali. Marta benda rampasan diserahkan kepada Dewa Kaloran.

Sementara itu Adipati Jayapuspita di Surabaya sudah bersiaga menyusun barisan. Ki Arya Jayapuspita menugasi adiknya, Panji Kartayuda, untuk menaklukkan negeri-negeri pesisir utara. Bermula sang Panji menaklukkan negeri Japan. Prajurit Japan tidak mampu melawan serbuan pasukan Surabaya, kemudian Japan jatuh ke tangan pasukan Surabaya.

Setelah menaklukkan Japan, selanjutnya pasukan Surabaya menyerbu ke Wirasaba. Penduduk Wirasaba menjadi kalut dan kacau balau, akhirnya mengungsi. Bupati Wirasaba berkumpul ke negeri Kediri. Tidak lama kemudian Panji Kertayuda tiba di Wirasaba. Bupati Wirasaba sudah pergi mengungsi ke Kediri. Maka kota Wirasaba dijaga oleh perbarisan Surabaya dan selanjutnya Panji Kertayuda langsung menuju ke Kediri untuk menyerbu.

Prajurit Kediri sudah mendengar bahwa pasukan Surabaya di bawah pimpinan Panji Kertayuda sudah bergerak untuk menaklukkan Kediri. Maka pasukan Kediri bersiap siaga menghadapi penyerbuan itu.

Sementara itu Panji Surengpati yang ada di Lamongan

sudah memerintahkan pasukannya untuk menaklukkan Sedayu. Pertempuran sengit terjadi antara pasukan Panji Surengpati dan pasukan Sedayu. Namun pasukan Sedayu mudah ditaklukkan, akhirnya kota Sedayu jatuh ke tangan pasukan Surabaya. Pasukan Panji Surengpati ada yang diberi tugas bejaga di Sedayu. Kemudian Panji Surengpati melanjutkan penyerbuannya ke Jipang. Terjadi perperangan sengit. Prajurit Jipang terpukul mundur. Tumenggung Surawijaya di Jipang mlarikan diri dari Jipang. Prajurit Panji Surengrana menduduki Jipang dan ada beberapa pasukan yang ditugaskan berjaga di Jipang.

Selanjutnya prajurit Panji Surengrana menuju ke Tuban. Penyerbuan ke Tuban menimbulkan pertempuran sengit antara prajurit Surengrana dan prajurit Tuban. Namun prajurit Tuban terpukul mundur, banyak yang mlarikan diri mengungsi. Akhirnya kota Tuban diduduki prajurit Panji Surengrana.

Sementara itu yang ada di Kediri, prajurit Panji Kartayuda telah berperang melawan prajurit Kediri. Pasukan Panji Kartayuda cukup berani dengan semangat tinggi. Pasukan Kediri terdesak mundur, akhirnya dikalahkan prajurit Panji Kartayuda. Kediri jatuh ke tangan prajurit Panji Kartayuda.

Pada waktu itu negeri Kartasura telah mendengar berita mengenai pemberontakan Ki Arya Jayapuspita bersaudara. Bertepatan dengan hari Senin, Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana mengadakan hari penghadapan. Penuh sesak hamba dan narapraja Kartasura yang datang menghadap Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Para prajurit memenuhi alun-alun dengan para wira tamtama berkumpul di pagelaran.

Patih Ki Adipati Cakrajaya duduk bersimpuh di depan Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Ketika itu Kangjeng Susuhunan Pakubuwana bertanya kepada Ki Patih Cakrajaya mengenai berita Adipati Surabaya Ki Arya Jayapuspita.

Jawab Ki Patih Cakrajaya, "Harap paduka Kangjeng Susuhunan maklum bahwa dewasa ini Ki Arya Jayapuspita di negeri Surabaya benar-benar memperkuat barisannya. Kini ia mulai menaklukkan negeri-negeri pesisir utara. Di antaranya Sedayu sudah jatuh ke tangan Ki Arya Jayapuspita.

Selain Sedayu, ternyata Tuban dan Jipang juga sudah dijatuhkan dan Hal tersebut menambah kekuatan Ki Arya Jayapuspita. Yang terakhir barisan Surabaya sudah mengalahkan Kediri."

Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana bersabda, "Hai, Patih Cakrajaya, hendaklah anda memberi tahu dengan terus terang kepada Tuan Kumendur bahwa barisan Surabaya telah berbalik pendirian, melepaskan kesetiaan terhadap Kartasura. Maka anda susun dan siapkan barisan bersenjata lengkap. Jalanlah lewat pesisir. Sebagai pemimpin barisan kutunjuk Tumenggung Kartanegara. Sebaiknya Tumenggung Kartanegara mendahului menggerakkan barisannya lewat selatan. Anda agar mengirimkan utusan ke Semarang minta bantuan kompeni Belanda."

Ki Patih Cakrajaya menyembah, kemudian mengundurkan diri dari penghadapan untuk mempersiapkan barisannya. Ki Patih Cakrajaya segera mengundangkan tugas dengan menunjuk wira tamtama membawa surat untuk dihaturkan kepada Tuan Kumendur di Semarang.

Barisan Kartasura yang dikepalai Tumenggung Kartanegara telah berangkat lengkap dengan persenjataannya. Pasukan yang mengawal utusan ke Semarang telah berangkat. Tiba di Semarang utusan menyampaikan surat kepada Tuan Kumendur. Tahu akan bunyi surat itu, maka Tuan Kumendur mempersiapkan pasukan kompeni Belanda. Sementara itu Tuan Kapitan juga membuat surat untuk Kangjeng Tuan Gubernur Jenderal di Jakarta. Surat itu telah dibawa utusan, langsung ke Jakarta.

Ki Patih Cakrajaya pun mempersiapkan barisan Kartasura yang tangguh gagah perkasa. Barisan ini menuju ke Semarang untuk singgah di loji kumenduran. Sudah direncanakan untuk berangkat mengatur penyerbuan ke Jawa Timur bersama-sama dengan bantuan kompeni Belanda dari Semarang.

Sementara itu Tumenggung Kartanegara dengan barisannya telah tiba di tapal batas Jipang. Dibuatnya pertentangan. Tumenggung Kartanegara mengumpulkan para bupati luar daerah, antara lain Ki Rangga Madiun dan Magetan.

Cucu Panembahan Mandura, almarhum Adipati Cakraningrat, yang bernama Raden Suryawinata dan Raden Sasrawinata, semula

mendapat pembagian kedudukan dari Kangjeng Susuhunan Pakubuwana di Madura. Namun tidak lama, karena dipanggil Kangjeng Susuhunan dan kemudian diberi kedudukan di Grobogan.

Sementara itu Ki Tumenggung Kartanegara sudah berhadap-hadapan dengan Panji Surengrana di Majalangu. Sedangkan Tumenggung Surawijaya yang terpukul mundur dan melarikan diri dari Jipang itu pun telah bergabung dengan pasukan Ki Tumenggung Kartanegara. Pasukan dipersiapkan oleh Tumenggung Surawijaya bersama dengan pasukan Ki Tumenggung Kartanegara yang telah diperkuat dengan barisan luar daerah.

Barisan Kartasura dan barisan Panji Surengrana telah berhadap-hadapan untuk bertempur.

V. PUPUH DURMA

Panji Surengrana beserta pasukannya merupakan prajurit gagah berani dengan penuh semangat juang yang tinggi. Demikian pula prajurit Kartasura di bawah pimpinan Tumenggung Kartanegara, berjuang dengan semangat berkobar-kobar. Prajurit di kedua belah pihak banyak berguguran dan terluka. Namun barisan Panji Surengrana akhirnya terdesak dan peperangan terhenti karena malam telah membuat medan pertempuran menjadi gelap.

Negeri Jipang sudah jatuh ke tangan pihak Kartasura lagi. Panji Surengrana terpaksa mundur ke Lamongan. Ada prajuritnya yang memberi tahu bahwa negeri Tuban sudah jatuh lagi ke tangan pihak Kartasura yang ada di bawah pimpinan Rangga Madiun dan bahwa Rangga Madiun itu membawa pasukan pesisir dari Lasem, Kudus, Pati, Rembang, dan Juwana.

Sementara itu Dewa Kaloran dari negeri Bali telah membawa pasukannya dengan ketiga orang wira tamtama bernama Dewa

Soka, Dewa Sade, dan Dewa Bagus. Sebanyak 700 orang pasukan Bali menyertai Dewa Kaloran. Maka Panji Surengrana pun segera bertemu muka dengan Dewa Kaloran di Gresik.

Panji Surengrana mengadakan perundingan dengan Dewa Kaloran. Panji Lamongan (Panji Surengrana) berkehendak untuk menyerbu negeri Jipang lagi. Dewa Kaloran memberikan seratus orang prajurit Bali dan seorang prajurit terpilih dari Gresik bernama Juragan Bali yang diajak Panji Surengrana untuk melakukan penyerbuan ke negeri Jipang.

Juragan Bali mempunyai badan tinggi besar, berwatak keras, pantang mundur dengan tekad pemberani. Para dewa Bali itu pun tetap tinggal di Gresik. Ki Panji Surengrana berangkat ke negeri Jipang. Juragan Bali ditunjuk untuk mengepalai pasukan. Barisan Panji Surengrana telah tiba di Jipang. Terjadilah pertempuran seru sekali.

Barisan Kartasura dengan bantuan prajurit luar daerah bertempur dengan berani. Ki Tumenggung Surawijaya bertindak mengepalai pasukan, gigih menyerang pasukan Panji Surengrana. Pasukan kedua belah pihak sama kuat, teijadilah pertempuran seru dengan semangat tinggi. Ki Juragan Bali turun dari kudanya lalu mengamuk ke tengah medan pertempuran, diikuti para pengikutnya. Siapa yang diterjang pasti gugur atau terluka. Oleh amukan Juragan Bali dan prajurit pengikutnya banyak prajurit Kartasura yang gugur dan terluka. Karena terdesak dari kemudian terpukul mundur, maka pasukan Panji Surengrana berhasil menduduki Jipang lagi.

Barisan Kartasura mengundurkan diri ke desa Brongkol di sebelah barat kota Jipang, kemudian membuat pesanggrahan di situ.

Panji Surengrana di pertengangan Jipang memperkuat kedudukannya. Tiba-tiba datang utusan dari Panji Kartayuda bahwa Kota Sidayu telah jatuh ke tangan Ki Rangga Madiun dan pasukan Kartasura serta prajurit pesisir. Maka Panji Surengrana menunjuk Ki Juragan Bali untuk mengadakan penyerbuan merebut Sedayu. Ki Juragan Bali pergi ke Sedayu diikuti lima puluh orang prajurit Bali terpilih.

Tiba di Sedayu Ki Juragan Bali bersama pengikutnya mengamuk di tengah medan pertempuran. Ki Rangga Tuban tidak gentar melihat amukan Ki Juragan Bali, bahkan Ki Rangga Tuban menyongsong Ki Juragan Bali dengan menghunus kerisnya. Terjadi perang tanding antara Ki Juragan Bali dan Ki Rangga Tuban, namun Ki Rangga Tuban terdesak mundur. Akhirnya terpaksa Ki Rangga Tuban melarikan diri ke Tuan diikuti prajurit pesisir. Sedayu bedah jatuh ke tangan Ki Juragan Bali.

Ki Juragan Bali menugasi beberapa prajurit untuk berjaga di Sedayu, selanjutnya Ki Juragan Bali mengerahkan pasukannya ke Tuban, sedangkan Rangga Tuban telah membuat pertahanan dan perbentengan di Tuban. Banyak prajurit Bali kena suap oleh Rangga Tuban, sehingga prajurit Bali merupakan golongan kekuatan tangguh yang diandalkan Ki Rangga Tuban untuk bertempur melawan Ki Juragan Bali.

Ki Juragan Bali dengan pengikutnya telah tiba di Tuban dan langsung menyerbu perbentengan Rangga Tuban. Ternyata penyerbuan Ki Juragan Bali dihadapi oleh prajurit Bali sendiri yang menjadi upahan Ki Rangga Tuban. Pertempuran menjadi sangat seru dan sengit sekali. Prajurit Bali suapan Rangga Tuban sebanyak 70 orang itu berhasil mendesak mundur Ki Juragan Bali dengan pengikutnya sebanyak 50 orang. Amukan 70 orang prajurit Bali itu berhasil memukul mundur Ki Juragan Bali, sedangkan 50 orang pengikut Juragan Bali semuanya gugur.

Ki Juragan Bali terpaksa mengundurkan diri diikuti prajurit Surengrana yang raasih ada. Ki Juragan Bali kemudian melaporkan kekalahannya kepada Panji Surengrana. Hal ini membuat Panji Surengrana marah sekali. Segera ia berangkat ke Tuban diikuti segenap prajuritnya.

Setibanya di Tuban segera berlangsung pertempuran seru dan sengit sekali. Banyak prajurit Tuban gugur. Demikian pula prajurit Ki Rangga Tuban yang masih ada, terpaksa lari tunggang langgang. Prajurit Surengrana mengamuk bagi banteng terluka, pantang mundur dan pantang menyerah. Tidak lama kemudian prajurit Surengrana berhasil memukul mundur prajurit Tuban. Rangga Tuban mengundurkan diri disertai sisa-sisa pengikut-

nya.

Pada waktu Jipang ditinggalkan oleh Panji Surengrana Ki Tumenggung Kartanegara dan Tumenggung Surawijaya menyerbu Jipang lagi. Kemudian Jipang kembali diduduki Tumenggung Kartanegara dan Tumenggung Surawijaya dengan para prajuritnya. Di Jipang baiisan Kartasura diperkuat lagi. Ki Tumenggung Kartanegara dan Tumenggung Surawijaya membuat pertahanan yang lebih mantap.

Sementara itu Ki Rangga Tuban yang terdesak mundur itu menuju ke negeri Lasem. Di Lasem Ki Rangga Tuban bergabung dengan prajurit Pati, Rembang, Kudus, dan Juwana. Mereka membentuk barisan yang cukup tangguh dan kuat, bersedia untuk menghancurkan barisan Surabaya.

Bagaimanakah barisan Kartasura yang dikepalai Ki Patih Cakrajaya dan menuju ke Semarang? Di Semarang Ki Patih Cakrajaya masih menunggu-nunggu kompeni Belanda yang dari Jakarta. Maka Ki Patih Cakrajaya menugasi Ki Somacitra untuk menyerbu negeri Tuban. Ki Somacitra disertai prajurit pesisir yang dikepalai'oleh Ki Panenggih.

Setibanya prajurit Kartasura di Tuban, mereka segera menyerbu pasukan Panji Surengrana. Terjadi pertempuran sangat seru. Prajurit Kartasura mahir memainkan pedang dan perisai. Demikian pula bertanding dengan senjata tombak, mereka sangat mahir. Prajurit Panji Surengrana terdesak karena terlalu banyak lawan. Akhirnya Surengrana beserta pengikutnya terkepung. Terpaksa Panji Surengrana berusaha meloloskan diri. Panji Surengrana mengambil jalan pintas untuk meloloskan diri dan meninggalkan medan pertempuran, menuju ke Paronggahan. Kini Tuban sudah diduduki oleh prajurit Kartasura.

Ki Patih Cakrajaya telah berangkat dari Semarang disertai kompeni Belanda, prajurit Bugis Makasar, Ambon, Ternate, Sumbawa, Minangkabau, dan encik. Barisan dikepalai oleh Tuan Kumendur Gobyo serta kapten Krasbun. Sedangkan Tuan Amral Baritman dengan pasukan kompeni Belanda sebanyak satu brigade, beristirahat di Semarang.

Ki Patih Cakrajaya seprajuritnya langsung mendekati Tuban.

Ki Patih Cakrajaya mengutus seorang petugas menjumpai Ki Tumenggung Kartanegara. Ki Cakrajaya memberi surat yang isinya memberitahukan bahwa Ki Cakrajaya berangkat ke Surabaya. Ki Tumenggung Kartanegara disuruh menyusul ke Surabaya. Maka kepada utusan itu Ki Tumenggung Kartanegara memberitahukan bahwa beliau bersama pasukannya menyusul ke Surabaya lewat daratan.

Ki Patih Cakrajaya berangkat meninggalkan Tuban menuju Surabaya dengan naik kapal; sementara itu Ki Tumenggung Kartanegara menyuruh Ki Tumenggung Surawijaya berjaga di Jipang. Kemudian Ki Kartanegara berangkat ke Surabaya.

Sementara itu yang berjaga di Tuban adalah Ki Arya Kudus dan Ki Patih Jepara yang bernama Ki Wiramantri.

Ketika Ki Patih Cakrajaya ada di Tuban, Panji Surengrana dan Ki Juragan Bali keluar dari Paronggahan untuk menyongsong Ki Patih Cakrajaya. Namun ternyata Ki Patih Cakrajaya meninggalkan Tuban langsung ke Surabaya naik kapal.

Panji Surengrana dan Juragan Bali kembali ke Paronggahan. Dalam perjalanan, Ki Juragan Bali berkata dalam hati, "Sebenarnya apakah yang menyebabkan timbul permusuhan di antara Kartasura dan Surabaya. Mengapa Panji Surengrana berani melawan Kangjeng Susuhunan Kartasura. Padahal aku ini berhasil menjadi kaya raya adalah berkat kepercayaan Kangjeng Susuhunan Pakubuwana terhadap diriku."

Maka Ki Juragan Bali pun berpura-pura sakit. Dengan sengaja berpuasa tidak makan dan tidak minum sampai seminggu. Badan Ki Juragan Bali nampak kurus dan pucat. Ki Juragan Bali memberitahukan sakitnya itu kepada Panji Surengrana. Kemudian Panji Surengrana memperkenankan Ki Juragan Bali untuk pulang ke Gresik dengan permintaan setelah sembuh agar selekasnya kembali membantu Panji Surengrana.

Setibanya di Gresik maka Ki Juragan Bali mulai makan dan minum lagi dan kembali sehat walafiat.

Sementara itu Ki Patih Cakrajaya telah tiba di Surabaya bersama Tuan Kumendur Gobyo serta kompeni Belanda pengikutnya. Ki Tumenggung Kartanegara dengan prajuritnya juga telah

tiba di Surabaya, berbaris di Sepanjang. Ki Patih Cakrajaya dan Ki Tumenggung Kartanegara keduanya membuat surat ditujukan kepada Kangjeng Susuhunan Pakubuwana.

Utusan pembawa surat itu pun telah tiba di Kartasura menyampaikan surat kepada Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Ketika Kangjeng Susuhunan membaca surat Ki Tumenggung Kartanegara, beliau sangat tertarik kepada surat itu. Bertanya kepada utusan, "Siapakah yang menulis surat ini?"

Jawab utusan, "Ampun tuan hamba, bahwa yang menulis surat itu adalah hamba sendiri."

Kangjeng Susuhunan bertanya lagi, "Siapakah namamu, dan engkau ini anak siapa?"

Jawab utusan, "Hamba bernama Saratruna, anak Saradewi."

Kangjeng Susuhunan berkata lagi, "Beritahukan kepada gustimu bahwa juru tulisnya kuminta dan supaya diijinkan pulang ke Kartasura." Kedua utusan itu akhirnya telah diperkenankan kembali, masing-masing memberitahu Ki Patih Cakrajaya dan Ki Tumenggung Kartanegara mengenai kehendak Kangjeng Susuhunan Pakubuwana.

Pada waktu itu barisan Kartasura di Surabaya dan barisan Ki Arya Jayapusita telah berhadap-hadapan. Prajurit kompeni Belanda sudah mengatur tempat meriam dan siap menbidikkan senjata ke arah lawan. Sedangkan prajurit Arya Jayapusita telah bertekad bulat untuk bertempur mati-matian.

Sementara itu para dewa bertiga yang dari Bali dan ada di Gresik, bersedih karena Dewa Kaloran menderita sakit. Dewa Kaloran memanggil Ki Juragan Bali. Setibanya di depan Dewa Kaloran maka Dewa Kaloran bertanya kepada Ki Juragan Bali, "Hai, Ki Juragan, aku ingin bertanya. Bagaimana kabar barisan Surabaya sekarang?"

Ki Juragan Bali menjawab, "Ya, tuan ketua, Ki Panji Surengrana sekarang ini ada di Paronggahan. Musuhnya datang cukup banyak, yaitu prajurit Kangjeng Susuhunan Pakubuwana yang dikepaiai Patih Cakrajaya."

Dewa Kaloran, Dewa Sade, Dewa Bagus, dan Dewa Soka

serta Ki Juragan Bali merasa bimbang dalam hati, Dewa Kaloran berkata, "Saya datang ke Tanah Jawa itu menurut permintaan Panji Surengrana yang katanya atas kehendak Susuhunan Pakubuwana. Tetapi ternyata sekarang patihnya datang ke Surabaya. Andaikata kedatangan saya ini atas perintah Kangjeng Susuhunan, mengapa sekarang Surabaya diserbu prajurit Kartasura. Kalau demikian, Ki Juragan, saya berkehendak untuk pulang kembali ke Bali."

Jawab Ki Juragan Bali, "Tuan ketua, kalau andika berkehendak kembali ke Bali, harus memberi tahu Ki Patih Cakrajaya agar andika diberi jalan. Apabila andika tidak diberi jalan oleh Ki Patih Cakrajaya, andika hanya dapat melalui Madura lewat Sumenep Pamekasan. Padahal negeri itu masuk daerah kekuasaan Ki Patih Cakrajaya, tentu andika memihak kepada Panji Surengrana. Yang demikian ini berarti bahwa andika ikut bermusuhan dengan orang senegeri Kartasura."

Maka tanggapan Dewa Kaloran, "Baikiah Ki Juragan, sekarang juga engkau menghubungi Ki Patih Cakrajaya. Pada pokoknya saya berkehendak pulang ke Bali."

Ditunjuk seorang utusan untuk menjumpai Ki Patih Cakrajaya bahwa Dewa Kaloran berkehendak minta jalan untuk meninggalkan Pulau Jawa. Utusan itu telah tiba ke Surabaya dan telah diterima Ki Patih Cakrajaya. Surat dibaca. Maka Ki Cakrajaya sangat gembira membaca isi surat itu. Segera utusan disuruh kembali dan dinyatakan bahwa Dewa Kaloran dan dewa pengikutnya dipanggil Ki Patih Cakrajaya.

Setelah tiba, Dewa Kaloran beserta pengikutnya dan juga Ki Juragan Bali mereka dipanggil Ki Patih Cakrajaya. Setelah berbicara dan masing-masing sudah maklum akan kedudukan dan keadaannya, maka tokoh-tokoh dari Bali itu diberi jalan untuk kembali ke Bali. Sementara itu Ki Juragan Bali bertemu muka dengan Ki Patih Cakrajaya.

Ki Patih Cakrajaya suka melihat badan Ki Juragan Bali yang kuat tinggi besar dan banyak prajurit pengikutnya.

Oleh Ki Patih Cakrajaya Ki Juragan Bali ditawari tugas, "Hai Juragan, apakah anda bersedia menghadapi Panji Sureng-

rana?"

Jawab Ki Juragan, "Baiklah tuan Patih, hamba bersedia menangkap Panji Surengrana. Di manakah dia sekarang ini?"

Ki Patih Cakrajaya lalu berkata kepada Tumenggung Tegal, "Ki Tumenggung Tegal, hendaklah anda mengepalai Ki Juragan ini. Ambillah kawan anda Tumenggung Brebes dan Tumenggung Kaliwungu." Petugas yang ditunjuk itu pun menyatakan kesedianya. Kemudian mereka bersama mengatur siasat. Setelah persiapan selesai maka mereka berangkat membawa prajurit pilihan perjalanan menuju ke pertemuan Gresik.

Setibanya di Gresik mereka langsung menyerbu benteng Gresik dan Lamongan. Terjadi pertempuran sengit. Pada waktu itu Panji Surengrana baru saja tiba dari Paronggahan. Tiba di Lamongan bertepatan dengan kedatangan Ki Juragan Bali dan terjadi pertempuran seru. Ki Juragan Bali turun dari kuda langsung mengamuk di tengah pertempuran dengan senjata terhunus. Banyak prajurit Lamongan tewas. Barisan Lamongan terpukul mundur. Akhirnya prajurit Lamongan melarikan diri ke hutan disertai para keluarga mereka masing-masing.

Sementara itu Ki Tumenggung Surawijaya dari Jipang menyerbu dari barat, sedangkan pasukan Rangga Tuban menyerbu dari utara. Panji Lamongan tidak takut, tetapi tidak beranjak dari tempatnya dalam hutan. Ki Tumenggung Tegal dan Ki Juragan Bali kemudian mundur dari Gresik dengan prajuritnya.

Ki Tumenggung Kartanegara dan Ki Patih Cakrajaya membuat surat kepada Kangjeng Susuhunan Pakubuwana, sedangkan Ki Saratruna dihaturkan atas permintaan Kangjeng Susuhunan. Di suratnya Ki Patih Cakrajaya memberi tahu Kangjeng Susuhunan bahwa Ki Juragan Gresik telah memberikan darma baktinya membela negeri Kartasura.

Utusan pun berangkat dan bersama Ki Saratruna sudah tiba di negeri Kartasura. Kangjeng Susuhunan Pakubuwana sangat berkenan menerima surat itu. Kemudian Ki Saratruna diangkat menjadi kepala juru tulis dengan diberi nama Ki Carikbraja. Dan kepada utusan Kangjeng Susuhunan Pakubuwana memerintahkan

bahwa Ki Juragan Bali diangkat dengan pangkat dan sebutan Ki Ngabehi Tohjaya dan mendapat kedudukan 300 orang. Utusan menyembah mohon diri, kembali ke Surabaya.

Tiba di Surabaya utusan menghadap Ki Patih Cakrajaya, memberi tahu kehendak Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Maka Ki Patih Cakrajaya memanggil Tumenggung Tegal, yaitu Ki Kartanagara, serta Ki Juragan Bali. Setelah keduanya tiba di hadapan Patih Cakrajaya, maka disampaikan kehendak Kangjeng Susuhunan Pakubuwana bahwa Ki Juragan Bali kini diberi pangkat Ki Ngabehi Tohjaya dan berjaga di Gresik. Hal ini menggembirakan Ki Juragan Gresik.

Pada waktu itu adik Ki Arya Jayapusita yang bernama Panji Kertayuda, baru saja tiba dari Kediri. Beliau tidak berusaha masuk ke dalam negeri Kediri, tetapi hanya membuat gangguan di luar kota Kediri. Panji Kartayuda membuat gangguan terhadap prajurit dan anak buah Tumenggung Kartanegara. Panji Kartayuda membagi pasukannya menjadi 4 bagian, masing-masing ditugasi untuk menutup jalan orang-orang Kartanegaran mencari makan. Tengah hari pasukan Kertajaya mengacau, pukul tiga petang datang mengacau lagi, waktu magrib datang mengacau lagi, demikian seterusnya sehingga anak buah Tumenggung Kartanegara tidak dapat mencari makan.

Ki Patih Cakrajaya mengadakan perundingan dengan Tuan Kumendor Gobyo, bahwa sudah tiba waktunya untuk mengadakan penyerbuan ke kota Surabaya. Sudah cukup lama Adipati Jayapusita diberi kesempatan untuk menyatakan pertanggungjawabannya, namun tidak juga mengambil kesempatan baik tersebut. Tuan Kumendor Gobyo membenarkan pendapat Ki Patih Cakrajaya. Maka segera diundangkan persiapan kepada seluruh prajurit untuk mengadakan persiapan tempur. Para bupati dan Tumenggung beserta anak buahnya mempersiapkan diri dengan persenjataan mereka masing-masing.

Kemudian barisan pun berangkat dengan derap langkah tetap dan gagah. Pasukan kompeni Belanda ada di depan. Pasukan dari Bugis, Makasar, dan dari Sumbawa menyambung di belakangnya. Sebagai pengawal adalah Adipati Jayaningrat di

bagian kiri, sedangkan pengawal di bagian kanan adalah Adipati Citrasoma dari Jepara. Ki Patih Cakrajaya ada di tengah berkumpul dengan kompeni Belanda.

Barisan Ki Patih Cakrajaya dan kompeni Belanda itu sungguh merupakan barisan yang kuat dan tangguh. Derap langkah perbarisan menimbulkan semangat.

Di pihak barisan Surabaya, pimpinan barisannya adalah adik Adipati Jayapuspita yang seayah dengan Ki Jayapuspita tetapi lain ibu. Yang ada di tengah adalah Ki Adipati Jayapuspita, dikawal para alim ulama berpakaian serba putih. Prajurit ularaa berpakaian serban menyisipkan cundrik di pinggangnya dikepalai para penghulu hakim. Pasukan santri dipimpin oleh penghulu Tambakkali.

Tuan Kumendur Gobyo bersama pasukan kompeni Belanda sudah siap memasang senjatanya masing-masing. Ketika barisan Surabaya datang, seketika itu pasukan kompeni Belanda dan bersama-sama menembakkan senjatanya. Asap senapan memenuhi medan pertempuran dibarengi dengan amukan para prajurit santri dan penghulu hakim serta kotib bercampur aduk dengan prajurit lawan.

Barisan Surabaya yang dipimpin Mas Ngabehi Jayengrana, saudara sepupu Ki Arya Jayapuspita, maju ke depan. Barisan Surabaya itu diperkuat oleh wira tamtama bernama Wirasraya, Demang Wekeban, Singarana dan Singawala, serta Sepapura dan Sindubaya.

Putra almarhum Adipati Jayengrana yang bernama Jaka Tangkeban, sungguh muda belia dan rupawan. Meskipun masih sangat muda ia mampu mengepalai prajurit segera ia menerjang ke tengah medan pertempuran dengan tangkas dan trampil memainkan pedang. Para mantri Surabaya mengamuk ke garis terdepan. Mas Ngabehi Jayengrana mengarnuk dengan berani diiringi pasukan Talangpati.

Senapan kompeni Belanda bertubi-tubi ditembakkan sehingga asap mengepul memenuhi udara medan peperangan. Banyak prajurit mengaduh mengeluh tertembak, dan banyak pula yang mati terenggut maut. Jatuhnya peluru bersaut-sautan menimbul-

kan banyak korban. Bunyi tombak patah bercampur aduk dengan tumbukan sesama perisai dan pedang. Bendera dan panji-panji berlumuran darah. Prajurit Surabaya bersama-sama menerjang prajurit kompeni Belanda, amukan mereka dilakukan dengan senjata golok di tangan. Mereka berlariah ke sana ke mari sambil berteriak memekjk membuat pertempuran semakin seru.

Pasukan Bugis Makasar menolong kompeni Belanda yang diamuk prajurit Surabaya, namun prajurit Jayapusita lebih berani menyerbu orang Bugis dengan senjata keris dan golok. Pedang berlawan dengan pedang, tombak berlaga dengan tombak. Prajurit Bugis banyak menjadi korban bercampur aduk dengan mayat kompeni Belanda yang bergelimpangan saling bertindih. Banjir darah bercampur sampah, mayat bergelimpangan di antara prajurit yang mengerang-erang kesakitan menghadapi maut.

Langit nampak gelap berawan, bunyi senjata memekakkan telinga diseling dengan bunyi keris dan pedang beradu dengan perisai. Bala tentara kompeni Belanda mulai terpukul mundur dengan banyak korban. Kompeni Belanda yang masih hidup sudah habis melarikan diri ke benteng, sedangkan Jaka Tangkeban berperang dengan gagah berani. Ia memiliki keberanian almarhum Adipati Jayengrana. Jaka Tangkeban yang masih muda belia itu mengamuk bagaikan banteng terluka.

Adipati Jayaningrat terpisah dari prajuritnya oleh amukan Jaka Tangkeban. Prajurit Pekalongan terdesak mundur, banyak yang lari meloioskan diri, sedangkan prajurit Tegal hampir tak dapat berikutik, kehabisan tempat bergerak. Di muka dan belakang serta di kiri dan kanan terlibat banyak pertempuran memperebutkan nyawa. Banyak prajurit Tegal yang hanya duduk bersimpuh sambil melindungi Panji Wiranagara bupati Tegal. Prajurit Tegal itu berseru kepada junjungannya, "Aduh gusti Panji Wiranagara, lekaslah paduka menyelamatkan diri dari amukan prajurit Surabaya ini. Hamba semua ini sedia melindungi keselamatan paduka, biarlah paduka bahagia di negeri Tegal."

Panji Wiranagara terharu atas kesetiaan prajuritnya, namun dalam hatinya beliau berkata, "Meskipun aku meloioskan diri,

akhirnya pasti terbunuh. Dan lagi apabila aku menyelamatkan diri, apa kata bumi pertiwi terhadapku, aku akan dikatakan anak cucuku sebagai penakut sehingga Kangjeng Susuhunan tidak akan mengakui lagi pengabdian anak cucuku." Maka Panji Wiranagara akhirnya bersedia mati di medan perang. Segera ia menerjang barisan Surabaya. Peperangan Ki Panji Wiranagara ibarat Sang Abimanyu yang sedang dikeroyok para Kurawa. Sekujur badan Abimanyu habis diranjam senjata para Kurawa sehingga Abimanyu gugur berlumuran darah.

Demikianlah Panji Wiranagara dari Tegal terbunuh dengan tusukan senjata tajam bertubi-tubi di badannya. Semua prajurit pengikutnya ikut terbunuh, demikian pula hambanya yang membawa bendera dan tandu, mayat mereka tak jauh dari mayat Panji Wiranagara. Prajurit Surabaya terharu juga melihat almarhum Panji Wiranagara yang dadanya terkoyak-koyak oleh tombak dan keris.

Sementara itu Ki Patih Cakrajaya terpaksa mengundurkan diri dari medan pertempuran yang dahsyat itu. Banyak kompeni Belanda terbunuh Tuan Kumendur Semarang tidak jauh dari Ki Patih Cakrajaya. Bersama-sama dengan prajurit Kartasura yang masih ada, mereka segera meninggalkan medan peperangan lalu menuju ke perbentengan.

Pasukan pengawal sebelah kanan telah hancur semuanya karena gugur dan terluka dan sebagian lagi terjun ke bengawan. Di antaranya Ki Ngabehi Tohjaya yang dahulu terkenal dengan sebutan Ki Juragan Bali yang gagah perkasa. Ki Tohjaya terpisah dari anak buahnya namun terdesak terpukul mundur bersama prajurit Kartasura yang lain.

Dalam perbentengan itu Ki Ngabehi Tohjaya bertemu dengan Ki Patih Cakrajaya. Kepada Ki Patih Cakrajaya Ngabehi Tohjaya berkata, "Ki Patih Cakrajaya, jangan berkecil hati. Saya masih berusaha menebus kekalahan ini. Saya lebih baik mati di medan laga daripada menderita kekalahan."

Ki Patih Cakrajaya menyambut gembira pernyataan Ngabehi Tohjaya itu. Atas permintaan Ki Ngabehi Tohjaya maka segenap pengungsi dan sisa prajurit yang masih hidup dikumpulkan

lagi. Sedangkan pengikut Ki Patih Cakrajaya yang menjaga perbentengan masih belum bertugas perang. Mereka semuanya muda dan gagah perkasa, disebut pasukan Trunasura.

Prajurit Trunasura ini dikepaiai oleh Kyai Sutayuda dan Ki Ekatruna. Ki Ngabehi Sutayuda mengawal benteng di sebelah kanan dan Ki Ekatruna di sebelah kiri. Tidak lama kemudian datanglah prajurit Surabaya beramai-ramai dengan sorak dan tepuk tangan sambii berteriak. Hal ini membuat prajurit Kartasura gugup. Prajurit Surabaya mengiringi penyerbuan dengan dibunyikan gamelan, gung, kalaganjur, gendang, tambur mengumandang nyaring. Di tengah-tengah bunyi gaduh gamelan itulah prajurit Surabaya menyerang membunyikan senapan dan menyerang perbentengan Ki Patih Cakrajaya.

Prajurit Trunasura sudah bersiaga, tidak beranjak dari tempatnya, bahkan bertahan dengan gagah berani. Ki Ngabehi Tohjaya mengamuk tangkas dan trampil bagaikan singa menyerang mangsanya. Dengan senjatanya terhunus Ki Ngabehi Tohjaya menejang setiap prajurit Surabaya. Semangat prajurit Kartasura semakin menyala-nyala.

Ki Patih Cakrajaya memimpin peperangan dengan membawa rotan. Apabila prajurit Trunasura lowong rusak barisannya, segera Ki Cakrajaya menunjuk dendah rotan dan berseru lantang, "Hai, prajurit Trunasura, janganlah lari. Aku minta darmabaktimu untuk kali ini." Seketika itu juga prajurit Trunasura kembali dan berbalik berperang lagi melawan dengan mati-matian. Setiap prajurit Trunasura terdesak dan hampir bobol barisannya, seketika itu juga Patih Cakrajaya berseru agar pasukan Trunasura terus bertahan dengan semangat menyala-nyala.

Di antara barisan Kartasura yang masih tersisa lalu bersama-sama dibentuk lagi pasukan baru sehingga mereka kembali bergabung. Ki Tumenggung Puspanagara dari Batang disertai prajuritnya merasa terkepung oleh pasukan Surabaya. Dengan berhati-hati ia mengundurkan diri lalu bergabung dengan pasukan Trunasura. Mereka berkumpul lagi bersama Ki Patih Cakrajaya. Demikian pula Kyai Citrasoma dan Adipati Jayaningrat berhasil berkumpul dan bergabung lagi.

Kedatangan prajurit Surabaya langsung disongsong oleh prajurit Trunasura dan gabungan prajurit Kartasura yang masih ada. Pasukan Surabaya menyerbu benteng Kyai Ekatruna, maka Kyai Ekatruna menerjang ke tengah-tengah musuh. Kyai Ekatruna tertembak di dadanya oleh peluru senapan, lalu jatuh dan akhirnya gugur. Pengikut Kyai Ekatruna bubar ketakutan. Ketika barisan Surabaya berusaha menaiki benteng, segera Ki Patih Cakrajaya memerintahkan prajurit Trunasura untuk mencegahnya. Sementara itu kompeni Belanda menembaki prajurit Surabaya.

Malam pun tiba. Prajurit Surabaya mengundurkan diri sambil membawa pulang jenazah Panji Wiranagara yang gugur dengan gagah berani. Ki Arya Jayapuspita kembali ke kota Surabaya diikuti prajurit Surabaya. perjalanan prajurit Surabaya sambil menabuh gamelan monggang. Prajurit Kartasura mendengar bunyi gamelan monggang itu pun merasa terharu juga.

Pada waktu itu Ki Panji Surengrana telah keluar dari hutan Jipang, berkehendak untuk menyergap prajurit Kartasura yang berbaris di Sepanjang. Sementara itu Ki Tumenggung Surawijaya sudah mendengar berita bahwa Ki Panji Surengrana telah keluar dari hutan Jipang dan menuju ke Sepanjang. Selekasnya Tumenggung Surawijaya pergi ke Sepanjang bergabung dengan prajurit Kartasura di Sepanjang.

Tiga hari kemudian prajurit Surabaya pengikut Panji Surengrana tiba, menyerbu prajurit Kartasura di Sepanjang. Terjadi pertempuran seru sekali, pertempuran di tengah hari. Ranggalawe dengan anak buahnya menyerang dari utara, sedangkan Panji Surengrana menyerang dari timur. Panji Kartayuda menyebu dari selatan. Prajurit Kartasura cerai berai namun dipertahankan oleh Tumenggung Surawijaya dari Jipang. Banyak prajurit Jipang gugur.

Juga prajurit Bali banyak yang gugur dan terluka. Namun Ki Tumenggung Surawijaya pantang menyerah. Ia ditembak dengan senapan oleh prajurit Surabaya namun Tumenggung Surwijaya pantang mundur. Tiba-tiba Tumenggung Surawijaya dilempar tombak terkena dadanya. Luka sebesar jarum terasa sakit. Kyai Kartanegara melihat bahwa Ki Tumenggung Surawijaya

terluka. Ki Kartanegara berkehendak akan membantu namun dihalang-halangi prajurit Surabaya.

Pertempuran terus berlangsung meskipun hari telah malam. Bahkan peperangan menjelang subuh masih berjalan dengan sengit. Pada pagi harinya Ki Tumenggung Surawijaya meninggal dunia. Prajurit Kartasura terharu. Prajurit Kartasura terpukul mundur dan akhirnya melarikan diri dan lari tunggang langgang terpisah dengan rekan-rekannya. Di antara prajurit Kartasura yang meloloskan diri ada yang lewat Gresik kemudian ke arah barat. Mereka menyelamatkan diri ke Semarang. Pengejaran Panji Surengrana kepada prajurit Kartasura akhirnya berhenti di Lamongan.

Pada waktu itu Tuan Amral Baritman dengan pasukan kompeni Belanda telah tiba di Surabaya. Mereka sudah bertemu dengan Tuan Kumendor dan Ki Patih Cakrajaya. Tuan Kumendor melaporkan bahwa pasukan kompeni Belanda banyak yang gugur dan pihak Kartasura menderita kekalahan. Maka Tuan Amral Baritman sangat kecewa dan penasaran. Tuan Amral membanting topinya sambil marah-marah.

Tuan Amral mengambil teropong lalu melihat Surabaya dengan teropong. Sambil menggoyangkan kepala Tuan Amral Baritman meminta padi. Ia bertekad tidak makan nasi, hanya akan makan padi dengan disisil. Tingkah lakunya ini sebagai bertapa. Jika tidur dengan menungging. Perbuatan ini sudah tiga hari berlaku. Ia berkata kepada Patih Cakrajaya, "Saudara Patih Cakrajaya. Saya berpendapat Surabaya ini cukup berat. Saya ini sudah berpengalaman berperang di banyak negeri di luar Jawa, banyak menang perang dan tidak pernah kalah. Namun sekarang saya merasa Surabaya ini sangat hebat. Andaikata saya tidak melakukan tugas untuk Kangjeng Susuhanan Pakubuwana, sebenarnya lebih baik saya menolak tugas ini."

Meskipun demikian, saya berharap Ki Patih Cakrajaya tidak berkecil hati. Mudah-mudahan ada kemurahan Tuhan dan saya berhasil mengalahkan Surabaya."

Ki Patih Cakrajaya lalu berunding dengan prajurit pesisir. Bagaimana dapat dipikirkan cara mengusahakan padi dan beras

untuk jaminan para prajurit. Para bupati memberi saran agar Ki Ngabehi Tohjaya ditunjuk sebagai pemimpin pasukan untuk mengusahakan persediaan beras. Ki Patih Cakrajaya menyetujui, namun dipandang perlu untuk mencari rekan pasangannya yang dapat lebih menjamin keberhasilan tugas tersebut.

Ki Citrasoma berpendapat bahwa Ki Arya Kudus mempunyai keluarga bernama Sirnayuda, masih keturunan Panembahan Makahol. Ki Sirnayuda ini sangat pe'mberani. Apabila melihat senjata pasti semangatnya timbul menyala-nyala. Kiranya tepat dijadikan pasangan Ki Ngabehi Tohjaya.

Maka Ki Sirnayuda pun dipanggil, untuk dijadikan rekan Ki Tohjaya mencari persediaan beras. Dan ternyata Ki Tohjaya dan Ki Sirnayuda dengan mudah berhasil mengusahakan persediaan beras padi.

Sementara itu Kangjeng Pangeran Madura dipanggil Ki Patih Cakrajaya untuk datang ke Surabaya. Namun sayang sekali bahwa waktu itu di Madura baru terjadi keributan sedikit, yaitu Pangeran Madura sedang berperang dengan menantunya bernama Arya Dikara di negeri Pamekasan. Adapun sebab-masababnya karena istri Arya Dikara baru ngambek, terus saja ditahan ayahanda. Istri Arya Dikara itu dilarang kembali kepada suaminya. Pererangan antara Pangeran Cakraningrat dengan menantunya, yaitu Sang Arya Dikara, semakin seru. Banyak korban di kedua belah pihak. Semakin lama prajurit Madura makin terdesak mundur, dikalahkan oleh prajurit Makasar. Sementara itu prajurit Madura banyak yang berbalik berpihak kepada Arya Dikara.

Hal ini membuat Pangeran Cakraningrat bimbang. Serta merta Pangeran Cakraningrat menunjuk adiknya bernama Raden Suradiningrat untuk membantu menengalahkan Arya Dikara. Maka Raden Suradiningrat pun berangkat meninggalkari kota. Tetapi ketika tiba di medan perang, Raden Suradiningrat lupa terhadap kakandanya. Beliau mempunyai pamrih dan mengharapkan keuntungan. Segera ia mengutus duta ke Surabaya dengan menuturkan keburukan-keburukan kakandanya, yaitu Pangeran Cakraningrat. Dikatakan bahwa kakaknya Pangeran Cakraningrat

sudah berbalik sikap, bersekutu dengan orang Surabaya yang kini sedang menentang negeri Kartasura.

Raden Suradiningrat bersedia untuk menangkap kakaknya dan menyerahkan Pangeran Cakraningrat kepada Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Banyak fitnahnya yang dilaporkan kepada Patih Cakrajaya dan, kompeni Belanda. Oleh perbuatan Raden Suradiningrat itu maka Ki Patih Cakrajaya dan Tuan Amral Baritman sangat bersukacita. Ditunjuk kapten Kartas menjemput Raden Suradiningrat dengan kapal ke teluk Madura. Untuk kepentingan menghadapi Pangeran Cakraningrat maka kompeni Belanda mengirimkan prajurit Madura-Sumenep. Akhirnya Raden Suradiningrat dan prajurit Sumenep telah bersiap-siap untuk menghadapi Pangeran Cakraningrat.

Sementara itu Pangeran Cakraningrat sudah mendengar sikap permusuhan adiknya yang sampai hati untuk melawan dirinya. Hal ini membimbangkan hati Pangeran Cakraningrat. Segera Pangeran Cakraningrat minta bantuan kepada Negeri Bali, agar memperoleh pertolongan berhubung dengan permusuhananya dengan adiknya, yaitu Raden Suradiningrat.

Pada waktu itu barisan Raden Suradiningrat sudah bertambah besar. Prajurit Sumenep dan Pamekasan sudah bergabung menjadi himpunan barisan Madura yang tangguh. Sedangkan Adipati Cakraningrat semakin kehabisan pengikut dan ditinggalkan prajuritnya. Pada saat Adipati Cakraningrat kehabisan pengikut, maka barisan Raden Suradiningrat bersiaga menghadapi kakandanya Sang Adipati Cakraningrat. Rumah Adipati Cakraningrat dikepung. Berangsur-angsur pengikut Adipati Cakraningrat keluar lalu ikut Raden Suradiningrat.

Akhirnya Adipati Cakraningrat berputus asa. Timbul kehendaknya untuk mengungsi kepada kompeni Belanda yang pada saat itu masih ada di atas kapal. Dengan demikian maka Adipati Cakraningrat juga akan menyerahkan diri kepada Ki Patih Cakrajaya. Maka Adipati Cakraningrat bersia-siap dengan istri dan putranya. Selanjutnya beliau berkehendak untuk naik kapal, namun tiba-tiba prajurit Raden Suradiningrat menembaknya. Sang Adipati Cakraningrat gugup, bergegas lari mendahului

ke kapal sambii berseru atas penyerahan dirinya kepada kompeni Belanda. Tuan Kapten Kartas menyatakan menerima penyerahan diri tersebut dan dibukakan pintu belakang.

Adipati Cakraningrat bersama istri, putra dan pengikutnya yang setia diterima masuk ke dalam kapal. Satu per satu Tuan Kapten Kartas menolong menarik tangan mereka naik ke atas kapal. Setiap kali Kapten Kartas menyambut dengan memberi salam dan hormat sambii memeluk leher. Itulah cara orang Barat memberi kehormatan yang sopan. Lelaki maupun wanita sama saja. Demikian pula istri Adipati Cakraningrat, yaitu Raden Ayu Sampang, juga ditarik tangannya oleh Tuan Kapten Kartas lalu hendak dipeluknya. Namun Raden Ayu Sampang salah faham. Gemetar kaget lalu menjerit minta pertolongan suaminya Sang Adipati Cakraningrat. Serta merta Adipati Cakraningrat terperanjat dan melihatistrinya tersipu-sipu, maka Adipati Cakraningrat marah sekali. Matanya membelalak, mukanya merah padam, bibirnya gemetar menahan marah.

Seketika itu juga Adipati Cakraningrat menghunus kerisnya dan langsung ditusukkan ke dada Tuan Kapten Kartas. Tanpa berikutik Tuan Kapten Kartas jatuh tertelungkup berlumuran darah. Maka kompeni Belanda bersama-sama mengamuk hendak menerkam Adipati Cakraningrat. Dengan tangkas Ki Adipati Cakraningrat memainkan kerisnya, dibantu amukan putranya yang juga mahir memainkan senjatanya. Kompeni Belanda inenembaki Ki Adipati secara bersama-sama, namun Ki Adipati terus mengamuk dengan garang. Banyak kompeni Belanda terbunuh oleh tikaman keris.

Hampir semua kompeni Belanda di kapal itu mati oleh amukan Ki Adipati Cakraningrat beserta putranya. Namun berondongan senapan kompeni Belanda itu akhirnya mengenainya juga. Ki Adipati Cakraningrat kepayahan, lalu dipukuli dengan popor senapan bertubi-tubi sehingga Ki Adipati gugur. Para putra Adipati Cakraningrat dipukuli popor bedil sampai kepayahan dan akhirnya gugur oleh pukulan popor bedil bertubi-tubi secara kejí. Kepala Ki Adipati Cakraningrat dipenggal lalu dikirimkan ke Surabaya. Tubuhnya yang tanpa kepala itu dibuang ke laut.

Segenap kompeni Belanda sisanya sudah berlayar ke Surabaya. Sedangkan Raden Suradiningrat beserta prajuritnya lalu menduduki Madura.

Sementara itu pasukan kompeni Belanda sudah tiba di Surabaya, bertemu dengan Tuan Amral Baritman dan Ki Patih Cakrajaya. Dilaporkan peristiwa terbunuhnya Tuan Kapten Kartas dan Adipati Cakraningrat dengan para putranya. Tuan Amral dan Ki Patih Cakrajaya sangat terharu iba hatinya. Mereka merasa kagum atas kesaktian Adipati Cakraningrat, mengorbankan banyak kompeni Belanda sedangkan Tuan Kapten Kartas tergolong mahir dalam permainan senjata dan mampu bela diri, namun dengan mudah terbunuh tanpa berlawan.

Ki Patih Cakrajaya segera membuat surat kepada Sri Paduka Kangjeng Susuhunan, melaporkan segala peristiwa yang telah berlaku atas diri Adipati Cakraningrat dan pihak kompeni Belanda. Utusan ditunjuk untuk menyampaikan surat itu kepada Kangjeng Susuhunan Pakubuwana.

Setibanya di negeri Kartasura, utusan segera menghaturkan surat Ki Patih Cakrajaya. Maka Sri Paduka Kangjeng Susuhunan membaca surat tersebut. Isi surat sangat membuat terperanjat Kangjeng Susuhunan. Kemudian Kangjeng Susuhunan membuat surat tanggapan dan perintah kepada Ki Patih Cakrajaya. Menurut perintah Kangjeng Susuhunan, maka Raden Suradiningrat ditunjuk untuk menjadi pengganti kakandanya, almarhum Adipati Cakraningrat.

Setibanya utasan di Surabaya maka surat Kangjeng Susuhunan pun diserahkan kepada Ki Patih cakrajaya. Surat dibaca Ki Patih Cakrajaya, dan segera beliau mengutus duta untuk memanggil Raden Suradiningrat. Utusan Ki Patih Cakrajaya telah tiba di Madura dan menyampaikan surat panggilan tersebut. Selanjutnya Raden Suradiningrat mempersiapkan diri lengkap dengan persenjataannya. Barisan Madura yang dikepalai Raden Suradiningrat bergerak dan berbaris menuju ke Surabaya.

Sesampainya di Surabaya maka Raden Suradiningrat menghadap Ki Patih Cakrajaya dan Tuan Amral Baritman serta para bupati pesisir. Kepada Raden Suradiningrat itu Ki Patih Cakrajaya

berkata bahwa atas kehendak Kangjeng Susuhunan Pakubuwana, Raden Suradiningrat diberi kedudukan menggantikan almarhum Adipati Cakraningrat, yaitu kakandanya yang telah gugur di kapal Tuan Kapten Kartas itu.

Maka seketika itu juga dilakukan upacara pengangkatan Raden Suradiningrat sebagai Pangeran Madura. Selesai upacara Pangeran Madura mendapat sambutan kehormatan dengan jabatan tangan Tuan Amrai Baritman dan segenap hadirin.

Selanjutnya acara diteruskan dengan membicarakan tindak lanjut dalam menghadapi barisan Adipati Jayapuspita bersaudara. Tuan Amrai Baritman berkata, "Saudara Patih Cakrajaya. Sudah lama perlawanannya terhadap Adipati Jayapuspita bersaudara belum dapat diselesaikan. Pada waktu ini ada firasat baik memberitahu-kan kepada saya bahwa hari baik untuk penyerbuan lanjutan adalah hari Selasa pagi."

Ki Patih Cakrajaya menyetujui rancangan Tuan Amrai Baritman tersebut. Maka segala sesuatunya mulai dipersiap-kan.

VI. PUPUH PANGKUR

Pada hari-hari berikutnya segenap barisan Kartasura mengada-kan persiapan sepenuhnya. Pada hari Selasa pagi dibunyikan tanda, bende dan gung ditabuh, bedug, tambur dan gendang ditatap bertalu-talu. Ki Patih Cakrajaya dan Tuan Amrai Baritman menyatakan hari itu barisan berangkat. Barisan diatur dengan serapi-rapinya.

Pasukan Pangeran Madura ditunjuk menjadi pengawal bagian kiri sedangkan yang menjadi pengawal bagian kanan adalah dari Tuban - Gresik - Sedayu. Di belakangnya bersambung pasukan dari pesisir sedangkan kompeni Belanda ada di bagian dada. Ki Patih Cakrajaya sebagai pertahanan bagian belakang. Ke-

berangkatan barisan penuh semangat dengan derap langkah yang tetap serempak bergemuruh bagaikan gelora samudera. Tuan Amral Baritman dan Tuan Kumendur Gobyo menjadi komandan barisan.

Ki Adipati Arya layapuspita sudah mendengar berita bahwa musuhnya telah datang mengadakan penyerbuan. Maka dibunyikan tanda-tanda keberangkatan berperang. Bende, tambur, beri, gendang, bertalu-talu memekakkan telinga. Kesibukan luar biasa dilakukan barisan Surabaya untuk mengatur siasat dan barisan.

Ki Patih Cakrajaya dan Tuan Kumendur mulai memerintahkan membuat perbentengan di perbatasan Kota Surabaya. Senjata meriam diatur di tempat-tempat yang sesuai dengan jangkauan tembaknya. Tanah dan batu-batu rintangan sudah dibuat serta pokok-pokok kayu penghalang sudah diatur sebaiknya. Dipilihnya tempat yang tinggi untuk arah bidikan yang tepat ke arah musuh.

Pasukan Surabaya melihat persiapan-persiapan prajurit Kartasura dan kompeni Belanda dengan barikade-barikade perbukitan. Senjata meriam besar dan meriam kecil diletakkan cukup memadai. Barisan kedua belah pihak sudah berhadap-hadapan. Akhirnya terjadi adu tembakan senapan. Gamelan kodok ngorek dari barisan Surabaya terus menerus ditabuh hingga semangat prajurit Surabaya terus menyala-nyala. Ki Arya Jayapuspita naik panggung sambil memberikan aba-aba dan mengatur siasat perang.

Tuan Amral Baritman melihat dengan teropongnya bagaimana tingkah laku Ki Arya Jayapuspita, maka Tuan Amral Baritman menggoyang-goyangkan kepala. Segera ia memerintahkan agar meriam diarahkan ke panggung Ki Arya Jayapuspita sambil ditembakkan bedil bertubi-tubi.

Peperangan beijalan tujuh hari dengan mengadu senjata meriam di kedua belah pihak, namun tidak ada perubahan di kedua belah pihak. Masing-masing masih bertahan di tempat masing-masing. Bahkan pasukan Surabaya sempat memperdengarkan irama gamelan gambang clempung dan rebab setiap hari

diseling dengan senandung. Pada setiap pukul sebelas para istri mereka mengirim jaminan makan kepada suami masing-masing yang bertugas di pertempuran. Setiap kali kompeni Belanda melihat para istri datang mengirim makan kepada suami mereka, setiap kali kompeni Belanda membidikkan tembak-tembakannya, namun mereka tenang-tenang saja.

Pada waktu itu Panji Surengrana tiba dari pengejarannya terhadap prajurit Kartasura. Kemudian Panji Surengrana pergi ke Lamongan dengan tujuan bertemu muka dengan penolongnya berasal dari Nusakambangan yang bernama Panji Buleleng. Kedatangan Panji Buleleng ini lengkap dengan pasukannya. Adapun Panji Buleleng ini sebagai pengganti Dewa Kaloran dari Bali yang telah putus asa membatalkan bantuannya kepada Panji Surengrana.

Kini kedatangan Panji Buleleng disambut oleh Panji Surengrana dan Panji Kartayuda dengan jamuan besar-besaran di desa Kapraban. Menurut kehendak Ki Arya Jayapusita, telah masih digunakan prajurit santri. Jadi agar Panji Buleleng tidak kecewa maka kedatangannya ditemui oleh Panji Surengrana dan Panji Kartayuda.

Pada waktu itu Tuan Amral Baritman, Tuan Kumendor Gobyo, serta Ki Patih Cakrajaya mengadakan perundingan bersama-sama dengan para bupati. Tuan Kumendor Gobyo berkata, "Bagaimanakah Tuan Patih, perang mengadu meriam tidak menghasilkan apa-apa, berarti banyak biaya perang tanpa menghasilkan kemenangan. Saya berpendapat bahwa pengerahan tenaga prajurit kompeni bersama prajurit pesisir serta pasukan Madura harus dilakukan."

Usai Tuan Kumendor itu disetujui Ki Patih Cakrajaya maupun Tuan Amral Baritman. Segera dipanggil segenap kompeni Belanda dan segenap bupati juga dikumpulkan para adipati. Setelah berhimpun mereka lalu dipersiapkan untuk dikerahkan melakukan penyerbuan. Dibunyikan tanda keberangkatan dengan menabuh tanda bunyi bende, tambur, gendang, dan bedug bertalu-talu. Kemudian barisan berangkat dengan gemuruh penuh semangat tempur yang tinggi.

Ki, Adipati Jayapusita sudah mendengar bahwa barisan Kartasura sudah bergerak untuk mengadakan penyerbuan besar-besaran. Maka diserukan perintah untuk bersiap siaga inenghadapi peperangan hebat. Barisan Surabaya berhimpun di alun-alun. Sebagai pasukan pensai kanan adalah adiknya, yaitu Ki Ngabehi Jayengrana, sedangkan sebagai pasukan perisai kiri adalah Jaka Tangkeban. Adapun Ki Adipati Jayapusita bertindak sebagai bagian dada. Berbagai senjata digunakan seperti tombak, pedang, keris, dan golok. Mereka merupakan prajurit terlatih yang telah mahir menggunakan bermacam-macam senjata dan berpengalaman dalam berbagai pertempuran.

Barisan Surabaya bergerak dengan irungan gamelan dan sorak-sorai menggemuruh. Ki Adipati Jayapusita duduk di tandu dinaungi payung agung. ketika prajurit Belanda datang berhadapan dengan barisan Surabaya, maka mulailah tembak-menembak di antara kedua belah pihak. Bunyi tembakan senapan bagaikan bunyi guruh seribu sabung-menyabung bercampur aduk dengan bunyi gamelan serta suara sorak pasukan Surabaya.

Dari tempat duduknya di atas tandu Ki Adipati Jayapusita memberi aba-aba dengan penuh dorongan semangat berapi-api, maka banyak pasukan santri dan pemberani dari Madura yang mengamuk ke tengah medan pertempuran. Mulai bergelimpangan mayat-mayat kompeni Belanda. Melihat gelagat kekalahan tersebut, Tuan Amral Baritman membentak-bentak dengan teriak amarah, lalu ikut perang langsung ke tengah medan peperangan. Ketika pemimpin kompeni Belanda yang lain melihat bahwa Tuan Amral Baritman langsung turun ke medan memimpin perangan, maka pemimpin yang lain ikut juga terjun ke tengah-tengah medan pertempuran, di antaranya ialah Tuan Kapten Krebun dan Tuan Litnan Pander. Dengan banyaknya pemimpin kompeni yang langsung turun ke medan pertempuran itu, maka prajurit dari Minangkabau, Ambon, Bugis, Makasar, serta prajurit yang lain-lain menjadi berani pantang mundur, mengamuk bagai-bagan banteng terluka.

Namun perbarisan Surabaya tetap bertahan dengan tangguh, tidak rnau mundur setapak pun. Mereka bertempur dengan

pantang menyerah dan bersama-sama mengepung membabat ke depan ke samping dengan tangkas dan trampil. Darah berserakan di segala tempat bercampur aduk dengan keluhan-keluhan dan erang kesakitan. Banyak prajurit yang badannya berlumuran darah namun masih sempat memainkan tombaknya ke segala sasaran. Toinbak patah berganti keris lalu serang-menyerang tangkis-menangkis dengan serunya. Tidak hanya bertempur dengan memainkan senjata, namun diikuti juga dengan tendangan-tendangan sambii meloncat menyepak dan bergulung-gulung menakutkan pihak lawan. Mayat bertimbun di sana sini, tercemar dengan tiupan pasir oleh angin kencang. Bau darah bercampur bau mayat membuat prajurit semakin mabuk kepayang.

Dua peleton kompeni Belanda telah gugur di samping prajurit Ambon dan Bugis Makasar serta Bali yang mayatnya bergelim-pangan bertumpang-tindih. Tuan Litnan Pander Leleng dan Tuan Krebun dan Tuan Litnan Pabaden sudah meninggal. Prajurit Surabaya banyak berguguran. Perang berhenti karena malam telah tiba. Masing-masing khawatir saling membunuh di antara sesama rekan karena kegelapan. Berangsur-angsur mereka saling mengundurkan diri dari medan laga.

Ki Adipati Jayapuspita malam itu berunding dengan para pengikutnya mengajak pindah ke timur kali. Maka malam itu juga barisan Adipati Jayapuspita berpindah ke timur kali.

Pada waktu itu datanglah bala bantuan kompeni Belanda dari Jakarta dikepalai oleh Tuan Mayur Kustap, Kapten Pardemes dan Litnan Jakim. Ketiga-tiganya adalah prajurit andalan, berpengalaman dalam berbagai medan pertempuran. Rombongan kompeni Belanda itu telah bertemu muka dengan Tuan Amral Baritman dan Tuan Kumendur Gobyo. Mereka saling bersalam-salaman dengan penuh sukacita.

Malam itu juga Tuan Amral Baritman dan Kumendur Gobyo mengajak berunding Ki Patih Cakrajaya. Tuan Kumendur Gobyo bertanya, "Tuan Patih Cakrajaya, bagaimana kehendak andika sekarang. Terus bertempur ataukah beristirahat?"

Jawab Ki Patih Cakrajaya, "Saya berpendapat bahwa para prajurit perlu diberikan kesempatan melepaskan lelah."

Serta merta Pangeran Madura (Raden Suradiningrat) ikut berbicara, "Saya berpendapat lebih baik peperangan ini diteruskan. Sebab saya mendengar kabar bahwa dewasa ini Panji Kartayuda dan Panji Surengrana baru sibuk berperang di Kapraban. Dan pada waktu ini Panji Kartayuda dan Panji Surengrana juga mendapat kunjungan tamu dari Nusakambangan bernama Buleleng Murah Panji. Apabila mereka bergabung, pasti merupakan gabungan kekuatan yang cukup kuat dan tangguh. Lebih baik sekarang ini salah satunya kita rebahkan dahulu."

Tuan Kumendur Gobyo menanggapi dengan tawanya terkekeh-kekeh, "Hah-hah-hah, itu betul. Lebih baik kita hancurkan salah satu di antara mereka." Jawab Tuan Kumendur Gobyo yang demikian itu karena beliau melihat banyaknya korban di pihak kompeni Belanda. Maka Tuan Kumendur Gobyo menaruh dendam berkehendak untuk segera membalaas dan sekaligus menebus kekalahannya selama ini. Malam itu juga sudah disepakati untuk meneruskan pertempuran. Para adipati dan bupati menyetujui.

Pada keesokan harinya ditabuh tanda bunyi bende, beri, tambur, gendang, bedug, bertalu-talu memekakkan telinga. Para prajurit sibuk mempersiapkan pasukannya dengan persenjataan mereka masing-masing. Akhirnya barisan berangkat dengan derap langkah serempak. Pasukan pensai kanan dan kiri dikepalai oleh Pangeran Madura diikuti oleh segenap pasukan dari pesisir. Senjata berbagai macam bagaikan samudera menggelora.

Adipati Jayapusita mendengar pula bahwa barisan Kartasura telah berangkat. Segera Ki Adipati memerintahkan untuk berangkat pula menempuh barisan Kartasura. Dipulu tanda bunyi dan barisan Surabaya disiagakan. Dengan semangat siap tempur disertai keberanian luar biasa mereka berangkat bersama-sama menyongsong barisan Kartasura. Ngabehi Jayengrana sebagai pasukan perisai kanan dan Jaka Tangkeban sebagai pemimpin pasukan perisai kiri. Ki Adipati Jayapusita dikawal banyak prajurit di bagian dada pasukan. Di belakangnya bersambung pasukan Dulangmangap tak jauh dari Ki Adipati Jayapusita. Barisan dipérkuat dengan pasukan andalan Talangpati seribu

orang. Barisan Surabaya siap berbaris ke barat sungai.

Prajurit kompeni Belanda telah tiba. Mereka saling mengolok-olok dan mengejek-ejek dan kemudian saling maju bertempur. Barisan Surabaya menyusup di tengah-tengah asap mesiu dan di antara kepulan asap senjata, terus merayap bergerak menyerbu kompeni Belanda. Dalam tempo cepat pasukan Surabaya sudah ada di depan kompeni Belanda, maka dengan gugup kompeni Belanda membunyikan senapan tanpa bidikan Sasaran yang tepat. Adipati Jayapuspita sambil berseru memberikan aba-aba memberikan dorongan semangat tempur yang tinggi.

Prajurit Surabaya mengamuk dan menerjang musuhnya dengan berani. Kompeni Belanda banyak gugur dan terluka. Tuan Mayur Kustap dan Tuan Kapten Pardemes serempak turun ke gelanggang inemimpin barisan. Tuan Kumendur Gobyo langsung ke tengah medan pertempuran mengamuk bagaikan kemasukan setan. Sementara itu Tuan Amral Baritman memimpin pertempuran dengan aba-aba dari belakang bersama dengan Tuan Litnan Jakim. Prajurit kompeni Belanda bertempur dengan semangat menyala-nyala. Prajurit Surabaya mengamuk dengan teriakan-teriakan nyaring menggertak lawan-lawannya.

Mereka saling berhadapan dengan menggunakan senjata tajam masing-masing. Kompeni Belanda tidak sempat menggunakan senapan karena lawannya sudah mengancam di depan hidung. Adu pedang dengan keris, golok dengan parang, sambut-menyaambut disertai lompatan tangkas trampil, tarik-menarik, banting membanting. Ki Patih Cakrajaya terus menyerukan perintah dengan dorongan semangat tempur yang tinggi. Kedua belah pihak pantang menyerah sehingga mayat-mayat bergelim-pangan. Prajurit terluka bercampur aduk dengan mayat bertumpang tindih di antara kawan dan lawan.

Di antara prajurit Kartasura maupun prajurit Surabaya sama-sama banyak jatuh korban. Prajurit Dulangmangap terus mendesak maju meskipun di antaranya banyak yang gugur. Tuan Mayor terus mendesak di antara mayat-mayat kompeni Belanda. Dengan menginjak mayat-mayat itu maka para prajurit kedua belah pihak bertempur satu sama lain. Pasukan kompeni Belanda di bagian

belakang sibuk memasang meriam dan meriam kecil. Berondongan senjata bertubi-tubi menyasar ke barisan Surabaya.

Pada waktu itu Ki Adipati Jayapuspita dengan enaknya duduk di tandunya dengan merokok. Api seludang kelapa dibawa seorang hamba bocah kecil. Ketika Tuan Kumendur Gobyo melihat tingkah laku Ki Adipati Jayapuspita yang demikian itu, ia menjadi sangat marah. Dengan geram beliau maju mengerahkan prajuritnya. Ki Adipati Jayapuspita diberondong dengan tembakan senapan kompeni Belanda, namun tetap tidak beranjak dari tempatnya, bahkan berseru, "Hai, kafir Belanda, habiskanlah peluru senjatamu!"

Ki Adipati Jayapuspita berpakaian baju putih bersih, memakai blangkon ungu dengan menyampirkan kain limar di pundaknya. Tampak bagaikan sapi jantan yang gagah. Meskipun kompeni Belanda terus-menerus menghujani tembakan senjata, namun Ki Adipati Jayapuspita tenang-tenang saja, bahkan dengan enaknya sibuk makan sirih. Beliau berseru, "Hai kafir Belanda, panggillah kumendurmku kemari."

Jaka Tangkeban mendadak melihat bahwa pamanda Ki Adipati Jayapuspita sedang dikepung pasukan kompeni Belanda, maka secepatnya Jaka Tangkeban membalikkan kudanya lalu meninggalkan pasukannya dan melompatkan kudanya ke tengah. Kuda Jaka Tangkeban bernama Mangunsih berbulu jam-jam ungu-hitam. Namun di depan Jaka Tangkeban dihadang banyak musuh sehingga kudanya tak dapat melangkah maju lagi. Jaka Tangkeban memainkan tombaknya ke kiri dan ke kanan menyerang musuh di sekitarnya. Tiba-tiba kuda Jaka Tangkeban tertembak, seketika itu jatuh tersungkur. Tombak Jaka Tangkeban terperosok lepas dari tangannya, terpaksa kerisnya dihunus dan Jaka Tangkeban mengamuk bagaikan banteng terluka. Para wira tamtama Surabaya melihat pemimpinnya yang demikian itu, segera cepat menolongnya. Namun Jaka Tangkeban tidak berhasil membunuh lawannya yang cukup banyak. Jaka Tangkeban kembali dan menyembah Ki Adipati Jayapuspita sambil menangis. Sambut Ki Adipati, "Anakku, istirahatlah, jangan kau keburu nafsu."

Tiba-tiba musuh yang mengejar Jaka Tangkeban sampai di kiri Adipati Jayapuspita, maka Mas Ngabehi Jayengrana segera menyongsong dengan tombaknya. Meskipun Mas Ngabehi Jayengrana bertempur dengan gigih namun terlambat banyak musuh mengancam keselamatannya. Berondongan senapan serta panah menghujani Mas Ngabehi Jayengrana, peluru mengenai dadanya. Kulitnya tidak mempan peluru, namun bagian dalam remuk, akhirnya gugur tersungkur.

Prajurit Surabaya bersama-sama mengepung kompeni Belanda, mengamuk membabi buta dengan geram dendam. Ki Adipati Jayapuspita sudah diberitahu bahwa adik beliau Mas Ngabehi Jayengrana telah gugur, maka Ki Adipati Jayapuspita memegang tombaknya. Dengan disertai prajurit Dulangmangap Ki Adipati Jayapuspita menyerbu. Jaka Tangkeban ikut menyerbu mengiringi Ki Adipati Jayapuspita.

Para wira tamtama Surabaya melihat Ki Adipati Jayapuspita langsung menyerbu musuh, maka segera mereka mencegahnya. Katanya, "Aduh gusti hamba, janganlah paduka sendiri maju ke medan perang sebelum hamba gugur sebagai perisai paduka. Prajurit paduka masih banyak, semuanya setia membela paduka. Prajurit santri masih mampu mempertahankan paduka. Mengenai adik paduka Mas Ngabehi Jayengrana gugur, biarlah hamba sekalian ini yang menuntut balas."

Maka jawab Ki Adipati Jayapuspita, "Marilah maju bersama aku, biarlah cepat selesai peperangan ini. Ayo, jangan takut. Maju, pantang mundur. Ngamuklah semua."

Para mantri dan wira tamtama maju mengikuti Ki Adipati Jayapuspita. Jaka Tangkeban ada di depan Ki Adipati Jayapuspita dengan semangat juang yang tinggi. Gamelan galaganjur dan monggang berbarengan mengumandang disertai sorak menggema gegap gempita. Prajurit Talangpati dan Dulangmangap menyerbu bersama-sama.

Ketika Tuan Kumendur Amrai Baritman melihat bahwa Ki Adipati Jayapuspita langsung memimpin penyerbuan, maka Tuan Kumendur segera memerintahkan pasukannya mendesak maju. Tuan Gobyo dengan tangkas trampil memainkan pedangnya

sambil memberi aba-aba kepada kompeni Belanda. Prajurit Madura dan pesisir kembali bergabung mengatur pasukan, lalu bersama-sama maju menyerbu.

Prajurit Surabaya semakin berani mengamuk lagi dengan pimpinan Ki Adipati Jayapuspita yang langsung menyerbu ke tengah-tengah medan pertempuran. Dengan iringan gamelan galaganjur dan monggang mengumandang. Kompeni Belanda terus-menerus menembak serempak ke arah Ki Adipati Jayapuspita, namun Ki Adipati Jayapuspita terus saja sesumbar, "Hai, kafir Belanda, ayo muntahkan segala mesiu dan senjatamu. Iniiyah Jayapuspita, pantang menyerah. Lebih baik aku gugur daripada tunduk kepada kafir Belanda." Pertempuran semakin sengit.

Ketika itu sudah diketahui umum bahwa Mas Ngabehi Jayengrana gugur di medan peperangan. Para istri Mas Ngabehi berdatangan ke medan perang. Sambil menjerit menangis mereka merawat jenazah Mas Ngabehi Jayengrana. Sedangkan para istri Ki Adipati Jayapuspita juga menyusul ke medan pertempuran. Ketika melihat Ki Adipati Jayapuspita ada di garis depan maka para istri Ki Adipati bersama-sama menjerit dan memohon agar Ki Adipati Jayapuspita mundur dari pertempuran. Para istri meminta dengan iringan jerit dan tangis agar Ki Adipati Jayapuspita berkumpul dengan para saudaranya. Ki Panji Surengrana dan Ki Panji Kartayuda menunggu kembalinya Ki Adipati Jayapuspita. Oleh desakan para istrinya itu maka Ki Adipati Jayapuspita menjauhkan diri dari medan pertempuran. Secara berangsur-angsur Ki Adipati mundur diiringi pasukan Surabaya melindungi Ki Adipati Jayapuspita. Peperangan berhenti karena malam telah tiba. Prajurit Madura dan prajurit pesisir serta para kompeni Belanda mengundurkan diri. Para korban yang terluka dirawat sedangkan mayat-mayat diambil dan dikebumikan. Ki Patih Cakrajaya dan Tuan Amral Baritman kembali ke perbenteng-an.

Sementara itu Ki Adipati Jayapuspita sudah kembali di tempatnya semula. Pada waktu itu Ki Panji Surengrana dan Panji Kartayuda sudah mendengar berita bahwa kakaknya yaitu Mas Ngabehi Jayengrana telah gugur. Maka Panji Surengrana dan

Panji Kartayuda membujuk Ki Adipati Jayapusita untuk diajak keluar dari kota Surabaya. Ki Adipati Jayapusita menanggapi, "Adinda berdua, aku berkehendak untuk terus menguasai keadaan dalam kota Surabaya. Aku mengetahui bahwa kekuatan barisan Kartasura tidak terlalu berat. Kita mampu berlawan dan mereka tak akan mampu mengalahkan kita."

Meskipun Ki Adipati Jayapusita tidak gentar menghadapi musuh, namun kedua adiknya ini tetap mendesak agar Ki Adipati bersaudara bersedia berkumpul. Ki Adipati Jayapusita diajak untuk bersekutu derigan Murah Panji Buleleng dari Nusakambangan. Kedua adiknya itu terus-menerus mendesak Ki Adipati Jayapusita agar meninggalkan kota Surabaya dan bergabung membentuk barisan yang lebih kuat dan tangguh. Akhirnya Ki Adipati menyetujui bergabung bersama Panji Surengrana, Panji Kartayuda, dan Murah Panji Buleleng yang membawa pasukan Nusakambangan yang kuat dan tangguh.

Ki Adipati Jayapusita bersiap-siap untuk berpindah tempat. Akhirnya pasukan Surabaya bersama-sama dipindahkan ke Kapraban. Berhimpun di Kapraban selama dua malam, selanjutnya menuju ke Kaputran. Di situ dibangun perbentengan untuk pertahanan.

Pasukan Nusakambangan itu dikepalai oleh Murah Panji Buleleng. Barisan Surabaya bergabung dengan pasukan Nusakambangan yang ada di Kaputran, agak berjauhan dengan tempat Ki Adipati Jayapusita.

Pada waktu itu Ki Patih Cakrajaya dan Tuan Amral Baritman telah mendengar bahwa Ki Adipati Jayapusita sudah meninggalkan perbentengannya di dalam kota Surabaya. Sekarang Ki Adipati Jayapusita ada di perbentengan Kaputran. Tuan Kumendur Gobyo sependapat bahwa sekarang juga diadakan pengejaran ke Kaputran, namun Tuan Amral Baritman tidak menyetujui. Ki Patih Cakrajaya juga tidak sependapat. Oleh sebab itu barisan dipecah menjadi dua bagian. Sebagian terdiri dari kompeni Belanda yang melakukan pengejaran terhadap barisan Surabaya di perbentengan Kaputran, dikepalai oleh Tuan Kumendur Gobyo, sedangkan sebagian yang lain memasuki kota

Surabaya dan mendudukinya dan dikepalai oleh Tuan Amral Baritman dan Ki Patih Caakrajaya.

CATATAN & PENJELASAN

- 1) Senapati (ng)-alaga
 - panglima perang, manggala perang, pimpinan pasukan dalam medan pertempuran.
- 2) Abdulrahman
 - yang mempunyai sifat pengasih.
- Sayidin
 - sebutan bagi para penganut Nabi Muhammad s.a.w.
- Panatagama
 - pemimpin Agama Islam.
- Raja-raja Jawa dalam menyandang gelarnya, dilengkapi dengan kelengkapan sebutan, misalnya," Ingkang Sinuhun Kangjeng Susuhunan Pakubuwana Senapati ing Alaga Abdulrahman Sayidin Panatagama, dan sebagainya.
- 3) Prajurit gedhong keparak
 - prajurit keraton yang bertugas di dalam lingkungan kraton.
- 4) Kumendur
 - komandan, pimpinan pasukan (prajurit).
- 5) Petor
 - (a) penguasa sipil
 - (b) pembantu residen
- Gapura Kalih Winayang Janma
 - Candrasangkala untuk taun Jawa, yang bermakna tahun 1629 A.J. atau tahun 1705 A.D.
- 7). Koyan
 - Ukuran berat.
 - 1 koyan sama dengan kurang-lebih 27 s/d 30 pikul atau 1650 s/d 2000 kg.
 - 1000 koyan, sama dengan 27.000 s/d 30.000 pikul, atau sama pula dengan berat 1.650.000 kg. s/d 2.000.000 kg., 1.650 ton atau 2.000 ton.

- 8) Pasukan panambang
 — pasukan yang bertugas khusus dalam gerakan penyeberangan.
- 9) Sarageni
 — nama untuk pasukan yang senjata bakunya mempergunakan busur dengan anak panah.
- 10) Ngger
 — anakku, putraku, atau dapat berarti putraku. Suatu ungkapan kata panggilan, yang menunjukkan keakraban atau masih ada kaitan tali persaudaraan. Dalam kaitan kata-kata yang terdapat dalam kalimat "Ketahuilah, ngger(ger)" Pangeran Arya Mataram menyebut Ki Patih Adipati Sumabrata dengan panggilan (sebutan) "paman"
 Sebaliknya, Patih Sumabrata menyebut (memanggil) Pangeran Arya Mataram dengan panggilan (sebutan) "ngger". Dalam kaitan kata sebutan (panggilan) tadi, ngger dapat pula berarti singkatan kata dari "pangeran", yang dahulunya kata pangeran, merupakan kata yang berarti "tempat kita berlindung, atau mencari pangayoman."
- Dari pangheran, berkembanglah kata itu dalam arti menggeser menjadi kata pangeran yang merupakan sebutan derajat seseorang bangsawan.
- 11) Masa katiga atau masa ketiga.
 Hitungan Jawa, menunjukkan adanya 12 bulan (masa) dalam 1 tahunnya. perjalanan matahari dalam 1 tahun, merupakan dasar untuk menghitung panjang-pendeknya bulan-bulan tadi.
 Antara lain dikenal:
 Masa Kasa, dimulai dari tanggal 22/23 bulan Juni, sampai dengan tanggal 2 Agustus.
 Masa Karo, dimulai dari tanggal 2/3 Agustus, sampai dengan tanggal 25 Agustus.
 Masa Katiga, dimulai dari tanggal 25/26 Agustus, sampai dengan tanggal 18 September, dan selanjutnya.

Adapun ke 12 "masa" dalam setahunnya tadi, disebut "Pranata mangsa".

- 12) Kangjeng Tuan Loperes - Yang Mulia Tuan Loperez.
- 13) Gedhongkiwa.

Kewajiban bagi mereka yang menjadi abdi (punggawa, narapraja) di gedhong kiwa (kiwa berarti kiri, atau di sini di sebelah kiri) adalah memberi tuntunan, keterangan, penjelasan, bantuan manakala raja berkenan atau berkehendak untuk menciptakan gending, irama lagu, tari-tarian, dan sebagainya.

Seorang punggawa yang bertugas di gedhong kiwa, haruslah memiliki kelebihan dan kepandaian dalam mengenal sopan-santun, adat-istiadat pada umumnya, atau khususnya di dalam lingkungan keraton, luwes dan pandai dalam pergaulannya, bijaksana, ahli dalam bahasa dan paramasastra, pandai masak-memasak dengan segala sesuatu yang akan dihasilkannya, haruslah dapat memberikan rasa kepuasan kepada raja.

Lagi pula, seorang petugas di gedhong kiwa, haruslah seorang yang tekun dalam ibadahnya (agamanya).

- 14) Gedhong tengen.

Kewajiban bagi mereka yang mengabdi pada raja di gedhong tengen, ialah:

Menyimpan, dan merawat segala pakaian (busana) dalam lingkungan praja (kraton). Demikian pula, menata pembayaran gajih bagi para karyawan dan perbelanjaan keraton (praja).

Seorang punggawa (abdi, narapraja) yang bertugas di gedhong tengen (tengen berarti kanan, atau sebelah kanan) haruslah memiliki kelebihan-kelebihan: pandai dalam tapsir, bertugas mengumpulkan data bagi para pekerja yang berhak akan mendapat ganjaran (anugerah) dari raja. Harus pula pandai mengelola perekonomian (perdagangan) bagi kepentingan praja, ahli dalam mengenal batu-batu dan logam-logam mulia, pandai dalam ilmu berhitung, dan khusuk dalam menjalankan ibadahnya (agamanya).

- 15) Nambang.
Nambang menunjukkan ukuran luas daerah, sanambang berarti 1000, 2 nambang berarti 2000, dan seterusnya.
- 16) Tiktak
Senjata api yang merujud kanon (meriam) kecil, disebut Tiktak. Pelurunya sebesar jeruk manis.
- \1) Paksa Guna Ngrasa Wani menunjukkan tahun Jawa, tahun 1671 A.J., atau 1756 A.D. (Tahun Masehi).
- 18) Trus Guna Angrangsang Tunggal, menunjukkan tahun Jawa, tahun 1669 A.J., atau 1774 A.D. (Tahun Masehi).
- 19) Tandhu jempana.
Tempat duduk semacam kursi, bagi seorang pejalan ada kebiasaannya dalam jaman dahulu mempergunakan wahana (kendaraan) yang disebut "tandhu". Seseorang yang telah menempatkan dirinya di tandhu tadi, lalu diangkat (diusung) oleh 4 orang. Dua orang sebelah menyebelah di depan, dan 2 orang lagi sebelah menyebelah di belakang. Tandu tadi diletakkan di atas dasar bambu atau kayu usungan memanjang untuk dipergunakan sebagai penyangganya.
jempana sejenis tandu.
(tandu-draagstoel; jempana — draagstoel, palankijn).



PN BALAI PUSTAKA — JAKARTA

