

TIDAK DIPERJUALBELIKAN
Proyek Bahan Pustaka Lokal Konten Berbasis Etnis Nusantara
Perpustakaan Nasional, 2011

Babad Kartasura

II

Moelyono Sastronaryatmo



PNRI



Balai Pustaka

BABAD KARTASURA

II

BABAD KARTASURA

Alih aksara dan bahasa
MOELYONO SASTRONARYATMO



**Diterbitkan oleh
Proyek Penerbitan Buku Sastra
Indonesia dan Daerah**

Hak pengarang dilindungi undang-undang

KATA PENGANTAR

Bahagialah kita, bangsa Indonesia, bahwa hampir di setiap daerah di seluruh tanah air hingga kini masih tersimpan karya-karya sastra lama, yang pada hakikatnya adalah cagar budaya nasional kita. Kesemuanya itu merupakan tuangan pengalaman jiwa bangsa yang dapat dijadikan sumber penelitian bagi pembinaan dan pengembangan kebudayaan dan ilmu di segala bidang.

Karya sastra lama akan dapat memberikan khazanah ilmu pengetahuan yang beraneka macam ragamnya. Penggalian karya sastra lama yang tersebar di daerah-daerah ini, akan menghasilkan ciri-ciri khas kebudayaan daerah, yang meliputi pula pandangan hidup serta landasan falsafah yang mulia dan tinggi nilainya. Modal semacam itu, yang tersimpan dalam karya-karya sastra daerah, akhirnya akan dapat juga menunjang kekayaan sastra Indonesia pada umumnya.

Pemeliharaan, pembinaan, dan penggalian sastra daerah jelas akan besar sekali bantuannya dalam usaha kita untuk membina kebudayaan nasional pada umumnya, dan pengarahan pendidikan pada khususnya.

Saling pengertian antardaerah, yang sangat besar artinya bagi pemeliharaan kerukunan hidup antarsuku dan agama, akan dapat tercipta pula, bila sastra-sastra daerah yang termuat dalam karya-karya sastra lama itu, diterjemahkan atau diungkapkan dalam bahasa Indonesia. Dalam taraf pembangunan bangsa dewasa ini manusia-manusia Indonesia sungguh memerlukan sekali warisan rohaniah yang terkandung dalam sastra-sastra daerah itu. Kita yakin bahwa segala sesuatunya yang dapat tergali dari dalamnya tidak hanya akan berguna bagi daerah yang bersangkutan saja, melainkan juga akan dapat bermanfaat bagi seluruh bangsa Indonesia, bahkan lebih dari itu, ia akan dapat menjelma menjadi sumbangan yang khas sifatnya bagi pengembangan sastra dunia.

Sejalan dan seirama dengan pertimbangan tersebut di atas, kami sajikan pada kesempatan ini suatu karya sastra daerah Jawa, dengan harapan semoga dapat menjadi pengisi dan pelengkap dalam usaha menciptakan minat baca dan apresiasi masyarakat kita terhadap karya sastra, yang masih dirasa sangat terbatas.

Jakarta 1981

Proyek Penerbitan Buku Sastra
Indonesia dan Daerah

I. Durma

1. Garwakandha kang dadya ngarsa
para lurah nambungi
ing Gandara desa
miwah Ki Anggendaro
Jaladara lawan malih
Ki Mangundara
Subala lan Subali.
2. Pun Banendra Sudira lawan Nirada
samya andeling jurit
Katepa Sumitra
Kricak lan Leksamana
Secawira Ganggapati
Urawan miwah
Bethotjenggot nambungi.
3. Tetindhie Ki Patih Secadikara,
lawan Panji Tohpati
Kartabangsa lawan
Patrajaya ing ngarsa
lampahe tan medal loji
sakilenira
anjog sakidul masjid.
4. Wus lumebeng alun-alun Garwakandha
prapta ing gedhong aglis
wong gedhong tinumbak
surak wong Kablitaran
umyang pan samya numbaki
Ki Ardigunga
mantri gedhong ngemasi.
5. Wadya gedhong sumyur samya manjing pura
yata srinarapati
gugup amiyarsa
oter wong sanagara
wong

- wong dalem pating jalerit
wong Kablitaran
surak sami bedhili.
6. Kang akemit ing jro baris palataran
wong Kablitaran sami
samy kiber ing tyas
anarka lamun bedhah
ingsun sida angeploki
besik badhaya
liyangan gendhagadi.
 7. Garwakandha anake aneng kunjara
sigara denny marani
kunjara binubrah
si Ragum sampun medal
Ki Garwakandha anangis
dhuh anakingwang
tan nyana lamun urip.
 8. Ki Tumenggung Mangunnagara wus prapta
ing loji wus apanggih
sira lawan lutnan
asru pangucapira
ingsun dinuteng narpati
marma andika
suwe tan magut jurit.
 9. Mungsuh iki kang sinedya apan sira
dede srinarapati
nedya ngrusak dika
kait wong Surabaya
kang raka sanget malangi
nanging tan kena
milane andhatengi.
 10. Sareng mirsa wuwuse Mangunnagara
sagung bala kumpeni

pan sampun siyaga
budhal marang Pamengkang
mung Walanda wong kumpeni
prapteng Pamengkang
ian mungsuh wus pepanggih.

11. Dyan angedrel kumpeni lir gelap ngampar
wong Balitaran sami
umangsah narajang
binendrong ing sanjata
gumyur ingkang munggeng ngarsi
Secadirana
marek mangamuk ngungkikh.
12. Anarajang ingurugan ing sanjata
jajanira wüs kanin
niba wus palastra
sira Secadirana
Apanji Tohpati kanin
bahu kalihnya
pan katrajang ing mimis.
13. Kartabasa narajang sampun katiban
ing mimis angemasi
nulya kasungsunan
ing gurnat lan gurnada
ing wuri kiwul tanpolih
Pangran Balitar
prapta wetan sitinggil.
14. Pan kapethuk andele samya palastra
sigra nregaken dasih
kumpeni ing wuntat
saya kathah kang prapta
pangedrele wanti-wanti
pan kadi udan
tibane ingkang mimis.

15. Dadya kewran tyase Pangeran Balitar
wadya samya nangisi
dhuh angger kondura
abdi paduka risak
ngungsira rakanta gusti
Pangran Purbaya
yen angrojong suwawi.
16. linebetan saking kori pepungkuran
nulya mundur tumuli
sawadya lon-lonan
sampun agagat siyang
Kangjeng Ratu Ageng nenggih
sampun miyarsa
karuna kontrang-kantring.
17. Kang sinambat kang raka kang sampun seda
dhuh lae sribupati
tan saged kawula
atengga putradika
dhuh kula tumut ngemasi
putra andika
samya brawelengjurit.
18. Sigra minggah Jeng Ratu Pakubuwana
dhateng ing Gunung Kunci
Pangeran Balitar
prapta ing Purubayan
ngidul sawadya lumaris
kang ibu miyat
ngawe sarwi anangis.
19. Asta kanan angawe-awe kang putra
astanira kang kering
angusapi waspa
dhuh kulup dena enggal
ngungsiya kakangireki

si Purubaya
den gancang sira gusti.

20. Wong kumpeni datan buru lampahira
samya minggah sitinggil
mariyem pinasang
kang aneng sitibentai
sadaya dipun suledi
munya lir gelap
wong Kablitaran wingwrin.
21. Saha bala sigra prapta lampahira
Kapurubayan nuli
Pangeran Balitar
manjing dalemung raka
kang wadya penuh ing jawi
wong Kapurbayan
samya Kapurbayan
samya kagyat ningali.
22. Jeng Pangeran Purubaya maksih nendra
kagyat gumyah ing jawi
medal kuthetheran
sigra Pangran Balitar
kang raka dipun sungkemi
sarwi karuna
sesambat amlasasih.
23. Dangu datan uwal denny ngrangkul pada
langkung emenging galih
Pangeran Purbaya
arsa milya arinya
kang raka karaseng galih
jetung atebah
jaja ngandika aris.
24. Wis menenga yayimas aywa karuna
ingsun kang anglabuhi

yayi marang sira
nanging ta payo lunga
sing Kartasura nagari
sira ngancika
nagara ing Mantawis.

25. Rasaning tyas yen ingsun kalawan sira
yen angancik Matawisi
bala Kartasura
kariya datan kathah
punggawa lan para mantri
asru ngandika
Pangeran Purbayeku.
26. Payo bocah Purubayan ambendheya
siyagaa tumuli
sigra atengara
gumrah wong Kapurbayan
wus samya samekteng jurit
kang para lurah
andher ngarsaning gusti.
27. Jeng Pangeran Purbaya ngrasuk busana
miwah kang para rabi
wus samya siyaga
Pangeran sigra budhal
gumerah swaraning dasih
dyan ing pasowan
kidul kang den ampiri.
28. Sira Pangran Balitar sampun utusan
sagung kang para rabi
kinen ambudhalna
saking ing dalemira
wong gulang-gulang tinuding
kang kawarnaa
wong Kapurbayan prapti.

29. Ing pasowan kidul myang wong Kablitaran
kori kapanggih kunci
wadyeng Kapurbayan
samyu madungi lawang
kaparak kang jaga puri
nungkul sadaya
tanana lawan jurit.
30. Pan kasaru praptane baia Walanda
gumrudug ambedhili
sinungsunan gurnat
gutuk api gurnada
lir udan tibanning mimis
wong Kapurbayan
samyu lampah aririh.
31. Pangran kalih wau lajeng lampahira
gumrah swaraning janmi
wonten abdinira
Pangeran Purubaya
Ki Mangunoneng panastis
katur Pangeran
Mangunoneng apamit.
32. Adhuh gusti kawula anyuwun lilah
arsa laju mring Pathi
yen wonten pangajap
sarta barkat paduka
ing Pathi kawula gitik
yen sampun bedhah
kawula wangsl nuli.
33. Adhuh gusti angsalal rowang ing benjang
Pangeran anuruti
Mangunoneng sigra
ngaler sarowangira
pangeran kalih winarni

pan sampun prapta
Dersanan rerep sami.

34. Enjing budhal tan winarna lampahira
prapta Nagri Mantawis
pan sawadyanira
prapta Kartawinata
ingkang ngarsa den takoni
ngalihken adan
Nagari Kartasari.
35. Animbalu sakathahing wong paradikan
ngulama para kaji
sagunging ambiya
miwah kang para tapa
kinerig mring Kartasari
apan sadaya
samya kinen ngestreni.
36. Ing pangeran denyarsa ngadegken mata
Kiyai Wanagiri
apan sampun prapta
kalawan sobatira
wong Mantaram sampun kerig
ing Kartasekar
sampun ageng kang baris.
37. Kartasari pan sampun angrakit praja
yasanira kang swargi
kadhaton wus pelag
mangkana dina Soma
pangeran kalih tinangkil
pepak sadaya.
penuh wadya kang nangkil.
38. Jeng Pangeran Purbaya wus undhang-undhang
marang sagung kang abdi
padha ngestokena

- kalamun adhimas
sun junjung madeg narpati
aneng Mantaram
bisikaning narpati.
39. Sultan Ibnu Mustapa Pakubuwana
Ngalaga Senapati
iya Abdurahman
Sayid Panatagama
kang rayi jinunjung aglis
kinen alenggah
aneng dhedhampar rukmi.
40. Sigra ngadeg Ki Wanagiti adonga
sagung wadya ngestreni
Pangeran Purbaya
jumeneng panembahan
senapati ing ajurit
wadya Mantaram
sadaya angestreni.
41. Garwakandha wus jinunjung lenggahira
pan kinarya pepatih
sampun sinung aran
Tumenggung Jayabadra
wadyeng Kablitaran ugi
kathah kinula
wisudha para mantri.
42. Wangsadirya pepatih Kapurubayan
sampun jinunjung linggih
tuwin sinung aran
Tumgung Wiranagara
Pangeran Arya anenggih
pan putranira
Kangjeng Srinarapati.
43. Kartasura nanging pinupu kang paman

Jeng Pangran Purbayeki
kala timur mila
aneng Kapurubayan
wus pinakiamakken nguni
kapanggih kadang
Den Ayu Wulan nenggih.

44. Putranira Kangjeng Pangeran Balitar
Pangeran Arya mangkin
tan arsa kondura
mring Nagri Kartasura
apan tumut mring Mantawis
tresna ing paman
mangka sinung wewangi.
45. Pangran Adipati Anom namanira
wong Kapurbayan sami
akathah kang minggah
Raden Wangsakusuma
pan sampun jinunjung linggih
nama Dipatya
Urawan namaneki.
46. Bangsapatra wasta Dipati Lumarap
Ki Wirayuda mangkin
Subut namanira
Tumenggung Martapura
lan punira manggaleki
pan sutanira
aran Ki Rajaniti.
47. Sinung aran Ki Tumenggung Sindusastra
anake Wanagiri
wus sinungan nama
sira Arya Panangsang
Banendra sinung wewangi
Tumenggung Singa
barong namanireki.

48. Wong Mantaram kang sami jinunjung lenggah
Sasrarudita nenggih
lan Pusparudita
katri Ki Sutajaya
pan sampun samya wewangi
katri punggawa
Ki Sutajaya nenggih.
49. Asesilih Tumenggung Gajahpramoda
Ki Pusparuditeki
tumenggung ranira
nenggih Suradiningrat
Sasrarudita anenggih
Tumenggung Sasra -
diningrat kang wewangi.
50. Prayanang? Tumenggung Mangunnagara
Gadhingan wus sesilih
ran Malang Sumirang
sira Gandara desa
Ki Arya Tambakbayeki
Mas Wengapatra
Raden Danuprajeki.
51. Secayuda Ki Tumenggung Nirataka
akathah kang winarni
ingkang sami minggah-
mangkana turanira
kiyai ing Wanagiri
apan winengan
linggih aneng ing kursi.
52. Jajar lawan Panembahan Purubaya
Kiyai Wanagiri
kedhep aturira
sarta sinungan aran
Kyai Gedhe Wanadadi
sampun mupakat

mangkana kang winarni.

53. Panembahan Purubaya aparentah marang ing para mantri
kang tinuding kesah
samya ngelar jajahan
Ki Mas Gerit kang tinuding
mring Parimana
Kedhu kinen ngriyini.
54. Ki Mas Gerit lan Tumenggung Sindureja
budhal sabala ngiring
mangilen lampahnya
ing Parimana prapta
wong Kedhu suyud awingwrin
Tumenggung Martasura
sura ing tinuding.
55. Angrabaseng marang Nagari Toyamas
budhal saking Mantawis
tan kawarneng marga
wus prapteng Wanakarta
urut ledhok den irupi
nungkul sadaya
sigra budhal kang baris.
56. Saking Wanakarta angelar jajahan
sumahab punang baris
mring Nagri Toyamas
Tumenggung Martasura
datan kawarna ing margi
prapteng Toyamas
lajeng campuh ing jurit.
57. Wong Pamreden Bandar Sigaluh pan milya
mring Ki Martasureki
rame dennyu yuda
Tumenggung ing Banyumas

kasoran dennyajurit
bala keh pejah
kuthane den aciki.

58. Ki Tumenggung Banyumas ngungsi mring Tegal
wau ingkang winarni
wadya Kapurubayan
kang dhateng urut Pajang
ing Dersanan sampun prapti
tindhihing yuda
Lumarap Adipati.
59. Neng Dersanan sira Dipati Lamarap
pan sampun abebiting
kanan-keringira
suyud sakeh wong desa
milya Lamarap Dipati
sampun angrebda
agung kang ponang baris.
60. Duk semana wadya lit ing Kartasura
kathah mara Mantawis
suwung kang nagara
para mantri akathah
minggat pra samya ambalik
dhateng Mantaram
lorodan siyang-ratri.
61. Amung kantun wadya kadipaten lama
maksih tengga narpati
kathah kang kinula-
sudha Sudirayuda
wadya kaparak kang kering
jinunjung lenggah
kanan kang den tindhihi.
62. Sinung aran sira Ki Demang Urawan
sira kang kapakering

Ki Diramenggala
sampun sinungan nama
Ngabehi Wirajayeki
Kartanagara
sampun sinung sesilih.

63. Pan jumeneng Adipati Mangkupraja
semana wus tinuding
atengga tampingan
Raden Suradiningrat
marang sawetaning ardi
Merapi gennya
Suradiningrat nenggih.
64. Putranira Raden Mas Arya Panular
kinarya senapati
abaris ing Selab
kereng wong wetan arga
Demang Mregul den tindhihi
kerig wong desa
sura jinunjung linggih.
65. Saben dina denira prang long-linongan
sawetaning nagari
kang jaga tampingan
miwah sakidulira
wonten sudagar narpati
Ki Prajasuta
sampun jinunjung linggih.
66. Ingaranan Ki Tumenggung Sumabrata
asugih wong ginajih
rosa budhinira
tetindhie wongira
nenggih cinara kumpeni
Sumadinala
sutanira pribadi.

67. Saben dina anglarag jawining kitha
dening bala kumpeni
akathah kang prapta
saking Nagri Semarang
ambaurekseng narpati
myang wong Makasar
Ambon Sambawa Bugis.
68. Pan atugur sagung prajurit ing sabrang
akalangan kang baris
aneng panangkilan
yata Sang Srinarendra
utusan mring Surawesthi
kang duta mesat
karsane sribupati.
69. Animbali mring Tumenggung Cakrajaya
miwah bala kumpeni
tuwin Tuwan Amral
caraka sampun prapta
ing Nagari Surawesthi
dhawuh kang serat
dhateng rekyana patih.
70. Miwah Amral sami anupiksa serat
kagyat ngungun ing galih
sira Kiya Patih
Tumenggung Cakrajaya
nangis sadaleming ati
sagung dipatya
sadaya den timbali.
71. Prapta andher saguning para dipatya
samya sinungan paksi
angungan sadaya
ngandika Cakrajaya
baya karsaning Hyang Widhi

yen bumi rengka
parangger rebut singgih.

72. Jer tiwase si paman Kartanagara
among ing gusti-gusti
yen bisa ngejuma
mangsa ta mengkonoa
sadaya wus den undhangi
para dipatya
miwah para kumpeni.
73. Arsa budhal bantu marang Kartasura
kang tinanggenah baris
tugur Surabaya
kumpeni saprabata
tetindhuh Kapitan Besi
dene Dipatya
Tuban lawan Garesik.
74. Ing Lamongan Sedayu lawan Mandura
liya punika kerig
Ngabehi Tohjaya
karsane Kiya Patya
bineteng Kartasureki
nanging Kapitan
Besi lan pra dipati.
75. Samya nedha kantuna Kyai Tohjaya
tugura Surawesthi
marmanya tinilar
dene Ki Cakrajaya
Ki Ngabehi Tohjayeki
tan kawuwusa budhal sagunging bariss.
76. Samya medal ing Semarang karsanira
warnanen ing Semawis
saparelopira
Kumendur Gobyo ika

- komasaris kang gumanti
Dulkub ranira
kasub lamun prajurit.
77. Kuneng ingkang budhal saking Surabaya
Amral lan Kiya Patih
gantya winursita
Pangeran Kudus ika
ing nguni kang den genteni
dening ki arya
kesah saanak-rabi.
78. Saking Kudus akekutha bumi Demak
ingaran Pancawati
alami neng kana
Pangeran Kudus ika
sedya bangga madeg aji
kawula Demak
samya nungkul awingwrin.
79. Marma ajrih dennyang ngangge pangabaran
Pangeran Pancawati
mila wadyeng Demak
samya nungkul sadaya
lan dipatinira sepi
neng Surabaya
dadya ngrebdha kang baris
80. Duk samana wus ngrabaseng kutha Demak
Pangeran Pancawati
mantri kang atengga
nagari tan kawawa
kitha sampun den anciki
kang kawuwusa
Amral lan Kiya Patih.
81. Lagya lerep aneng Nagari Juwana
wonten wong Madeg prapti

katur tuwan Amral
lamun Nagari Demak
wonten wong umadeg baris
ngirup babahan
Pangeran Pancawati.

82. Nagri Demak anenggih sampun kancikan
barise wus adadi
wadyabala Demak
ingkang sedya anglawan
kasoran dumnya ajurit
kekesing manah
samyia susud awingwrin.
83. Duk samana Ki Tumenggung Suranata
lan Padmanagareki
kinen rumiyina
dene Amral Baritman
tanapi rekyana patih
pan sampun budhal
agregut ingkang baris.
84. Dennya lami neng Nagari Surabaya
mangkya meh prapteng nagri
kapranggul ing mengsa
samyia geng nepsunira
wong Demak ketbuta sami
datan winarna
ing marga sampun prapti.
85. Pajimatan wong Demak pan sampun prapta
Pangeran Pancawati
wus miyarsa warta
lamun wong Demak prapta
balane wus den undhangi
tata barisnya
samyia kinen ngujungi.

86. Ing Pangeran Pancawati pamrihira
luputa dening mimis
waradin sadaya
bala sareng umangsa
neng Kabanyon dennya jurit
wong Demak prapta
lajeng campuh ing jurit.
87. Tetindhie pan kekalih putranira
Paneran Pancawati
Dyan Suradipura
lawan Suma-
sewu lamun winitawis
kehe kang bala
samya kulambi putih.
88. Dennya parang ararne elong-linongan
wadya ing Pancawati
solahe lir macan
tanana rebut mangsa
wadya ing Demak kalindihih
kathah kang pejah
yata wau winarni.
89. Amral Britman lan Tumenggung Cakrajaya
miyah wadyeng pasisi
lampahe tut wuntat
wurine Suranata
wus prapta Demak Nagari
lajeng umangsa
sagung bala kumpeni.
90. Wadyeng Pancawati wus atur uninga
marang gustinira glis
yen kumpeni prapta
Pangeran angandika
pan iku dudu kumpeni

babi kang prapta
aja awalang ati.

91. Ing ayuda teka sira terajanga
pasthi piyak kang mimis
wedi marang sira
pan ingsun kang anulak
wau ta nayaka kalih
sigra umangsah
kotbuta tandangneki.
92. Sareng nempuh bala kumpeni atadhah
angedrel wanti-wanti
kukusing sandawa
peteng madyaning rana
wong Panciwati keh mati
Suradipura
sampun anandhang kanin.
93. Myang arine Sumadipura palastra
wong Pancawati ngisis
kumpeni sumahab
sinungsun ing gurnada
giris wong ing Pancawati
ingkang lumajar
samya ngungsi ing gusti.
94. Pangran Pancawati ingaturan wikan
pejeh kang putra kalih
myang kang nandhang brana
wadya kathah palastra
sigra Pangran Pancawati
nyandhak talempak
pepulih ing ajurit.
95. Medal saking pakuwon kumpeni prapta
binendrong dening bedhil
kumpeni keh pejeh

Pangeran Pancawatya
samya mangamuk mangungkikh
nanging kasangsang
ing gurnat gutuk api.

96. Dipun soki ing mimis pan kadi udan
Pangeran Pancawati
wus anandhang brana
baune ingang kiwa
mundur sakiduling kali
dipun rerampa
binekta mring surambi.
97. Amral Britman tumingal kalangkung suka
anulya den tut wuri
myang sagung dipatya
umiring marang Amral
prapteng ngarsaning surambi
Amral tumingal
mring Pangran Pancawati.
98. Gelasaran pinarekan dening Amral
asru denira angling
heh tabe pangeran
lu mau jadi raja
amengku rat Tanah Jawi
elu mengapa
sempal baunya kering.
99. Mari bangun kita angkat jadi raja
Pangeran Pancawati
nangis megap-megap
ngrunuhi brananira
Amral suka denira ngling
anarik pedhang
sun aweh tamba becik.
100. Wus pinedhang pangeran tatas kang jangga

pan sampun angemasi
Amral mundur sigra
mring gume suranata
miwah sagung pra dipati
amasanggrahan
umiring mring apatih.

101. Tan winarna ing dalu enjingnya budhal
marang Nagri Semawis
tan kawarneng marga
prapta Nagri Semarang
Ki Cakrajaya apatih
kalawan Amral
panggih lan komisaris.
102. Sareng panggih pira-pira ingkang urmat
gantya ingkang winarni
Mangunoneng ika
saking ing Kartasura
anjujug dhusun ing Sani
santanana
wong Pathi sami prapti.
103. Mangunoneng sampun ageng barisira
angrabaseng ing Pathi
arame prangira
wadyalit kathah pejah
ing Pathi sampun kalindhih
nagaranira
pan sampun den anciki.
104. Mangunoneng asupe tembayanira
lan Pangran Purbayeki
wruh ingering praja
pan sampun aputusan
marang Nagari Mantawis
nungkul karsanya

marang Kartasureki.

105. Wus apanggih lan Tumenggung Cakrajaya
duta saking ing Pathi
myang Amral Baritman
pan sampun tinarima
gantiya ingkang winarni
ing Kartasura
Pangran Arya Mantawis.
106. Pan alolos sagarwa myang putranira
miwah dasih tan kari
sedyta madeg nata
aneng Nagri Santenan
lampahira sampun prapti
ing Garobogan
sampun umadeg baris.
107. Duk samana kang jumeneng Garobogan
Arya Mandhalikeki
apan tan kawawa
lajeng nungkul kewala
ing Warung Balora sami
myang ing Sesela
pan sami den irupi.
108. Ing Balora kang samya amapag yuda
dene wus nungkul sami
marang Panembahan
Herucakra gustinya
dadya wong mancanagari
bahak-binahak
yata ingucap malih.
109. Srinarendra wus anglampahaken duta
marang Nagri Mentawis
saha mawi serat
duta prapteng Semarang

tinampang mring komasaris
serating nata
sampun den tupiksani.

110. Ingurmatan bebukaning kang nawala
dene Rekyana Patih
Cakrajaya salah
winastan tingalira
marang kangjeng Sribupati
akarya mengsa
nenggih pangeran kalih.
111. Winastanan Kya Patih Cakrajaya
duk aneng Surawesthi
amangun wacana
mring kekalih Pangeran
Balitar Purbaya nenggih
marma angrebda
ngrebat mangamuk puri.
112. Dadya mangkya Kiya Patih Cakrajaya
ginedhong aneng loji
timbalaning nata
Ki Patih Cakrajaya
wus pasrah kang pati-urip
marang narendra
datan sawaleng kapti.
113. Lawan malih kang mungel serat narendra
Amral kang den timbali
marang Kartasura
ingutus magut yuda
marang kang madeg Mantawis
sarta ngirida
sagung bala kumpeni.
114. Miwah surat kang saking Gurnadur Jendral
Amral kinon lumaris

pan sampun siyaga
miwah kumpeni Islam
Ambon Sembawa lan Bugis
Bali Makasar
samya samekteng jurit.

115. Sira Amral semana arsa panggiha
pan sampun amarani
marang prenahira
Ki Patih Cakrajaya
Amral langkung ngres ing galih
atetabeyan
Amral waspanya mijil.
116. Sarwi ngucap Kiya Patih Cakrajaya
sampun susah kang galih
dene pakenira
binendon tanpa dosa
teka bisa anglakoni
yen pakenira
temen-temen ing galih.
117. Nora cidra marang kangjeng srinarendra
pasthi mangkyu basuki
ing benjing manira
yen prapta Kartasura
panggih lan jeng sribupati
angaturena
ala-beciking patih.
118. Denny ngucap sarwi angusapi waspa
ageng kang tresna ugi
ing pangrasanira
rencange baya pejah
duk aneng ing Surawesthi
Ki Cakrajaya
alus sareh ing budi.

119. Kiya Patih Cakrajaya saurira
 inggih tarima kasih
 anging wekasingwang
 Amral mring pakenira
 aywa ge matur ing gusti
 bok srinarendra
 kabranan salah kapti.
120. Bok manawi den arani anyenyambat
 marang ing dika ugi
 destun tan ningala
 sang nata tan akilap
 kirang piyandeling gusti
 wedi palastra
 dudu patraping abdi.
- 121..Amral Britman pan aris denira ngucap
 alah inggih Ki Patih
 mangsa bodho ingwang
 besuk aduga-duga
 sayekti amrih kang becik
 arerangkulau
 Amral pan sampun mijil.
122. Saking gedhong tan winarna solahira
 budhal saking Semawis
 Amral saha bala
 wong sabrang warna-warna
 datan kawarna ing margi
 ing Kartasura
 semana sampun prapti.
123. Pan kapethuk Adipati Mangkupraja
 ing Toyadana enjing
 sampun ingaturan
 lumebet ing nagara
 kapanggih lan sribupati

- wus sinegahan
sagung bala kumpeni.
124. Amakuwon bangsal pangapit kang wetan
sakeh bala kumpeni
kang kalih bregada
kubeng pakuwonira
nahenta ingkang winarni
ingkang kekutha
Mantaram Kartasari.
125. Sultan panembahan samana putusan
dhateng ing Sokawati
kang raka ngaturan
Pangeran Herucakra
mring Nagari Kartasari
suwawi rembag
amomong dhateng ari.
126. Nanging sira Panembahan Herucakra
langkung kewran ing galih
arsa anunggala
marang ing Kartasekar
angrasa kelar pribadi
wus sugih wadya
dadya anyangga krami.
127. Dutanira kang rayi sampun tinulak
sapisan kaping kalih
kaping tri wus tita
kang rayi kaku ing tyas
Panembahan Purbayeki
sigra utusan
marang Japan Nagari.
128. Duta prapta ing Japan sampun apanggya
lawan sang adipati
dhawuhing nawala

pan sampun tinupiksa
kadriya tembunging tulis
Jayapuspita
ngungan kewran ing galih.

129. Dene sira Panembahan Herucakra

sedya ngadeg pribadi
lingnya pan mangkana
paman ingsun bebakal
wasiyate rama swargi
mancanagara
pasthi ingsun kukuhi.

130. Dene ingsun dikon seba mring Mantaram

pan saleganing ati
pan padha narendra
kapindho iki tuwan
Jayapuspita ngaturi
nunggila karsa
lan Sultan Kartasari.

131. Nanging sira Panembahan Herucakra

datan arsa anunggil
ngraos wus kawawa
dadya Jayapuspita
kaku tyase sang dipati
rembag sadaya
pra kadang Surawesthi.

132. Leheng anut mring Panembahan Purbaya

Jayapuspita nuding
marang arinira
saha mawi nawala
mring Kartayuda wus panggih
serating raka
tinampan tinupiksa.

133. Wus kadhadha Dipati Sasranagara

sigra ngundhangi dasih
myang para dipatya
mancanagara rembag
anglirikaken tumuli
mring Panembahan
Herucakra ing mangkin.

134. Pan ing dalu Dipati Sasranagara
myang wong mancanagari
bolos saha bala
kebut saking padonan
Panembahan Sokawati
ngaturan wikan
yen bala Surawesthi.
135. Budhal lawan sagung kang mancanagara
kapiteng tyas tan sipi
enjang kawarnaa
sira Sang Adipatya
Sasranagara wus tebih
bendhe tinembang
munggeng jawining biting.
136. Geger umyung surak jawi pabitinan
sagung prajurit Bali
wus samya lumajar
nunggil wong Surabaya
miwah wong mancanagara
umyung kang surak
pan samya ambedhili.
137. Langkung gugup Panembahan Herucakra
sigra nyandhak jemparing
medal aneng lawang
pabitinan alenggah
kang wadya siyaga sami
lan para garwa
binedhahaken biting.

138. Kuthetheran wadya Surabaya mrepak
pra garwa pothar-pathir
sira panembahan
ngawe-awe gandhewa
Sasranagara den eling
sakarepira
ingsun teka nuruti.
139. Sang Dipati Sasranagara miyarsa
mudhun saking turanggi
sigra ngembat watang
wadya lit samya piyak
prapteng ngarsa angabekti
Sasranagara
sugal denira angling.
140. Apan darmi angger kawula punika
makaten anglampahi
apan kang parentah
rayinta Kartasekar
Panembahan Purbayeki
lamun paduka
bangga kinen nyampuni.
141. Sarwi nyelak Dipati Sasranagara
ngembat watang kumitir
sira Wiradirja
lawan Surajanggala
para mantri Sukawati
samya nanggulang
rame denira jurit.
142. Panembahan sampun anithih turangga
prajurit Surawesthi
sareng anarajang
lawan mancanagara
angebyuki kanan kering

- mundur lon-lonan
wus tebih lawan biting.
143. Sampun mawur wong Sokawati sarsaran
wus pisah lawan gusti
wadya Surabaya
nulak mring pabitinan
sigra wau ki dipati
mring pabitinan
anjarah para selir.
144. Pan pepitu selir wonten pasanggrahan
amung garwa kang padmi
milya panembahan
wus lepas lampahira
amung wadya kawandasi
maksih tut wuntat
sampun prapteng Semanggi.
145. Kuneng Sasranagara kang winursita
pakuwon den enggoni
sagung selirira
kang kantun pasanggrahan
jinajah den jejamahi
dupi antara
nenggih mung tigang latri.
146. Kontholira abuh sabobok Palembang
myang palangananeki
sapupu metungnya
bedhah mara-sakawan
anangis raina-wengi
dhuh Panembahan
tobat kawula gusti.
147. Dhateng pundi gusti palajengan dika
kawula atut wuri
nuwun pangapura

siyang-dalu karuna
kacarita pitung bengi
Sasranagara
pan sampun angemasi.

148. Samya bubar barise wong Surabaya
bekta jisime gusti
kuneng kawarnaa
Pangeran Herucakra
wus lami aneng Semanggi
sira Ki Demang
Kenceng atur upeksi.
149. Marang Kangjeng Srinarendra Kartasura
pan sampun den utusi
sarta kinintunan
busana lawan arta
panembahan den timbali
mring Kartasura
nanging kewran ing galih.
150. Asengadi angentosi garwanira
mawur dereng kapanggih
miwah ingkang wadya
kang samya ingantosan
dadya duka sribupati
sinangga krama
kinen anggusah aglis.
151. Demàng Kenceng wus pepak santananira
wong urut Sala prapti
jejeneng wus prapta
saking ing Kartasura
sigra bendhenga tinitir
sira Pangeran
Herucakra miyarsi.
152. Kagegeran ing manah sampun lumajar

wong Sala anututi
myang jejenengira
saking ing Kartasura
panembahan sampun tebih
wangslu sadaya
kang samya anututi.

153. Pan kasaput ing dalu sang panembahan
rerep ing dhusun Genting
ing dalu kawarnaa
tinukup ing wong desa
aneng desa ing Gegenting
telas kang brana
kang garwa nandhang kanin.
154. Wus lumayu Panembahan marang wana
turangganira keni
adharat kewala
lawan kang para garwa
myang putra samya untiring
arereyongan
nasak tengah wanadri.
155. Ngidul-ngilen lampuhe anjog Tembayat
aso garwa myang siwi
kendel wismanira
Pangeran Wangsadiya
utusan dhateng Mentawis
atur uninga
mring Pangran Purbayeki.
156. Lamun ingkang raka rawuh ing Tembayat
risak tan mawi abdi
amung garwanira
lawan kang para putra
duk samana pitung latri
aneng Tembayat

pan sampun den utusi.

157. Pan kapethuk ing tandhu lawan turangga
datan kawarna margi
wus prapteng Mantaram
panggih lan Panembahan
Purbaya awas ningali
arerangkulau
samya karuna kalih.

158. Miwah Sultan Balitar sampun apanggya
kinulawisudha glis
wus sinungan bala
busana lawan arta
kinarya gegajih dasih
sampun akarya
prajurit kalih biting.

159. Samya budhal abdinira Herucakra
alami neng Mantawis
kinen angluruga
kang jajahan
tampingan wetan tinuding
pan sampun budhal
saking ing Kartasari.

160. Prapteng Nguter anarabaken wong desa
genti winuwus malih
sira Mral Baritman
kang sampun asiyaga
punggawa Kartasureki
sami sanega
sakaprabonig jurit.

161. Sedya nglanggar mring Mantaram Kartasekar
budhal saking nagari
kang angirid lampah
Dipati Mangkupraja

- myang Amral wadyeng kumpeni
prajurit sabarang
akathah warni-warni.
162. Sinengkalan Catur Papat Rasa Tunggal
gumyah swaraning janmi
yata kawuwusa
punggawa ing Mantaram
kang dadya cucuking jurit
bans Dresanan
lajeng denira baris.
163. Wus myarsa sira Dipati Lumarab
yen mengsaah ageng prapti
sampun asiyaga
sakehing wadyabala
Mangkupraja Adipati
sawadyanira
ing Delanggu wus prapti.
164. Pangarsane pan sampun ayun-ayunan
wau ingkang abaris
Lumarab utusan
marang ing Kartasekar
tur wikan yen mengsaah mijil
saking nagara
tetindhihing prajurit.
165. Amral Britman lan Dipati Mangkupraja
dene wadya kumpeni
pan tigang bragada
dene kumpeni Islam
Lutnan Jembaran prajurit
gung ingkang wadya
sewu yen winitawis.
166. Panembahan sigra denira utusan
ambantoni prajurit

lan kinen mundura
aywa kasompok ing prang
mring Kalepu kang abecik
abetitingan
lawan ampingan kali.

167. Duk semana Tumenggung Wiranagara
tinuduh ambantoni
budhal saha bala
saking ing Kartasekar
datan kawarna ing margi
prapta Dalimas
sampun atata baris.
168. Wus bebiting Tumenggung Gajah Pramada
sagung wadyeng Mantawis
Ki Tumenggung Sura-
diningrat lawan Sasra-
diningrat kinen bebiting
sadasa nambang
budhal punggawa mantri.
169. Prapteng Sanasewu pan sampun akarya
wau punggawa katri
karya tingkep jagang
ing Jati denny Pasang
binanjang tandhes ing wukir
sana sanambang
karya pakuwon aglis.
170. Saosane Sultan lawan Panembahan
dennyarsa methuk jurit
pan wus gangsal wulan
ngadhaton Kartasekar
denira karya prajurit
sampun akathah
dinadar siyang-latri.

171. Kawarnaa sira Dipati Lumarab
 sampun campuh kang jurit
 lan wong Kartasura
 rame denira yuda
 miwah kang bala kumpeni
 aneng Dresanan
 samya rog silih ungkikh.
172. Sang Dipati Lumarab mundur lon-lonan
 sawadya Klepu prapti
 wadya Kartasura
 angebregi Dresanan
 miwah kang wadya kumpeni
 sampun atata
 wau denira baris.
173. Ki Dipati Lumarab sawadyanira
 pan sampun abebiting
 yata kawarnaa Dipati Mangkupraja
 lan sagung para dipati
 budhal anglarag
 sagung bala kumpeni.
174. Nenggih pitung kapitan ingkang binekta
 tuwin Makasar Bugis
 pan pitung kapitan
 bidhal saking Dresanan
 umyung swarane kang dasih
 pan sampun prapta
 Kalepu sampun jurit.
175. Wong Mantaram lan wadya ing Kartasura
 ramya tempuh ing jurit
 gumrah kang sanjata
 sira Tumenggung Wira-
 nagara wadyanireki
 saking ing kanan

sawadya golong pipis.

176. Sigma wadyeng kumpeni sareng narajang
angedrel wanti-wanti
kukusing sandawa
peteng lir ampak-ampak
wadya Mantaram angisis
tan wonten tahan
binendrong dening bedhil.
177. Ki Tumenggung Wiranagara lumajar
ngungsi bitingireki
Dipati Lumarab
neng luhur pabitingan
prajurite tigang biting
pinangku ngarsa
samya wong sureng pati.
178. Bekel desa kathah kinulawisudha
rinoban dana krami
myang kinadang-kadang
sagunging wong arahan
patingga den larangi
lamun buktiya
neng pondhoke pribadi.
179. Pan rinayat ing saben ari atunggal
kabeh denira bukti
myang wutahing brana
marma sagung arahan
kathah anglabuhi pati
males sihira
Lumarab Adipati.
180. Pan berbudi marma pengkuh yudanira
sira Ki Adipati
Lumarab angatag
sagunging bala tantra

pinagutaken ing jurit
Ki Adipatya
Mangkupraja glis prapti.

181. Sahabala kumpeni sareng narajang
binendrong dening bedhil
Dipati Lumarab
panggah denira yuda
wadyanira keh ngemasi
nanging Dipatya
Lumarab datan gingsir.
182. Ingaturan mundur dening wadyanira
daweg mundur kiyai
kekathahen lawan
kadi boten kuwawa
Dipati Lumarab angling
ingsun tan nedya
nguncati ing ajurit.
183. Apan ingsun terah bandak-bandarakan
mengko jinunjung linggih
kinarya dipatya
ing gusti panembahan
apa ingkang sun walesi
yen dudu iya
wutahing getih mami.
184. Wau wadya kumpeni sareng narajang
tuwin Makasar Bugis
miwah ki dipatya
ing gusti panembahan
aneregaken kang dasih
Lutnan Jembaran
samya angrangsang biting.
185. Saking wetan bitinge sampun nginggahan
samya bendrongi bedhil

Ki Tumenggung Wira-
nagara wus lumajar
amung sira Ki Dipati
Lumarab tadhah
wadya samya ngaturi

186. Adhuh Ki Dipatya suwawi lumajar
angungsi dhateng gusti
kangjeng panembahan
nadyan ngantepa yuda
ing benjing ngarsaning gusti
Ki Adipatya
Lumarab asru angling.
187. Sanak-sanak sapa kang wedi palastra
lumayuwa den aglis
ingsun durung sedyâ
tinggal mungsuh adegan
yen sunbobot mungsuh iki
pan durung timbang
lan sihe gusti mami.
188. Apan ingsun dhihin aran Bangsapatra
mengko aran Dipati
Lumarab kinarya
gedheg manggalaning prang
eman sihing gusti mami
karya punggawa
lumayu tinggal biting.
189. Wus kinepung sira Dipati Lumarab
binendrong den bedhili
wongira keh pejah
Dipati Mangkupraja
saking kilen anangkebi
Lutnan Jembaran
saking wetan nangkebi.

190. Saking kidul sira kang para dipatya
kang saking lor kumpeni
sigra Ki Dipatya
Lumarab nyandhak watang
kang kilen tinempuk wani
Ki Adipatya
Mangkupraja nadhahi.
191. Pan salawe wonge Dipati Lamarab
sakarine kang mati
sareng ngamuk rampak
ingurugan sanjata
wadya kumpeni nusuli
saking ing wuntat
kumrutug ambedhili.
192. Tan tinolih yra Dipati Lamarab
mung ngarsa kang den unghih
kadya singalodra
mundur kang tinarajang
wong Mangkupraja keh mati
Ki Adipatya
Lumarab kadi yeksi.
193. Ngiwat-ngiwut pangamuke Ki Dipatya
Lumarab kadiyeksi
wonge Ki Dipatya
Lumarab akeh pejah
Ki Dipati nandhang kanin
tatu kang jaja
iesah pangamukneki.
194. Dyan Dipati Mangkupraja anarajang
sawadya angebyuki
sira Ki Dipatya
Lumarab rinebutan
anganira akrep kanin
kulit tan pasah
dyan pinopor ing bedhii

- kulit tan pasah
dyan pinopor ing bedhil.
195. Ki Dipatya Lamarab sampun palastra
murda pinocok aglis
binekteng nagara
katur marang sang nata
pinanjer waringin kalih
kang kalangan pan
kinethok ki dipatya.
196. Kalanganan katur mring Amral Baritman
suka ing tyas tan sipi
ngundang anjingira
sigra asu pinakan
kelanangane dipati
raning cemara
pun Jakup raning nguni.
197. Dadya mangke asu aran pun Lamarab
tate binekteng jurit
duk prang Surabaya
pun Jakup tan kena sah
mangkana Ki Adipati
Amangkupraja
lan Amral rembag pikir.
198. Lajeng campuhira Amral mring Mantaram
sami ngundhangi dasih
sagung pra dipati
tuwin prajurit sabrang
datan kawarna ing latri
enjange budhal
gumer kang wadya katri.
199. Kawuwusa Tumenggung-Wiranagara
ingkang lumayu jurit
prapta Kartasekar

tundhuk lan panembahan
katur yen kawon ajurit
pan Adipatya
Lumarab angemasi.

200. Dene mangkyu mengsaah lajeng lampahira
lintang ageng kang baris
sira panembahan
langkung pangungunira
dene andele ngemasi
wus ingundhangan
sagung wadyeng Mantawis.
201. Miwah Sultan Balitar ngundhangi wadya
sanega ing ajurit
sawusnya siyaga
sakapraboning yuda
ing alun-alun abaris
sagung punggawa
saos ing pancaniti.
202. Panembahan sampun angrasuk busana
bajo baludru wilis
kancing inten mulya
mubyar munggeng ing jaja
juwalanira ngeneni
aserawungan
dhesthar konje tulya sri.
203. Kinakitir buntare tulya mas abra
tirah sinilih-asih
ing mas kethap-kethap
harja kekuluk jangkang
paningset tanca serati
dhuwung nyuriga
Ki Kalang munggeng ngarsi.
204. Myang turangganira sampun kinapanan

mubyar busananya sri
aran Ki Sukantha
kuda agem wus medal
Ki Kalang Purubayeki
sawadyanira
samya budhal ngriyini.

205. Panembahan miyos aneng pagelaran
kucem sagung dipati
miyat kang ujwala
nira Jeng Panembahan
lir satriya Pringgadani
gagah prakosa
rerawis angajrihi.
206. Dyan tengara budhal saking Kapurbayan
umreg ingkang wadya ji
busananning bala
kadya wukir kusuma
yen tinon awarni-warni
panganjuring prang
Tumenggung Sinduijeki.
207. Lawan abdinira Kangjeng Panembahan
Ariya Tiron nenggih
kang saking ing rama
sampun jinunjung lenggah
Tumenggung silih wewangi
Kartanagara
dadya cucuking jurit.
208. Panembahan sampun anitih turangga
budhal sagunging baris
tan kawarneng marga
ing Sanasewu prapta
panembahan tata baris
sabala kuswa

amasanggrahan sami.

209. Kawarnaa ing wuri Pangran Balitar
antara tigang ratri
bidhal saha bala
saking ing Kartasekar
gegaman lir gunung geni
awarna-warna
lir ombaking jaladri.
210. Panganjuring prang Ki Tumenggung Jayabrata
anggregut punang dasih
kang nambungi wuntat
Singabarong punika
lan sagunging para mantri
ing wurinira
ngulama para kaji.
211. Pan sadaya sami sedya sabilollah
pra ketib lawan modin
tetindhihing lampah
Pangulu Kartasura
milya ing pangeran kalih
Kyai Tangkilan
anedya mati sabil.
212. Kangjeng Sultan asri ing busananira
bajo baludru kuning
akekancing retna
mancur akethap-kethap
sekar konje mas kinitir
adhesthar Arab
mangking curiga asri.
213. Apaningset cindhe pusrita sinarah
datan anithi wajik
pan tandhu lelawak
wau titihanira

ingajab kang magersari
datan kawarna
ing marga sampun prapti.

214. Sanasewu wus panggih lawan kang raka
amasanggrahan aglis
yata kawarnaa
kumpeni sampun prapta
ing Tangkisan tata baris
Amral Baritman
atanya mring Ki Patih.
215. Kadipundi Ki Patih karsa andika
ngajeng punika baris
sinten winatara
Ki Patih saurira
punika pangeran kalih
kula miyarsa
tindak ngawaki jurit.
216. Amral Britman sigra dennya nata bala
sewu bala kumpeni
kang pinangkweng ngarsa
dene kumpeni Islam
kang pangawat kanan-kering
Ki Adipatya
Mangkupraja ing wuri.
217. Panembahan Purbaya ngaturan wikan
lamun bala kumpeni
wus prapteng Tangkisan
sigra anata wadya
Pangeran Arya tinuding
munggeng ing dhadha
lan sagung pradipati.
218. Panembahan Purbaya munggeng ing kanan
Sultan Balitar kering

asnang kang wadya
kumpeni sigra prapta
nanging gelar amiranti
ngobongi desa
anglandeng mungsuw wuri.

219. Lampahira medal tengah padhusunan
sagung bala kumpeni
kang medal Bebanar
amung para dipatya
dadya tungkul wong Mantawis
datan anyana
yen mungsuw karya gendhing.
220. Wus katingal gegaman ing Kartasura
datan mawi kumpeni
wadya ing Mantaram
datan pati anggita
dene mungsuw sami Jawi
mantri Mantaram
sigra methuk ing jurit.
221. Sampun campuh wau denira ayuda
rame rok silih-ungkikh
yata kawamaa
ingkang lumampah wuntat
sagunging bala kumpeni
anyandi lampah
datan wonten swareki.
222. Menggok ngalor dhusun suwung minarganan
urut salering Taji
menggok ngilen sigra
nujweng barising Sultan
sigra tinempuh tumuli
wong Kasultanan
sami kapiteng ati.

223. Tan anyana yen mungsuh kumpeni prapta
kagum sagunging mantri
wadyeng Kablitaran
lajeng anempuh yuda
Walanda dipun bedhili
ing kalantaka
kumpeni datan gingsir.
224. Tinarajang barise wong Kasultanan
apan ingidak wani
kawarnaa sultan
wus tata barisira
sagunging kang para kaji
miwah ngulama
pinagutaken jurit.
225. Sarta kang tengara umyung sareng celak
kumpeni abedhili
kang para ngulama
samya ngamuk mring ngarsa
sampun karsaning Hyang Widhi
tumpes sadaya
kaum kathah kang mati.
226. Prapunggawa Kablitaran tuna dungkap
kaclakuthak ing jurit
suda manahira
binendrong ing sanjata
akathah longe kang mati
Sultan Balitar
kesisan ing ajurit.
227. Wong kumpeni saya sru pangungkihira
Sultan panggah tan gingsir
akiwuling yuda
nanging meksa kasoran
pamayunge kena mimis

- songsonge rebah
ingkang bekta ngemasi.
228. Kangjeng Sultan tinub ing para nayaka
sami atawan tangis
ngaturan kundura
sigra mundur Jeng Sultan
ingiring kang para mantri
Pangeran Arya
sedya tulung ing jurit.
229. Lajeng ngaler mgiring wong Kapurbayan
Walandi tempur malih
tempuh lampahira
lajeng campuh ing yuda
ararne bedhil-binedhil
Pangeran Arya
sigra nginger turanggi.
230. Anututi gegaman ing Kablitaran
pangeran asru angling
heh wong Kasultanan
padha sira baliya
ingsun tetulung ing jurit
sedhenge uga
padha ngamuk kumpeni
231. Tan sumaur punggawa ing Kasultanan
palayune agendring
Jeng Pangeran Arya
asru angundhamana
pagene nora na bali
paman Balitar
wong pantes dikebiri.
232. Ngendi ana wong arep jumeneng nata
apa asile ugi
angrebut nagara

ora mati aperang
amungsuh lawan kumpeni
akarya pokal
nora ngantasi kardi.

233. Milanipun kangjeng paman Panembahan
lunga tilar nagari
anglabuhi paman
mengko tilar gelanggang
Pangeran Arya wus bali
nempuh ing yuda
aneregaken dasih.
234. Jeng Pangeran binendrongan ing sanjata
mimi kadi garimis
sira jeng pangeran
datan arsa mundura
Panembahan aningali
lamun kang putra
kinarubut ing jurit.
235. Atetulung Panembahan Purubaya
sumahab ingkang abdi
wadya Kapurbayan
langkung sudireng rana
kumpeni datan gumingsir
rame kang yuda
tan ana ngucap ajrih.
236. Wong Purbayan tinindhahan gustinira
samyang antep jurit
angamuk manengah
singa kaparak bubar
kumpeni kathah ngemasi
wadya Mantaram
kathah kang nandhang kanin.
237. Sanalika kumpeni mundur satata

masang mariyemneki
wadya Kapurbayan
den urugi sanjata
kathah kang kena ing mimis
para nayaka
gumyur lumayu wingwrin.

238. Long-linongan kunarpa sungsun atumpang
punggawa ing Mantawis
binendrong sanjata
datan manggapuliha
Panembahan Purbayeki
kesisan bala
sigra mundur tumuli.
239. Wong kumpeni angelut saparanira
kendel neng Kali Anjir
Sultan Panembahan
Kartasari wus prapta
apan mung sipeng sawengi
enjinge budhal
ing Kedhu kang den jogi.
240. Adipati Mangkupraja enjing prapta
kitha ing Kartasari
kalawan Walanda
wau Ratu Mangkurat
lawan Ki Pangulu nenggih
ingkang kacandhak
aneng ing Kartasari.
241. Ki Pangulu semana wus tinangsulan
ginantung den bedhili
nanging nora pasah
dangu kinarya lesan
Ki Pangulu nora busik
Amral lingirá

si Pangulu den aglis.

242. Lebokena aneng jroning prabayeksa
wus ingobong tumuli
Ki Pangulu lina
Dipati Mangkupraja
Ierem rerembagan sami
lan Tuwan Amral
dipati anom sami.

II. Sinom

1. Adipati Mangkupraja
kacarita tigang ratri
lan kumpeni Tuwan Amral
neng Mantaram Kartasari
apirembagan sami
Mangkupraja aris muwus
dhumateng Tuwan Amral
lah tuwan daweg angungsir
saparane Panembahan Purubaya.
2. Tuwan Amral saurira
pan manira boyo wani
angungsira panembahan
tan ana timbalan aji
kawula kinen nguni
bedhah nagareng Mantarum
ing mangke sampun bedhah
sayekti manira mulih
tur uninga mring gusti jeng srinarendra.
3. Karana mungsuh andika
dede tiyang Surawesthi
Panembahan Purubaya
kapan kadange sang aji
tur tunggal yayah-bibi
marmane wedi wakingsun
benjang yen prapteng praja
amarak karseng narpati
lamun ingsun kinen wangsun mring Mantaram.
4. Angungsi mring panembahan
sayekti manira bali
Ki Dipati Mangkupraja
datan sawula ing kapti
tyasira langkung ajrih

lamun suwala ing kalbu
nulya sami adandan
Amral lawan Ki Dipati
Mangkupraja mantuk marang Kartasura.

5. Yata ingkang kawarnaa
Panembahan Purbayeki
lan kang rayi Kangjeng Sultan
aneng Kedhu denny baris
wadya Kartasureki
pan sampun sami atugur
Tumenggung Mangkuyuda
lan kang rayi Ki Tumenggung Nitiyuda.
6. Ginitik ing Panembahan
kawon Ki Natayudeki
tatu pupune kang kiwa
mundur wong Kedhu abaris
neng gunung Gajah nenggih
anulya wau ingelud
marang ing Panembahan
Mangkuyuda kawon malih
nulya baris ing Teraji sawadyanya.
7. Barisira Panembahan
lajeng marang Liman ardi
gya Tumenggung Mangkuyuda
lan Natayuda kang rayi
urunan mantri kalih
kinen asraha panungkul
nahan Ki Suradenta
lawan Ki Sumajayeki
datan lama Panembahan mirsa warta.
8. Yen kumpeni sampun budhal
marang ing Kartasureki
Panembahan sigra budhal

wangsul mring Mantaram malih
sigra ngadhaton aglis
wetan Peken Ageng wau
aran desa Mrerasan
bala ing Kartasureki
kathah ingkang katelanjur lampahira.

9. Sami narubaken desa
Sabrangprana den andhangi
pinejahan neng Pamresan
Amral kang winuwus malih
lawan para dipati
Mangkupraja sampun rawuh
Nagari Kartasura
Amral Tumenggung jro puri
sampun tundhuk lawan kangjeng srinarendra.
10. Tuwan Amral atur warta
katur sasolah ing jurit
srinarendra langkung trustha
Tuwan Amral matur aris
rayi paduka gusti
lumajeng dhateng ing Kedhu
sabedhahe Mantaram
nanging tan kawula ungsir
milanipun kawula ajrih bereka.
11. Dereng angsal pangandika
parentahdalem narpati
yen ngungsira rayi nata
lawan malih atur mami
yen tulus sribupati
ngarsakaken karya ulun
nadyan tumekeng pejah
tan gumingsir ing ajurit
nanging wonten pukulun panuwun kula.
12. Abdidalem Cakrajaya

kawula suwun narpati
wontena apunten tuwan
tulus saha dados kanthi
kula sabaya pati
yen wonten ing awonipun
kawula kang nanggulang
sareng mirsa sribupati
emeng tyase legeg datan angandika.

13. Nuju Ki Demang Urawan
kang wonten ngarsanireki
sigra matur awotsekar
milane pun Amral gusti
purun nanggel pun patih
saking resik-resikipun
inggih pun Cakrajaya
dorane kang matur nguni
mring sang nata ature wong tan raharja.
14. Milane gusti pun Amral
purun matur ing narpati
ing nguni tan kena pisah
sanalika lan apatih
sampun sae kapati
apan tunggil sabiyantu
tyase datan sumelang
sang nata sareng miyarsi
ing ature sira Ki Demang Urawan.
15. Lega galihe sang nata
angandika sribupati
lah Amral karsanira
ing mengko ingsun turuti
si Cakrajaya Patih
sun apura dosanipun
Amral matur ngrerepa
yen mekaten sribupati

lalahdalem gusti kang kawula tedha.

16. Kawula kesah sakedhap
dhateng Negari Semawis
pun Tumenggung Cakrajaya
kula uculi pribadi
kawula wangsul nuli
lan Cakrajaya pukulun
angandika sang nata
iya Amral aja lami
mring Samarang den age nuli baliya.
17. Tuwan Amral sampun medal
arsa budhal mring Mantawis
kacatur wong Cakrajayan
ing nguni wus den timbali
dhateng Kartasureki
pinundhut dhateng sang prabu
mangke wus ingapura
Tumenggung Cakrajayeki
wadyanira pinaringaken sadaya.
18. Binekta mring Tuwan Amral
budhal dhateng ing Samawis
sigegeun ingkang lumampah
yata wau kang winarni
ingkang aneng Mantawis
Panembahan Purbayeku
lan arinira Sultan
jenenge wus tetep malih
wong Mantaram sami tetep manahira.
19. Sigra panembahan budhal
saha wadya pan umiring
lan punggawa Kasultanan
wus abanjelaken baris
sigra sami bebiting

aneng desa ing Marebung
wadyabala Mantaram
samya masang baluwarti
pra punggawa sami angelar jajahan.

20. Tumenggung Wiranagara
lan Arya Danupayeki
barise sampaun mangetan
Negara Kartasureki
sampaun kinepung malih
rusak tepis wiringipun
tetiyang Kartasura
pan samya prihatin malih
myang sang nata kalangkung dennyang sungkawa.
21. Wonten santana sang nata
garwa saking ibu sori
aran Raden Santareja
sampaun jinunjung kang linggih
kinarya senapati
sampaun sinungan jejuluk
anenggih wastanira
Pangeran Amangkubumi
sampaun kinene anglurug sawadyanira.
22. Budhal saking Kartasura
Pangeran Amangkubumi
neng Kamlathen barisira
sigra wong Mantaram prapti
rame denira jurit
rame rog asilih cucuh
langkung sudiranira
Pangeran Amangkubumi
wong Mantaram akeh longe ingkang pejah.
23. Saya ageng barisira
Pangeran Amangkubumi

angumpulaken arahan
kacarita duk ing nguni
anandur sekar gambir
kala maksih alitipun
apan manggih sanjata
mariyem anakan siji
pan asisik dinulu kadi taksaka.

24. Kang sanjata ingaranan
pun Tundhungmungsuhan mantesi
punika kinarya yuda
mangkya benggang wong Mentawis
wadya Kartasureki
samya asrep manahipun
saged ngulari tedha
lelakon satengah ari
tebihira wadyabala ing Mantaram.
25. Yata wau kawarna
sang nata arsa nimbal
marang Ngabehi Tohjaya
arsa uninga ing warni
lan Nagari Garesik
kang tigangatus pinundhut
pinaringken sigra
marang ki tumenggung malih
duta mesat wus prapta ing Surabaya.
26. Kocapa ing Surabaya
saben dina olah jurit
aprang wonten ing Sapanjang
Ki Ngabehi Tohjayeki
ingkang ginulang jurit
dadya gedhig manggaleku
rame kang bandayuda
aburu-binuru sami
pan kasaru praptaning carakeng nata.

27. Saking Nagri Kartasura
animbal i Ki Ngabehi
Tohjaya sigra umangkat
angles manehe kang kari
sapungkure kang kari
Tohjaya alit kang kalbu
kang katun pabarisan
anulya munclur tumuli
sami mapan dhateng kitha Surabaya.
28. Bala kumpeni wus tata
mariyemira rinakit
Kapitan Besi namanya
pangagengipun kumpeni
kathi wong Madureki
watawis gegaman sewu
kangjaga Surabaya
Ki Tohjaya kang winarni
sampun prapta ing Nagari Kartasura.
29. Lajeng ngandikan mring pura
prapta ing ngarseng narpati
sang nata kalangkung suka
mulat Tohjaya Ngabehi
dedegnya geng ainggil
dhasare anama pengkuh
gagah tur ambeg sura
angandika sribupati
heh Tohjaya pira kehe baturira.
30. Ki Tohjaya atur sembah
abdi paduka narpati
kathahipun wolungdasa
kang sepalih tiyang Jawi
tiyang wangslul sepalih
langkung suka Sang Aprabu
anulya pinatedhan

- sabuk wastra myang kulambi
lan sanjata seket kathahe sadaya.
31. Kawan etong obatira
angandika sribupati
Tohyaja tunggunen ingwang
sira bocah ngong pribadi
goningsun amemanggih
kang liningan awotsantun
langkung denira ngrerepa
wus pinondhokaken aglis
kadipaten Ki Ngabehi sawadyanya.
32. Nengena ing Kartasura
agantya ingucap malih
Ariya Jayapusita
ingkang winursiteng kawi
sapejahe kang rayi
Apanji Kartayudeku
langkung denna sungkawa
nulya wau ingkang rayi
Adipati Natapura tinimbalan.
33. Lagya baris neng Sepanjang
Dipati Natapureki
tinimbalan mring kang raka
lajeng kinen nglurug aglis
dhateng Kartasureki
bekta wadya pitungatus
sami wong pepilihan
Dipati Natapureki
langkung duka sapejahe arinira.
34. Pejahe Sasranagara
kang dadi runtiking galih
sigra budhal saking Japan
ngirid wong mancanagari

wus prapteng Sukawati
lampahira lajeng ngidul
anjog ing Picis sigra
lampahe Surengraneki
desa Ngaren wau ta kang pabarisan.

35. Anulya wau putusan
tur uningeng mring Mantawis
mring Panembahan Purbaya
langkung suka ingkang galih
sigra den tarimani
Apanji Surengraneku
kang kinarya ganjaran
mas ayu ing Tiksñasari
langkung suka Kiya Panji Surengrana.
36. Kalangkung ageng tyasira
Dipati Natapureki
dhasar gecul alit mila
wadyane wus den undhangi
kinen bebahak sami
desa tepis wiringipun
Nagari Kartasura
kang bang wetan den bahaki
enengena sira Panji Surengrana.
37. Amral Britman kawarnaa
sampun prapta ing Mantawis
Ki Tumenggung Cakrajaya
nulya inguculan aglis
saking gedhong Peresing
langkung suka manahipun
sigra-sigra adandan
tumbas tiyang agegajih
tuwin sagung para bupati sadaya.
38. Ngaturi prajurit samya
dhumateng rekyana patih

sinambataken kewala
pan samya miyarsa warti
yen wong Kartasureki
sumyur akedhik kang kantun
mila Ki Cakrajaya
pradandan aneng Mantawis
wus ngalumpuk ingkang prajurit sanambang.

39. Binusanan abra sinang
tuwin punggawa pasisir
wus pepak aneng Samarang
kang bang wetan dereng prapti
Pangran Arya Mantawis
nenggih kang dadya pakewuh
wus aneng ing Santenan
nedya jumeneng narpati
Sunan Kuning wauta wewanginira.
40. Sakathahing para putra
angelar jajahan sami
Rahaden Suryataruna
miwah Raden Singasari
Dyan Jayapuspiteki
miwah ingkang para mantu
gecek mancanagara
ing Japara Kudus sami
lan ing Demak kang milya ing Kartasura.
41. Iiyane saking punika
sanese dipun alimi
Ki Tumenggung ing Santenan
wus sinung ujar wewadi
dhumateng Kyai Patih
myang Amral wus sinung ebuk
Mangunoneng Santenan
kinen angipuka aglis
dhateng sira Pangeran Arya Mantaram.

42. Kuneng Amral sampun mangkat
saking Nagari Samawis
myang Ki Patih Cakrajaya
miwah bupati pasisir
sapangiwa tan kari
kang tengen amung pun Kudus
Demak awan Japara
datan kawarna ing margi
sampun prapta nagari ing Kartasura.
43. Dadya tontonan samarga
 gegamanira Ki Patih
 kala waktu sapunika
 punggawa Kartasureki
 sami kedhik kang ngiring
 kang kathah mung telungpuluh
 Tumenggung Cakrajaya
 sareng prapta ing nagari
 lawan Amral sareng tumameng jro pura.
44. Sareng prapteng ngarsa nata
 Ki Cakrajaya anangis
 sarwi anungkemi pada
 sesambat kadya pawestri
 sang nata kang wus lalis
 ingkang sinambat ing wuwus
 Kangjeng Srinaranata
 kalangkung oneng ing galih
 esmu waspa mulat mring Ki Cakrajaya.
45. Tuwan Amral langkung suka
 ing tyas miyat mring Ki Patih
 wus carem lawan Sang Nata
 Tuwan Amral matur aris
 wonten punapa gusti
 abdidalem pun tumenggung
 sampeyan pejhana

- datan salaya ing kapti
lawan malih pukulun atur kawula.
46. Sampun paduka anggega
ature wong kang tan yukti
pun Tumenggung Cakrajaya
lamun awona sayekti
kula atur upaksi
dhateng Gusti Jeng Sang Prabu
lingira srinarendra
Amral bener sira ugi
lah wakane samengko sira mondhoka.
47. Ing Kadipaten kewala
dene omahmu pribadi
sun watara uwis rusak
dene suwunge wus lami
Ki Patih matur aris
anuwun duka sang prabu
yen wonten lilah nata
mantuk mring pagriyan lami
dedimene abdidalem Kartasura.
48. Sami tetepa kang manah
puruna mantuk wismeki
kang tebih ing dalem pura
wismane ajrih ngenggeni
nagari sribupati
sampun katingalan suwung
Amral alon aturnya
leres ature Ki Patih
wus linilan Ki Tumenggung Cakrajaya.
49. Mantuk marang wismanira
sigra medal saking puri
lawan sira Tuwan Amral
kacarita duk ing nguni

wadya Kartasureki
sami tetap manahipun
mantuk ing wismanira
ingkang ngili sampun prapti
sampun kathah tetiyang ing Kartasura.

50. Ing dina Soma winarna
Tumenggung Cakrajayeki
nenggih pinaringan nama
kekasih Ki Adipati
Danureja Apatih
sembada lan dedegipun
priyayi Kartasura
amung Kangjeng Pangeran Arya Panular.
51. Kawanatus andelira
pan sami wanter ing jurit
milane den ela-ela
mring Amral lan sribupati
dadya putranireki
pinundhut dhateng sang prabu
Raden Suryadiningrat
wus kinarya senapati
linalopa busanadi ing kamulyan.
52. Tuwin sira srinarendra
kalangkung denny minta sih
mring Pangeran Arya Panular
dadya eca ing panggalih
apirembanan sami
arsa banjel dhateng Marbung
Tumenggung Mangkuyuda
katur yen kasoran jurit
binantonan priyayi pasisir tiga.
53. Nenggih Ki Tumenggung Malang
Barebes lawan Tetegil

Ki Arya Mandurareja
ingkang kinarya tetindhih
sigra budhal tumuli
kang sedya bantu mring Kedhu
Kyai Jayasudirga
kinen mring Pagelen aglis
lan Kiyai Kandhuruwan Wilatikta.

54. Dyan Dipati Danureja
wus budhal saking nagari
lan kumpeni Tuwan Amral
lan Mangkupraja Dipati
wong pasisir tan kari
Dipati Citrasomeku
Dipati Jayaningrat
tan pisah lawan kang rayi
miwah Raden Suryadiningrat wus budhal.
55. Medal sawetaning arga
Marapi sarwi angirid
sagunging wadyeng arahan
anjog ing Soca abaris
aneng Selab ajurit
kaplayu punggawa kidul
miwah kang miyos wetan
prang neng Ngluyu Jatisari
lawan wong ing Surabaya mangsah yuda.
56. Tuwan Amral sampun prapta
ing Tambelan lan Ki Patih
mantri kang dados pangarsa
sampun campuh ing ajurit
angrok asilih ungkikh
miwah kang marang ing Kedhu
Pagelen campuh ing prang
kengser wadya ing Mantawis
balanira Jeng Pangeran Purubaya.

57. Ingkang aneng ing Banyumas
Tumenggung Martasureki
wus kawon denira yuda
ngumpul dhateng ing Mantawis
kang aneng Kedhu nenggih
Ki Tumenggung Sindurjeku
wus kawon yudanira
kang aneng Pagelen nenggih
wus angungsi lumayu dhateng Mantaram.
58. Tumenggung Jayasudirga
ing Bagelen wus den ciki
sira Ki Arya Mandura
ing Kedhu wus den anciki
tuwan Amral winarni
sampun prapta ing Marebung
lagya ayun-ayunan
kumpeni mrepak kang baris
masang ulur baluwartine malatar.
59. Tarung mariyem kewala
wadyabaia ing Mantawis
pan samya akarya jagang
amung panembahan kalih
Pangeran Arya nenggih
prang samya akarya panggung
lamun jenengi yuda
minggah luhur panggung sami
tuwin sira Ki Tumenggung layabrata.
60. Inggih minggah ing panggungan
lamun anjenengi jurit
Kandhuruwan winursita
kang aneng Pagelen nenggih
ngumpulaken wewasi
ajar kalawan peputhut
samya kinen anjangka

lampahe pangeran kalih
atanapi wekasaning pendamelan.

61. Karsane Ki Kandhuruwan
yen ana ajar wewasi
ajangka Pangeran Arya
tuluse madeg narpati
kadya ambalik kapti
saking byating tresnanipun
nanging sagunging ajar
tanana methek basuki
pan sadaya samya batang bar lalahan.
62. Nanging benjing ingkang wayah
Panembahan Purbayeki
pasthi yen jumeneng nata
kadhatone sribupati
Ngadipala ing benjing
sangsaya wiwahanipun
luhur ingkang wekasian
langkung sesamining aji
Kandhuruwan nulya wau aputusan
63. Lumampah adhedhemitan
ing Marebung sampun prapti
katur dhateng panembahan
duta sampun den timbali
caraka atur tulis
aglis tinupiksa wau
bebukaning nawala
kamipurun ingkang abdi
atur wikan pun Tumenggung Kandhuruwan.
64. Saking pangeman kawula
dhumateng paduka gusti
menawi kapareng tiwas
gen paduka mangun jurit

ing pangulatan mami
rayi paduka pukulun
tan tulus madeg nata
lebar lalahan ing benjing
nadyan Nagri Jawi sujuda sadaya.

65. Darbeya prajurit yutan
rayi paduka anenggih
datan tulus madeg nata
sampun karsaning Hyang Widhi
Pangran Balitar nenggih
tan linilan madeg ratu
benjang wayah paduka
pasthi umadeg narpati
sawingkingta ing benjang madeg narendra.
66. Ngadhaton ing Ngadipala
wayah paduka ing benjing
wiwitane melasarsa
denira madeg narpati
wekasane nglangkungi
jumeneng ratu pinunjul
sesamine narendra
sawidak warsa kang lami
wayah tuwan genipun umadeg nata.
67. Panembahan Purubaya
langkung kampita ing ati
Tumenggung Wiranagara
sigra wau den timbali
sampun prapta ing ngarsi
Wiranagara Tumenggung
kapriye karsanira
rasakena layang iki
atur sembah Tumenggung Wiranagara.
68. Mangsa boronga paduka
boten saged anampeni

pened ature punika
Kandhuruwan mengsaah gusti
bilih ngiris-irisi
dhateng paduka pukulun
yen kula tampenana
awon inggih duk rumiyin
Kandhuruwan langkung sihe mring paduka.

69. Mila ewed manah kula
sumangga ing karsa gusti
panembahan angandika
iya Wiranagarareki
apa alane iki
sira ngupayaa nujum
wong minger maring amai
undangen mring ngarsa mami
sun pandhinge lan ature Kandhuruwan.
70. Nuju Ki Wiranagara
pasanakan lan Patinggi
Palar sigra tinimbalan
wus prapta ngarsaning gusti
Panembahan lingnya ris
Patinggi Palar sun mundhut
ing pati-uripira
mara matura sayekti
Ki Patinggi ature anuwun duka.
71. lingira Wiranagara
heh uwakane Patinggi
den age sira matura
aywa anganggo akelir
lah aywa wedi-wedi
balikan sira tan matur
yekti bilahi sira
alon matur Ki Patinggi
abdidalem nah angger atur tetekan.

72. Saking pamiyarsa kula
rayinta tan dadi aji
tan linilan ing Hyang Suksma
gusti ing watawis mami
Nagri Kartasureki
kantuna saubing payung
sayekti boten bedhah
saking ing paduka gusti
myang arinta datan bedhah Kartasura.
73. Kados sawingking paduka
wayah sampeyan ing benjing
pasthi jumeneng narendra
wonten sakilen benawi
Semanggi winitawis
sangsaya karatonipun
kawitane musakat
wekasane dadya luwih
angandika Panembahan Purubaya.
74. Lah apa dandanana
sira duwe kawruh iki
Ki Patinggi ngambil layang
wus katur dhateng ing gusti
wastane ingkang tulis
anenggih Suratullujum
sira Jeng Panembahan
kemba denny arsa jurit
wong kumpeni wus pepak neng pabarisan.
75. Tuwan Amral masanggrahan
ing Pasar Malinjo nenggih
lan Dipati Danureja
Dipati Mangkuprajeki
neng eler denny baris-
kalih Ki Citrasomeki
lan Dipati Janingrat

Tumenggung Demak abaris
nanging kidul wus dangu abebedhilan.

76. Ing saben ari ayuda
wong Mantaram yen den rampit
kumpeni pan katadhanan
papan pakewuh nglangkungi
pan datan kena pinrih
wadya kumpeni wus mundur
kawon pangrampitira
sinurak saking jro biting
wong kumpeni akathah anandhang brana.
77. Ki Tumenggung Jayabrata
aneng panggung aningali
anggugug ing guyunira
ningali bala kumpeni
dene lumayu wingwrin
mila gumuyu anggugug
tiyang ing Kartasura
akathah ingkang miyarsi
guyenira Ki Tumenggung Jayabrata.
78. Sami angalem sadaya
datan kawarna wus lami
bitingira panembahan
kinepung dening kumpeni
watawis wolung sasi
mangkena wau winuwus
sira Jeng Panembahan
arsa kondur mring Mantawis
ingkang putra kinen tengga pabitingan.
79. Anenggih Pangeran Arya
Panembahan budhal aglis
aneng Nagri Ngeksiganda
minta gilir mring kang rayi
Kangjeng Sultan ing mangkin

datan kawarna ing ngenu
Kartasari wus prapta
kapanggih lawan kang rayi
Kangjeng Sultan sampun sami pirembagan.

80. Arsa gilira mring raka
sami siyaga ing jurit
punggawa ing Kasultanan
samekta sikep ing jurit
busana warni-warni
kuneng genti kang winuwus
sira Pangeran Arya
maksih kantun tengga biting
pra punggawa Kartasura mirsa warta.
81. Tu win sira Tuwan Amral
sampun ingaturan uning
yen panembahan wus budhal
marang Nagari Mentawis
glis ginitik kang baris
bala kumpeni agregut
angrampit bebitingan
Pangeran Arya wus uning
wadyanira wus siyaga amalatar.
82. Sigra campuh ing ayuda
Pangeran Arya nindhihi
lan Tumenggung Jayabrata
munggeng pepanggungan sami
langkung ramening jurit
wadya kumpeni agregut
myang wong Bugis Makasar
wus arsa minggah bebiting
katingal saking luhuring pepanggungan.
83. Yen bitinge meh kunggahan
marang ing bala kumpeni

Pangeran Dipati tedhak
saking pepanggungan nuli
arsa ngawaki jurit
anregaken wadyanipun
tuwin Ki Jayabrata
sareng mengsaing ajurit
wong kumpeni sampun mundur alorodan.

84. Akathah ingkang palastra
tumpesan bala kumpeni
punggawa ing Kartasura
miwah dipati pasisir
sami mundur tumuli
wong Mantaram samya dulu
yen mungsuhe lumajar
sinurak saking jro biting
wong kumpeni kang mati wus kinethokan.
85. Sigra utamanganira
winoting turangga sami
ingaturken mring kang rama
Sultan Panembahan aglis
wau kang rama kalih
kalangkung ing sukanipun
angalem mring kang putra
Pangran Arya wonten jurit
atanapi kang wadya bala Mantaram.
86. Samya ngalem Pangran Arya
cacake keri pribadi
angsal sirahe Walanda
tuhu yen prawireng jurit
genti ingkang winarni
Ki Danureja winuwus
lawan Ki Mangkupraja
prapteng pasanggrahan sami
pirembagan lawan sagunging punggawa.

87. Mojari Kyai Danureja
pikir iki kang prayogi
sagunging para nayaka
rehning mungsuhe neng margi
wonten sawetan Picis
Dipati Natapureki
balanipun akathah
samya ngreridhu ing margi
wadya Surabaya tur sami prakuswa.
88. Batur kanca Kartasura
tuwin kanca ing pasisir
kang aneng ing pabarisan
datan kena wira-wiri
dhateng Kartasureki
tinumpes aneng Delanggu
marang wong Surabaya
balane Surengraneki
tepis wiring Kartasura padha rusak.
89. Tepis wiring bang wetan
padha lebur den bahaki
mring balane Natapura
raina wengi rinampit
matur para dipati
lamun sembada ing kayun
pun Ngabehi Tohjaya
kasuwun marang sang aji
winedalna saking Nagri Kartasura.
90. Anggitika dhateng mengsa
pun Surengrana Apanji
kang nama pun Natapura
dimen sampun bebingungi
dene para bupati
kang samya majeng ing pupuh
tinarombol ing wuntat

dateng pun Surengraneki
sampun rembag Ki Dipati Danurjeki.

91. Ki Arya Kudus dinuta
sigra mesat tan akari
datan kawarna ing marga
wus tundhuk lawan Sang Aji
ing Kudus Sang Dipati
katur ing saaturipun
Dipati Danureja
pangandikanya Sang Aji
heh karya Kudus mengko si Tohjaya.
92. Lagya atunggu maringwang
ingsun durung duwe becik
iya marang si Tohjaya
nuli sun aduwa jurit
priye pangrasa mami
ing mengko lagi ngong pulut
atine si Tohjaya
ewa semono ing mangkin
ngong tarine bocahingsun si Tohjaya.
93. Nulya wau ingandikan
Ki Tohjaya sampun prapti
ing ngarsa saha wotsekar
angandikan sribupati
Tohjaya ingsun tari
ing mengko sira jinaluk
marang si Danureja
lan Amral lawan si Patih
Mangkupraja kang anjaluk marang sira.
94. Sira apa wani yuda
lawan si Surengraneki
nembah matur Ki Tohjaya
yen wonten timbalan aji
rangkepa sewu sisih

kang kadya Surengraneku,
kawula dereng ulap
purun agentiya keris
abdidalem sanak kula kawandasa.

95. Abdidalem tetebusan
inggih wonten kawandes
sareng pejah lan kawula
yen wonten karseng narpati
pun Surengrana gusti
apan licik watekipun
lamun abandayuda
ajeng angsal lumuh keni
datan purun gitik-ginitik ing rana.
96. Yekti owel damel kula
yen dipun oncati gusti
pun Apanji Surengrana
sanes lan kadange ugi
pun Jayapuspiteki
pun Kartayuda rumuhun
lamun abandayuda
sayekti gitik-ginitik
Surengrana dibyane nyetan kewala.
97. Suka gumujeng narendra
mirsa ature Ngabehi
Tohjaya nata ngandika
ya bener aturm ugi
lawan ingsun kuwatir
yen pisaha ing lakumu
lawan para dipatya
heh Arya Kudus den aglis
lah warahen si Dipati Danureja.
98. Tanapi si Mangkupraja
lan Amral warahen benjing
anjaluka mring Tohjaya

- den kanthiya rina-wengi
iku kekasih mami
yen nemen panjalukipun
aja den wehi pisah
lan sabature ing benjing
den kareksa pangane neng pabitingan.
99. Iku durung duwe pangan
durung ngong ganjar nagari
Ki Tohjaya pinaringan
waos sulaming narpati
sopal kancana rukmi
lawan artakalihatus
Ki Tohjaya tur sembah
wus kinen mangkat tumuli
lan Ki Arya Kudus binektan nawala.
100. Serat dhateng Tuwan Amral
tuwin dhateag Ki Dipati
Danuija lan Mangkupraja
datan kawarna ing margi
Marebung sampun prapti
ngabehi lan Arya Kudus
Ki Dipati Danuija
lan Mangkupraja Dipati
lagya gunem lawan pakuwone Amral.
101. Kasaru Ki Arya prapti
lan sarwi amundhi tulis
sinungaken dhateng Amral
kang surat tinupiksa glis
Amral amaos tulis
sira Amral alon muwus
Ki Ngabehi Tohjaya
dhabet besar untung mangkin
kang sinuhun langkung asih marang sira
102. Tuwin Dipati Danuija

kalangkung suka ing galih
mirsa Ngabehi Tohjaya
kinasihan ing narpati
pinaring tumbak keris
lan malih kalebeng ngebuk
nahen Ki Danureja
ing Tembayat kang winarni
maksih bangga maksih milya panembahan.

103. Siga kinen anggitika
marang Tohjaya Ngabehi
lan Raden Manggawijaya
ingkang minangka tetindhuh
ing Tembayat wus prapti
arame denira pupuh
sagung para pangeran
sami ngawaki ajurit
dadya kukuh yudane tiyang Tembayat.
104. Sira Ngabehi Tohjaya
mudhun saking ing turanggi
angamuk sawadyanira
wong Tembayat sirna gusis
sami ngungsi ing wuri
lan rowang karoban mungsuh
amasang kalantaka
jejenenge sultan nenggih
akekasih sira Raden Danupaya.
105. Sedya ngamuk lan Pangeran
Sumedhi Wangsadriyeki
nulya Ngabehi Tohjaya
mangsah ngrana den bedhili
kalantaka tan gingsir
sigra jinangkahan gupuh
ginitikaken sira
marang mungsuhira aglis

mring kang masangkena dhase kapisanan.

106. Lajeng mawur wong Tembayat
samya ngungsi dhateng masjid
den lut marang Ki Tohjaya
myang sagung para dipati
mulat marang Ngabehi
Tohjaya asoroh amuk
ciptane pra dipati
yen tiwasa Ki Ngabehi
nora bareng lawan kang para dipatya.
107. Yekti duka srinarendra
punika tiyang kekasih
sigra kang para dipatya
sami ngawaki ajurit
kapethuk aneng margi
Ki Tohjaya sampun wangsul
sarwi ajimbrak-jimbrak
gawok ingkang aningali
Dyan Tumenggung Natawijaya ngandika.
108. Adhi Ngabehi Tohjaya
sampunta kapaii-pati
wruhanta mengsah andika
mungsuh nagri wetan iki
kadya nagri ing Giri
apan trah wali satuhu
Ki Ngabehi Tohjaya
cangkelak anuli bali
prapteng latar Ki Ngabehi sigra nebda.
109. Wali ping satus sembahnya
Raden Natawijaya nging
sarwi gumuyu alatah
punapa arane adhi
dika nembah masgid

ingkang tinanya umatur
raden wau kang mengsaah
samya ngungsi dhateng masjid
yen kawula wau sedya mejahana.

110. Sayekti pejah sadaya
kawula gitiki bedhil
Pangeranipun Tembayat
manawi katut kagistik
mila ngong sembah aglis
wali-wali ping satus
sakeh para dipatya
prasamya gumuyu belik
miyat marang solahe Kyai Tohjaya.
111. Mengsaah Tembayat wus sirna
kang kari anungkul sami
sagung kang para dipatya
wangslul mring Marebung malih
lan Amral wus kapanggih
tuwin Ki Mangkuprajeku
miwah Ki Danureja
kalangkung suka ing galih
amiyarsa ature para dipatya.
112. Dene Tembayat wus bedhah
Marebung ingangseg aglis
awatara sapambalang
tebihe kalawan biting
rame bedhil-binedhil
wadyabala ing Mantaram
samya malebeng luwang
nengena ingkang winarni
kawarnaa Dipati Jayapuspita
113. Dipatya ing Surabaya
sanget anandhang kekeling
ingkang rayi tinimbalan

Dipati Martapureki
sigra budhal tumuli
wong Surabaya tan kantun
saking Ngare wus mangkat
kang baris Ngluyu umiring
tan kawarna ing marga wus prapteng, Japan.

114. Apanggih lawan kang raka
pan datan antara lami
Jayapusrita palastra
sapejahira ing nguni
wong Bali bubar mulih
kantun Ki Natapureki
kang sami ginendholan
marang wadya Surengwesthi
sakarine keneng kawarnaa Sultan.
115. Bubar saking Pameresan
karsanira anggiliri
Panembahan Purubaya
angateraken ing margi
sampun akintun tulis
nenggil dhateng putranipun
sira Pangeran Arya
kinen bubarna kang baris
sampun bubar sakehing bala Mantaram.
116. Biting Marebung tinilar
kesahe madyaning wengi
kang mungsuh datan uninga
yata kawarnaa enjing
Sultan kapapag margi
aneng desa Kebonagung
milya kidul lampahnya
mangetan sawadyaneki
sigra rerep aneng ing desa Manyaran.
117. Yata wadya Kartasura

prasamya angintip biting
katupiksa mengsaира
suwung tan ana kaeksi
sigra atur upaksi
dhateng Ki Danurejekü
tuwin mring Tuwan Amral
langkung trustha ingkang galih
wus tinitik palayunira mangetan.

118. Anulya angungsi sira
Sultan Panembahan aglis
budhal saking Pamanyaran
datan kawarna ing margi
Magetan sampun prapti
gya rerep sawadyanipun
sira Amral Baritman
anusul lawan Ki Patih
Danureja myang Dipati Mangkupraja.
119. Kacandhak neng Pamagetan
sigra pinukul tumuli
Panembahan Herucakra
wus nunggal dadi sawiji
duk aneng Nglaroh nenggih
semana denira ngumpul
Sultan lan Panembahan
wus kawon denira jurit
saking Nagri Magetan ngungsi mangetan.
120. Semana datan winarna
prapteng Madiyun Nagari
samya rerep aneng kitha
Madiyun lan Pranaragi
Amral ingkang winarni
lagya paguneman wau
lawan Ki Danureja
tuwin Ki Mangkuprajeki

rembag mundur dhateng Nagri Kartasura.

121. Wonten dening kang tinilar
Dyan Arya Pringgaiayeki
lan Raden Natawijaya
kang samya nindhihi baris
myang punggawa pasisir
anging Ki Citrasomeku
kang binijig binekta
dhateng ing Kartasureki
lan kekasihdalem Ngabehi Tohjaya.
122. Amral Baritman wus budhal
kang kari samya abaris
tuwin Amral sampun prapta
Nagari Kartasureki
panggih lan sribupati
langkung suka Sang Aprabu
Ki Ngabehi Tohjaya
sampun ginanjar nagari
ing Lamongan patedhanireng narendra.
123. Tinundhung umantuk sigra
kinen adandan prajurit
yata wau Tuwan Amral
dadosaken rembag nguni
Danureja Dipati
kinen aputusan gupuh
mring nagri ing Santenan
Ki Adipati ing Pathi
kinen ngipuk mring Pangran Arya Mantaram.
124. Pangran kinen ngaturana
dhateng Santenan Nagari
matura pakone Amral
dhateng Pangeran ing benjing
gennya jinunjung aji

tetepa karatonipun
manguna prajanjiyan
manuta waluring swargi
ingkang raka Kangjeng Sinuhun Mangkurat.

125. Prajanjiyan neng Japara
Amral nuhun opah Nagri
Demak lawan ing Japara
kalawan ing Surawesthi
Pangran Arya Mantawis
langkung malak galihipun
miyarsa aturira
Ki Mangunoneng ing Pathi
Jeng Pangeran tan wruh yen kena paekan.
126. Pangran budhal mring Japara
saha balakuswa ngiring
sira Dipati Santenan
budhal mring Japara ngiring
sira Mral budhal aglis
saking ing Kartasureku
dene ingkang binekta
Dipati Citrasomeki
tan kawarna ing marga prapteng Samarang.
127. Lajeng layar mring Japara
ambekta bala kumpeni
lan Dipati Citrasoma
Pangeran Arya Mantawis
Japara sampun prapti
sareng Amral prapta gupuh
panggih lawan Pangeran
kumpeni urmat nglangkungi
Kangjeng Pangran apan sampun sinegahan.
128. Sampune eca kang driya
ingaturan dhateng loji

sengadi jinunjung raja
Pangran tan lenggana kapti
ing jro wus den rakiti
Pangeran cinepeng gupuh
saputra-mantunira
wong wolu kang den pejahi
lan kang rama aneng pasisir Japara.

129. Sinengkalan sedanira
Winisaya ing Jaladri
Rasa Tunggal sigra budhal
Amral mring Kartasureki
garwanira kang lalis
binekta mring Amral sampuri
dene kang para putra
kang datan tumekeng lalis
ingkang alit binekta mring Kartasura.
130. Miwah selir lan parekan
sadaya tana kang kari
sampun prapta Kartasura
katur ing jeng sribupati
langkung suka Sang Aji
amiyarsa aturipun
narima marang Amral
sigra Amral ngrembag ngungsisir
marang Sultan tuwin dhateng Panembahan.
131. Saparane tinututan
Sang Nata utusan aglis
nimbalii Dipati Sampang
lawan Tohjaya Ngabehi
myang punggawa pasisir
bang wetan kinerig sampun
kinen saos gegaman
anjaga dhusun ing Ngawi
anggitika dhateng Madiyun Nagara.

132. Anenggih Amral Baritman
arsa medal Jagaragi
lawan bala Kartasura
tanapi Ki Patih kalih
dene kang sami baris
Kamagetan mangkat sampun
kinen miyos Gegelang
Nagari Madiyun nenggih
pan kinepung dening bupati bang wetan.
133. Samya siyaga kerigan
kala perang Surawesthi
barisira sampun bubar
milanya kerigan malih
Pangeran Madureki
kang dadya pangirid laku
samana sampun budhal
datan kawama ing margi
pra punggawa bang wetan wus prapta Jipang.
134. Anulya sami utusan
atur uninga Ki Patih
Danureja Mangkupraja
yen Pangeran Mandureki
myang kang para bupati
prapteng Nagri Jipang sampun
Danureja Mangkupraja
tuwin Amral wus udani
sawusira pirembagan sigra budhal.
135. Saking Nagri Kartasura
gumuruh swaraning janmi
kadi ombaking samodra
gegaman awarni-warni
tuwin bala kumpeni
nenggih sewu kathahipun
kang binekta mring Amral

nanging sira Ki Dipati
Danureja pinundhut dhateng Sang Nata.

136. Kinen tenggaa nagara
dene tetindhihing baris
Rahaden Suradiningrat
putra Panularan nenggih
kang dadya senapati
Dipati Mangkuprajeku
Raden Natawijaya
lan Raden Pringgalayeki
kalahira maksih aneng pabarisan.
137. Lawan pasisir pangawa
wus ingutusan prajangji
angkate sareng geceka
Nagari Madiyun nenggih
gantya ingkang winarni
Dipati Natapureku
budhal saking ing Japan
sedya ngumpul ingkang baris
lawan Sultan tuwin dhateng Panembahan.
138. Lawan putra ing Mandura
Rahaden Jimat nameki
kang binekta marang Dewa
Ketug mring Nagri Manguwi
mangkya wus minggat saking
Manguwi sawadyanipun
milane nuli kesah
Ki Ketug cidra ing jangji
yen den ajak bedhah mring Nagri Mandura.
139. Ki Dewa Ketug samaya
Dyan Jimat kaku kang galih
milanira milu kesah
saking Nagari Manguwi
ing mangke sedya nunggil

Panembahan Purbayeku
lampahnya sampun prapta
Nagari Madiyun nenggih
akaliyan Adipati Natapura.

140. Tundhuk lawan Panembahan
myang Sultan trustha ing galih
tuwin sira Raden Jimat
kalangkung suka ing ati
myang kang para dipati
mancanagara angumpul
Dipati Natapura
sampun sinedhahan kardi
dadya pramugari saliring prakara.
141. Tansah tinantun mring Sultan
miwah Panembahan nenggih
tan liyan sira Martapura
kang tansah tinari-tari
Raden Jimat anenggih
pan ginanjar estri ayu
Sultan lan Panembahan
pan sampun ageng kang galih
apanggiha aneng dhusun ing Kekajang.
142. Tuwin barisira Amral
Baritman pan sampun prapti
lan Dipati Mangkupraja
kang saking kidul dhatengi
sampun sami apanggih
sigra Ki Natapureku
sampun atur uninga
dhateng Panembahan nenggih
lamun mengsah saking ler-kidul wus prapta.
143. Ngalempakna barisira
Amral Baritman ing mangkin

dinulu tanpa wilangan
pirang pandeleng kang baris
ngebeki wana tepi
tepis iringing Madiyun
agung ingkang gegaman
aturipun Adipati
Natapura leheng sami medalana.

144. Boten kasompak ing yuda
yata sagunging bupati
pan sami kelu sadaya
Panembahan budhal saking
kitha Madiyun aglis
sigra umagut prang pupuh
aneng dhusun Pagakan
sigra tata punang baris
aneng ara-ara adhendheng asinang.

145. Panembahan masanggrahan
kuneng kawarnaa enjing
Amral Baritman wus budhal
Mangkupraja Adipati
Pangeran Sampang tuwin
para puggawa aggregut
wadyabala sumahab
sampun atata kang baris
dhadhanira kumpeni yudakenaka.

III. Pangkur

1. Lan Dipati Kartasura
Mangkupraja pangawat wong pasisir
kang tengen lan keringipun
kang kanan dadi kiwa
sigra budhal gegaman lir ardi santun
pan gumuruh swaranira
anglir ombaking jaladri.
2. Kangjeng Sultan wus siyaga
Panembahan Purbaya datan tebih
kang dadi pangawakipun
ing kering lawan kanan
apan mancanagara pinalih sampun
Ki Dipati Natapura
nindhihi pangawat kering.
3. Ingiring wong Surabaya
tengenira Raden Jimat nindhihi
wong Mandura ana satus
sami prayitneng yuda
Panembahan Herucakra kanthinipun
neng kanan sawadyanira
gya prpta bala kumpeni.
4. Wus samya wawas-winawas
mungsuh rowang prasamya anengahi
atengara sigra nempuh
rame bedhil wong surak
Adipati Natapura mangsah gupuh
angawet sawadyanira
anempuh bala pasisir.
5. Sumyur ingkang tinarajang
wong pasisir datan amanggapulih
apan kathah ingkang lampus
sigra Rahaden Jimat

sawadyane wong Mandura sigra nempuh
langkung sudireng ayuda
ruket rok asilih-ungkikh.

6. Ana kang watang-winatang
kang saweneh ana kang genti keris
kumpeni sigra tetulung
asru pangedrelira
swaraning kang snejata lir gunung rubuh
Panembahan Herucakra
apanggah datan gumingsir.
7. Wau wadya ing Mandura
sabalane Pangeran Mandureki
sadaya samya andulu
dhateng Rahaden Jimat
samya wingwrin malayu kalangkung takut
katur Pangran Cakraningrat
yen ari magut ing jurit.
8. Kang raka kalangkung duka
mengsah ngrana anregaken kang dasih
anudingi ngandika sru
heh bocah ing Mandura
lah cekelen bae iku ta si kacung
aja na kang wedi sira
wong Mandura langkung ajrih.
9. Samangsane perak lawan
wong Mandura Raden Jimat tinolih
dadya rame yudanipun
yata Kyai Tohjaya
mangsa ngarsa den iring ing wadyanipun
sagung wadya ing Lamongan
nempuh wong mancanagari.
10. Ingkang tinarajang bubar
pan lumayu ngungsi wurining gusti

Panembahan Purbayeku
ngungsisir wadya Lamongan
Adipati Natapura sigra nempuh
baris pasisir tinrajang
wong Surabaya mangungkikh.

11. Ngisis kathah kang palastra
wong pasisir kathah kang nandhang kanin
giris pra sami lumayu
ngungsi wuri Walanda
kadi rareyotan lowe solahipun
Panembahan Purubaya
pengkuh dennya magut jurit.
12. Geger madyaning ranangga
wong kumpeni akathah kang ngemasi
Amral kewran ing tyasipun
micareng ironing driya
Panembahan Purbaya dheprok ing pupuh
sigra wau Tuwan Amral
amepak para kumpeni.
13. Sampun ngalumpuk sadaya
sakathahe wau para upesir
mariyem sigra pinundhut
pinasang munggeng ngarsa
dyan sinumet saking kadohan gumuruh
sarta kang para punggawa
kinen ngumpul dadi siji.
14. Binubrah pangawatira
kanan-kering wus ngumpul dadi siji
Tuwan Amral watiripun
Panembahan Purbaya
menek ngamuk ing yuda sapa kang magut
mila aglis ingurugan
gurnada lan gutuk api.

15. Anenggih tengen lan kiwa
kang pangawat punggawa mancanagri
sami lorodan lumayu
datan manggapuliha
duk samana apan kasaput ing dalu
mundur Kangjeng Panembahan
wadya kumpeni ngungsir.
16. Pan alon ing lampahira
wong kumpeni kadya angiring-iring
Panembahan rerep sampun
sadalu aneng kitha
pan adandan gumerah busekan umung
anenggih swaraning janma
sadalu akontrang-kantring.
17. Sedyá ginggang saking praja
ingkang wadya samya pating bathithit
weneh ana dandan pikul
Sultan lan Panembahan
ingkang para pawestri swara gumuruh
sadalu tanana nendra
yata kawarnaa enjing.
18. Saking Madiyun wus budhal
pan angetan wadya kumpeni ngungsir
lampahira sampun rawuh
talatah Pranaraga
pan arerep sadalu Kaweran dhusun
kumpeni pan datan tebah
neng marga sakedhap jurit.
19. Jeng Sultan kagengeng lawan
pan karoban kawon denira jurit
lajeng ngetan lampahipun
Kadhiri sampun prapta
wadyabala Kartasura mandheg tugur
yata genti kawarnaa

putranira Surapati.

20. Apan miyarsa pawarta
Panembahan aneng Nagri Kadhir
putra katiga amethuk
kang sepuh aranira
Raden Surapati panenggak jejuluk
Rahaden Suradilaga
pamekas Tirtanateki.
21. Sampun sami pinanggihan
Panembahan Purbaya trustheng galih
ginanjar busana luhung
katrinya langkung suka
pan kinulawisudha jinunjung lungguh
kuneng malih kawarnaa
langkung kang bala kumpeni.
22. Lan dedamel Kartasura
sampun prapta aneng kilen benawi
palabuhan pondhokipun
lan sagung pra dipatya
pan alami antara samadya tengsu
denira yun-yunan yuda
sira Mral Baritman nuding.
23. Marang Ngabehi Lamongan
kinen nabrang mangetan sawadyeki
medal ing ngandhap puniku
kinanthenan Walanda
Kapten Konar lan Kapten Benggol nameku
lawan Panbayi Kapitan
Kapitan Buhung lan malih.
24. Kapalane wong Makasar
lawan Lutnan Jembaran Lurah Bali
nulya budhal tan asantun
apan nabrang ing ngandhap

sasampuning nabarang ngandhap lajeng ngidul
Penembahan kagegeran
Dipati Natapureki.

25. Kang tinuduh nadhahana
lawan Tirtanata kang dadya kanthi
arane Suranateku
Amral miyarsa warta
yen wis kalong baris ing Daha anglurug
sigra nabrang pra punggawa
pra dipatya lan kumpeni.
26. Lajeng campuh ing ayuda
ramening prang ruket rok silih ungkikh
wadya Kapurbayan pengkuh
kang dadya tindhihira
Surapati lan Suradilaga iku
kalangkung dennya sudira
arame denira jurit.
27. Sampun karsane Hyang Suksma
Panembahan Sultan apes ing jurit
kasoran sasolahipun
Rahadyan Surapatya
sampun kawon yudanira kapelayu
Ki Dipati Natapura
kawon denira ajurit.
28. Bedhah Negari Mamenang
Panembahan ngaturan Surapati
anjog Malang lampahipun
Kadhiri wus kancikan
dhateng bala kumpeni akarya sampun
loji marang Nagri Daha
Amral marang Surawesthi.
29. Medal ing Japan Nagara
sami nungkul punggawa mancanagri

sowan mring Mangkuprajeku
ing Madiyun Nagara
Pangerane pacak baris nora nungkul
katur mring Sang Adipatya
Mangkupraja sigra nuding.

30. Tumenggung Mataun Jipang
ingkang kinen nglurug sampun lumaris
ing Madiyun sampun rawuh
apan campuh ing yuda
pan karoban lawan wadya ing Madiyun
kuthanira sampun bedhah
Pangran Madiyun winarni.
31. Apan ta kesiswa bala
wus kacandhak apan ta den taleni
Pangeran binekta sampun
marang ing Kartasura
datan lami samana denira nglampus
linawe aneng kunjaran
yata kawarnaa malih.
32. Sultan budhal saking Malang
saha wadya tedhak marang Kadhiria
apan ta arsa rinebut
lampahe sampun prapta
aneng dhusun Pojigpongolan sigra pinethuk
dening bala Kartasura
sumahab wadya kumpeni.
33. Rame yuda neng Pongongan
Kangjeng Sultan apan karoban tandhing
sampun kawon yudanipun
ngungsir wong Kartasura
myang kumpeni Jeng Sultan munggah ing Gunung
Ngantag anjog Nagri Malang
kang ngelud wangsl tumuli.

34. Marang Kadhire Nagara
pasanggrahan Amral ingkang winarni
Surabaya sampun rawuh
rembag angelud Sultan
sampun budhal saking Kadhire gumuruh
angrurah kutha ing Malang
sangkalanira winarni.
35. Duk budhal saking nagara
Rasa Warna pamane Buda Nabi
Eje nuju ingkang taun
tan kawarna ing marga
lampahira wadya Kartasura rawuh
dhusun Lebak pasanggrahan
nulya wewelak kang prapti.
36. Wadya lit pan sami lara
mutah ngising apan lajeng ngemasi
sadintene pejah satus
tuwan Amral nya budhal
marang Malang prapta nagri lajeng campuh
tan adangu dennyu yuda
wus bedhah Malang Nagari.
37. Mungsu lumayu sarsaran
wadya Kartasura samya nututi
Kyai Sinduija Tumenggung
kacandhak pinejahan
murdanira pinocok pisah lan gembung
Panembahan Purubaya
kengser mangetan den ungsi.
38. Jeng Sultan ngidul lampahnya
ngungsi Dhungkul sawadyanya pribadi
wadya Kartasura mundur
tuwin bala Walanda
sira Pangran Mandura ingkang tinuduh

kantun neng Malang Nagara
Dipati Mangkuprajeki.

39. Gerah pan lajeng pralena
para mantri apan kathah kang sakit
Dyan Suryadiningrat lampus
tiyang alit tumpesan
pan gegering mutah ngising ingkang ngamuk
sarta larang ingkang pangan
tuwan Amral mapag aglis.
40. Lumampah medal lautan
pra punggawa tuwin kang para mantri
medal dharat lampahipun
yata Pangran Purbaya
lajeng dhateng Lumajang sawadyanipun
Panembahan Herucakra
miwah Raden Surapati.
41. Lan Raden Suradilaga
Adipaty Natapura tan kari
Tirtanata Jimat tumut

Kangjeng Sultan wau ta ingkang winuwus
miyarsa lamun Walanda
wus bubar denira baris.
42. Kangjeng Sultan sigra tedhak
sawadyanya wangslu mring Malang malih
Kalogangsa pondhokipun
datan lami nandhang grab,
apan sanget Sultan lajeng sedanipun
kang garwa sami karuna
bubar sagung para mantri.
43. Kang saweneh nusul marang
Panembahan dening pra garwa sami
ana ingkang tumut mantuk

ngiring layoning Sultan
yata wau Ki Jayabrata Tumenggung
sampun alit ingkang manali
pan sedya anungkul mangkin.

44. Sarwi ngaturken bandhosa
marang Nata Narendra Kartawani
kang layon binekta sampun
genti kang kawarnaa
pra punggawa Kartasura ingkang nglurug
sami prapta Kartasura
miwah layoning Dipati.
45. Mangkupraja layonira
Raden Suryadiningrat sareng prapti
kang tangis umyung gumuruh
anulya Kartasura
samya tawan tangis denira amethuk
para estri Mangkupraja
alara-lara anangis.
46. Kang nglurug prapta sadaya
sampun katur mring Jeng Sinarapati
Sang Nata kalangkung ngungun
yata wau parental
kang pepatih dadi siji iya mantuk
Adipati Danureja
Mangkupraja putraneki.
47. Maksih mudha pan kinarya
wedanane panekar sinung wangi
Kartanagara Tumenggung
apan atunggil warsa
lan Dipati Semarang denira lampu
kacatur tan darbe putra
amung pulunan ingambil.
48. Putra katur mring Sang Nata

Jeng Sinuhun kala tedhak Semawis,
malah pinaring jejuluk
Ngabehi Martayuda
sapejahe ingkang rama sedya ngrebut
mring nagara ing Semarang
wus bilang dhateng kumpeni.

49. Tuwan komasaris nama
Dulkub jaga nagari ing Samawis
Martayuda minta lungguh
kang rama nuwun lilah
kadipaten tinedha tan angsung weruh
mring Narendra Kartasura
katur marang Kiya Patih.
50. Polahira Martayuda
anggegampang nagari ing Samawis
Ki Dipati Danurja wus
utusan mring Samarang
animbali Martayuda duta rawuh
aneng Nagara Samarang
Ki Martayuda wus kerid.
51. Marang Nagri Kartasura
pan angangge-angge cara bupati
anggening rama rumuhun
Kartasura wus prapta
Ki Ngabehi Kapatihan pondhokanipun
Ki Dipati Danureja
utusan dhateng Samawis.
52. Sarya wau kintun serat
kang caraka prapta Nagri Semawis
serat sinungaken sampun
komisaris wus tampa
dyan binuka ijoan sinuksmeng kalbu
kang kariyin tabeningwang
katura mring komisaris.

53. Raping kalihe sudara
aprakawis Martayuda Ngabehi
pakcnira teka purun
iya karya punggawa
aneng Nagri Samarang Gusti Sang Prabu
dereng adarbe timbalan
mring Martayuda Ngabehi.
54. Lamun genteni ing rama
wruhanira sudara Ki Dipati
Semarang jagani iku
gawene mring Walanda
yen awona ing karya sira sung weruh
inggih dhateng ing manira
sun aturaken Sang Aji.
55. Pakenira boyo wenang
ngelongana utawa yen muwuhi
lungguhe dipati iku
boten angganjar niksa
apan dede gawene kumpeni iku
angelongi muwuhana
atas karsane narpati.
56. Sabarang datan winenang
gedhe-cilik jer prakara nagari
pakcnira nora milu
komasaris miyarsa
tan kena ngling anjetung kalangkung ngungun
mirsa ungelung nawala
den ucap dening Ki Dipatih.
57. Anulya ngaturi serat
dhateng Raden Danureja Dipati
anedha apuranipun
mring Ki Patih Danurja
pan sinareng kalawan kintunanipun
si Komisaris Samarang

amet galihe Ki Patih.

58. Dimen aywa kongsi corah
kang bicara marang Nagari Batawi
wondene prakawisipun
Ngabehi Martayuda
pan kasiku samangke maksih neng ngriku
wonten Nagri Kartasura
prasasat wus den rawiti.
59. Mangke Raden Adipatya
sakarsane amba datan ngawruhi
duta umesat glis rawuh
Nagari Kartasura
tundhuk lawan Dyan Patih surat wus katur
tinampan wus tinupiksa
langkung sukanireng galih.
60. Mirsa ungeling nawala
saking Tuwan Komisaris Semawis
kalangkung kucem ing kalbu
sigra denira sowan
Raden Danureja prapteng pura matur
dhumateng Srinaradipa
sasolah-solahireki.
61. Langkung suka Srinarendra
heh wakane mangsa bodho sireki
ya si Martayuda iku
katrapa siku mringwang
age sira lekasana kena ngukum
mung aja kongsi palastrā
karana jeng rama swargi.
62. Uwis ajangji ing kuna
lawan Suradimanggala Semawis
saturune apan luput
yen katrap dosa pejah

dadi lara yen dosa lara puniku
sayektine diapura
lawan maninge apatih.

63. Sapa ingkang gumantiya
ing Semarang ingkang dadi bupati
lah mangsa bodho sireku
Raden Patih tur sembah
yen suwawi kalawan karsa pukulun
abdidalem Gemulakan
kados boten neniwasi.
- 64 Tinanggenah ing Samarang
lan piturut pun Setrajaya gusti
Sang Nata ngandika arum
iya mangsa bodhoa
kyana patih medal pagelaran rawuh
Ki Ngabehi Martayuda
dhuwunge uvvus ingambil.
65. Den presi neng Kapatihan
sigra matah punggawa mring Samawis
masrahken Martayudeku
mring Komasaris Samarang
kinen budhal saking Semarang den gupuh
sigra wau lumaksana
sarwi bekta Ki Ngabehi.
66. Martayuda neng Semarang
wus tinampen mring Tuwan Komisaris
wus linajengaken wau
binucal mring Jakarta
lan saanak-rabi Komisaris Dulkub
sampun angangsuli serat
duta nata mesat aglis.
67. Wus prapta ing Kartasura
sigra mapag marang rekyana patih

ngaturken serat wewangsul
ingkang saking Semarang
gya tinampen binekta sowan Sang Prabu
Sang Nata kalangkung suka
tuwin Rahaden Patih.

68. Kalawan kekintunira
serat saking Danureja Dipati
kang serat sinuksmeng kalbu
amangsuli carita
pan Pangeran Ngabehi duk jenengipun
kang rama Srinaranata
duk arsa mapat Sang Aji.
69. Pan kesah anjog ing Tegal
pan kumpeni kang tinudhuh nututi
Pangeran kacandhak sampun
binekta niring Jakarta
duk jumeneng kang rayi Pangeran wau
kinen bucal dhateng Ekap
mangkya kumpeni tur tulis.
70. Katur marang Srinarendra
nuwun ingon kang raka Pangran Behi
ingkang pinisakit wau
Dipati Danureja
pan ingutus dhateng wau Sang Aprabu
marang Nagara Samarang
apan kathah kang prakawis.
71. Pinancas Nagri Samarang
lawan jangji ing kina wus netepi
apan ta ing sahen taun
patih nam pani arta
pambahare kumpeni denira nempur
sewu koyan sahen warsa
kang numpani Ki Dipati.

72. Binage para punggawa
sadayne bupati ing pasisir
marma Ki Danurejeku
pan saben-saben warsa
mring Sema rang kumpeni yen cidreng wuwus
bokmanawa anggegampang
bayare panempur nenggih.
73. Manawa bandha semaya
ing sakehe punggawa ing pasisir
cinatheta sadayeku
sarta asraha beras
miwah pan aja kaliru ingetung
nwusnya winekas-wekas
dhumateng srinarapati.

IV. Sinom

1. Ki Dipati sigra budhal
datan kawarna ing margi
sampun prapta ing Samarang
panggih lawan komisaris
Ki Gemulak Ngabehi
sampun wonten lungguhipun
jumeneng Adipatya
Setrawijaya Semawis
dene prakara ingonipun Pangeran.
2. Kumpeni panuwunira
kawanatus reyal nenggih
Kiya Patih Danureja
kalihatus den sanggemi
ing saben-saben warsi
yen kumpeni datan purun
angreksa mring Pangeran
den ulihena mring Jawi
pan manira dhewe kang sanggup angreksa.
3. Dadya putus kang bicara
kalihatus saben warsi
kuneng ganti winursita
Pangeran Dipasaneki
lolos saking nagari
angancik desa Lawanu
arsa jumeneng nata
sigra cinekel tumuli
marang sira Ngabelli Gagakpranala.
4. Winadhan susuk sigra
katur mring Kartasureki
nulya wau kinunjara
aneng gedhong tengen nenggih
tan lami den pejahi

Pangeran Dipasaneku
linawe sedanira
yata wau kang winarni
ingkang layon Jeng Sultan Balitar prapta.

5. Wus katur marang Sang Nata
karsanira Sribupati
bandhosane ari sigra
linajengken mring Magiri
dene ingkang umiring
Tumenggung Jayabrateku
kalah atmajanira
sigra sami den suduki
aneng waringin kembar kalihe wus pejah.
6. Sang Nata nulya putusan
dhateng Negari Semawis
nenggih maringi uninga
mring patih myang komasaris
langkung suka ing galih
nulya dadosaken rembug
pan sedya angungsira
Panembahan Purbayeki
sampun rembug Ki Dipati sigra budhal.
7. Saking Nagri Kartasura
Jeng Sinuhun ambektani
punggawa mancanagara
tuwin bupati pasisir
kang panengen tan kari
miwah ingkang sami tugur
ing Daha kinen mangkat
sira Kapitan Penbayi
budhalira pan sami anut mangetan.
8. Kalih wong mancanagara
komisaris budhal aglis
miyos Jipang lampahira

anjog Nagri Surawesthi
tuwin bala pasisir
kinen pradandanan gupuh
inganti Surabaya
amung Dipati Semawis
datan pisah lawan komisarisira.

9. Sampunira prandandanan
sagung punggawa pasisir
Sumenep lawan Madura
sapanengen datan kari
sigra budhal tumuli
mring Surabaya wus kebut
Ki Ngabehi Tohjaya
ingkang kinarya pangarsi
ing Lamongan tandange lir singalodra.
10. Ambekta prajurit dhomas
sami andeling ajurit
datan kawarna ing marga
Nagari Gembang wus prapti
amasanggrahan sami
myang kang medal Daha rawuh
sagung mancanagara
tanapi bala kumpeni
sareng prapta akekuwu Pasuruhan.
11. Yata wau kawarnaa
Panembahan Purbayeki
kang lagya sanget sungkawa
sawadyanira prihatin
neng Lumajang Nagari
dene kang lumakseng pungkur
bok ana mungsuh prapta
nututi bala kumpeni
kang ajaga Rahaden Suradilaga.
12. Pan samya rumekseng baya

bekta rongatus prajurit
baris sakilening kitha
dhusun Sarebeg nameki
lawan Natapureki
urun prajurit rongatus
wonten dening kang raka
sira Dyan Suradipati
neng Lumajang nunggil lawan Panembahan.

13. Panembahan Herucakra
Dipati Natapureki
anunggil aneng Lumajang
Panembahan gunem kawis
lan sagunging prajurit
karyane amundhut bantu
dhateng Nusakambangan
caraka umesat aglis
prapta Bah kang duta sinangga krama.
14. Raja Bah asemaya
sagah arsa angaturi
kang prajurit tigang nambang
lagya amilihi dasih
Pnembahan Purbayeki
wus kathah peparingipun
mring raja Bah sira
awarni kancana rukmi
tanpa wekas asanggup-sanggup kewala.
15. Kuneng gantya winursita
kawarnaan komisaris
lagya sani prembagan
lan sagung para dipati
nedya bujuka maring
Pnembahan Purbayeki
ngupaya kang lumampah
dereng wonten kang prayogi

kang dinuta dhateng Lumajang Nagara.

16. Ki Citrasoma lingira
ari Tohjaya Ngabehi
kadipundi karsadika
sinten mangke kang prayogi
bekta surat puniki
lawan sinten kang jinujug
ingkang dadi jaruman
yen prapteng Lumajang benjing
anauri sira Ngabehi Tohjaya.
17. Ing sapamirsa kawula
boten wonten kang prayogi
anjawi Suradilaga
kalawan pun Surapati
kalih tinari-tari
mring panembahan puniku
kadhahar saaturnya
lan maksih sugih prajurit
milanipun Panembahan Purubaya.
18. Dhumateng Nagri Lumajang
aturipun Surapati
tuwin pun Suradilaga
Komisaris Dulkub angling
iya kyai sayekti
manira luwih panuju
kang minangka jaruman
nanging sinten kang prayogi
bekta surat katura mring Surapatya.
19. Tuwin dhateng Panembahan
layang manira puniki
kamot saliring prakara
sarta timbalan narpati
heh sagung pra dipati

nanya mring mantrinipun
ingkang wani prakara
anglampahi serat mami
pra punggawa anari mring mantrinira.

20. Nanging tanana sanggupa
sagung mantrining bupati
Dulkub kaku manahira
lah kadipundi puniki
ingkang ingsun lakoni
apan dudu karsaningsun
dhewe ayahan nata
ingkang manira lampahi
milanipun teka mekaten kewala.
.
21. Sabecik-becikaneha
prang kasap luwih abecik
inggih lampah dhedhemitan
inggih Tohjaya Ngabehi
ma rebel waspaneki
amicareng jroning kalbu
sagung para punggawa
mangkene bae tokneki
sun miyarsa panggawehaning narendra.
22. Kang luwih awrat punika
punggawa ingkang ngawaki
katempuh boting nagari
pan andel-andeling aji
sanadyan rare cilik
yen wani nempuh pakewuh
karya bandha dhemitan
patut kinarya bupati
pra punggawa pan samya kendel kewala.
23. Yata wau sinemonan
ujare Tohjaya iki

asal wong cilik ing kina
mengko ginanjar nagari
pan kinarya bupati
imbal wacana lan prabu
tur tadhah pangandika
apa wewalesireki
yen tan wani nempuh ing byating prakara.

24. Apan mengkono tyasira
sagunging para bupati
pan sarwi kendel kewala
sigra Tohjaya Ngabehi
medhun saking ing kursi
manira tuwan kang sanggup
anglampaahaken serat
kula lampahi pribadi
boya kudu ambekta para punggawa.
25. Komisaris Dulkub suka
astane sigra kinanthi
sira Ngabehi Tohjaya
binekta mring kantor aglis
sarwi den bebisiki
aywa susah ing atimu
adate nora nana
duta tumeka ing pati
prapteng kana sapa kang sira jujuga.
26. Angucap sira Tohjaya
pun Suradilaga nenggih
kawula jujug neng ngrika
kajenge suka upeksi
dhateng pun Surapati
lamun dhangan manahipun
tuwan pun Surapatya
panembahan anuruti
Surapati kadhahar saaturira.

27. Komisaris Dulkub mojar
iya bener Ki Ngabehi
ya iki pakirimingwang
mring Pnembahan Purbayeki
miwah pun Surapati
miwah Suradilageku
sigra wau tinampan
ingkang serat lan kekirim
heh Ngabehi yen gepok kekirimwang.
28. Panembahan teka gampang
iya gelem ngong aturi
sigra mesat Ki Tohjaya
bekta punakawan kalih
lan Dipati Samawis
pinundhutan mantri wau
angaturi satunggal
Demang Kaligawe nenggih
kang tinuduh lan Dipati Citrasoma.
29. Nenggih bektani kebayan
ing mantri lan sikep siji
ingkang amikul rembatan
dadya kanen Ki Ngabehi
wus lepas lampah neki
datan kawarna ing ngenu
wus prapteng pabarisan
ing Sarebeg punang baris
sampun katur mring Raden Suradilaga.
30. Kalangkung pangungunira
dene selamet ing margi
pakirim sampun tinampan
ingkang saking komisaris
langkung awarni-warni
mring Suradilaga iku
tuwin mring Surapatya

pangangge awarni-warni
Raden Suradilaga alon lingira.

31. Adhi Ngabehi Tohjaya
paduka kantun neng ngriki
kawula sowan ing kakang
Surapati atur tulis
dene andika adhi
arsa kula bekta laju
bilih dede kang karsa
sigra mesat tan akari
saking desa Sarebes alelancaran.
32. Sira Ngabehi Tohjaya
den reksa marang wong Bali
baiane Suradilaga
brengose sakepel sisih
solahe lir raseksi
pating jalimprak dinulu
mantrine wong Japara
kanthine Ki Angabehi
ajrih miyat katisen padha sakala.
33. Angling Demang Kapiwara
lah daweg minggat ing wengi
rasane pan boten eca
dika kinatunn neng ngriki
Suradilaga nenggih
alami denira rawuh
tiyange kang atengga
neng ngriki pating kalesik
datan eca raose lah daweg minggat.
34. Nyentak Ngabehi Tohjaya
dudu anake wong becik
kinongkon durung karuwan
angajak minggat ing wengi
Ki Kabayan nauri

daweg minggat den agupuh
tiyang kang sami tengga
guneme amemedeni
winitawis pakone Suradilaga.

35. Angucap ping pat ping lima
Ki Ngabehi tan nauri
lingira mantri Japara
kawula minggat pribadi
angucap Ki Ngabehi
sira minggata den gupuh
heh Demang Pariwarna
aja anyukeri kuping
lebur-luluh ingsun lakoni priyangga.
36. Pan ingsun dudu wong ala
kaya sira jejemberi
lingira Ki Parewana-
inggih leres Ki Ngabehi
kula baturing mantri
dika punggawaning ratu
tur ginanjar nagara
sedhenge tohana pati
awak kula aneng Nagari Japara.
37. Amung ngetutaken pangan
sakepel mring Ki Dipati
Cirasoma ing Japara
dede gawe kula inggih
nglampahi baya pati
Ki Tohjaya langkung bendu
mantri Japara sira
apan arsa den taboki
nulya bolos kantun mantri ing Semarang.
38. Lingira Kyai Tohjaya
lah kaya ngapa sireki
baya arsa milu minggat

Demang Kaligawe nenggih
boten tumut wakmami
anging wonten aturipun
kiyai marang dika
sampun dika rani mantri
lahn akunen tetiyang sikep kewala.

39. Yata wau kawarnaa
sira Radyan Surapati
asdhatenge arinira
bekta serate kumpeni
miwah ingkang pakirim
serat tinupiksa gupuh
dene kang ngebang-ebang
sira Raden Surapati
nekakaken marang Kangjeng Panembahan.
40. Mugi tututa kewala
Panembahan Purbayeki
sira ginanjar nagara
marang Kangjeng Sribupati
ngendi sira karsani
lan kumpeni aweh untung
ing saben-saben warsa
kalihewu reyal nenggih
lan dosane kang rama lebur sadaya.
41. Dosa ingkang kalampahan
lan aja seba sireki
marang Nagri Kartasura
angeca-ecaa benjing
neng nagrine pribadi
pan wus karsane Hyang Agung
Rahadyan Surapatya
asupe ingkang weweling
ipat-ipat kemoloken ebang-ebang.
42. Kumpeni kalangkung dibya

yen karya ujar tan yekti
Surapati arsa seba
mring Pnembahan Purbayeki
matur yen tampi tulis
saking raka Sang Aprabu
myang Dulkub katur surat
kula kinen mituturi
mring paduka ngaturan mantuk mring praja.

43. Pan paduka boten dosa
mring raka miwah kumpeni
katutting rayi sampeyan
Jeng Sultan kang sampun lalis
raka paduka aji
lan kumpeni langkung ngungun
mangke gusti paduka
kinen mantuk mring nagari
adhhahara gusti sabin kalih leksa.
44. Yen sampeyan boten lega
mantuk mring Kartasureki
kumpeni kang tumanggunga
aranta paduka gusti
kalebet buk kumpeni
rebab karaton pukulun
lingira Panembahan
sapa dutane kang prapti
Surapati matur inggih pun Tohjaya.
45. Bupatine ing Lamongan
mangkyia kinantun neng jawi
angandika Panembahan
yen mangkono Surapati
katemuwa pribadi
lawan komisaris Dulkub
lawan sira jangjiya
ingsun gelem dikon mulih

sarupine bocahingsun ingkang dosa.

46. Kabeh dipun apuraa
miwah si Natapureki
myang kakangmas Herucakra
lan si Cakranagareki
tanapi sira tuwin
sakadang-kadangireku
yen tan den apuraa
kabeh ngong tan gelem mulih
sunpalaur lebur-luluh aneng wana.
47. Atur sembah Surapatya
inggih kawula ngriyini
yen makaten karsa tuwan
sigra mesat Surapati
ing Sarebes wus prapti
panggih lawan Toha
tutur sasolahira
sira Radyan Surapati
langkung suka manahe Kyai Tohjaya.
48. Sokur raden yen mangkana
lah nedha pangkat tumuh
nulya wau sareng mangkat
amung Radyan Surapati
Suradilaga kari
tanapi Tirtanateku
lawan sawadyanira
neng Sarebes denny baris
Surapati lawan Ngabehi Tohjaya.
49. Nagari Gembong wus prapta
panggih lawan komisaris
langkung suka ing wardaya
kurmatira anglangkungi
Tohjaya den takoni
maring komisaris Dulkub

wilujeng sarowangnya
nanging mantri Jepareki
ingkang minggat komisaris langkung duka.

50. Marang Kyai Citrasoma
wus dinendha sewu nenggih
dene langkung tiwasira
denira dadi bupati
nora duwe bebicik
gawe mantri wong kapaung
sigra mangun bicara
dene Raden Surapati
kang tinedha nagari ing Pasedhahan.
51. Lawan amedananana
sawetane ardi Wilis
kumpeni nanggupi sigra
dene Radyan Surapati
nenggih sanggup ngaturi
Panembahan Purbayeku
mangkya lagi kadhahar
saature Surapati
wusnya dadya rembug nulya Ki Tohjaya.
52. Ingkang duwe pagaweyan
tinuduh baliya maning
lumampah sawadyanira
sarta surating kumpeni
myang Radyan Surapati
angaturi serat wau
marang Jeng Panembahan
tuwin dhateng ingkang rayi
Tirtanata tanapi Suradilaga.
53. Sigra mangkat Ki Tohjaya
tuwin punggawa pasisir
pinundhutan sikep samya
yitnane Ki Ngabehi

Pnembahan Purbayeki
bilih lega galihipun
yen kongsi kapondhongan
dadya karya susah benjing
milanipun Ki Ngabehi saos tundhan.

54. Ki Tohjaya sampun budhal
datan kawarna ing margi
desa Sarebeg wus prapta
Suradilaga kapanggih
ngabehi atur tulis
serat tinupiksa gupuh
sampune maos serat
Raden Suradilageki
alon mojar daweg adhi sami seba.
55. Kalihira sareng mangkat
tansah rembagan samargi
lingira Kyai Tohjaya
Kang Suradilaga mangkin
saatur-atur mami
lamun andika tinantun
inggih angeplekana
dimen Panembahan iki
angguguwa saatur-atur kawula.
56. Dedimene Jagad Jawa
age karetaa anuli
kalih prapta ing Lumajang
katur wonten duta prapti
ingandikan tumuli
mring Panembahan Purbayeku
Raden Suradilaga
kang ngirid wus prapteng ngarsi
atur sembah angaturaken nawala.
57. Saking komisarisira
miwah saking Surapati

kang surat wus tinupiksa
Panembahan sukeng galih
mirsa ungeling tulis
alon wijiling pamuwus
sira ran si Tohjaya
kang tinanyan atur bekti
inggih Gusti Panembahan angandika.

58. Ingsun wruh aran kewala
durung uninga ing warni
emut duk kalane rama
sira ingkang den kirimi
aran mring rama swargi
ingsun atanya satuhu
sira anake sapa
dene rupamu prayogi
heh Tohjaya lan abecik karyanira.

59. Wani yen ingaben yuda
ing dhemit wani nglampahi
nora nampik barang karya
lah tutura den sayekti
Tohjaya atur bekti
anaking awon satuhu
ngandika panembahan
sira ingkang amiwit
dadi wijil becik ing saturunira.

60. Langkung asih Panembahan
marang sira Ki Ngabehi
dhinahar saaturira
Suradilaga nginggahi
tuwin kang punang tulis
Dulkub manis tembungipun
myang turing Surapatya
kang kawrat sajroning tulis
kathah-kathah sakalangkung manisira.

61. Miwah ingkang ngebang-ebang
kumpeni muni ing tulis
sampun karsane Hyang Suksma
Panembahan tyase gampil
ngandika mring Ngabehi
Tohjaya nuruti tengsun
saatur-aturira
nanging ingsun lagi sakit
kayaparan Ki Tohjaya aturira.
62. Milane gusti kawula
bekta tandhu lawan joli
inggih miyarsa pawarta
yen paduka ragi sakit
Panembahan ngling aris
iya besuk Rebo ingsun
mangkat teka Lumajang
sigra Tohjaya Ngabehi
gya utusan mring Dulkub atur uninga.
63. Caraka sampun umangkat
datan kawarna ing margi
prapta ing Gembong Nagara
tundhuk lawan komisaris
katur sasolahneki
langkung suka Tuwan Dulkub
ngatag para punggawa
tetiga lawan kumpeni
tigangatus kinen sami amethuka.
64. Sira Dipati Semarang
lan arya ing Kudus nenggih
katiga arya ing Tuban
kang kinen amethuk sami
panggagenging kumpeni
Mayor Leder wastanipun
miwah Kapatan Konar

lawan Kapitan Panbayi
lan Kapitan Panggol mangke namanira.

65. Sigra pareng denna budhal
wong Jawa lawan kumpeni
tigang dina lampahira
kendel neng wana Basuki
Panembahan winarni
wus budhal sawadyanipun
saking Nagri Lumajang
gumuruh swaraning dasih
awatasis kantun satus abdinira.
66. Kalebet lan Panembahan
Herucakra lan Dipati
Natapura sawadyanya
lan balane Surapati
Pangran Cakranegara
Mandura sawadyanipun
lawan Suradilaga
tanapi Tirtanagari
mung satunggal sadhereke kari pura.
67. Raden Berahim kang nama
kari neng Dhungkul lagya gring
dene Ngabehi Tohjaya
tan kena pisah samargi
lan Panembahan nenggih
sakelangkung asihipun
lampahira wus prapta
aneng ing wana Basuki
sampun panggih lawan kumpeni kang mapag.
68. Nanging sira Panembahan
Purbaya prayitneng westhi
rerepot kang munggeng ngarsa
dene kang nindhihi dasih
nenggih putranireki

Raden Mas Umbaran wau
selir lan para garwa
sami lumampah ing wuri
rerep kalih dalu enjing nulya budhal.

69. Saking Basuki gumerah
sigra Dipati Semawis
utusan ngaturi wikan
marang Tuwan Komisaris
Dulkub suka ing galih
angatag kumpeni gupuh
watawis sabragada
kinen methuka kang baris
nenggih aneng alun-alun Pasedhahan.
70. Komisaris datan mapag
maksih neng Gembong Nagari
amung Radyan Surapatya
angirid bala kumpeni
Pnembahan Purbayeki
wus rawuh sawadyanipun
ing Nagri Pasedhahan
kendel apasowan jawi
saha bala barise kubeng atata.
71. Dene kumpeni barisnya
aneng sangajenging masjid
Pasuruhan tinon aglar
Panembahan Purbayeki
esmu duka ing galih
dene Komasaris Dulkub
datan ana katingal
nimbal Dyan Surapati
aturira angrojungi ing sakarsa.
72. Sigra Ngabehi Tohjaya
wau ingkang den timbali
tinuduh kinen ngantepa

marang wau komisaris
dene norana prapti
iya apa awakingsun
langkung angeca-eca
asida ngajakan becik
apan ora lah karuwane kewala.

73. Pagene norana prapta
ing Pasuruhan Nagari
enak neng Gembong kewala
Ki Tohjaya atur bekti
sigra anithi wajik
gurawalan lampahipun
prapta ing Gembong sira
panggih lawan komisaris
wus winarah sadukanira pangeran.
74. Dulkub geter manahira
trangginas nitih turanggi
anander lan upasira
katiga lan Ki Ngabehi
sagung para bupati
pasisir sareng anusul
tuwin Pangeran Sampang
ander lawan pra dipati
komisaris wus prapta ing Pasedhahan.
75. Sedya ge-age tabeyan
Panembahan den tingali
kinepung baris akapang
nulya menggok komisaris
mring barising kumpeni
sangarsane masjid wau
nenggih majeng mangetan
Panembahan ingkang baris
majeng ngilen sawadyanira akapang.
76. Komasaris Dulkub sira

angariti para bupati
tuwin Pangeran Mandura
kalawan para dipati
Dulkub wus majeng aglis
para punggawa tan kantun
sowan mring Panembahan
sareng celak tinggal keris
baris piyak Panembahan sigra nyalak.

77. Nulya sami tatabean
Panembahan den arasi
dhateng komisaris ika
ganti kang para bupati
ngujung marang ing ngarsi
Pangran Mandura rumuhun
sakeh para bupatya
sadaya sami anangis
lir wanodya sesambat nata kang swarga.
78. Adipati Citrasoma
miwah Dipati Semawis
anangis kalara-lara
lir wong kapegatan estri
tinilar angemasi
mangsanya lagya sih-lulut
ri sampune mangkana
Panembahan den aturi
dhateng ing loji Gembong lan jangji sumpah.
79. Dulkub lawan Panembahan
rembag sami den aturi
tumanduka mring Semarang
lajeng mring Kartasureki
kasaru duta prapti
utusane Jeng Sang Prabu
mundhut Pangeran Jimat
timbalanira narpati

Raden Jimat kinen medalaken dharat.

80. liyane saking punika
medala ing laut sami
anjoga Nagri Samarang
sigra mesat tan asari
Pangeran Jimat nenggih
binekta mring duta prabu
komisaris wus mancal
Panembahan Purbayeki
tuwin sira Panembahan Herucakra.
81. Myang Dipati Natapura
miwah Raden Surapati
tanapi Suradilaga
sinengkalan angkaneki
Sarira Jalanidhi
Karasa Rupanireku
sagung para dipatya
sadaya alit kang galih
Panembahan sampun kena ingupaya.
82. Tan winarna ing lautan
sampun prapta ing Semawis
Panembahan Purbaya
kalawan sawadyaneki
langkung binojakrami
dhateng Komisaris Dulkub
yata kang kawarnaa
wonten duta lagya prapti
saking jendral pan arsa adhandhanggula.

V. Dhandhanggula

1. Duta prapta saking ing Betawi
ngaturi Panembahan Purbaya
Sengadi Jendral jenenge
apan arsa katemu
Panembahan Purbaya singgih
duta kang saking praja
Kartasura rawuh
mundhut Pangeran Dipatya
miwah wau ingkang saking ing Betawi
sampun unggur-ungkuran.
2. Sampun mancai saking ing Samawis
panembahan lan sawadyanira
pra garwa lara tangise
bupati samya ngungun
ngraos lamun kena ing sandi-
upayaning Walanda
maleca ing wuwus
yen lamun derah ngamuka
kang punggawa wus tan agegaman sami
yata kang kawarnaa.
3. Sira Kangjeng Pangeran Dipati
Anem prapta Nagri Kartasura
lajeng tumameng purane
tundhuk lan rama prabu
langkung onengira narpati
nanging Pangran Dipatya
tan nimbangi kayun
maksih tresna dhateng paman
datan lami putrà pinaringan sabin
sewu lelenggahira.
4. Jumeneng Pangeran Adipati
Mangkunagara ing Kartasura

yata kawarnaa mangke
kang lumampah ing laut
sampun prapta Nagri Batawi
Panembahan Purbaya
lan sabalanipun
Panembahan Herucakra
wus binucal dhateng Pulo Kap anenggih
punika putra tuwa.

5. Dipun arani amemarahi
dene Adipati Natapura
tanapi Surapatine
myang Suradilageku
miwah Jaka Tangkeban nenggih
sampun sami binucal
dhateng Selong wau
panembahan Purubaya
aneng beteng Ngalang-alang ing Betawi
saputra garwanira.
6. Pangeran Jimat ingkang winarni
prapteng Kartasura kinunjara
pan upas sasananane
lan Sewanagareku
kinunjara neng gedhong nenggih
sira Pangean Jimat
pejah ngedhat wau
aneng jro kunjara upas
Raden Sewanagara wus den luwari
sinungken Pangran Sampang.
7. Binekta mantuk mring Mandureki
kuneng sadhareke Surapatya
Raden Barahim wastane
kang kari aneng Dhumpul
amiyarsa yen kadangneki
binujug ing Walanda

langkung dukanipun
mudhun saking Dhumpul sigra
padhusunan Pasuruhan den bahaki
pawestri binoyongan.

8. Sampun ageng wau ingkang baris
sampun nungkul bala Pasuruhan
katur ing sang mengku angreh
ing mancanagareku
kang tinuduh kinen nglurugi
sampun prapta ing Malang
rame denny campuh
Mas Brahim karoban lawan
wus lumajeng angungsi dhateng wanadri
dhusun wus ingobangan.
9. Nulya mundur wong mancanagari
ngaturaken tiwas mring narendra
Berahim tan kacakupe
nuju ing sasi Mulud
saungkure kang sami ngungsi
Raden Berahim tedhak
lan sabalanipun
anglarag marang ing Daha
ingkang darbe Kadhiria nora ngawaki
Ki Demang Ranuwita.
10. Arsa anglawan ing ajurit
Ranuwita ngrasa tan kuwat
dadya asesegah bae
wus katur wartenipun
marang sira rekyana patih
kalangkung merangira
dene Sang Aprabu
lagya ngujung mring Mantaram
pangrasane Ki Patih tiwas nglangkungi
dennya rumekseng praja.

11. Ki Dipati sigra mepak dasih
atanapi kang para santana
pan sami tinantun kabeh
sapa ta ingkang sanggup
manggut yudanira Berahim
sagung wong Danurejan
sadaya tan purun
Ki Adipati ngandika
Sutayuda lah paraning karya iki
sakehe sanakira.
12. Padha wedi marang si Berahim
kari sira apa wani yuda
angeceki Berahime
Ki Sutayuda matur
inggih purun manggut ing jurit
marang Nagari Daha
kawon-nemangipun
langkung karsaning Hyang Suksma
pan kawula inggih tan saged amasthi
ingkang kawula tedha.
13. Sakathahe wong mancanagari
kenginga kawula aben yuda
Ki Patih hentya karsane
alon wijiling wuwus
karsanira ingsun rojongi
age sira dandana
kang kinon wotsantun
anulya wau sanega
Ki Dipati utusan marang Mantawis
nenggih atur uniga.
14. Nulya wonten wong Kadhiri prapti
yen Ki Brahim katur sampun lunga
mantuk marang Malang maleh
mung mondhol pitung dalu

nenggih aneng Nagri Kadiri
kawarnaa Sang Nata
apan sampun kondur
rerep aneng Kartasekar
ingalihken aran Madeganda nenggih
kasaru duta prapta.

15. Utusane Rekyana Patih
tur uninga yen Nagari Daha
kadhatengan mengsa mangke
Sang Nata sigra kondur
katur lamun Demang Kadiri
datan nanggulang yuda
Ranuwita nutut
pan Brahim pan pitung dina
nulya kesah Ki Demang wus den timbali
prapta ing Kartasura.
- 16.. Dyan pinocod Ki Demang Kadiri
kang tinandur Ki Asmaradana
watara sawarsa mangke
peparentah Sang Prabu
sagung wadya mancanagari
sami kinen dhatenga
mring Malang anglurug
punggawa pasisir sira
kang tinuduh Kyai Tumenggung Garesik
lan Dipati Lamongan.
17. Ki Tumenggung Surabaya luwin
ing Sedayu medal Pasuruan
wong mancanagara mangke
samyia medal Selawur
Raden Brahim amethuk jurit
aneng dhusun Cepaga-
maling namanipun
arame denira yuda

- wadyabala pasisir kathah ngemasi
sigra Kyai Tohjaya.
18. Apan medhun saking ing turanggi
mangsahe ngrana lan sawadyanira
kalangkung rame yudane
Brahim sigra lumayu
marang wana sami ingungsir
Brahim dhatan kapedhak
lan sawadyanipun
sagunging para punggawa
sami mundur dhateng ing Kartasureki
anenggih sinengkalan.
 19. Lawang Sakawan Karenggeng Sasi
wulan Jumadilakir kang warsa
Wawu pareng prapta mangke
Kartasura wus matur
samya tiwas nglampahi kardi
sareng lan aturira
Mangunoneng wau
pejeh anake gumantya
kang sepalih nenggih sepalih malih
arine Kyai Rangga.
 20. Kaliwungu wau ingkang dadi
aran Ki Demang Suramanggala
tunggal warsa lan dhatenge
kraman ing tengah dalu
aran tiyang Nusa Tembini
Pacikeran wus prapta
kang kemit wus pangguh
nulya wau tinokanan
saking Nusa Tembini yun madeg aji
ngadhaton Kartasura.
 21. Dene wadana ingkang akemit
nuju Tumenggung Mangunnagara

ingaturan wikan age
wus medal tan asantun
mring pasowang gedhong kepanggih
anulya ingaturan
wong karaman wau
dhatenga ing kapatihan
sigra pangguh lawan sira Ki Dipati
basa gusthi atanggap.

22. Den carani pinapak kinanthi
linenggahaken ing prangwadana
sarwi matur salamine
kula angayun-ayun
mring sampeyan lah benjing-enjing
paduka madeg nata
neng Kartasureku
kula kang anjengenana
mangke tanggal kang wayah sampun awengi
angling Ki Danureja.
23. Sutayuda ngundhangana sami
baturira mangke badhe nata
sajati wus prapteng kene
myang saosa sesuguh
myang gegaman pepegen sami
padha sira saosa
marang ing gustimu
Ki Sutayuda tur sembah
wong Danurjan wus pepak aneng ing jawi
tuwin wong Trunasura.
24. Ki Sutayuda wikan ing wadi
marepeki lan wong Trunasura
ingajangan ijen-ijen
nulya samya tinubruk
bakal raja marang Ngabehi
Sutayuda priyangga

semana kang nubruk
rowangipun tigangdasa
tiyang Trunasura kang sami nyekeli
sami lara karuna.

25. Enjang binekta sowan narpati
kang pepitu sami pinejahan
"kang kathah den uculake
samyia wong gunung kidul
kuneng kacarita Sang Aji
akathah putranira
kang estri wewolu
ingkang jalu kalihdasa
ingkang sampun diwasa amung kekalih
kang satunggal wus nama.
26. Pangeran Arya Mangkunagari
garwa kawitan ingkang peputra
Den Mas Ambiya arine
kang miyos sing jeng ratu
kacarita amung kekalih
pambajengipun priya
warnane abagus
nama Dyan Mas Prabayeksa
maksih timur sampun sinungan kekasih
Pangeran Adipatya.
27. Ginadhang-gadhang gumantya aji
mring kang ibu Ratu Geng kang asma
dene karsane Sang Rajeng
ating putra kang sepuh
Pangran Arya Mangkunagari
gumantya dadya nata
karsane sang prabu
Ratu Geng kedah kang putra
Pangran Dipati Anom gumantya aji
Sang Nata dereng karsa.

28. Kang pirembag maksih apradongdi
Pangran Dipati rayi wanodya
mangkana ing caritane
dene ratu kang sepuh
ri sampunya peputra kalih
kinebon mring Sang Nata
kang rayi pinundhut
anama Ratu Kancana
pan jumeneng Ratu Kadipaten nenggih
ngarangulu kang raka.
29. Wus patutan sakawan winarni
samya priya dene para putra
miyos saking ampeyane
kawarnaa Sang Prabu
nandhang gerah Srinarapati
dene para dipatya
nayaka nung-anung
pepatih lan pra santana
samya tugur ing alun-alun miranti
samya amakajangan.
30. Semana Pangran Mangkunegari
putra satunggal jalu patutan
Den Ayu Wulan padmine
Den Mas Umar nameku
sang dyan nulya awawrat malih
wus jangkep ing semaya
babar miyos jalu
Akad manis tanggal ping pat
wulan Arwah Tunggile taun Jimakir
Warigagung wukunya.
31. Pangran Arya Amengkunegari
pamit kondur lan para nayaka
sarta atur pasumbange
jalu-estri pan rawuh

kyana patih kariyin prapti
Kangjeng Pangeran Arya
suka galihipun
putrane kathah kang batang
pan wineca dadya prajurit ing benjing
sapa kang menangana.

32. Kang ibu-rama kalangkung asih
ingkang putra wus sinungan nama
Den Mas Sayid kekasihe
dene kang punggawa gung
saben dalu asaos kemit
antara limang dina
kang putra wus puput
pra bupati myang satriya
samya wangsl dhateng alun-alun sami
santana magelaran.
33. Yata sänget gerahe Narpati
datan samar karsane Hyang Suksma
yen wus tekeng ing jangjine
Sang Nata saya nglayung
para garwa pepak neng ngarsi
Kiya Patih Danurja
tinimbalan gupuh
prapteng ngarsa den pitungkas
heh Danureja ingsun wus prapta ing jangji
putrengong Ki Dipatya.
34. Sira junjunga dadi narpati
gumantiya marang jenengingwang
yen sarta Allah karsane
yen putrangong kang sepuh
tan rinilan marang Hyang Widhi
Ki Dipati arinya
Ki Buminateku
anadene Ki Dipatya

papat iku singaa salah sawiji
liyane sun tan lila.

35. Kiya Patih Danurja wotsan
Srinarendra malih angandika
yen wekasingsun apateh
poma sira den gupuh
akirima layang tumuli
marang ing Batawiyah
mring Jendral Gurnadur
Ki Dipati matur sandika
punang carik tinimbalan sampun prapti
nulya akarya serat.
36. Liring karsa Sang Nata wus dadi
antawacana kawrat ing serat
punggawa kalih lampuhe
kuneng datan winuwus
duta ingkang dhateng Betawi
genti ingkang canta
para garwa wau
tanapi kang para putra
para selir angayab ing Sribupati
semana Srinarendra.
37. Gerahira nata anglayadi
jroning pura swaraning gumerah
pra putra-garwa tangise
angandika Sang Prabu
marang Ratu Ageng kang weling
bok ratu lah maringna
kang wasiyat dhuwung
mring sutengsun Ki Ariya
Kangjeng Ratu sangsaya asru anangis
dhuwung wus tinampanan.
38. Kangjeng Ratu api tan miyarsi
pan sinamur genipun karuna

sarta sarwi sesambate
sarwi angasta dhuwung
Pangran Arya ingucap mangkin
dhuh pangran sutaniningwang
titip awakingsun
katri ari-arinira
jalu-estri Pangran Arya datan angling
kumembeng waspanipun.

39. Lir jinahit salebeting galih
pan dilalah karsane Hyang Suksma
tambuh raosing galihe
anglir kang Mahameru
ing ratmiyat bareng nungkebi
kaprabon tan kaetang
limut jroning kalbu
Kangjeng Pajigeran Ariya
wus pinasthi nuring rat datan dhatengi
mapan Srinaranata.
40. Ingkang putra pra garwa lan selir
prameswari kang sami karuna
wurahan sajro purane
tangis umyung gumuruh
tanpa runggyan sajroning prui
pra samya mawurahan
sajroning kadhatun
layon sampun siniraman
garwa-putra datan kena den sayuti
layon sampun kinapan.
41. Sareng mapade Srinarapati
Setu Wage tanggal ping pitulas
ing wulan Arwah warsane
kang wuku Julungarum
pan Jimakir kang punang warsi
layon arsa binekta

sangkalaning taun
Sima Tata Rasa Tunggal
sawarnine pangulu ketib lan modin
pepak aneng jro pura.

42. Ingkang wonten salebeting puri
Pangran Arya lan Patih Danurja
sarta lawan kapitane
kiya patih wus nuduh
pra punggawa ketib lan modin
miwah wong Suranata
kang sami tinuduh
ngiring layon mring Mantaram
sinarekken Mantaram aneng Mogiri
datan kawarneng marga.
43. Wus dilalah karsaning Hyang Widhi
Pangran Arya Amangkunagara
pan tansah uyang manahe
wonten jroning kadhatun
arsa mijil ing srimanganti
ngandika mring Danurja
langkung manis arum
wa manira arsa medal
sriramganti sakedhap arsa anangis
kagyad rekyana patya.
44. Kyai Danurja umatur aris
Kangjeng Pangeran Arya ingampah
adhuh gusti nakingong ger
sampun miyos pukulun
sasedane rame narpati
tanlyan saking andika
kang jumeneng ratu
lan putra sepuh priyangga
ing Rat Jawi mung sampeyan anggentosi
amengku sining pura.

45. Pangran Arya ingampah tan keni
sinayutan ameksa tan kena
Danurja sanget ature
Pangran Arya tanpa yun
maksa mijil ing srimanganti
Ki Danuija tut wuntat
srimanganti rawuh
pinarak amung sakedhap
Kangjeng Pangran ngandika marang Ki Patih
tan sakeca ing driya.
46. Uwa manira arsa umijil
marang bangsal pangapit ing jaba
wuyang sarirangong kiye
puyeng mastakaningsun
kiya patih ngampah ngaturi
Kangjeng Pangeran Arya
maksa dennyia metu
sapraptanira ing jaba
Jeng Pangeran praptaning Bangsa Pangrawit
angungan Kiya Patya.
47. Ki Danuija ngandika mring puri
Ratu Ageng kang gedhong binubrah
binaruncah saisine
kang sapratiganipun
rajabrana sajroning puri
sinungken mring kapitan
sarta kang rinembug
tetiga dadya satunggal
Jeng Pangeran Dipati Anom kang kapti
jinunjung madeg nata.
48. Jeng Ratu Ageng ngandika aris
mring Danurja tanapi kapitan
anelas rembag-rembage
Danuija awakingsun

ngong srahaken marang kumpeni
nadyan dadiya padang
myang juru panutu
ya mangsa bodhoa sira
putraningsun ngong pasrahaken kumpeni
jumenenga narendra.

49. Dadya gilig ing rembug wus dadi
gya Kapita Simun karya surat
sarta Danurja surate
marang Jendral Gurnadur
kang palenggah Nagri Batawi
duta sampun umesat
tan kawarneng ngenu
langkung dening dhedhemitan
lampah dalu datan wonten kang udani
kiya patih winarna.
50. Sakelangkung sandeya ing galih
Ki Danuija nulya mapak bala
kinen baris pendhem bae
kori ageng tinutup
wong kumpeni ingkang jagani
sigra rekyana patya
garjita ing kalbu
animbali pra dipatya
pra punggawa Pangran Mandura wus prapti
medal ing bebutulan.
51. Tuwin sagung bupati pasisir
samya tinimbalan dhedhemitan
wadana Kartasurane
pepak aneng kedhatun
pra nayaka sadaya sami
andher neng palenggahan
aneng dalem agung
angucap rekyana patya

sakathahe sanak manira sun tari
kang sepuh myang taruna.

52. Manira jaluk pikere sami
kang sayekti lah mara matura
aywa kekelir sakehe
punggawa matur manuk
datan wonten adarbe pikir
mangsa borong paduka
boten saged matur
mangsa paduka kiranga
saking welinging Sinuhun kang swargi
angling Ki Danureja.
53. Iya bener panarkane sami
lagi mekaten ing karsanira
Pangran Mandura ature
yan sembada ing kayun
leheng putra sepuh kinardi
Kangjeng Pangeran Arya
mengkuwa kadhatun
lamun sampeyan akarya
para putra kang anem jumeneng aji
ing pandugi kawula.
54. Tan wande karya rengkaning bumi
bilih boten tajem ing parentah
wantunipun taksih rare
tan wruh awon lan hayu
lamun darbe karsa narpati
yen tan linampahana
parentahing ratu
kalamun rinojongana
ratu timur tan ajeg karsa narpati
karya rengkaning praja.
55. Ki Jayaningrat nauri aris
Pangran Arya kinaryaa nata

kirang samekta citrane
lan ibune wong dhusun
saking desa Ngalaroh sayekti
Rahaden Mas Ambiya
inggih radi patut
sanadyan sami ampeyan
ingkang bibi maksih anaking Dipati
Pamalang Sindupraja.

56. Lan malih ragi sepuh sakedhik
suwawi jinunjung dadya nata
sapunika prayogane
Pangeran Dipatyeku
inggih yektos sing ibu sori
tur kinudang ing rama
genteni kaprabun
nanging timur yuswanira
dereng pantes siniwakeng pancaniti
kalangkung timurira.
57. Kiya patih tan rembag ing kapti
manira pikir tanpa dadiya
nulya sami bubar kabeh
kantya amung sadalu
pra dipati wadana sami
pinundhut ecapira
mring Ki Patih sampun
wus katrap munggeng nawala
den rerenteng Ki Patih aneng ing nginggil
cape para wadana.
58. Munggeng ngandhap kang serat kumpeni
sagung niyaka rembag sadaya
kang duta umesat age
marang Batawi sampun
kapracaya marang kumpeni
tuwan Gurnadur Jendral

Kyana Patih sampun
marang sagunging punggawa
Kartasura mundur saya bebingungi
rehe Dipati Sampang.

59. Jayaningrat yen ingsun amikir
amahoni koderating Hyang Suksma
mapan tan kena ginawe
yen panjenengan ratu
nadyan gedha kalawan cilik
yan pasthi dadi nata
katurunan wahyu
nuring rat yen sampun prapta
pan manira iki mung darma nglampahi
panjenengan narendra.
60. Sawarnine kang para bupati
pra niyaka pan kendel kewala
Pangran Dipati nulya ge
ngaturan mring kadhatun
lagya kendel samya anganti
surat saking Jakarta
tan alami rawuh
Kumendur Ritlup Driyansah
kang ambekta serat saking ing Semawis
prapta ing Kartasura.
61. Pinapak Toyadana kumpeni
Kiya Patih lan para dipatya
miwah kang santana kabeh
sarta sesuguh methuk
kang anyandhak tabe rumiyin
Pangeran Adipatya
prajangjiyanipun
sapa kang nyandhak nawala
putra papat endi kang anyandhak dhingin
iku kang dadi nata.

62. Datan kawarna solahing nguni
dina Soma Jeng Pangran Dipatya
siniwi ing punggawane
wong pradikan wus kumpul
para tapa ulama kaji
kinerig ngestrenana
ing sang madeg ratu
semana wus ingestrenan
Jeng Pangeran Dipati jumeneng aji
amengku Nuswa Jawa.
63. Jejulkira Srinarapati
Kangjeng Susunan Paku Buwana
Senapati Nglagane
Ngabdurahman satuhu
myang Sayidin Panatagama
angrenggani kadhatyan
Kartasura mengku
samya sumaur kukila
pra punggawa tanapi pradikan sami
maca Donga Nurbuwat.
64. Dyan Ngabehi Tirtawiguna glis
maca surat saking Batawiyah
Gurnadur Jendral jangjine
ri sampune agupuh
Kyana Patih ngaras padaji
abegsa akaruna
sawuse angujug
gantya sagunging punggawa
kumarubut ing Kangjeng Srinarapati
abukuh ngaras pada.
65. Myang sagunging bupati pasisir
mancanagara ngujung sadaya
sigra kumpeni kurmate
mriyem pan gumaludhug

kadya belah ingkang pratiwi
sarta drele sunapan
pindha ruging Meru
sareng ing wulan Mukaram
taun Alip sakalaning punang warsi
Tinata Rasa Tunggal.

66. Wusnya mangkana kondur Narpati
saha Kumendur Ritlup Driyansah
myang Apatih Danurjane
myang sagung punggawa gung
ratu ibu methuk ing kori
sampun atetabeyan
lan tuwan kumendur
lajeng tumameng ing pura
ratu ibu enting sukane tan sipi
putra wus madeg nata.
67. Sakalangkung sesugun Narpati
mring kumendur penuh kang dhaharan
andrawina myang bogane
langkung suka Sang Prabu
kang gamelan munya angrangin
Sang Nata suka-suka
lan tuwan kumendur
sampun mangkana bubar
tuwan kumendur masanggrahan neng loji
Sang Nata wus luwaran.
68. Datan lami Kumendur mit mulih
mring Semarang Patih Danureja
lahta wau putusan ge
Cakrakreti tinuduh
mring Betawi amundhi tulis
Kanjeng Srinaranata
semana kekintun
ruba marang tuwan jendral

- sigra mesat Ki Ngabehi Cakrakreti
agra Ki Danureja.
69. Saungkurira Ki Cakrakreti
Kiya Patih amepeg punggawa
ingaturan mring daleme
sesampunira kumpul
Ki Dipati amuwus aris
sanak-sanak manira
sadaya ngong tantun
sinten mangke kang prayoga
dadya garwanira Kangjeng Sribupati
ature wong punggawa.
70. Mangsa borong aridika puniki
alon matur Kyai Kandhuruwan
kula mirsa wirayate
saking kang alul nujum
Panembahan Purbaya benjing
kang wayah madeg nata
myang kadhatonipun
ing Garemet Kadipala
yen sembada lan karsa paduka aji
kang putra Panembahan.
71. Sinaosaken ing Sribupati
bilih kapanggih ingkang wirayat
saking estri karatone
Pnembahan Purbayeku
mapan gangsal kang putra nenggih
estri ingkang tetiga
kekalah kang jalu
wasta Raden Mas Umbaran
kang taruna Raden Mas Ketug nameki
dene ta kang wanodya.
72. Den Ajeng Gelang ingkang wewangi
lawan sira Den Ajeng Salamah

binekta mring Batawine
satunggil maksih timur
käntun Kartasura Nagari
Raden Ajeng Suwiyah
inggih wastanipun
Raden Ayu Mangkupraja
kang anggaduhu rumiyin duk maksih alit
malah mangke diwasa.

73. Patih Danurja condhong ing galih
atanapi kang para nayaka
samya rumojong karsane
sadaya pan jumurung
dene panggih kadang pribadi
benjang yen apeputra
pantes dadi ratu
dadya janget kinatigan
aprayoga amengkuwa Tanah Jawi
ri sampuning rembagan.
74. Raden Ajeng Suwiyah sira glis
pinundhut marang Kadanurejan
datan kawarna solahe
wus panggih lan Sang Prabu
Srinarendra kalangkung asih
dennya akrama kadang
wus jinunjung ratu
jumeneng Ratu Kancana
pra punggawa kalangkung suka ing galih
panggihe sinangkalan.
75. Rupa Pandhawa Kawayang Janmi
warnanen kang marang Batawiyah
kapanggih dohe lampaque
tan prapta meh sataun
sinusulan mantri kekalih
Raden Suraprameya

lan Jayasuteku
nenggih lami nora prapta
Kiya Patih Danurja susah kang galih
tan lami serat prapta.

76. Saking Gurnadur Jendral Batawi
wiyosipun ngaturi uninga
yen Pnembahan Purbayane
ing mengko sampun lampus
aneng beteng Lang-alang nenggih
paran karsa narendra
paman layonipun
miyah sagung kang tetilar
para garwa tuwin putra jalu-estri
sumangga karsa nata.
77. Dene lampahipun Cakrakreti
samangsane wonten serat prapta
nunten kula ulihake
langkung suka Sang Prabu
serat sampun dipun wangsuli
layoning ingkang paman
wau kang pinundhut
lawan putra saha garwa
kinen sareng lampahe Ki Cakrakreti
caraka sampun mangkat.
78. Yata wau Kiyai Apatih
dyan ingutus mring Nagri Samarang
nampani yatra nempure
kumpeni sarta methuk
layon saking Nagri Batawi
wus prapta ing Samarang
tan alami rawuh
layonira Panembahan
pan kabekta lampahe Ki Cakrakreti
saputra lawan garwa.

79. Kiya Patih lan Ki Cakrakreti
sampun bubar saking ing Samarang
mantuk mring Kartasurane
lan Jayasanta tumut
Raden Suraprameya tuwin
kang layon Panembahan
wus binekta mantuk
miwah garwa lawan putra
tan winarna wus prapta Kartasureki
sengkalaning ingetang.
80. Sembah Tinata Kawayang Bumi
entya karsanira Srinarendra
Ki Cakrakreti ing mangke
jinunjung lenggahipun
pan kinarya gedhong ing wuri
inggih ingkang wadana
lan sinung jeluluk
Tumenggung Nitinagara
tan alami Den Ajeng Gelang anenggih
pinanggihaken lawan.
81. Ingkang raka Kangjeng Sribupati
ingkang nama Raden Mas Sandeya
sampun jinunjung linggihe
pinatedhan wong sewu
akekasih Pangran Ngabehi
adalem lereng pasar
dennya krama antuk
dene Den Ajeng Salamah
lan pinacang malih lan raka narpati
wasta Raden Mas Tala.
82. Dene putra jalu kang kekalih
apan sampun pinaringan nama
Raden Umbaran wastane
Dyan Purwakusumeku

Raden Ketuk ingkang wewangi
Raden Purwawijaya
wau kang winuwus
wauta ingkang carita
Pangran Arya wus kathah putrane sami
miyos saking ampeyan.

83. Kang miyos saking Dyan Ayu sari
kacatur kalih kang sami priya
Den Mas Umar pambajenge
Den Mas Sahid panggulu
Den Mas Umar pinundhut puri
marang putra narendra
pan pinutra-danu
malah dadi palanjaran
tan alami Den Ayu Wulan ngemasi
sedanipun kunduran.
84. Lan putrane Raden Mas Sekadi
kang waruju lajeng tumut seda
kantun kekalih putrane
dene ingkang panggulu
duk semana mentas sinapih
mapan umur sawarsa
sedane kang ibu
Den Mas Umar tigang warsa
ingkang ibu sinare aneng Mogiri
Pangeran Arya dhudha.
85. Arsa krami ing jawi tanpolih
datan ana dadya telengira
mangkana ing caritane
wonten kacipteng kalbu
pan tilase garwa narpati
maksih kenya taruna
lan kinebon wau
pan arsa dipun suwuna

- mring kang rayi punika sisipnya kedhik
sampun balangan ujar.
86. Kirim-kinirim ing wastra nenggih
tuwin sinjang gancanging carita
katur dhumateng Sang Rajeng
langkung duka Sang Prabu
nangging kang geg anemu kapti
anuli ingkang raka
wau canthel atur
anuwun tiyang punika
Srinarendra dukanya yayah sinipi
jaja bang winga-winga.
87. Yen sampuna kadang sepuh yekti
kadya dipun astaa priyangga
saking sangeting dukane
lan Ratu Kancaneku
lagya wawrat sepuh marengi
dadya kalangkung kewran
anemu bebendu
prihatin rengating nala
Dyan Dipati Danurja miyarsa warti
yen prihatin Sang Nata.
88. Ki Dipati langkung denny runtik
Pangran Arya kadya kinasapa
karya paekan gunane
Pangran Arya ingapus
pan cinekel aneng jro loji
Kemis Wage semana
gara-gara agung
udan lesus pancawara
lir kiyamat peteng dhedhet anglimputi
kumeruk punang arga.
89. Atmaja alit binoyong sami
jinarahan ing sadarbekira

pan dinalemaken kabeh
langkung kawelas ayun
Raden Sahid binekteng puri
estri wau punika
pinejanan sampun
Pangeran Arya binucal
mring Samarang binektan selir kekalih
pawongane tetiga.

90. Kaparingaken dhateng Semawis
Raden Tumenggung natawijaya
lawan Nitinagarane
prapteng Semarang sampun
linajengken dhateng Batawi
kuneng Ratu Kancana
wauta winuwus
wus babar miyos wanodya
nuju dina Jumungah Kaliwon enjing
sasi Sawal mangkana.
91. Tanggal sawelas Ehe kang warsi
gantya wau Ki Patih Danurja
kinen maring Batawine
punggawa ingkang tumut
Arya Jayasentika tuwin
lawan Tumenggung Batang
binijig ing laku
lan lurah carik satunggal
Angabehi Tirtawiguna tut wuri
sareng mangkat semana.

Dina Kamis budhale Apatih
tanggal pitulikur sasi Sura
nuju Jimawal warsane
sengkalanya ingetung
Mantri Gangsal Angrasa Wani
pakintundalem kathah

mring tuwan gurnadur
ran Jendral Matiyus Daham
Kiya Patih lampuhe prapteng Semawis
lerep dandan baita.

93. Lampahira Danurja Apatih
pitung dalu kendel ing Samarang
mangkya budhal sabalane
tan kawarna ing ngenu
pan meh prpta Nagri Batawi
gurnadur mirsa warta
yen Ki Patih rawuh
dutane rajeng Mantaram
Komisaris Menir Pantras kang tinuding
amethuk Kiya Patya.
94. Amral Jakub Amral Pandren nenggih
milyalam pahira Menir Pantras
lan Mayor Pager rowange
Menir Hartoh tan kantun
Petor Hukman Hunder lan malih
Kapitan Simun sira
mayor Onder Diprus
tanapi Kapitan Timah
myang Kapitan Tamsir Jongkok tumut tuwin
Kapitan Mlayu milya.
95. Pan kapethuk lawan Kiya Patih
Danureja ingaturan numpak
marang kitha sabalane
Kyana Patih wus laju
dhateng Kitha Inten wus prapti
amanggih pira-pira
wau urmatipun
Adipati Danureja
wus apanggih lawan tuwan Jendral nenggih
pan samya tetabeyan.

96. Gya tinundhung mring pakuwon malih
yen wus antara ing pitung dina
pan arsa pinanggil maleh
lawan bektaa wau
suratdalem dhateng kumpeni
Ki Dipati wus bubar
mring pakuwonipun
sampune tampi sesegah
tan winarna antara ing pitung bengi
sira Sang Adipatya.
97. Danureja wus prapta ing loji
wus pinethuk ing talam kancana
serat sinongsongan jene
ginarbeg ing wadya gung
urmat wadya kumpeni baris
kumeruk barondongan
lampahira rawuh
ing Kitha Inten saksana
tuwan jendral methuk lan sagung Radpeni
munggeng ing palataran.
98. Wus tinampan serating narpati
gya binekta dhateng palanggahan
kang serat tinupiksage
sampun titi kang tembung
urmat mriyem lir ruging ardi
sigra Sang Adipatya
nyandhak astanipun
jendral ingaturan minggah
minggah kantor mung jurubasa umiring
wus nya tata alenggah.
99. Ki Dipati ingaturan aglis
arta kalihewu wus tinampan
lan prasetya ing ragane
dennya rumekseng Prabu

yen darbeya manah umiring
lan maliha panyipta
amanggiha dudu
jendral ngucap sarwi nyandhak
punapaa jengandika Adipati
darbe tembung mangkana.

100. Dika panggih lan kula puniki
pan wus lebur kang ucapan-ucapan
runggining tyas enir kabeh
pama baskara ngusub
amung dhingin amemenuhi
mangka sapraptanira
samirana mukul
ing ima lari laradan
dayda ingkang wulan mawelu malesi
padhanging tyas kawula.
101. Ki Dipati dhengkul trimakasih
gya cinandhak astane binekta
wang sul marang jawi maneh
tata denira lungguh
Jendral Martas lingira aris
sawingking jengandika
nengguh Sang Aprabu
punapa ta kawilujengan
Ki Dipati Danurja alon nauri
lah inggih kawarasan.
102. Matiyus Daham tetanya malih
kadospundi wartane bangwetan
si Berahim panggenane
punapa boten mudhun
ngriwuk dhusun ing tepiswiring
yata Ki Adipatya
Danurja amuwus
lami tan wonten mudhuna

saking ardi sawingking kula mariki
kawula peparentah

103. Mring punggawa bangwetan anggitik
lampahipun saking ngarseng nata
sareng kawula wondene
ingkang nindhihi laku
pun Tumenggung ing Surawesthi
ing Garesik Lamongan
tanapi Sedayu
lan wadya mancanagara
tuwan Matiyus Daham lingnya ris
nir ing tyasing asmara.

VI. Asmaradana

1. Jendral atetanya malih
marang Dipati Danurja
kula miyarsa wartine
yen Dipati Cakraningrat
akarsa panaringan
inggih dhateng Sang Aprabu
nagari ing Pasedhahan.
2. Ing Prabalingga lan Bangil
punapa wus kalampahan
Ki Adipati saure
inggih rumiyin Sang Nata
tuwan kagungan karsa
nanging mangke kendelipun
kawula boten miyarsa.
3. Ing karsane Sribupati
tuwan jendral malih ngucap
tan estu pinaringake
punapa kang dadi cacad
utawi lamun ora
andika pikir puniku
ing cacade lawan ora.
4. Danuija alon anauri
tuwan botene punika
dene mangke wus kaipe
Adipati Cakraningrat
marang Srinaranata
pasthi eca manahipun
wong cilik kadi santana.
5. Aglis arjane kang bumi
tuwan watawis kawula
lamun dadosa cacade

Adipati Cakraningrat
manawi geng kang manah
jendral sugai dennyu muwus
ingkang sampun kalampahan.

6. Cakraningrat Adipati
punapa ta sampun ala
utawi ageng manahe
purun dhateng Srinarendra
nauri Ki Dipatya
dereng wonten awonipun
inggih tuwan bokmanawa.
7. Matiyus Daham awengis
punika dede wicara
sinten kang weruh besuke
nanging mangke datan ala
Dipati Cakraningrat
lamun wandeya puniku
pinaringken Pasedhahan.
8. Amasti sakit kang galih
Adipati Cakraningrat
lamun sakita manahe
akarya rengkaning praja
puniku yen sembada
lawan ta andika luhung
Adipati Cakraningrat.
9. Mijiya mriki pribadi
sampun kareh ing andika
yekti punika penede
nauri Ki Dipatya
alim puniku tuwan
ajrih yen darbeya atur
kawula dhateng Narendra.
10. Matiyus Daham ling malih

apa luwih-luwih dika
Srinarendra maksih rare
barang tindaking nagara
anggugu marang dika
Ki Adipati sumaur
yen liya saking punika.

11. Manira ingkang darbeni
ruwet-rentenging nagara
yen menggah punika dede
kawula datan kuwas
mawehaken nagara
inggih nadyan maksih timur
ing benjing pasthi diwasa.
12. Pasthi yen puniku uning
yen nagari ing Mandura
manira kang menehake
tuwan dhateng jengandika
kula dadi punapa
ngicalken kagunganipun
tan wande manira lunas.
13. Dinamel lesaning bedhil
murda kawula tinigas
pinanjer alun-alune
menggah adating narendra
tuwan kalih prakara
inggih yen sadumuk bathuk
sanyari bumi tan kena.
14. Punika dipun gegampil
luhung arta lan kancana
kenging ugi den weweruh
jendral mesem atetanya
wonten mantri anama
Demang Urawan puniki
kalawan Mangunnagara.

15. Lawan Ki Mangunjayeki
punapa maksih agesang
Ki Adipati saure
inggih tuwan maksih gesang
punggawa jro punika
Matiyus Daham lingnya rum
punggawa katri punika.
16. Kang linilan anambungi
marang suker sakit dika
anging andika ing mangke
liwat lega tyas andika
dene wus katutugan
yen wonten bicara iku
saking jro aglis miyarsa.
17. Yen wonten bicara jawi
ing jero datan miyarsa
Ki Adipati ajengek
punika kadi punapa
kula boten angrasa
jendral asru dennyu muwus
punapa Nitinagara.
18. Puniku wong teka pundi
pan nenggih bocah andika
teka dika unggahake
dede abdine Sang Nata
dika kang boten layak
wonge ginawe tumenggung
pasthi susah akekancan.
19. Nauri Ki Adipati
yektos yen bocah manira
pinundhut marang Sang Katong
kedah dinamel punggawa
dening ratu kawula

sinten ingkang purun nyundhul
ing karsane Srinarendra.

20. Jendral kendel datan angling
wekasan sira angucap
dipati dika makuwon
gya mundur atetabeyan
prapta pakuwonira
samane pan den dedangu
sabarang liring prakara.
21. Kacarita Ki Dipati
denira aneng Jakarta
dungkap sawarsa lamine
pan dereng angsal pamitan
malah langkung sawulan
apamit-pamit tan antuk
tansah wagugen ing driya.
22. Watawis Sang Adipati
kuwalat Pangeran Arya
mila sangsaya lampaque
lami tan angsal pamitan
samarga-marganira
abicara datan antuk
kuwalat dening bendara.
23. Pasthining Hyang andhatengi
mring Jendral Matiyus Daham
semana puput umure
dene kang gumanti jendral
Pakenir ingkang nama
Ki Adipati angungun
lenane Matiyus Daham.
24. Semana sampun kapanggih
kalawan Sang Adipatya
lan jendaral kang madeg mangke

jendral akarsa utusan
marang ing Kartasura
atur uninga Sang Prabu
yen Jendral Matiyus Daham.

25. Ing mangke sampun ngemasi
sarta lan pakintunira
peni-peni sawarnine
kang duta aglis umesat
wau kang kawuwusa
Ki Adipati wus panggih
lan jendral anyar bicara.
26. Deneta kang dadya pikir
sira Jeng Pangeran Arya
Ki Adipati tembungue
sadaya-daya kesaha
saking Nagri Jakarta
Jendral Pakenir amuwus
punika Ki Adipatya.
27. Mungguh pikiring kumpeni
mila tan kena adoha
manawa benjang Sang Katong
darbe kogel mring kang raka
ing benjang kinapura
sampun tebih enggenipun
ature rekyana patya.
28. Kadi boten Sribupati
tresnane pan sampun sirna
amung katingal awone
marmane penet tebiha
tuwan sabrangna pisan
Jendral Pakenir amuwus
neng ngriki sedya punapa.
29. Mung ingone Ki Adipati

- prayoga dika pikira
layak ta pinten sedhenge
anolih Rekyana Patya
marang Tirtawiguna
pinten adhi cekapipun
Tirtawiguna tur sembah.
30. Satus sataun suwawi
Jendral Pakenir angucap
boya rongatus sedhenge
wus putus ingkang bicara
pasthi Ki Adipatya
angkat dika benjing Setu
lega tyase Ki Dipatya.
31. Ing antara tan winarni
ing ari Setu wus prapta
ingundhangan sawadyane
adangdan numpak baita
yata Sang Adipatya
wus tampi serat sul-angsul
saking ing Gurnadur Jendral.
32. Wus numpak maring jaladri
budhal saking Batawiyah
kumrutuk bedhil urmate
pan sampun ababar layar
pinukul angin keras
ing laut datan winuwus
prapta muara Semarang.
33. Tengara mriyem nguneni
sigra kumendur utusan
amethuka ing lampaque
abekta konthing lelawak
uparenggane pelak
mentas saking baita gung
gumerah kang balakuswa.

34. Kumpeni samya ngurmati
tan winarna solahira
mung tigang ari kendele
aneng Nagari Semarang
mangkat Ki Adipatya
ing marga datan winuwus
prapteng Nagri Kartasura.
35. Lajeng sumi wi Narpati
Sang Nata trustheng wardaya
lajeng tinimbalan oge
prapta ngarsaning narendara
manguswa ing suku sang
katur serat angsul-angsul
kang saking Gurnadur Jendral.
36. Kang serat tinupiksa glis
wus kadriya tembungira
tan antara ing urmate
wau sira Ki Dipatya
matur sasalohiro
suka miyarsa Sang Prabu
pan sampung tinundhung medal.
37. Sinengkalan prantaneki
anuju ing sasi Sapar
amarengitaun Ehe
sengkala Karta Wiyasa
Rasa Tunggal ingetang
mangkana ingkang winuwus
negeri ing Kartasura.
38. Langkung arja kang nagari
kalawan kang kina-kina
wong cilik eca manahe
Sang Nata langkung gegangan
ing wadya myang santana
miwah bupati tumenggung

- kathah katariman kadang.
39. Tuwin punggawa pasisir
anengguh kang katariman
ing kadangira Sang Katong
ing Barebes ingkang nama
Rahaden Suralaya
lawan Rangga Kaliwungu
lan Raden Surawinata.
 40. Pan ing Demak kang nagari
lan Adipati Mandura
punggawa Kartasurane
sutanira Mangkuyuda
Rahaden Mangkupraja
kang kekalih maksih timur
dene sentana kang priya.
 41. Samya pinaring lelinggih
ingkang sampun adiwasa
samya ingalih namane
Rahaden Regu punika
Pangeran Danupaya
Rahaden Tala anengguh
Pangeran Dipanagara.
 42. Anenggih Raden Mas Sekti
putra narendra petutan
saking Ratu Kadipaten
sampun ingalihken nama
Pangeran Buminata
Raden Mas Sujana sampun
ingalihken namanira.
 43. Wasta Pangran Mangkubumi
akathah ingkang ambatang
ing benjing pilih bobode
lamun silih ing ayuda

sapa kang menangana
yen pinareng madeg prabu
lan putrane Pangran Arya.

44. Kang Wasta Raden Mas Sahid
pilih tandhing ing ayuda
kuwat jenengaken katong
nadyan Pangran Mangkubumya
yen arsa tan anangga
nanging malarat karuhun
sapa ingkang menangana.
45. Pinasthi dadi prajurit
Raden Subekti ingaran
sira Pangran Arya Pamot
wus samya sinung alenggah
liya saking punika
apan taksih timur-timur
ginadhuh para bupatya.
46. Mangkana Tumenggung Niti-
nagara pan minantunan
linorod saking ing gedhong
ingkang gentosi lelenggah
sira Ngabehi Tirta-
wiguna nama Tumenggung
nindhahi gedhong kang kiwa.
47. Demang Urawang ngemasi
kang ginentosken lenggahnnya
embanira Sang Akatong
Ki Demang Candranagara
tindhih keparak kanan
dene wau sutanipun
sira Ki Demang Urawan.
48. Kinarya panewu miji
Ngabehi Sutawijaya

duk samana wadanane
priyayi gedhong palastra
Pangeran Mangkubumya
kang ginentekaken wau
ing karsanira Sang Nata.

49. Ratu Kancana winarni
yata babar miyos priya
nuju Respati Kaliwon
Jumadilakir sasinya
lawan taune Edal
apan tanggal ping sapuluh
sukeng tyasireng narendra.
50. Sampun sinungan wewangi
Rahaden Mas Priyambada
langkung apekik warnane
duk samana sinengkalan
nenggih Endra Lehma
Udan Adres sarengipun
Ki Demang Candranagara.
51. Pinidosa ing Narpati
pinocot saking kaparak
dene kang ginentekake
kaprenah ipe narendra
Raden Purwakusuma
sampun sinungan jejuluk
Rahaden Demang Urawan.
52. Yata kang putra narpati
nama Raden Priyembada
datan apanjang yuswane
sampun karsane Hyang Suksn
dadya temah sungkawa
sekehe wong dalem agung
Sang Nata oneng tyasira.

anuju ing sasi Arwah
tanggal ping salawe prah
Setu Wage taunipun
Ebe wuku Mandhasiya.

63. Enggar sagung pra dipati
kang putra sinungan nama
Den Mas Suryadi kasihe
Den Mas Ured kang peparab
langkung dinama-dama
duk babar sangkalanipun
Obah Marga Rasaning Rat.
64. Yata malih kang winarni
Jayaningrat Pakalongan
apan kandel suwitane
aneng Nagri Kartasura
angsal Tirtawiguna
nuwunaken kadangipun
Adipati Jayaningrat.
65. Suradiningrat kang nami
amrih katura Narendra
yen dhawuha pasihane
Tumenggung Tirtawiguna
kamanisen ingebang
dadya matur ing Sang Prabu
dhinahar saaturira.
66. Sampun kinarya bupati
ginempalken kadangira
sewu ing Pangangsalane
nanging semana Sang Nata
supe tindake praja
datan matedhani weruh
dhateng rekyana apatya.
67. Duk kinarya dina Kemis

yata Ki Patih miyarsa
anuju dina Senene
runtikira tanpa ingan
supe yen angawula
kadya sinuduka gapyuk
kang ngaturaken Sang Nata.

68. Tindaking nagara krami
Ki Patih kang kinukuhan
supe kang tyas kang den emong
Sang Prabu maksih taruna
ing manah den pepadha
lan kang ramaeyangipun
ajeg tindaking nagara.
69. Saksana linorod malih
Suradiningrat mring patya
sampun katur ing sang katong
Tumenggung Tirtawiguna
lawan Ki Wirajaya
punggawa kalih wewadul
aben-aben abicara.
70. Sang Nata duka tan sipi
sampun karsaning Hyang Suksma
dilalah ical tresnane
marang Apatih Danurja
sira Tirtawiguna
ingandikan marang ngayun
Sang Nata asru ngandika.
71. Heh Tirtawiguna aglis
sira agawea layang
marang Batawi den age
si uwa Patih Danurja
ingsun tan duwe tresna
nyukeri nagaraningsun

yen maksih neng Tanah Jawa.

72. Sun titipaken kumpeni
den prenahna pulo sabrang
yen koluwa awakingwang
mateni marang si uwa
kaya yen ingsun lunas
Tirtawiguna wotsantun
anerat pan sampun dadya.
73. Kapanujon ing Narpati
kang serat sigra binekta
medal gyu linampahake
prapta Nagari Samarang
mring kumendur tinampan
linajengaken pan sampun
dhateng Nagri Batawiyah
74. Tundhuk serate Narpati
mring Jendral Pakenir sigra
tinupiksa satembunge
kadriya tembunging serat
wau kang tinimbalan
ingkang rumiyin kumendur
dhateng Nagari Semawis.
75. Awasta Kumendur Konyit
amingga dhateng Samarang
mangkya wus dadi ideler
punika kang pinasrahan
ing karya marang Jendral
Idelir Konyit pan sampun
alayar dhateng Semarang.
76. Ing laut datan winarni
wus prapta Nagri Samarang
samana sampun tinakon
Kiya Patih Danureja

dateng Nagri Samarang
prapta pan sampun apanggih
lan Deler Konyit punika.

77. Miwah Kumendur Samawis
Riklubdirkul namanira
atetabeyan sawuse
tata denira alenggah
samana Ki Dipatya
wus sinendhal dhuwungipun
Ideler Konyit saksana.
78. Ki Danureja Apatih
anangis angleg ing driya
dene sapala dosane
tan katon duk madeg nata
ajunjung ing Narendra
baya silih raganingsun
winales Pangeran Arya.
79. Karasa emut ing galih
mring gustine Pangran Arya
karasa osik nalane
duhu Gusti Pangeran Arya
kawula ingkang ala
tan saged ngejum sadulur
mangke nemahi kawula.
80. Pinurugaken tumuli
wau sira Ki Dipatya
marang ing gedhong papresen.
duk samana sinengkalan
nenggih Naga Lelima
Karengeng Rupa puniku
Jimakir ing wulan Sura.
81. Ing dinten Respati Manis
tanggal kaping dasa sapta

Idelir Konyit sira ge
atur uninga Sang Nata
suratira wus prapta
atur ing sasolahipun
Sang Nata trustheng wardaya.

82. Nulya kinen anjarahi
daleme rekyana patya
sadaya linebetake
para nyai selir garwa
Sang Nata peparentah
animbali sarta methuk
mring Deler Konyit Semarang.
83. Punggawa ingkang tinuding
Ki Tumenggung Wirajaya
lawan Kartanagarane
miwah punggawa santana
Radyan Mlayakusuma
budhal sing Kartasuresuk
ing marga tan winursita
84. Wus prapteng Nagri Semawis
punggawa tiga punika
wus panggih lawan Deler
myang Kumendur Drikul panggya
pan sampun tinampenan
surat saking Sang Aprabu
tinupiksa ingurmatan.
85. Kadriya dandan tumuli
budhal saking ing Semarang
kumendur lawan ideler
kumpeni tan kawuwusa
sakesahe apatya
karsanira Sang Aprabu
kang kinen ngabayananana.

86. Dhateng santana narpati
Tumenggung Natawijaya
angreh punggawa sakehe
nanging dereng lenggah patya
pan maksih binakalan
yata wau lampahipun
Deler Konyit sampun prapta.
87. Ing Kartasura wus panggih
lawan Kangjeng Srinarendra
langkung panyuba-subane
sinegahan ing kasukan
langkung antuk pracaya
Deler Konyit ing Sang Prabu
dene mesat sukerira.
88. Antara ing tigang ratri
Deler aneng Kartasura
samana ing dinten Senen
Sang Nata miyos dineba
aneng ing sitibentar
para dipati supenuh
pasisir mancanagara.
89. Santana pepakan sami
kang wadyabala atembak
samya magelaran andher
deler kumendur sinegah
munggeng ing panangkilan
dhedhahar sami anginum
siniwaka akasukan.
90. Dhawuh timbalan Narpati
yen Raden Natawijaya
mangkya jinunjung lungguhe
angembani panjenengan
angreh ing Tanah Jawa

sarta wus sinung jejuluk
Dipati Natakusuma.

91. Sagung punggawa ngestreni
pasisir mancanagara
miwah kumendur landeler
dhawuhe ingkang timbalan
nuju ing wulan Sapar
ing tanggal ping pitulikur
taun Jimakir samana.
92. Marengi ing Soma Manis
apan Dhukut wukuhira
nenggih kekalih mangsane
sengkalaniipun ingetang
yata Naga Lelima
Angoyak Bumi puniku
enggar wadya Kartasura.
93. Mangkana anunggil sasi
kadange Ki Danureja
tiga linorod lungguhe
ing Surabaya lan Tuban
lawan Nagari Daha
ing Tuban ingkang tinandur
kadangira Jayaningrat.
94. Suradiningrat kang nami
dene nagari ing Daha
Ki Katawengan tedhake
nunggaksemi Katawengan
dene ing Surapringga
pan kaprenah arinipun
ing Raden Natakusuma.
95. Mangkana Idelir Konyit
lawan kumendur laminya
aneng ing Kartasurane

sawulan nulya pamitan
mantuk dhateng Samarang
Ki Arya Pringgalayeku
kang tinuduh ngaterana.

96. Saungkure Deler Konyit
Ratu Kencana ababar
miyos wanodya putrane
Jumadilakir sasinya
kaping nem tanggalira
ambeneri dina Sabtu
taun Jimakir ingetang.
97. Idelir prapta Samawis
Ki Adipati binekta
linajengaken mring Selong
tan winarna solahira
nagri ing Kartasura
yata harjane kalangkung
eca manahe kawula.
98. Nglangkungi ing nguni-uni
penuh wisma jro nagara
tanpa wilangan ponang wong
Jendral Batawi winarna
Pakenir wus palastra
ingkang genteni lelungguh
ing Jendral Pagohardiyian.
99. Kuneng ipenya narpati
Rahadyan Demang Urawan
kangge ing pangawulane
antuk sihira narendra
Raden Demang Urawan
wus ingalih namanipun
Pangran Arya Purubaya.
100. Sira Rahaden Apatih

kacarita mring Jakarta
ping kalih wau kanthine
Tumenggung Tirtawiguna
lan Raden Suralaya
katiga Ki Arya Kudus
anenggih ping kalihira.

101. Lampahe rekyana patih
saha amundhut sentana
wau kang wonten ing Selong
pan sadaya ingkang putra
Kangjeng Suhunan Ernas
mila samya kinen mantuk
pamrihe Srinaranata.
102. Pusaka ing Tanah Jawi
waos dhuwung lan rasukan
samya binekta mring Selong
ing Sunan Mangkurat Emas
miwah bendhe Ki Bicak
karsanira Sang Aprabu
mantuka mring Tanah Jawa.
103. Alami aneng Batawi
Dipati Natakusuma
tansah renteng bicarane
sarampunge kang bicara
tan alami praptanya
ingkang saking Selong rawuh
Pangeran Mangkunagara.
104. Pakuningrat ingkang rayi
kalawan ingkang panekas
Raden Jayakusumane
sumendhi Pangeran Emas
kathahe kang kawula
jalu-estri kalihatus

suka Rahaden Apatya.

105. Sadaya wus apepanggih
kalawan Rahaden Apatya
entyar sadya galihe
lir pejah amanggih gesang
sawusira mangkana
rahaden apamit mantuk
dhumateng ing Kartasura.

106. Para santana tan kari
kang pinita aneng sabrang
tan winarna ing laute
muara Semarang prapta
mentas saking lautan
Rahaden Apatih sampun
utusan atur uninga.

107. Marang Jeng Srinarapati
yen Pangran ing Selong prapta
wonten Nagri Semarange
Sang Nata truslheng wardaya
sampun apearparentah
ingkang tinuduh amethuk
Tumenggung Mangunnagara.

108. Kalawan Mangkuyudeki
punggawa kalih wus budhal
agurawalan lampaque
wus prapteng Nagri Samarang
panggih lan Raden Patya
katur sabebektanipun
sikep tandhu lan turangga.

109. Lan timbalaning Narpati
anginggalaken ing lampah
sigra budhal sawadyane
saking Nagari Samarang

Raden Rekyana Patya
ing marga datan winuwus
prapta Nagri Kartasura.

110. Horeg wadya neningali
dene lama aneng sabrang
wus binekta ing daleme
ing Raden Rekyana Patya
yata ing pendhak enjang
pangeran sadaya sampun
binekta sowan mring pura.
111. Lan bekta wewangsul tulis
ingkang saking Tuwan Jendral
Kapitan Simun adherek
ing Raden Rekyana Patya
sapraptanireng pura
tundhuk kalawan Sang Prabu
wus samya ajawab tangan.
112. Pyuh wau tyasira kalih
binekta lenggah satata
kang surat tinupiksage
ingkang saking tuwan jendral
titi rame kang urmat
Srinaranata sesugun
mring raka kang lagya prapta.
113. Kang pra santana geng-alit
sadaya sami ngandikan
sapraptanireng kadhaton
lajeng kinen apranata
marang kang wau prapta
atarab tata kang lungguh
nenggih sinengkalan Janma.
114. Kawayang Karengeng Bumi
wus samya tinundhung medal

apan kinen mrenahake
pagriyane ingkang raka
sunggata aywa pegat
Rahaden Patih wus metu
lan sagung para santana.

115. Wismanira Setyapati
tinundhung ingkang kinarya
Pangran Arya saosane
dak prapta ing dina Akad
prapta ing Rebonira
sagung babrekatan katur
wus tinampan mring Sang Nata.
116. Sadaya wus aneng wuri
wusnya antara kang raka
ingalihaken namane
Pangeran Mangkunagara
nenggih wewangenira
Pangran Wiramanggaleku
dene Pangran Pakuningrat.
117. Pangeran Tepasaneki
Rahaden Jayakusuma
kang purun lumaku gawe
Pangeran Wiramanggala
nuwun Dhongkol kewala
pinaringan kalihatus
dene Pangran Tepasana.
118. Pinaring sewu lelinggih
Rahaden Jayakusuma
tigangatus lelungguhe
dene kang wuragil pisan
lelenggah mantri mudha
cacah seket sabinipun
deneta maksih taruna

VII. Sinom

1. Pangeran Purubaya
sinihan dening Narpati
punggawa ajrih sadaya
kagugu saaturneki
santanuning narpati
samya ajrih sadayeku
Pangeran Purubaya
karya gulang-gulang asri
pun kinarya kalangenane Sang Nata.
2. Winastanan satrutama
pasowane srimanganti
adhemit pangarahira
dene punggawa lan mantri
kang tan nurut ing kapti
yata pinocodan sampun
maring Pangran Purbaya
santana punggawa mantri
ajrih singit ing Pangeran Purubaya.
3. Adipati Danureja
atilar putra satunggil
Ki Gandhewor namanira
dadya panakawan aji
malih ingkang winarni
Raden Mas Umar puniku
anenggih ingkang putra
Pangeran Arya ing nguni
kang pinundhut putra marang Srinarendra.
4. Gerah cacaren rahadyan
asanget pan sampun lalis
kantun kang rayi musakat
awasta Raden Mas Sahid
lan kang rayi kekalih

saking ampeyan bunipun
nama Raden Ambiya
lan Raden Sabar kang rayi
tan winarna ingkang sadherek wanodya.

5. Wau sadherek tetiga
dadya punakawan sami
kalangkung samya musakat
yen nedha wor lare alit
sabarang kang pakarti
wor panakawan gung-agung
wau ingkang winarna
Pangeran Tepasaneki
wusing lama nenggih ingkang para putra.
6. Kekalih kang sami priya
tetiga ingkang pawestri
pambajenge ingkang nama
Raden Wiratmaja nenggih
ingkang panenggak estri
ingkang wus akrama antuk
Ki Puspadirja Batang
apan kapernah kang rayi
Ki Tumenggung Batang ingkang wus binucal.
7. Panengah estri kang nama
Retna Dumilah mrakati
pinundhut wande mring nata
kang rayi malih pawestri
ingkang sampun akrami
nenggih punika kang antuk
Pangeran Buminata
ingkang waruju kekalih
Raden Mas Gareng pekik ingkang warna.
8. Wineca para ngulama
lumampah alul marnili

- ket. naskah asli, lr. 3, 4, 5 kosong.
- pramila janma keh suyud
dadya ing Kartasura
kathah janma ingkang ngabdi
milanipun sinigeng maring Narendra.
9. Pangeran Behi kang kendhang
atilar putra kekalih
Den Mas Gunung ingkang tuwa
Den Mas Guntur ingkang rayi
ginadhuhukken mring patih
Natakusuma kang mengku
data tita samana
langkung harja kang nagari
kawarnaa putra nata kang wanodya.
10. Wus jinunjung namanira
Den Ayu Kedhaton nenggih
Ratu Alit kang atuwa
Ratu Mas peputra malih
estri datan alami
putranira lajeng surud
lami-lami Ratu Mas
anulya awawrat malih
salamine wawrat kathah sangaranya.
11. Pan tansah anandhang gerah
wadyalit samya prihatin
ingkang dhukun kathah prapta
tinimbalan ing narpati
pinundhutan jejampi
usada pandonganipun
tan wonten pandonganya
kathah usada tan dadi
myang pandonga para bandhu myang santana.

12. Sang Nata sekel kang manah
yen dalu tan angsai guling
yen siyang tan angsai dhahar
dene gerahe kang rayi
sakathahe jejampi
usaha saking dhedhukun
sadaya andedonga
mugita gelisa lair
Jeng Ratu Mas kang wawrat sampun sumelang.
13. Datan antara semana
wawratan sampun alair
miyos jalu kang aputra
tan alami lajeng lalis
Jeng Ratu gerah malih
jejampi sungsun atimbun
kasembuh gerahira
langkung dening sangetneki
Jeng Ratu Mas andina-dina kantaka.
14. Sakeh dhedhukun kerigan
pasisir Pasundhan prapti
Banyumas Pamerden Banjar
ing Sampang Sumenep prapti
sakeh usada adi
datan wonten senggangipun
myang wong alit ngulama
donga kirang dhahar guling
pan jumurung nanging tan wonten katrima.
15. Baya wus karsaning Suksma
tan kenging owah lan gingsir
yen puput lan panjenengan
Kangjeng Ratu Mas ngrahuhi
gerahnya lajeng lalis
yata kala sedanipun
lingsir kilen semana

nuju dina Soma Manis
tigalikur tanggalira wulan Besar.

16. Taun Eje sinengkalan
Wruh Rasa Ngobahken Bumi
kala samana Sang Nata
sasedane ingkang rayi
sanget dera ngrudatin
tan arsa krama Sang Prabu
tan wonten kang prayoga
dadya garwaning narpati
marmanipun narendra sanget sungkawa.
17. Yata ing alama-alama
Pangran Purbaya winarni
den yomi para nayaka
santana mantri bupati
miwah kawula alit
sudagar lawan pangindhung
pan digung adiguna
siya-siya mring wadya lita
remen donya anganggo malang sumerang.
18. Miwah Kàngjeng Srinarendra
wus kawawang yen tan yukti
akeh ing piyangkahira
tan sembada sih Sang aji
miwah marang kumpeni
pan ambegira dak purun
sareng patanggalira
santana para bupati
marmanipun narpati runtik tyasira.
19. Mring Pangeran Purubaya
yen taksih wonten nagari
tinarka angrusak praja
Pangran Purbaya winarni

pinrih ing Sribupati
anulya ngandika gupuh
Pangeran Purubaya
sapraptanira ing puri
marang gedhong adhemit tanana wikan.

20. Mung Pangeran Purubaya
akaliyan sribupati
agunem kawis semana
angandika Sribupati
yayi wiwita kardi
sandenira ingsun lungsur
lan sunlungakken sira
yayi teka ing nagari
lawan aja benjang dadi atinira.
21. Lan sunkon jarahi sira
saduwekira ywa kari
iku yayi sandenira
saking parmaningsun yayi
jatine wong kumpeni
iya kang banget anjaluk
maring sira yayi mas
yen wus prpta sira benjing
Kembangarum nuli sira angadega.
22. Yen kurang paraboting prang
iya ingsun kang bantoni
aja sira walangiriya
yata Pangeran wotsari
datan lengganeng kapti
samana sampun linungsur
Pangeran Purubaya
kadukan dening narpati
pan tinundhung saking Nagri Kartasura.
23. Gumyuh kinen adhedhekah
nenggih aneng Sekarwangi

bidhale saking nagara
ing wingking dipun jarahi
kaprabon adi luwih
myang waos sanjata dhuwung
kuda miwah gamelan
pawongan myang para selir
pan sadaya sampun kalebet ing pura.

24. Yata Pangeran Purubaya
saprapthane Sekarwangi
prapta timbalan Sang Nata
nama pinundhut tumuli
arana duk ing lami
lan inggih pinocod sampun
mantuka aran lama
kala bebakal rumiyin
anamaa Rahaden Purwakusuma.
25. Angalih dennyah dhedhekah
ing Pademen kang den geni
dukanya narendra prapta
Ki Jasanta kang wewangi
dhawuh timbalan aji
Raden Purwakusumeku
denira adhedhekah
aneng Pademen ing nguni
winanganan ingkang tumut adhedhekah.
26. Kang linilan anuntena
tiyang nenem den lilani
tiyang estri sapunika
ri sampun Jasanta malih
wau ingkang winarni
ingkang gumantya ing pungkur
satilare pangeran
tetindhih kaparak nenggih
Ki Tumenggung Natayuda kang gumantya.

27. Ing nguni kang cinarita
Pangeraning Purbayeki
tinundhung saking nagara
ing Sekararum kang bumi
nenggih putra narpati
nuju gerah rajasunu
patutan Jeng Ratu Mas
warnanya kalangkung pekik
ingkang nama Ured Suryadikusuma.
28. Den Mas Ured kang peparab
nanging tan kawastan dasih
kalingan dening panyangga
sakehe wadya gung-alit
panebuté kang abdi
Den Mas Gusti kang panujung
putra dinama-dama
samana anandhang sakit
mila sanget rudatine Srinarendra.
29. Sang Nata tansah ngandika
putra gerah den kauli
mugi oleh kamulyan
warasa denira sakit
nadarira narpati
Medhang Kapanasanipun
anebar dhik-udhikan
samana karsaning widhi
pan katrima pandongane ingkang rama.
30. Atmaja mulya gerahnya
dahat tresnane Sang Aji
nadar pan arsa lumampah
Madhang Kapanasan aglis
enjang wau kang warni
wus pepak kang punggawa gung
saha kang balakuswa
ngabekti sami tinangkil
wus sumaos tandhu joli lawan rata.

200



BABAD KARTASURA

201

I. Nyanyian Durma.

Garwakanda sebagai pemimpin pasukan yang diikuti oleh para lurah desa Gendara, serta Ki Anggendaro, Jaladara dan Ki Mangundara. Juga Subala dan Subali. Tidak ketinggalan pula Banendra Sudira dan Nirada sebagai prajurit andalan.

Barisan yang menyusul di belakangnya adalah Katepa, Leksamana, Secawira, Ganggapati, Urawan dan Betotjenggot, dengan pemimpinnya Ki Patih Secadikara.

Patrajaya memimpin barisan lainnya, dengan Panji Tohpati. Alur perjalanan yang ditempuh tidak melewati di depan loji¹⁾, melainkan mengambil jalan sebelah baratnya langsung menuju selatan masjid.

Setibanya di alun-alun, Garwakanda segera masuk ke gedong²⁾. Bersorak-sorailah prajurit Kablitaran sambil menembaki musuh, sehingga mantri gedong yang bernama Ki Ardigu-na tewas.

Sang Raja sangat gugup hatinya, menyaksikan prajurit-prajurit gedong bercerai-berai, lari tunggang-langgang masuk ke dalam istana. Hiruk-pikuk seisi istana, seluruh negara dalam keadaan kacau-balau.

Sambil bersorak-sorai pasukan Kablitaran menembaki pasukan kemit³⁾ istana yang berbaris di halaman istana.

Cetus salah seorang prajurit Kablitaran, "Kartasura runtuh, Kartasura menyerah. Hah, terlaksana kehendakku sekarang. Besok akan kuboyong badaya-badaya⁴⁾ Kartasura, akan kudapatkan pula harta yang berharga. Akan kumiliki pula kendaga⁵⁾ yang adi sekali."

Konon putera Garwakanda yang bernama Ragum ada di penjara Kartasura. Garwakanda segera pergi ke penjara, pintu dirusaknya. Keluarlah si Ragum, ayahnya melihat wajah si anak ditatapnya disertai isak dan tangis. Garwakanda berseru, "Duhai Ragum, buah hatiku. Ayah tak menyangka, kalau kau masih hidup."

Di loji, Ki Mangunnagara datang menemui lutnan⁶⁾. Padahal lutnan, Ki Mangunnagara berseru dengan keras, "Hai, Lut-

nan. Mengapa kau tak keluar turut bertempur? Tahukah anda, bahwasanya kedatanganku ke loji ini atas perentahnya? Tidakkah kau ketahui, bahwa musuh-musuh ini datang dengan tujuan untuk menyerang kalian kumpeni ini? Apakah anda tidak tahu, bahwasanya musuh datang tidak untuk menyerang sang raja? Tidakkah kau sadari pula, bahwasanya mereka menyerang dengan alasan kalian bersekongkol dengan orang-orang dari Surabaya? Sebenarnya raja telah mencegah penyerangan ini, namun mereka toh datang juga untuk menyerang."

Lutnan menyadari apa yang telah dikatakan oleh Ki Mangunagara, maka prajurit kumpeni segera dipersiapkan. Perintah segera dikeluarkan, prajurit kumneni diberangkatkan menuju Pamengkang.

Wadyabala Kumpeni Belanda sesampainya di Pamengkang, segera terlibat perang dengan musuh-musuhnya. Peluru-peluru melesat dari moncong-moncong senapan kumpeni Belanda, bagaikan kilat menyambar-nyambar.

Pasukan Kablitaran maju menerjang pertahanan (barisan) kumpeni, peluru-peluru kembali muntah dari mulut-mulut senjata prajurit kumpeni membabat barisan depan dari pasukan Kablitaran. Cerai-berailah mereka yang berada di barisan paling depan.

Secadirana tampil ke depan, mengamuk dengan senjatanya. Manakala Secadirana berusaha mematahkan pertahanan musuh, kembali peluru-peluru kumpeni menghujaninya. Dada Secadirana tertembus peluru, jatuh terkulai gugur di medan laga.

Panji Tohpati gugur, kedua bahunya terkena peluru. Kartabasa yang berusaha mematahkan pertahanan lawan, juga mati terbabat peluru. Pertahanan barisan belakang dari Prajurit Kablitaran, dapat dikacau-balaukan dengan muntahan peluru dari moncong-moncong gurnat⁷⁾ dan gurnada⁸⁾.

Pangeran Balitar yang berada di sebelah timur sitinggil⁹⁾, segera mengerahkan pasukannya manakala menyadari (melihat) prajurit andalannya banyak yang tewas.

Namun semakin bertambahlah wadyabala kumpeni yang

datang menyusul di belakang, moncong-moncong senjata menyalak. Peluru-peluru rnendesing keluar bertubi-bertubi bagai kan hujan. sehingga Pangeran Balitar kewalahan menghadapi musuh, wadyabalanya banyak yang merasa ngeri dan menangis sambil berseru, "Duhai Pangeran sesembahanku. Kita telah banyak mengalami kekalahan, apakah seyogyanya barisan yang tersisa tidak ditarik mundur saja? Jika Pangeran menyetujuji akan usul kami, baiklah nanti kita memasuki Kapurbayan melalui pintu darurat (belakang) saja."

Sang Pangeran menyetujuinya, segera perintah untuk mengundurkan barisan yang tersisa. Selanjutnya irungan barisan Kablitaran berjalan dengan lambannya menuju Kapurbayan. Sampai di tempat tujuan, hari sudah siang.

Kangjeng Ratu Ageng¹⁰⁾ telah mendengar akan kedatangan Pangeran Balitar dengan pasukannya di Kapurbayan, hatinya sangat kebingungan. Menangislah sejadi-jadinya, serunya, "Duhai sribupati¹¹⁾ (almarhum Sunan suaminya), tak tahanlah aku menunggu putramu-putramu yang saling bertengkar. Lebih baik aku turut mati saja."

Kangjeng Ratu Pakubuwana segera menuju ke Gunung Kunci.

Sesampainya di Kapurbayan Pangeran Balitar beserta prajuritnya terus berjalan ke arah selatan. Kangjeng Ratu Ageng melihatnya, sambil menangis tangan kanan dilambai-lambai-kannya menyuruh putranya untuk menghampirinya. Tangan kiri menyeka air mata yang meleleh membasahi kedua pipinya, seraya berseru, "Duhai puteraku, lekaslah kau berlindung kepada kakandamu Pangeran Purbaya. Gusti¹²⁾, lekaslah."

Prajurit kumpeni tidak berusaha untuk mengejar Prajurit Kablitaran yang sudah lari. Melainkan mereka naik ke sitinggil, meriam-meriam dipersiapkan. Demikian pula meriam-meriam yang ada di sitibentar¹³⁾ (pagelaran), telah siap kesemuanya untuk ditembakkan.

Suara menggelegar, moncong-moncong meriam memuntahkan peluru. Keadaan menjadi golang, wadyabala Kablitaran merasa ketakutan. Mereka bergegas, segera menuju ke Kapur-

bayan.

Pangeran Balitar segera masuk menemui kakandanya, sedangkan para prajuritnya menunggu di luar. Sehingga orang-orang Kapurbayan terperanjat, melihat kedatangan mereka. Kangjeng Pangeran Purbaya yang masih tidur juga terkejut, karena mendengar suara gaduh di luar. Sang Pangeran segera beranjak dari tempat tidurnya, lalu bergegas keluar.

Pangeran Balitar yang melihat kakandanya Pangeran Purubaya telah keluar, segera dihampirinya. Sedu-sedan mengiringi sembah-sujud Pangeran Balitar kepada Pangeran Purbaya, isak tangisnya disertai kata-kata yang menyayat hati.

Pangeran Purbaya sedih hatinya, dalam hatinya berjanji akan membantu adiknya Pangeran Balitar. Berkatalah Pangeran Purbaya pada Pangeran Balitar, seraya mengelus-elus dada, "Sudahlah adimas. Jangan menangis, diamlah. Kanda bersedia membantumu. Saya yakin, prajurit-prajurit Kartasura tak seberapa banyak lagi yang tersisa Punggawa dan mantri tinggal sedikit saja."

Dengan lantangnya, Pangeran Purbaya berseru memberikan perentah, "Hai, prajurit-prajuritku Kapurbayan kesemuanya. Siapkan dirimu dengan segera, undangkan tanda keberangkatan."

Berkumpulah semua orang-orang Kapurbayan, kesemuanya telah melengkapi dirinya dengan perlengkapan siap tempur. Para lurah berkumpul di hadapan Pangeran Purbaya.

Tampak Pangeran Purbaya mengenakan busana kaprajuitan (pakaian perang), tak ketinggalan istri-istrinya menyertai pula. Setelah siap kesemuanya, segera Pangeran Purbaya memerintahkan untuk memberangkatkan pasukan-pasukan Kapurbayan. Gemuruli suara terdengar, menyertai keberangkatan pasukan Kapurbayan menuju ke Mataram.

Konon, Pangeran Purbaya laju menghampiri balai penghadapan sebelah selatan, kepada salah seorangpunggawa Gulang-gulang¹⁴⁾ diperintahkannya, "Hai, kalian Prajurit Gulang-gulang. Jemputlah para rabiku¹⁵⁾, segera iringkan mereka bergabung denganku."

Konon, prajurit Kapurbayan yang telah bergabung dengan Prajurit Kablitaran telah berada di ambang pintu balai penghadapan sebelah selatan. Namun, pintu terkunci rapat.

Prajurit-prajurit Kapurbayan, segera merusak pintu. Wadung-wadung¹⁶⁾, diayunkannya guna memecah pintu tadi. Abdidalem kaparak¹⁷⁾ yang bertugas menjaga pintu, diam seribu basa. Tak ada yang berikutik, apalagi berani melawan Prajurit-prajurit Kapurbayan.

Datanglah tiba-tiba, pasukan Kumpeni. Belanda. Berbondong-bondong mereka mengusir Prajurit Kapurbayan, sambii memuntahkan peluru-peluru dari mulut senapannya. Tak ketinggalan, hujan peluru api dari moncong-moncong meriam gurnat dan gurnada. Bertimbun-timbun, peluru datang membabat wadyabala Kapurbayan dan Kablitaran.

Wadyabala Kapurbayan banyak yang menderita kesakitan, mereka segera beranjak keluar dari pintu selatan.

Konon, salah satu dari abdi Kapurbayan datang melapor kepada Pangeran Purbaya, "Gusti, hambamu Mangunoneng datang melapor diri. Pada waktu ini Gusti, hamba sedang sakit panas-tis (panas-dingin). Tak dapatlah hamba menyertai paduka Gusti ke Mataram. Namun, hamba memohon ijin paduka Gusti. Perkenankanlah hamba langsung menuju Pati, tiada lain Pati akan hamba serang. Manakala Pati telah dapat hamba rebut, segeralah hamba menyusul paduka Gusti ke Mataram. Di samping itu Gusti, perkenankanlah hamba disertai beberapa prajurit Kapurbayan."

Mangunoneng beserta teman-temannya, segera bermohon diri berangkat menuju arah ke utara.

Konon, Pangeran Balitar dan Pangeran Purbaya tiba di Dersanan. Semalam menginap, esok harinya perjalanan dilanjutkan menuju ke Mataram.

Sampailah sudah kedua Pangeran beserta wadyabalanya di Nagari Kartawinatan, atas kehendak Pangeran Purbaya nama diganti dengan Nagari Kartasari.

Perintah segera dikeluarkan, Pangeran Purbaya menghendaki dikumpulkannya orang-orang pradikan¹⁸⁾ para ulama,

kaji, ambiya¹⁹⁾, petapa. Kedatangan mereka diharapkan untuk menyaksikan, bahwasanya di Negara Kartasari akan dilangsungkan penobatan raja.

Kiyai Wanagiri beserta sabat-sabatnya²⁰⁾ telah datang, orang-orang Mataram semuanya telah berkumpul di Kartasari. Melimpahlah, orang-orang yang berkumpul di Negara Kartasari.

Pada waktu itu, tak ubahnya Kartasari bagaikan kerajaan yang besar. Kemegahannya, mirip dengan kerajaan mendiang orang tuanya.

Pada hari Soma (Senin), penuh sesak wadya menghadap di baii penghadapan. Pangeran Purbaya dan Pangeran Balitar kelebihan duduk di tempatnya masing-masing.

Pangeran Purbaya segera mengeluarkan undang-undang, kepada semua kawula Mataram yang hadir di Negara Kartasari sang pangeran berseru, "Wahai, kalian kawulaku Mataram semuanya. Saksikanlah, bahwasanya pada hari senin ini, adimas Pangeran Balitar kujunjung (kunobatkan) jadi Raja berkedudukan di Mataram. Berhak menyandang gelar, Sultán Ibnu Mustapa Pakubuwana²¹⁾ Alagan Senapati Abdulrahman Sayid Panatagama." Segera adiknya, yalah Pangeran Balitar dipersilahkan menempati dampar emas²²⁾.

Segara Ki Wanagiri berdiri dan memanjatkan doa, diikuti para wadya turut mengaminiinya. Pangeran Purbaya memangku jabatan, sebagai panglima perang dan bergelar Panembahan. Wadyabala Mataram, kesemuanya turut menyaksikan penobatan Pangeran Purubaya tadi. Garwakanda menduduki jabatan sebagai patih, dan bergelar tumenggung Jayabadra. Banyak pula wadyabala Kablitaran yang dianugerahi pangkat menjadi mantri.

Pepatih Kapurbayan yang bernama Wangsadirya, dinaikkan pangkatnya. Gelar yang disandangnya sekarang, Tumenggung Wiranagara.

Pangeran Arya diberi gelar Pangeran Adipati Anom²³⁾, konon sang pangeran adalah putera raja Kartasura. Sejak kecilnya, turut pamandanya yalah Pangeran Purbaya di Kapur-

bayan. Oleh Pangeran Purbaya, Pangeran Arya dijodohkan dengan putera dari Pangeran Balitar yang masih juga pamandanya sendiri. Putri Kablitaran tadi, bernama Raden Ayu Wulan. Dengan demikian, mereka masih saudara sendiri. Pangeran Arya enggan untuk kembali ke Kartasura, bersama-sama dengan pamandanya pergi ke Mataram dari Kapurbayan. Bekti dan kecintaannya pada pamandanya sangat besar.

Raden Wangsakusuma berkedudukan sebagai dipati²⁴⁾, namanya Urawan. Bangsapatra, bernama Dipati Lumarab. Ki Wirayuda, beralih nama Subud. Ki Rajaniti putra tumenggung Martapura beralih nama Ki Tumenggung -Sindusastra. Putra Ki Wanagiri, bernama Arya Panangsang. Banendra, bernama Tumenggung Singabarong.

Kawula Mataram yang mendapatkan kenaikan pangkat ialah: Sasrarudita, Pusparudita, dan Ki Sutajaya. Nama-nama mereka diganti, Ki Sutajaya, bernama Tumenggung²⁵⁾ Gajahpramoda, Ki Pusparudita, bernama Tumenggung Suradiningrat. Ki Sasrarudita, bernama Tumenggung Sastradiningrat. Prayangan Gadingan yang bernama Tumenggung Mangunnagara, bernama Malang Sumirang.

Para kawula yang beradsal dati desa Gendara, banyak pula yang mendapatkan kenaikan pangkat. Mereka adalah: Ki Arya Tambakbaya, Mas Wangsapatra, Raden Danupraja, Secayuda, Ki Tumenggung Nirataka dan masih banyak lagi nama-nama lainnya.

Disebutkan juga konon, keturunan-keturunan dari Kyai Wanagiri diberikan wewenang dan hak untuk duduk di kursi sepadan berjajar (berdampingan) dengan Panembahan Purbaya. Kata sepakat telah dicapai pula, untuk mengangkat Kyai Wanagiri bergelar sebagai Kyai Gede²⁶⁾ Wanadadi. Amatlah besar pengaruh Kyai Gede wanadadi pada Panembahan Purbaya. Segala tutur dan nasehat-nasehatnya banyak yang diterimanya oleh Sang Panembahan.

Panembahan Purbaya memerintahkan kepada para mantunya, untuk mengembangkan daerah dan memperluas tanah jajahan. Ki Mas Gerit ditugaskan untuk pergi ke Parimana, dan

selanjutnya menaklukkan Kedu terlebih dahulu.

Tumenggung Sindureja bersama wadyabalanya, menyusul di belakang menuju ke arah barat dan sampailah di daerah Parimana. Konon, orang-orang di daerah Kedu tak berkuatik menghadapi wadyabala yang datang menyerang. Mereka menyerah kalah, Kedu takluk sudah. Tumenggung Martasura, ditugaskan untuk menyerang negara Toyamas (Banyumas).

Tidak diceritakan perihal perjalanan mereka dari Mataram, sampailah sudah di Wanakarta. Tanah-tanah yang sulit dijangkau, banyak pula yang telah menyerah dan tunduk pada Ki Tumenggung Martasura. Setelah menaklukkan daerah-daerah sekitar Wanakarta, pejalanan diteruskan menuju banyumas, untuk menambah daerah-daerah taklukan (jajahan).

Setibanya Ki Tumenggung Martasura dengan segenap pasukannya, segera terlibatlah mereka dalam pertempuran sengit. Daerah Pamreden, Bandar dan Sigaluh dapat ditaklukkan, orang-orangnya bersedia membantu Ki Tumenggung Martasura.

Peperangan melawan Tumenggung Banyumas, amatlah seru. Namun, kekalahan ada dipihak Tumenggung Banyumas. Banyumas menyerah, banyak prajurit-prajurit yang mati dalam peperangan. Ki Tumenggung meninggalkan Banyumas, pergi mengungsi ke Tegal.

Dipati Lumarap dengan Pasukan Kapurbayan dalam perjalannya melewati Pajang, akhirnya sampailah di Dersanan. Kubu-kubu pertahanan telah didirikannya, banyak daerah-daerah sekitar Dersanan yang dapat ditaklukkannya. Seluruh penduduk di desa-desa, memberikan bantuan kepada Dipati Lumarap sehingga tambah kuatlah pasukannya.

Konon Kartasura kosong (sedikit, sepi) penduduknya, sebab banyak warga Kartasura terdiri dari rakyat yang mengungsi ke Mataram. Para mantri banyak pula yang menyerah pada Mataram. Siang dan malam, tak ada hentinya berbondong-bondong rakyat meninggalkan Kartasura untuk bergabung dengan Mataram.

Hanya beberapa prajurit yang sudah lama mengabdi pada

raja pada golongan kadipaten²⁷⁾, masih teriinggal dan setia menunggu raja di Kartasura. Banyak pula di antaranya, yang mendapatkan kenaikan pangkat dan kedudukan.

Sudirayuda abdi golongan kaparak kering (kiri)²⁸⁾, dinaikkan pangkatnya dan bernama Ki Demang Urawan menduduki jabatan sebagai wadya golongan kaparak kanan²⁹⁾.

Wadya kaparak kering lainnya yang bernama Ki Diramenggala, mendapatkan kenaikan pangkat dan bernama Ki Ngabehi Wirajaya. Kartanagara diangkat sebagai Dipati Tampingan³⁰⁾, dengan nama Adipati Mangkupraja. Raden Suradiningrat membawahi daerah-daerah sebelah timur Gunung Merapi, sedangkan putranya yang bernama Raden Mas Arya Panular diangkat sebagai senapati perang. Raden Mas Arya Panular dengan pasukannya telah bergerak di Selab, kawasan sebelah timur Gunung Merapi dapat ditaklukkan. Demikian pula pasukan yang dipimpin Demang Mregul, banyak merebut daerah-daerah di sekitar Gunung Merapi. Setiap hari teihadilah pertempuran, kalah dan menang silih berganti. Daerah-daerah pertempuran, tersebar di sebelah timur dan selatan dari daerah Tampingan.

Tersebutlah seorang saudagar yang kaya raya dari Kartasura, bernama Ki Prajasuta. Oleh sang raja, Ki Prajasuta dianugerahi kedudukan dan pangkat dengan gelar Ki Tumenggung Sumabrata.

Ki Tumenggung Sumabrata kecuali kaya raya, juga seorang yang tangguh keperwiraannya. Orang-orangnya, semuanya berbusana gaya kumpeni Belanda. Anaknya pribadi, yang bernama Sumadinala, setiap harinya terübat peperangan di luar Kartasura.

Konon, banyaklah sudah prajurit-prajurit kumpeni berdatangan ke Kartasura dari Semarang. Tugas pokoknya melindungi sang raja. Orang-orang Makasar, Ambon, Sumbawa, Bugis dan prajurit-prajurit luar daerah lainnya (sabrang) berjaga-jaga di sekitar pagelaran (panangkilan) Kartasura.

Pada suatu ketika raja mengirimkan utusan ke Surabaya, dengan maksud untuk meminta kedatangan Tumenggung Cakrajaya beserta Tuan Amral, beserta prajurit kumpeni Belan-

Utusan raja bermohon diri, segera berangkat menuju ke Surabaya. Di Surabaya segeralah utusan menghadap Tumenggung Cakrajaya dan Tuan Amral. Surat Raja Kartasura telah disampaikan, dan diterima oleh Patih Tumenggung Cakrajaya.

Kedua-duanya, Patih Cakrajaya dan Tuan Amral telah membaca dan memahami apa yang tertulis di dalam surat raja. Patih Tumenggung Cakrajaya menangis di dalam hatinya, segera perintah dikeluarkan. Semua Dipati di Surabaya diperintahkan untuk berkumpul dan menghadap Patih Cakrajaya. Dalam waktu yang tak lama, berkumpullah sudah para dipati. Tumenggung Cakrajaya, memaparkan surat dari Kartasura. Para dipati yang mendengarkan, kesemuanya tertegun.

Berkatalah Tumenggung Cakrajaya kepada para dipati yang hadir, "Hai, para adipati. Ketahuilah, huru-hara telah terjadi. Putra-putra raja, saling bertengkar dan berebut kekuasaan dan kedudukan. Itulah yang terjadi di Kartasura, dan saya yakin bahwasanya kejadian ini sudah menjadi takdir Ilahi. Bahwasanya, Kartasura akan pecah. Bukankah pamanda. Kartanagara itu, seorang yang setia, dan berbakti pada gusti-gustinya³¹⁾. Mengapa sampai terjadi paman Kartanagara tewas? Apakah ini tidak merupakan suatu tindakan yang salah, mengapa pula mereka tidak mengatasi keadaan yang gawat tadi. Kalaupun mereka bijaksana, saya yakin hal-hal yang tidak diinginkan langka terjadi."

Para dipati dan kumpeni Belanda telah diperintahkan untuk berkumpul, dan segera diberangkatkan ke Kartasura untuk memberikan bantuan, satu bregada³²⁾ dari kumpeni Belanda pimpinan Kapten Besi, tetap tinggal menjaga Surabaya. Demikian pula atas permintaan Kaptin Besi dan beberapa dipati, menghendaki Kyai Tohjaya tetap tinggal bersama-sama di Surabaya.

Akan halnya permintaan Kaptin Besi tadi, Patih Cakrajaya menyetujuinya. Dengan demikian Kyai Tohjaya tidak diikutsertakan dalam perlawatan ke Kartasura, namun tetap membantu di Surabaya.

Tuan Amral beserta Patih Tumenggung Cakrajaya beserta pasukannya meninggalkan Surabaya menuju Kartasura, terlebih dahulu singgah di Semarang. Konon, Kumendur³³⁾ Gobyo di Semarang yang sedang cuti, kedudukannya sementara digantikan oleh Komasaris³⁴⁾ Dulkub. Seorang yang terkenal akan keperwiraannya, dan ahli dalam siasat perang.

Konon, Ki Arya telah berkuasa di Kudus. Sedangkan Pangeran Kudus sendiri yang memegang tampuk pimpinan sebelumnya, meninggalkan Kudus beralih ke Demak dengan keluarganya semua. Daerah Demak yang ditempatinya, bernama Pancawati. Lama sudah Pangeran Kudus beserta keluarganya bermukim di Pancawati, apalagi demak pun sudah dapat dikuasai oleh Sang Pangeran. Banyak sudah kawula Demak yang menyerah dan mengakui kekuasaan Pangeran Kudus, apalagi Sang Pangeran berkehendak akan meratukan diri. Terkenallah akan kesaktiannya pangeran tadi, tak ayallah semuanya takut. Kuatlah sudah kedudukan Sang Pangeran di daerah Demak, apalagi waktu itu Demak kosong, sedangkan Dipati Demak sedang berada di Surabaya.

Para mantri yang bertugas mempertahankan kota Demak, juga tak berdaya melawan serangan-serangan Pangeran Kudus beserta prajurit-prajuritnya.

Tuan Amral dan Patih Cakrajaya yang sudah mengaso di Juwana, menerima laporan bahwasanya seseorang yang menamakan diri Pangeran Pancawati sedang berusaha untuk menaklukkan daerah-daerah lainnya. Sedangkan Demak sendiri, sudah menjadi kekuasaannya. Lagi pula, Sang Pangeran telah merajakan dirinya. Prajuritnya sangat banyak, wadyabala Demak bukan imbangannya. Mereka yang berani melawan Pangeran Pancawati, tentu tak akan mendapatkan kemenangan, kalah. Prajurit-prajurit Demak merasa tercekan dan takut hatinya, sehingga sedikit demi sedikit berkuranglah kekuatan Demak.

Ki Tumenggung Suranata dan Padmanagara diperintahkan mendahului pergi ke Demak dengan pasukannya, sedangkan Tuan Amral Baritman dan Patih Tumenggung Cakrajaya menyusul di belakang.

Konon prajurit-prajurit Demak yang dipimpin Dipati Demak yang berada di Surabaya mendengar kabar, bahwasanya Pangeran Pancawati menduduki kota Demak. Berangkatlah Sang Dipati beserta prajurit-prajuritnya. Di pertengahan jalan bertemu lah dengan pasukan-pasukan Pangeran Pancawati. Terjadilah pertempuran yang seru, prajurit Demak mengamuk tak kepala ng tanggung. Lajulah prajurit Demak, tiba di Pajimatan.

Pangeran Pancawati, telah mendengar pula perihal kedatangan prajurit-prajurit Demak yang dari Surabaya. Segera diperintahkannya, semua prajurit-prajuritnya berkumpul. Pangeran Pancawati berkata kepada para prajurit, "Hai, kalian prajurit Pancawati. Ketahuilah, bahwasanya musuh mendatangi. Tak usahlah kalian kawatir, aku berikan kalian kesaktian. Akan halnya kemampuan kesaktian yang kuberikan kepada kalian itu, kalian akan tak mempan ditembus peluru."

Semua prajurit Pancawati, maju ke depan satu persatu untuk menyembah Pangeran Pancawati, guna mendapatkan hikmah kekuatan dan kesaktian yang diberikan oleh Sang Pangeran tadi.

Setelah kesemuanya diberi kesaktian oleh Sang Pangeran, berangkatlah Pasukan Pancawati menuju Kabanyon. Wadyabala Demak yang telah menduduki Kabanyon, bertempur mati-matian melawan prajurit Pangeran Pancawati.

Prajurit Pancawati dipimpin oleh putra-putra Sang Pangeran sendiri yang bernama Raden Suradipura dan Sumadipura Kurang lebih 1000 orang yang dikerahkan untuk menyerang Prajurit Demak yang berada di Kabanyon tadi, kesemuanya mengenakan busana serba putih. Sangat ramailah pertempuran di antara wadyabala Pangeran Pancawati dan Demak, silih serang menyerang, pukul-memukul, menang kalah pun bergantian.

Bagaikan singa mereka bertempur, berkelai memperebut-

kan mangsanya. Wadyabala Demak mengalami kekalahan, banyak yang mati di medan pertempuran Kabanyon tadi.

Tuan Amral Britman beserta Patih Tumenggung Cakra-jaya, beserta prajurit Pasisir dengan pemandu barisan bernama Ki Suranata telah sampai di Demak. Serangan terhadap wadyabala Pangeran Kudus, segera dimulai.

Dua orang nayaka³⁵⁾ Pancawati datang melapor kepada Sang Pangeran, bahwasanya Demak kedatangan Belanda. Pangeran Pancawati berseru kepada prajuritnya yang datang melapor, "Huh! Ketahuilah. Yang datang itu, bukan prajurit-prajurit kumpeni. Ketahuilah, mereka itu babi. Jangan kalian takut dan berkecil hati. Serang, dan terjanglah mereka itu. Pasti kau menang, tak ada peluru satu pun yang akan dapat mematikan kalian. Aku yang akan menanggulanginya dengan kesaktianku, berangkatlah kalian dan hadapilah mereka itu."

Kedua nayaka, bermohon diri dari hadapan Sang Pangeran. Segera terjadi pertempuran antara wadya Pancawati dan Kumpeni Belanda. Prajurit Kapangerenan mengamuk, prajurit kumpeni ganti membala dengan memuntahkan peluru dari senapan-senapannya.

Asap dari peluru-peluru kumpeni yang termuntahkan begitu banyak, mengakibatkan keadaan di medan pertempuran menjadi gelap. Banyak kekalahan di pihak pancawati, putra sang Pangeran sendiri kedua-duanya tak berdaya.

Suradipura beserta adiknya Sumadipura, mati dalam pertempuran. Kumpeni terus memberondongi dengan memuntahkan peluru dari meriam-meriamnya. Wadyabala Pancawati banyak yang terkena, lainnya melarikan diri untuk bergabung kembali dengan Pangeran pancawati.

Setelah Pangeran Pancawati menerima laporan perihal kedua putranya yang tewas dalam pertempuran, wadyabala banyak jatuh kurban dan tewas, senjata talempek segera diambilnya dan keluar dari tempat perkubuan.

Kumpeni waspada dan melepaskan peluru membabat wadyabala Pangeran Pancawati, banyak jatuh kurban di pihak Sang Pangeran. Pangeran Pancawati tampil ke depan mengamuk, na-

mun peluru-peluru gurnat memuntahinya, Pangeran Pancawati dihujani tembakan peluru, bahu sebelah kiri terkena peluru. Wadyabala Pangeran segera mengusungnya, menuju ke serambi³⁶⁾ masjid di sebelah selatan sungai.

Amral³⁷⁾ Baritman senang hatinya, melihat Pangeran Pancawati yang terkena peluru terpapah-papah digotong anak buahnya. Segera wadyabala kumpeni dikerahkan untuk mengiringkan Amral Baritman menuju serambi masjid.

Di depan serambi, Amral Baritman melihat Pangeran Pancawati yang sedang sekarat, kepadanya Baritman berseru, "Hai, Pangeran Pancawati. Kuucapkan selamat padamu, bukankah kau yang namanya Pangeran Pancawati yang ingin menjadi raja di Tanah Jawa? Tetapi, kenapa bahumu yang kiri itu? Saya lihat, patah. Pangeran, bangun. Saya nobatkan pangeran jadi raja."

Pangeran Pancawati menangis, mengaduh kesakitan merasakan luka yang dideritanya. Terengah-engah napasnya, sambil menangis.

Amral Baritman tambah senang hatinya, berkata pada Pangeran Pancawati, "Pangeran Pancawati. Lihat apa yang ditanganku ini. Pedang telah kuhunus, akan kuberikan obat yang mujawab padamu."

Segera leher Pangeran Pancawati dibabat dengan mata pedang Amral Baritman, putus sudah kepala dan badan. Pangeran Pancawati mati.

Amral Baritman dengan diikuti para dipati segera beranjak dari serambi masjid, menuju ke Suranatan³⁸⁾, untuk mengasokan diri disertai Sang Patih Tumenggung Cakrajaya.

Keesokan harinya, Amral Baritman beserta wadyabalanya berangkat menuju ke Semarang. Di Semarang Amral Baritman, beserta Patih Tumenggung Cakrajaya bertemu dengan Tuan Komisaris. Puji-pujian dikeluarkan oleh Tuan Komisaris, kepada tuan Amral Baritman dan Tumenggung Cakrajaya atas keberhasilanya.

Konon Mangunoneng telah datang di daerah Pati, bermukim di desa Sani. Banyak santananya yang berasal dari Pati turut datang menemuiinya. Besar sudah prajurit Mangunoneng, Patih

segera diserbu. Rame peperangan yang terjadi di Pati, banyak prajurit Pati yang mati. Mangunoneng berhasil menduduki Pati namun lupa akan janjinya pada Pangeran Purbaya. Mangunoneng berputar haluan, akan tetap setia dan tunduk pada Kartasura. Sedangkan dengan Mataram, hubungannya dengan Pangeran Purbaya diputuskan. Mangunoneng segera mengirim duta, untuk menemui Amral Baritman dan Tumenggung Cakrajaya yang berada di Semarang. Kepadanya, awal sampai akhir dari kemauan Mangunoneng telah dipaparkan semuanya.

Akan halnya Pangeran Arya Mataram yang meloloskan diri beserta istri dan anak-anaknya dari Kartasura, telah berada di Santenan bersama-sama dengan hamba sahayanya. wadyabala Sang Pangeran bertambah kuat, Garobogan diserangnya. Sudah menjadi cita-cita Sang Pangeran, ingin pula menjadi raja. Setelah Gerobogan dapat ditaklukan, di mana Arya Mandalika sebagai penguasanya menyerah mutlak. Daerah-derah Warung, Balora, Sesela diserbu dan dijadikan daerah kekuasaan Sang Pangeran. Balora dapat pula ditaklukkan, Panembahan Herucakra berkuasa di Blora.

Raja Kartasura, pada suatu ketika mengirim utusan ke Semarang untuk menemui Amral Baritman. Kedatangan duta Kartasura, diterima oleh Amral Baritman, surat dari Sang Raja telah diterimanya.

Surat Raja Kartasura, memaparkan kejadian-kejadian pada Amral Baritman, bahwasanya:

1. Tumenggung Cakrajaya, dianggap berbuat kesalahan kepada Raja Kartasura.
2. Bahwasanya Tumenggung Cakrajaya telah bersekongkol dengan Pangeran Purbaya dan Pangeran Balitar, untuk mengadakan makar terhadap kekuasaan di Kartasura.
3. Atas dasar persekongkolan tadi, Pangeran Purbaya dan Pangeran Balitar mengamuk berusaha merebut kekuasaan Kartasura.

Amral Baritman telah menyadari apa yang tersirat dalam tulisan Raja Kartasura, selanjutnya bertindak menahan Tumeng-

gung Cakrajaya dan dijebloskan dalam penjara di loji. Tindakan Amral Baritman tadi, didasarkan atas permintaan raja Kartasura.

Sebaliknya Tumenggung Cakrajaya tak melawan, menyerah mutlak. Mati dan hidupnya diserahkan di tangan Raja Kartasura. Apa pun putusan yang akan menimpa dirinya, cakra_jaya akan mutlak menerimanya.

4. Raja, menghendaki akan kedatangan Tuan Amral Baritman di Kartasura, dengan wadyabalanya.
5. Raja, menghendaki Amral Baritman dengan prajurit-prajuritnya mengadakan pertempuran (penyerbuan) terhadap Mataram.
6. Kepada Tuan Amral Baritman, Gurnadur Jendral juga memerintahkan untuk segera berangkat ke Kartasura memenuhi panggilan raja.

Setelah Amral Baritman mempersiapkan segala sesuatunya, segera barisan diberangkatkan menuju Kartasura. Mereka terdiri dari: Kumpeni Islam, orang-orang Ambon, Sumbawa³⁹⁾, Bugis, Bali, dan Makasar.

Menjelang keberangkatannya, Amral Baritman menyempatkan diri untuk menemui Tumenggung Cakrajaya yang ditanah di loji atas permintaan Raja Kartasura. Tampak Amral Baritman sedih hatinya, tangan diulurkan. Diberinya salam hormat Cakrajaya, seraya berucap diiringi tetesan air matanya, "Saudara⁴⁰⁾ Patih Cakrajaya, anda janganlah bersedih hati. Saya tahu, bahwa anda tidak bersalah namun menerima hukumannya. Saya memuji anda, sebab anda bagaimana pun juga masih mau menerima perlakuan yang tidak adil dari raja. Keyakinan saya, jika anda benar-benar tidak berbuat kejahatan terhadap Raja Kartasura, akhirnya tentu akan mendapat kemuliaan."

Saya berjanji, besok sedatang saya di Kartasura akan saya usahakan menemui raja. Dan akan saya ceritakan, apa yang baik dan buruk dari anda."

Bukan suatu rahasia lagi, bahwasanya Tuan Amral Baritman sangat sayang dan berteman akrab pada Tumenggung Ca-

krajaya. Berkali-kali tangannya menyeka air matanya, berkata, "Ah, mengapa bisa terjadi hai yang sedemikian ini pada diri saudaraku Cakrajaya. Dia temanku seperjuangan di Surabaya."

Tumenggung Cakrajaya tanggap akan kata-kata Amral Baritman, dengan sabar dan rendah diri menjawab, "Tuan Amral Baritman, saya menghaturkan terima kasih atas perhatian Tuan pada diri saya. Namun, perkenankanlah saya menyarankan kepada Tuan. Janganlah Tuan terburu nafsu, untuk membicarakan perihal diri saya ini. Saya merasa kawatir, jangan-jangan malahan raja menjadi tambah marah dan salah pengertian pada Tu- an.

Apalagi kalau sampai raja mendakwaku, berusaha meniti- pkan nasib diriku ini pada Tuan. Keyakinan saya, raja tidak mungkin akan berbuat salah. Hanya saja, kekeliruan raja ter- letak pada kurang yakinknya akan diri sendiri.

Tuan Baritman, hendaknya tuan ketahui bahwasanya ba- giku ini tak ada jalan lain. Sebagai abdi raja, mengapa pula aku takut mati?"

Amral Baritman menanggapi kata-kata Tumenggung Cakrajaya, katanya, "Ya. Sudahlah saudara. Bagaimana saja nanti, kita lihat kalau saya sudah berada di kartasura. Terserah pada saya nantinya, tetapi saya akan hati-hati bercerita pada raja. Satu hal yang dapat saya janjikan pada saudara, tujuan saya adalah men- capai kebaikan." Dipeluknya Tumenggung Cakrajaya, sambil berucap minta pamit. Bergegas Amral Baritman meninggalkan gedong tempat Cakrajaya disekap.

Berangkatlah Tuan Amral Baritman bersama-sama wadya- bala sabrang yang beraneka macam dari Semarang, menuju Kar- tasura.

Sampailah sudah Amral Baritman beserta pasukannya di Kartasura, tampak juga Adipati Banyudana Mangkupraja juga su- dah berada di Kartasura.

Pada keesokan harinya, Amral Baritman dipersilakan masuk ke istana untuk diterima oleh raja. Di istana, Amral Barit- man dijamu oleh raja. Sedangkan, wadyabala kumpeni bermu- kim di Bangsal Pangapit⁴¹⁾ sebelah timur. Sisanya yang terdi-

ri dari 2 bregada, berada di sekeliling Bangsal Pangapit sebelah timur tadi.

Akan halnya Sultan Panembahan di Mataram Kartasari, pada suatu ketika mengirimkan utusan ke Sokawati. Maksudnya, kepada kakaknya yang bernama Panembahan Herucakra dimohon untuk sudi bergabung dengannya. Dalih yang diajukan, tak lain untuk memperkuat kedudukan barisan Kartasari, sekaligus untuk mendampingi adiknya yang sudah dirajakan, yalah Pangeran Bahtar.

Namun Panembahan Herucakra, merasa dirinya sudah kuat mandiri pribadi. Baginya, tak ada keuntungannya bergabung dengan kedua adik-adiknya di Kartasari. Apalagi, wadyabala Panembahan Herucakra sudah begitu banyak. Tanpa bergabung, Pangeran Herucakra sudah yakin dirinya sentosa.

Agaknya, kegagalan untuk mencapai usaha penggabungan antara Herucakra Sokawati dan Sekersari Purbaya Bahtar menjadikan Panembahan Purbaya semakin panas hatinya. Terbukti, sudah 3 kali utusannya ditolak tanpa membawa hasil apa-apa. Akhirnya, Panembahan Purbaya memutuskan untuk mengirim utusan ke Negara Japan.

Adipati Japan Jayapusita menemui utusan Panembahan Purbaya, surat diterimanya dan apa yang tersirat di dalamnya telah diketahui. Jayapusita tidak habis berpikir. Dalam benaknya terlintas suatu pertanyaan, "Aku tidak habis mengerti, mengapa Panembahan Herucakra sampai hati mengambil sikap sedemikian rupa?"

Utusan Panembahan Purbaya selanjutnya juga bercerita, "Ketahuilah Sang Adipati, Panembahan Herucakra sekarang sudah mandiri sebagai raja. Apalagi, Panembahan Herucakra berkeyakinan akan wasiyat almarhum ayahandanya, bahwa daerah-daerah yang disebut mancanagara⁴²⁾ harus direbutnya kembali. Untuk pergi ke Mataram, ditolaknya. Sebab, tak lajim seorang raja menghadap raja yang lain. Kalaupun Sang Panembahan mau, terserah padanya akan kelonggaran waktunya. Pula ditolaknya mentah-mentah, ajakan Panembahan Purbaya dalam penggabungan kekuatan antara Herucakra Sokawati dan

Mataram Purbaya - Balitar. Sebab Herucakra merasa dirinya sudah kuat untuk berdiri sendiri."

Adipati Japan Jayapuspita naik pitam mendengar cerita utusan Panembahan Purbaya tadi. Kata sepakat telah dicapai di antara kadang-kadangnya dari Surabaya. Tak ada lain yang menjadi keputusannya, "Memilih, bergabung pada Panembahan Purbaya."

Adiknya dipanggil, diberinya sepuuk surat untuk disampaikan oleh Dipati Kartayuda di Kartasari. Berangkatlah utusan dengan membawa surat, sampailah sudah di Kartasari. Dipati Kartayuda menerima utusan Adipati Japan, surat dibacanya dan apa yang tertulis telah dipahaminya semua. Segera Adipati Japan Jayapuspita berseru, "Kumpulkan semua adipati mancanegara, dan siapkan prajurit-prajurit Japan. Kita berangkat, untuk menyerbu Sokawati."

Wadya Japan beserta dipati mancanagaranya, berangkat sedangkan Panembahan Herucakra pun telah menerima laporan akan datangnya prajurit-prajurit Japan - Surabaya.

Bukan kepalang kecil hati Sang Panembahan melihat kedatangan prajurit Japan - Surabaya. Keesokan harinya, Adipati Sasranagara mengumandangkan tanda perang, penyerbuan segera dimulai. Pasukan Japan - Surabaya, masih bertahan di luar biting⁴³⁾.

Wadyabala Adipati Sasranagara, bersorak-sorai di luar benteng. Prajurit-prajurit Bali, lari tunggang-langgang mengundurkan diri. Peluru menyalak-nyalak dari moncong senjata prajurit-prajurit Surabaya dan seberang. Mereka bertempik-sorak, seraya menembakinya dengan gencar.

Panembahan Herucakra, hatinya amat gugup. Segera busur dan anak panah diambilnya, keluar untuk meyongsong kedatangan musuh. Istri-istrinya diungsikan melalui pintu darurat, dengan jalan membobol tembok benteng. Wadyabala Surabaya yang menyaksikannya, bercerai-berai, sehingga mengakibatkan istri-istri Panembahan Herucakra lari tak keruan arahnya. Sambil duduk di tengah-tengah pintu benteng, Panembahan Herucakra melambaikan busurnya kepada Dipati Sasranaga-

ra. Serunya, "Dipati Sasranagara, tak tahukah anda, siapa aku ini? Namun kalau kau bersitegang terus menurut kehendakmu, bagiku tak ada jalan lain lagi kecuali meladenimu."

Adipati Sasranagara kecut hatinya, mendengar seru Panembahan Herucakra kepadanya. Kudanya dipacu menuju tempat Panembahan Herucakra, turunlah segera Dipati Sasranagara dari punggung kuda. Sambil bersiap-siap mengacungkan ujung tombak ke arah Panembahan Herucakra, ia berseru, "Terlebih dahulu salam dan hormat saya untuk Panembahan Herucakra. Selanjutnya angger, perlu kiranya pamanda jelaskan di sini bahwasanya kedatangan paman atas perintah Panembahan Purbaya Kartasari.

Tugas yang dibebankan di bahu paman, untuk menghabisi jiwa Panembahan Herucakra. Manakala, masih tetap berpendirian tak mau bergabung dengan Mataram Kartasari." Wadyabala Surabaya yang melihat Dipati Sasranagara marah dengan senjata tombak siap untuk membabat musuhnya, me nepi semuanya. Mereka menyadari bahwa Sang Adipati sudah sampai pada batas kesabarannya, puncak kemarahannya sudah tak dapat dielakkan lagi.

Dalam jarak dekat, Dipati suranagara beserta para mantri Sukawati, Wiradirja, Surajanggala mengacung-acungkan mata tombaknya ke arah Panembahan Herucakra. Demikian pula, mantri-mantri lainnya beserta prajurit-prajurit Sasranagaran, sudah dalam keadaan siap tempur.

Sambil mendekat, Dipati Sasranagara mengacung-acungkan ujung tombaknya ke arah Panembahan Herucakra. Prajurit-prajurit Sokawati, para mantri, tak ketinggalan Wiradirja dan Wirajanggala menanggapi ulah Dipati Sasranagara. Campuhlah kedua pasukan, bertempur mati-matian.

Panembahan Herucakra, segera naik kudanya. Laju kuda dipacunya meninggalkan benteng. Prajurit Surabaya mengejarnya, sehingga pasukan-pasukan Sokawati cerai-berai berpisah dengan Panembahan Herucakra.

Dipati Sasranagara dengan wadyanya segera memasuki benteng, para selir Panembahan Herucakra diboyonginya. Ke-

tujuh selir Panembahan, telah beralih di tangan sang dipati. Panembahan Herucakra melarikan diri, diikuti oleh istri padminya. Demikian pula, kepergian Panembahan Herucakra hanya beserta Prajurit Patangpuluhan⁴⁴⁾ Sampailah sudah Sang Panembahan, istri dan prajuritnya di Semanggi.

Konon, Adipati Sasranagara sehari-harinya hanya bermukim di Pakuwon Sang Panembahan Herucakra. Setiap saat yang dilakukan, tiada lain hanya menggauli semua selir-selir Sang Panembahan.

Selang 3 hari, kontol⁴⁵⁾ sang adipati menggelembung sebesar bobog⁴⁶⁾ Palembang. Adapun kemaluannya⁴⁷⁾ menjulur keluar (metung) sampai sebesar paha, dan sobek menjadi empat. Siang dan malam hanyalah menangis sambil berseru, "Aduh, Panembahan Herucakra. Maafkan, diri paman ini. Aku telah mengakui segala kesalahan, paman telah bertobat. Gusti, kemanakah tuanku pergi. Aku akan menyusulmu Gusti."

Selama tujuh hari tujuh malam, tak ada yang dikerjakan oleh sang adipati kecuali menangis meratapi nasib dirinya sendiri. Selang 1 minggu, matilah Adipati Sasranagara. Wadyabala Surabaya mundur dari benteng Sokawati, kembali dengan membawa serta jenazah Sang Dipati Sasranagara.

Sementara Pangeran Herucakra yang sudah lama bermukim di Semanggi, Raja Kartasura mengutus Ki Demang Kenceng untuk pergi menemui Panembahan Herucakra. Disertaka pula dalam perjalannya, kiriman-kiriman raja berupa busana dan uang. Dipesankannya, bahwasanya Sang Raja mengharapkan akan kedatangan Panembahan Herucakra.

Kiranya setelah Panembahan Herucakra menerima utusan Kartasura yang bernama Ki Demang Kenceng, hatinya ragu-ragu, sulit untuk memutuskan sesuatu.

Diajukannya alasan kepada Duta Kartasura, "Ki Demang Kenceng, aku bersedia menghadap ke Kartasura. Hanya saja, aku belum bisamenentukan waktunya. Bukankah kau tahu sendiri, istri-istriku belum juga berkumpul denganku. Apalagi, wadyabalaku masih juga belum melapor kepadaku semua. Nah, haturkanlah apa yang menjadi pikiranku ini kehadapan Sang

Raja." Mundurlah Ki Demang Kenceng, berpamitan dan kembali ke Kartasura. Raja menerima laporan Ki Demang Kenceng, amatlah murka hatinya. Sebab merasa dirinya diremehkan oleh Panembahan Herucakra.

Selanjutnya Demang Kenceng diperintahkan raja, untuk segera bertindak mengusir Panembahan Herucakra yang sekarang bermukim di Semanggi.

Segera Ki Demang Kenceng dengan semua santananya berangkat menuju ke Semanggi. Mereka berasal dari Sala, Jejeneng, dan Kartasura kesemuanya telah berada di tempat.

Wadyabala dari Solo, Jejeneng dan Kartasura mulai mengusir orang-orang Semanggi. Pangeran Herucakra mendengar dan melihat kedatangan orang-orang dari Kartasura, hatinya sangat berdebar-debar. Tidak ada jalan lain, kecuali cepat-cepat menyelamatkan diri keluar dari Semanggi. Pasukan-pasukan dari Solo, Jejeneng dan Kartasura segera mengejar Panembahan Herucakra, namun sudah ketinggalan jauh di belakang. Sehingga, mereka memutuskan untuk kembali.

Panembahan Herucakra yang sudah berada jauh dari Semanggi, sampailah di desa Genting dan bermalamlah Sang Pangeran di desa itu. Namun pada malam harinya Sang Pangran dapat ditangkap oleh penduduk desa Gegenting.

Harta bendanya ludes semua, istrinya menderita luka-luka, Panembahan Herucakra, segera melarikan diri untuk bersembunyi di hutan. namun manakala sedang memacu kudanya, terkenalah kuda tunggangannya oleh sejata dari orang-orang desa Genting. Turunlah Sang Pangeran dari kudanya, berjalan darat⁴⁸⁾ menuju ke hutan. Demikian pula putra-putra dan istrinya tak ketinggalan turut serta dengan Sang Pangeran memasuki hutan belantara.

Arah yang dituju Sang Pangeran beserta keluarganya, barat-daya dari hutan tadi, sampailah di Tembayat. Di Tembayat sang pangeran beserta keluarganya, menginap di tempat Pangeran Wangsadirja.

Pangeran Wangsadirja segera mengirimkan utusan ke Kartasari - Mataram, untuk melaporkan keadaan Panembahan Heru-

cakra. Bahwasanya, Pangeran Herucakra sangat menderita, demikian pula putra dan istri-istri pangeran. Apalagi tak satu pun wadyabala turut dengan Sang Pangeran. Adapun sekarang Panembahan Herucakra beserta keluarganya berada di Tembayat dan tinggal di rumah Pangeran Wangsadirja.

Selang 1 minggu Pangeran Herucakra dan keluarganya berada di Tembayat, Panembahan Purbaya mengirimkan utusan kepadanya. Tandu dan kuda disertakan sebagai jemputan, setelah utusan sampai di Tembayat segeralah Panembahan Herucakra beserta keluarganya berangkat menuju ke Mataram.

Sampailah sudah Sang Pangeran besertakeluarganya di Mataram, Panembahan Purbaya menatap kakandanya dengan haru sekali. Kedua-duanya bertatap pandang, dan saling berpelukan disertai isak dan tangis.

Setelah Panembahan Herucakra bertemu dengan adiknya yaitu Sultan Balitar, segera Sang Panembahan diangkat diberi kedudukan dan disertai prajurit sebagai kelengkapannya. Tak lupa, uang sebagai sarana untuk menggajih wadyabala, beserta kelengkapannya. Panembahan Herucakra dengan kekuatan balanya sebanyak 2 biting, segera ditugaskan untuk melebarkan jajahan daerah Mataram.

Panembahan Herucakra meninggalkan Kartasari, laju menuju ke Nguter. Setelah Nguter, akan melebarkan sayap jajahannya ke sebelah timur dari Tampingan. Orang-orang di daerah Nguter pun dapat dihimpun Panembahan Herucakra untuk dijadikan wadyabalanya.

Apa yang terjadi di Kartasura, Amral Baritman mengerahkan pasukan-pasukannya. Dengan segenap kelengkapan alat-alat perangnya, Amral Baritman segera beranjak dari Kartasura untuk menyerang Kartsari - Mataram. Pucuk pimpinan barisan, dipegang oleh Adipati Mangkupraja dan Amral Baritman sendiri beserta wadya kumpeninya, prajurit sabrang yang terdiri atas orang-orang dari bermacam-macam daerah. Peristiwanya, ditandai dengan sengkalan Catur Papat Rasa Tunggal⁴⁹⁾.

Terbetik berita, di Mataram pun diadakan persiapan-persiapan menghadapi kedatangan musuh dari Kartasura. Pertahan-

an di depan yang ada di Dresanan adalah prajurit-prajurit punggawa dari Mataram sendiri. Adapun Dipati Limarap, juga sudah mempersiapkan seluruh kekuatannya untuk menanggulangi musuh. Wadyabala Adipati Mangkupraja, bertahan di Delanggu. Barisan terdepan dari Mataram - Kartasari dan barisan Amral Baritman - Adipati Mangkupraja Kartasura, sudah saling berhadap-hadapan.

Konon, Panembahan Purbaya Kartasari - Mataram telah menerima utusan Adipati Lumarap. Dalam 1 laporan Adipati Lumarab disebutkan bahwasanya musuh telah datang dengan kekuatan yang besar. Sebagai pimpinan pasukan, Amral Baritman beserta adipati Mangkupraja Kartasura. Demikian pula, diperkirakan kekuatan kumpeni sebesar 3 bregada, ditambah kumpeni Islam, Lutnan Jembaran, dengan kekuatan kurang lebih 1000 orang prajurit.

Bantuan segera dikirimkan oleh Panembahan Purbaya kepada Adipati Lumarab, dengan pesan hendaknya jangan sampai mundur dan kalah dalam melawan musuh. Demikian pula, dingatkannya supaya selalu mempergunakan siasat yang cermat. Seperti halnya peratahanan dalam benteng, dan pandai-pandai mempergunakan kali-kali sebagai perisai perang. Kalepu, adalah tempat pertahanan yang baik.

Tumenggung Wiranagara setelah menerima segala pesan dari Panembahan Purbaya, segera berangkat dengan segenap wadyabala Kartasari - Mataram. Setelah lama dalam perjalanan, sampailah pasukan Tumenggung Wiranagara di Dalimas dan segera mengadakan kubu-kubu pertahanan.

Beberapa kubu pertahanan telahpula didirikan, Tumenggung Gajah Pramada dengan segenap wadyabala Mataram. Ki Tumenggung Suradiningrat, dan Tumenggung Sasradiningrat mendakan kubu pertahanannan dengan kekuatan 10 nambang⁵⁰⁾. Segera beberapa punggawa mantri ditugaskan ke Sanasewu untuk mencari peralatan-peralatan yang dibutuhkan guna pendirian kubu-kubu tadi. Setelah bahan-bahan baku, di antaranya untuk keperluan tangkep, jagang telah terkumpul segera perkubuan dibuat oleh ketiga punggawa mantri.

Di Kartasari-Mataram sendiri, Sultan bersama-sama Panembahan Purbaya telah mempersiapkan prajurit-prajurit yang khusus diperuntukkan menanggulangi musuh. Selama 5 bulan bertahan di Kartasekar, semakin bertambah banyaklah wadyabala yang dapat dihimpun, Siang dan malam, Panembahan Purbaya melatih prajurit-prajuritnya.

Dipati Lumarab dengan pasukannya yang bertahan di Dresanan, terlibat peperangan yang seru dengan pasukan Kartasura dan prajurit kumpeni.

Prajurit kumpeni mendesak mundur Adipati Lumarab, sehingga Sang Adipati beserta pasukannya beralih pertahanannya di Kalepu. Sedangkan Dresanan, jatuh ke tangan pasukan Kartasura.

Dengan jatuhnya Dresanan, segera prajurit kumpeni yang terdiri dari orang-orang Makasar dan Bugis sebanyak tujuh kapitan dibawa serta oleh Adipati Mangkupraja untuk mendesak pertahanan musuh.

Berbondong-bondong prajurit Kartasura di bawah pimpinan Adipati Mangkupraja dikerahkan menuju ke Kalepu. Pertempuran tak dapat dielakkan lagi dengan madyabala Kartasari yang telah berkubu di Kalepu.

Dari sayap kanan, Tumenggung Wiranagara bersama-sama prajuritnya menyerang pasukan musuh. Prajurit-prajurit kumpeni tanggap akan kedatangan prajurit Kartasari-Mataram, segera diberondongnya dengan senjata. Peluru berdesingan keluar dari mulut senapan, asap-asap peluru mengepul berkumpul menjadi satu. Seluruh medan laga tampak gelap-gulita, bagaikan tertutup oleh kabut.

Wadya Mataram tak tahan menahan serangan kumpeni yang begitu dashyat, sehingga mundurlah semuanya. Demikian pula Tumenggung Wiranagara, mundur dari palagan menuju ke benteng Adipati Lumarab.

Adapun Dipati Lumarab, dengan kekuatannya sebesar tiga biting disiap-siagakan kesemuanya di atas bentengnya.

Barisan depan, terdiri dari golongan Surengpati. Konon Adipati Lumarab sangat luwes mengambil hati rakyat setempat,

sehingga wajarlah banyak rakyat yang turut membantu perlawannya. Banyak di antara bekel desa, diangkat sebagai pimpinan-pimpinan setempat. Para arahan,⁵¹⁾, banyak menerima pemberian dari Sang Adipati. Demikian para arehan tadi, dianggap bagaikan keluarga sendiri. Para patinggi, dilarang makan di rumahnya masing-masing. Mereka disediakan makanan setiap harinya, dan bersantap bersama-sama di tempat yang sudah disediakan oleh Adipati Lumarab. Tidak hanya makanan yang diberikan kepada para petinggi, melainkan juga harta benda lainnya.

Tidak mustahil, kebaikan budi Sang Dipati tadi mendapatkan imbal baliknya dari para arahan. Mereka merasa berhutang budi kepada Adipati Lumarab, dan sudah barang tentu para arahan tadi akan bersedia membela mati-matian kepadanya.

Pada suatu ketika, Sang Adipati Lumarab yang sudah yakin akan besarnya kekuatan yang ada pada dirinya segera menyiagakan wadyabalanya untuk diadu dalam peperangan.

Pihak Kartasura dengan prajurit-prajurit kumpeninya di bawah pimpinan Adipati Mangkupraja melihat gerak-gerik lawan, segera memerintahkan pasukannya untuk menyerbu barisan Adipati Lumarab.

Peluru mendesing-desing bermuntahan dari senjata-senjata kumpeni, menyapu barisan Adipati Lumarab sehingga banyak yang berguguran di medan laga. Namun bagi Dipati Lumarab sendiri, mundur adalah merupakan pantangan baginya. Tetapi tegak di medan laga, setapak pun tak mundur dari pertempuran. Salah seorang prajuritnya merasa khawatir akan keselamatan Dipati Lumarab, kepada Sang Adipati prajurit tadi memberanikan diri untuk melapor, "Kiyai, kekuatan musuh sangat besar. Kita tak kuat untuk menandinginya, apakah tidak seyogyanya kita mengundurkan diri saja?"

Dipati Lumarab segera menjawab, "Hai kau prajurit. Bagiku tak ada istilah mundur. Tak terlintas dalam benakku, akan melarikan diri dari medan laga ini. Ketahuilah, aku ini orang yang telah diangkat mendapatkan kedudukan dan derajad. Oleh Panembahan Purbaya, aku dijadikan seorang yang berpangkat dipati. Tahukah kalian, asal-usulku semula. Hai, prajurit. Aku ini dulu berasal dari orang yang hina-dina (pidak-padarakan). Kebaikan, budi yang

bijaksana dan Panembahan Purbaya itu tadi, hanya dapat kubalas dengan terpencarnya darah saya. Hanya dengan kematianku, aku mau mundur dari palagan ini."

Prajurit kumpeni beserta wadya Bugis, dan Makasar di bawah pimpinan Lutnan Jembaran menerobos pertahanannya. Benteng Dipati Lamarab diserang dari sebelah timur, masuklah pasukan kumpeni di dalamnya seraya memuntahkan peluru ke arah lawan-lawannya. Tumenggung Wiranagara tak tahan menanggulangi serangan musuh, benteng ditinggalkannya. Hanya Adipati Lamarab yang berani mempertahankan bentengnya, seorang diri menahan serangan-serangan musuh yang semakin gencar." "Ki Dipati, kita mundur saja. Sebaikrtya, kita menggabungkan diri dengan gusti dan Sang Panembahan. Lebih baik kita berjuang mati-matian bersama-sama dengan beliau". Demikianlah seru prajurit-prajurit Dipati Lamarab.

Dengan lantang, Dipati Lamarab bérkata kepada prajurit-prajuritnya, "Wahai, saudara-saudarakú semua. Dengarkan akan kataku ini. Siapa saja yang akan mundur atau meninggalkan peperangan ini, berarti takut mati. Namun, aku tak berkeberatan sama sekali. Saya persilahkan, kalian mundur. Tinggalkan aku sendirian, aku akan melawan mereka. Tak ada niatku, untuk meninggalkan peperangan ini. Bagiku, setya pada gusti dan panembahan adalah yang kuutamakan. Kupertahankan mati-matian garis pertahananku ini, apa pun yang saya lakukan sebenarnya belum imbang dengan segala karunia dan kebijakan beliau kepada ku.

Dahulu namaku hanya Bangsapatra, sekarang aku sebagai senapati perang dan berpangkat dipati. Namaku, Lamarab. Camkan kata-kataku ini di benak kalian, nista dan hina bagiku melarikan diri dari peperangan. Kesemuanya itu, tak ada lain kecuali demi membuktikan setya dan kasihku pada kuwajiban dan kepada gusti."

Kedudukan Dipati Lamarab, diserang dari empat jurusan, Hujan peluru berdatangan dari arah barat di bawah pimpinan Dipati Mangkupraja. Sedangkan muntahan peluru dari arah timur, dilakukan prajurit-prajurit di bawah pimpinan Lutnan Jembaran.

Para dipati memberondongnya dari arah selatan, sedangkan kumpeni menghujaninya dengan muntahan peluru dari arah utara.

Dengan bersenjatakan watang⁵²), Dipati Lumarab maju menerjang musuhnya yang ada di depan. Duapuluhan lima orang prajurit andalannya turut serta di belakang Dipati Lumarab. Adipati Mangkupraja tangguh melawan Dipati Lumarab. Peluru-peluru berdesingan keluar dari moncong-moncong senjata para prajurit Mangkupraja, namun Dipati Lumarab tangguh tak mundur terus menerjang barisan lawan. Wadyanya yang ada di belakang, banyak yang terkena peluru. Akan halnya kematian prajurit-prajuritnya tadi, sama sekali Dipati Lumarab tak menghiraukannya. Yang menjadi tujuannya, menghancurkan barisan musuh. Jauh di belakang Dipati Lumarab, prajurit kumpeni bergegas mengejarnya sambil melepaskan peluru-peluru dari senjatanya. Tetaplah Dipati Lumarab tak ambil pusing, hanya musuh di depanlah yang diperhatikannya.

Bagaikan seekor harimau menerkam mangsanya, itulah ulah perang Dipati Lumarab. Mengamuklah Sang Dipati, bagaikan raksasa sedang ngamuk. Menyerang kanan, mengamuk ke kiri. Barisan Ki Mangkupraja, banyak yang dapat dihancurkan oleh Dipati Lumarab. Sedangkan di pihak Sang Dipati sendiri, banyak prajuritnya yang mati juga.

Bagaimana teguh dan tangguhnya Dipati Lumarab menghadapi lawan-lawannya, namun karena peluru telah mengenai dadanya terpaksalah juga gerak Sang Dipati Lumarab agak mengendor.

Tanggap akan keadaan yang sedang dihadapi Dipati Lumarab, yang telah menderita luka-luka di dadanya segera pasukan diperintahkan untuk menyerbu Dipati Lumarab.

"Serbu dan bunuh Lumarab," demikian perintah Adipati Mangkupraja. Prajurit-prajuritnya memberondongi Dipati Lumarab, dibabatnya seluruh tubuh Sang Dipati. Tak terbilang peluru terhujam di badan Dipati Lumarab, namun anehnya kulit sang dipati sama sekali masih utuh. Agaknya, kulit sang dipati tak mempan ditembus peluru. Sera adipati Mangkuraja kepada pra-

jurit-prajuritnya, "Bunuh segera dengan popor⁵³⁾ senjata kalian, habis jiwa Lamarab." Prajurit-prajurit Mangkuprajan segera memukuli tubuh Dipati Lamarab dengan popor senjata-senjatanya. Tewaslah sudah Dipati Lamarab di medan laga. Setelah melihat akan kematian Dipati Lamarab, Adipati Mangkupraja berseru, "Hai, juru panigas. Potong itu leher Sang Adipati, kita bawa ke Kartasura untuk diserahkan pada Sinuhun." Segera juru penigas maju ke depan, leher Dipati Lamarab dipenggalnya, demikian pula palanangannya dipotong juga.

Kembalilah sudah pasukan Mangkupraja dari medan laga, di Kartasura segera menghadap Sunan. Pada raja, kepala Dipati Lamarab dipersembahkannya sebagai tanda bukti kemenangan. Selanjutnya, kepala itu dipasang dan di ujung tombak dan ditançapkan di tengah-tengah waringin kembang⁵⁴⁾ di alun-alun Kartasura. Rakyat, biarlah menyaksikannya. Kepada Baritman, Sang Adipati Mangkupraja menyerahkan palanangan Dipati Lamarab yang dipotongnya dengan tangan sang dipati sendiri, kepada Amral Baritman. Bukan kepalang senangnya Amral Baritman menerima oleh-oleh berupa palanangan Sang Adipati Lamarab, lalu anjingnya yang bernama Semera dipanggilnya. Konon, anjing tersebut bernama Jakub, sekarang namanya diganti Lamarab. Si Jakub telah berkali-kali dibawa serta dalam pertempuran oleh Amral Baritman, antara lain ketika peperangan di Surabaya. Pendek kata, Amral Baritman dengan anjingnya yang bernama Jakub tak boleh pisah. Setelah anjingnya mendekat, segera palanangan Dipati Lamarab diberikannya, untuk santapan si Jakub.

Selanjutnya Amral Baritman berunding dengan Adipati Mangkupraja, perihal rencananya akan menyerang Mataram. Segera para prajurit, segenap dipati dan wadyabala sabrang diundangi untuk siap-sedia. Pada pagi harinya, berangkatlah pasukan Kartasura. Suara gemuruh, mengiringi keberangkatan pasukan-pasukan Kartasura yang dipimpin Amral Baritman dan Adipati Mangkupraja.

Konon, Tumenggung Wiranagara yang meninggalkan medan laga, sudah sampai di Kartasekar dan bertemu dengan Panembahan Purbaya. Setelah menyembah, segera melapor, "Panembahan,

pasukan kami kalah. Sedangkan, Adipati Lumarab mati dalam peperangan. Prajurit musuh, terlalu kuat dan besar jumlahnya." Panembahan Purbaya yang dengan tenang mendengarkan laporan Tumenggung Wiranagara, mengesah-esah juga dalam hatinya. Seraya berucap, "Wiranagara, kekuatan musuh begitu hebat. Tak kunyana, prajurit andalanku si Adipati Lumarab tewas juga dalam peperangan. Yah, apapun juga yang terjadi akan kita hadapi bersama-sama."

Segara diundangkan ke seluruh pelosok Kartasekar-Mataram, semua warga Kartasekar-Mataram dan prajurit-prajuritnya siap berkumpul. Demikian pula, Sultan Balitar telah bersiap-siap di samping Panembahan Purbaya.

Tak lama di alun-alun, dan di Pancaniti⁵⁵⁾ telah penuh dengan wadyabala Kartasekar. Panembahan Purbaya sendiri sudah tampak siap dengan segala kelengkapannya, mengenakan baju dari beledu warna hijau, berkancingkan permata yang indah-indah. Kelihatan seakan-akan dada Sang Panembahan bercahaya berkilau karena sinar kancing-kancing permata tadi.

Destar⁵⁶⁾ yang dikenakannya bentuk konje⁵⁷⁾, sangat tampan kelihatannya. Apalagi masih dihias dengan buntar⁵⁸⁾ dari emas, silih-asih⁵⁹⁾. Cahayanya sangat menawan hati, menge-nakan kuluk jangkang⁶⁰⁾. Paningset⁶¹⁾, tanca⁶²⁾ serati⁶³⁾. Keris pusaka, terselip di lambungnya.

Kuda andalan perangnya, bernama Ki Sukanta. Lengkap sudah busana Ki Sukanta, serba gemerlap menghias pada badan kuda dipati.

Ki Kalang segera menuntun Kuda Ki Sukanta, dan mempersiapkannya di depan Panembahan Purbaya diikuti oleh para prajurit lain-lainnya.

Tak lama, keluarlah Panembahan Purbaya. Di Pagelaran Panembahan Purbaya dihadap oleh segenap wadyanya, seluruhnya yang hadir berdiam diri. Seakan-akan tertegun melihat penampilan Panembahan Purbaya, wajahnya bersinar seakan-akan menerangi seisi pagelaran. Tak ubahnya bagaikan satriya Pringgadani, Raden Gatutkaca. Gagah perkasa dan kumisnya lebat menakutkan.

Segera tengara perang ditabuh, prajurit-prajurit Kartasari-Mataram segera dikirabkan berangkat. Beraneka ragam busana yang dikenakan oleh para prajurit, berwarna-warni. Tak ubahnya bagaikan gunungan bunga berjalan. Tumenggung Sindureja dan Tumenggung Kartanagara memimpin di depan. Konon Tumenggung Kartanagara adalah kawula dari aimarhum ayah Panembahan Purbaya. Dulu namanya Arya Tiron, padanya telah di-anugerahi pangkat dan gelar oleh Panembahan Purbaya.

Sampailah sudah barisan Panembahan Purbaya di Sanasewu, segera perkubuan didirikan. Pertahanan pun telah ditata dengan rapi, sekaligus Sanasewu dijadikan pasanggrahan.

Selang tiga hari dari keberangkatan Panembahan Purbaya dengan wadyabalanya, Pangeran Balitar berangkat pula dari Kartasari-Mataram dengan segenap prajurit-prajuritnya. Beraneka macam senjata yang dibawanya, tak ubahnya bagaikan gunung api senjata-senjata tadi. Derap kaki para prajurit, panjangnya barisan tak ubahnya bagaikan ombak samodra bergulung-gulung menempuh karang. Di depan tampak Ki Tumenggung Jayabrata memimpin barisan, disusui Singabarong dan para mantri. Di belakangnya disambung lagi dengan barisan yang terdiri para ulama, haji ketib, dan modin. Mereka akan bersabilillah di medan pertempuran melawan musuh-musuhnya, demikian pula pimpinannya Ki Pangulu Tangkilan Kartasura, bersedia mati sabil, turut serta berpetang bersama-sama kedua gustinya.

Kangjeng Sultan dikenal juga sebagai Pangeran Balitar, tampak: anggun dalam busana yang dikenakannya. Berbaju kain beledu warna kuning, berkancingkan serba permata. Tak lama berhiaskan sekar konje mas, melambung keris pusaka. Paningsetnya dari kain cinde pus�ta sinarah⁶⁴⁾, berwahana tandu lelawak⁶⁵⁾. Sedangkan kuda Sultan, tetap disertakan juga dengan para magersarinya⁶⁶⁾. Di Sanasewu, Sultan telah bertemu dengan kakandanya yalah Panembahan Purbaya yang telah beberapa hari masangrah dan berkubu di daerah tadi.

Akan halnya barisan kumpeni telali sampai di suatu daerah, yang bernama Tangkisan. Amral Baritman segera mendirikan perkubuannya, dan prajurit disiap-siagakan. Pada Adipati Mang-

kupraja, Amral Baritman bertanya, "Saudara Kyai Patih. Sepanjang pendengaran saya, di depan kita perkubuan musuh. Apakah Kyai Patih tahu, siapakah yang berkubu di depan kita itu?"

"Tuan Baritman, memang benar. Musuh telah ada di depan kita, mereka bersiaga di Sanasewu. Pemimpinnya, tak lain kedua pangeran bersaudara. Mereka. Panembahan Purbaya dan adiknya yalah Pangeran Balitar," demikian keterangan yang diberikan Patih Mangkupraja kepada Amral Baritman.

Atas dasar keterangan yang didapat dari Adipati Mangkupraja, segera Amral Baritman mengerahkan 1000 prajurit kumpeni untuk barisan terdepan. Disambungnya dengan kumpeni Islam menempati sayap kanan dan kiri. Adapun Adipati Mangkupraja, memimpin barisan penutup atau yang di belakang.

Sebaliknya, Panembahan Purbaya juga telah menerima laporan bahwasanya prajurit-prajurit kumpeni sudah mengadakan perkubuan di Tangkisan. Panembahan Purbaya segera memberi perintah, "Kau Pangeran Arya, bertahan di dada, beserta para adipati. Adinda Sultan Balitar, di sebelah kiri Arya, kanda sendiri bertahan di kanan ananda Pangeran Arya."

Siasat yang dijalankan oleh kumpeni, sama sekali tak diduga oleh pihak lawan. Barisan prajurit kumpeni, menyerang dari belakang. Bumi hangus dilakukan terhadap rumah-rumah di pedesaan, jalan yang ditempuhnya melalui tengah-tengah desa. Sedangkan yang melalui Banar, hanya para adipati. Tak mustahil-lah, banyak rakyat Mataram yang menyerah.

Sungguh suatu hal yang tidak diperhitungkan oleh prajurit Mataram sebab musuh datang dari belakang. Namun, para mantri Mataram pun enggan mundur. Pertempuran seru tak dapat lagi dihindarkan, kedua-duanya saling berusaha mencapai kemenangan. Namun, menang-kalah silih berganti.

Kembali lagi kumpeni mengatur siasatnya, yang diincar adalah kedudukan pasukan lawan yang dipimpin oleh Sultan Balitar. Barisan kumpeni dengan jalan mengendap-endap tak ber-suara, memblok ke arah utara. Sebuah dusun yang kosong, dijadikan jalan utamanya, sampai mencapai sebelah utara taji. kemudian memblok ke arah Barat, menuju sasarannya yalah perkubuan

barisan musuhnya yang dipimpin oleh Sultan Balitar.

Penyerangan pendadakan segera dibuka oleh Kumpeni Belanda. Barisan Kablitaran tak menyangka bahwa mereka dirunduk dari belakang. Para mantri pasukan Kablitaran, meladeninya dengan ganti menyerang barisan kumpeni. Pertempuran terjadi di antara pasukan kumpeni, dan kesultanan. Kumpeni tetap bertahan, tak mau mundur. Sebaliknya pasukan Sultan pun enggan untuk tidak membabati Kumpeni Belanda.

Sultan Balitar segera menyiapkan pasukannya yang terdiri dari para kaji dan ulama. Tengara perang telah dikumandangkan, prajurit kaji dan ulama maju menerjang barisan musuh.

Kumpeni tanggal akan musuh yang datang, senapan menyalak melepaskan peluru-pelurunya. Sudah menjadi takdir Ilahi, para perajurit kaji dan ulama mati dalam pertempuran. Kesemuanya, tewas sabillillah.

Para punggawa prajurit Kablitaran lainnya merasa tercekam dengan banyaknya kurban. Kumpeni kembali lagi memuntahkan peluru-pelurunya, menyapu punggawa Kablitaran. Banyak yang mati dalam pertempuran, sisanya mundur dari palagan. Sultan Balitar, sudah banyak kehilangan prajuritnya. Namun baginya, tak ada pilihan lain kecuali bertempur mati-matian melawan kumpeni. Terdengar lagi serunya desingan peluru, yang dimuntahkan dari senjata-senjata para kumpeni Belanda. Sultan Balitar masih tetap tak beranjak dari pertahanannya, malah bertambah sera membalas tembakan-tebakan musuh. Namun, dikarenakan tidak imbangnya kekuatan, Sang Sultan kewalahan juga.

Pembawa payung, mati terkena tembakan. Payung kebesarannya jatuh. Para nayakanya yang melihat keadaan sultan, segera melindunginya. Kesemuanya menangis memohon hendaknya Kangjeng Sultan berkenan untuk sementara mundur dari palagan yang tidak menguntungkan ini.

Sultan Balitar menyetujui usul para nayaka, segera mundur dari palagan diikuti oleh para mantri. Pangeran Arya, datang memberikan bantuan dari arah utara beserta Prajurit Kapurbayan. Prajurit kumpeni yang menghadang barisan Pangeran Arya, segera melepaskan pelurunya. Pertempuran, terjadi lagi antara pasukan

Pengeran Arya melawan Kumpeni Belanda.

Dalam suatu kesempatan, Pangeran Arya memutar arah kudanya. Maksudnya hendak menyusul pasukan Kablitaran, yang telah mundur dari palagan. Setelah dekat dengan yang disusul, berkata-lah Sang Pangeran, "Hai prajurit Kablitaran. Aku Pangeran Arya, datang membantu kalian. Berhentilah, mari kita kembali bertempur lagi. Lihat, kumpeni pada mengamuk." Namun, tak seorang pun dari prajurit Kablitaran yang berusaha menjawabnya. Malah tampak oleh Pangeran Arya, prajurit Kasultanan bergegas menjauhinya. Mereka berebut dahulu, melarikan diri. Melihat keadaan yang demikian memalukan itu, segera timbul kemarahan Sang Pangeran. Dengan lantang ia berseru, "Mengapa pula, pamanda Sultan Balitar tak mau kembali. Huh, macam begini kepingin jadi raja. Katanya mau merebut negara, mati perang pun takut. Gara-gara si paman, berani bertindak namun segan bertanggung jawab. Tidakkah pamanda Pangeran Balitar mengetahui, bahwa pamanda Panembahan Purba lolos dari Kapurbayan juga dikarenakan hanya menuruti kemauannya saja. Namun, apa yang sekarang terjadi. Dia tinggalkan begitu saja, tanpa suatu pertanggungan jawab." Setelah puas melontarkan kata-kata cacian dan umpan sebagai perwujudan dari kekesalan hatinya terhadap Sultan Balitar yang sama sekali tidak bertanggung jawab atas kata dan perbuatannya, segera Pangeran Arya kembali dengan prajurit-prajuritnya mengadakan pertempuran dengan Kumpeni Belanda.

Kembalinya Sang Pangeran di medan pertempuran, segera disambut dengan hujan peluru. Namun Sang Pangeran tak merasa gentar, menghadapi peluru-peluru musuh yang ditujukan untuk membabat dirinya. Terpikir oleh Sang Pangeran, "Biarlah aku mati di medan laga, setapak pun aku tak mau mundur."

Pamandanya yang tak lain juga sebagai bapak angkatnya, yaitu Panembahan Purbaya segera mengambil langkah tegas. Maju ke depan dengan wadya prajuritnya yang tangguh-tangguh untuk membantu Pangeran Arya yang dalam keadaan gawat, terkepung musuh.

Panembahan Purbaya segera membuka serangannya terhadap lawan, menerjang seraya melepaskan tembakan. Musuh

yang berada di depan, disapunya. Banyak wadya kumpeni, yang jatuh terkapar di tanah. Demikian pula sebaliknya, punggawa Mataram banyak pula yang menderita luka-luka dan mati karena peluru-peluru Kumpeni Belanda.

Tak diduga, prajurit kumpeni ditarik mundur. Mereka mengalihkan medan pertempurannya, meriam-meriam kumpeni segera dipasang. Peluru-peluru dimuntahkan dari moncong-moncong

meriam, membabat pasukan Mataram-Kapurbayan. Bagaikan ditimbuni peluru saja, prajurit-prajurit Kapurbayan yang terkena tembakan Kumpeni Belanda. Banyak pula yang menghindarinya, antaranya para mantri Kapurbayan sempat lari terbirit-birit karena hujan peluru.

Mayat Prajurit Kapurbayan-Mataram, maupun Kumpeni Belanda menggunung, Kedua-duanya saling berebut unggul, saling berusaha memenangkan pertempuran. Kumpeni segera memuntahkan lagi peluru-pelurunya. Kali ini lebih banyak dan lebih seru. Sehingga Panembahan Purbaya merasa dan para pengikutnya kewalahan. Tak ada jalan lain kecuali mundur untuk sementara waktu. Kumpeni terus mengejar, ke mana saja Panembahan Purbaya beserta prajuritnya pergi. Dalam usahanya melacak lolosnya Panembahan Purbaya, kumpeni berhenti di kali Anjir.

Sultan dan Panembahan Purbaya sampailah sudah di Kartasari, hanya semalam berhenti di daerah ini untuk kemudian pada pagi harinya berangkat menuju ke Kedu. Pasukan Kumpeni Belanda beserta pimpinannya Amral Baritman dan patih Kartasura Adipati Mangkupraja datang di Kartasari dalam usahanya mengejar Sultán Balitar dan Panembahan Purbaya di pagi hari.

Setibanya di Kartasari, mereka hanya menemukan Ratu Mangkurat⁶⁸⁾ dan Ki Pangulu⁶⁹⁾. Kedua-duanya menjadi tawanan Kumpeni Belanda, dan Ki Pangulu mengalami nasib yang menyedihkan.

Amral Baritman berkata kepada prajurit kumpeni, "Hai, prajurit. Pangulu itu lekas ikat badan dan tangannya. Gantung sekarang juga, bunuh dengan segera." Tergantung-gantung Ki Pangulu di tiang gantungan, dengan ramai-ramai Kumpeni Belanda menembakinya. Namun, tak sedikit pun Ki Pangulu lecet kulit-

nya terkena peluru Kumpeni Belanda. Dicobanya lagi, peluru-peluru menghujani badannya. Seakan-akan badan Ki Pangulu dijadikan sasaran latihan menembak. Jangankan mati, semua peluru yang mengenai dirinya tak mempan juga. Agaknya Amral Baritman kaku hatinya, dengan geram serunya lagi, "Prajurit, lekas masukkan Pangulu itu ke dalam Prabayeksa⁷⁰⁾ Bakar, si bedebah. Biar, lekas mampus."

Segera badan Ki Pangulu diturunkan, dan dibawa ke dalam Prabayeksa. Tak lama, diri Ki Pangulu terbakar hangus. Dengan senyumannya yang memperlihatkan ejekan, Baritman berkata, "Hah, apa kataku. Pangulu itu, mati juga, keparat." Setelah kematian Pangulu, Amral Baritman dan Dipati Mangkupraja diikuti seluruh pasukan beristirahat di Kartasari. Perundingan-perundingan di antara Amral Baritman dan Mangkupraja diteruskan, untuk mengatur siasat perang yang akan datang.

II. Nyanyian Sinom.

Selama tiga hari Adipati Mangkupraja dan Amral Baritman berada di Mataram-Kartasari, mereka memperbincangkan langkah-langkah yang akan diambil untuk kelanjutannya.

Dengan hormatnya Raden Adipati Mangkupraja berkata kepada tuan Amral Baritman, "Tuan Amral Baritman, seyogyanya kita kejar terus ke mana saja Panembahan Purbaya melarikan diri. Janganlah kita membuang-buang waktu."

Sebaliknya, Tuan Amral Baritman menjawab, "Tuan, Adipati Mangkupraja. Ketahuilah, bahwasanya saya ditugaskan oleh raja hanya untuk merebut Mataram. Sekarang Mataram telah berada di tangan kita. Itulah, apa yang diperintahkan raja kepada saya dahulu. Untuk mengejar lolosnya Panembahan Purbaya, saya tidak mendapatkan perintah raja. Tugas telah selesai, Mataram telah kalah. Saya akan kembali ke Kartasura, untuk lapor kepada raja. Lagipula, bukanlah kita tidak bermusuhan dengan orang-orang Surabaya? Apalagi Panembahan Purbaya, masih juga saudara dari Sang Raja. Mereka masih saudara sekandung, ayah dan bibi⁷¹⁾ sama (satu).

Karena saya tak diperintahkan untuk menangkap Panembahan Purbaya, saya tak akan pula menangkapnya. Saya takut, karena tidak mendapatkan perintah raja. Akan tetapi, lain halnya jika saya sudah lapor di Kartasura kepada raja. Jika beliau memerintahkan saya untuk menangkap Panembahan Purbaya, tentu aku akan kembali ke Mataram lagi untuk melacak ke mana pun Pangeran Purbaya bersembunyi."

Akan halnya segala keterangan Tuan Amral Baritman tadi, sepatah kata pun Adipati Mangkupraja tak menanggapinya. Dalam hatinya membenarkan akan jawaban Amral Baritman, lagi-pula Adipati Mangkupraja tak mau (enggan) berselisih paham dengan tuan Amral Baritman. Kedua-duanya, Tuan Amral Baritman dan Adipati Mangkupraja segera mempersiapkan diri untuk kembali menghadap raja di Kartasura.

Konon, Panembahan Purbaya dengan adiknya yaitu Sultan Balitar berkubu di Kedu. Sebaliknya wadya Kartasura yang megejarnya dengan dipimpin oleh Ki Tumenggung Mangkuyuda dan Ki Tumenggung Natayuda pun telah bersiap-siap untuk menyerbu barisan Panembahan Purbaya.

Barisan Kartasura segera diserang oleh barisan Panembahan Purbaya. Pimpinan mereka yaitu Ki Natayuda menderita luka pada paha kirinya.

Segera pasukan diundurkan untuk berkubu di Gunung Gajah, Mangkuyuda pun tak luput dari gempuran Panembahan Purbaya. Mangkuyuda menderita pula kekalahan melawan pasukan Panembahan Purbaya, pasukannya diundurkan ke Teraji.

Ki Tumenggung Mangkuyuda beserta Ki Tumenggung Natayuda, mendapatkan perintah Panembahan Purbaya untuk segera menyerah. Utusan Panembahan Purbaya, yaitu Ki Suradenta dan Ki Sumajaya segera melapor kembali akan tugas yang dibebankan kepada mereka pada Panembahan Purbaya. Juga kepada Panembahan dilaporkan, bahwasanya Amral Baritman beserta wadya kumpeninya disertai Adipati Mangkupraja telah mundur kembali dari Mataram menuju Kartasura.

Langkah selanjutnya yang diambil Pangeran Purbaya menempati tempat kediamannya di sebelah timur Pasar Gedeg. Suatu

desa yang bernama Mesaran (Pamresan).

Wadyabala Kartasura yang sudah terlanjur kembali, sepanjang perjalannya pulang banyak berbuat kerusuhan di desa-desa. Pembunuhan dilakukan juga, seperti halnya yang terjadi pada orang yang bernama Sabrangprana dibunuh oleh wadya Kartasura di desa Pamresan.

Amral Baritman beserta wadya kumpeni, dan Adipati Mangkupraja telah kembali ke Kartasura. Segera Tuan Amral Baritman menghadap raja di istana, salam hormat disampaikannya. Dalam laporannya, Amral Baritman berkata, "Tuan Sunan, berita baik untuk raja. Tugas yang Tuan Sunan bebankan pada kami, telah selesai dengan baik. Mataram telah dapat kami rebut kembali. Perihal saudara Tuan Sunan, Panembahan Purbaya meloloskan diri dengan Sultan Balitar dan sekarang berkubu di Kedu. Memang tidak kami kejar, sebab Tuan Sunan tidak memerintahkan kepada kami.

Saya kawatir kalau salah, lain halnya kalau Tuan Sunan telah memerintahkan kami untuk menangkap dan mengejar adik Tuan Sunan, Panembahan Purbaya. Tentu, akan saya tangkap.

Pendek kata apa pun yang Tuan Sunan perintahkan, kami akan selalu tunduk dan menurut. Bagi saya tak ada jalan lain kecuali berbakti kepada Tuan Sunan, biarpun sampai mati saya tetap akan melaksanakan tugas yang dibebankan kepada diri kami. Tak akan mundur di medan laga, tak akan lari dalam pertempuran melawan Panembahan Purbaya.

Akan tetapi ada satu hal yang menjadi permohonan kami, semoga Tuan Sunan meluluskannya".

Sunan menanggapinya, dan berkata, "Amral Baritman, apa permohonanmu. Coba katakan, saya dengarkan." Amral Baritman melanjutkan katanya, "Tuan Sunan, akan halnya abdidalem Tuan Sunan yang bernama Cakrajaya. Kami mohon kembali Cakrajaya, kami yang akan menanggungnya. Kami mohon Tuan Sunan berkenan memaafkannya. Bagi kami, Cakrajaya adalah teman sepenanggungan. Kami telah berjanji, hidup bersama-sama dalam bahagia dan mati. Kalau Cakrajaya salah, saya yang akan menanggungnya dan memohonkan maaf untuk dirinya."

Sepatah kata pun Sunan tidak menanggapinya, perubahan pada air mukanya jelas memperlihatkan keimbangan hati menanggapi uraian dan permohonan Amral Baritman tadi. Keheningan pada waktu itu, pecah disela Ki Demang Urawan yang waktu itu pun menghadap raja, "Ingkang Sunuhun, perkenankanlah abdi-dalem Demang Urawan melapor." Sunan menjawabnya, "Demang Urawan, apa yang kau pikirkan. Coba katakan."

Ki Demang Urawan segera bersembah, "Jngkang Sinuhun, Tuan Amral Baritman bersedia memohon kembali Patih Cakrajaya. Lagipula bertanggung jawab atas segala tindakannya, itu benar." "Benar, Ingkang Sinuhun. Sebenarnya Patih Cakrajaya, tidak bersalah. Fitnah yang menimpanya, sehingga jadi korban. Memang karena laporan palsulah, yang mengakibatkan dirinya jadi korban. Bukankah sudah jelas, bahwasanya Cakrajaya sebenarnya tidak bersalah dan berdosa pada raja? Bukankah Tuan Amral Baritman yang akan menanggungnya? Hanya perbuatan yang jahat, dan yang akan memojokkan raja sajalah yang tega mengelakkan nama Cakrajaya di hadapan raja. Untunglah, Tuan Amral Baritman, dengan terus terang berani melaporkannya pada raja. Pendek kata, Tuan Amral Baritman dan Patih Cakrajaya itu satu. Suka-duka bersama-sama, dan mereka teman sepenanggungan dan seperjuangan. Melakukan tugas bersama-sama. Itu sudah sejak lama, Ingkang Sinuhun."

Terketuk hati Ingkang Sinuhun, mendengarkan laporan Ki Demang Urawan. Hati Sunan lega, dan segera bersabda kepada Amral Baritman, "Saudara Tuan Amral Baritman, saya menyatakan setuju akan permohonanmu. Akan halnya dari patih Cakrajaya, ia saya maafkan." Bukan kepalang senang hatinya Amral Baritman, mendengar keputusan raja. Katanya, "Tuan Sunan, terimakasih saya ucapkan. Saya terima kembali, diri patih Cakrajaya dari tangan Tuan Sunan. Akan tetapi, perkenankanlah kami mohon ijin untuk sebentar kembali ke Semarang". Ingkang Sinuhun menyelanya, "Kenapa kembali ke Semarang, ada apa?" Dengan senyum karena kegirangan, Tuan Amral Baritman ber-kata, "Tuan Sunan. Atas perintah Tuan, Patih Cakrajaya saya jebloskan dalam penjara di loji. Atas lilah paduka Sunan, sekarang

saya kembali ke Semarang untuk membebaskan saudara Patih Cakrajaya. Kami akan kembali menghadap pada Tuan Sunan lagi, bersama-sama dengan saudara Patih Cakrajaya."

Sunan menanggapinya, "Yah, baiklah. Segeralah berangkat ke Semarang, dan lekas kembali".

Amral Baritman menyanggupinya untuk segera kembali lagi ke Kartasura, bermohon diri dari hadapan raja, segera berangkat melaju ke Semarang.

Konon, Patih Cakrajaya telah dibebaskan dari tahanan di loji oleh Amral Baritman sendiri. Dan mereka ketiua-duanya, segera berangkat ke Kartasura. Di Kartasura, Patih Cakrajaya dihadapkan sendiri oleh Amral Baritman pada Ingkang Sinuhun. Raja menerima kembali diri Patih Cakrajaya, segala dosanya dimaafkan. Dan segala kedudukan beserta kelengkapan hak-haknya, dikembalikan.

Konon, Panembahan Purbaya beserta adiknya Sunan Balitar beserta wadyabalanya telah kembah pada kedudukannya semula yalah menempati Mataram sebagai pusat pemerintahannya. Orang-orang Mataram pun merasa lega, dengan kembalinya lagi Panembahan Purbaya beserta Sunan Balitar di Mataram.

Langkah selanjutnya, Panembahan Purbaya beserta Prajurit Kapurbayan dan Kasultanan bergerak keluar. Tempat yang dituju, yalah desa Marebung. Perkubuan dan pertahanan telah dipersiapkan oleh para wadyabala Mataram. Tembok-tebok yang meninggi dan tebal telah didirikan sebagai benteng pertahanan. Demikian pula, wadyabala Mataram tak tinggal diam. Segera daerah-daerah yang belum tunduk, diserbu dan dijadikan jajahan (darah) Mataram.

Barisan-barisan Mataram yang dipimpin oleh Wiranagara dan Arya Danupaya ke timur. Kartasura dikepungnya kembali dengan ketatnya. Daerah-daerah pinggiran Kartasura, diserang. Rakyat di pinggiran merasa gelisah kembah menghadapi wadyabala Mataram-Kartasari. Laporan telah diterima Ingkang Sinuhun, kembali kesedihan meliputinya.

Pada suatu ketika, Susuhunan berkata kepada puteranya, "Hai, puteraku Raden Santareja. Kau sekarang berkedudukan

sebagai senapati, panglima perang. Pangeran Amangkubumi, sekarang kutugaskan untuk menghadapi dan mengajar pasukan-pasukan musuh dari Kartasari-Mataram. Pangeran Amangkubumi berdatang sembah, "Ingkang Sinuhun, puteranda Pangeran Amangkubumi dengan senang menerima perintah ramanda Sinuhun. Perkenankanlah, kami memohon diri. Pangestu ramanda semoga terlimpahkan pada kami, semoga berhasil tugas-tugas yang akan putranda jalankan." Pangeran Amangkubumi mundur dari hadapan raja, segera berangkat menuju ke Kamlaten bersama-sama pasukannya.

Pertempuran seru terjadi, antara wadyabala Mataram dan pasukan Kartasura di bawah pimpinan Pangeran Amangkubumi. Banyak korban jatuh di pihak Mataram, sungguh seorang perwira dan panglima perang yang tangguh Pangeran Amangkubumi. Banyak pula orang-orang arahan yang dihimpunnya, tidak mustahil wadyabalanya semakin menggunung.

Konon, Pangeran Amangkubumi selalu membawa senjatanya yang teramat sakti dan bertuah. Itulah sebabnya, wadyabala Mataram mengalami kekalahan yang besar. Alkisah, senjata sakti Sang Senapati tadi adalah barang temuan manakafa beliau masih kanak-kanak sedang menanam bunga gambir. Di perkebunan, diketemukannya senjata yang tak begitu besar (kecil) dan bersisik itu. Tak ubahnya kalau diamat-amati senjata itu, seperti ular saja. Olah karenanya, nama yang diberikan adalah Kyai Tundungmung-suh atau "si Penghalau musuh". Ujudnya, sebuah meriam namun kecil.

Kemenangan Kartasura, mempunyai dampak yang sangat luas pada warga desa-desa. Mereka merasa terayomi oleh Pangeran Adipati, dan setiap harinya kehidupan berjalan sebagaimana biasanya. Akan halnya wadyabala Mataram yang mengundurkan diri, mereka berkubu di suatu tempat tak jauh dari Kamlaten. Kalau dihitung jarak dan jauhnya, sekitar perjalanan darat setengah hari.

Pada suatu ketika Ingkang Sinuhun berkenan mengirimkan utusan ke Surabaya untuk memanggil Ngabehi Tohjaya. Di samping itu Ingkang Sinuhun telah berkenan pula menambah kelenggahan Tumenggung Cakrajaya dengan 300 bahagian lagi diambil-

kan dari hak Nagari Garesik. Konon, utusan yang dikirimkan ke Surabaya telah bertemu dengan Ngabehi Tohjaya. Akan segala perintah raja telah disampaikannya, dan Ngabehi Tohjaya telah memahami kesemuanya. Waktu menerima utusan Kartasura, Ngabehi Tohjaya sedang menggiatkan latihan dan peningkatan ketrampilan tempur para prajurit-prajuritnya. Sepanjang, merupakan meran pertempuran yang sebagai kegiatan latihan prajurit-prajuritnya. Semua prajuritnya, merupakan andalan dalam pertempuran.

Latihan-latihan yang dilakukan hampir setiap harinya di medan laga, di Sepanjang.

Konon, setelah selesai melatih, Ngabehi Tohjaya segera berangkat ke Kartasura memenuhi panggilan raja beserta duta Kartasura. Sepeninggal Ngabehi Tohjaya, pasukannya yang di Sepanjang kembali ke Surabaya. Mereka merasa kecil hatinya, sebab Ngabehi Tohjaya tidak bersama mereka.

Di Surabaya sendiri, Kapten Besi beserta kumpeni dan wadyabala Madura mengadakan pertahanan yang tangguh dan kuat. Segala meriam telah dipersiapkan. Orang Madura yang turut dalam barisan Kapten Besi tidak kurang dari 1000 orang.

Ki Ngabehi Tohjaya datang di Kartasura, segera menghadap raja. Amat sukalah raja, melihat kedatangan Ngabehi Tohjaya dari Surabaya. Seorang prajurit yang tangguh dalam peperangan. Perawakannya besar kuat lagi sentosa. Apalagi, tingginya pun seimbang. Bersabdalah Sunan kepada Ngabehi Tohjaya, "Hai, Ngabehi Tohjaya. Aku dengar, kalian mempunyai prajurit-prajurit yang tangguh. Berapa prajuritmu sekarang?"

Ngabehi Tohjaya menjawab, "Benar, Sinuhun. Prajurit hamba sekarang tak kurang dari 80 orang. Separoh terdiri dari prajurit-prajurit Jawa, selebihnya orang-orang Surabaya."

Raja suka cita mendengar jawaban Ngabehi Tohjaya, dan selanjutnya berkata, "Jangan tergesa-gesa Ngabehi Tohjaya, temani aku. Sementara, aku akan tinggalkan kau sebentar. Namun terima-lah ini pemberianku."

Ngabehi Tohjaya dengan terheran-heran bercampur kegirangan menerima anugerah raja, berupa:

Sabuk wastra kulambi 50 pucuk senjata, obat sen-

jata sebanyak 4 tong⁷⁵⁾. Mundur dari hadapan raja, Ngabehi Tohjaya bersama wadyabalanya ditempatkan di Kadipaten.

Arya Jayapuspita merasa sedih sekali kehilangan adiknya yang bernama Panji Kartayuda. Adipati Natapura, juga adik Arya Jayapuspita memenuhi panggilan kakaknya. Konon, panggilan dari kakaknya tadi, manakala Adipati Natapura sedang bersama-sama barisannya di Sepanjang. Berkatalah Arya Jayapuspita pada adiknya, "Dinda Adipati Natapura, berangkatlah segera untuk menyerang Kartasura. Kubawakan besertamu, prajurit 700 orang. Semuanya merupakan prajurit-prajurit yang tangguh dan berpengalaman." Adipati Natapura, segera bermohon diri dari hadapan kakaknya. Persiapan telah diadakan, untuk menyerang Kartasura. Dalam hatinya Natapura memang akan membalsam dendam atas kematian adiknya Sasranegara. Dari Japan, dengan disertai prajurit-prajurit mancanagara berangkat menuju Kartasura. Sukawati, telah terlewati. Perjalanan dilanjutkan ke arah selatan, melewati desa Picis berhenti di desa Ngaren.

Dari Ngaren Panji Surengrana⁷⁶⁾ segera laju ke Mataram,

untuk menemui dan sekaligus melapor kepada Panembahan Purbaya.

Sampailah sudah Panji Surengrana di Mataram, dan diterima oleh Panembahan Purbaya. Sang Panembahan amat senang hatinya, melihat kedatangan Panji Surengrana dengan wadyabalanya dari Sepanjang yang tangguh-tangguh. Selanjutnya Panembahan Purbaya, berkata kepada Panji Surengrana, "Gembira hatiku, melihatmu datang menemuiku di Mataram. Rasa terimakasihku kusampaikan padamu, dan hari ini seorang putri kuterimakan padamu, dan hari ini seorang putri kuterimakan padamu. Sudilah kiranya kau menerima dengan ikhlas hati."

Panji Surengrana tidak menduga kalau akan diberi seorang putri sebagai triman Panembahan Purbaya. Ia berkata, "Panembahan, saya ucapkan terima kasih. Dengan segala keikhlasan hati, putri saya terima. Mas Ayu Tiksñasari, akan saya terima dengan senang hati. Untuk itu, kami mengucapkan terima kasih atas triman Panembahan Purbaya."

Dipati Natapura sangat senang dalam hati, menyaksikan kejadian

tersebut. Dasar Sang Dipati memang senang berolok-olok (gecul), orangnya lucu sejak kecil. Segera perintah dikeluarkan, segenap wadyabala yang dibavvanya dikirabkan untuk menyerang Kartasura. Penyerbuan dilakukan mulai dari desa-desa pinggiran dari Kartasura, sedangkan Panji Surengraña dengan barisannya menyerbu daerah-daerah di bang-wetan.

Langkah selanjutnya, Patih Cakrajaya segera mengumpulkan orang-orang gajihan⁷⁷⁾. Berita diampuninya Patih Cakrajaya oleh Sunan Kartasura, sudah tersiar merata di kalangan para dipati. Bahwasanya Sang Patih sedang menghimpun kekuatan, para dipati tanggap akan maksud Sang Patih. Segera terkumpullah prajurit-prajurit sumbang dari para dipati.

Dalam sekejap saja, Patih Cakrajaya telah dapat menghimpun kekuatan tadi, didasarkan atas pengamatannya bahwasanya Kartasura tinggal memiliki prajurit sedikit saja. Tak banyak lagi, yang tertingggal. Dengan demikian kekuatan pertahanan, jelas akan lemah dan terancam.

Prajurit-prajurit dari pasisir, telah berkumpul bergabung dengan prajurit-prajurit lainnya di Semarang. Seluruh pasukan Cakrajaya, dilengkapi dengan busana yang sama (seragam) warnanya. Seragamnya, dinamakan "Abra-sinang"⁷⁸⁾ Prajurit dari brang-wetan⁷⁹⁾ belum berkumpul di Semarang, sebab mereka belum kelihatan datang.

Suatu hal yang masih mengganjal di hati Patih Cakrajaya, dan masih pula merupakan ancaman dan rintangan yalah Pangeran Arya Mataram, yang merajakan dirinya bernama Sunan Kuning, dan berkedudukan di Santenan. Apalagi, putra-putranya diperintahkan bergerak untuk menundukkan (menaklukkan, menduduki) daerah-daerah lainnya. Daerah-daerah mancanagara, diserang oleh tokoh-tokoh, Raden Suryataruna, Raden Singasari, Raden Jayapusita disertai para menantu Sunan Kuning. Tak luput Japara, Kudus, Demak yang kesemuanya masih termasuk wilayah kekuasaan (kedaulatan) Kartasura.

Konon, Kyai Patih Cakrajaya mengadakan perundingan rahasia dengan Tumenggung Mangunoneng Santenan. Demikian pula Amral Baritman telah menugaskan Tumenggung Manguno-

neng untuk membujuk Pangeran Arya Mataram supaya kembali mengakui kedaulatan Ingkang Sinuhun Kartasura.

Setelah selesai mengatur siasat, segera Amral Baritman meninggalkan Semarang diikuti oleh Patih Cakrajaya, para bupati pasisir-kiri⁸⁰⁾ kesemuanya. Adapun yang tergolong para bupati-kanan, yalah mereka yang berada di Kudus, Demak, dan Jepara.

Barisan berangkat dari Semarang, menuju Kartasura. Selama di perjalanan selalu menjadi tontonan rakyat di desa-desa. Apalagi kelengkapan persenjataannya begitu hebat-hebat. Punggawa Kartasura sendiri yang ikut barisan itu, hanya sedikit. Diperkirakan tidak lebih dari 30 orang saja.

Sampailah sudah Ki Tumenggung Cakrajaya dengan segenap wadyabalanya di Kartasura. Bersama-sama dengan Amral Baritman, Ki Tumenggung Cakrajaya datang menghadap Ingkang Sinuhun ke dalam keraton.

Sesudah keduanya diterima oleh Ingkang Sinuhun, segera Ki Cakrajaya menyembah merangkul kaki sang Raja. Isak dan tangis menyertai kata-kata yang seret keluar dari mulut Cakrajaya. Suasana hening, ditembus oleh solah dan tingkah Cakrajaya yang memilukan dan menangis di hadapan raja, "Ingkang Sinuhun, abdi paduka Cakrajaya menghaturkan sembah bekti. Untuk segala kesalahan, hamba mohon maaf sebesar-besarnya. Sinuhun, hamba selalu teringat akan mendiang rama paduka prabu. Hamba teringat akan segala kebijakan budi beliau, sekarang hamba mengabdikan diri pada Ingkang Sinuhun. Semoga, paduka Sinuhun berkenan menerima diri hamba kembali."

Ingkang Sinuhun tertegun, pandangannya tajam melihat ke arah Cakrajaya. Seorang yang setia, yang pernah dijebloskannya di penjara. Tampak wajahnya berubah, menjadi berseri-seri. Suatu pertanda yang baik sekali, bahwa kemarahan raja telah pudar. Timbul dan bangkit kasih dan sayangnya kembali pada Tumenggung Cakrajaya.

Amral Baritman bergirang hati menyaksikan adegan tadi. Dalam hatinya berkata, "Hah, benar juga tebakanku. Cakrajaya telah bersatu dengan Ingkang sinuhun." Agaknya, Tuan Amral Baritman memang suka berkelakar, dia bangkit dan menghadap

Ingkang Sinuhun, seraya bertanya, "Gusti, mengapa diam saja. Bukankah Cakrajaya, telah menghadap Sinuhun. Apa sekiranya paduka Sinuhun masih ragu-ragu, jangan bimbang Sinuhun. Kalau Cakrajaya salah, bunuh saja sekarang. Saya yakin, Cakrajaya mengikhaskan lehernya. Mati baginya bukan soal, asal untuk kebenaran dan kejujuran. Nah, Gusti, jangan suka percaya pada omongan orang. Belum tentu, orang lapor pada Gusti tentu benar keadaannya. Mungkin hanya terdorong keinginan yang tidak-tidak, atau paling tidak Gusti sudah menaruh curiga pada Cakrajaya. Sedangkan Cakrajaya, orangnya jujur dan setia. Saya tanggung, saya yang bertanggung jawab atas dirinya Cakrajaya."

Kata-kata Amral Baritman menggugah Ingkang Sinuhun, seakan-akan terjaga dari tidurnya. Segera bersabda kepada Amral Baritman, "Tuan Amral Baritman, saya senang akan kata-kata tuan. Memang benar, Cakrajaya orang yang setia dan jujur." Amral Baritman tersenyum, tertawa lebar tanda kemenangan. Raja selanjutnya berkata kepada Tumenggung Cakrajaya, "Paman Cakrajaya, sebaiknya paman berumah di Kadipaten saja. Sebab, tempat kediaman paman agaknya sudah rusak. Mungkin karena lama telah kosong, lagipula tak ada penghuninya. Setujukan paman atas usulku ini?" Tumenggung Cakrajaya berdatang sembah, "Daulat Ingkang Sinuhun. Segala titah paduka, hamba akan mematuhiinya." Namun, sepatah dua patah kata perkenankan hamba-mu mohon di hadapan Ingkang Sinuhun".

Sinuhun cepat-cepat menanggapinya, "Silahkan paman." Selanjutnya Tumenggung Cakrajaya bersembah, "Bukannya hamba menolak, namun setelah hamba pikirkan dalam-dalam sebaiknya hamba kembali ke kediaman hamba yang lama saja."

Sunan menyela, "Maksud paman, bukankah sudah rusak tempat kediaman itu. Apakah Kadipaten, tidak menyenangkan bagi paman?"

Tumenggung Cakrajaya menanggapinya, "Daulat Ingkang Sinuhun. Bukannya hamba menolak di Kadipaten, hamba pilih kembali ke asal kediaman semula karena ada beberapa pertimbangan yang dampaknya sangat baik terhadap para kawula.

Jika hamba diperkenankan kembaii ke tempat kediaman

semula, itu berarti bahwasanya para warga sekitar tempat kediaman hamba akan merasa senang dan tenteram.

Dengan kembalinya kami menempati tempat kediaman lama, akan berarti pula suatu ajakan untuk rakyat Kartasura yang telah lari meninggalkan Kartasura, untuk kembali ke rumahnya masing-masing.

Kembalinya rakyat ke rumahnya masing-masing, dampaknya sangat luas bagi Kartasura, yang sudah ringkih kekuatannya. Rakyat telah banyak yang meninggalkan, telah banyak yang enggan ke Kartasura.

Itulah, Ingkang Sinuhun beberapa masalah-masalah yang hamba ajukan. Semoga Ingkang Sinuhun, meluluskan permohonan kami."

Amral Baritman menambah kata-kata Tumenggung Cakrajaya, dengan nada memantabkan, "Betul juga usul Tumenggung Cakrajaya Sinuhun, suatu siasat yang bagus sekali."

Agaknya Sunan menyadari akan maksud yang sesungguhnya dari Cakrajaya, dan bersabda kepadanya, "Paman, kuijinkan paman kembah ke tempat kediaman semula."

Amral Baritman dengan Tumenggung Cakrajaya segera mengundurkan diri, laju Tumenggung Cakrajaya kembali ke tempat kediamannya semula. Dampak yang positif memang kelihatan, rakyat yang dulunya mengungsi keluar dari Kartasura sekarang berbondong-bondong kembali lagi. Mereka kembali menempati rumahnya masing-masing, dengan demikian berkumpullah sudah rakyat Kartasura.

Pada suatu ketika, hari Soma (Senin) raja memberikan kenaikan pangkat pada Tumenggung Cakrajaya. Namanya diganti, sekarang disebut Ki Adipati Danureja, Patih Kraton Kartasura. Konon, di seluruh pelosok Kartasura, hanya satu yang menjadi imbangan keperkasaan Patih Danureja.

Kangjeng Pangeran Arya Panular, adalah tokoh yang seimbang dengan Patih Danureja. Kedua-duanya, prajurit-prajurit perasa dan sakti. 400 orang wadyanya Kangjeng Pangeran Arya Panular, kedua-duanya sangat diperhatikan oleh Amral Baritman maupun Ingkang Sinuhun.

Apalagi raja, sangatlah dekat dengan Kangjeng Pangeran Arya Panular. Sebab, putera Pangeran Arya Panular yang bernama Raden Suryadiningrat diangkat sebagai putra raja. Malahan, diberi kedudukan sebagai senapati perang. Raja selalu memikirkan akan kesejahteraannya. Dengan demikian sangatlah akrab jalinan hubungan antara Sinuhun dan Kangjeng Partgeran Arya Panular.

Pada suatu ketika, raja berembug dengan Kangjeng Pangeran Arya Panular mengenai kehendak raja akan memberikan bantuan pasukan kepada Tumenggung Mangkuyuda. Sebab medan pertempuran di Marbung tidak menguntungkan bagi Tumenggung Mangkuyuda, banyak mengalami kekalahan di palagan. Akhirnya bantuan diberikan, dengan mengirimkan 3 priyayi-pasisir⁸¹⁾ Yakni dari Malang, Brebes dan Tegal. Adapun pimpinan baia bantuan diserahkan kepada Ki Arya Mandurareja, dengan tujuan memberikan bantuan ke Kedu. Bantuan ke Pagelen, dipimpin oleh Kyai Jayasudirga dan Kyai Kanduruan Wilatikta.

Dipati Danureja bersama-sama dengan kumpeni di bawah pimpinan Tuan Amral Baritman, disertai Dipati Mangkupraja, para dipati pasisir Qtrasoma, Jayaningrat dan adiknya. Tak ketinggalan Raden Suryadiningrat beranjak dari Kartasura, dengan segenap prajurit-prajuritnya.

Barisan menuju ke Soca, lewat sebelah timur Gunung Merapi. Namun, di Selab terjadilah pertempuran dengan para wadyabala yang datang dari arah selatan.

Adapun mereka yang dari arah timur, terlibat dalam perang di Ngluyu, Jatisari dengan orang-orang dari Surabaya. Tuan Amral Baritman dan Patih Danureja telah sampai di Tambellan, sedangkan mantri yang ada di depan memimpin barisan telah terlibat peperangan dengan musuh,

Peperangan dengan serunya terjadi, saling serang-menyerang. Demikian pula wadyabala yang menuju ke Kedu, di Pagelen mereka juga sudah terlibat pertempuran dengan musuh.

Wadyabala Mataram, mengalami kekalahan di beberapa medan laga. Sehingga, terpaksa pasukan ditarik mundur.

Pasukan Kapurbayan yang berada di Banyumas di bawah pimpinan Tumenggung Martasura juga mengalami kekalahan di

medan pertempuran, banyaklah sudah wadya Mataram yang kalah perangnya berkumpul jadi satu menuju ke Mataram. Mereka itu pasukan-pasukan yang di Kedu di bawah pimpinan Tumenggung Sindareja, di Pagelen pun mereka yang kalah mundur ke Mataram.

Tumenggung Jayasudirga ganti menduduki Bagelen, adapun Ki Arya Mandura menduduki Kedu.

Tuan Amral Baritman beserta pasukan kumpeninya telah berada di Marebung, segera terjadi pertempuran dengan barisan Mataram yang telah bertahan di Marebung.

Kedua-duanya memasang gelar perangnya sendiri-sendiri, kumpeni memasang tanda batas di depan baluwarti mereka. Sebaliknya wadyabala Mataram, membuat jagang-jagang⁸²⁾ pertahanan.

Panembahan Purbaya, Pangeran Arya, Ki Tumenggung Jayabrata, menyaksikan peperangan di atas panggungan mereka⁸³⁾ masing-masing.

Konon, Ki Kanduruan lain lagi kesibukannya di medan laga Pagelen. Para wasi,⁸⁴⁾ ajar⁸⁵⁾ putut⁸⁶⁾, dikumpulkannya semua. Masalah yang ditanyakan kepada mereka, bagaimana kata jangka akan mengenai kedua pangeran yang diikutinya. Ki Kanduruan bertanya kepada para ahli ramai, "Wahai para ahli tapa⁸⁷⁾ para wasi, jejanggan⁸⁸⁾, ajar dan putut. Coba, katakanlah pada kami. Akan terlaksanakah, Pangeran Arya menjadi raja? Maksud Ki Kanduruan memasalahkan Pangeran Arya, dengan perhitungan manakala betul jadi raja di kelak kemudian hari langkah yang akan diambilnya yalah akan berbalik turut Pangeran Arya.

Demikian pula perihal Panembahan Purbaya, juga langkah dari hari depannya. Para ahli tapa meramalkan, bahwasanya kedua pangeran akan menemui kekalahannya. Pangeran Arya, tak akan jadi ratu. Akan tetapi satu hal sudah pasti, cucunda Panembahan Purbaya di kelak kemudian hari jelas akan menjadi raja. Keraton akan pindah, tidak lagi di Kertasura akan tetapi di Ngadipala⁸⁹⁾. Ratu yang akan datang tadi, amatlah masyhur nantinya. Kehidupannya akan mulia dan wibawa dengan seluruh wadya praja, Ratu besar, ratu utama tak ada tandingannya.

Langkah selanjutnya, Ki Kanduruan mengirimkan utusannya secara rahasia untuk menghadap Panembahan Purbaya. Duta Kanduruan dengan membawa surat telah datang di Marebung, dan Panembahan Purbaya telah menerima surat tadi. Dibacanya isi surat dari Kanduruan, "Kami Tumenggung Kanduruan, memberanikan diri untuk menyampaikan ke hadapan Panembahan Purbaya didasarkan atas rasa bakti dan sayang pada diri Gusti.

Sesuai dengan jangka yang dikemukakan oleh para ahli tapa yang kami kumpulkan, bahwasanya:

1. Gustiku Panembahan Purbaya akan mengalami kekalahan dalam melawan Kartasura.
2. Gustiku Pangeran Balitar, tak mungkin akan lestari menjadi raja. Sebab, Tuhan tidak mengijinkannya.
3. Apa pun yang gusti lakukan, meskipun gusti mempunyai prajurit yutan⁹⁰⁾ banyaknya, akhirnya kalah juga, semisal seluruh Jawa paduka Gusti kerahkan, toh masih kalah juga.
4. Sesuai dengan ramalan para ahli tapa, hanyalah cucunda Panembahan Purbaya kelak kemudian hari menjadi raja.
5. Kerajaan tidak lagi di Kartasura, akan tetapi pindah ke arah timur di desa Ngadipala. Besok, akan menjadi keraton yang sangat besar kekuasaannya. Lagipula cucunda akan menjadi raja diraja, tak ada bandingannya dengan raja-raja di Tanah Jawa. Beliau akan mulia dan wibawa dengan segenap wadyabalanaya,

Namun, sebelum mencapai kewibawaannya dan keagungannya, cucunda besok pada hari-hari pertama dirajakan akan mengalami kepahitan dalam kehidupannya (pemerentahannya). Lama menduduki tahtanya, 60 tahun."

Itulah inti masalah yang dikemukakan Ki Kanduruan ke hadapan Panembahan Purbaya, setelah surat dibacanya Panembahan Purbaya tampak agak goncang hatinya. Segera Tumenggung Wiranagara dipanggilnya, dan dimintai pertimbangan.

"Ki Tumenggung Wiranagara, saya menerima surat dari Kanduruan. Nih, coba baca. Dan kutanyakan padamu, apa pendapatmu mengenai yang tertulis dalam surat ini. Coba katakan kepadaku."

Surat diterima, dan dibaca. Selanjutnya Ki Tumenggung Wiranagara bersembah pada Panembahan Purbaya, "Gusti, bagi kami alangkah sulitnya untuk menanggapi pertanyaan Gusti. Sebab, surat ini datang dari Kanduruan. Sedangkan Kanduruan, adalah musuh paduka. Kesimpulan kami, apakah tidak mungkin ada udang dibalik batu. Sebaliknya, kalau kami menyetujui dengan apa yang tersurat dan tersirat dalam surat Kanduruan, pernyataan Kanduruan memang benar didorong kesetiaannya pada Gusti. Tetapi, bagaimana pun juga Kanduruan tetap musuh, dan kami ragukan itikad baiknya. Namun, putusan akhir ada di tangan paduka Gusti sendiri."

Panembahan Purbaya berkata, "Wiranagara, terima kasih untuk kejujuranmu menanggapi permasalahan ini. Yah, sebaiknya kita tandingi saja Kanduruan ini. Tumenggung, coba cari dan kumpulkan para ahli nujum yang pandai-pandai. Bawa kemari, nanti akan kutanyakan pada mereka. Jawabnya, akan kita bandingkan dengan ramalannya Kanduruan."

Tumenggung Wiranagara segera mundur dari hadapan Panembahan Purbaya, laju menuju ke Palar. Konon, Tumenggung Wiranagara mempunyai sahabat kental yalah seorang pattinggi di Palar yang pandai meramal. Segera Patinggi Palar diajaknya menghadap Panembahan Purbaya, dan setelah bersama-sama sampai di hadapan Panembahan Purbaya dimulailah pertanyaan-pertanyaan yang berkisar pada ramalan Kanduruan.

"Andika, Patinggi Palar. Kedatanganmu ke sini, adalah saya minta pertolonganmu. Bagaimana pendapatmu mengenai ramalan yang dikatakan oleh Kanduruan. Katakan yang benar, tunjukkanlah yang salah."

Agaknya sikap Patinggi Palar yang membisu, tak mau membuka warana yang menjadi sandi-alam, akan dikukuhinya. Namun, Ki Tumenggung cepat menyelanya, "Ki Patinggi, katakan dengan sewajarnya apa yang sesungguhnya akan terjadi. Tak usahlah anda ragu-ragu, katakanlah yang harus kau katakan. Jangan sekalkali anda menyembunyikan sesuatu."

Seakan-akan terjaga dari tidurnya, teguran Tumenggung Wiranagara membangkitkan keberanian Ki Patinggi Palar untuk menjawab

pertanyaan Panembahan Purbaya, "Gusti Panembahan Purbaya, perkenankanlah abdidalem matur ke hadapan Jeng Gusti. Memang benar, bahwasanya adinda Panembahan Purbaya, Pangeran Balitar tak akan menjadi raja. Bukan takdir Ilahi. Menurut apa yang abdi lihat Nagara Kartasura pun tak akan kalah oleh paduka Gusti. Biarpun negara tinggal hanya selebar payung terkembang, itu pun tak akan kalah oleh paduka Gusti dan Gusti Pangeran Balitar.

Namun suatu hal sudah pasti, besok cucunda Panembahan Purbaya akan menjadi raja besar. Keraton akan beralih disebelah barat bengawan, di daerah yang disebut Semanggi⁹¹⁾. Mula pertama akan mengalami kesusahan, namun bahagia dan mulialah akhirnya. Gusti Panembahan Purbaya, itulah wangsit yang kami terima. Semoga Gusti Panembahan dapat mengambil hikmahnya.

Panembahan Purbaya, bertanya lagi, "Terima kasih saya ucapan padamu, namun aku bertanya satu hal lagi. Landasan apakah yang kau pergunakan untuk menyingkap sandi-jagat itu? Kalau kau berlandaskan tulis, surat apakah yang kau pergunakan?" Ki Patinggi Palar yang melihat gelagat yang tidak menyenangkan pada wajah Panembahan Purbaya, segera menjawab, "Gusti Panembahan Purbaya, segala tutur dan kata abdi paduka ini berlandaskan kitab "Surattulujum". Sebagai buktinya, silahkan paduka Gusti meneliti sendiri."

Konon setelah menelaah akan ramalan Kanduruan dan Ki Patinggi Palar, daya juang Panembahan Purbaya untuk melawan Kartasura mengendor.

Akan halnya Amral Baritman dan segenap pasukan kumpeni, telah mengadakan pertahanan di sekitar Pasar Malinjo. Demikian pula Adipati Danureja, turut serta dengan Amral Baritman.

Di sebelah utara Pasar Malinjo, tampak barisan yang dipimpin oleh Dipati Mangkupraja. Sebaliknya di sebelah selatan Pasar Malinjo, Ki Citrasoma dan Dipati Janingrat memimpin pasukan-pasukannya. Pertahanan di selatan inilah, yang telah agak lama melangsungkan pertempuran dengan wadyabala Mataram. Hampir dapat dikatakan, setiap harinya terjadi peperangan yang seru antara kumpeni melawan wadyabala Mataram. Medan pertempuran seluruhnya dikuasai oleh Mataram, akibatnya pasukan-pasukan

kumpeni dan lain-lainnya banyak menderita kekalahan.

Ki Tumenggung Jayabrata mengamati di atas panggungannya, tertawa terbahak-bahak melihat barisan kumpeni kocar-kacir. Tingkah laku Tumenggung Jayabrata memang menggelikan, sehingga dalam peperanganpun banyak wadyabala musuh (Kartasura) yang turut menyaksikannya. Mereka terheran-heran menyaksikan ulah Tumenggung Jayabrata di atas panggungan, menyaksikan jalannya pertempuran.

Pertahanan Panembahan Purbaya, telah dikepung oleh wadyabala kumpeni selama 8 bulan. Agaknya kepungan yang ketat tadi, mengakibatkan Panembahan Purbaya tidak betah tinggal di dalam perbitingannya (perkubuan, bentengnya). Kepada putrandanya beliau berkata, bahwasanya akan pergi ke Mataram guna menemui Sultan Balitar.

Benteng ditinggalkannya, lajulah Panembahan Purbaya kembali ke Mataram. Maksudnya tiada lain, hendaknya dapat giliran pergantian pertahanan. Sampailah sudah Panembahan Purbaya di Kartasari, dan bertemu dengan Sultan Balitar. Awal sampai akhir telah diceritakannya, bahwasanya beliau menghendaki pergantian untuk mempertahankan benteng. Keserujuhan telah disepakati, wadyabala Kasultanan segera dikerahkan untuk segera berangkat menuju ke tempat tujuan. Perlengkapan senjata, busana disiapkan, dan para prajurit Kasultanan setiap saat menunggu perintah berangkat.

Tersebut berita di kalangan prajurit-prajurit Kartasura, bahwasanya Panembahan Purbaya waktu ini berada di Mataram. Sedangkan Amral Baritman telah menerima laporan, sehingga pendadakan penyerangan terhadap benteng Pangeran Arya, segera dilaksanakan. Sebaliknya, apa yang mungkin terjadi sepeninggal Panembahan Purbayapun telah diperhitungkan oleh Pangeran Arya. Pertahanan diperkuat, untuk menghadapi segala kemungkinan yang mungkin terjadi pada setiap saat.

Pucuk dicinta, ulam tiba. Musuh benar-benar mendadak menyerang perbentengan, sehingga seluruh pertempuran terjadi. Di panggungan, tampak Pangeran Arya dan Tumenggung Jayabrata memimpin sendiri barisannya. Mengamat-amati wadyabalanya

bertempur, prajurit-prajurit kumpeni yang terdiri dari orang-orang Bugis, Makasar agaknya berusaha akan memasuki benteng Pangeran Arya. Sebahagian lagi, sudah mulai mencoba menaiki tembok perbentengan. Tampak jelas gerakan musuh tadi, sehingga Pangeran Arya bersama-sama Ki Jayabrata segera turun ke bawah memimpin langsung penanggulangannya.

Mereka yang sedang menaiki tembok, dapat dihalau oleh prajurit Pangeran Arya. Kocar-kacir wadya musuh sehingga tak jadilah mereka memasuki benteng dengan jalan memanjat tembok. Pasukan-pasukan lawan segera menarik diri, mundur dari perbentengan. Prajurit-prajurit pasisir, para dipati Kartasura mundur kocar-kacir, dikejar oleh wadya Pangeran Arya.

Yang ada di benteng sendiri, bersorak-sorai tanda kemenangan. Demikian pula, setiap kumpeni yang mati oleh tangan prajurit Mataram tentu akan disertai bukti pemenggalan kepala lawan.

Pangeran Arya segera mengutus lapor kepada ayahandanya Panembahan Purbaya di Kartasari-Mataram, disertakan penyerahan bukti kemenangannya berapa kepala prajurit kumpeni. Duta Pangeran Arya segera melesat laju ke Mataram, sesampainya di Kartasari diterima oleh Panembahan Purbaya beserta Sultan Balitar.

Duta melapor awal sampai akhir pertarungan melawan kumpeni, dan menyerahkan kepala seorang prajurit kumpeni. Alangkah senangnya Panembahan Purbaya beserta Sultan Balitar melihat bukti kemenangan puteranya Pangeran Arya. Keduaduanya memuji keperwiraan dari Pangeran Arya. demikian wadyabala Mataram lainnya tak ketinggalan mengakui keperwiraan Pangeran Arya dalam ulah perang.

Para pimpinan wadyabala Kartasura sedang beranding. Ki Danureja berkata pada Ki Mangkupraja, "Mangkupraja, musuh bertahan di jalan-jalan sebelah timur Picis. Barisan Natapura amat kuat, prajuritnya banyak jumlahnya. Bersama-sama pula dengan orang-orang dari Surabaya, mereka tangguh-tangguh dalam peperangan. Menurut hematku, kita sudah banyak menderita kekalahan. Medan pertempuran lainnya, seperti halnya kawasan orang-orang dipati pasisir dan kawasan dari Surengrana pun

banyak menderita kekalahan.

Banyak korban berjatuhan di jalan, di Delanggu di pinggiran batas Kartasura, di pinggiran batas daerah bang-wetan. Pasukan Natapura bergerak gesit, melebur pasukan Kartasura. Melihat keadaan yang gawat ini, telah kuterima usulan dari para dipati untuk memohon ijin pada Ingkang Sinuhun diperkenankannya Ngabehi Tohjaya nindhihi⁹²⁾ pertempuran.

Maksudku tak lain, hanya untuk mengimbangi gerakan si Natapura itu. Lain-lainnya, nanti kita menyerang dari belakang, Bagaimana pendapat anda akan pemikiranku ini, Mangkupraja."

"Kiyai Patih, saya menyetujuinya dawuh kyai patih."

Segara Ki Arya Kudus dipanggilnya menghadap, dan ditugaskan untuk segera berangkat ke Kartasura menghadap Ingkang Sinuhun. Sesampainya di Kartasura, Arya Kudus segera menghadap raja. Segala yang dipesankan oleh Dipati Danureja telah disampaikan kepada raja. Tanggapan raja, "Arya Kudus, telah kuterima laporanmu. Namun, menurut pengamatanku kiranya tidak tepat kalau Tohjaya kukirimkan ke medan laga sekarang ini. Ketahuilah Arya Kudus, sekarang aku sedang membinanya. Namun, kalau keadaan memaksanya, akan kupertimbangkan juga."

Raja segera utusan untuk memanggil Tohjaya. Tak lama, Tohjaya datang menghadap. Raja berkata kepadanya, "Tohjaya, lihat di sebelahmu itu, si Arya Kudus datang melapor dari medan pertempuran. Membawa pesan Dipati Banureja dan patih Mangkupraja, pula Amral Baritman menekankannya juga dalam pesan itu. Bahwasanya kamu dimintai pertimbangan mereka. Bersediakah kamu, andaikan diharapkan menanggulangi keperwiraan Surengkrana atau yang dikenal namanya dengan Natarapura, Tohjaya, berikan pendapatmu padaku."

Tohjaya menyembah, seraya memberikan jawaban, "Gusti, Ingkang Sinuhun. Apapun juga Ingkang Sinuhun perintahkan kepada kami, akan kami laksanakan. Jangankan hanya satu Surenggrana, biarlah musuh rangkap seribu sisi Surenggrana, kami tidak akan takut menghadapinya. Nyawa Tohjaya bersama-sama prajurit kami andalan sebesar 80 orang, kuhaturkan kepada

Ingkang Sinuhun sebagai buktisetya kami, pada raja."

Sudah menjadi kebiasaan bagi Surengrana, kalau bertempur selalu menghindari medan terbuka. Yang dipilihnya, tentu memukul, menyerang lalu mundur. Tandangnya bagaikan setan, menyerang tak terang, namun hasilnya nyata. Suatu siasat perang yang selalu dilakukannya, hanya berpedoman jangan sampai pasukannya jatuh korban banyak. Sebisa-bisa, banyak korban jatuh pada lawan.

Beda benar dengan saudara-saudaranya, mereka terbiasa bertempur dalam medan terbuka. Si Jayapusita, Kartayuda kedua-duanya prajurit tangguh di medan laga terbuka.

Ingkang Sinuhun tertawa, mendengarkan tutur Tohjaya. Sinuhun bersabda, "Arya Kudus, kuserahkan melalui tanganmu Ngabehi Tohjaya. Pesanku padamu, jangan sampai pisah kemana pun dan dimana pun juga dengan Ngabehi Tohjaya beserta kedelapanpuluhan wadyabalanya. Sampaikan pesan-pesan saya ini kepada Dipati Danureja, Patih Mangkupraja, dan Amral Baritman. Juga sandang dan pangan bagi Ngabehi Tohjaya sewadyanya pikiran dan cukupi, sebab sampai sekarang aku belum memberi ganjaran pada Ngabehi Tohjaya." Arya Kudus, sendika akan segala dawuh Ingkang Sinuhun.

Pada Tohjaya Sinuhun berkata, "Ngabehi Tohjaya, hati-hati dalam melaksanakan tugasmu. Terimalah ini tombak dan keris pusaka keraton Kartasura, juga uang sebanyak dua ratus."

Dengan hormatnya, Ngabehi Tohjaya menerima tombak dan keris pusaka keraton Kartasura yang bertatahkan emas beserta uang sebanyak dua ratus. Selanjutnya memohon diri dari hadapan raja, disertai Arya Kudus beranjak dari Kartasura menuju medan pertempuran di Marbung.

Laju mereka menuju ke Marbung, sesampainya di tempat segera melapor pada Dipati Danureja. Waktu itu sang Dipati Danureja sedang berembug di pakuwonnya Amral Baritman, disertai Dipati Mangkupraja.

Arya Kudus segera menyerahkan surat dari Ingkang Sinuhun pada Amral Baritman. Surat dibukanya dan dibaca di hadapan Dipati Danureja dan Patih Mangkupraja. Amral Baritman kelihatan

girang hatinya, berseru, "Hah, hah, Ngabehi Tohjaya mendapatkan untung yang besar, ya? Bukankah kalau menilik surat raja, beliau sayang sekali pada Tohjaya?" Seluruh hadirin' di tempat Amral Baritman memuji-muji diri Tohjaya, apalagi disertakan padanya tombak dan keris pusaka kraton Kartasura.

Akhirnya Dipati Danureja memerintahkan kepada Ngabehi Tohjaya, "Tohjaya, Tembayat adalah satu daerah yang masih dikuasai oleh pasukan-pasukan Panembahan Purbaya. Kutugaskan padamu untuk membersihkan prajurit-prajurit Panembahan dari daerah tersebut. Kau, Hanggawijaya dengan barisanmu pergilah menyertai Ngabehi Tohjaya."

Kedua-duanya segera bermohon diri, dan laju menuju medan laga di Tembayat. Sangat seru mereka mengadakan pertempuran, prajurit Tembayat memang bertahan mati-matian. Semua Pangeran terlibat dalam pertempuran, sehingga menjadikan suasana pertempuran tambah seram.

Melihat gelagat barisan Kartasura terdesak, baris Tambayat makin bergairah cepat-cepat membabatinya, Ngabehi Tohjaya tanggap akan apa yang telah terjadi turunlah Ngabehi Tohjaya dari atas kudanya. Mengamuklah Ngabehi Tohjaya diikuti keduapuluh prajurit andalannya, tangan kanannya menjinjing tombak pusaka di samping keris dilambungnya. Maju menejang bagaikan harimau kelaporan, merobek-robek mangsanya. Wadya Tembayat tercekan ketakutan melihat tandang Tohjaya beserta pasukannya. Baris Tembayat segera mundur, untuk menghindari kehancuran dari sergapan musuh.

Raden Danupaya segera tampil ke depan, dengan membawa senjata pusaka "kalantaka", diikuti oleh Pangeran Sumendi dan Wangsahiya. Moncong-moncong senapan pasukan Tembayat memberondongi Ngabehi Tohjaya yang kelihatan maju ke depan menerjang pasukan Tembayat.

Bukannya mundur dari berondongan peluru musuh, bahkan semakin gila Ngabehi Tohjaya membabati lawan-lawannya, Kalantaka segera dilangkahinya, direbut dan dihantamkan kepada kepala lawan. Prajurit lawan melihat kegilaan tandang Tohjaya dalam pertempuran, sangat tercekan dan ngeri hatinya. Bubarlah barisan

Tembayat, tak kuasa menandingi amukan Ngabehi Tohjaya.

Pasukan-pasukan Tembayat segera melarikan diri bersembunyi di dalam masjid. Para dipati yang tergabung dalam pasukan Tohjaya segera menyusul pimpinannya, kawatir nanti dipersalahkan. Apalagi sekarang Ngabehi Tohjaya sedang mengamuk sendirian, lebih baik bersama pimpinan. Apalagi andaikan Ngabehi Tohjaya gugur dalam pertempuran, sedangkan tidak bersama-sama para dipatinya apa pula kata Ingkang Sinuhun nantinya.

Kesepakatan kata telah ada, berjuang bersama-sama dengan Ngabehi Tohjaya sampai titik darah penghabisan.

Apalagi mengingat Ngabehi sangat dikasihi oleh raja, apa pula nanti jadinya kalau tidak lekas-lekas menyusulnya. Para dipati segera menyusul ke medan pertempuran, menuju ke masjid. Dalam perjalanan mereka, di tengah jalan bertemu dengan Ngabehi Tohjaya.

Ngabehi Tohjaya kelihatan girang hatinya. Bertingkah bagai-an anak kecil, yang teramat senang. Dyan Tumenggung Natawijaya menyapanya, "Adi, Ngabehi Tohjaya. Mengapa adi kelihatan sangat senang, apakah adi tidak melihat bahwasanya musuh masih di hadapan kita. Mereka prajurit-prajurit tangguh, dan pilihan. Konon, mereka tergolong prajurit sebangsa Nagari Giri. Mereka keturunan para Wali Tanah Jawa, bukankah mereka sangat sakti?"

Agaknya Ngabehi Tohjaya tersinggung hatinya, mendengar teguran Dyan Tumenggung Natawijaya. Tak banyak mengeluarkan kata, namun segera kembali menatap wajah Dyan Tumenggung Natawijaya sambil berkata, "Tak perduli, apakah mereka keturunan wali." Dyan Tumenggung Natawijaya sambil tertawa terbahak-bahak melihat tingkah Ngabehi Tohjaya tadi, menanggapinya, "Adi, apa katamu tadi. Kau menyembah masjid? Ah, yang benar saja Tohjaya." Tohjaya segera bercerita kepada Dyan Tumenggung Natawijaya, "Bagaimana saya akan terus membabat mereka, akhirnya sesudah saya kejar mereka bersembunyi di masjid. Jelaslah kalau saya tadi bermaksud membunuh, mati sudahlah mereka kesemuanya di dalam masjid. Kalau aku mau memberondong Pangeran Tembayat yang juga terdapat di antara mereka itu, tentu mampus juga si pangeran di masjid. Namun, aku tak tega.

Yah, hanya kusembah saja berkali-kali. Kalau tak salah hampir seratus kali aku sembah. Akhirnya, toh kemenangan ada dipihakku juga. Mereka tunduk, menyerah. Itulah yang sebenarnya terjadi, di dalam Masjid Tembayat." Semua hadirin tertawa terpingkal-pingkal, kebolehannya Tohjaya memang harus diakui. Perwira tangguh, namun kocak dalam tingkah dan lakunya.

Marebung kembali menjadi pusat pertemuan para dipati, di samping telah kembali pula Amral Baritman, Ki Mangkupraja, dan Ki Dipati Danureja. Mereka turut senang mendengarkan laporan dan cerita dari para dipati. Apalagi meendengar berita dari Ngabehi Tohjaya bahwasanya Tembayat telah dapat diduduki oleh pasukan Kartasura. Selagi mereka menikmati berita kemenangan, tak jauh dari benteng di Marebung terjadi lagi pertempuran dengan wadyabala Mataram. Pendadakan serangan itu sama sekali tidak terduga, sebab wadya Mataram bersembunyi di gua-gua (luwang) pertahanan mereka.

Konon, Dipati Surabaya Jayapusita memanggil adiknya yang bernama Dipati Martapura, karena Sang Dipati Jayapusita menderita sakit. Dipati Martapura yang menerima berita tadi, segera berangkat dengan orang-orang dari Surabaya. Ngare ditinggalkannya, orang Ngluyu turut serta, sampailah sudah di Japan. Di Japan Adipati Martapura bertemu dengan kakaknya yaitu Dipati Jayapusita. Tak lama sesudah pertemuan itu, kakaknya meninggal. Selanjutnya sepeninggal Dipati Jayapusita, wadyabala Bali bubar kembali ke tempatnya masing-masing. Natapura sajalah, yang masih dipertahankan oleh wadya dari Surabaya.

Konon, Sunan Balitar mempersiapkan pasukannya untuk berangkat menuju Marebung dengan maksud menggantikan kedudukan perkuburan Mataram yang dipimpin oleh Panembahan Purbaya.

Keberangkatan Sultan Balitar, Sang Panembahan sendirilah yang mengantarnya. Kepada puterandanya yaitu Pangeran Arya yang masih mempertahankan garis pertempuran Marebung, Panembahan Purbaya telah berkirim surat. Pesan Panembahan Purbaya, Pangeran Arya beserta seluruh jajaran prajuritnya

hendaknya ditarik ke Mataram. Demikianlah setelah Sang Pangeran menerima surat dari ayahandanya, segera Marebung ditinggalkan dengan membawa seluruh pasukannya dengan diam-diam pada malam hari. Malam itu Marebung kosong, tak ada pasukan Mataram. Namun, lawan pun tak mengetahuinya.

Sebaliknya Sunan Balitar dengan pasukannya meninggalkan Pamresan menuju Marebung. Di pertengahan jalan di desa Kebonagung pada pagi hari pasukan Sultan bertemu dengan pasukan Pangeran Arya yang malam harinya meninggalkan Marebung. Kedua pasukan, bersama-sama berhenti di desa Manyaran.

Wadyabala Kartasura berusaha menyelidiki keadaan benteng Marebung. Alangkah terkejutnya melihat di dalam benteng sudah kosong. Juru pengintai segera balik, lapor kepada Patih Danureja, dan Amral Baritman. Patih Danureja dan Amral Baritman amatlah bersuka cita, bahwasanya benteng Marbung telah ditinggalkan lawan. Wadyabala Mataram telah mengosongkannya, dan menuju ke arah timur.

Sultan dan Panembahan segera beranjak dari Manyaran, perjalanan dilanjutkan sampai Magetan beristirahat dengan segenap wdayalabanya. Amral Baritman segera mengerahkan pasukannya mengejar Sultan dan Panembahan, tak ketinggalan Patih Danureja dan Dipati Mangkuraja beserta prajuritnya.

Sultan dan Panembahan akhirnya dapat dipukul di Magetan, selanjutnya lolos menuju arah timur. Kota-kota Madiun dan Panaraga menjadi tempat-tempat pemberhentian Sultan Balitar dan Panembahan Purbaya beserta pasukannya.

Ketika di Magetan, Sultán dan Panembahan Purbaya telah bertemu pula dengan Panembahan Herucakra, konon sejak di Nglaroh mereka sudah mulai bergabung. Panembahan Herucakra pun mengalami kekalahan menghadapi Amral Baritman dan pasukan Kartasura, sehingga turut juga mengungsi bersama-sama Sultan Balitar dan Panembahan Purbaya.

Setelah Amral Baritman beserta kumpeninya dapat memukul pasukan lawan dari Magetan, kepada Patih Danureja dan Dipati Mangkupraja disampaikan maksudnya, bahwasanya seluruh

pasukan akan segera kembali ke Kartasura.

Raden Arya Pringgalaya dan Raden Natawijaya diserahi tugas untuk menjaga pertahanan di Magetan dengan segenap prajuritnya. Namun Citrasoma, turut serta ke Kartasura. Demikian pula abdi kinasih Ingkang Sinuhun, Ngabehi Tohjaya juga dibawa serta kembali Amral Baritman ke Kartasura.

Sampailah sudah Amral Baritman dengan segala prajuritnya di Kartasura, segera lapor pada Ingkang Sinuhun. Amatlah senang Sinuhun melihat kedatangan Amral Baritman, Patih Danureja, Dipati Mangkupraja, Ngabehi Tohjaya dengan segenap pasukannya. Sinuhun segera memanggil Ngabehi Tohjaya, dan bersabda kepadanya, "Ngabehi Tohjaya, sekarang tugasmu beralih di Lamongan. Kaulah yang kuserahi mengendalikan pemerintahan di negara Lamongan. Segera berangkatlah, dengan pasukanmu. Pangestuku beserta anda dan segenap prajurit-prajuritmu." Ngabehi Tohjaya mengucapkan beribu-ribu terima kasih, dan segera beranjak dari Kartasura, dengan segenap pasukannya laju menuju negara Lamongan.

Amral Baritman segera berunding dengan Dipati Danureja, bahwasanya Dipati Pati diminta bantuannya untuk mendekati Pangeran Arya Mataram di Santenan. Demikian pula, menjadi tugas Adipati Pati untuk selanjutnya membawa serta Sang Pangeran.

Dipati Pati Mangunoneng, setelah menerima penugasananya segera menghubungi Pangeran Arya Mataram dan melaporkan:

1. Bahwasanya Amral Baritman mengharap dengan sangat, dapat bertemu dengan Pangeran Arya Mataram.
2. Amral Baritman akan sanggup menjamin Pangeran Arya Mataram untuk kelangsungan nantinya menjadi raja.
3. Namun segala sesuatunya, harus ada pembayaran. Amral Baritman dalam perjanjian nantinya menginginkan Demak, Japara, dan Surabaya.
4. Tempat pertemuan dan perjanjian, ditentukan di Jepara.

Pangeran Arya Mataram sama sekali tidak menduga, bahwasanya latar belakang dari apa yang diomongkan Dipati Pati Mangunoneng tadi merupakan suatu jebakan baginya yang dipasang oleh

Amral Baritman.

Tak sedikitpun terlintas dalam pikiran Pangeran Arya Mataram, bahwasanya dirinya akan tertipu oleh Baritman. Dengan langkah mantap, beserta segenap barisannya berangkat menuju Nagara Japara. Tak ketinggalan, Dipati Santenan turut serta pula dalam rombongan Pangeran Arya Mataram.

Sebaliknya Amral Baritman, segera meninggalkan Kartasura untuk berangkat menuju Jepara, disertai Citrasoma. Perjalanananya singgah dahulu di Semarang, dengan melalui laut menuju ke Jepara. Wadyabala kumpeni, Citrasoma turut serta dalam kapal tadi.

Pangeran Arya Mataram dengan segenap wadyabalanya telah datang lebih dahulu di Jepara, tak lama kemudian Pangeran Arya Mataram, disambut dengan pesta-pesta yang diselenggarakan oleh Amral Baritman. Demikian pula Amral Baritman memberikan pelayanan yang luar biasa baiknya, kepada Pangeran Arya Mataram. Pangeran Arya Mataram sendiri, merasa dirinya mendapatkan penghormatan yang luar biasa, dari Amral Baritman beserta beserta kumpeninya. Agaknya, terlena juga kewaspadaan Sang Pangeran Arya Mataram. Undangan dari Amral Baritman, untuk memasuki lojo diterima. Apa lagi undangan tadi, dibubuh kata-kata manis, bahwasanya di loji segera akan diadakan peresmian penobatan raja. Namun, apa yang sebenarnya terjadi di dalam loji itu sendiri. Amral Baritman mempersiapkan segala prajurit-prajuritnya dengan kesiagaan yang tinggi. Perentahnya tegas, "Tangkap pangeran, beserta pengikutnya, dan bunuh."

Pangeran Arya Mataram beserta putra santana, isteri, setelah ada di dalam loji segera ditangkap dan dibunuh. Sejumlah 8 orang dibantai. Sungguh tak terduga sebelumnya oleh Pangeran Arya Mataram, bahwasanya Amral Baritman memasang jebakan baginya. Sedangkan ayah Arya Mataram yang ada di pantai Japara pun, tak luput dari kekejaman Amral Baritman, dihabisi nyawanya juga. Kematiannya ditandai dengan sengkalan, "Winisaya Jaladri Rasa Tunggal"⁹³⁾

Segera Amral Baritman memerintahkan pasukan-pasukannya untuk segera kembali ke Kartasura. Isteri Pangeran Arya Mataram,

para putra yang masih kecil-kecil, pengasuh dan abdi kesemuanya dibawa serta Amral Baritman ke Kartasura.

Setibanya di Kartasura Amral Baritman segera lapor kepada Ingkang Sinuhun. Upacara terima kasih disampaikan oleh Jeng Sinuhun kepada Amral Baritman, atas jasa-jasanya yang telah dilaksanakan dengan sebaik-baiknya terhadap raja.

Selanjutnya Amral Baritman memperbincangkan perihal langkah-langkah yang akan diambilnya terhadap Sultan Balitar dan Panembahan Purbaya. Kesimpulannya, akan terus dilacak ke mana pun kedua pangeran itu meloloskan diri.

Raja segera mengutus untuk pergi ke Madura, dan Sepanjang Perintah yang diundangkan:

1. Dipati Sampang, beserta wadyabala dan segala kelengkapannya ditugaskan untuk menjaga di daerah Ngawi. Selanjutnya bersama-sama Ngabehi Tohjaya dari nagara Sapanjang diharapkan dapat menggempur Madiun.
2. Adapun Amral Baritman bersama-sama kumpeninya, disertai dengan Ki Patih Danureja dan prajurit Kartasura berangkat melalui Jagaraga.
3. Pasukan Kartasura yang ada di Magetan, bergerak menuju ke Madiun melalui Gegelang.
4. Para bupati dari bangwetan, ditugaskan untuk mengepung Madiun.

Konon, Pangeran Madura telah berangkat beserta wadya Surabaya, demikian pula para punggawa brang wetan telah berada di Jipang. Segera Pangeran Madura mengirim utusan menemui Patih Danureja, lapor bahwasanya pasukan Surabaya dan Madura telah berada di Jipang.

Setelah laporan diterima, Amral Baritman segera berangkat dari Kartasura menuju tempat sasaran. Gemuruh suara wadyabala Kartasura berangkat dengan segala kelengkapan senjatanya, tak ubahnya bagaikan suara ombak samodra yang bergulung setinggi gunung. Tak kurang dari seribu prajurit kumpeni dan Kartasura yang dibawa Amral Baritman. Adapun Dipati Danureja atas kehendak raja tetap berada di Kartasura dengan tugas menjaga keamanan kraton dan seisinya. Barisan Kartasura, dipimpin oleh

putra Panularan yang bernama Raden Suradiningrat. Raden Natawijaya, Raden Pringgalaya dan barisan pasisir kesemuanya telah juga mendapatkan tugas untuk nantinya bersama-sama dengan barisan kumpeni dan Mangkuprajan menggempur Madiun.

Akan halnya Dipati Natapura, setelah lepas dari Japan beserta pasukannya bergabung dengan Sultan Balitar dan Panembahan Purbaya. Demikian pula, putra Madura yang bernama Raden Jimat telah bergabung juga dengan Panembahan Purbaya. Dahulunya Raden Jimat dibawa oleh Dewa Ketut ke Nagri Manguwi, namun sekarang dia lolos dari Manguwi. Lolosnya, dikarenakan merasa dirinya diciderai oleh Ki Ketut. Konon, dijanjikan kepadanya, akan diajak menggempur Nagri Madura. Agaknya janji tersebut tak pernah dipenuhi oleh Ki Ketut. Karena kejengkelannya, berkumpullah Raden Jimat dengan Panembahan Purbaya.

Panembahan Purbaya dan Sultan Balitar amat senang menerima penggabungan Dipati Natapura, Raden Jimat dan dipati Mancanagara. Sang Panembahan, segera memberi tugas kepada Dipati Natapura untuk menjabat sebagai pramugari⁹⁴⁾ yang membidangi segala permasalahan. Akan halnya Martapura, juga tak lupa selalu dipikirkannya. Raden Jimat sendiri, menerima seorang wanita untuk dijadikanistrinya, sebagai ucapan rasa terima kasih kedua pangeran.

Barisan kumpeni dan Kartasura, masing-masing dibawah pimpinan Amral Baritman dan Dipati Mangkupraja telah berada di Kajang.

Ki Natapura, segera melapor kepada Panembahan Purbaya, "Panembahan, musuh telah berdatangan, mereka dari arah sebelah utara dan selatan, masing-masing dipimpin oleh Amral Baritman dan Dipati Mangkupraja. Agaknya pasukan yang dikerahkan oleh Amral Baritman luar biasa besarnya, perkubuan telah didirikan di sepanjang hutan batas tepian Madiun. Kelengkapan senjatanya pun luar biasa. Untuk menanggulanginya sebaiknya kita gempur terlebih dahulu. Dengan perhitungan, jangan sampai kita dibatasi duluan."

Usul Natapura diterima, segera para dipati dan pasukan-pasukannya, tak lupa Panembahan Purbaya segera berangkat

menyongsong kedatangan musuh. Desa Pagakan menjadi medan pertempuran yang pertama, setelah mereka beranjak dari Madiun.

Barisan Panembahan Purbaya telah bertahan dan dipersiapkan di suatu padang yang luas (ara-ara), dan di desa Pagakan pula malam itu Panembahan Purbaya beserta Sultán Balitar berkubu.

Pada keesokan harinya kelihatan kegiatan persiapan dari Amral Baritman dengan kumpeni-kumpeninya, demikian pula diikuti oleh Adipati Mangkupraja dengan pasukan Kartasura, dan prajurit-prajurit Madura di bawah pimpinan Pangeran Sampang.

III. Nyanyian Pangkur

Dipati Kartasura Mangkupraja bersama-sama dengan wadya kumpeni menempati di dada, kedudukan pengawal⁹⁴⁾ kiri dan kanan diisi oleh pasukan-pasukan dari pasisir. Persiapan pasukan telah selesai, tengara berangkat telah diundangkan. Tak ubahnya bagaikan ombak samodra, bergulung tinggi menggunung, gemuruh suaranya.

Pada jajaran baris Kartasari-Mataram, terlihat Kangjeng Sultan Balitar dan Panembahan Purbaya sudah siap kesemuanya. Pengawad kiri dan kanan, masing-masing ditempati oleh Ki Dipati Natapura dan Raden Jimat. Tak kurang seratus wadyabala andalan yang terdiri dari prajurit-prajurit Madura mengampinginya, kesemuanya kelihatan tangguh-tangguh dan siap tempur. Tampak pula wadyabala lainnya siap dengan senjata-senjatanya, di bawah pimpinan Panembahan Herucakra.

Kedua-duanya, pasukan kumpeni dan pasukan Kartasari-Mataram telah berhadap-hadapan. Masing-masing maju siap untuk saling menyerang, dan terjadilah letusan-letusan senjata yang menandai peperangan dimulai.

Seru sekali selama pertempuran terjadi, Dipati Natapura mengerahkan wadyanya, segera maju menerjang pasukan pasisir. Cerai-berai pasukan pasisir karena berondongan senjata Adipati Natapura.

Panembahan Herucakra, menyusul menyerang musuh diikuti pasukan tempurnya. Seru dan ramai peperangan antara pasukan pasisir melawan Kartasari-Mataram, mereka pandai-pandai mempergunakan senjata watang, keris. Pasukan kumpeni melihat gelagat semakin deras serangan yang dilakukan oleh pasukan lawannya, segera melepaskan peluru-peluru menghujani pasukan-pasukannya Dipati Natapura dan Panembahan Herucakra.

Berondongan peluru kumpeni, sama sekali tak mengubah sikap bagi pasukan Herucakra dan Natapura, mereka bertahan matimatian, di tempatnya masing-masing.

Raden Jimat maju menengah, menerjang pasukan kumpeni. Membabati lawan, dengan giatnya. Pasukannya, orang-orang

Surabaya, Madura melihat tandang Raden Jimat sangat was-was. Segera melapor kepada Pangeran Cakraningrat, bahwasanya Raden Jimat adik Pangeran Cakraningrat terlibat dalam pertempuran seru dengan wadyabala kumpeni.

Agaknya Pangeran Cakraningrat tidak tega melepaskan adiknya maju di medan laga sendiri, dengan mengerahkan wadyabala Madura. Pangeran Cakraningrat memerintahkan kepada pasukannya, "Hai, pasukan-pasukan dari Madura. Susul Raden Jimat, bantu dalam peperangan." Prajurit-prajurit Madura segera bergegas dengan senjatanya, maju ke medan tempur untuk bergabung dengan Raden Jimat.

Pertempuran semakin ramai wadyabala Raden Jimat semakin gila mengamuk memberondongi musuh. Banyak pula jatuh kurban, baik di pihak kumpeni maupun prajurit-prajurit lainnya, dan dipihak Kartasari-Mataram.

Kyai Tohjaya tampil ke depan dengan segenap wadyanya. Pasukan Lamongan melabruk pasukan mancanagara. Bergantian serang-menyerang, pasukan Natapura menerjang pasukan pasisir. Sebaliknya, pasukan-pasukan dari Surabaya mengamuk, prajurit pasisir banyak yang menjadi korban. Agaknya pasukan-pasukan kumpeni kewalahan juga menghadapi pasukan Kartasari-Mataram. Kocar-kacir garis pertahanannya. Pasukan banyak yang ditarik mundur, prajurit-prajurit lainnya kebingungan lari tunggang-langgang meninggalkan medan pertempuran. Tingkahnya meliuk-liuk menandakan kelemahan. Apalagi didukung dengan Panembahan Purbaya yang semakin ganas perangnya, jelas wadyabala kumpeni tambah kocar-kacir.

Agaknya Amral Baritman sadar, bahwa pasukan lawan memang kuat dan tangguh-tangguh. Apalagi banyak pasukannya yang jadi kurban, termakan senjata lawan. Hatinya cemas, kalut pikirannya, namun segera bertindak mengumpulkan semua pasukannya yang masih tersisa. Meriam-meriam dipersiapkan, diisi dengan peluru. Perentah Amral, keluar, "Tembak, dan bunuh pasukan-pasukan lawan!"

Muntahan peluru yang keluar dari moncong-moncong meriam gurnad dan gurnada membabat musuh di medan tempur namun

bagaimanapun juga derasnya peluru-peluru meriam kumpeni menghujaninya, tetap bertahan juga pasukan-pasukan Kartasari-Mataram. Apalagi Amral Baritman kawatir akan Panembahan Purbaya. Sebab, dia mengenal Panembahan sebagai seorang prajurit yang tangguh dan sakti. Bagaimana nanti jadinya kalau Sang Panembahan terus mengamuk, apa jadinya dengan wadya kumpeni. Tentu, banyak jatuh korban. Untuk mencegah kejadian itu, segala siasat perang dirubah oleh Amral Baritman.

Matahari telah condong ke barat, tak lama lagi malam pun tiba. Pererangan sehari yang seru tadi, malamnya terhenti. Pasukan Kapurbayan segera menarik diri, untuk beristirahat. Demikian pula, pasukan kumpeni ditarik mundur untuk mengaso.

Kesibukan-kesibukan di kota Madiun amat menonjol, rakyat malam itu sibuk dengan pekerjaannya masing-masing. Tak ada lain yang dipikirkan, kecuali mempersiapkan segala sesuatunya jika terjadi pertempuran lagi pada setiap saat.

Keesokan harinya, setelah beristirahat beserta pasukannya di Madiun, Panembahan Purbaya beserta Sultán Balitar beranjak dari Madiun pergi ke arah timur. Beristirahat semalam di desa Kaweran, wilayah Panaraga.

Selama perjalanan mereka dari Kaweran juga terjadi pertempuran-pertempuran dengan pasukan kumpeni, yang sifatnya pertempuran penghadangan.

Imbangannya kekuatan antara pasukan Sultan Balitar dan pasukan kumpeni Amral Baritman tidak seimbang, pasukan kumpeni lebih besar jumlahnya. Sehingga pasukan Kabilitaran (Kasultanan) kewalahan dibuatnya. Tak ada jalan lain kecuali pasukan Kasultanan mundur untuk melanjutkan perjalanan ke arah timur dan sampailah sudah di Kadiri. Wadya Kartasura yang berusaha mengejarnya, segera menghentikan kegiatannya di samping mempersiapkan diri untuk setiap saat melanjutkan pelacakannya pada Sultan Balitar sewadyabalanya.

Konon, ketika Sultan Balitar dan Panembahan Purbaya beserta pasukannya berada di Kediri, ketiga-tiga putranya, Raden Surapati, yang tertua, Raden Suradilaga, dan yang bungsu Raden Tirtanata bersama-sama menyusul ayahanda Panembahan Purbaya.

Pertemuan ayah dengan ketiga putra-putranya sangat mengharukan, dan pada ketiga-tiganya Panembahan Purbaya menghadiahkan busana yang indah-indah. Di samping itu, Raden Surapati, Raden Suradilaga dan Raden Tirtanata juga dinaikkan kedudukan dan kepangkatannya.

Selagi Panembahan Purbaya dan Sultan Balitar berada di Kadiri, pasukan kumpeni bergerak menuju sebelah barat bengawan. Selama setengah bulan, pasukan kumpeni terlibat dalam pertempuran melawan pasukan-pasukan Kapurbayan dan Kablitaran.

Agaknya Amral Baritman ingin lekas-lekas menyudahi perperangan di sekitar bengawan. Kepada Ngabehi Lamongan diperintahkan untuk mengerahkan prajurit-prajuritnya menyeberangi bengawan.

Beberapa perwira ditugaskan, Kapten Konar, Kapten Benggol, Kapten Panbayi, Kapten Buhung, semuanya memimpin barisan prajurit Makasar. Adapun prajurit-prajurit Bali, dipimpin oleh Litnan Jembaran. Dari barat bengawan, mereka telah menyeberanginya. Sesudah mereka berada di timur bengawan, semuanya segera bergerak mengarah ke selatan.

Panembahan Purbaya segera memberi perintah kepada Dipati Natapura, Tirtanata, Suranata untuk menanggulanginya. Pertempuran seru terjadi lagi antara prajurit kumpeni dan prajurit Daha yang ditugaskan mempertahankan daerah tersebut. Barisan Daha mundur, kumpeni bergerak menyusulnya. Bertemu dengan prajurit Kapurbayan, serang-menyerang seru sekali. Pimpinan barisan kumpeni Kartasura.

Konon, Mamenang yang dipertahankan mati-mati oleh Panembahan Purbaya, jatuh sudah di tangan Kumpeni Belanda. Mundur barisan Kapurbayan, diikuti barisan Surapati, Natapura dan seluruh jajaran prajurit Mataram. Yang dituju Malang, Kadiri, Daha jatuh pula di tangan kumpeni.

Pertahanan telah didirikan oleh kumpeni di Daha, guna melangkah menggempur Malang. Pada waktu itu banyak daerah dapat direbut oleh kumpeni. Amral Baritman segera berangkat ke Surabaya. Jalan yang ditempuhnya, melalui Nagara Japan. Japara

jatuh di tangannya, banyak wadya Japara yang melapor kepada Mangkupraja.

Tersiar berita, bahwa Pangeran Madiun masih gigih bertahan dengan pasukannya. Dipati Mangkupraja segera memerintahkan kepada Tumenggung Jipang, untuk segera menggempur Madiun. Setelah mengalami peperangan yang seru dengan pasukan Tumenggung Mataun Jipang, madiun jatuh pula di tangan Sang Dipati.

Pangeran Madiun pun telah tertawan oleh pasukan Mataun, segera dikirimkan ke Kartasura. Tak lama di Kartasura, Pangeran Madiun menerima hukuman mati dengan dilawe⁹⁵⁾ di dalam penjara.

Sultan Balitar yang bertahan di Malang, mendengar bahwa Kadiri jatuh di tangan musuh. Dengan mengerahkan pasukannya, Sultan Balitar beranjak dari Malang dengan tujuan untuk merebut kembali Kadiri dari tangan musuh.

Pertempuran terjadi di sekitar desa Pongongan, Prajurit kumpeni yang besar tak henti-hentinya menghujani artileri Prajurit Kasultanan. Sehingga kewaíahan wadyabala Sultán Balitar menghadapinya. Mereka segera mundur ke gunung dan akhirnya kembali ke pangkalan Malang. Wadyabala kumpeni yang terus mengejarnya, kembali juga ke Kadiri.

Amral Baritman yang telah kembali dari Surabaya, sekarang berembug dengan pimpinan-pimpinan Kartasura. Rencana menggempur Malang, segera diberangkatkan prajurit-prajurit kumpeni Kartasura dari Kadiri menuju Malang. Dengan ditandai sengkalan "Rasa Warna namane Buda Nabi"⁹⁶⁾, barisan kumpeni berangkat menuju pertahanan Sultan Balitar di Madiun. Barisan kumpeni Kartasura telah sampai di desa Lebak, dan mendirikan pasanggrahan. Selama mereka berada di Lebak, terjadi wabah yang menimpa prajurit-prajurit Kartasura. Mereka terkena sakit perut, muntah dan banyak pula yang menemui ajalnya. Tak kurang dari seratus orang seharinya, wadyabala Kartasura yang mati dikarenakan wabah penyakit tersebut.

Amral segera memerintahkan pasukannya yang masih tersisa, beranjak dari desa Lebak, menuju ke Malang, pertempuran ter-

jadi, Malang jatuh di tangan Amral Baritman. Wadyabala Kasultanan keluar dari Malang, diikuti oleh wadyabala Kartasura-kumpeni.

Kyai Tumenggung Sindurja tertawan oleh kumpeni, kepala-nya dipenggal. Penembahan lolos dari Malang, menuju ke arah timur dengan semua pasukannya. Di desa Dungkul, pasukan Kapurbayan berhenti. Wadyabala Kartasura-keumpeni yang mengejar Panembahan Purabaya, segera menghentikan pelaca-kannya untuk mundur.

Pangeran Madura ditugaskan untuk bertahan di Malang, Adipati Mangkupraja mendadak sakit dan tak lama mati. Demikian pula para mantri, banyak yang mati terkena wabah penyakit. Raden Suryadiningrat mati, banyak rakyat yang mati kelaparan dan juga mati terjangkit wabah penyakit perut, muntah.

Amral Baritman kembali menuju Kartasura melalui jalan laut, adapun pasukan-pasukan lainnya melalui jalan darat kembali pula ke Kartasura.

Panembahan Purbaya dengan diikuti oleh Panembahan Herucakra, Raden Surapati, Raden Suradilaga, Raden Tirtanata dan Raden Jimat berserta pasukan-pasukannya, masing-masing berralih ke lumajang.

Sultan Belitar mendengar berita, bahwasanya wadyabala Belanda sudah mengosongkan Malang. Segera Sultan kembali dengan seluruh prajuritnya, menduduki Malang. Konon, Sultan Balitar bertempat di Kaligangsa. Selama bermukim di Kaligangsa Sultan Balitar jatuh sakit, dan tak lama meninggal dunia. Akan halnya wadyabala Kasultanan, bergabung lagi dengan pasukan Kapurbayan di Lumajang. Sebahagian lagi ada yang mempunyai niat akan menyerahkan diri ke Kartasura, sekaligus membawa kembali jenazah Sultan Balitar.

Salah satu di antara prajurit Kasultanan yang akan menyerah ialah, Kyai Tumenggung Jayabrata. Dengan diikuti oleh beberapa istri Sultan Balitar, kembalilah Kyai Tumenggung Jayabrata dengan membawa peti jenazah Sultan Balitar untuk diserahkan kepada Ingkang Sinuhun.

Di Kraton Kartasura, suara hiruk-pikuk dikarenakan datang-

nya wadyabala Kartasura yang kembali dari medan pertempuran dengan membawa jenazah-jenazah. Peti mati Dipati Mangkupraja, Raden Suryadinhgrat segera diserahkan kepada raja. Raja kelihatan sedih ketika menerima jenazah-jenazah tadi, demikian pula istri Mangkuyuda dan anak beserta keluarganya bergabung. Setelah segala sesuatunya selesai, segera raja berkenan mengangkat putera Dipati Mangkureja untuk didudukkan dalam jabatan, sebagai Wedana panekar. Dengan nama Raden Tumenggung Kartanagara. Jabatan patih, dirangkap oleh Adipati Danureja. Demikian pula anak keponakan dari Dipati Semarang, dianugerahi nama Raden Ngabehi Martayuda dan ditempatkan kembali di Semarang.

Konon, Tuan Komisaris Dulkub melaporkan tindakkan Martayuda di Semarang, kepada Ingkang Sinuhun di Kartasura. Bahwasanya Martayuda, menuntut hak "lungguhnya" pada Komisaris Dulkup, sebagai bupati Semarang.

Raja segera memerintahkan pada Patih Danureja, untuk segera memanggil Martayuda. Utusan telah kembali dari Semarang, besertanya pergi pula Ki Martayuda. Dengan mengenakan kelengkapan busana bupati milik mendiang ayahnya, datanglah Ki Martayuda di Kartasura. Selama di Kartasura, oleh Patih Danureja Ki Martayuda ditempatkan di Kapatihan. Sementara Ki Ngabehi Martayuda berada di Kapatihan, Patih Danureja mengirimkan utusannya ke Semarang untuk melapor kepada Tuan Komisaris Dulkub.

Patih Danureja dalam suratnya berkata, "Salam dan hormat saya, untuk Tuan Komisaris Dulkub di Semarang. Mengenai akan diri Ngabehi Martayuda, bagaimana bisa terjadi si Martayuda itu menjadi punggawa tuan? Sebab, sejauh pendengaran kami Ingkang Sinuhun tidak mengangkatnya sebagai pengganti mendiang ayahnya di Semarang. Namun, andaikata Ngabehi Martayuda itu mengganti kedudukan almarhum ayahnya, tentu saja segala tindak dan tanduknya harus pula kami diberi laporan. Dengan demikian, kami pun untuk seterusnya melapor kepada Ingkang Sinuhun. Apalagi, Ngabehi Martayuda berani meminta lungguh sebagai seorang yang berkedudukan dipati. Itu, tidak

benar. Apalagi, hal ini bukan wewenang kumpeni. Ingkang Sinuhunlah, yang mutlak menentukan perihal lungguh itu. Pokoknya, segala masalah yang mengenai pemerintahan anda tidak berhak mencampurnya."

Kata-kata Patih Danureja tegas dan pedas, Tuan Komisaris Dulkub berkeringat seluruh badannya. Tak ada jalan lain kecuali membalas surat Dipati Danureja, dan meminta maaf atas kesalahan yang telah diperbuatnya. Demikian pula maksud Komisaris Dulkub, jangan sampai hubungannya dengan Kartasura menjadi tegang. Apa jadinya nanti, kalau dilaporkan ke Batawi? Tidak mustahillah, kecuali surat yang terkirim, dibarengi pula dengan kiriman-kiriman lain-lainnya untuk Patih Danureja. Maksudnya jelas, jangan sampai Patih Danureja marah kepada Komisaris Dulkub. Demikian pula, Dulkub berjanji bahwasanya mulai sekarang apa pun tidak akan mencampuri urusan Negara Kartasura. Segera utusan Dulkup dengan surat dan kiriman-kiriman lainnya, berangkat dari Semarang menuju Kartasura. Sesampainya di Kartasura, menghadap pada Patih Danureja. Surat beserta kiriman-kiriman lainnya diterima oleh Patih Danureja dengan segala senang hati. Segera Patih Danureja menghadap Ingkang Sinuhun melaporkan peristiwa Dulkub Semarang. Raja berkenan di dalam hatinya, dan pada Patih Danureja berpesan, "Paman Danureja, terserah pada paman saja. Namun satu hal yang kuperankan pada paman, jika menghukum si Ngabehi Martayuda jangan sampai hukuman mati. Sebab, dahulu kala aku telah berjanji pada mendiang ayahnya Dipati Semarang Suradimenggala, bahwasannya jika keturunannya ada yang berbuat kesalahan dan mendapatkan hukuman mati, akan mendapatkan keringanan. Hukuman yang dikenakan hanya hukuman "badan" lara (sakit). Jika keturunannya berbuat kesalahan dikenai hukuman badan (lara) hukumannya diganti dengan membebaskannya dari hukuman. Lain daripada itu, siapakah gerangan yang akan menggantikan kedudukan Suradimanggala sebagai bupati Semarang. Yah, saya kira terserah saja pada Paman Patih Danureja."

Akhirnya sebelum mundur dari hadapan raja, Ki Patih Danureja telah mengusulkan sebagai Dipati Semarang akan dijabat oleh

Setrajaya dan Gemulakan, dan raja menyetujuinya.

Danureja segera menemui Ki Ngabehi Martayuda, keris yang dipakai Martayuda segera diambil. Salah seorang punggawa Kartasura segera diutus ke Semarang, dan ditugaskan untuk menyerahkan Ngabehi Marayuda ke Komisaris Dulkub.

Komisaris Dulkub Semarang, telah menerima penyerahan dari Ngabehi Martayuda. Akhirnya hukuman yang dikenakan, bersama-sama dengan istri dan anak-anaknya dikirimkan ke Jakarta.

Sebaliknya, Dulkub juga telah mengirim laporan ke Kartasura. Patih Danureja segera melapor pada Ingkang Sinuhun perihal duta perihal duta Dulkub, yang memberitakan bahwasanya Ngabehi Martayuda beserta istri dan anak-anaknya telah dibuang ke Jakarta.

Pada suatu ketika, Ingkang Sinuhun Kartasura menerima surat dari kumpeni. Isi surat kumpeni tadi mempermasalahkan biaya (ingon) kehidupan Pangeran Angabehi (kakak raja Kartasura) yang diasingkan di Ekap⁹⁷⁾. Dalam perjanjian dahulu kumpeni yang berhasil menawan Pangeran Angabehi di Tegal dan selanjutnya pula berhasil mengasingkannya ke Ekap. Ingkang Sinuhun, bersedia menanggung biaya kehidupan dari Pangeran Angabehi selama diasingkan di Pulau Ekap tadi, Segera, Dipati Danureja diutus oleh Ingkang Sinuhun untuk menyelesaikannya ke Semarang, di samping untuk menerima pembayaran dari kumpeni. Konon, setiap bulan Dipati Danureja tentu pergi ke Semarang, menyelesaikan urusan pembayaran pembelian beras oleh kumpeni.

Seperti telah disebut dalam perjanjian, antara kumpeni dan Kartasura, bahwasanya setiap tahunnya kumpeni membeli beras 1000 koyan dari Kartasura. Seterusnya, uang hasil pembayaran dari beras tadi lah yang akan dibagi-bagikan kepada para bupati pasisir keseluruhannya. Hal tersebut, perlu diyakinkan dengan sungguh-sungguh. Apakah kumpeni menepati janjinya, apakah mundur pembayarannya. Kalau mundur pembayarannya, sebaiknya diambil tindakan tegas. Para bupati pasisir diharapkan menyeertarkan padi dan beras ke Kartasura. Ki Danureja dipesan oleh

raja supaya teliti benar-benar akan kontrak jual beli beras tadi.

IV. Nyanyian Sinom

Bermohon dirilah Dipati Danureja pada ingkang Sinuhun, segera beranjak dari Kartasura menuju Semarang. Sampailah sudah Ki Adipati Danureja di Semarang, dan bertemu dengan Tuan Komisaris Dulkub.

Setelah berbincang-bincang, Dulkub memberikan laporan dan jawaban-jawaban:

1. Bahwasanya Ki Ngabehi Gemulak telah mendapatkan "lung-guh" sesuai dengan jabatan yang dipangkunya ialah sebagai Adipati Semarang dengan nama Setrawijaya.
2. Perihal permintaan kumpeni uang belanja dagi Pangeran Angabehi yang diasingkan ke Pulo Ekap setahunnya 400 reyal⁹⁸⁾ disetujui oleh Adipati Danureja hanya 200 reyal.

Dengan catatan, jika kumpeni tak sanggup lagi dengan beaya tiap tahunnya 200 real, seyogyanya Pangeran Angabehi dikembalikan saja ke Tanah Jawa. Adipati Danureja, menyanggupi akan menampungnya. Akhirnya perundingan antara Tuan Komisaris Dulkub, dan Ingkang Sinuhun Kanasura yang diwakili oleh Patih Danureja telah tuntas dan selesai.

Konon, mengenai Pangeran Dipasana yang meloloskan diri dari nagari, dan sekarang berada di desa Lowanu telah dapat ditawan oleh Ngabehi Gagakpranala. Sang Pangeran yang menginginkan menjadi raja, telah diserahkan ke Kartasura sebagai tawanan. Selanjutnya, Pangeran Dipasana dijebloskan dalam penjara, di gedhong-tengen⁹⁹⁾. Putusan hukuman tak lama dijatuhkan kepadanya, dihukum sampai mati dengan cara dilawe.

Pada suatu ketika iring-iringan pembawa jenazah Sultan Balitar telah memasuki Kartasura. Ingkang Sinuhun segera menerima jenazah tadi, dan memerintahkan untuk segera dilanjutkan dimakamkan dipekuburan raja-raja di Imagiri.

Adapun Tumenggung Jayabrata, beserta anaknya yang turut mengirimkan jenazah Sultán Balitar, akhirnya semua mendapat-

kan hukuman dari raja.

Keduanya dijatuhi hukuman mati, mereka diikat di tiang dekat pohon beringin kembar di alun-alun. Seiuruh tubuhnya dihunjami keris, sampai akhirnya kedua-duanya mati.

Sehubungan dengan kematian Tumenggung Jayabrata beserta anaknya, raja mengirim laporan ke Semarang, lada Komisaris Dulkub. Berita tersebut, disambut dengan hati yang lega oleh Dulkub.

Di samping raja mengirim utusan ke Semarang tadi, juga berembug dengan Patih Danureja mengenai usaha-usaha atau langkah-langkah yang akan dijalankan guna menyelesaikan Penembahan Purbaya.

Patih Danureja diberi wewenang untuk menyelesaikan sampai tuntas diri Panembahan Purbaya, dengan disertai prajurit mancanagara, bupati-bupati pasisir. Demikian pula pasukan-pasukan Kartasura yang ada di Daha, juga sudah diperintahkan untuk bergabung dengan Adipati Danureja yang akan menuju ke Lamongan.

Kapitin Penbayi dan Dipati Semarang, berangkat membawa pasukan mancanagara. Sedangkan Komisaris Dulkub, dengan disertai wadyabala pasisir juga sudah menuju ke Surabaya. Barisan yang dari Semarang menuju ke Surabaya, terdiri dari orang-orang Sumenep dan Madura. Prajurit dhomas¹⁰⁰⁾ di bawah pimpinan Ki Ngabehi Tohjaya, telah meninggalkan Lamongan menuju Surabaya. Nagari Gembong, dan Pasuruhan dijadikan perkubuan dari wadyabala Tohjaya, Daha, dan Dipati Semarang.

Panembahan Purbaya yang menggunakan Lumajang sebagai markasnya terlihat dalam kesedihan, mengingat kekuatan lawan begitu besar. Lumajang dipertahankannya dengan kuat penge-lompokan perkubuan pun telah dibagi-bagi.

Raden Suradilaga dengan mengerahkan pasukannya sebanyak 200 prajurit, ditambah lagi dengan 200 pasukan Natapura bertugas mengadakan pengamatan akan gerak-gerik musuh.

Sewaktu-waktu musuh datang dari arah barat Lumanjang, merekalah yang bertanggung jawab.

Raden Suradipati, kakak Raden Suradilaga bertugas di dalam kota

Lumajang bersama-sama dengan ayahandanya ialah Panembahan Purbaya. Demikian pula, kelihatan bersama-sama dengan Sang Panembahan Purbaya ialah Panembahan Herucakra dan Dipati Natapura, Agaknya keresahan Panembahan Purbaya, diceritakan pula kepada Panembahan Herucakra dan Dipati Natapura.

Bahwasanya Panembahan Purbaya sedih hatinya, sebab memikirkan akan perundingannya dengan raja Bali Nusakambangan. Yang diharapkan dalam perundingan dahulu, Raja Bali akan mengirimkan bantuannya pada Panembahan Purbaya, Namun, lama sudah ditunggu-tunggu, tak seorang pun prajurit Bali tampak hidungnya.

Utusan dikirimkannya, untuk menemui Raja Bali Nusakambangan. Berangkatlah utusan Panembahan Purbaya, sampai sudah di Nusakambangan. Raja Bali berkata pada duta Panembahan Purbaya, "Andika utusan Panembahan Purbaya, mohon disampaikan kepada Sang Panembahan bahwasanya segera bantuan Bali sebanyak 3 nambah akan kami kirimkan. Namun, segala sesuatunya itu, harap sabar. Sebab kini kami sedang menghim-punnya,"

Demikianlah, duta kembali menghadap Panembahan Purbaya. Sang Panembahan menyadari, bahwasanya Raja Bali hanya bermanis-manis, mulut saja. Kenyataannya sama sekali tidak ada, sedangkan Raja Bali telah banyak menerima pemberian Panembahan yang berujud emäs-emasan. Itulah yang selalu menggan-jel di hati Panembahan Purbaya.

Usaha yang dilakukan oleh Komisaris Dulkub dalam per-bincangannya dengan para dipati, tak lain membujuk supaya Panembahan Purbaya mau kembali ke Kartasura bergabung dengan Sang Raja.

Mulanya Komisaris Dulkub mengalami kegagalan dalam memilih, siapakah orangnya yang tepat untuk bertindak melaksanakan siasat Dulkub ini. Tak jauh dari tempat Dulkub, tampak Ki Citrasoma berembug dengan Ki Ngabehi Tohjaya. Ki Citrasoma bertanya pada Ngabehi Tohjaya, "Bagaimana adinda Tohjaya. Tahu kan andika orang yang cocok untuk melaksanakan tugas yang maha berat ini? Coba, berikan saran-saranmu."

Tohjaya menjawabnya, "Kangmas Citrasoma. Jika kangmas setuju, kuusulkan Suradilaga dan Surapati, kedua-duanya putra Panembahan. Biarlah mereka mengemban tugas yang sulit ini, saya rasa mereka dapat melaksanakannya dengan baik. Berikanlah kesempatan pada mereka, bagaimana kangmas. Apakah, kangmas juga menyetujuinya?"

Komisaris Duikub mendengar pula pembicaraan Ki Citrasoma dan Ngabehi Tohjaya. Akhirnya usui mereka diterima. Sebagai jaruman¹⁾, akan bertindak Suradilaga dan Surapati. Namun, Duikub juga bertanya, siapakah orangnya yang pantas membawa suratku ini untuk dihaturkan Panembahan Purbaya?

Agaknya seluruh hadirin yang ada di tempat Duikub diam seribu basa. Tak ada yang menanggapinya. Sebab mereka pun tidak mengetahui, siapakah orangnya yang tepat untuk tugas khusus membujuk diri Panembahan Purbaya sekaligus menyampaikan surat Duikub kepadanya.

Duikub menyadari, bahwa tak seorang pun menjawab akan pertanyaannya. Apa yang diharapkan oleh Duikub, tak kunjung tiba. Akhirnya Duikub berseru, "Hai, para Dipati. Kita berkumpul di sini atas perintah Ingkang Sinuhun Kartasura, dengan tugas khusus untuk menghadapi Panembahan Purbaya, dua orang sebagai jaruman, telah kita dapat. Sekarang tak satu orang pun yang sanggup memberikan saran kepada kami, siapakah orangnya yang tepat untuk melaksanakan tugas seperti apa yang telah saya ceritakan tadi. Para Dipati, apakah di antara prajurit-prajurit kalian tidak ada yang pantas dijadikan pelaksana dalam tugas khusus ini?"

Duikub menyadari, bahwasanya tak seorang pun diantara mereka yang dapat melaksanakan tugas yang maha berat ini. Dalam benaknya hanya terbayang, perentah Ingkang Sinuhun saja. Segera Duikub bergeser dari tempat duduknya, dan mendekat pada Ngabehi Tohjaya sambil berbisik, "Ngabehi Tohjaya, hati saya sangat susah. Apalagi, raja menugaskan kepada saya. Segala sesuatunya, harus selesai dan tuntas. Ah, sebenarnya saya ini akan mencegah jangan sampai jatuh kurban lebih banyak lagi. Kalau

saya dapat membujuk Panembahan Purbaya untuk kembali ke Kartasura, akan selesailah peperangan ini. Inilah yang saya maksud, dari pada perang adu otot lebih baik musuh menyerah karena siasat yang jitu."

Ngabehi Tohjaya yang sedan tadi, mendengarkan omongan Dulkub sangat terkesan hatinya. Tak disadarinya, airmatanya meleleh membasahi kedua pipinya. Namun, tak sepatah kata pun yang keluar dari mulutnya untuk menanggapi seruan Dulkub.

Dulkub sadar, melihat Tohjaya meneteskan air matanya. Segera beranjak dari kursinya, berdiri dan berkata kepada para dipati yang ada di tempat perembungan, "Para Dipati, coba dengarkan sekali lagi. Hatiku sangat berat, sebab tugas yang saya laksanakan ini juga berarti tugas yang dibebankan raja. Kuingat akan cerita orang yang pandai-pandai, bahwasanya tugas yang paling berat adalah mendapatkan kepercayaan sepenuhnya dari raja. Sekarang Nagara Kartasura mempunyai keruwetan, itu akan sama saja dengan diriku yahg ruwet dan sedih. Sebab, saya menjadi kepercayaan raja. Bagaimana kalau saya tawarkan pada kalian, tidak perduli apakah kalian dipati, bupati, mantri, punggawa, apapun asalmu biarlah andaikata orang kecil pun, Selama menyanggupkan diri, dan sanggup melaksanakan tugas akan saya angkat jadi bupati. Siapa di antara kalian, yang sanggup?"

Tetap saja tak seorang pun di antara para bupati yang berani memenuhi tawaran Komisaris Dulkub tadi. Lain halnya dengan Ngabehi Tohjaya, agaknya merasa terkena hatinya akan kata-kata seruan Dulkub. Ngabehi Tohjaya merasa dirinya bukan keturunan ningrat, dirinya berasal dari rakyat jelata.

Dulkub yang sedari tadi mengamat-amati Tohjaya agak kaku juga hatinya. Mengapa Tohjaya diam saja, bukankah dia orangnya yang dimaksud. Bukankah dia pula yang diharap-harap oleh Dulkub, menjalankan tugas Raja Kartasura. Tidakkah sepantasnya, kalau Ngabehi Tohjaya melaksanakannya? Seorang yang telah dijunjung raja, dijadikan dipati di Lamongan. Mengapa dia membisu selama ini? Demikianlah, jeritan hati Dulkub mengharapkan kesediaan Tohjaya menerima tugas dari Dulkub.

Tohjaya bukan anak kecil, Tohjaya adalah seorang yang setia pada raja. Agaknya hatinya tersentuh oleh kata-kata Dulkub, segera bangkit dari tempat duduknya dan berkata kepada Dulkub, "Tuan Komisaris Dulkub, jika tuan tidak berkeberatan, saya sajalah yang akan menyampaikan surat tuan kepada Panembahan Purbaya di Lumajang. Tugas ini saya terima, karena kesetiaan saya kepada negara dan raja. Sudah sepantasnyalah, orang membalaas kebijakan yang telah diterimanya. Raja telah mengangkatku sebagai Dipati Lamongan, saat inilah waktu yang paling baik bagiku, untuk membuktikan kesetiaanku terhadap raja. Nah, bagaimana Tuan Komisaris Dulkub?"

Pucuk dicinta ulam tiba. Apa yang diharapkan, benar-benar terjadi. Dengan senyum yang mengandung kemenangan, Dulkub berkata kepada Ngabehi Tohjaya, "Terima kasih saya ucapan pada Ngabehi Tohjaya. Di mana keruwetan saya sekarang ini sudah tertolong. Tohjaya, berapa pasukan yang dibutuhkan untuk kau bawa ke Lumajang? Coba katakan pada saya, apa rencanamu selanjutnya?"

Ngabehi Tohjaya segera memaparkan rencananya kepada Komisaris Dulkub, katanya, "Tuan Komisaris Dulkub, rencana saya surat itu akan saya bawa sendiri ke Lumajang. Akan saya serahkan kepada Panembahan Purbaya."

Dulkub menyela, "Apakah, Ngabehi Tohjaya tiada memerlukan teman dalam perjalanan?"

Tohjaya menjawab, "Tadi sudah saya katakan, saya tidak memerlukan teman."

Dulkub mengangguk-anggukkan kepala, mendekat pada Ngabehi Tohjaya sambil merangkul kedua bahunya dan berkata, "Hah, bagus, bagus. Saya puji keberanian Tohjaya."

Sambil menggapai tangan Tohjaya, diajaknya beranjak dari tempat dan menuju ke ruang kantor Dulkub. Sambil berjalan, Dulkub membisikkan kata-kata meyakinkan ke telinga, Ngabehi Tohjaya, "Hai, Ngabehi Tohjaya. Anda tidak usah kawatir. Duta raja, layaknya sebagai raja sendiri yang datang.

Duta mati, ah itu tidak mungkin. Saya bertanya pada anda, kalau sudah di sana siapakah yang akan kau temui lebih dahulu?"

Ngabehi Tohjaya, meyakinkan rencananya pada Dulkub, "Raden Suradilaga, yang akan kutemui pertama kali."

"Selanjutnya?" tanya Dulkub ingin lebih tahu lagi. "Saya akan memberi tahu pada Suradilaga, dan seterusnya Surapati akan dihubungi oleh Suradilaga. Jika segala sesuatunya sesuai dengan yang saya rencanakan, insya Allah Panembahan Purbaya akan menurut apa yang dimohonkan oleh Surapati. Kebiasaannya. Sang Panembahan akan menurut apa yang diutarakan oleh Surapati."

"Yah, yah, benar, benar, Ngabehi Tohjaya. Nah, Ngabehi Tohjaya. Terimalah surat-surat dan kiriman-kirimanku ini. Jangan lupa masing-masing telah ada alamatnya, untuk Panembahan Purbaya, Suradilaga dan Surapati."

Pemberian dari Dulkub, telah diterima kesemuanya oleh Ngabehi Tohjaya. Selanjutnya Ngabehi Tohjaya, mengikutsertakan dalam perjalannya dua orang panakawan¹⁰²⁾, dan seorang mantri¹⁰³⁾ bantuan dari Dipati Semarang, seorang kebayan¹⁰⁴⁾ dan seorang sikep¹⁰⁵⁾. Masing-masing bantuan dari Demang Kaligawe dan Citrasoma.

Ngabehi Tohjaya segera mengumpulkan kalima orang tadi, dan segera pamit pada Komisaris Dulkub, "Tuan Komisaris, perkenankan saya hari ini berangkat."

Dulkub menjawabnya, "Yah, Ngabehi Tohjaya. Silakan, berangkat. Semoga selamat dalam perjalanan, dan semoga terlaksana apa yang kita rencanakan bersama-sama."

Tohjaya, beranjak dari tempat bersama kelima pembantunya, menuju Lumajang untuk menemui Panembahan Purbaya.

Tempat yang disinggahinya, pertama-tama Barebes. Seterusnya, menemui jaruman Raden Suradilaga. Surat dan kiriman dari Dulkub, telah disampaikan. Raden Suradilaga memuji akan kelihaian dan keprigelan Ngabehi Tohjaya, demikian jaguh jarak yang ditempuh. Namun perjalannya selama ini tak menemui alangan suatu apa. Bukan kepalang senang hatinya Suradilaga, banyak kiriman dari Dulkub. Bermacam-macam, beraneka ragam barang-barang dan pakaian yang indah-indah diterimanya. "Adi Ngabehi Tohjaya, wah baik benar hati Tuan Komisaris Dulkub Terima kasih saya ucapan. Nah sekarang saya akan per-

gi menyampaikan surat dan kiriman ini pada Kakang Surapati. Adi, di sini saja dahulu."

Demikianlah pesan Suradilaga kepada Ngabehi Tohjaya sebelum menemui kakaknya yang bernama Raden Surapati.

Ngabehi Tohjaya menganggukkan kepala, menyetujuinya. Raden Suradilaga, segera memerintahkan kepada prajuritnya, orang Bali untuk menemani Ngabehi Tohjaya. Segera berangkatlah Raden Suradilaga, menuju ke tempat Raden Surapati. Salah seorang dari kelima punggawa yang menyertai Ngabehi Tohjaya bernama Demang Kapiwara menceletuk, "Ngabehi, selama saya menjabat sebagai mantri di Japara belum pernah saya merasa begitu risau. Ah, mengapa saya selalu was-was saja di sini? Coba ndara Behi, lihat itu prajuritnya Raden Suradilaga. Menyeramkan dan menakutkan. Bulu romaku berdiri, kakiku dingin serasa membeku."

Ngabehi Tohjaya menyelanya, "Huh, kau ada-ada saja Demang Kapiswara. Apa saja yang kau pikirkan dalam benakmu itu?" Kapiwara si Semang Japara, mengegaskan lagi, "Saya rasa, kita terjebak di sini. Saya yakin, kita terperangkap masuk di rumah Raden Suradilaga. Gerak-gerik prajurit Bah itu mengundang kecurigaan. Bagaimana jika. Kita tinggalkan saja tempat ini, sebelum kita dibabat prajurit-prajurit Suradilagan."

Tersinggung perasaan Ngabehi Tohjaya, akan kata-kata Ki Demang Japara si Kapiwara tadi. Dengan kata-kata yang penuh keyakinan dan ketegasan Ngabehi Tohjaya mengumpat Kapiwara, "Bangsat, kau ini Kapiwara. Tak sepantasnya kau dilahirkan dari rahim orang yang baik-baik, bedebah kau ini. Belum lagi rampung tugas yang dibebankan kepundak kita, kau ajak aku pulang." Demang Kapiwara terdiam. Sepatah kata pun tak menanggapi akan kata-kata umpatan Ngabehi Tohjaya. Namun salah seorang punggawa lainnya, yang berpangkat kebayan menyelanya, "Dara Behi Tohjaya, benar juga kata kakang Demang Kapiwara. Kita di sini terjebak, sebaiknya malam nanti kita tinggalkan tempat ini. Sebelum kita menjadi korban pembantaian, kita cepat-cepat pergi saja dari sini."

Ngabehi Tohjaya semakin marah hatinya, mendengarkan

omongan orang-orang yang dibawanya. Katanya dengan nada marah, "Hai, kalian pengecut. Coba, dengarkan kataku ini. Silakan, siapa saja yang akan pergi pergilah! Aku, tak akan melarang kalian pergi. Tinggalkan aku sendiri, tinggalkan aku di sini. Kau Demang Kapiwara, dan kau Demang Pariwara, jangan ada lagi yang kau omongkan padaku. Pergi, pergi dari sisi mataku. Tak sudi aku melihat kalian. Telingaku gatal, mendengar omonganmu itu. Bagiku tak ada jalan lain, biarlah aku mati berkalang tanah demi mengembangkan tugas-tugas negara. Apa, kalian itu. Sepharusnya, tak pantaslah kalian hidup di dunia ini."

Agaknya berani juga punggawa itu pada Tohjaya, masih sempat juga menanggapi umpatan Ngabehi Tohjaya. Demang Parewara berkata, "Yah, yah kalau Dara Behi Tohjaya, saya kira sudah sepantasnyalah. Andika, berbuat demikian dikarenakan punggawa kinasih ratu. Coba, lihat diriku. Apa kedudukanku. Aku ini hanya seorang batur dari mantri saja, tak ada yang kumiliki. Lain dengan andika. Bukankah ndara Behi telah diberi anugerah raja. Bukankah ndara Bebi telah diberi nagara? Sudah sewajarnya, ndara Behi Tohjaya mengimbanginya kebaikan raja itu dengan nyawa Ndara Behi? Kita ini apa? Hanya sesuap nasi yang kudapat dari Dipati Citrasoma Japara, aku tidak sepantasnya mati hanya untuk tugas ini saja."

Segera berdiri Ngabehi Tohjaya, dengan mengepal-ngepalkan tinjunya, berucap kepada Demang Pariwana, "Tak tahu diri kalian ini, kalau aku tidak pekewuh dengan orang-orangnya Raden Suradilaga kuhajar kalian di tempat ini. Sudah, jangan banyak omong. Pergi dari sisi pandanganku, tak sudi aku melihat kalian, pengecut."

Keempat punggawa segera beranjak dari tempat, meloloskan diri dari tempat Raden Suradilaga. Tinggal seorang mantri yang tinggal bersamanya, Tohjaya menanyainya, "Bagaimana, kau Demang Kaliwage? Masih ada kesempatan, untuk dirimu untuk lolos bergabung dengan teman-temanmu" tadi, Katakan, apa yang kau kehendaki."

Demang Kaligawe menjawab, "Raden Ngabehi Tohjaya, kami tidak turut pergi. Saya akan bersama-sama andika, namun saya mohon

diluluskan permintaan saya."

"Apa kehendakmu, katakan," tanya Tohjaya.

"Sekiranya Ngabehi Tohjaya tidak berkeberatan, janganlah saya disebut demang. Anggap saya sebagai seorang sikep¹⁰⁶⁾ saja, itulah permohonan kami."

"Yah, sudahlah," jawab Tohjaya kepada Demang¹⁰⁷⁾ Kaligawe.

Konon, Raden Surapati telah kedatangan adiknya yang bernama Raden Suradilaga. Setelah berucap salam, dimulailah pembicaraan antara Raden Suradilaga dengan Raden Surapati.

Raden Suradilaga, berkata kepada kakanya, "Kangmas, keda-tanganku di sini membawa berita penting, dari Sribupati Kartasura dan Komisaris Dulkub. Iniiyah kakang, surat dari raja dan Dulkub beserta kirimannya. Tarimalah, Kakang."

Raden Surapati, menerima surat dan kiriman lain-lainnya dari adiknya. Belum lagi surat dibaca oleh Raden Surapati, Raden Suradilaga telah menyambung ucapannya, "Kakang, coba dengarkan sebentar. Aku pun telah menerima surat, dan kiriman-kiriman dari raja beserta dari Dulkub. Yang penting kakang, dalam surat itu dikatakan:

1. Bahwasanya Kakang Surapati, sangat dimohon bantuannya untuk dapat menjadi perantara dalam meluluhkan hati ramanda Panembahan Purbaya. Dengan maksud, janganlah peperangan ini diterus-teruskan. Tak ada gunanya, tak ada hasilnya. Kita akan kehilangan segala sesuatunya, akan jatuh korban lagi, para kawula, akan tambah deritanya karena tidak habis-habisnya peperangan ini.
2. Hanya kakanglah tempat tumpuan raja dan Dulkub. Hanya kakanglah, yang dipandang dapat mencariakan jalan keluar yang sebaik-baiknya, tanpa mengharuskan lain orang berkorban sia-sia.
3. Jika kakang dapat meluluhkan hati ramanda Panembahan Purbaya, kakang akan mendapatkan kedudukan yang layak sesuai amal dan jasa kakang. Kakang akan mendapatkan

nagara¹⁰⁸⁾. Sribupati akan meluluskan, daerah sana yang kakang pilih untuk ditempati.

4. Kecuali Sribupati akan mengganjar kakang, kumpeni pun akan membala jasa-jasa biak kakang. Saban tahunnya, kumpeni akan menyediakan dana sebanyak 2000 reyal¹⁰⁹⁾.
5. Dan yang penting, bahwasanya segala perbuatan ramanda Panembahan Purbaya yang dianggap oleh Sribupati dan kumpeni salah (dosa), dilebur dan dimaafkan.

Kakang, kita bersama-sama Kangjeng Rama akan bahagia. Kita akan mukti wibawa di daerahnya masing-masing sesuai yang kita pilih dan kita kehendaki. Tak usah kita seba¹¹⁰⁾ ke Kartasura, bagaimana kakang pendapat andika akan usul perdamaian dari Sribupati dan Dulkub ini?"

Agaknya takdir telah tersurat. Untung tak dapat diraih, malang pun tak bisa ditolak. Jalan sejarah Panembahan Purbaya, sudah ditentukan oleh suratan takdirNya. Raden Surapati dan Raden Suradilaga sama sekali sudah terbawa hanyut oleh kata-kata manis dan bujukan Kumpeni Belanda. Bukankah, kumpeni itu memang pandai dalam siasat penipuannya? Kemewahan, derajat dan pangkat telah terbayang menggunung di depan mata Raden Surapati dan adiknya Suradilaga.

Tidak mustahillah, bahwasannya mereka terkecoh oleh rayuan kumpeni. Raden Surapati, berkata kepada adiknya Raden Suradilaga, "Adimas Suradilaga, serahkan segala sesuatunya pada saya, Doakan, semoga saya berhasil membujuk ramanda Panembahan Purbaya."

Raden Surapati segera beranjak, lepas pergi untuk menghadap ramanda Panembahan Purbaya. Sembah dan hormat tertuju kepada ramandanya, surat dan kiriman telah dihaturkan semuanya. Panembahan Purbaya, segera menanyainya "Kulup¹¹¹⁾, Surapati. Apa maksudmu datang kemari, dan apa pula maksud surat dan kiriman ini?"

"Ramanda Panembahan, ananda datang menghadap untuk menyampaikan surat dari Sribupati dan Dulkub beserta barang-barang kiriman untuk ayahanda. Di samping itu, baru saja ananda

ketentuan adinda Raden Suradilaga. Bahwasanya, adinda Raden Suradilaga kedadangan utusan Sribupati."

"Surapati, siapa duta Sribupati," Sela Panembahan Purbaya.
"Tohjaya, Kangjeng Rama."

"Hen, apa maksudnya. Apakah, kalian tahu?" tegur Panembahan. Lalu Raden Surapati menerangkan kepada ayahandanya, "Ramanda, dalam keterangan adinda Suradilaga kepada kami tersangkut beberapa hal.

1. Komisaris Dulkub, sangat mengharapkan pada Kangjeng Ramanda, hendaknya berkenan untuk menghentikan perperangan yang tidak ada ujung-pangkalnya. Apalagi mengingat ramanda Panembahan hanya terseret, terbawa oleh mendiang Sultan Balitar saja. Bukan kehendak Kangjeng Rama sendiri, memusuhi Sribupati dan bertempur melawan kumpeni.
2. Ramanda seyogyakan kembali ke Negara Kartasura. Akan disediakan lahan sawah seluas dua laksa¹¹²⁾.
3. Namun, Ramanda akan dianggap sebagai orang yang telah berbuat makar terhadap kekuasaan yang sah yaitu Raja Kartasura, manakala ramanda tak mau pulang ke Kartasura. Kumpeni, akan menguber Ramanda ke mana saja Ramanda menyembunyikan diri. Dan tak ada lain, hukum bagi orang yang membuat makar, mati."

Panembahan Purbaya, segera bertanya pada putranya, "Hem, Surapati. Ya, aku dengar semuanya. Sebaiknya, berangkatlah kau sekarang juga bersama-sama si Tohjaya. Dan, sampaikan pesanku ini pada Komisaris Dulkub. Saya akan menyetujui usul Dulkub, untuk menghentikan perperangan ini dan kembali ke Kartasura manakala pengampunan diberikan kepada:

1. Semua prajurit-prajurit dan kawulaku.
2. Natapura, Kakangmas Herucakra dan Citrasoma beserta kalian semua.

Namun, jika usulku itu ditolak oleh Dulkub lekaslah, kau

kembali. Sudahlah, kita tidak akan bicara lagi. Hanya peluru yang akan bicara, akan kuteruskan peperangan ini. Dari hutan ke hutan, dari gunung ke gunung. Pendek kata, sampai akhir hayatku akan terus kuberondongi kumpeni-kumpeni itu. Nah, itu pesanku padamu yang harus kau tekankan pada Dulkub. Berangkatlah sekarang juga, bersama-sama duta Dulkub si Tohjaya."

Mundur dari hadapan ramanda Panembahan Purbaya, Raden Surapati bergegas pulang ke rumahnya. Pada adiknya Raden Suradilaga, Raden Suradipati menyampaikan segala pesan ayahandanya dari awal sampai akhir. Pesan yang meliputi bagaimana tanggapan ramanda Panembahan Purbaya, dan apa pula yang dipersyaratkan dalam perundingan dengan Dulkub nantinya sebagai akibat dari ajakan surat itu. Tohjaya yang tidak jauh dari kedua raden tadi, tersenyum gembira menyambut kabar baik dari Panembahan Purbaya. Berucapkah Tohjaya, pada mereka, "Raden, apakah tidak sebaiknya kita berangkat sekarang?"

Raden Surapati menjawab, "Baiklah, Ngabehi Tohjaya. Kiranya, hari belum siang. Kita berangkat sekarang juga."

Tohjaya, Raden Surapati, Raden Suradilaga dan Tirtawinata beserta Prajurit Karbayan berangkat meninggalkan Surapaten, sampailah mereka di Sarebeg. Perjalanan dihentikan, dan Ngabehi Tohjaya berkata kepada Raden Surapati dan Raden Suradilaga, "Raden, Gembong telah dekat. Untuk selanjutnya, perkenangkanlah saya berangkat sendirian. Raden, saya seyogyakan menanti kami di seberang. Secepat mungkin kami akan melapor pada Raden lagi, segala pesan Raden beserta Panembahan telah saya terima. Segera akan saya sampaikan kepada Komisaris Dulkub."

Setelah meninggalkan pesan, Ngabehi Tohjaya minta diri untuk laju menuju Gembong. Raden Surapati, Raden Suradilaga segera memerintahkan pada Tirtawinata untuk berjaga-jaga dengan segala kewaspadaan. Menanggulangi segala sesuatu, yang mungkin terjadi. Pasukan telah dipersiapkan di sekitar Sarebeg, untuk menjaga jika terjadi hai-hal yang tidak diinginkan.

Sampailah sudah Ki Ngabehi Tohjaya di Gembong, segera menghadap Komisaris Dulkub. Dari Kejauhan Dulkub telah mengawasinya, dan serenta dekat Dulkub bertanya disertai salam dan

hormatnya yang manis, "Apa kabar Ngabehi Tohjaya, sehat-sehat saja bukan? Ah, tentunya berhasil? Coba, Tohjaya. Kabar apa yang kau bawa, coba lekas ceritakan."

Ngabehi Tohjaya dengan sopannya membalas hormat Dulkub, dan berkata, "Pangestu Tuan Dulkub. Kami-sehat-sehat saja. Dan, kabar baik yang saya bawa."

"Hah, hah, bagus, bagus. Tentu, Tohjaya membawa pulang kabar baik. Heh, mana orang-orangmu yang lain. Mengapa hanya seorang saja bersamamu, lainnya kau apakan?" Sela Dulkub pada Ngabehi Tohjaya.

"Maaf, Tuan Dulkub. Lainnya sebanyak empat orang, saya suruh pulang," jawab Ngabehi Tohjaya.

"Kenapa disuruh pulang? apa sebabnya?" sela Dulkub.

"Ah, Tuan Dulkub. Mereka bagaikan racun saja, omongannya tidak enak didengar. Tidak layak seorang mantri berucap demikian, apalagi sedang menjalankan tugas dari Tuan Dulkub. Sebenarnya akan saya bunuh mereka itu, tapi saya kasihan. Dari-pada merepotkan, lebih baik tinggat dari sisi mata saya saja," demikian jawab Tohjaya meyakinkan Dulkub. Agaknya Dulkub tahu apa yang dimaksud oleh Tohjaya, segera Dulkub memanggil Dipati Japara Kyai Citrasoma. Dengan nada marah, Dulkup berucap pada Kyai Citrasoma, "Hai, Citrasoma. Kau dengar sendiri, apa yang dikatakan Ngabehi Tohjaya. Salah satu di antara orang-orang yang tinggat tadi, orangmu. Macam apa itu, orang yang berwatak pengecut kau sudi memakainya. Hai, setan, bedebah mantri-mu itu. Kau, tanggung jawab ya Citrasoma. Kau kudenda seribu reyal, kau harus bayar itu denda. Jangan lagi berbuat goblog yah, masa ada orang pengecut masih dipergunakan tenaganya."

Kyai Citrasoma, tertunduk. Wajahnya pucat pasi, kena dampar Dulkub. Dengan lirih jawabnya, "Tuan Komisaris, saya yang bertanggung jawab. Seribu reyal, akan saya bayar, Tuan."

"Yah, bagus sudah," Kyai Citrasoma minggir, untuk menjauh dari Dulkub.

Setelah puas mengumpati Kyai Citrasoma Dulkub melanjutkan pertanyaannya kepada Ngabehi Tohjaya, "Bagaimana kelanjutannya Tohjaya, coba ceritakan kepadaku."

Ngabehi Tohjaya, segera memaparkan apa-apa yang harus disampaikan, "Sebala pesan Tuan Komisaris, telah kami sampaikan kepada Panembahan Purbaya melalui Putra-putranya. Yang kita jadikan jaruman yalah Raden Suradilaga dan Raden Surapati. Panembahan Purbaya tidak berkeberatan untuk memenuhi apa yang ditawarkan Tuan Dulkub kesemuanya. Hanya saja, juga ada beberapa persyaratan yang harus dipenuhi sebagai imbal-balik dalam perjanjian ini.

1. Kecuali, apa yang tuan usulkan disetujui semua, Panembahan memintakan kepada semua punggawanya, termasuk putra-putranya, Natapura, Panembahan Herucakra, Citarsoma diberi pengampunan.
2. Raden Surapati menghendaki kawasan Pasuruan berikut daerah-daerah timur gunung Wilis, jadi wilayah kekuasaannya.

Itulah tuan, garis besar yang diajukan oleh Panembahan Purbaya, demikian pula permintaan Raden Surapati."

Komisaris Dulkub menyetujui akan usul-usul yang disampaikan Tohjaya, menyadari bahwasanya Raden Surapati menjadi kunci segala-galanya. Berkatalah kepada Tohjaya, "Ya, Tohjaya. Sedahan, timur gunung Wilis akan kuserahkan pada Raden Surapati. Sekarang kau kembali lagi. Sampaikan keputusanku dan bawa surat-suratku ini."

Tohjaya berangkat dengan diiringkan wadyabala pasisir. Segala sesuatunya, sangat diperhitungkan. Jika ada hal-hal yang tidak diingini terjadi, tidak akan kewalahan lagi untuk menghadapinya.

Di Sarebeg, Tohjaya segera bertemu dengan Raden Suradilaga, dan Raden Surapati. Maksud dan tujuannya untuk menghadap pribadi pada Panembahan Purbaya, di Lumajang pun telah disampaikan semua. Raden Surapati menanggapinya dengan penuh perhatian, dan pada Tohjaya dititipkannya sepucuk surat untuk ramanda di Lumajang. Setelah selesai segala sesuatunya, Sarebeg ditinggalkan. Ngabehi Tohjaya, bersama dengan Raden Suradilaga

beserta wadyabala berangkat menuju ke Lumajang. Raden Surapati, dan Raden Tirtanata beserta pasukannya berjaga-jaga di Sarebeg.

Dalam perjalanan menuju Lumajang, Tohjaya selalu mene-kankan pembicaraannya pada Raden Suradilaga hendaknya selalu satu dalam jawaban. Jangan sampai mendua, bukankah kita akan menuju pada kedamaian dan kebahagiaan bersama. Raden Suradilaga, menyanggupinya akan turut serta membantu berhasilnya perembungan dengan Panembahan Purbaya. Raden Suradilaga dan Ngabehi Tohjaya, telah sampai di Lumajang. Segera punggawa Kapurbayan lapor, bahwasanya duta kembali disertai Raden Suradilaga. Panembahan Purbaya segera memerintahkan, untuk di-hadapkannya mereka itu. Sesampainya di hadapan Panembahan Purbaya, berserulah Sang Panembahan, "Raden Suradilaga dan Ngabehi Tohjaya!" Keduanya menyembah memberikan salam hormatnya. Ujar Raden Suradilaga, "Ramanda Panembahan, sembah dan bekti ananda untuk ramanda. Kami serahkan bersama ini, sepucuk surat dari Dulkub dan dari kakanda Surapati. Semoga, ayahanda berkenan menerimanya."

Panembahan Purbaya menerima surat-surat dari Raden Suradilaga, serta berucap, "Angger, trimakasih."

Surat segera dibaca, apa yang tersurat dan tersira di dalamnya telah dipahami Sang Panembahan. Kemudian pada putranya, Panembahan Purbaya berkata, "Suradilaga, apakah perwira yang tampa di dekatmu itu namanya Tohjaya?"

Raden Suradilaga menjawab, "Benar Kangjeng Rama, memang perwira ini Ngabehi Tohjaya."

Tohjaya merasa berdebar-debar hatinya. Dirinya disebut oleh Panembahan Purbaya. Matanya melirik pada Raden Suradilaga. Dengan mengangguk-anggukkan kepala, Panembahan Purbaya berlanjut bertanya, "Anak muda, kaulah yang bernama Tohjaya?"

Tohjaya dengan sikap yang terpuji, dan hormat yang khusuk menjawabnya, "Bekti kanda ke hadapan Panembahan Purbaya. Benar Panembahan. Hamba bernama Tohjaya".

"Aku hanya ingat nama, Tohjaya. Aku ingat, bukankah nama Tohjaya itu pemberian almarhum ayahanda dahulu? Ya,

aku ingat itu pemberian ayah dahulu. Kaukah yang namanya Tohjaya, ah, baru sekarang aku tahu wujudnya," sela Panembahan Purbaya penuh keakraban dengan Tohjaya; "Tohjaya, rupamu, tingkah lakumu, kewibawaanmu, jiwa kepemimpinanmu, sering menjadikan aku bertanya-tanya pada diriku sendiri, siapakah sebenarnya Tohjaya ini? Benarkah, dia orang dari kawula alit? Hah, sekarang coba ceritakan dirimu yang sebenarnya," ujar Panembahan lagi.

"Panembahan, jika sekiranya keterangan hamba nanti akan hanya meragukan pada panembahan lebih baik Tohjaya tidak akan memaparkannya", jawab Tohjaya;

"Coba katakan dirimu yang sebenarnya, aku tidak akan menaruh curiga apa-apa," tegas Panembahan Purbaya kepada Tohjaya.

"Gustiku Panembahan, konon orang tua kami kawula yang melarat, hina dan papa asal-usul hamba, semoga gusti Panembahan berkenan memahaminya." Demikianlah Tohjaya menerangkan asal-usulnya kepada Sang Panembahan.

"Hormatku padamu Tohjaya, aku sangat menghargai dirimu. Aku kagum kejantananmu, sebagai perwira kau tangguh menjadi andalan perang. Kau rupawan, tingkah dan lakumu sangat mempesonakan. Kukatakan padamu Tohjaya, camkan dalam hatimu. Tidak soal, asal-usulmu, yang kau katakan hina dan papa itu. Kau orang baik, kau orang bijaksana. Kau adalah awal dari kebahagiaan, keturunanmu akan juga baik, Tohjaya."

Tohjaya, tunduk menyembah dan berucap, "Gusti, sesembahanku. Akan selalu kujunjung sabda paduka Gusti. Semoga, hamba dapat melaksanakan sebaik-baiknya. Terima kasih Gusti." Raden Suradilaga yang selalu berdekatan dengan Tohjaya, hanya tersipu-sipu saja. Dalam hatinya, mengakui keunggulan dan kebolehan Tohjaya.

Agaknya Panembahan Purbaya telah menurut dengan apa yang tertulis dalam surat Dulkub, dan saran-saran putranya Raden Surapati. Kepada Tohjaya, Panembahan Purbaya melanjutkan katanya, "Tohjaya, aku telah memahami kesemuanya. Apa yang dimaksudkan dalam surat Dulkub dan Surapati. Akan tetapi,

kalau kupaksa aku harus berangkat apa jadinya nanti pada diriku?

Lihat Tohjaya. Bukankah aku sedang sakit? Apa usulmu, Tohjaya?"

Tohjaya sudah siap dengan jawaban-jawaban yang tepat, "Gusti, hamba bawakan tandu untuk paduka Gusti." Panembahan Purbaya manggut-manggut, dan berkata, "Baiklah Tohjaya, aku berangkat pada hari Rebo dari Lumajang."

Segara Ngabehi Tohjaya, mengirimkan laporan kepada Dulkub. Bahwasanya Panembahan Purbaya akan berangkat dari Lumajang pada hari Rebo. Utusan segera berangkat, sampai di Gembong menghadap Dulkub. Telah dilaporkannya, dari awal sampai akhir. Dulkub segera memerintahkan, untuk segera mengadakan persiapan-persiapan guna menyongsong kedatangan. Panembahan Purbaya beserta kawula-kawulanya.

Dipati Kudus, Dipati Semarang, dan Arya Tuban beserta wadyabalanya, demikian pula Kumpeni Belanda tak kurang dari tiga ratus orang telah dipersiapkan Dulkub untuk segera diberangkatkan ke Lumajang.

Berangkatlah barisan penyambut dari Semarang, kumpeni di bawah pimpinan Mayor Leder, Kapitan Konar, Kapitan Panbayi dan Kapitan Panggol beserta prajurit-prajurit Jawa. Setelah tiga hari tiga malam berjalan, berhentilah pasukan kumpeni dan prajurit Jawa tadi di hutan Basuki.

Dalam pada itu, Panembahan Purbaya dengan 100 orang kawulanya telah berangkat dari Lumajang. Selain Panembahan Herucakra yang selalu bersama dengan Panembahan Purbaya, tampak pula dalam iring-iringan tadi Natapura, Surapati, Suradi-laga, Cakranagara, Tirtanagara dan kawula-kawulanya. Radan Berahim saudara Raden Tirtanagara, karena sakit ditinggalkan di desa Dungkul.

Adapun Tohjaya, selalu di dekat tandu Panembahan Purbaya. Kelihatan akrab dan sayang Panembahan Purbaya pada Ngabehi Tohjaya. Sebaliknya, untuk mengimbangi rasa kasih dan sayang Panembahan, Tohjayapun sangat hormatnya pada Sang Panembahan.

Barisan Panembahan Purbaya telah sampai di hutan Basuki,

bertemulah Sang Panembahan Purbaya dengan kumpeni. Sudah menjadi kebiasaan Panembahan Purbaya selalu meningkatkan kewaspadaannya.

Sebagai musuh, kumpeni harus selalu tetap dicurigai. Segala kemungkinan menjadi hitungan Panembahan Purbaya. Buktilah tidak mungkin, kalau kumpeni akan berbuat sesuatu terhadap Panembahan Purbaya. Tentu saja yang diperhitungkan kalau ditipu. Untuk menjaga segala sesuatu yang mungkin tidak diharapkan, segera Raden Mas Umbaran dipanggilnya, dan diperintahkan untuk meningkatkan kewaspadaannya.

Demikian pula para selir¹¹³⁾ dan garwa, harus berkumpul berjalan di belakang Panembahan Purbaya. Dua hari dua malam beristirahat di Basuki, keesokan harinya berangkat lagi meneruskan perjalanan.

Tohjaya segera mengirim laporan kepada Komisaris Dulkub, bahwasanya hari ini telah berangkat dari Baruki Panembahan Purbaya beserta rombongannya kurang lebih 100 orang.

Dulkub menerima berita dari Tohjaya, segera memerintahkan kumpeni satu brigade untuk menjemput Panembahan Purbaya dengan rombongannya di Pasedahan. Adapun Komisaris Dulkub sendiri, tidak turut menjemputnya. Bersama dengan yang lainnya, Dulkub berada di Gembong. Dalam iring-iringan prajurit kumpeni, tampak Raden Surapati memimpin barisan tadi.

Penembahan Purbaya beserta rombongannya, telah sampai di nagari Pasedahan. Demikian kumpeni di bawah pimpinan Raden Surapati, juga telah memasuki Pasedahan. Mereka berbaris di depan masjid Pasuruhan, sebaliknya barisan Panembahan Purbaya bertata rapi penuh dengan kesiapsiagaan.

Segera Panembahan Purbaya melambaikan tangannya pada Raden Surapati, puteranya, dan setelah mendekat ditanya, "Angger Surapati, Aku menyesal sekali, mengapa Dulkub tidak tampak batang hidungnya? Coba, panggil Tohjaya kemari." Raden Surapati segera mendapatkan Tohjaya. Bersama-sama mereka menghadap Panembahan Purbaya, "Hai, Tohjaya, Apa-apaan ini. Beginikah si Dulkub itu? Akan mengajak berbaik hati, mengapa dia tidak menemuiku di sini. Apa saja akan kuladeni, perangpun jadi-

lah. Katakan Tohjaya. Apa pikiranmu, sudah pantaskah kalau saya di Pasuruhan sedangkan Dulkub enak-enak di Gembong? Panggil si Dulkub kemari."

Tohjaya sangat takut kepada Panembahan Purbaya, apalagi melihat gelagatnya yang tidak menguntungkan. Jangan-jangan akan berantakan semua, dikarenakan ulah Dulkub. "Sendika Gusti," segera Tohjaya memacu kudanya, laju menyusul Dulkub di Gembongan. Sesampainya di Gembongan, lapor pada Dulkub bahwasanya Panembahan Purbaya marah, karena Dulkub tidak turut menjemputnya di Pasuruhan.

Agaknya kecut juga hati si Dulkub, tanpa banyak bicara segera naik kuda laju melesat menemui Panembahan Purbaya. Di belakangnya Ngabehi Tohjaya dan opas.¹¹⁴⁾ Para bupati pasisir, Pangeran Sampang Madura, beserta bupati-bupati lainnya menyusul di belakang Dulkub. Sampai di Pasedahan, segera turun dari kudanya. Dengan bergegas Dulkub mendekati pada Panembahan Purbaya, namun terhalang oleh barisan Kapurbayan. Sebab dengan pagar betis, barisan Kapurbayan melindungi Panembahan Purbaya. Sehingga Dulkub mundur, dan mendekati barisan kumpeni yang ada di depan masjid Pasuruhan. Tampak pada Dulkub, kedua barisan tadi seakan-akan berhadap-hadapan. Barisan Kapurbayan menghadap ke barat, kumpeni yang ada di depan masjid Pasuruhan menghadap ke timur.

Agaknya Dulkub tidak kehilangan akal, segera maju ke depan mendekat Panembahan Purbaya, diiringkan Pangeran Madura dan bupati-bupati lainnya. Setelah dekat, para bupati dan pangeran menanggalkan kerisnya. Dulkub melangkah ke depan, dan Panembahan Purbaya melangkah maju menyambutnya. Barisan Kapurbayan menggeser ke kiri ke kanan, tak ubahnya pintu yang terbuka lebar-lebar bagi Panembahan Purbaya.

Dulkub membungkukkan dirinya, teriring ucapan hormat "Tabe dan salam untuk Panembahan Purbaya." Sebaliknya Panembahan Purbaya membalaunya, "Salam dan hormatku, untukmu Dulkub." Kedua-duanya terjabat tangan, dipeluknya Panembahan erat-erat. Dulkub tak menyadari, bahwasanya menjadi tontonan para dipati. Tetesan air mata mengiringi perjumpaan yang sangat

mesar tadi. Dulkub dan Panembahan Purbaya seakan-akan dua saudara yang sudah lama tidak bertemu. Kedua-duanya saling merindukan, saling berpelukan, berkali-kali Panembahan dicium oleh Dulkub.

Setelah puas melampiaskan kerinduannya, bergantian para dipati memberikan hormat pada Panembahan Purbaya. Suasana sangat khidmat dan hening. Isak dan tangis selalu menyertai para dipati di kala mereka maju ke depan memberikan hormat dan sembah pada Panembahan Purbaya. Tak ubahnya pertemuan bapak yang merindukan anak, atau sebaliknya, anak yang mendambakan ayahnya.

Dulkub segera berkata kepada Panembahan Purbaya "Panembahan, sebaiknya kita menuju ke Gembong, di loji kami sediakan peristirahatan bagi Kangjeng Panembahan. Sesudah kita nanti menyelesaikan segala sesuatunya, kita berangkat ke Kartasura melalui Semarang."

Panembahan Purbaya mengangguk-anggukkan kepalanya.

Belum lagi selesai keduanya berembug, datanglah utusan Sribupati melapor pada Dulkub. Bahwasanya, Sribupati menghendaki Raden Jimat segera menghadap ke Kartasura. Pangeran Jimat beserta utusan raja, segea berangkat melalui darat ke Kartasura. Sebaliknya, Dulkub beserta Panembahan Purbaya dan keluarganya, berangkat menuju Semarang melalui laut. Demikian pula tak ketinggalan turut dalam rombongan Dulkub dan Panembahan Purbaya, Panembahan Herucakra, Dipati Natapura, Raden Surapati, Raden Suradilaga. Peristiwanya ditandai dengan sengkalan "Sarira Jalanidhi Karasa Rupanireku".¹¹⁵⁾

Selang beberapa lama di lautan, sampailah Dulkub dan Panembahan Purbaya di Semarang. Selama di Semarang, rasa hormat selalu ditonjolkan oleh Dulkub kepada Panembahan Purbaya. Setiap harinya, tak henti-hentinya ladenan makanan dan minuman yang enak-enak terhidang untuk Panembahan Purbaya beserta kawula-kawulanya.

V. Nyanyian Dandanggula.

Selang beberapa lamanya Panembahan Purbaya tinggal di loji Semarang, datanglah utusan Jendral Sengadi dari Batawi; Demikian pula utusan dari Kartasura, juga sudah berada di Semarang.

Maksud kedatangan duta Kartasura, akan menemui Panembahan Purbaya. Namun Sang Panembahan tak dapat ditemuinya, sebab sudah terlanjur berangkat ke Betawi.

Sepeninggalnya Panembahan Purbaya, para garwa¹¹⁶⁾ dan punggawa yang masih di Semarang merasakan kesedihan yang luar biasa. Pengikut Kapurbayan menyadari, bahwasanya semua itu adalah tipu muslihat kumpeni Belanda. Apa hendak dikata, nasi sudah menjadi bubur. Andaikan mau melawan kumpeni, senjata tak ada di tangan lagi. Kata dan perbuatannya, sungguh nista dan hina Belanda itu," demikian para wadya menggumannya.

Konon, Pangeran Dipati sudah berada di Kartasura, laju menemui Ingkang sinuhun. Salam dan hormat mengiringi sembahnya pada ayahanda yang tercinta. Sebaliknya Ingkang Sinuhun mengimbangi memeluk Pangeran Dipati, dengan mesranya. Namun, bagaimana pun juga hati Sang Pangeran masih juga tertambat pada pamandanya. Tak lama sesudah pertemuan anak dan bapak, Ingkang Sinuhun berkenan mengangkat Pangeran Adipati menjadi Mangkunagara. Dengan demikian gelar sang putra, Pangeran Adipati Mangkunagara. Juga berhak menerima seribu lungguh yaitu berupa sawah.

Di Betawi, selang beberapa lama hukuman telah dijatuhkan dari kumpeni Belanda kepada Panembahan Purbaya dan pengikutnya. Bahwasanya:

1. Terbukti Panembahan Herucakra sebagai putra tertua Ingkang Sinuhun Kartasura dengan sengaja membantu atau mendorong Pangeran Balitar mengadakan makar terhadap kekuasaan yang sah di Kartasura.

Hukuman yang dijatuhkan, dibuang ke Pulo Kap¹¹⁷⁾.

2. Adipati Natapura, Raden Surapati, Raden Suradilaga dan

Jaka Tangkeban menerima hukuman dibuang ke Pulo Selong¹¹⁸⁾.

3. Panembahan Purbaya, menerima hukuman diasingkan dalam penjara Alang-alang di Betawi bersama-sama istri dan putranya.

Demikian pula di Kartasura, telah pula dijatuhkan hukuman kepada Pangeran Jimat beserta pengikutnya dan Sewanagara. Mereka dijebloskan dalam penjara di gedhong Kraton Kartasura. Kematian Pangeran Jimat sangat menyedihkan, karena minum racun dalam penjara. Selanjutnya diadakan pengampunan pada Raden Sewanagara, diserahkan kepada Pangeran Sampang Madura.

Konon, Raden Brahim saudara sekandung dari Raden Surapati yang masih tertinggal di Dampul pada waktu keberangkatan Panembahan Purbaya dengan Ngabehi Tohjaya ke Semarang beberapa waktu yang lampau, mendengar berita akan nasib yang menimpa saudara-saudaranya. Bahwasanya saudara-saudaranya menerima hukuman dari Kumpeni Belanda, demikian pula apa yang menimpa Panembahan Purbaya dan pangeran-pangeran lainnya telah diketahuinya semua.

Tak ada jalan lain baginya, kecuali akan membala dendam. Raden Brahim, merasakan bagaimana liciknya Belanda itu. Bagaimana saudara-saudaranya terperosok dalam tipuan kumpeni, yang kata-katanya manis tetapi nyatanya sepihat empedu derita yang disandang saudara-saudaranya.

Lengan sudah disingsingkan, raden Brahim bertekad bulat untuk menghajar Kumpeni Belanda. Dengan segenap wadyabalaunya, turunlah Raden Brahim dari Dampul. Desa-desa sekitar Pasuruhan diobarak-abrik, setiap perempuan yang ditemui tentu dijadikan boyongan¹¹⁹⁾. Sekejap mata saja, Pasuruhan bertekuk lutut kepada Raden Brahim. Sejak itu, kekuatan Raden Barahim semakin besar, prajuritnya semakin banyak.

Berita mengenai kerusuhan di Pasuruhan terdengar pula di Kartasura. Sehingga Ingkang Sinuhun secepatnya mengutus untuk menumpas Raden Brahim beserta pasukannya. Dan jadilah utusan raja datang di Pasuruhan. Pertempuran di Pasuruhan sung-

guh ramai wadyabala Kartasura berusaha sekuat tenaga untuk segera menuntasinya. Raden Brahim sendiri menyadari, bahwasanya kewahan menghadapi Kartasura karena tidak imbangnya kekuatan. Terpaksa pertempuran dihindari. Raden Brahim mundur beranjak dari Pasuruhan. Dengan seluruh wadyabalanya Raden Brahim, segera bersembunyi di hutan-hutan. Prajurit Kartasura kembali dengan tangan hampa, Raden Brahim luput dari penangkapan.

Suatu ketika pada bulan Maulud, Raden Brahim beserta wadyanya menyerang Daha. Tak lama Daha pun jatuh di tangan Raden Brahim. Kediri menjadi incaran sasaran selanjutnya, namun kali ini belum berhasil.

Konon, Ki Demang Ranuwita menyadari bahwasanya Kediri terancam bahaya, pasukan Raden Brahim telah mengepung. Ranuwita menyerah, namun laporannya dikirimkan ke Kartasura. Sang Patih yang menerima laporan bangkit amarahnnya. Seluruh wadyabala Danurejan, para santana dikumpulkannya. Mereka diberi penjelasan mengenai ulah Brahim yang menduduki Daha. Patih Danureja bertanya kepada wadyanya, "Jelaslah siapa musuh kita sekarang ini, tak lain Brahim yang telah menduduki Daha. Perintahku pada kalian, rebut daha dan tangkap Brahim." Agaknya yang ditanya tak menanggapinya, seakan-akan mereka takut pada kekuatan Raden Brahim. Semakin meluap amarah Ki Patih, sekali lagi berseru, "Ah, bagaimanakah ini terjadi pada wadya Danurejan. Seorang pun tak sanggup untuk melawannya, sungguh memalukan. Hai, Sutayuda. Coba lihat, saudara-saudaramu itu. Tak seorang pun yang berani melawan si Brahim, sekarang tak ada calon lain lagi kecuali anda sendiri Sutajaya. Kutanyakan kesanggupanmu, bagaimana. Berani atau tidak?"

"Rekyana Patih, aku menyanggupkan diri untuk melawan Brahim. Namun, tak menjanjikan akan kemenangannya. Sebab, kalah dan menang bukan manusia yang menentukan. Tuhanlah yang memastikannya, lagipula seluruh wadya mancanagara hendaknya dapat saya bawa ke medan pertempuran," demikian tadi penegasan Ki Sutayuda pada Dipati Danureja.

Jawab Ki Patih Danureja: "Aku setuju dengan usulmu, bawa-

lah sebanyak-banyaknya wadya mancanagara besertamu. Kuperintahkan padamu, persiapkan dan segera berangkat."

Konon Ki Patih Danureja sangat susah, sebab manakala laporan diterima Ingkang Sinuhun sedang berada di Kartasari-Mataram. Untuk itulah tindakan yang tepat harus segera diambil, jangan sampai nantinya kena marah Ingkang Sinuhun. Sesudah segala sesuatunya dapat diatasi, barulah Danureja menyusun laporan. Belum lagi melapor kepada raja, sudah tersusul utusan dari Kediri. Perkembangannya yang terakhir di Kediri mewartakan, bahwasanya Raden Brahim menduduki Kadiri hanya tujuh hari tujuh malam. Sesudah seminggu, Raden Brahim beranjak dari Kediri kembali ke Malang.

Ingkang Sinuhun telah kembali dari Mataram, singgah di Kartasari. Atas perkenan beliau, Kartasari diganti dengan nama Madegada. Selagi masih di Madeganda, utusan Patih Danureja menghadap Ingkang Sinuhun. Dalam laporannya Patih Danureja menyatakan bahwasanya Daha diserang musuh, ialah Raden Brahim. Selama tujuh hari Kediri diduduki Raden Brahim, yang sekarang telah kembali ke Malang. Adapun Demang Kadiri, Ranusita tak berusaha melawan Brahim.

Ingkang Sinuhun segera meninggalkan Kartasari, kembali ke Kartasura. Sesampainya di Kartasura, segera Demang Kadiri dipanggil menghadap. Padanya dijatuhan hukuman, dipecat dari kedudukan dan jabatan. Ki Asmaradana ditunjuk sebagai gantinya, sebagai Demang Kadiri.

Setahun telah berlalu, raja segera mengerahkan pasukan-pasukan mancanagara untuk segera menyerang Brahim di Malang. Kyai Tumenggung Garesik, Dipati Lamongan, Tumenggung Surabaya dan Sedayu semuanya menuju ke Malang.

Jalan yang ditempuhnya berlainan, wadya mancanagara mengambil jalan melalui Selawur dan wadya pasisir melalui Pasuruhan.

Konon, Raden Brahim bertempur dengan serunya melawan wadyabala pasisir di desa Cepagamaling. Banyak kurban jatuh di pihak wadya pasisir, Tohjaya mengejarnya. Brahim dengan pasukannya mundur, bersembunyi di hutan-hutan.

Pengejaran Brahim dihentikan, wadya pasisir kembali ke Kartasura. Peristiwanya ditandai dengan sengkala "Lawang Sekawan karenggeng Sasi"¹²⁰⁾, Jumadilakir bulannya, tahun Wawu. Tercatat dalam tahun yang sama, Mangunoneng mati, kedudukannya digantikan oleh anak Mangunoneng. Demikian pula, Ki Demang Suramanggala diserahi Kaliwungu.

Pada suatu ketika, Kartasura pernah digemparkan oleh tindakan yang dilakukan serombongan orang-orang yang kurang waras dari gunung Kidul. Pada suatu malam, di pajagan Pacikeran¹²¹⁾ kedatangan serombongan orang-orang yang mengaku dirinya dari Nusatembini. Salah seorang yang mengaku pimpinan, menyatakan dirinya akan menjadi raja di Kartasura. Untuk keperluan itulah, dia datang ke Kartasura dengan pengikutnya sebanyak tigapuluhan orang.

Juru-kemit¹²²⁾ segera melapor kepada Tumenggung Mangunnagara, dan keluarlah sang wadana kemit. Mangunnagara ke kegong untuk menemui tamu yang mengaku-aku akan menjadi raja Kartasura.

Selanjutnya wadana-kemit melapor kepada Patih Danureja, bahwasanya Pacikeran kedatangan serombongan orang-orang yang diragukan kewarasannya. Mereka mengaku, bahwasanya pimpinannya akan menjadi raja Kartasura. Raden Patih Danureja segera mererintahkan, untuk menghadapkan orang-orang yang tidak waras tadi. Agaknya Patih Danureja sudah memasang perangkap, untuk menangkap mereka kesemuanya. Tak lama, kembalilah Tumenggung Mangunnagara dengan tamu-tamu dari Nusatembini tadi.

Dengan tegur sapanya yang manis, Ki Patih Danureja berkata, "Silahkan duduk, tak kusangka aku bertemu dengan raja yang bakal bertahta di Kartasura. Telah lama aku mimpikan, telah lama pula aku mencari-cari. Besok sampeyan¹²³⁾ akan kurajakan, besok akan menjadi raja besar di Kartasura. Kalau malam ini Sampeyan kunobatkan jadi raja, tidak tepat. Sebab sudah jauh malam hari, sebaiknya besok pagi saja akan kunobatkan sampeyan jadi raja."

Agaknya orang yang kurang waras yang mengaku dirinya bakal raja Kartasura itu, sama sekali tidak menyadari bahwa sudah

masuk perangkap Patih Danureja. Dengan teman-temannya sebanyak tiga puluh orang, hanya menurut saja apa kata patih. Segera Patih Danureja, memberikan perentah, "Hai, kau Sutayuda. Lekas siapkan kawulamu. Besok kita akan merajakan seorang calon raja yang besar, yang telah lama kita nanti bersama-sama. Jangan sampai terlantar, keluarkan hidangan makan dan minum yang enak-enak. Jangan lupa, persiapkan juga senjata-senjata sebagai kelengkapan ucapan besok pagi itu. Dan, berbaktilah pada bakal raja kita ini."

Perentah Patih Danureja yang sedemikian tadi, bagi Sutayuda sudah tak asing lagi. Bahwasanya Patih Danureja menghendaki kebalikannya, tanggap sudah Sutayuda dengan pesan sandi dari Patih Danureja.

Lepas dari menghadap Patih Danureja, Sutayuda segera merintahkan supaya wadya Danureja berkumpul. Demikian pula Prajurid Trunasura tak ketinggalan telah berkumpul juga, bergabung dengan prajurit Danurejan.

Ngabehi Trunasura dengan disertai pasukannya segera mengatur siasat. Didekatilah orang yang mengakukan dirinya sebagai bakal raja tadi, dengan sergapan yang mendadak ditubruklah orang Nusatembini tadi. Banyak wadya Trunasura yang mengaduh kesakitan, sebab ketigapuluhan wadya yang menyertai bakal raja tadi melawan.

Akhirnya mereka pun tertangkap juga oleh Pasukan Trunasura, di bawah pimpinan Tumenggung Sutayuda. Malam itu juga ketigapuluhan orang beserta pimpinannya yang mengaku bakal raja tadi telah disergap, dan menjadi tawanan. Keesokan harinya, kesemuanya dihadapkan kepada raja. Putusan raja, tujuh orang dihukum mati selebihnya dipulangkan ke asal mereka, "Gunung Kidul."

Ingkang Sinuhun Kartasura, mempunyai duapuluhan delapan orang putra-putri, delapan orang putri, dan duapuluhan orang putra. Salah seorang putranya, telah dewasa dan bergelar Pangeran Adipati Anom Amengkunagara terlahir dari istri pertama. Sedangkan dari Kangjeng Ratu Ageng, terlahir hanya dua orang anak. Seorang di antaranya putra, bernama Raden Mas Prabayeka dan seorang

lagi wanita. Konon, Kangjeng Ratu Ageng berkehendak, sepeninggal raja, puteranya yang masih kecil dan sudah dinobatkan menjadi Pangeran Dipatilah yang dikehendaki untuk menduduki tahta Kartasura.

Sebaliknya raja lain lagi maksudnya, yang diinginkan tak lain puteranya yang telah bergelar Pangeran Adipati Anom Amengkunagara, sebagai penggantinya. Ketidakcocokan ini menimbulkan sikap yang keras dari raja. Sehingga akhirnya kedua-duanya putra putri Kangjeng Ratu Ageng tadi kesemuanya dikebonkan¹²⁴⁾ raja. Selanjutnya adik perempuan dari Kangjeng Ratu Ageng, di peristeri raja diberi nama Ratu Kancana, bergelar Ratu Kadipaten. Dari Ratu Kancana terlahir empat putra yang kesemuanya lelaki. Selebihnya, semuanya terlahir dari garwa ampeyan raja¹²⁵⁾.

Konon raja jatuh sakit, setiap hari para dipati, nayaga, putra sentana dan patih tak henti-hentinya bergiliran jaga. Di alun-alun Kartasura didirikan bangunan untuk para abdi dalem yang tugas berjaga.

Pangeran Amangkunagara puteranya baru seorang, namanya Raden Mas Umar, terlahir dari isteri bernama Raden Ayu Wulan. Disusul tak lama Den Ayu Wulan mengandung lagi, pada hari Akad Manis¹²⁶⁾ tanggal 4, bulan Arwah tahun Jimakir lahirlah seorang putra lelaki, dan diberi nama Raden Mas Sayid.

Banyak orang meramalkan, besok Raden Mas Sayid akan jadi prajurit yang tangguh dan perwira dan sakti. Pangeran Adipati Anom Amengkunagara beserta isterinya Raden Ayu Wulan, sangat sayang kepada kedua puteranya.

Selama lima hari, siang dan malam bergiliran tamu-tamu datang berkunjung pada Pangeran Adipati Anom Amengkunagara. Kesemuanya memberikan ucapan selamat, bergembira menyambut putra lelaki dari Den Ayu Wulan.

Selang lima hari, puput¹²⁷⁾ sudah pusar bayi Raden Mas Sayid. Raja yang sedang sakit, bukannya tambah baik malahan sebaliknya Semua abdidalem raja berjaga-jaga, segala sesuatunya sudah dipersiapkan manakala setiap saat raja mangkat.

Suatu ketika raja memanggil Patih Danureja, di samping istri-istri raja yang sudah menghadapnya. Kepada Patih Danureja, Raja

berpesan, "Danureja, sudah dekat waktunya aku akan menghadap Tuhan Yang Mahaesa. Padamu kuperintahkan:

1. Sesurud saya¹²⁸⁾, putraku Pangeran Adipati Anom Amangkunagaralah¹²⁹⁾ yang kupilih mengganti tahta kerajaan. Untuk itu, sewaktu-waktu aku mangkat, laksanakan penobatannya dengan baik-baik.
2. Akan halnya, putraku yang terlahir dari Kangjeng Ratu Ageng si Pangeran Adipati, sudah menjadi takdirnya tak dapat menggantikan tahtaku. Tuhan, tak mengijinkanNya.
3. Salah seorang dari keempat putranya, diharapkan raja untuk menjadi adipati di samping penunjukan raja pada adik Pangeran Adipati Mangkunagara yang bernama Buminata¹³⁰⁾.
4. Pada Patih Danureja, raja mengharapkan selekas mungkin untuk melaporkan perihal tersebut ke Betawi, guna minta persetujuan Gurnadur Jendral¹³¹⁾.
Di samping itu segera diperintahkan paaa juru-tulis (carik), untuk segera menyusun surat tadi. Setelah selesai segala sesuatunya, segera Patih Danureja mengirimkan utusan ke Betawi.

Ingkang Sinuhun segera memanggil Kangjeng Ratu Ageng, dan raja berpesan, "Ratu Ageng, terimalah keris pusaka ini. Anakku Pangeran Adipati Arya Amangkunagaralah, yang berhak untuk memakainya."

Kangjeng Ratu Ageng, para selir raja, putra dan santana tak ada yang tidak menangis. Seakan-akan dalem ageng kraton, hujan tangis. Kangjeng Ratu Ageng menjerit-jerit, tak ada kata lain yang terucapkan kecuali menitipkan nasibnya kepada Pangeran Adipati Arya Mangkunagara, "Duhai, anakku Adipati. Padamu aku titipkan badanku ini. Juga aku serahkan pada andika, nasib adik-adikmu lainnya," demikian seru Kangjeng Ratu Ageng disertai isak tangisnya.

Pangeran Arya Adipati Mangkunagara yang juga menghadap Ingkang Sinuhun, sepatah kata pun tak berucap apalagi menanggapi seru Ibunda Kangjeng Ratu Ageng. Hatinya kekes, diliputi

rasa waswas, jangan-jangan ayahanda Ingkang Sinuhun nantinya cepat akan mangkat.

Wajahnya kelihatan suntrut, bagaikan bulan purnama yang cahayanya terhalang awan. Kelopak matanya digenangi airmata, sebutir demi sebutir teteslah air mata kesedihan membasahi lesung pipitnya. Sungguh kesedihan yang bukan kepalang, hatinya serasa dijahit, remuk-redam.

Sebaliknya tak menyangka, bahwasanya ayahanda Ingkang Sinuhun telah memberikan pesan pada Patih Danureja bahwasanya Pangeran Adipati Anom Amengkunagaralah yang akan ditunjuk sebagai penerus tahta kerajaan. Seisi istana, dicekam ketakutan. Hiruk-pikuk diseling hujan tangis terdengar di seluruh penjuru istana. Suatu pertanda, bahwa akan ada suatu kejadian yang luar biasa. Benar juga, selagi mereka terbenam dalam ratapan tangis, mangkatlah Ingkang Sinuhun. Tak dapat dibayangkan, bagaimana para garwa ampeyan, putra santana, punggawa bersedih hati. Demikian pula, para kawula yang berada di alun-alun kesemuanya saja tak ada kecualinya, menangis menjerit sejadi-jadinya. Seluruh Kartasura dengan daerah jajahannya, hanyut dalam alunan dukacita.

Patih Danureja segera mempersiapkan segala sesuatunya untuk menyongsong pemakaman raja. Para punggawa ketib¹³²⁾, suranata¹³³⁾, modin telah dipersiapkan. Demikian pula, para peelayat dari pasisir, mancanagara, pejabat-pejabat kumpeni dari Semarang dan lainnya telah berdatangan di Kartasura.

Dengan ditandai sengkalan "Sirna Tata Rasa Tunggal"¹³⁴⁾, tepat pada hari Sabtu Wage, tanggal 17 bulan Arwah tahun Jimakir. Hitungan waktunya jatuh pada Julunggarum, jenazah dimakamkan ke Astana Imagiri¹³⁵⁾ pangeran Arya Adipati Anom Amangkunagara dengan diiringi saudara-saudaranya, beserta Patih Danureja telah siap untuk memberangkatkan jenazah Ingkang Sinuhun.

Kyai Patih Danureja, segea memerintahkan pada punggawa Suranata untuk segera membawa jenazah raja ke Astana Imagiri, Mataram.

Sudah kehendak Ilahi, sepeninggal ayahanda Ingkang Sinuhun, Pangeran Adipati Arya Amangkunagara selalu dirundung

kesedihan. Hatinya selalu risau, pikirannya pun tak menentu lagi. Di dalam istana pun hati serasa tak betah, yang diinginkan hanya akan keluar dari istana. Patih Danureja dipanggilnya, "Wa Danureja¹³⁶⁾, perkenankanlah saya akan keluar sebentar saja. Hatiku sedih, aku hanya menginginkan menangis di srimenganti."¹³⁷⁾ Patih Danureja tanggap akan kehendak Raden Adipati Arya Arnangkunagara, selanya, "Kangjeng Pangeran, janganlah keluar dahulu. Angger putra yang tertua, apalagi Gusti yang akan mengantikannya. Seluruh Pulau Jawa andika prabu yang akan memegangnya, jangan gusti, jangan keluar." Agaknya bagaimana pun Patih Danureja mencoba menghalang-halanginya, Pangeran Arya Arnangkunagara memaksakan juga kehendaknya akan keluar dari istana. Dengan penuh kewaspadaan, Patih Danureja mengawal Kangjeng Pangeran Arya Arnangkunagara pergi keluar, sampai di srimenganti Patih Danureja dibisiki Kangjeng Pangeran, "Wa, Patih Danureja. Wa, bagaimana rasa hatiku ini. Sudah sampai di srimenganti, namun hatiku pun risaunya belum reda. Wa, aku inginkan ke bangsal pangapit di luar. Kepalaku pening, badanku serasa tak berdaya lagi. Tak tahu, apakah yang tejadi pada diriku ini." Keluarlah dari srimenganti Pangeran Arya Arnangkunagara, dengan diikuti oleh Patih Danureja. Setibanya di bangsal pangapit¹³⁸⁾, Pangeran Arya hanya berdiri termenung-menung saja. Ada sesuatu yang mengganggu di benaknya, hatinya selalu dicekam was-was. Patih Danureja melihat apa yang terjadi pada diri Kangjeng Pangeran Arya, segera beranjak dari bangsal pangapit-jaba dan laju menuju dalem ageng.

Tindakannya tegas, seluruh isi gedong istana yang berujud harta benda dibagi-bagikan. Sepertiganya diberikan kepada Kapitan Simun, sedangkan lainnya dibagi-bagikan kepada putra santana. Pada Kangjeng Ratu Ageng, Patih Danureja menjelaskan bahwa Pangeran Adipati Arya Amangkunagara akan segera dinobatkan menjadi raja. Sebaliknya Kangjeng Ratu Ageng yang sebenarnya tidak menghendaki Kangjeng Pangeran Arya duduk di tahta menggantikan Ingkang Sinuhun, menangis sejati-jatinya, "Danureja kupasrahkan nasibku kepada kumpeni. Biarlah aku jadi juru dang¹³⁹⁾ ataupun jura panutu¹⁴⁰⁾ Selagi masih hidup,

tak akan kutolak pekerjaan itu. Terserah pada andika patih, nasibku di tanganmu. Kuminta dengan sangat Danureja, katakan pada kumpeni, bahwasanya aku menghendaki anakkulah yang mengantikan menjadi raja," demikian ucap Kangjeng Ratu Ageng pada Patih Danureja.

Agaknya Patih Danureja tahu akan maksud-maksud yang sebenarnya dari Kangjeng Ratu Ageng, bukankah yang dikehendakinya putranya sendiri yang menjadi raja?

Untuk mengatasi segala kemelut yang terjadi di istana Kartasura, Patih Danureja segera mengirim utusan ke Betawi. Pada malam harinya, duta Danureja berangkat secara diam-diam ke Betawi, untuk menyampaikan surat pada Gurnadur Jendral.

Melihat kejadian yang baru saja dialaminya, segera Patih Danureja mengambil langkah-langkah pengamanan:

1. Pada kumpeni diperintahkan untuk menjaga pintu-ageng. Sejak itu, pintu-ageng ditutup.
2. Para prajurit diperintahkan untuk meningkatkan kewaspadaannya, dengan berbaris-pendem¹⁴¹⁾ mengawasi seluruh istana Kartasura.
3. Dipati-dipati, para punggawa, dan Pangeran Madura beserta bupati pasisir, para nayaka, wedana Kartasura dikumpulkan di istana secara diam-diam.

Hampir seluruh kerabat istana hadir di malam itu. Patih Danureja segera berucap, "Ketahuilah malam ini kalian aku kumpulkan, dengan maksud kuminta kalian membantuku dalam melapangkan jalan dan mengatasi keruwetan yang terjadi di istana Kartasura. Ingkang Sinuhun telah menunjuk putranda Kangjeng Pangeran Arya Amangkunagara untuk dijadikan pengantinya. Nah, bagaimana pendapat kalian. Semuanya setuju?" Punggawa, nayaka, dipati dan hadirin pada malam itu hanya diam saja. Mereka memborongkan kesemuanya kepada Patih Danureja. Ucap mereka "Terserah pada Kyai Patih, sebab segala sesuatunya Patih Danureja lebih awas dan tahu."

Persetujuan akan diri Kangjeng Pangeran Arya untuk di-

angkat menjadi raja, ditanggapi pula oleh Pangeran Madura, katanya, "Kalau Tuhan mengijinkan, dan menurut pendapati saya sebaiknya putra raja yang tertua yang menggantikan raja. Kangjeng Pangeran Aryalah, putra lelaki yang tertua dari mendiang Ingkang Sinuhun. Sudah sepantasnya, Kangjeng Pangeran Arya diangkat sebagai penggantinya. Di samping saya tidak menyetujui andai-kata akan mengangkat salah satu dari putra-putra raja lainnya. Mereka masih belum dewasa (anak-anak), tentu saja pikirannya pun masih akan bersipat kekanak-kanakan. Kebiasaannya, tingkah laku dan ulah perbuatannya pun akan sukar membedakan mana yang harus disebut baik dan mana yang harus dinamakan jelek (nista). Sulit hatinya untuk dikendalikan. Jika perintahnya yang jelek tidak diturut, jelas kita dapat bayangkan apa yang akan terjadi. Pokoknya, kalau ratunya masih kanak-kanak, keruwetan, kericuhan akan selalu terjadi selama dia memerintah. Saya tegaskan lagi, saya setuju dengan Kangjeng Pangeran Arya yang jadi raja."

Ki Jayaningrat, menanggapi ulasan Pangeran Madura, "Kalau saya, tidak setuju Kangjeng Pangeran Arya Mangkunagara dijadikan pengganti. Alasanku, bukankah ibunya dari rakyat kecil? Bukankah yang melahirkannya, orang desa? Asalnya pun dari desa Nglaroh. Ah, tak pantas kalau jadi raja. Saya setuju pada Raden Mas Ambiya. Lihat, bibinya¹⁴²⁾ putra Dipati Pamalang. Anak Sindupraja, darah ningrat bukan? Pantas jadi raja bukan? Mengenai putra dari Kangjeng Ratu Ageng, Pangeran Adipati Anom saya tidak setuju kalau dicalonkan sebagai pengganti. Bukankah, Pangeran Dipati masih anak-anak?"

Patih Danureja bertambah jengkel hatinya, mengapa pula dari para dipati tak satu pun yang dapat membantu mencari jalan keluar yang baik. Mengapa pula, terpecah-belah pendapat mereka. Itulah yang dikhawatirkan oleh Dipati Danureja. Pertemuan malam itu sendiri segera dibubarkan. Sebelumnya para dipati, wadana diharuskan membubuhkan capnya pada sehelai kertas yang telah dipersiapkan oleh Patih Danureja. Kertas laporan, yang akan dikirimkan ke Gurnadur Jendral di Betawi.

Sekali lagi surat untuk Gurnadur Jendral, diteliti Patih Danureja.

Agaknya semua yang dibutuhkan telah lengkap. Hari itu juga, Patih Danureja mengirimkan utusan dengan membawa suratnya ke Betawi.

Sekali lagi, Patih Danureja membicarakan sikap Dipati Sampang Jayaningrat, "Kawulaku semua, coba pikirkan. Sikap Jayaningrat bagiku sangat menjengkelkan, aku tak dapat menerimanya dengan akal dan nalar yang sehat. Kehendaknya sudah jelas melawan takdir Ilahi. Bagiku, siapa pun yang akan menggantikan jadi raja, tak saya persoalkan. Apakah raja berasal dari keturunan rakyat kecil, atau sebaliknya. Sebab, hanya wahyulah yang mendorong seseorang jadi raja. Sedangkan wahyu itu, hanya Tuhanlah yang berkenan melimpahkannya. Ah, aku hanya melaksanakan tugasku sebagai patih. Dahulu aku telah dipesan oleh Ingkang Sinuhun, sepeninggal beliau ditunjuk Pangeran Arya Mangkunagara sebagai penggantinya." Seluruh yang hadir, membisu. Tak ada yang berucap sepatah kata pun.

Selagi mereka berkumpul, masuklah Pangeran Dipati Arya Mangkunagara ke dalam dalem ageng. Tak lama laporan masuk, bahwasanya Kumendur¹⁴³⁾ Ritlup Diyansah datang dengan membawa surat dari Jakarta. Segera Danureja mempersiapkan jemputan, diperintahkannya untuk menuju ke Toyadana¹⁴⁴⁾. Kumpeni, putra santana, dan para dipati tak lupa Patih Danureja sudah berada di Toyadana, datanglah utusan dari Semarang yang membawa surat dari Jakarta, Tuan Kumendur Ritlup Diyansah.

Salam dan hormat tertuju kepada Kumendur Ritlup Diyansah, sebaliknya Kumendur membalas dengan hormatnya pada para penjemput dari Kartasura. Konon, Pangeran Adipati Arya Mangkunagaralah yang pertama-tama berjabat tangan dengan Kumendur pembawa surat dari Gubernur Jendral Betawi. Katanya pula, barang siapa menjabatnya dan menerima surat dari Gubernur Jendral Betawi itulah yang akan dirajakan.

Seluruh rombongan beranjak dari Toyadana, menuju ke Kraton Kartasura. Tepat pada hari Senin, di bangsal pasowan an ageng dinobatkanlah Pangeran Adipati Arya Amangkunagara menjadi raja Kartasura. Gelar yang disandangnya, Kangjeng Susuhunan Pakubuwana Senapati Alaga Abdurahman Sayidin Panatagma,

berkedudukan di Kartasura. Raja yang menguasai seluruh jajahan di Tanah Jawa. Puji syukur, doa-doa mengiringi peristiwa pengangkatan raja. Panjatan doa berharap, semoga tuluslah raja memerintah tanah Jawa. Para Suranata, dengan asyiknya membacakan doa Nurbuwat. Disusul Raden Ngabehi Tirtawiguna tampil ke depan, membacakan isi surat keputusan dari Gurnadur Jeneral Betawi. Surat pengangkatan, dan surat perjanjian antara kumpeni Belanda dan raja.

Selesai upacara penobatan, Ki Patih, para nayaka, dipati, punggawa, bupati-bupati pasisir, mancanagara menghaturkan sembah ke hadapan Ingkang Sinuhun. Tangis keharuan, meliputi seisi istana. Bersyukur raja baru telah tampil, semoga sejahtera raja dan para kawula. Dentuman meriam-meriam kumpeni, berku-mandang di udara. Bergelegar, menyambut penobatan raja. Peluru dimuntahkan dari moncong-moncong senjata, juga sebagai saksi raja baru telah dinobatkan.

Peristiwa penobatannya, ditandai dengan sengkalan, "Warsi Tinata Rasa Tunggal"¹⁴⁵⁾, tepatnya jatuh pada tahun Alip, bulan Mukaram. Di pandapa kraton, segera diadakan perjamuan untuk menyambut tamu-tamu. Kangjeng Ratu¹⁴⁶⁾ menyambut putranya, salam dan hormat tertuju pada anandanya yang telah jadi raja. Senyum selalu menghias di bibir ibunda raja, wajah "ber-seri-seri bagaikan sinar bulan terang benderang seakan-akan seluruh pandapa diterangi oleh sinar wajah kebahagiaan ibunda raja. Tampak di pendapa, Kumendur Ritlup Driyansah, Patih Danureja, para punggawa kraton Kartasura menikmati hidangan yang melimpah ruah. Gamelan berbunyi sedemikian nikmatnya, sehingga menambah keasrian pertemuan pada hari itu. Raja tak henti-hentinya berbincang-bincang dengan kumendur, patih dan tamu-tamu lainnya. Hari itu, hari yang paling bahagia di istana Kartasura.

Tak lama perjamuan santap telah selesai, para tamu bubar-an. Kumendur Ritlup Driyansah bermohon diri, selanjutnya beristirahat di loji. Setelah berpamitan dengan Patih Danureja langsung menuju ke Semarang.

Selang beberapa lama dari kepergian Kumendur Ritlup Driyansah, Ingkang Sinuhun memanggil Patih Danureja dan me-

nitipkan pesan, "Paman Patih Danureja, saya rasa sudah waktunya kita mengirim surat pada Gurnadur Jendral Betawi. Jangan lupa, kecuali salam dan hormatku, kirimkan juga barang-barang untuk ruba¹⁴⁷⁾. Dan, pilihlah abdidalem yang tepat untuk kau utus." Danureja segera memanggil Ki Ngabehi Cakrakerti, surat dan ruba untuk Gurnadur Jendral telah diterimakannya. Duta memohon pamit segera berangkat ke Betawi.

Lepas Ki Ngabehi Cakrakerti, bermohon diri Danureja ke hadapan raja. Pada hari itu juga, bertempat di Kapatihan Danurejan diadakan pertemuan antara para punggawa raja dan patih sendiri.

Di hadapan para punggawa yang telah hadir pada hari itu, Patih Danureja mengajukan pertanyaan, "Para punggawa semuanya, saya inginkan pendapat kalian. Coba, berilah keterangan, dan saran padaku. Putri manakah yang paling pantas untuk mendampingi sebagai permaisuri raja?"

Selagi para punggawa diam, nyeletuklah seorang kyai bernama Kanduruan, "Kyai Patih, konon para ahli nujum telah meninggalkan wirayad¹⁴⁸⁾, bahwasanya cucunda Panembahan Purbaya di kelak kemudian hari akan jadi raja. Demikian pula, manakala cucunda Panembahan Purbaya jadi raja, Kraton Kartasura akan berpindah ke timur di sebelah barat bengawan. Suatu tempat yang ditunjuk wirayad ahli nujum menyebutkan, Garemet-Kadipala. Bukanlah maksud kami untuk memaksakan wirayat itu supaya terlaksana, dan bukan pula kami sengaja melangkah mendahului kehendak Tuhan Yang Mahakuasa. Ingin kami meringankan beban Kyai Patih, apakah tidak sepantasnya kalau satu di antara putra-putri Panembahan Purbaya saja yang dicalonkan sebagai Permaisuri Ingkang Sinuhun?"

Kyai Patih Danureja bagaikan dihentakkan pikirannya dari tidur, terjaga dari mimpiinya. Sayup-sayup, patih pun tahu akan ramalam ahli nujum yang mengatakan besok keraton Kartasura pindah ke sebelah timur, di sebelah barat bengawan. Dan cucunda Panembahan Purbaya, kelak akan jadi raja diraja menguasai Tanah Jawa. Dihitung-hitungnya putra-putri Panembahan Purbaya, katanya, "Kanduruan, terima kasih akan saranmu, kalau aku tidak salah hitung putra-putri dari Panembahan Purbaya ada lima orang

bukan?"

"Betul, Kyai. Dua orang putra, dan tiga lainnya putri," sela Kanduruan.

"Seingat saya, ketiga putra-putrinya Panembahan Purbaya masing-masing bernama, Raden Ajeng Gelang yang tertua, kedua Raden Ajeng Salamah, dan yang ketiga Raden Ajeng Suwiyah. Begitukana, Kanduruan?"

Kyai Kanduruan segera melanjutkan sendiri, "Namun, Raden Ajeng Salamah turut Panembahan Purbaya ke Batawi, Kyai."

"Yah, benar, Kanduruan," sela patih, lalu sambungnya, "Kanduruan, di antara ketiganya itu, siapa yang kau maksudkan? Coba jelaskan."

"Kyai Patih, yang kami maksudkan adalah Raden Ajeng Suwiyah."

Patih Danureja melanjutkan pertanyaannya, "Raden Ajeng Suwiyah? Dimana sekarang? Tahukah, Kyai?"

"Seingat saya, berada di Mangkuprajan," jawab Kanduruan.

"Mengapa di Mangkuprajan? Apa hubungannya?" tingkah Danureja.

"Oh, Kyai. Ada ceritanya. Ketika masih kecil, Raden Ajeng Suwiyah dititipkan pada Raden Ayu Mangkupraja. Pada waktu itu ayahandanya sudah berada di Betawi. Sekarang, kelihatannya sudah akil balik, sudah dewasa. Itulah Kyai, riwayat Raden Ajeng Suwiyah putri dari Panembahan Purbaya." Agaknya jawaban Kanduruan meyakinkan sekali bagi Patih Danureja.

Dalam hatinya, Patih Danureja memuji Kyai Kanduruan. Berulang kali terucap rasa terima kasihnya. Dan kepada para punggawa lainnya yang berkumpul di Danurejan, dimintai sekali lagi pertimbangannya. Apakah pantas, patut kalau Raden Ajeng Suwiyah dijodohkan dengan ingkang Sinuhun. Tak seorang pun yang menolak pandangan Patih Danureja, semuanya setuju. Bayangan kecerahan dan kebahagiaan kraton telah jelas, bahwasanya akan manunggal darah Kapurbayan dan Raja Kartasura. Sudah kehendak Hyang Suksma, bahwasanya kelak kemudian hari terlahir dari rahim Raden Ajeng Suwiyah raja besar. Cucu dari Panembahan Purbaya, keraton Kartasura akan pindah ke timur, di se-

belah barat bengawan. Tak lama Raden Ajeng Suwiyah telah berada di Danurejan, dan segera dipertemukan dengan Ingkang Sinuhun. Pucuk dicinta ulam tiba, tak bertepuk sebelah tangan. Cinta diimbangi dengan cinta, kebahagiaan meliputi kraton Kartasura. Perkawinan agung telah terjadi, Raden Ajeng Suwiyah menjadi permaisuri Ingkang Sinuhun. Sebutannya, Kangjeng Ratu Kancana. Peristiwa perkawinan agungnya, ditandai sengkala "Rupa Pandhawa Kawayangan Janmi"¹⁴⁹⁾, seluruh istana, para punggawa wilayah Kartasura berucap syukur semoga raja dan permaisuri bahagia dan sejahtera.

Di samping Patih Danureja diliputi kebahagiaan, hati kecilnya was-was pula. Sebab, dahulu pernah mengutus Ngabehi Cakrakerti untuk menyampaikan surat dan ruba Ingkang Sinuhun kepada Gurnadur Jendral di Betawi belum juga kembali. "Apa yang terjadi setahun selang ini," demikian gumam patih Kartasura. Dengan persetujuan Ingkang Sinuhun, dua orang utusan dikirimkan lagi ke Betawi untuk menyusul Cakrakerti. Lama pula mereka menetap di Betawi, lagi-lagi Kyai Patih Danureja diliputi kesedihan.

Selagi Patih Danureja terbenam dalam pikirannya memikirkan kembalinya Cakrakerti bersama-sama dua orang utusannya yaitu Jayasanta dan Suraprameya, datanglah surat dari Betawi. Segera surat dari Gurnadur Jendral dibukanya, dan dibaca. Barulah puas hati Patih Danureja, setelah membacanya. Diketahuinya, bahwa sesuatu telah terjadi di Jakarta.

1. Bahwasanya, Gurnadur-Jendral mewartakan kematian Panembahan Purbaya di beteng Alang-alang Betawi.
2. Putra-santana, dan punggawanya akan dikirim kembali ke Kartasura beserta jenazah Panembahan Purbaya.
3. Jawaban Danureja sangat dinantikan oleh Gurnadur Jendral. Juga disebutkan keterimanya surat dari patih, utusan Kartasura pun akan segera dipulangkan bersama-sama dengan jenazah Panembahan Purbaya, istri dan putra-putranya beserta punggawa yang dibawa.

Raja yang telah dilapori, setuju untuk membawa jenazah

Panembahan Purbaya. Demikian pula garwa, putra, santana dan punggawa diharapkan pula untuk sekaligus dipulangkan ke Kartasura.

Surat telah selesai dibuat, utusan segera diperintahkan membawanya untuk disampaikan ke Gurnadur Jendral di Jakarta. Dipesankan juga, Ngabehi Cakrakerti, bersama-sama Jayasant, dan Suraprameya diharapkan turut serta pulang bersarlla-sama jenazah sang panembahan. Duta berangkat menuju Betawi, surat dari raja telah disampaikan pada Gurnadur Jendral Betawi.

Pada suatu ketika, raja mengutus Patih Danureja untuk segera berangkat ke Semarang. Tugasnya: menjemput jenazah Panembahan Purbaya, dan menerima uang pembayaran beras dari kumpeni. Tak berapa lama Patih Danureja di Semarang, datanglah jenazah Panembahan Purbaya beserta rombongannya. Ki Cakrakerti melapor kepada patih, demikian pula Jayasanta dan Suraprameya. Perintah segera dikeluarkan, untuk segera memberangkatkan jenazah Panembahan Purbaya menuju Kartasura. Demikian pula, tak ketinggalan turut serta dalam iring-iringan, istri-istri Panembahan Purbaya, putra-putrinya, dan punggawa Kapurbayan. Tak lama datanglah sudah, iring-iringan itu di Kartasura. Peristiwanya, ditandai sengkalan "Sembah Tinata Kawayang Bumi"¹⁵⁰⁾.

Selanjutnya, Ki Ngabehi Cakrakerti oleh raja diangkat sebagai wadana-gedhong, dan bergelar Tumenggung Nitinagara. Raden Ajeng Gelang, segera dipertemukan dengan kakak raja yang bernama Raden Mas Sandeya. Oleh raja, Raden Mas Sandeya sekaligus diangkat sebagai Pangeran Angabehi dengan membawahi seribu orang. Tempat tinggalnya di sebelah utara pasar. Raden Ajeng Salamah, dipertemukan dengan saudara raja yang lain, yang bernama Raden Mas Tala. Demikian pula putra-putra Panembahan Purbaya lainnya, yang lelaki bernama Raden Umbaran oleh raja diganti namanya dengan Raden Purwakusuma. Raden Ketuk, bernama Raden Purwawijaya.

Adapun Pangeran Arya mempunyai putra banyak, kesemuanya terlahir dari garwa ampeyan. Putra yang terlahir dari Raden Ayu Sasi hanya 3 orang. Dua di antaranya laki-laki, dan yang seorang lagi putri. Laki-laki yang tertua bernama, Raden Mas Umar.

Dan adiknya, bernama Raden Mas Sahid. Begitu kasih dan sayangnya raja terhadap para santananya, sehingga Raden Mas Umar sebagai putra raja yang tertua, di samping untuk lanjaran¹⁵¹⁾. Tak lama, Raden Ayu Wulan meninggal kunduran¹⁵²⁾. Demikian pula putra yang bungsu bernama Raden Mas Sekadi, turut meninggal juga. Konon Raden Mas Umar ketika ditinggal Raden Ayu Wulan, baru berumur tiga tahun, Raden Mas Sahid di kala itu baru berumur setahun, usai sapihnya¹⁵³⁾.

Sepeninggal Raden Ayu Wulan, Pangeran Dipati mempunyai hajad akan kawin lagi. Namun, sulit untuk menemukan jodoh yang serasi. Tersebutlah seorang wanita, masih muda namun sudah janda. Cantik lagi rupawan, wanita tadi bekas ampil raja yang telah dikebonkan. Pangeran Adipati jatuh cinta kepadanya, demikian pula sebaliknya. Hubungan telah terjalin akrab dan mesra. Sadar bahwasanya wanita tadi bekas ampil adiknya yalah Ingkang Sinuhun, timbulah niatnya untuk meminta pada adiknya Ingkang Sinuhun. Bukan main, amarah raja. Di dalam hatinya, kalau bukan kakaknya sendiri sudah diajar habis-habisan. Apa hendak dikata, laki-laki kakaknya yang berulah. Hatinya remuk redam, namun tak dapat berbuat apa-apa. Mengingat permaisuri raja sedang mengandung, adalah sirikan kalau istri sedang mengandung, diliputi pikiran-pikiran yang kurang baik. Raja takut akan akibat yang akan menimpa putranya kelak. Oleh sebab itu, hanya menggerutu saja menghadapi polah Pangeran Adipati yang berkehendak memohon bekas ampilnya.

Berita perihal kesedihan raja, yang disebabkan tingkah Pangeran Adipati yang menghendaki bekas ampil raja terdengar pula oleh Patih Danureja. Patih Danureja sebagai pamong raja, sangat tertusuk hatinya akan ulah Pangeran Dipati. Dipandangnya tidak pantas dan patut. Oleh sebab itu tekad Kyai Patih Danureja tak ada lain kecuali akan membekuk Pangeran Adipati.

Dengan perangkap yang dipasangnya, berhasillah Pangeran Adipati digiring masuk loji untuk selanjutnya ditangkap dan dijebloskan dalam penjara. Peristiwa tertangkapnya Pangeran Adipati di loji kumpeni, jatuh pada hari Kemis. Tertangkapnya Sang Pangeran, dibarengi pula waktu itu hujan lebat menakutkan. Angin

ribut, meniup dengan derasnya. Angkasa gelap gulita, awan tergantung tebal di langit Seakan-akan mengeluarkan suara gemuruh, sehingga menambah suasana lebih seram dan mencekam.

Seluruh isi rumah Pangeran Adipati, dirayah, Putra-putranya yang masih kecil-kecil, kesemuanya diboyongi ke dalam puri. Waktu itu, Raden Mas Sahid masih kecil.

Akan halnya wanita bekas ampil raja, dijatuhi hukuman mati. Pangeran Adipati disertai dua orang selir, dan tiga orang abdi dikirimkan ke Betawi, melalui Semarang terlebih dahulu.

Raden Tumenggung Natawijaya dan Raden Tumenggung Nitinagara ditugaskan untuk membawa Pangeran Adipati ke Semarang. Untuk seterusnya dikirimkan ke Betawi.

Permaisuri raja, Ratu Kancana telah melahirkan seorang bayi putri. Kelahiran putri raja, jatuh pada hari Jumat Kliwon pagi, bulan Sawal tanggal 11 tahun Ehe.

Pada hari Kemis, tanggal 27 bulan Sura tahun Jimawal, ditandai sengkala "Mantri Gangsal Angrasa Wan i"¹⁵⁴⁾, Kyai Patih Danureja, disertai Arya Jayasentika dan Tumenggung Batang diperintahkan raja untuk pergi ke Batawi menghadap Gurnadur Jendral Matiyus Daham. Keberangkatan kelima utusan raja tadi,

1. Kyai Patih Danureja,
2. Raden Tumenggung Natawijaya,
3. Raden Tumenggung Nitinagara,
4. Seorang Lurah carik, dan
5. Raden Angabehi Tirtawiguna.

perjalanan mereka memakan waktu tujuh hari, beristirahat di Semarang. Selanjutnya Ki Patih Danureja dengan rombongan beranjak dari Semarang ke Betawi melalui lautan.

Gurnadur Jendral Matius Daham mendengar berita bahwasanya Raja Mataram mengutus Patih Danureja untuk menghadap padanya ke Betawi, dan tak lama lagi mereka akan masuk Betawi dari lautan. Untuk menyambutnya, Gurnadur Jendral menunjuk beberapa orang sebagai panitia penyambut duta Mataram.

Mereka itu ialah:

1. Komisaris Menis Pantras ditunjuk sebagai ketua penyambutan

- Duta Mataram. Padanya diperbantukan Amral Jakub, Amral Pandran.
2. Mayor Pager ditunjuk juga sebagai anggota panitia penyambutan, padanya diperbantukan Menis Hartoh, Petor Hukman dan Hunder.
 3. Kapitan Simun, sebagai anggota panitia penyambutan disertai, Onder Mayor Diprus, Kapitan Timah, Kapitan Tamsir, Jongkok, Kapitan Mlayu.

Setelah panitia bertemu dengan Kyai Patih Danureja, segera rombongan duta Mataram dipersilahkan untuk laju ke Kota Inten¹⁵⁵⁾.

Tuan Gurnadur Jendral Matius Daham, telah menantinya di kota Inten. Serenta tampak Kyai Patih Danureja, bergegaslah Gurnadur-Jendral menyambutnya. Salam dan hormat saling disampaikan, Ki Patih Danureja segera dipersilakan mengaso dengan seluruh rombongannya dengan pesan selang seminggu lagi akan diadakan pertemuan lagi dengan Gurnadur Jendral.

Tujuh hari telah berlalu, Ki Dipati Danureja dengan rombongannya berangkat menuju ke loji. Dari loji, rombongan diantar ke kota Inten. Sedangkan Gurnadur Jendral beserta anggota Radpeni¹⁵⁶⁾ telah berada di halaman untuk menyambut duta Mataram. Surat Raja Mataram yang berada di dalam kencana, dan disertai upacara kebesaran payung berwarna kuning segera diterimakan kepada Gurnadur Jendral. Sambil duduk, Gurnadur Jendral membaca surat Raja Mataram. Selama perjalanannya menuju Kota Inten, dan selama Gurnadur Jendral membaca surat Raja Mataram, suara meriam berkali-kali menggelegar di udara. Satu tanda penghormatan kebesaran, bahwasanya kota Inten menerima utusan Raja Mataram, yang tak ubahnya Raja Mataram yang datang sendiri menemui Gurnadur Jendral. Selanjutnya Gurnadur Jendral mengajak Dipati Danureja untuk masuk ke ruangan kerjanya, disertai seorang juru-basa. Dalam kesempatan yang baik, telah diterimakan uang sebanyak dua ribu kepada Patih Danureja. Sebaliknya Patih Danureja berucap kepada Gurnadur Jendral, "Tuan Gurnadur, saya bersumpah akan tetap setia pada

raja. Saya juga mengucapkan sumpah, semoga kena bendu Ilahi jika sekiranya saya bertindak menyalahi janji saya."

Tuan Gurnadur Jendral menanggapinya, "Kyai patih, sebab apa tuan mengucapkan janji-janji? Bagi saya, tidak ada rasa curiga apa-apa pada diri kyai patih. Pokoknya, sudahlah. Yang sudah berlalu, kita kubur saja. Coba, pandang. Andaikata matahari yang dahulunya tidak bersinar dikarenakan terhalang oleh banyaknya awan, sekarang awan tersebut hilang tertiu angin. Apa jadinya Kyai Patih? Hanya terang benderang cahayanya bukan? Itulah, gambaran hati saya".

Kyai Patih Danureja yang mendengarkannya, hanya tertunduk saja. Tak ada kata-kata lain yang keluar dari mulutnya, kecuali ucapan terima kasih berulang kali. Sesuai mereka berurusun di dalam ruang kerja, Patih Danureja segera diajak keluar lagi oleh Gurnadur.

Jendral bertanya pada Danureja, "Kyai patih, bagaimana kabarnya Sang Prabu? Baik-baik bukan?"

Patih menjawabnya, "Selamat, Tuan Jendral".

"Bagaimana kelanjutan berita brang-wetan¹⁵⁷⁾, apakah si Brahim masih tetap berbuat onar?" tanya Jendral Matius pada patih.

"Tuan Jendral, ketika saya akan berangkat ke Betawi telah saya perintahkan pada pasukan-pasukan dari bang-wetan untuk segera menghancurkan pertahanan Brahim. Tumenggung Surawesti¹⁵⁸⁾, Garesik, Lamongan, Sedayu dan para dipati mancanagara saya serahi tugas-tugas tadi.

Jendral Matius Daham, kelihatannya púas akan jawaban dan keterangan dari Patih Danureja.

VI. Nyanyian Asmaradana

Jendral Matiyus Daham bertanya pada patih Danureja, "Kyai Patih, berita yang saya dengar bahwasanya Dipati Cakraningrat akan mendapatkan daerah-daerah Pasedahan, Prabalingga, dan Bangil. Apakah benar Kyai berita tersebut?"

Patih Danureja menjawabnya, "Tuan, itu benar. Ingkang Sinuhun, dulu memang mempunyai rencana akan memberikan daerah-daerah itu." "Apakah sekarang telah terlaksana, sudah diberikan pada Dipati Cakraningrat. Sukurlah, kalau raja sudah menerima makannya," sela Jendral Matiyus Daham.

Agaknya Patih Danureja merasa, bahwa Jendral akan menanyakan lebih jauh lagi. Sehingga terpaksa juga diterangkan kepadanya, "Belum, Tuan Jendral. Mengapa sekarang rencana tersebut terhenti, saya kurang tahu sebab-sebabnya." "Patih Danureja, kalau memang belum atau tidak jadi diberikan tentu ada alasannya. Apakah Dipati Caraningrat cacat terhadap raja, atau sebaliknya Dipati Cakraningrat sama sekali tiak mempunyai cacat terhadap raja? Sebaiknya, harus diteliti lebih dahulu, jangan terburu-buru memutuskan secara sepihak, saya kira kurang benar," demikianlah kata-kata Jendral untuk menanggapi ucapan Danureja.

"Ah, Tuan Jendral. Mengapa kita ribut-ribut mengenai Dipati Cakraningrat. Dulu dengan sekarang sudah lain. Bukankah sekarang ini, Dipati Cakraningrat menjadi ipar dari raja? Apakah hal ini tidak jauh lebih menguntungkan daripada daerah-daerah Pasedahan, Prabalingga dan Bangil. Bukankah Dipati Cakraningrat, bagi raja sudah dianggapnya sebagai sentana kerajaan sendiri. Dulunya, Dipati Cakraningrat hanya rakyat kecil biasa," demikianlah keterangan Danureja kepada Tuan Jendral Matiyus Daham. Agaknya ia kurang puas dan jelas arah jawaban Dipati Danureja, sehingga jendral merasa perlu bertanya lagi kepada Patih.

"Kyai Danureja, yang saya tanyakan mengapa daerah-daerah tadi tidak jadi diberikan kepada Dipati Cakraningrat. Sedangkan, raja telah menjanjikannya Hal itu, sama sekali tidak ada hubungannya dengan keakraban raja dan Dipati Cakraningrat. Selanjutnya saya tanyakan, kalau tidak jadi alasannya. Dan, apakah alasan itu

dilandasai adanya kemungkinan Dipati Cakraningrat telah berbuat dosa pada raja? Tuan Dipati, keterangan tuan sama sekali kurang memuaskan bagi saya. Coba, jawab pertanyaan saya. Apakah pernah Dipati Cakraningrat berbuat dosa terhadap raja? Apakah, Dipati Cakraningrat pernah mempunyai rasa tidak menghormati kekuasaan yang sah Kartasura?" pertanyaan-pertanyaan jendral sudah semakin mendesak Dipati Danureja.

Tidak ada jalan lain, kecuali menerangkan sejurus-jujurnya, "Tuan, Dipati Cakraningrat belum pernah berbuat dosa kepada raja. itu pun, menurut pendapat saya dan seingat saya. Mungkin saya salah, Tuan. Mungkin juga tanggapan saya mengenai diri Dipati Cakraningrat keliru." Dengan bengisnya, disertai nada yang keras Jendral Matiyus Daham berseru kepada patih, "Ah, Kyai. Andika seorang patih, kalau bicara jangan semaunya saja. Jangan asal mengucapkan kata-kata, tetapi tidak dipikirkan bagaimana arti yang terucapkan itu. Yang kutanyakan adalah kenyataannya saja, apakah sudah pernah Dipati Cakraningrat berbuat sesuatu dosa terhadap raja? Saya tidak akan menanyakan atau ingin tahu, besok atau kemungkinan nantinya Dipati Cakraningrat akan berbuat dosa. Yang jelas, raja sudah janji kepadanya. Janji adalah janji, apapun juga harus ditepati. Apalagi, seorang raja yang mengucapkannya. Saya bertanya pada Kyai Patih, andaikan Kyai itu Cakraningrat, bagaimana perasaan Kyai Patih jika tidak jadi menerima kenyataan janji raja? Coba jawab, saya rasa Dipati Cakraningrat akan sakit hatinya. Sekarang bayangkan, akibat sakit hatinya kemungkinan Dipati Cakraningrat akan berbuat sesuatu yang jelas akan mengganggu ketenteraman. Umpamanya, mengadakan makar pada raja. Apakah Kyai Patih tidak bisa mengambil tindakan yang sifatnya darurat, berikan daerah-daerah yang pernah dijanjikan raja kepada Dipati Cakraningrat. Bukankah pelaksanaan pemerintahan, sebenarnya ada di tangan Kyai patih?"

Danureja menjawabnya dengan kata-kata yang tegas namun mapan, "Kalau Tuan Jendral memaksakan masalah tersebut pada diri saya, saya tak sanggup melaksanakannya." Jendral Matiyus menyelanya," "Ah, bagaimana Tuan Patih ini. Bukankah raja masih muda, dan masih banyak pula kekurangannya perihal me-

ngelola pemerintahan. Bukankah Kyai Patih yang lebih tahu akan seluk-belum rnengendalikan pemerintahan? Menurut pendapat saya, apapun yang Kyai laksanakan raja akan menurut saja. Coba pikirkan keterangan-keterangan saya ini."

"Pokoknya tuan, saya tidak mempunyai wewenang untuk melaksanakan janji raja pada Dipati Cakraningrat. Saya berkuasa dan bertanggung jawab, hanya pada segi menjalankan roda pemerintahan saja. Saya tidak mempunyai wewenang, untuk memberikan daerah-daerah tadi kepada Dipati Cakraningrat."

"Coba bayangkan, Tuan. Selagi raja masih muda kemungkinan beliau tidak akan mengetahui persoalan ini. Umpamanya saya menuruti kata-kata atau anjuran tuan dengan memberikan ketiga daerah tersebut kepada Dipati Cakraningrat, lama-kelamaan raja tahu, bahwasanya saya yang patih ini memberikan daerah-daerah milik raja kepada Cakraningrat, apa jadinya diriku nanti?

Tuan bisa bayangkan, pantangan sekali bagi raja kalau hak-haknya dilanggar. Seandainya raja tahu, bagaimana jadinya diri saya. Tuan Jendral tahu, hukuman apa yang akan saya terima. Jelas bahwa hukuman mati akan dijatuhkan pada diri saya. Saya akan diikat dan dipertontonkan di alun-alun, saya akan dijadikan sasaran pembakaran. Kepala saya akan dipenggal, akhirnya saya mati di kalang kehinaan yang sebetulnya tidak perlu terjadi pada diri saya.

Tuan Matiyus kata pepatah "Sadumuk bathuk, sanyari bumi", sering orang mempertaruhkan nyawanya jikalau,

1. anaknya diganggu,
2. atau isterinya dirusuhi orang lain.

itulah semisal narendra, sama sekali tak senang kalau saya menganggapnya sepi. Mendingan bagi raja, andaikata saya menggunakan uang atau pun mencuri emas. Pokoknya jangan sampai raja di-dahului akan kehendaknya."

Dengan tersenyum, Jendral Matiyus bertanya lagi, "Kyai, Danureja. Aku ingat akan mantri-mantri yang bernama Demang Urawan, Ki Mangunjaya, Ki Mangunnagara. Apakah mereka masih hidup?" "Benar Tuan, mereka masih hidup dan mengabdi pada raja sebagai punggawa jero.¹⁵⁹⁾

Matiyus Daham masih terus mengajukan pertanyaan-per-

tanyaannya kepada patih Danureja, "Apakah si Nitinagara ini, bukan abdi patih?

Dengan demikian, Nitinagara bukan punggawa raja bukan? Ah, Kyai Danureja, bukankah itu tidak pantas, Nitinagara abdi patih, dengan pangkat tumenggung? Andika, yang kurang benar. Akan susah di belakang hari."

"Tuan Matiyus, Nitinagara memang abdiku. Raja menginginkannya. Dan, saya serahkan. Diangkat raja sebagai punggawa, dan diberinya pangkat tumenggung. Apa salahku, dan siapa yang berani melarang atau pun membantah akan kehendak atau pun putusan raja? Coba Tuan Matiyus, tolong jelaskan pada saya," demikian tangkis Danureja pada Jendral Matiyus Dahan.

Akhirnya pembicaraan yang sengit antara Matiyus Dahan dan Patih Danureja dihentikan, dan Jendral Matiyus mempersilahkan Danureja untuk mengaso di pondokan yang telah disediakan baginya. Setelah memberikan tabe, berpamitanlah Dipati Danureja pada Jendral Matiyus Dahan. Kota Inten segera ditinggalkannya, untuk segera bergegas menuju pondokan.

Konon, Ki Dipati Danureja hampir setahun lebih sebulan di Betawi. Setiap kali mengajukan pamit akan pulang tentu ada-ada saja alasan Jendral Matiyus yang dikemukakan untuk menahaninya supaya tetap ada di Betawi. Dipati Danureja sangat sedih hatinya, sering pula bertanya-tanya dalam hatinya sendiri, "Apakah kiranya aku ini kena bendu pangeran Arya?" Semakin lama bertahan di Betawi, semakin tambah derita yang menimpakannya.

Setelah tigabelas bulan di Betawi, akhirnya berita tersiar bahwasanya Jendral Matiyus Dahan meninggal dunia. Jendral Pakenir menggantikannya.

Pada suatu ketika, Dipati Danureja bertemu dengan Jendral Pakenir. Diceritakannya pada Danureja, bahwasanya Jendral Pakenir telah mengirimkan utusannya ke Kartasura untuk memberitakan kepada raja perihal kematian Jendral Matiyus Dahan dan kiriman-kiriman raja untuknya. Demikian pula, perihal penggantinya yang ditunjuk yalah Jendral Pakenir.

Dalam kesempatan bertatap muka itu, dipergunakanlah se-

baik-baiknya untuk memperbincangkan masaiah Pangeran Arya. Ki Dipati Danureja menyarankan kepada Jendral Pakenir, "Tuan Jendral Pakenir, saya kira selama Pangeran Arya masih di Beiawi, segala kemungkinan yang tidak diinginkan masih bisa terjadi terhadap Ingkang Sinuhun. Menurut pendapat saya, semakin cepat Pangeran Arya disingkirkan jauh-jauh dari Tanah Jawa, akan semakin baik untuk ketentraman Pulau Jawa". Namun sebaliknya, pikiran Jendral Pakenir lain lagi. Tanggapannya terhadap saran Danureja tadi, "Kyai patih Danureja, kalau menurut pengamatan kami lebih cocok kalau Pangeran Arya di Tanah Jawa. Untuk sementara di Betawi, sebab lebih dekat dengan raja. Jika sekiranya Ingkang Sinuhun berkenan membutuhkan Pangeran Arya setiap saat, akan mudah bukan?"

"Tuan Jendral itu menurut pendapat Tuan. Bagi saya, tidak demikian. Tidak mungkin, raja akan berbaik hati lagi kepada saudaranya yang telah berbuat tidak terpuji terhadap raja. Segala kasih sayang raja terhadap Pangeran Adipati sudah hilang, habis. Sekarang yang tinggal hanya kejelekan, kenistaannya. Tuan Jendral Pakenir, sudahlah, Tuan seberangkan jauh-jauh Pangeran Adipati itu selekasnya. Semakin cepat, semakin baik. Semakin jauh, semakin aman," demikianlah sela Danureja menanggapi pertanyaan jendral.

Sebaliknya jendral tetap juga pada pendiriannya, sehingga tercetuslah katanya, "Ya, kalau demikian pendapat Kyai Patih Danureja. Tetapi bagaimana dengan jaminan hidupnya, siapa yang menanggung. Tuan Patih sanggup membayar berapa tiap tahunnya untuk biaya makan Pangeran Arya?" Dipati Danureja menoleh kepada Tumenggung Tirtawiguna, dan berbisik, "Tumenggung, berapa pantasnya untuk biaya setahunnya?" Jawabnya, "Seratus, kiranya cukup untuk setahun." "Seratus, Tuan Jendral Pakenir," itulah jawaban Danureja kepada Jendral. "Ah, mana cukup seratus untuk makan setahun. Bagaimana, duaratus setahunnya," selanya dengan penuh keyakinan. Akhirnya, telah ada kesepakatan setahunnya dua ratus untuk biaya kehidupan Pangeran Arya selama di pembuangan. Hati Patih Danureja bukan main senangnya, apalagi telali disetujui keberangkatannya pulang ke Kartasura hari

Sabtu pagi melalui laut.

Pada hari yang telah ditentukan, yalah hari Sabtu, Jendral Pakenir telah memanggil Dipati Danureja. Beberapa hal yang penting telah dipesankan pada Patih Danureja, kecuali surat-surat sebagai jawaban untuk raja. Duta Mataram kembali ke Kartasura dengan rombongannya, hormat dan tabe mengiringinya. Suara meriam bergemuruh seakan-akan turut mengucapkan "selamat jalan duta Mataram." Demikian pula moncong-moncong senjata memuntahkan peluru kehormatannya mengiringi keberangkatan sang duta.

Pelabuhan Jakarta telah jauh ditinggalkan, sngin dengan kencangnya mendorong meniup layar kapal Sang Dipati. Sekejap saja, pelabuhan Semarang telah dicapainya. Meriam-meriam kapal memuntahkan pelurunya, seakan-akan suatu pemberitahuan, "Hai, Kumendur Semarang, duta Mataram telah kembali."

Suara yang berkali-kali menggelegar dari mulut meriam di kapal, seakan-akan membelah langit. Seluruh Semarang mendengar, kumendur segera bergegas memerintah kepada bawahannya, "Cepat, bawa konthing lelawak¹⁶¹⁾ kesemuanya harus yang baik-baik, mari kita jemput rombongan duta Mataram." Peralatan penjemputan telah siap semuanya, segera berangkat menuju pelabuhan.

Dipati Danureja dengan rombongannya, telah naik ke darat. Salam hormat dari pasukan kumpeni yang berjajar-jajar rapi sepanjang yang dilalui oleh duta Mataram sangat meyakinkan, tak ubahnya salam dan hormatnya pada raja saja. Tiga hari, tiga malam Dipati Danureja mengaso di Semarang. Sesudah tiga hari, Dipati Danureja segera beranjak dari Semarang laju ke Kartasura.

Sesampainya di Kartasura, segera menghadap Sang Raja. Gandek¹⁶²⁾ lapor, bahwasanya Danureja telah sampai dan siap untuk menghadap. Raja memerintahkan agar Patih Danureja segera menghadap. Di depan raja, Dipati Danureja menghaturkan hormat dan sembahnya. Surat-surat dari Jendral Pakenir telah disampaikan kepada raja, demikian pula hal ihwalnya selama tigabelas bulan tertahan di Betawi dari awal sampai akhir telah dilaporkannya juga kepada raja.

Suasana pagi itu sangat bahagia, raja telah bertemu dengan patihnya. Peristiwa, kembalinya Dipati Danureja di Kartasura sebagai duta Mataram dari Betawi ditandai dengan sengkalan "Karta Wiyasa Rasa Tunggal".¹⁶³⁾

Pada Kyai Patih, raja segera memerintahkan untuk mengaso. Ucapan terima kasih tak henti-hentinya diberikan kepada Danureja, sebaliknya Danureja berkali-kali mohon dimaafkan atas keterlambatannya pulang menghadap raja.

Sejak itu, Nagara Kartasura kelihatannya semakin tentram. Rasa aman, bahagia meliputi seluruh rakyat bawahannya. Semuanya merasakan pengayoman raja, semuanya merasakan keadilannya raja. Agaknya tercapailah, apa yang dimaksud bahagia lahir dan batinnya.

Telah banyak para kawula raja yang dianugerahi pangkat, tak terkecuali para punggawa, sentana, bupati, tumenggung, dan bupati pasisir.

Tidak sedikit di antara para bupati dan tumenggung yang dijodohkan dengan keluarga raja, mereka mendapatkan triman¹⁶⁴⁾.

Punggawa-punggawa pasisir yang menerima triman, tercatat antara lain ialah:

1. Raden Suralaya di Brebes,
2. Rangga Kaliwungu,
3. Raden Surawinata,
4. Dipati Demak,
5. Adipati Madura.

Mereka yang mendapatkan kedudukan, antara lain punggawa Kartasura ialah:

1. anak Mangkuyuda, dan
2. Raden Mangkupraja.

Sentana-sentana raja, yang telah dewasa dialih nama dan gelarnya. Antara lain ialah:

1. Raden Regu, bernama Pangeran Danupaya.
2. Raden Tala, bernama Pangeran Dipanagara.

3. Raden Mas Sekti putera raja yang terakhir dari Ratu Kadipaten, bernama Pangeran Buminata.
4. Raden Mas Sujana, bernama Pangeran Mangkubumi.
5. Raden Subekti, bernama Pangeran Arya Pamot.

Konon, mengenai Pangeran Mangkubumi yang mudanya bernama Raden Mas Sujana banyak yang meramalkan bahwasanya kelak akan jadi prajurit yang tangguh dan sakti. Tak sedikit yang meramalkan, bahwasanya kelak Pangeran Mangkubumi besar kemungkinannya menjadi raja.

Demikian pula, Raden Mas Sahid, putra Pangeran Arya yang diasingkan ke Betawi dikarenakan menggonjak¹⁶⁵⁾ bekas ampil raja. Banyak yang meramalkan, kelak Raden Mas Sahid akan menjadi prajurit andalan yang tangguh, penuh keperwiraan dan kesaktian. Kesempatan banyak sekali bagi Raden Mas Sahid, untuk bisa menduduki tahta sebagai raja.

Tak sedikit yang mendapatkan hukuman dari raja, berdasarkan ulah dan tingkah si pelaku yang tidak senonoh terhadap negara Kartasura, misalnya: Raden Tumenggung Nitinagara, dilorod¹⁶⁶⁾ kedudukannya sebagai punggawa gedong. Tugasnya diserahkan kepada Ngabehi Tirtawiguna, dengan pangkat tumenggung. Dan berkedudukan sebagai pengelola urusan gedong-kiwa¹⁶⁷⁾.

Di samping itu banyak punggawa raja yang mendapatkan tugas-tugas baru, sehubungan petugas lama meninggal:

1. Demang Urawan yang telah meninggal dunia, digantikan oleh Demang Candranagara yang dulunya sebagai emban¹⁶⁸⁾ raja, sebagai tindhuh¹⁶⁹⁾ keparak-kanan¹⁷⁰⁾,
2. Anak Demang Urawan, diangkat sebagai Panewu-mijil¹⁷¹⁾,
3. Wadana gedong yang telah meninggal dunia, digantikan oleh Pangeran Mangkubumi.

Konon, ratu Kancana telah melahirkan seorang putera lelaki bagus rupanya. Kelahiran bayi tersebut, bertepatan pada hari Respati¹⁷²⁾ Kaliwon tanggal 10, bulan Jumadilakir, taun Edah. Raja memberi nama pada bayi yang lahir, Raden Mas Priyambada.

Peristiwanya ditandai dengan sengkalian. "Endra Lelima Udan Adres".¹⁷³⁾

Bersamaan peristiwanya, raja telah mengambil tindakan-tindakan yang perlu kepada beberapa punggawanya yang ternyata berbuat rnenyimpang dari ketentuan-ketentuan, misalnya Ki Demang Candranagara yang menjabat sebagai punggawa kaparak, kedudukannya digantikan dengan ipar raja yang bernama Raden Purnawakusuma dengan pergantian nama Raden Demang Urawan.

Agaknya kabahagiaan yang meliputi diri raja tak berlangsung lama, putra yang lahir dari Ratu Kencana yang bernama Raden Priyambada meninggal dunia. Kesedihan menggeluti hati raja, para bupati pun turut serta "belasungkawa yang sedalam-dalamnya. Jauh-jauh raja telah menerka, bakal geger. Baka1 teijadi kericuhan nantinya, karena putra lelaki raja meninggal dunia. Dampaknya sangat luas terhadap perkembangan ketahtaan raja sendiri.

Sejak kematian putranya yang lahir dari Ratu Kencana, raja selalu murung sehariannya. Selalu menyendiri, tak pernah mendekat pada Ratu Kencana.

Melihat perkembangan yang sedemikian rapa pada diri raja, Patili Danureja segera mengumpulkan para bupati. Dalam pirembungan tadi, Patih Danureja bertanya pada para bupati, "Saudara-saudara semua, kita berkumpul lagi untuk membahas apa yang telah terjadi pada diri raja kita. Sebagaimana kita ketahui bersama, putra raja yang bernama Raden Mas Priyambada telah mendahului kita. Jelaslah, harapan raja tertumpu pada putra lelakinya, yang diharapkan untuk dapat menggantikan tahta kerajaannya. Namun, kehendak Ilahi menentukan jalan sejarah liaras demikian ini.

Yang perlu bagi kita semua, adalah mengusahakan bagaimana raja tidak terlanjur-lanjur terseret dalam kubang kesedihan. Apalagi Ingkang Sinuhun telah menjauhi Ratu Kencana. Sekarang yang harus kita pikirkan, tak lain upaya supaya Ratu Kencana dapat melahirkan putra lagi. Sebab, tanpa kelahiran putra lelaki dari Ratu Kencana, akan berarti gonjingnya Karaton Tanah Jawa. Apalagi, kalau sampai bukan turunan raja yang menduduki tahta, akan semakin gawat dan parah keadaannya. Kalau sampai terjadi demikian, akan buyarlah riwayat yang pernah diramalkan oleh

Kanduruan dahulu.

Harus kita cegah jangan sampai kasih sayang raja teralih pada garwa ampeyan, apa jadinya nanti jika raja selalu berhubungan saja dengan anaknya Wangsaprana. Akan curaslah turun raja, jika terlanjur raja tak mau melahirkan putra lagi dari Ratu Kencana.

Nah, Kakang Citrasoma. Kuperintahkan pada kakang, cari dan bawa kemari dukun-dukun yang pandai-pandai dan berilmu. Usaha sarana dan jampi-jampi, supaya raja bercarem¹⁷⁴⁾ lagi dengan Ratu Kencana.

Kita doakan bersama-sama, semoga terlahir lagi dari rahim Ratu Kencana putra lelaki. Juga saya perintahkan pada kalian para bupati, cari ke seluruh pelosok Tanah Jawa para ahli tata yang sakti.

Tanyakan upaya dan sarana apa yang memungkinkan raja dapat berkumpul lagi dengan Ratu Mas, pendek kata ubres ke gunung-gunung, jelajahi hutan belantara, masuki gua-gua yang angker.

Bubarlah pertemuan di Danurejan, segera berpencar ke segala pelosok daerah di seluruh Tanah Jawa. Selang beberapa lama, berbondong-bondong para bupati dan punggawa kembali membawa sarana-sarana, usada-usada.

Tak henti-hentinya Patih Danureja bersama-sama para ahli tata memanjatkan doa, semoga terkabul raja berputra lagi dari Ratu Kencana.

Konon, setelah banyak syarat¹⁷⁵⁾ dan usada¹⁷⁶⁾ yang dirakit oleh Dipati Danureja, pada suatu ketika caremlah raja dengan Ratu Kencana. Doa terkabul, Kanjeng Ratu Kencana mengandung. Tak lama, datanglah saat lahirnya bayi. Seorang bayi lelaki telah lahir, pada bulan Arwah tanggal 25. Hari Sabtu Wage, tahun Ehe, wuku Mandasiya. Peristiwa kelahiran putra raja ditandai dengan sengkalan, "Obah Marga Rasaning Rat"¹⁷⁷⁾, nama yang diberikan raja yalah Raden Mas Suryadi, dengan parabannya¹⁷⁸⁾ Raden Mas Ured.

Seluruh kasih dan sayang raja tertumpah pada Raden Mas Ured, putra yang selalu disanjung-sanjung untuk kelak kemudian hari dapat mengantikan tahta ayahandanya.

Suatu peristiwa terjadi, kesalah pahaman antara raja dan

wewenang Patih Danureja, Masalahnya berkisar pada kebijaksanan raja menyetujui usul Dipati Pakalongan Jayaningrat. Beberapa bahagian dari haknya santana raja, sebanyak seribu diberikan pada kadang¹⁷⁹⁾ Jayaningrat yang bernama Suradiningrat. Sekaligus diangkat, sebagai bupati. Peristiwa itu terjadi pada hari Kamis Hari Senin pada waktu pasowan¹⁸⁰⁾, Ki Patih Danureja menghadap raja dan menanyakannya, "Ingkang Sinuhun, saya mendengar berita bahwasanya dengan kebijaksanaan Ingkang Sinuhun Suradiningrat telah paduka angkat sebagai bupati. Sedangkan padanya, diberikan lungguh juga seribu, diambilkan dari hak dan wewenang lungguh para sentana. Jika hamba diperkenankan menanggapi kebijaksanaan raja, sebaiknya jangan diteruskan. Hal ini, tidak benar."

Agaknya kejengkelan Patih Danureja terhadap raja, didasari suatu anggapan yang kukuh bahwasanya pemerintahan itu harus berjalan sesuai peraturan dan larangan.

Patih mendambakan pemerintahan raja, seperti pemerintahan jaman ayahanda dan kakek-kakeknya yang terdahulu. Namun, satu hal yang dilupakan Patih Danureja, bahwasanya raja waktu itu masih muda. Pengalaman masih kurang, tindakannya sering ter dorong landasan kepribadian.

Lebih tegas lagi, Dipati Danureja segera merubah putusan raja. Suradiningrat, dicabut kedudukan dan hak-haknya sebagai bupati. Putusan raja dianggapnya, tidak ada. Itulah yang terjadi, selang beberapa hari setelah Patih Danureja menghadap raja.

Beberapa punggawa telah melapor pada raja perihal tindakan Patih Danureja terhadap Suradiningrat, mereka adalah Tumenggung Tirtawiguna dan Ki Wirajaya. Raja segera memerintahkan kepada Tumenggung Tirtawiguna, "Hai, Tirtawiguna. Sekarang juga, buatkan surat untuk Gurnadur Jendral Parkenis di Betawi. Beritakan maksud-maksudku:

1. Ternyata Patih Danureja, bukannya membantu saya, tetapi jelas merintangi kehendaku sebagai raja.
2. Aku sudah tak sudi memakai tenaga Patih Danureja lagi. Untuk kelanjutannya, dia kuserahkan pada kumpeni.
3. Aku menghendaki, Patih Danureja secepat mungkin harus

dikendangkan¹⁸¹⁾ keluar Tanah Jawa.

Kalau sudah selesai, lekas kirimkan ke Betawi." Tirtawiguna berdatang sembah, mundur membawa surat untuk Gurnanur Jendral Betawi.

Utusan raja berangkat dari Kartasura, di Semarang kumendur menerimanya untuk selanjutnya dikirimkan ke Betawi.

Gurnadur Jendral Parkenis telah menerima surat dari raja, setelah dibacanya segera memerintahkan kepada Idelir Konyit (dahulu pernah menjabat kumendur di Semarang) untuk menyelesaikan permasalahan Patih Danureja. Berangkatlah Idelir Konyit, datang di Semarang segera bertemu dengan Dipati Danureja yang sudah menunggu pula di Semarang atas panggilan Gurnadur Jendral Parkenis. Demikian pula kumendur Semarang, Rikhlubd-dirkul telah hadir dalam pertemuan tersebut

Setelah berembug agak lama, akhirnya Idelir Konyit mencabut keris yang ada dilambung Danureja. Suatu petanda bahwasanya Patih Danureja dianggap telah berbuat kesalahan dan sudah sepantasnya menerima hukuman. Bergetar seluruh tubuh badan Danureja, tak tahu lagi apa yang harus dilakukannya. Kepalanya menunduk ke bawah, matanya digenangi air mata. Dalam hatinya ia menjerit, "Adhuh, Pangeran Adipati, Gustiku. Pamanda Danurejalah yang salah, hukuman yang pun wa terima agaknya atas hasil perbuain pun wa terhadap ananda Pangeran Adipati. Duh, Gusti Pangeran. Pun wa-lah yang salah, mengapa seorang tua tak dapat berbuat adil sesama saudara," demikianlah suara tangis Danureja. Meratapi nasibnya, menangisi akan azab yang disandangnya.

Idelir Konyit segera memerintahkan membawa Dipati Danureja untuk dimasukkan dalam tahanan, selanjutnya dikirimkannya utusan ke Kartasura untuk melapor kepada raja bahwasanya tindakan hukum telah dilaksanakan terhadap Patih Danureja. Peristiwa yang menyedihkan tadi, ditandai dengan sengkalan, "Naga Lelima Kareneng Rupa"¹⁸²⁾ jatuh padahari Kamis Manis¹⁸³⁾, bulan Sura, tahun Jimakir tanggal 17.

Utusan Konyit telah sampai di Kartasura, raja segera memerintahkan untuk menghadapkannya.

Laporan diterima, raja sangat bersuka-cita menerima berita bahwasanya Danureja telah dipenjara oleh Kumpeni Belanda. Perintah segera dikeluarkan, "Hai, kawulaku semua. Rampas segala harta milik Patih Danureja. Apa saja yang ada di Danurejan kalian boleh merayahnya. Wirajaya, Kartanagara, dan kau Mlayakusuma, kalian kuutus ke Semarang. Jempur Deler Konyit, dan bawa kemari." Ketiga-tiganya bermohon diri, bersama-sama bergegas menuju keluar istana. Parapunggawa yang bertugas untuk menjarah rayah Danurejan segera bertindak, segala harta bendanya Danureja ludes. Selir, istri patih kesemuanya dibawa masuk ke dalam kraton. Tumenggung Wirajaya, Kartanagara dan Raden Mlayakusuma, segera berangkat ke Semarang.

Jabatan Patih, diserahkan kepada Tumenggung Natawijaya. Selang beberapa hari, Idelir Konyit beserta Kumendur Semarang Drikul, dan diiringkan oleh Tumenggung Wirajaya, Kartanagara dan Raden Mlayakusuma telah datang di Kartasura.

Raja menerima kedatangan mereka, dan segala sesuatunya telah disampaikan. Demikian pula Idelir Konyit meiapor, perihal diri Patih Danureja yang sekarang ditahan di Betawi. Selama mereka menjadi tamu raja di Kartasura, tak henti-hentinya raja melayaninya tamu-tamunya dengan baik. Pendek kata, Kraton Kartasura bergelimang dengan makanan, minuman, dan tontonan. Tiga hari, tiga malam penyambutan yang meriah diperuntukkan Idelir Konyit, beserta rombongannya.

Selang tiga hari, tepatnya jatuh hari Senen raja berkenan hadit dalam pasowanannya. Tampak di siti bentar, telah penuh dengan para dipati, Pasisir dan mancanagara, para santana raja, dan wadyabala. Demikian pula tamu dari Betawi Idelir Konyit, beserta Kumendur Semarang Drikul hadir sebagai tamu kehormatan raja.

Pada pasowanannya hari itu, telah diundangkan oleh raja bahwasanya Raden Natawijaya dijunjung kalenggahananya¹⁸⁴⁾ sebagai patih. Tugasnya untuk mendampingi raja dalam menjalankan pemerintahannya, dan bergelar Dipati Natakusuma.

Seluruh hadirin diminta menyaksikan pengangkatannya. Peristiwa itu ditandai dengan sengkalan, "Naga Lelima Angoyak Bumi"¹⁸⁵⁾, jatuh pada hari Soma Manis tanggal 27 bulan Sapar,

taun Jimakir, wuku Dukut, mangsa karo¹⁸⁶⁾.

Masih dalam bulan yang sama (Sapar), ketiga saudara Patih Danureja dipecat dari kedudukannya, dan Suradiningrat, yang masih bersaudara dengan Jayaningrat diangkat sebagai penguasa di Tuban.

Ki Katawengan, bertugas di Nagara Daha, dan adik kandung Raden Natakusuma, menjabat sebagai penguasa di Surapringga¹⁸⁷⁾.

Setelah sebulan Idelir Konyit dan rombongannya berada di Kartasura, segera bermohon diri pada raja. Arya Pringgalaya ditugaskan untuk mengantar Idelir Konyit ke Semarang.

Pada suatu ketika, sepeninggal Idelir Konyit dari Kartasura, Kanjeng Ratu Kencana melahirkan seorang putri. Peristiwanya jatuh pada hari Sabtu, tanggal 6. Bulan Jumadilakir, taun Jimakir.

Akan halnya nasib Patih Danureja, akhirnya dibuang ke Selong. Pada masanya Patih Natakusuma, kerajaan Kartasura mengalami kemajuan yang pesat sekali. Keamanan, kemakmuran merata ke seluruh wilayahnya. Rakyat merasa bahagia dan mulia.

Peristiwa di Betawi, tercatat bahwasanya Jendral Parkenis tak lama meninggal dunia. Pengantinya, bernama Jendral Pagohardiyah.

Di Kartasura, raja mengangkat iparnya yang bernama Raden Demang Urawan sebagai Pangeran Arya Purbaya, dikarenakan setia dan baktinya pada raja. Dan dalam menjalankan tugas-tugasnya selalu baik, itulah sebabnya kedudukannya dinaikkan dan diberi gelar baru.

Pada suatu ketika, raja mengutus Patih Natakusuma untuk pergi ke Jakarta. Adapun maksud raja mengirim utusan ke Jakarta, tak lain untuk berembang dengan Jendral Pagohardiyah. Kehendak raja dituangkan dalam surat, antara lain:

1. Raja menghendaki para sentananya dari Kanjeng Susuhunan Emas, segera dibawa kembali ke Tanah Jawa.
2. Alasan raja mengembalikan mereka, bahwasanya segala pusaka Tanah Jawa terbawa oleh santana Kanjeng Susuhunan Emas. Pusaka-pusaka itu berwujud: Waos¹⁸⁸⁾, keris, rasukan¹⁸⁹⁾, dan sebuah bende yang bernama Ki Bicak.

Yang jelas, raja menghendaki pusaka-pusaka itu kembali ke Tanah Jawa. Berangkatlah duta raja ke Betawi, mereka terdiri dari:

1. Patih Natakusuma,
2. Tumenggung Tirtawiguna,
3. Raden Suralaya,
4. Ki Arya Kudus.

Sesampainya di Jakarta, surat raja disampaikan kepada Jendral Pagohardiyen. Selang beberapa lama para santana yang dari Selong tiba di Jakarta.

Rombongan para santana raja dan para kawula dari Selong tadi, tak kurang dari 200 orang laki-perempuan. Tampak para pangeran, antara lain:

1. Pangeran Mangkunagara,
2. Pangeran Pakuningrat,
3. Raden Jayakusuma, dan
4. Pangeran Emas.

Seluruh rombongan diterima kembali oleh Patih Natakusuma, suasana kegirangan meliputi seluruh pendatang dari Selong. Demikian pula Ki Patih Natakusuma, tak dapat dibayangkan bagaimana kegirangannya.

Bagaikan tetimbun gunungan bunga, sebaliknya para pendatang pun semuanya bahagia dapat menginjakkan kakinya lagi di Tanah Jawa.

Setelah persiapan selesai, Patih Natakusuma segera berpamitan pada Jendral Pagohardiyen, untuk kembali ke Kartasura.

Jakarta telah ditinggalkan, laut pun telah ditinggalkan jauh di belakang. Dipati Natakusuma dan rombongan Selong telah naik ke darat di Semarang, dutanya segera melesat ke Kartasura untuk melapor pada raja.

Raja yang menerima berita kembalinya Pangeran Selong beserta sentana-sentananya semua amat bergirang hati. Tumenggung Mangkunagara segera diperintahkan untuk menjemput ke Semarang. Tumenggung Mangkunagara beserta Tumenggung Mangkuyuda, bergegas berangkat ke Semarang untuk menjemput para pendatang dari Selong. Patih Natakusuma telah menerima laporan dan perintah dari raja, untuk segera memberangkatkan rombongan

Pangeran Selong ke Kartasura.

Rombongan beranjak dari Semarang, untuk segera bergegas kembali ke Kartasura. Sampailah sudah rombongan Patih Natakusuma beserta Pangeran Selong di Kartasura. Perintah raja untuk segera menghadapkan mereka pada keesokan harinya.

Pagi harinya pada waktu yang telali ditentukan para pangeran dari Selong, beserta Patih Natakusuma, dan Kapitan Simun telah menghadap raja di istana Kartasura.

Raja segera menyalami para pangeran dari Selong, demikian pula surat dari Jendral Pagohardiyen telah diserahkan Ki Patih pada raja. Isi surat telah dibaca oleh raja, segala sesuatunya telah dimerengerti. Pertemuan antar saudara pagi itu, sangat mengharukan. Suasananya begitu hening bercampur haru. Layaknya, menemukan anak yang hilang saja. Peristiwanya ditandai dengan sengkala, "Janma Kawayang Karengeng Bumi"¹⁹⁰⁾. Patih Natakusuma segera diperintahkan raja, untuk membubarkan pasowanhan hari ini. Dipesankan, tempat makan dan lain kelengkapan harap disediakan secukup-cukupnya bagi mereka kadang narendra tadi.

Setelah bermohon diri, Ki Patih segera mengajak para sentana, untuk menuju padaleman. Rumah Setyapati dipergunakan untuk tempat kediaman Pangeran Arya dan saudara-saudaranya. Pada hari Akad semuanya telah pindah ke kediaman baru tadi. Hari Rabunya, para pangeran dari Selong menghaturkan kembali pusaka-pusaka Tanah Jawa. Penyerahannya diterima dengan kelegaan oleh raja, sebaliknya raja telah memberikan pangkat beserta lunguh-lungguhnya masing-masing kepada :

1. Pangeran Mangkunagara, namanya diganti dengan Pangeran Wiramanggala.
2. Pangeran Wiramanggala, mendapatkan Dongkol dengan bahagian lungguhnya dua ratus.
3. Pangeran Tepasana, mendapatkan lunguh seribu.
4. Rahaden Jayakusuma, mendapatkan lunguh tigaratus.

Sedangkan sentana raja yang bungsu, mendapatkan jabatan sebagai menteri-muda, lungguhnya lima puluh.

VII. Nyanyian Sinom.

Konon, Pangeran Purbaya sangat akrab dengan raja. Segala sesuatunya banyak berembug dan membicarakannya dengan Pangeran Purbaya. Hai ini menimbulkan dampak yang sangat luas terhadap para kawula. Banyak yang senang dan tak sedikit pula yang membencinya. Namun, satu hal yang tidak dapat diungkiri, raja sayang sekali kepada Pangeran Purbaya. Bahkan raja menyadarinya, siapakah sebenarnya Pangeran Purbaya itu. Dianggapnya, tak lebih dari satru (musuh) yang utama, dan dijadikan kelangan-an¹⁹¹⁾ raja,

Tindakan Pangeran Purbaya terhadap para kawula sangat tegas, tetapi juga mengundang masalah. Sebab, barang siapa yang tidak menurut akan kehendaknya tentu dipecatnya. Adalah suatu keuntungan kalau hanya diturunkan pangkatnya saja. Itulah sebabnya, Pangeran Purbaya disayang dan juga dibenci.

Lain halnya dengan putra Danureja, seorang putra yang bernama Ki Gandewor diterima mengabdi pada raja. Raden Mas Umar putra dari Pangeran Arya yang telah diangkat sebagai putra raja, menderita sakit cacar. Tak lama menderita, meninggal dunia. Tinggal satu putra Pangeran Arya yaitu yang bernama Raden Mas Sahid. Bersama-sama dengan kedua adiknya yang terlahir dari lain bini, yaitu Raden Mas Ambiya dan Raden Mas Sabar, mereka mengabdikan diri pada raja.

Kehiduparmya sangat menyedihkan, makan bersama-sama dengan punggawa-punggawa kecil, namun pekerjaannya bercampur dengan orang-orang yang berpangkat.

Keluarga Tepasana, terdiri dari lima orang laki dan perempuan. Mereka adalah:

1. Yang tertua bernama Raden Wiratmaja,
2. Seorang putri, diperistri Ki Puspadirja Batang (adik Ki Tumenggung Batang yang dibuang).
3. Seorang putri, diperistri raja. Sangat cantik wajahnya, lagi pula mempesona tingkah lakunya. Namanya Retna Dumilah.
4. Seorang putri, diperistri Pangeran Buminata.
5. Bungsu terlahir lelaki, bernama Raden Mas Garendi.

Akan halnya Raden Mas Garendi, memang rupawan. Kebagusannya sudah terkenal di mana-mana, apalagi banyak ceritera-cerita yang turut meramalnya. Bahwasanya seorang bangsawan yang bijaksana, lagipula baik hatinya. Adalah tidak mustahil, banyak kawula yang mengabdikan diri pada Raden Mas Garendi. Raja pun turut senang, melihat Raden Mas Garendi.

Keluarga Pangeran Behi yang konon dibuang juga, terdiri dari:

1. Yang tertua bernama Raden Mas Gunung,
2. Bungsunya, bernama Raden Mas Guntur.

Kedua-duanya oleh raja, dititipkan pada Patih Natakusuma.

Adapun kedua putra-putra raja, yang tertua diberi gelar Ratu Alit, yang termuda diberi gelar Raden Ayu Kadaton.

Ratu Kancana masih saja melahirkan putra. Namun, putra yang terlahir tak lama menghirup udara fana. Begitu lahir, tak lama meninggal. Selama mengandung, Ratu Kancana selalu menyandang sakit. Sehingga banyak menimbulkan kesusahan-kesusahan, demikian pula para kawula raja turut bersedih hati. Banyak sudah para dukun, aldi jampi dikumpulkan untuk dimintai sarana bagaimana agar selama mengandung Ratu Kancana tidak merasakan penderitaan sakit lagi.

Namun, obat dan sarana apa pun tak mempan pada diri Ratu Kancana. Rasa sakit malah menjadi-jadi pada Ratu Kancana.

Sudah menjadi takdir Ilahi, kandungannya lahir. Namun, seperti yang sudah-sudah, tak lama meninggal. Demikian pula Ratu Kancana jatuh sakit. Raja bingung karenanya. Seluruh dukun di Tanah Jawa dikerahkan untuk mengobatinya. Dari Pasundan, Banyumas, Pamerden, Sampang, Sumenep, ahli-ahli jampi dan dukun-dukun berdatangan, namun apa pun obat dan jampi yang diramunya tak mempan lagi pada diri Kangjeng Ratu Kancana.

Akhirnya maut pun merenggutnya, di kala sore hari jatuh pada hari Soma Manis, tanggal 23 bulan Besar, taun Eje wafatlah Kanjeng Ratu Emas. Peristiwanya ditandai dengan sengkala, "Wruh Rasa Ngobahken Bumi"¹⁹²⁾. Sepeninggal Ratu Kancana, raja sangat sedih hatinya. Tak ada maksud lagi untuk mencari permaisuri, seakan-akan dibelahan bumi yang terhampar ini tak ada lagi wanita yang dapat mengimbanginya. Hanya satu yalah alharhumah

Kangjeng Ratu Kancana.

Selagi pikiran raja digeluti sedih ditinggal permaisuri, berita tindak keonaran Pangeran Purubaya masuk ke telinga raja. Ada tanda-tanda Pangeran Purubaya akan berbuat makar pada raja. Apalagi kedesuraan tindakan Pangeran Purubaya tadi, didukung oleh beberapa nayaka, santana, bupati, mantri, sudagar, pangindhung¹⁹³⁾.

Sehari-harinya, tak ada lain kecuali merampok harta bendanya kawula alit¹⁹⁴⁾.

Raja tak habis berpikir, dalam benaknya terlintas jeritan, "Yayi Pangeran Purubaya, mengapa yayi sampai tega berbuat sedemikian rupa terhadapku? Bukankah kasih dan sayangku tak ada batasnya padamu, yayi. Mengapa pula kau rusak namamu, kau hancurkan harga dirimu?"

Pangeran Purubaya segera dipanggil oleh raja, hanya empat mata pertemuan itu terjadi. Tak ada seorang pun yang tahu, bahwasanya Pangeran Purubaya berembug dengan raja. Dengan kata-kata yang manis raja berkata kepada Pangeran Purubaya, "Adinda Pangeran Purubaya, marilah kita hadapi kenyataan ini. Kiranya adinda, sudah tahu mengapa kupanggil menghadapku?"

Pangeran Purubaya dengan menundukkan kepala, menjawab, "Kakangmas Sinuhun, saya telah tahu mengapa saya dipanggil."

"Nah, adimas. Tinggalkan malam ini juga Negeri Kartasura. Kartasari tempat adimas yang baru. Ketahuilah yayi, sebenarnya kumpenilah yang akan menangkap yayi. Namun, menurut pendapatku daripada adinda ditangkap kumpeni, sebaiknya aku sajalah yang menyuruhmu pergi. Ingat sesampai yayi di Kembangarum¹⁹⁶⁾ jangan lupa persiapkan prajurit-prajuritmu. Aku, yang akan membantumu. Apa saja yang anda butuhkan, kusediakan. Saranku, seranglah kumpeni. Nah, yayi pergilah sekarang juga. Dan, tanggalkan busanamu itu, jangan-jangan nanti, ketahuan jurukemit kraton.

Pangeran Purubaya menanggalkan busananya, lalu segera beranjak dari depan raja, berpamitan laju menuju ke Sekarwangi. Keesokan harinya raja memerintahkan pada para punggawa untuk mengobrak-abrik kediaman Pangeran Purubaya. Harta bendanya

dirayah para kawula, apa saja ludes dirampok oleh abdidalem raja. Pusaka-pusaka yang berujud tombak, keris, barang-barang emas-emasan, senjata-senjata lainnya, kuda, gamelan, semuanya diangkut dari Purbayan, dan diserahkan ke keraton.

Sesampainya di Sekarwangi, Pangeran Purubaya menerima utusan raja yang memerintahkan:

1. Pangeran Purubaya harus meninggalkan Sekarwangi sekarang juga.
2. Pangeran Purubaya dicabut gelar kehormatannya, dan diharuskan memakai nama yang lama yalah Raden Purwakusuma.
3. Pangeran Purubaya diharuskan pindah ke Pademen.

Selang beberapa waktu di Pademen, datang lagi utusan raja yang memerintahkan, Raden Purwakusuma, hanya diperkenankan mengikut-sertakan enam orang sebagai kawulanya. Konon semua wanita yang diperbolehkan mengikuti Raden Purwakusuma. Setelah menyampaikan amanat, Jasanta duta Sang Aji kembali ke Kartasura.

Kedudukan Pangeran Purubaya, digantikan oleh Tumenggung Natayuda. Jabatan yang dipangkunya, yalah wadana kaparak. Konon, putera raja yang bernama Raden Mas Ured sakit, Raja sangat sedih memikirkannya, sebab segala tumpuan dan harapan tertuju padanya. Putera yang sangat dimanja, putera yang sangat disayang. Dalam penderitaannya, raja pernah mengucapkan janjinya, "Para kawulaku semua, saksikanlah. Jika Tuhan mengijinkan, kalau anakku Ured sembuh dari sakitnya aku akan menebar udik-udik¹⁹⁷⁾."

Sudah takdir Ilahi Raden Mas Ured harus sembuh. Kesembuhannya sangat membagikan raja, sebaliknya raja pun akan melaksanakan janjinya untuk menebar udik-udik. Seluruh pungga kraton Kartasura, menyambutnya dengan penuh rasa bahagia. Doa raja terkabul, putra sembuh dari derita.

Catatan dan Penjelasan

1. Loji

Loji berasal dari kata loge, yalah suatu bangunan (tempat, gedung, rumah) yang dahulunya bangunan tersebut dipergunakan bagi kegiatan-kegiatan perdagangan orang-orang Eropah. Atau dapat juga berarti (mempunyai pengertian), jalan-jalan di mana bermukim sepanjang jalan kiri dan kanan orang-orang Eropah.

Arti lainnya, yalah kantor bagi seorang pejabat yang berpangkat administratif dari satu perkebunan yang besar. Atau, dapat juga Tuan Tanah (selain mempunyai pengertian kantor tadi, loji juga dapat diartikan tempat tinggal).

Perkembangannya, sekarang mempunyai arti sendiri. Bahwasanya pengertian loji, mencakup suatu bangunan rumah yang besar dan dari batu.

(P/243)

2. Gedong

Dapat berarti:

1. suatu bangunan dari batu,
2. suatu kamar (ruangan) untuk menyimpan perbekalan,
3. gundang (magazijn), atau
4. penjara.

Ada kebiasaan pada bangunan kraton, di sebelah kiri dan kanan dari jalan atau pintu masuk ke dalam kraton. Kedua gedong tersebut dinamakan gedong-kiwa dan gedong-tegen atau gedong-kiri dan gedong-kanan.

(GR/II/611)

3. Pasukan kemit

Pasukan kemit, yalah pasukan yang ditugaskan untuk berjaga pada malam hari. Kebiasaannya bertugas, berjaga di tempat seorang pejabat.

Atau dapat juga berarti seseorang yang ditugaskan berjaga di

kawasan desa atau kelurahan.

(CP/183)

4. Badaya

Penari istana (kraton) wanita, disebut badaya. Khusus mengenai badaya tersebut, kebiasaannya juga menari tarian jenis tari badaya, kebiasaannya berjumlah 9 orang putri.

Kesembilan penari-penari tadi masing-masing mempunyai nama dan tugas sendiri-sendiri. Antara lain, ada yang namanya batak, endhel, buncit, dan lain sebagainya.

(GR/II/737)

5. Kendaga atau Gondaga

Kotak yang bentuknya memanjang, untuk tempat menyimpan barang-barang upacara keraton (istana, raja).

(P/127)

6. Lutnan

Lutnan atau litnan (luitenant).

(P/247)

7. Gurnat

Gurnat, atau juga disebut garnat. (Granat, Bld). Sejenis peluru, yang ditembakkan.

(GR/II/556)

8. Gurnada

Gurnada, adalah sejenis meriam namun larasnya pendek, dan peluru yang ditembakkan sejenis peluru yang dinamakan granat atau kartet.

(GR/II/556; K/411)

9. Sitinggil

Sitinggil, stinggil atau sitihinggil, sitibentar berarti atau mempu-

nyai makna yang lebih tinggi dari tanah-tanah sekelilingnya atau lain-lainnya (dimaksud tanah yang tinggi — siti adalah tanah, dan inggil yalah tinggi).

Letaknya di depan kraton (suatu bangunan di mana raja dan keluarganya bermukim), dan dipergunakan sebagai tempat atau baiai untuk menghadap raja. Juga dapat diartikan suatu tempat (bangunan tertentu) di depan kraton (kemungkinan di sebelah utara dan selatannya), di mana pada hari-hari tertentu atau waktu-waktu yang telah dipastikan raja berkenan duduk di *dampar* (tempat duduk raja) dan fnenerima para kawula untuk menghadapnya (baiai penghadapan).

(P/532)

10. Kangjeng Ratu Ageng

Ibunda raja mempunyai gelar yang dinamakan Kanjeng Ratu Ageng.

11. Sribupati

Sribupati, srinarendra, sripamasa, berarti ratu, raja.

12. Gusti

Sebutan bagi seorang tuan atau nyonyah (ibu) bagi mereka golongan bangsawan atau berpangkat, namun dalam perkembangannya dapat juga berarti antara lain para putra dan putri raja mempunyai sebutan Gusti.

Jika mereka masih bujangan atau perawan sebutannya:

Gusti Raden Mas, bagi jejaka

Gusti Raden Ajeng, bagi gadis (perawan).

13. Sitibentar

Lihat keterangan angka no.9.

14. Gulang-gulang

Tukang jaga atau pejaga, penunggu atau tukang tunggu dinamakan

gulang-gulang.
(P/138)

15. Rabiku

Rabiku, berarti isteriku.

16. Wadung

Wadung yalah beliung atau kapak.

17. Kaparak

Punggawa raja ada yang dinamakan kaparak, dibagi dua yalah:

17.1. Kaparak-kiwa.

Tugas dan kuwajibannya:

17.1.1. mengenal dan tahu mempergunakan dalam rnasalah segala alat-alat persenjataan (perang).

17.1.2. memiliki atau tahu ilmu peperangan, sekaligus juga bertindak sebagai guru (pengajar, penuntun) dalam ilmu perang, lagipula ahli sandi (siasat perang, penyidik, dan sebangsanya).

17.1.3. menjaga dan mengawasi perihal keselamatan dan keamanan praja dan raja, dan sebagainya.

(SP/58/374/ca; 73/177/na)

17.2. Kaparak-tengen

Tugas dan kuwajibannya:

17.2.1. Seorang punggawa kaparak-tengen, harus seorang yang berilmu dalam aneka ragam pengetahuan. Seorang yang mengetahui benar akan ilmu yang bersifat halus maupun kasar.

17.2.2. Seorang punggawa kaparak-tengen, haruslah seorang yang bersifat perwira dan kesatriya.

17.2.3. Ahli dalam kelengkapan busana prajurit.

17.2.4. mengenal dengan baik kesusastraan Jawa maupun Arab, dan sebagainya.

(SP/58/374/ca; 73/177/na)

18. Pradikan

Pradikan atau predikan, yalah satu daerah yang dibebaskan dari

wajib pajak.
(P/479)

19. Ulama, kaji, ambiya.

19.1. Ulama.

Mereka yang mengetahui akan ahli dalam hukum-hukum agama Islam.

(P/418)

19.2. Kaji.

Kaji juga disebut haji.

(P/159).

19.3. Ambiya.

Ambiya, yalah ulama besar (propheten, Ar.)

(GR/I/183)

20. Sabat

Sabat dapat berarti:

20.1. teman seperjalanan

20.2. murid.

21. Pakubuwana

Raja-raja Surakarta menyandang kelengkapan nama dengan Pakubuwana, sebaliknya Raja-raja Yogyakarta menyandang kelengkapan Amengkubuwana.

22. Campar emas

Dampar, yalah kursi yang tidak memakai sandaran ataupun tempat lengan. Yang dimaksud emas, yalah berwarna kuning(?) perada.

23. Pangeran Adipati Anom.

Pangeran dapat berarti. :

23.1. Yang Mahaesa.

23.2. sebutan untuk mereka yang ahli dalam agama dan sebangsanya.

23.3. gelar para bangsawan (lelaki).
(pangeran-arya, pangeran-putra, pangeran-sentana)

Pangeran Adipati Anom.

23.4. Pangeran Adipati Anom atau disebut Pangeran-pati, yalah gelar untuk putra mahkota.

23.5. Pangeran Adipati Arya, sebutan bagi kepala daerah mandiri (Mangkunegaran dan Pakualaman),

25.6. Pangeran Angabehi atau Pangeran Behi, yalah gelar untuk putra lelaki yang sulung dari raja, terlahir dari garwa selir (bukan dilahirkan dari permaisuri).

(P/444)

24. Dipati

Adipati atau Dipati

Seorang adipati (dipati), adalah mereka yang mengepalai perintah. Seorang adipati (dipati), diberi wewenang atau hak untuk menerima perintah-perintah dari raja. Atau, seorang adipati (dipati) mereka yang diberi wewenang atau hak atas nama patih untuk memerintahkan dijalankannya (dilaksanakannya) pengadilan-pengadilan.

(RK/223/ra/SP/)

25. Tumenggung

Tumenggung atau disebut juga Denggung, berarti "pemimpin atau mereka yang memimpin (mengepalai)".

Seorang tumenggung, diberi hak dan wewenang untuk mengadakan pemeriksaan atau meneliti semua pekerjaan yang dilimpahkan kepadanya dari raja (ratu) dalam pelaksanaannya.

Kepadanya pula, diberi tugas untuk pengadaan dari segala apa yang berhubungan dengannya perihal busana-busana raja.

Juga bertugas untuk mempertanggung jawabkan perihal baik dan buruknya perihal tingkah laku, sepakterjang, budi-pekererti (konduit) dari bawahannya atau yang menjadi tanggung jawabnya.
(RK/223/ra/SP.)

26. Kyai Gede

Kyai adalah sebutan bagi seseorang gura dalam ilmu kebatinan.

(P/201)

Gede atau Ageng, gelar atau sebutan bagi seseorang.

(P/122)

Contoh: **Kyai Ageng Sela**

27. Kadipaten

Yang dimaksud Kadipaten, yalah daerah dan atau punggawa-punggawa dan seorang Dipati atau Adipati.

28. Kaparak kering

Kaparak atau keparak adalah golongan kawula raja di kraton. Yang dimaksud dengan kering, kiwa atau kiri.

(P/186)

Konon, istilah kering, kiwa atau kiri mempunyai makna sama dengan jaba (luar) dan jero (dalam). Yang dimaksud jero (dalam), adalah bertugas di dalam kraton. Sebaliknya jaba (luar), dimaksudkan bertugas di luar kraton.

(R/61 lb/287)

29. Kaparak-kanan

Kaparak atau keparak adalah golongan kawula raja di kraton (pegawai istana), adapun yang dimaksud kanan, yalah kanan.

Kanan dan kiri, konon sama dengan jaba (luar), dan dalam (jero). Istilah tersebut untuk menyatakan, jaba (luar) bertugas di luar lingkungan kraton (istana), dan jero (dalam) bertugas di lingkungan dalam istana (kraton).

(R/61lb/287)

30. Tampingan

Tampingan, berarti batas-batas suatu daerah dengan daerah yang lain.

(P/551).

31. Gusti

Lihat penjelasan angka 12.

32. Bregada

Bregada, atau bragada berarti "brigade".

(P/53).

33. Kumendur

Kumendur, berarti komandan (comamandeur).

(P/210).

Seorang kumendur adalah seorang panglima perang (bevelhebber) dan biasanya seorang kumendur memiliki tanda-tanda jasa yang beraneka ragam dan merupakan pula salah satu tanda jasa yang tertinggi.

(K/179).

34. Komisaris

Komisaris, atau kumisaris berarti komisaris.

(P/217)

Komisaris adalah seorang yang mempunyai tugas-tugas tertentu dan menjabat sebagai pimpinan dari Satu daerah yang dinamakan "propinsi", dari kalangan sipil.

(K/179).

35. Nayaka

35.1. Nayaka berarti, mereka yang ada di depan atau mereka yang ada di atas. Dapat diartikan juga, mereka yang memimpin sesuatu. Nayaka adalah pimpinan atau komandan dari prajurit raja, dan padanya diberi wewenang atau hak untuk menata atau memerintah bawahannya.

(RK/223/ra/SP.)

35.2. Nayaka dapat juga berarti "penasehat" (raadsheer) atau kedudukannya sama dengan seorang bupati.

(P/303)

36. Surambi

Ruangan depan dari masjid.
(P/540)

37. Amral

Amral, ialah admiral (laksamana).
(P/8)

38. Suranatan

Pegawai dari urusan Agama Islam.
(P/540)

39. Sembawa

Sembawa, kata lain untuk Sumbawa.

40. Sahudara

Sahudara, berarti teman. Namun mempunyai pengertian lainnya, ialah jika seorang Jawa berteman dengan bukan sukunya dinamakananya teman tadi "sahudara", atau panggilan = Saudara.
(P/510)

41. Bangsal Pangapit

Nama salah satu dari bangunan atau ruangan di lingkungan kraton (istana).

42. Mancanagara

Konon Kerajaan Jawa, mempunyai batas-batas yang disebut batas-batas untuk daerah-daerah sebelah Timur dan batas-batas untuk daerah-daerah sebelah Barat yang disebut "mancanagara".
(P/260)

43. Biting

Biting, mempunyai makna "penguat atau diperkuat" (versterking). Adapun penguat tadi dapat berujud bangunan tembok-

tembok yang disebut beteng, benteng. Juga dapat berujud gundukan tanah, umpamanya untuk penguat tebing sungai (tanggul atau dam).

(P/34,35)

44. Prajurit Patangpuluhan.

Nama untuk salah satu golongan prajurit (pasukan).

45. Kontol

Kontol atau disebut juga plandhungan (Jw), bahagian dari kemaluan yang menggelembung berisi biji-biji air mani, (srotum).
(P/218)

46. Bobog

Sejenis penangkal (obat), untuk meringankan sakit. Cara penggunaannya dioleskan ke seluruh bahagian yang merasa sakit (param?).

(P/44)

47. Pelanangan

Planangan, pelanangan (peli, ialah pelir (penis). Bahagian kemaluan lelaki yang mencuat keluar.

(P/467)

48. Darat

Berjalan kaki (daratan).

49. Sengkalan

Yang dimaksud sengkala, ialah ditandai dengan Candrasengkala (tahun bulan) dan atau Suryasengkala (tahun matahari).

Candrasengkala, merupakan kata-kata sandi atau susunan kalimat yang bersandi, dengan tiap-tiap kata merupakan sandi angka-angka tertentu.

Cara menulis jawabannya, adalah dengan cara membalik urutan-

nya. Yang di depan menjadi bagian paling belakang, demikian sebaliknya yang di belakang jatuh di paling depan
Catur Papat Rasa Tunggal.

Catur, berarti empat. Kata empat, jelas menunjuk angka 4.
Papat, berarti empat. Kata bilangan empat, angkanya juga 4.
Rasa, berarti rasa. Kata rasa, menunjuk angka 6.
Tunggal, berarti satu. Kata bilangan satu, angkanya juga 1.
Penulisannya 1644 tahun Jawa, atau 1719 tahun Masehi.

50. 10 Nambah

Nambah, adalah kata yang menunjukkan ukuran luas.
1 nambah, mempunyai ukuran luas 1000 dan 10 nambah berarti $10 \times 1000 = 10.000$.

51. Arahan

Para arahan, ialah para pekerja lepas.
(P/15)

52. Watang

Sebangsa galah dalam ukuran panjang, bahannya diperbuat dari jenis kayu yang gelidung (ulet) dan kuat.

Watang (galah panjang) biasanya dipergunakan sebagai senjata kelengkapan permainan "watangan" (toernooispel, atau steekspel); sodoran dengan mempergunakan wahana naik kuda).
(P/614)

53. Popor

Popor, adalah tangkai atau siku bedil (senapan).

54. Waringin kembar

Waringin kembar, ialah beringin kembar. Pada setiap alun-alun dari bahagian kraton, tentu ditanami sepasang pohon beringin. Kedua alun-alun Utara dan Selatan, kebiasaannya mempunyai pohon beringin kembar.

55. Pancaniti

Ruangan atau tempat di mana raja duduk di atas dampar (kursi kerajaan) dan menerima para punggawa (seba).

(P/447)

56. Destar

Destar, ialah sejenis ikat kepala dengan bentuk-bentuk tertentu.

57. Konje

Salah satu dari ragam-ragam bentuk ikat kepala (destar).

58. Buntar

Buntar, ialah rangkaian hiasan yang terdiri dari aneka ragam warna-warni bunga-bunga. Dalam kaitan susunan kalimat tersebut, dimaksud rangkaian bunga yang terdiri dari emas silih asih

(P/48)

59. Silih asih

Rangkaian bunga yang terdiri dari emas silih-asih tadi mempunyai makna, bahwasanya kecuali hiasannya yang berujud bunga dari emas juga diperbuat dari perak. Artinya, warnanya selang-seling, kuning-putih.

60. Jangkang

Kuluk jangkang (jangkangan), ialah kuluk yang bentuknya meruncing (di bawah lebar, meruncing ke atas). Disebut juga mengenakan kuluk kebesaran "kanigaran".

(P/73)

61. Paningset

Salah satu kelengkapan berbusana dododan (kampuhan), ada yang dinamakan "paningset" (memakai ikat pinggang atau sabuk). Urut-urutan cara berbusana dododan, antara lain:

bekelan, paningset, cathok, gerbong-kandhem, wangkingan, sang-

kelitan, paningsetan, ukup, kunca, cincingan, cethikan, clana, tutup pesikon, blenggen, dan pengasih merak-kasampir.
(P/446; SP;bab dododan (kampuhan).

62, 63. Tanca Serati

Bahagian dari paningset.

64. Sinarah

Sinarah, atau jinumput. Paningset tadi, kainnya cinde jumputan (sinarah, ialah cara memberikan warna dengan menjumput bahagian-bahagian cinde tadi, selanjutnya diikat-ikat untuk kemudian diberi warna).

65. Lelawak

Tandu lelawak, ialah tandu gantung atau rumah-rumahan yang ada di atas punggung kuda.

(Pr./I/294)

66. Magersari

Orang yang turut menumpang (bertempat tinggal) di halaman atau bahagian dari rumah si pemilik. Kebiasaannya, ada kewajiban-kewajiban tertentu sebagai imbal-balik jasanya namun jarang-jarang yang dikenakan sewa.

67. Kaji

Lihat keterangan angka 19.

68. Ratu Mangkurat

Mangkurat, adalah sebutan untuk gelar raja yang bertahta pada waktu itu. Seperti halnya, Pakubuwana dan lain sebagainya.

69. Ki Pangulu

Pimpinan dari puggawa (karyawan) masjid.
(P/458)

70. Prabayeksa

Prabayasa, prabayeksa atau prabasuyasa adalah tempat kediaman raja di dalam kraton.

(P/479)

71. Bibi

Para putera raja menyebut ibunya, yang bukan permaisuri raja (padmi) dengan "bibi".

Raja mempunyai banyak selir (gundik), jika selir-selir itu beranak maka anak-anaknya menyebutnya bukan ibu, melainkan "bibi".

72. Sabuk

Sabuk ialah tali pengikat atau sabuk badan dalam rangkaian berbusana tradisi (a.l. Jawa). Panjang sabuk 3 atau 4 kali lingkaran pinggang si pemakai, dan mempunyai lebar tertentu.

73. Wastrā

Kain dinamakan juga wastra.

74. Kulambi

Kulambi, atau baju.

75. Tong

75.1. menunjukkan bahwasanya obat untuk senjata tadi sebanyak 4 tong (lihat penjelasan kalimainya).

75.2. tong dapat juga dipakai sebagai penunjuk ukuran berat, antara lain 1 tong sama dengan 60/85 kati (untuk menimbang beras).

(P/606)

76. Panji Surengrana

Panji berarti, yang terdepan atau yang memimpin, atau yang menjadi pimpinan.

Panji adalah mereka yang tergolong para santana raja, dan

padanya diberi hak dan wewenang untuk menjadi pimpinan prajurit. Surengrana, adalah nama.
(RK/223/ra/SP.)

77. Orang-orang gajihan

Pekerja yang mendapatkan bayarannya didasarkan harian.
(P/114)

78. Abra-sinang

Busananya abra-sinang, pakaianya berwarna merah berkilauan. (abra-bercahaya, berkilauan, berkilat; sinang-merah bercahaya).
(PR/I/1; PR/II/195)

79. Brang-wetan

Daerah-daerah yang terletak di seberang Timur sungai (sungai atau bengawan) dijadikan batas-batas untuk menyatakan, brang-wetan, brang-kulon, brang-kidul, brang-lor).

(P/53)

80. Pasisir-kiri

Bupati pasisir-kiri, adalah para bupati yang ada di daerah pasisir, antara lain: Tegal, Pekalongan, dan lain sebagainya.

Pasisir-kanan

Bupati pasisir-kanan, adalah para bupati yang ada di daerah pasisir, antara lain: Kudus, Demak, dan Jepara.

81. Priyayi pasisir

Priyayi, mempunyai makna hamba (pegawai) raja (Vorsten ambtenaren). Sedangkan pasisir, adalah daerah-daerah yang tidak disebutkan dalam mancanagara. Daerah-daerah pasisir pun meliputi 2 bahagian. Ialah pasisir kiri dan pasisir kanan.
(R/288,289,290,291).

82. Jagang-jagang pertahanan

Jagang, adalah sebangsa parit untuk pertahanan. Atau dapat juga mempunyai makna, lubang-lubang pertahanan. Kita mengenal peribahasa, "Bineteng kandel, lan jinagang jero" artinya, Pertahanannya diwujudkan dengan membuat tembok-tebok yang tebal dan tinggi, lagi pula dengan parit-parit yang dalam (Ada suatu pengertian atau kebiasaan, pertahanan di jaman dahulu terbiasa membuat tembok yang tebal dan tinggi, di depannya terbentang mengelilingi tembok-tebok tadi, parit-parit (lubang-lubang) yang dalam).

83. Panggungan

Suatu bangunan yang tinggi, dan diperuntukkan bagi pemimpin (panglima perang) untuk mengawasi, memberi aba-aba terhadap prajurit-prajuritnya yang sedang bertempur.

84. Wasi

Dalam jajaran penderta (petapa, ahli tapa) ada dikenal beberapa tingkatan sesuai dengan keilmuan yang dimiliki.

Demikian pula para siswa yang terdiri dari siswa laki dan perempuan pun, terbagi sesuai dengan tingkatannya masing-masing,

Golongan pendeta,: Pandhita, dwija, dwijawara, suyati, resi, wasistha, ajar.

Murid laki-laki:

Indhung-indhung, geluntung, ulu-guntung, cantrik, cekel, puthut, mangyu, janggan, wasi, ajar, dan pandhita.

Golongan siswa putri:

Obat-obatan, abet-abet, abon-abon, kaka-kaka, endhang, mabidhang, madhayang, sontrang, mentrik, dan dhungik.

Wasi, adalah mereka yang ditunjuk untuk menyelesaikan segala sesuatu masalah yang timbul di lingkungan pasraman (pertapan, perguruan), dapat dipersamakan dengan hakim.

(DS/BAB 42,43 dan 44)

85. Ajar

Ajar, mereka yang ditunjuk untuk memberikan pelajaran kepada siswa-siswa. Khususnya mengenai apa yang disebut hal-hal yang mengenai "keutamaan".

(DS/Bab. 42, 43, 44)

86. Putut

Putut, adalah siswa dari pertapaan yang ditugaskan untuk menjaga, merawat ruangan semadi dan menyiapkan segala alat-alat keperluan sesaji.

(DS/Bab. 43)

87. Ahli tapa

Para rohaniwan, atau mereka yang memiliki ilmu-ilmu tertentu antara lain memiliki kebiasaan menjangkau keadaan yang akan datang (meramal), atau sakti, dan bijaksana.

88. Jejanggan

Jejanggan atau janggan, adalah para siswa dari pertapaan yang tugas dan kewajibannya sebagai penulis. Seorang janggan harus memiliki kepandaian perihal kasusastraan dan bahasa.

(DS/Bab. 43)

89. Ngadipala

Ngadipala atau sekarang dikenal Kadipala, suatu desa di sebelah Barat Bengawan Solo atau sebelah Timur Kraton Kartasura. Diramalkan oleh para ahli nujum, bahwa desa Ngadipala akan dijadikan (dipilih) tempat berdirinya Kraton yang baru. (Kartasura pindah ke Sala).

90. Yutan

Yutan, berarti berjuta-juta. Atau dapat diartikan, tak terbilang banyaknya.

91. Semanggi

Semanggi adalah nama sebuah desa di daerah Surakarta, terletak di sebelah barat Bengawan Solo. Konon, diramalkan oleh para ahli nujum, akan menjadi salah satu tempat pilihan berdirinya Kraton baru (perpindahan dari Kraton Kartasura ke Solo).

92. Nindhiji

Nindhiji, berarti memimpin atau mengepalai sesuatu tugas atau pekerjaan yang dibebankan padanya.

93. Winisaya Jaladri Rasa Tunggal

Candrasengkala (chronogram) tersebut mempunyai angka:

- 93.1. Winisaya, berasal dari kata "wisaya", berarti alat pancaindera, dan menunjukkan angka 5.
- 93.2. Jaladri, berarti samodra menunjukkan angka 4.
- 93.3. Rasa, berarti rasa menunjukkan angka 6, dan
- 93.4. Tunggal, berarti satu menunjukkan angka 1.

Tahun 1645 AJ, atau tahun 1720 AD.

(P/X,XI,XII)

94. Pramugari

Pramugari, adalah pemimpin, pimpinan, yang mengepalai.

95. Dilawe

Hukuman lawe, ialah digantung sampai mati dengan jalan dijirat lehernya (diikat).

96. Rasa Warna namane Buda Nabi

Candrasengkala (chronogram) tersebut, mempunyai angka:

- 96.1. Rasa, berarti rasa menunjukkan angka 6,
- 96.2. Warna, berarti warna atau rupa menunjukkan angka 4,
- 96.3. Buda, berarti hari Rabu menunjukkan angka 6 dan
- 96.4. Nabi, dapat diartikan pusar (udel Jw.), menunjukkan

angka 1.

Angka tahunnya: 1646 AJ, atau 1721 AD.
(P/X XI, XII).

97. Ekap

Pulo Ekap, atau Pulau Kaap.

98. Reyal

Reyal, atau kelajimannya dikatakan "reyal-batu". Ukuran jumlah uang sebesar 2 gulden atau dapat kiranya dipersamakan Rp. 2- (1 reyal = 2 gulden).

Juga mempunyai arti, yang menunjukkan ukuran berat. 1 reyal-batu dapat dipersamakan kira-kira Vi tail, atau kurang-lebih 20 gram.
(P/490)

99. Gedhong-tengen

Gedong-tengen (kanan), adalah salah satu bangunan di lingkungan kraton yang juga dapat dipergunakan untuk penyimpanan tahanan (semacam penjara). Namun kebiasaannya yang dipenjarakan di dalam lingkungan istana tadi masih berdarah bangsawan.

100. Dhomas

Domas, menunjukkan ukuran jumlah, ialah 800. Orang menyebut juga samas, ialah separoh dari domas atau 400.

101. Jaruman

Jaruman, pada arti yang sebenarnya adalah jomblang. Namun dalam kaitan kalimat ini mempunyai pengertian "penghubung".

102. Panakawan

Panakawan, berarti abdi atau pengiring.

103. Mantri

Seorang mantri, dapat diartikan seseorang yang memiliki kelebihan-kelebihan. Atau seseorang yang diberi hak dan wewenang untuk berbicara dengan atau pada.

Seorang mantri, diberi hak dan berwenang berbicara, berembug dengan para pejabat tinggi atau para bangsawan yang berkedudukan atau terpandang.

Konon untuk menjadi seorang mantri harus lengkap syarat-syaratnya. Antara lain:

103.1. Seorang mantri, harus tidak boleh memiliki sifat yang nista atau hina.

103.2. Seorang mantri harus sedapat-dapatnya menjauahkan diri dari tindakan-tindakan yang tidak terpuji atau yang dapat menjatuhkan harkat dan martabatnya.

103.3. Seorang mantri harus dapat berbuat segala sesuatu atau segala tindakannya harus berlandaskan akal dan penalaran, madya, atau tengah-tengah, yang mempunyai liputan pengertian, tidak akan berbuat merugikan orang lain. Segala tindakan dan putusannya, haruslah selalu bijaksana.

103.4. Seorang mantri harus memiliki sifat-sifat utama, khususnya dalam memberikan contoh dalam kehidupan sehari-hariannya, dalam melakukan tugas dan menjalankan kewajibannya.

Beberapa keterangan-keterangan lainnya menerangkan sebagai berikut:

Kata mantri sendiri, berasal dari "man, yang berarti mereka yang memiliki kelebihan-kelebihan. Dan "tri, berarti tiga".

Seorang mantri, adalah seorang yang pada dirinya terdapat atau memiliki kelebihan-kelebihan, atau sifat-sifat, dan hal-hal yang menonjol dalam tiga hai, yakni:

103.2.1. Setya,

103.2.2. Sadu, dan

103.2.3. Tuhu.

Seorang mantri haruslah memiliki sifat-sifat *setya*, yang berarti mereka harus dengan ketulusan hati lahir dan batin mengabdi-

kan dirinya. Atau dengan kata latin, haruslah penuh dengan kesetiaan mengabdi pada raja (praja, pemerintahan), dalam keadaan apa pun dan bagaimana pun.

Duka-nestapa, susah dan sedih dari raja (praja), bukanlah merupakan halangan untuk membawa dirinya dalam kegoyahan ataupun gunjingnya kesetiaan mereka.

Seorang mantri haruslah memiliki sifat-sifat *sadu*, yang berarti mereka harus bertindak hanya atas dasar perintah atau wewenang dari Gusti (raja). Dengan lain perkataan, tidak akan bertindak tanpa seijin Ratu (raja), atau tidak akan mendahului kehendak Ratu (raja). Mereka pun diwajibkan pandai-pandai menyimpan rahasia praja atau raja.

Seorang mantri haruslah memiliki sifat-sifat *tuhu*, yang berarti mereka harus memiliki keteguhan hati. Mereka harus dapat mengartikan apa yang dinamakan janji. Mereka pun tidak akan berbuat ingkar janji, kata dan perbuatannya haruslah sepadan (seimbang). Setiap saat tugas yang dibebankan pada pundaknya haruslah dilaksanakan. Di samping mereka pun memiliki kewenangan atau hak (kekuasaan) bukan sebagai miliknya pribadi, namun segala kekuasaan yang ada padanya itu semata-mata hanyalah "menerima" saja.

(RK/223/ra/SP.)

104. Kebayan

Kebayan, berarti "penghubung, perantara" untuk bertindak sebagai perantara (utusan) menyampaikan perentah-perentah (RK/223/ra/SP).

105. Sikep

106. Berarti peralatan. Para sikep memimpin buruh atau pekerja. Upah seorang sikep, adalah separoh dari upah seorang paragak. Yang dimaksud dengan buruh atau pekerja, yalah orang-orang desa yang dikumpulkan untuk bekerja.

(RK/223/ra/SP)

107. Demang

Demang, berarti "tempat berpegang, sirtipul, atau ikatan, tali".

Seorang demang, diserahi tugas untuk memegang atau melaksanakan tugas-tugas di daerah-daerah atau di desa-desa.

Kepadanya diberikan pula wewenang untuk memegang jabatan-jabatan (tugas-tugas):

- 107.1. sebagai perawat (penyimpan, pemelihara) busana-busana keraton (raja dan keluarganya),
- 107.2. sebagai pembina kesenian di kraton.

(RL/223/ra/SP)

108. Nagara

Nagara yang dimaksud daerah kekuasaan, sesuai dengan pangkat dan derajadnya.

109. 2000 reyal

Duaribu reyal (2000) sama dengan 4000 gulden.

Lihat penjelasan angka 98.

110. Seba

Seba, berarti menghadap raja.

111. Kulup

Kulup, dapat berarti ananda, cucunda. Suatu panggilan nama, untuk menunjukkan keakraban. Atau yang memanggil setidak-tidaknya lebih tua dalam usia dengan yang menerima panggilan.

112. 2 laksa

1 laksa yalah 10.000. 2 laksa sama dengan 20.000.

Keti yalah 100.000.

Yuta yalah 1.000.000.000, atau 1 juta.

113. Selir

Selir, dapat diartikan bukan isteri padmi atau permaisuri. Raja kecuali mempunyai permaisuri, banyak pula selirnya. Mereka adalah wanita-wanita yang secara resmi dinikahi, dan dijadikan pendamping (permaisuri).

Dalam hai ini, bukannya dimaksud dengan gundik. Sebab gundik belum tentu dinikahinya. Dan raja selalu menikahinya.

114. Upas

Upas dapat mempunyai arti:

114.1. pesuruh (di kantor)

114.2. agen pulisi.

(P/424)

115. "Sarira Jalandhi Karasa Rupanireku"

Candrasengkala (chronogram) tersebut menunjukkan angka-angka:

115.1. Sarira, berarti badan menunjukkan angka 1.

Jalanidhi, berarti samodra, lautan menunjukkan angka 4.

Karasa, berarti terasa menunjukkan angka 6.

Rupanireku, berarti bentuknya, wujudnya, menunjukkan angka 1.

Tahunnya menunjukkan angka 1641 AJ, atau tahun 1716 AD.
(P/X, XI, XII)

116. Garwa

Yang dimaksud para garwa yalah para isteri, dibedakan raja hanya mempunyai permaisuri (tidak dinamakan garwa atau selir).

Lihat penjelasan angka 113.

117. Pulo Kap

Pulo Kap, atau Pulo Kaap.

118. Pulo Selong

Pulo Selong, adalah Pulo Ceylon atau Sri Langka, kebiasaan dijadikan tempat pengasingan atau pembuangan bagi raja-raja, sentana, kawula dari Tanah Jawa.

119. Boyongan

Memenangkan peperangan, dan membawa putri dari daerah yang ditaklukkan dinamakan "boyongane putri", atau "putri boyongan"

120. "Lawang Sekawan Karenggeng Sasi"

Candrasengkala (chronogram) tersebut menunjukkan angka tahun:

120.1. Lawang, berarti pintu menunjukkan angka 9.

Sekawan, berarti empat menunjukkan angka 4.

Karenggeng, berarti mengurus, mengatur, menunjukkan angka 6.

Sasi, berarti bulan menunjukkan angka 1.

Angka tahunnya, menunjukkan angka 1649 AJ, atau tahun 1724 AD.

(P/X, XI, XII)

121. Pacikeran

Nama bagi kedua gapura di alun-alun kedaton (keraton) (GR/I/267)

122. Juru-kemit

Pengawal, petugas malam, penjaga keamanan di malam hari.

123. Sampeyan

Sampeyan, anda, kau, kamu.

124. Dikebonkan

Dikebonkan berarti dipindah tempat kediamannya. Pada satu kejadian, di mana acapkali terjadi dalam kitab-kitab babad, raja sudah tidak menaruh perhatian atau cinta lagi pada salah satu dari garwa-garwanya (selir-selirnya) dikarenakan adanya suatu bukti kesalahan dari selir raja tadi (kemungkinan selir tadi senang, atau menaruh hati pada orang lain). Tindakan raja adalah memindahkan keluar lingkungan istana. Pemindahan dalam latar belakang demikian itu dinamakan "dikebonake" atau dikebonkan. Belum tentu si isteri raja itu, selalu diceraikan.

CP/175)

125. Garwa ampeyan raja

Garwa ampeyan raja, berarti selir raja.

126. Akad Manis

Kelengkapan perhitungan hari dalam Ungkungan orang-orang Jawa. Dikenal apa yang dinamakan pasaran. Sepasar ada lima.

- 126.1. Legi, atau dinamakan juga Manis.
- 126.2. Paing
- 126.3. Pon
- 126.4. Wage, dan
- 126.5. Kaliwon, atau Kliwon.

127. Puput

Telah putus tali pusar bayi tersebut.

128. Sesurud saya

Sejenak saja, atau sesudah saya nanti meninggal.

129. Pangeran Adipati Anom Amengkunagara

Putera mahkota, disebut Pangeran Adipati Anom.

Iihat penjelasan angka 23.

Mangkunagara, adalah kelengkapan nama dan gelar Pangeran

Adipati Anom tadi.

130. Buminata

Buminata adalah nama.

131. Gurnadur Jendral

Gurnadur, berasal dari kata "gouverneur", atau dapat diartikan gubernur.

Jendral, adalah jenderal.

(P/140)

132. Ketib

Karyawan dari sebuah masjid yang besar dinamakan ketib atau khatib, dan yang membawahinya disebut **pangulu** (penghulu).
(P/194)

133. Suranata

Lihat penjelasan angka 38.

134. "Sirna Dang Rasa Tunggal"

Candrasengkala (chronogram) menunjukkan angka tahun. Sirna, berarti mati menunjukkan angka 0.

Ilang, juga berarti hilang menunjukkan angka 0.

Rasa, berarti rasa menunjukkan angka 6, dan

Tunggal, berarti tunggal atau satu menunjukkan angka 1.

Tahun 1600 AJ, atau tahun 1677 AD.

135. Astana Imagiri

Imagiri, adalah tempat pemakaman bagi raja-raja Jawa, terletak di daerah Yogyakarta dan merupakan sebuah bukit.

136. Wa Danureja

Kata wa, berarti paman, atau uwak.

137. Srimenganti

Bahagian depan dan istana raja. Dapat juga mempunyai makna, pintu depan dan kraton (srimanganti, atau srimenganti). (P/545)

138. Pangapit-jaba

Nama bangsal di luar istana, atau dua bangunan yang mengapit-apit bangunan lain.

139. Jura dang

Jura dang, berarti tukang menanak nasi. Adang berarti menanak nasi.

140. Jura panutu

Jura panutu, berarti tukang menumbuk padi. Nutu berarti menumbuk pada.

Kata-kata jura dang dan jura panutu, adalah kata-kata untuk menyatakan bahwa si pengucap kata tadi menginginkan diterimanya. Seorang yang jatuh cinta, pada kelajimannya menyatakan dirinya supaya diterima cintanya tadi dengan kata-kata, "Biarlah aku kaujadikan jura-dang ataupun jura-panutu, asal aku dapat mencintai dirimu."

Atau, juga dapat berarti orang yang menginginkan supaya diterima dalam lamaran pekerjaannya. Pekerjaan apa saja jadilah bagiku, andaikata aku dijadikan jura-dang ataupun jura-panutu tak akan kutolak pekerjaan itu."

141. Berbaris pendem

Pendem, berarti pendam atau maknanya tidak terlihat. Baris pendam, baris yang tak dapat dilihat oleh musuh.

142. Bibinya

lihat penjelasan pada angka 71.

143. Kumendur

Iihat penjelasan pada angka 33.

144. Toyadana

Nama sebuah desa, disebut juga pada lajimnya Banyudana. Toya, berarti banyu atau air. Terletak di sebelah Barat Kartasura, sekarang termasuk dalam Kabupaten Boyolali..

145. "Warsi Tinata Rasa Tunggal"

Candrasengkala (chronogram) tersebut, menunjukkan angka tahun:

- 145.1. Warsi, berarti hujan menunjukkan angka 6.
- 145.2. Tinata, berarti diatur menunjukkan angka 5.
- 145.3. Rasa, berarti rasa menunjukkan angka 6, dan
- 145.4. Tunggal, berarti tunggal atau satu menunjukkan angka 1.

Tahunnya, 1656 AJ, atau 1731 AD.

146. Kangjeng Ratu

Iihat penjelasan angka 10.

147. Gurnadur

Iihat penjelasan angka 131.

148. Wirayad

Wirayat, mempunyai makna sebuah cerita atau dongengan yang mempunyai latar belakang meramal atau mengatakan sesuatu kejadian yang akan datang pada seseorang ataupun pada praja (nagara).

149. "Rupa Pandhawa Kawayangan Janmi"

Candrasengkala (chronogram) tersebut menunjukkan angka tahun:

- 149.1. Rupa, berarti rupa atau wajah menunjukkan angka 1.
- 149.2. Pandhawa, mempunyai arti kiasan yalah lima. Angkanya juga 5.
- 149.3. Kawayangan, dapat diartikan digerakkan, angkanya 6.
- 149.4. Janmi, berarti manusia menunjukkan angka 1. Tahunnya menunjukkan angka 1651 AJ, atau 1726 AD.

150. "Sembah Tinaia Kawayang Bumi"

Candrasengkala (chronogram) tersebut, menunjukkan angka tahun :

- 150.1. Sembah, berarti sembah menunjukkan angka 2.
 - 150.2. Tinata, berarti diatur menunjukkan angka 5.
 - 150.3. Kawayang, digerakkan menunjukkan angka 6.
 - 150.4. Bumi, berarti tanah atau dunia menunjukkan angka 1.
- Angkanya menunjukkan tahun 1652 AJ, atau tahun 1737 AD.

151. Lanjaran

Memungut anak dengan harapan supaya beroleh keturunan, disebutlah anak itu sebagai "lanjaran".

(P/229)

152. Kunduran

Orang perempuan yang melahirkan bayi, dan terus meninggal disebut mati kunduran.

153. Sapihan

Bayi atau anak disapih, berarti tidak lagi diberi air susu ibunya. Biasanya bayi (anak) tersebut berumur sekitar 1 tahun.

154. "Mantri Gangsal Angrasa Wani"

Candrasengkala (chronogram) tersebut menunjukkan angka

tahun:

154.1. Mantri, berarti seorang mantri yang memiliki kelebihan-kelebihan tiga hai (lihat penjelasan angka 103, setya, sadu, tuhu). Angkanya, 3.

154.2. Gangsal, berarti lima. Angkanya, 5.

154.3. Angrasa, berarti mempunyai rasa menunjukkan angka 6, dan

154.4. Wani, berarti berani menunjukkan angka 1.

Angka-angka tersebut menunjukkan angka tahun 1653 AJ, atau tahun 1728 AD.

155. Kota Inten

Kota Inten, adaiah benteng Belanda di dekat Pasar Ikan Jakarta.

156. Radpeni

Radpeni, berasal dari kata Raad van Hindie (Dewan Hindia Belanda).

157. Brang-wetan

lihat penjelasan angka 79.

158. Surawesti

Surawesti, Surabangi, Surapringga, atau Surabaya.

159. Punggawa-jero

Golongan dari kawula raja, ada yang dinamakan punggawa jero. Jero berarti di dalam, sebagai kebalikannya ada juga yang disebut punggawa-jaba (luar).

Jaba (luar) dan jero (dalam), seperti halnya kiwa (kiri) dan kanan, tengen (kanan) kesemuanya menunjukkan jenis golongan dan macam pekerjaan dan daerah-daerah yang menjadi tanggung jawabnya (jangkauannya).

(R/288,289,290,291)

160. Konthing

Nama untuk sejenis angkutan (kendaraan), atau perahu.
(P/218)

161. Lelawak

lihat keterangan angka 65.

162. Gandek

Gandek, adalah utusan raja. Kebiasaannya gandek itu berpasangan, beijumlah 2 orang "gandek sakembaran".

163. "Karta Wiyasa Rasa Tunggal"

Candrasengkala (chronogram) tersebut, menunjukkan angka tahun:

- 163.1. Karta, berarti sejahtera, aman menunjukkan angka 1,
- 163.2. Wiyasa, berarti mengenal aturan menunjukkan angka 3,
- 163.3. Rasa, berarti rasa menunjukkan angka 6, dan
- 163.4. Tunggal, berarti tunggal atau satu menunjukkan angka 1.

Angka-angkanya menunjukkan tahun 1631 AJ, atau tahun 1707 AD.

164. Triman

Sebagai tanda terima kasih untuk jasa-jasanya (kepada seorang), raja sering menghadiahinya (memberi) kepada si pembuat jasa tadi seorang putri atau wanita (sudah kawin, kemungkinan masih perawan. Yang sudah kawin kemungkinan diambilkan salah seorang dari selir raja). Putri, atau wanita tadi disebutnya sebagai "triman".

(P/608)

165. Menggonjak

Mengganggu isteri orang lain (yang bukan haknya diganggu),

dinamakan menggonjak.

166. Dilorod

Dilorod, berarti diturunkan kedudukan atau pangkatnya karena adanya kesalahan dari orang tersebut.

167. Gedong-kiwa

Kuwajiban bagi mereka yang menjadi abdi (punggawa) di gedong-kiwa (kiwa mempunyai arti kiri, atau di sini di sebelah kiri) adalah memberi tuntunan, keterangan, penjelasan, bantuan manakala raja berkenan atau berkehendak untuk menciptakan gending, irama lagu, dan tarian-tarian dan sebagainya.

Seorang punggawa yang bertugas di-gedong-kiwa, haruslah seorang yang memiliki kelebihan-kelebihan dan pengetahuan atau pun kepandaian dalam mengenal apa yang dinamakan sopan dan santun, adat dan istiadat pada umumnya, khususnya segala adat dan istiadat yang berlaku di kraton itu sendiri.

Luwes dan pandai dalam bergaul, bijaksana, ahli dalam bahasa, paramasastrawan, pandai masak-memasak dimana segala sesuatu yang akan dihasilkannya (karya-karyanya) tadi haruslah dapat memberikan rasa kepuasan pada raja.

Lagipula seorang petugas di gedong-kiwa, haruslah seseorang yang tekun dalam ibadahnya (agamanya).

(AW/58/374/ca; 73/177/na;/SP)

168. Emban

Eban, atau inang pengasuh.

169. Tindhih

Tindhih, berarti memimpin, mengepalai, yang bertanggung jawab.

170. Kaparak-kanan

lihat keterangan angka 29.

171. Panewu-miji

Panemu-miji, adalah panewu yang bertugas untuk sesuatu pekerjaan yang khusus.

(P/281)

172. Respati

Salah satu di antara nama-nama hari dalam 1 minggu, yalah Respati atau Kamis.

- 172.1. Soma, atau Senin
- 172.2. Anggara, atau Selasa
- 172.3. Buda, atau Rabu,
- 172.4. Respati, atau Kamis,
- 172.5. Sukra, atau Jumat,
- 172.6. Tumpak, atau Saptu,
- 172.7. Dite, atau Minggu.

173. "Endra Lima Udan Adres"

Candrasengkala (chronogram) tersebut menunjukkan angka tahun:

- 173.1. Endra, berarti raja (indra) menunjukkan angka 1,
- 173.2. lima, berarti lima menunjukkan angka 5,
- 173.3. Udan, berarti hujan menunjukkan angka 6, dan
- 173.4. Adres, lebat menunjukkan angka 1.

Angka-angka tersebut menunjukkan tahun 1651 AJ, atau tahun 1726 AD.

174. Bercarem

Bercarem, berarti bersanggama atau mengadakan hubungan kelamin.

175. Sarad

Sarad, adalah sajian, sarat atau ajimat yang diperuntukkan dalam usaha-usaha tertentu.

Ada kalanya sarad diadakan atau mengadakan sarat bagi seseorang

yang menderita sakit. Artinya dengan sarad yang telah disajikan tadi, diharapkan ada kesembuhannya.

Sarad diadakan untuk menghadap cinta akan kasih seseorang, atau sarad diadakan (dibuat) untuk diterimanya dalam suatu pekerjaan yang dilamarnya dan lain sebagainya.

176. Usada

Usada, jampi adalah penangkal sakit atau obat.

177. "Obah Marga Rasaning Rat"

Candrasengkala (chronogram) tersebut menunjukkan angka tahun sebagai berikut:

- 177.1. Obah, berarti bergerak menunjukkan angka 6.
 - 177.2. Marga, berarti jalan menunjukkan angka 5.
 - 177.3. Rasaning, berarti rasanya (rasa) menunjukkan angka 6, dan
 - 177.4. Rat, berarti dunia, jagad menunjukkan angka 1.
- Angka-angka tersebut menunjukkan tahun 1656 AJ, atau tahun 1731 AD.

178. Parabannya

Nama julukan atau panggilan.

179. Kadang

Kadang adalah saudara.

180. Pasowanana

Pada waktu-waktu tertentu masuk ke kraton, dinamakan sowan. Hari pasowanana, yalah hari masuk (tugas, dinas) ke kraton. Konon setiap hari Senin, Kamis, dan lain sebagainya. Kadang-kala, pada hari pasowanana (masuk untuk menghadap) raja tampak juga. Namun, belum tentu pada hari pasowanana itu menghadap raja.

181. Dikendangkan

181. Dikendangkan

Dikendangkan, berarti disingkirkan dengan maksud dibuang, dijebloskan dalam penjara. Juga menjadi kebiasaan kalau dibuang tentu keluar Pulau Jawa, antara lain ke Ceylon, atau Pulau Kaap, dan lain sebagainya.

182. "Naga Lima Karengeng Rupa"

Candrasengkala (chronogram) tersebut menunjukkan angka-angka tahun sebagai berikut:

- 182.1. Naga, berarti ular naga menunjukkan angka 8,
- 182.2. lima, berarti lima menunjukkan angka 5,
- 182.3. Karengeng, berarti terdengar suaranya (suara) menunjukkan angka 6, dan
- 182.4. Rupa, berarti rupa, bentuk menunjukkan angka 1.

Angka-angka tersebut menunjukkan tahun 1658 AJ, atau tahun 1733 AD.

183. Kamis Manis

Hari Kamis Legi.

184. Kelenggahannya

Dijunjung kalenggahannya, berarti dinaikkan kedudukannya atau pangkatnya. Lenggah, adalah duduk.

185. "Naga Lelima Angoyak Bumi"

Candrasengkala (chronogram) tersebut menunjukkan angka-angka tahun sebagai berikut:

- 186.1. Naga, berarti ular naga menunjukkan angka 8,
- 186.2. Lelima, berarti kelimanya menunjukkan angka 5,
- 186.3. Angoyak, berarti mengejar, memburu menunjukkan angka 6, dan
- 186.4. Bumi, berarti bumi, jagad, tanah menunjukkan angka 1.

Angka-angka tersebut menunjukkan angka tahun 1658 AJ, atau

tahun 1733 AD.

186. Mangsa Karo

Dalam Pranatamangsa menurut hitungan jalannya matahari (tahun matahari), setahunnya 12 bulan, mengenal akan pembagi-an-pembagian waktu 12. Tiap-tiap mangsa (waktu yang telah tertentu) tadi mempunyai ciri untuk kegiatan-kegiatan atau menger-jakan sesuatu. Umpamanya, masa yang paling patut atau baik untuk menanam padi dan lain sebagainya.

- 186.1. Mangsa Kasa (22/23 Juni—2 Agustus),
- 186.2. Mangsa Karo (2/3 Agustus—25 Agustus),
- 186.3. Mangsa Katelu, Katiga (25/26 Agustus-18 Sep-tember),
dan lain sebagainya.

187. Surapringga

Surapringga. Surabaya, Surawesthi, Surengkewuh.

188. Waos

Waos, adalah tombak.

189. Rasukan

Yang dimaksud rasukan adalah "baju". Konon, pusaka Tanah Jawa yang berupa baju disebut "Kotang Antakusuma".

190. "Janma Kawayang Karengseng ing Bumi"

Candrasengkala (chronogram) tersebut menunjukkan angka-angka tahun sebagai berikut:

- 190.1. Janma, berarti manusia menunjukkan angka 1,
- 190.2. Kawayang, berarti digerakkan, tergerak menunjuk-kan angka 6,
- 190.3. Karengeng ing, berarti terdengar suaranya di menun-jukkan angka 6 (suara),
- 190.4. Bumi, berarti bumi, dunia, jagad, menunjukkan ang-ka 1.

Angka-angka tersebut menunjukkan tahun 1661 AJ, atau tahun 1736 AD.
(P/X, XI, XII)

191. Kelangenan

Dijadikan "klangenane", berarti yang disenangi, atau yang dikasihi, diperhatikan sepenuhnya. Maknanya, orang yang dijadikan klangenan tadi seperti halnya kedudukan seorang selir.
(P/202)

192. "Wruh Rasa Ngobahken Bumi"

Candrasengkala (chronogram) tersebut menunjukkan angka-angka tahun sebagai berikut :

- 192.1. Wruh, berarti melihat menunjukkan angka 2,
- 192.2. Rasa, berarti rasa menunjukkan angka 6,
- 192.3. Ngobahken, berarti menggerakkan menunjukkan angka 6,
- 192.4. Bumi, berarti bumi, jagad, dunia menunjukkan angka 1.

Angka-angka tersebut menunjukkan tahun: 1662 AJ, atau tahun 1737 AD.

(P/X, XI, XII)

193. Pangidung

Orang yang menumpang di halaman orang, atau di rumah orang, di dalam kota. Sedangkan orang yang menumpang tadi, mempunyai landasan hukum atau terlindung oleh aturan-aturan hukum perihal "ngindung" (menumpang).

(P/445)

194. Kawula alit

Kawula-alit, berarti rakyat kecil.

195. Kembangarum

Kembangarum, nama lain untuk Kembangwangi.

197. Udik-Udik

Udik-udik adalah membuang (menyebarluaskan) mata uang (biasanya uang logam) dan kebiasaannya pula anak-anak dan fakir miskin yang mengambilnya.

Pengertian lain, seseorang mengucapkan janji akan ngudik-udiki jika anaknya sembuh dari sakit yang diderita.

Ngudik-udiki mempunyai makna, menepati janjinya dikarenakan anaknya sudah sembuh dengan menyebarluaskan mata uang pada anak-anak atau fakir miskin.

Keterangan dan singkatan

1. AW.

ANGGER AWISAN, SERAT

SANA PUSTAKA KRATON SURAKARTA
No. cat. 58/374/ca; 131 hl. No. 73/177/na; 23 hl.

2. DS.

DASANAMA JARWA, YASADIPURA II

MUSEUM RADYA PUSTAKA; cat. no. 48, Jawi-carik.

3. GR.

GERICKE, J.F.C. en ROORDA, T.

Javaansch-Nederlandsch Handwoordenboek
E.J. Brill, Amsterdam, 1901.
Dl. I 904 hl. Dl. 11-872 Hl.

4. K.

KOENEN'S, M.J.

Verklärend Handwoordenboek der Nederlandsche Tall.
J.B. Wolters; Uitg. Batavia, 1913; 1241 hl.

5. P

PIGEAUD, Dr. TH.

Javaans-Nederlands Handwoordenboek.
J.B. Wolters; Uitg. Baravia, 1938; 624 hl.

6. PR.

PRAWIROATMODJO, S.

BAUSAstra JAWA-INDONESIA

Jilid I, 495 hl.; II, 335 hl.
Gunung Agung, Jakarta. MCMLXXXI (1981).

7. R.

ROUFFAER. G.P.

Rouffaer, over de Vorstenlanden (1905)
Serie Vorstenlanden no. 81
(hl. 233 s/d 377).

8. RK.

RAJA KAPA-KAPA

Brandes, Dr. J. Register op de Proza-omzetting v.d. Babad
Tanah Jawi (1874).
Verh. B.G. vK&W; Dl. LI; 4stuk; 1900; M.Nijhoff; 202 hl.
&

SANA PUSTAKA KRATON SURAKARTA

no. 233/ra; 7 halaman.
1884 AD.

 bp
PN BALAI PUSTAKA — JAKARTA