

Violinist

バイオリン奏者

北條高史 Hojyo Takashi



発行・日本折紙学会

バイオリン奏者

"Violinist" ©HOJYO Takashi 2003

創作・作図: 北條高史

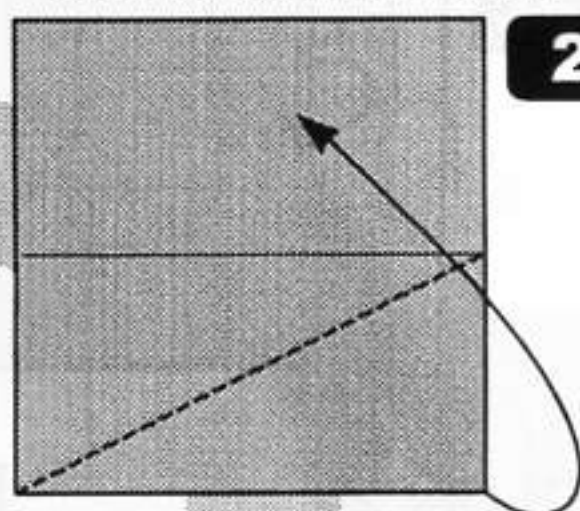
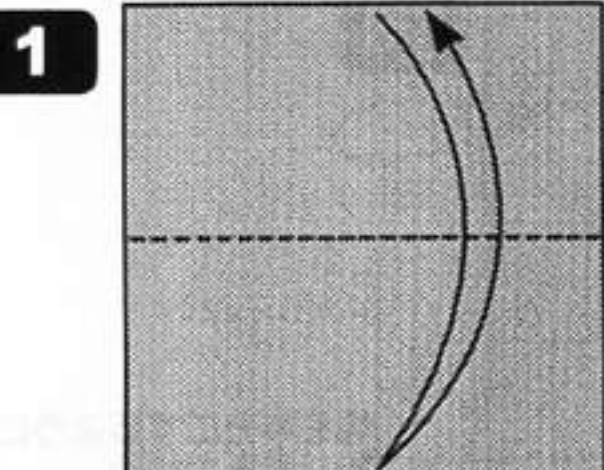
創作: 2003/05/02

作図: 2004/03/02

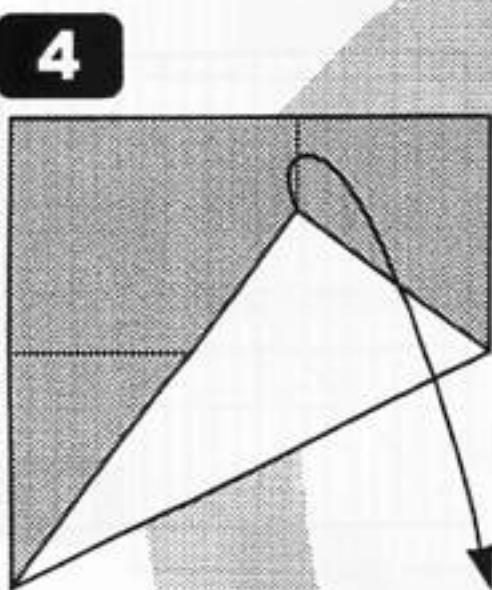
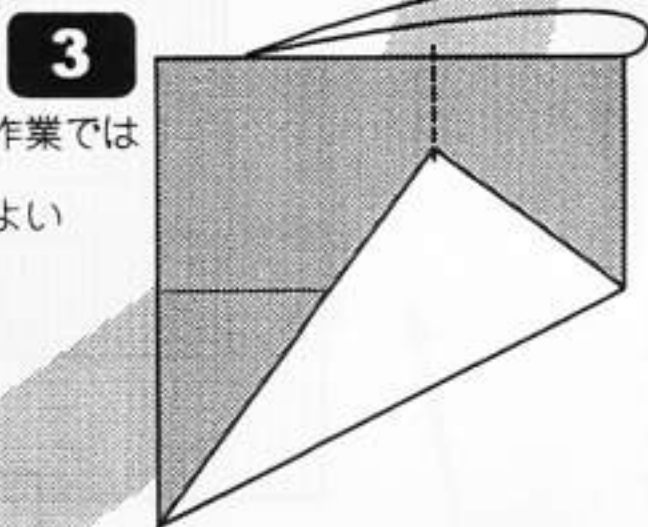
完成形の一部に用紙の裏面が出るので表裏同色の紙を使うこと
図では理解の便のため表裏を色分けしてある

工程1~8で
辺を5等分する方法の
一例を示す
各自慣れた方法を使ってよい

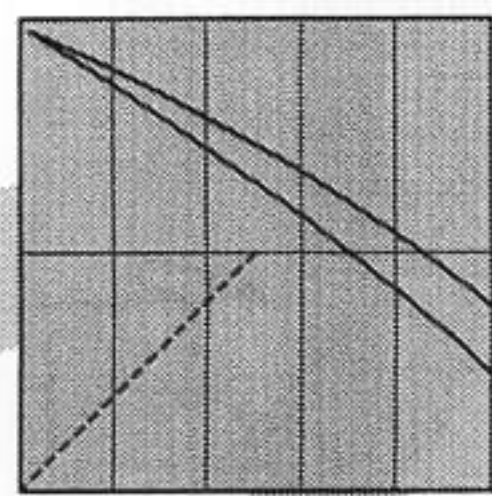
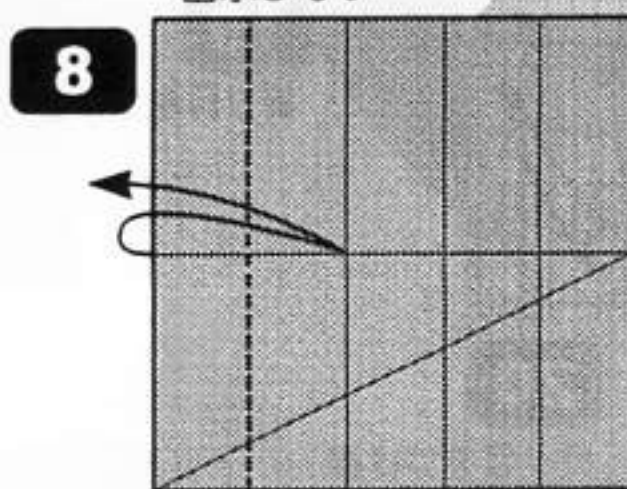
この作業は次の工程の
目安としてのみ使うため
折り目をあまり強くつけない



これ以降工程51まで
折り線をつけるだけの作業では
山谷の区別を
あまり気にしなくてもよい

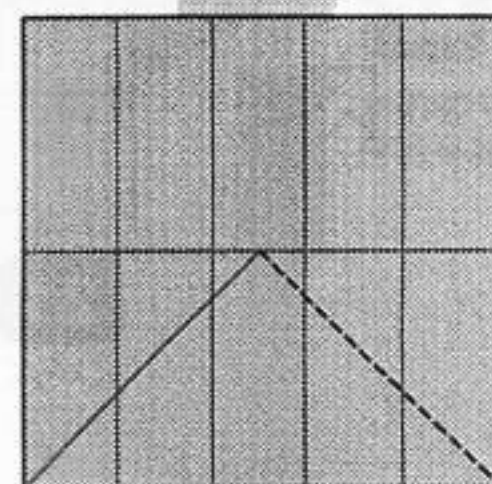


これ以降
工程2でつけた折り線は
図示しない



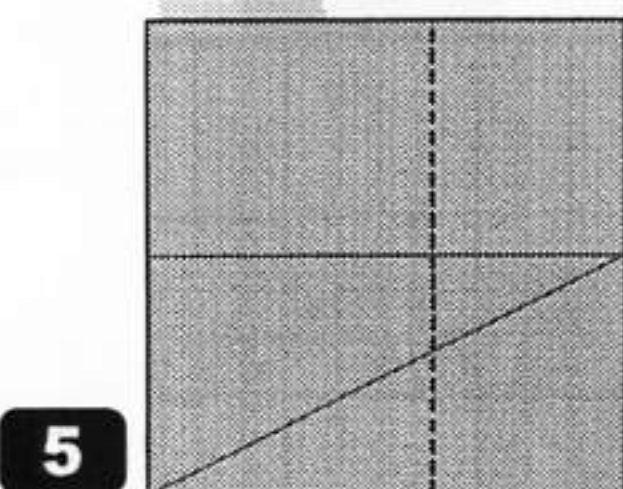
途中まで
折り目をつける

9

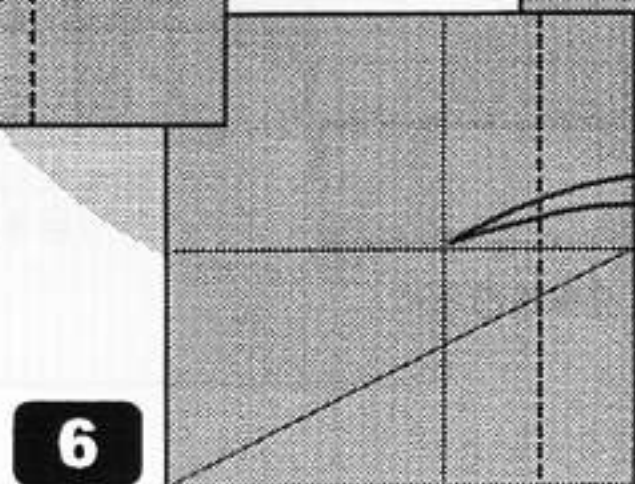


10

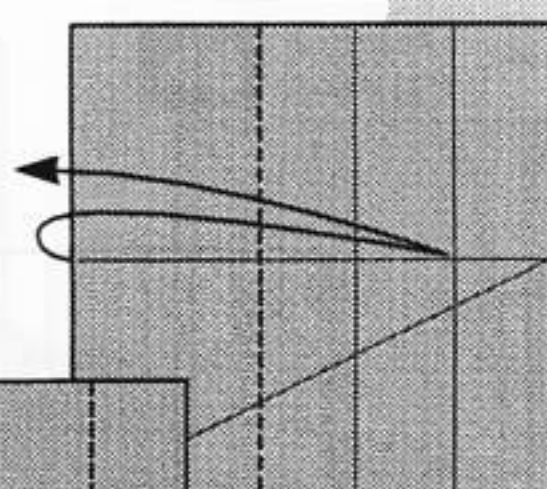
右側も工程9と
同様に加工する



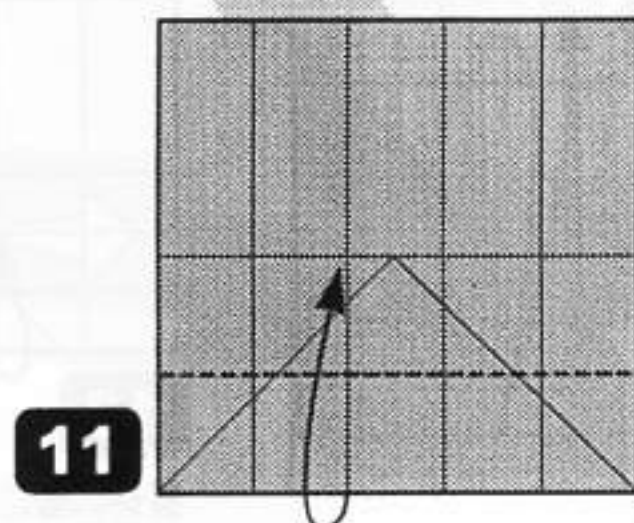
工程3の線を延長して
折り目をつける



6

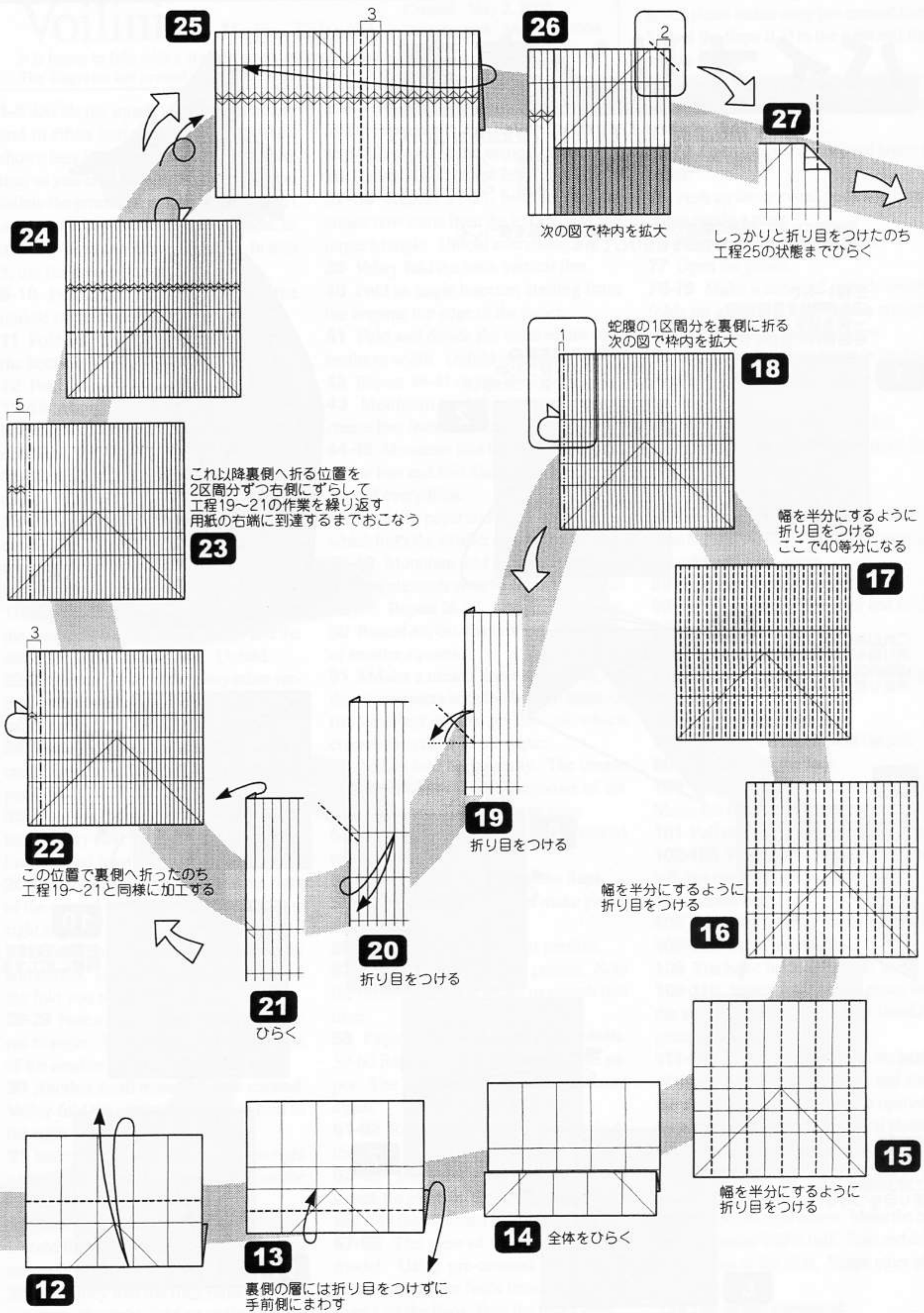


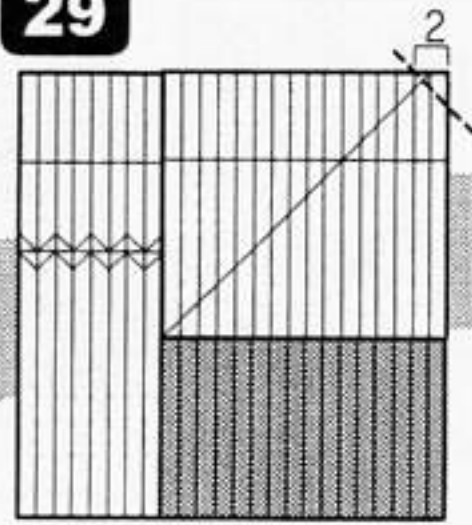
7



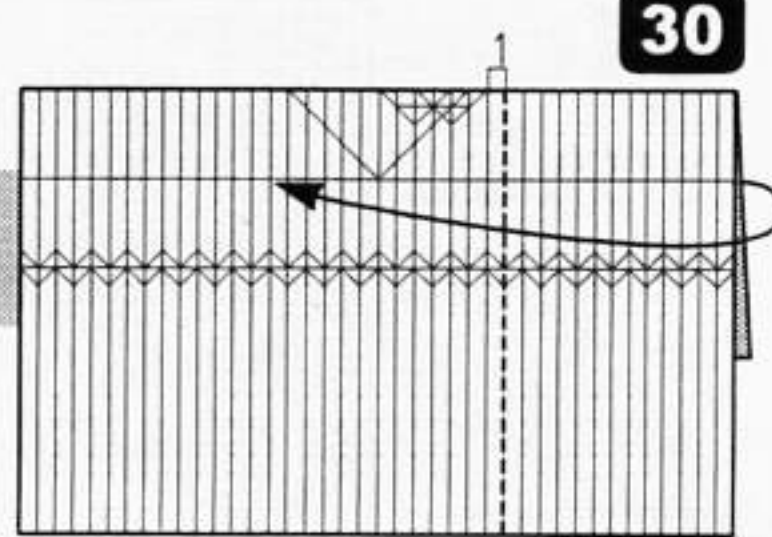
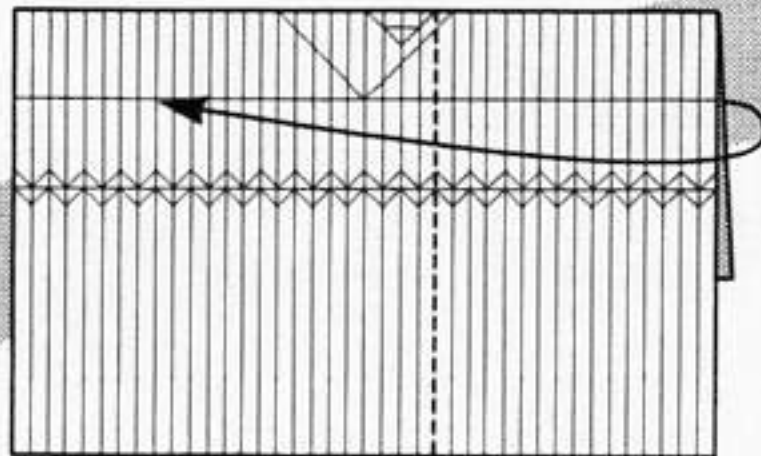
11



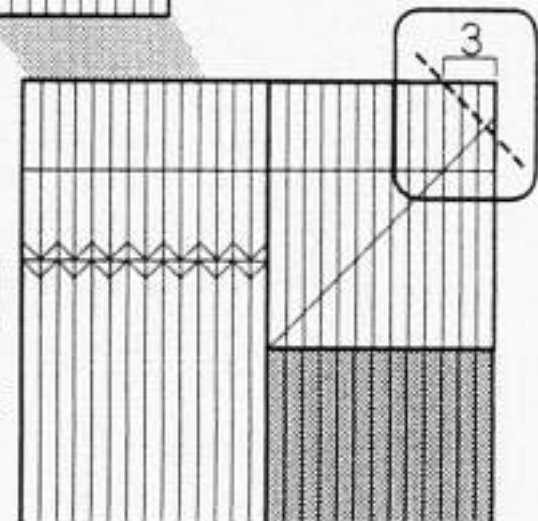


29

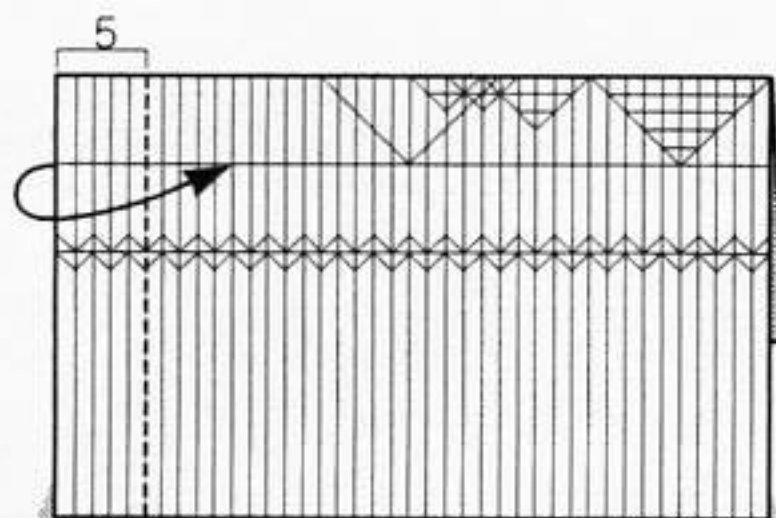
工程26~27と
同様に加工する

30**28****31**

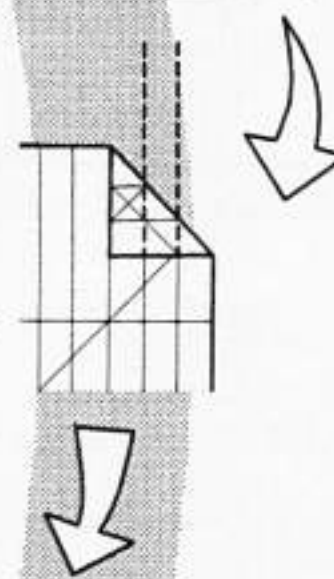
次の図で
枠内を拡大



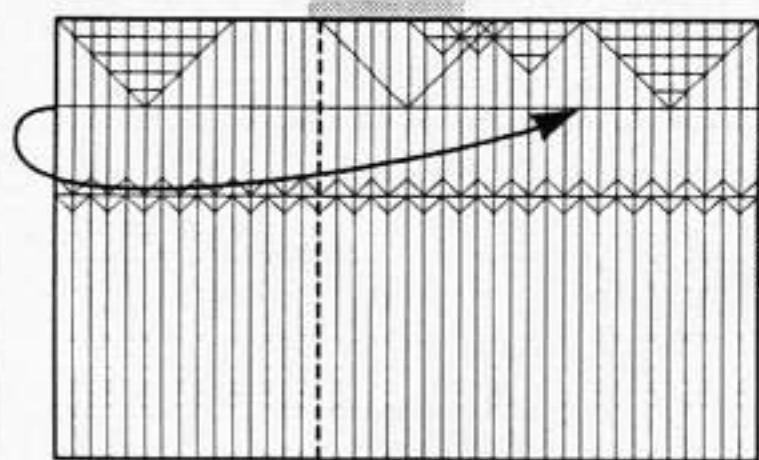
工程33~35と
同様に加工する

36**32**

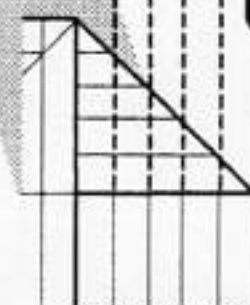
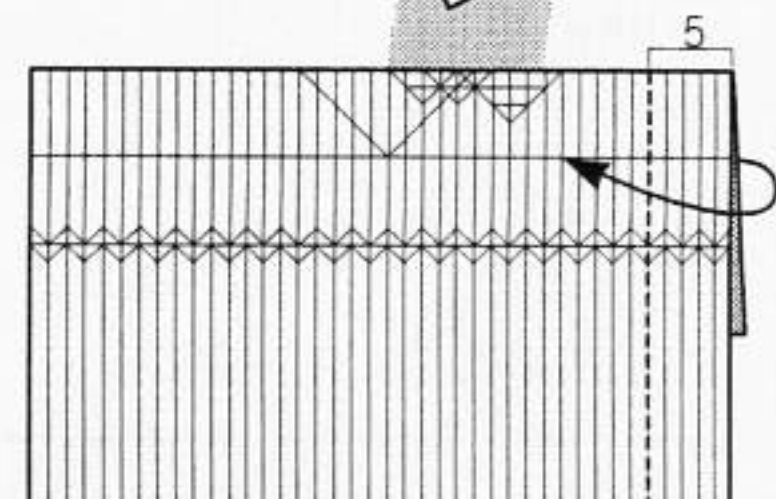
しっかりと
折り目をつけたのち
工程30の状態まで戻す

**37**

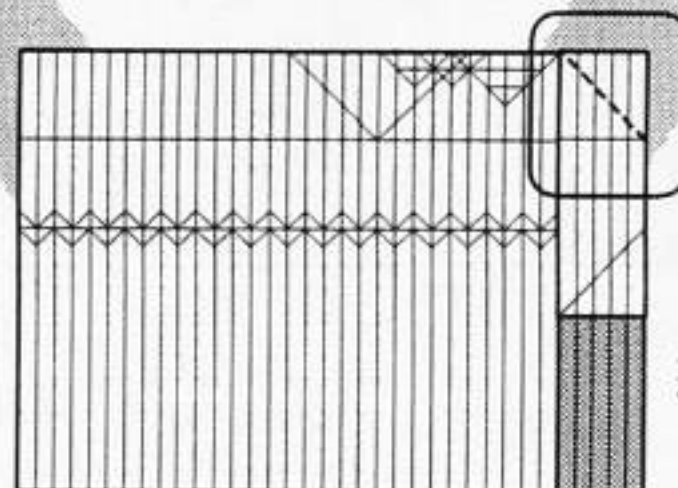
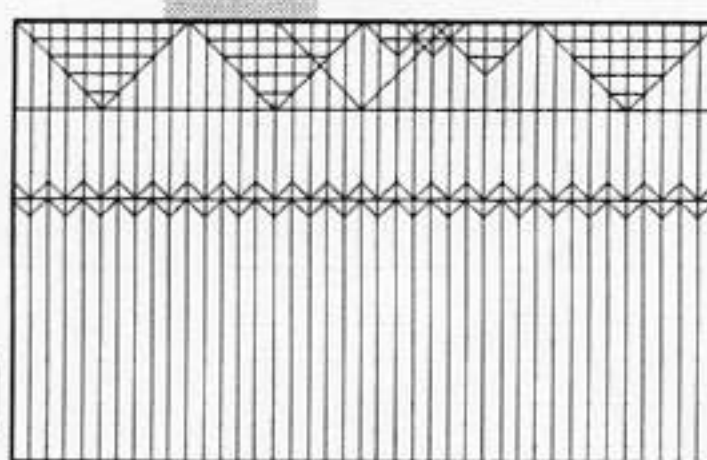
図の位置で折ったのち
工程34~35と
同様に加工する



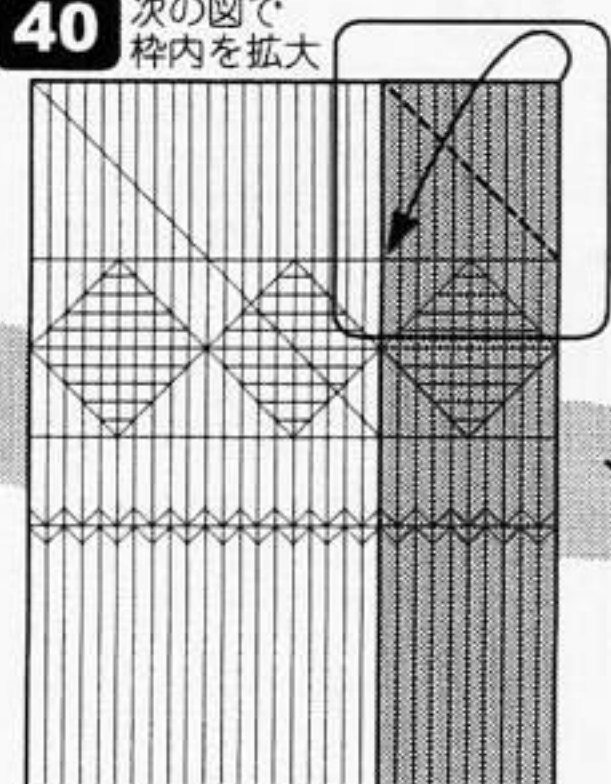
しっかりと
折り目をつけたのち
工程33の状態まで戻す

35**33****34**

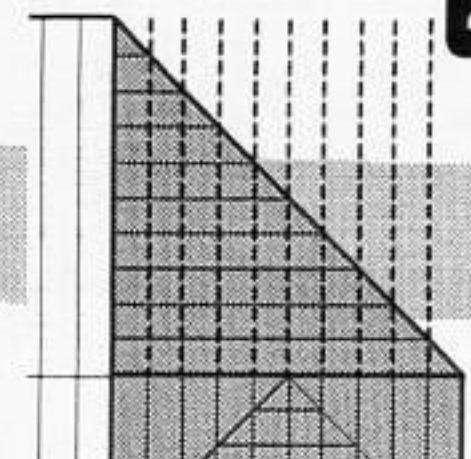
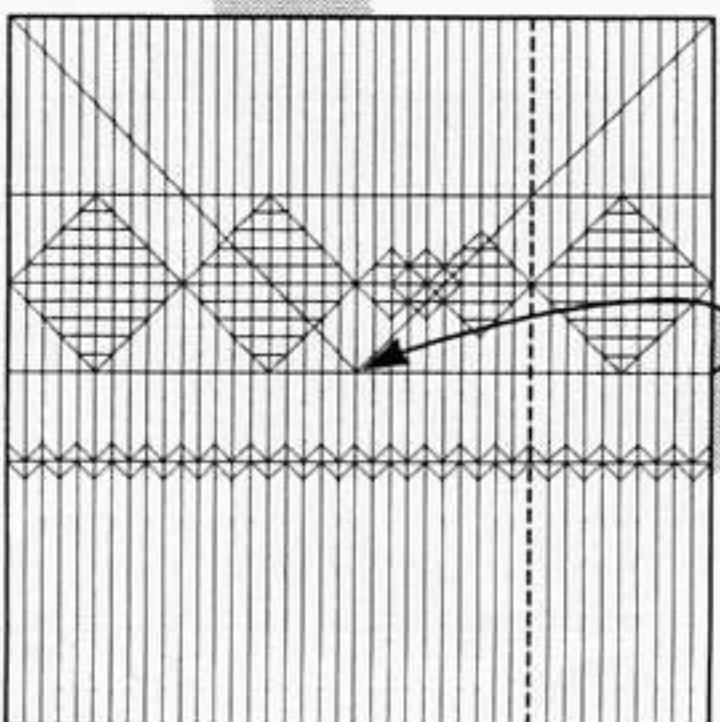
次の図で
枠内を拡大

**38****40**

次の図で
枠内を拡大

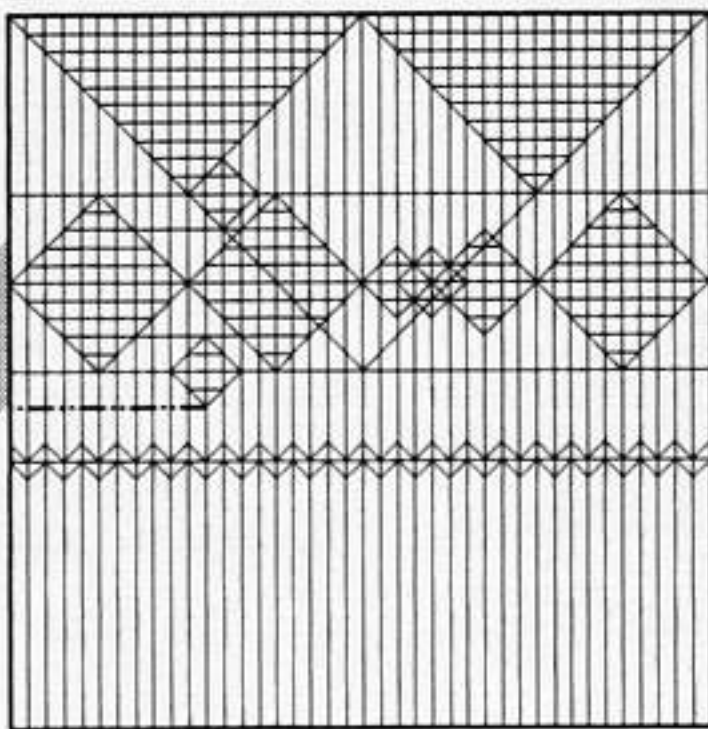


しっかりと
折り目をつけたのち
工程39の状態まで戻す

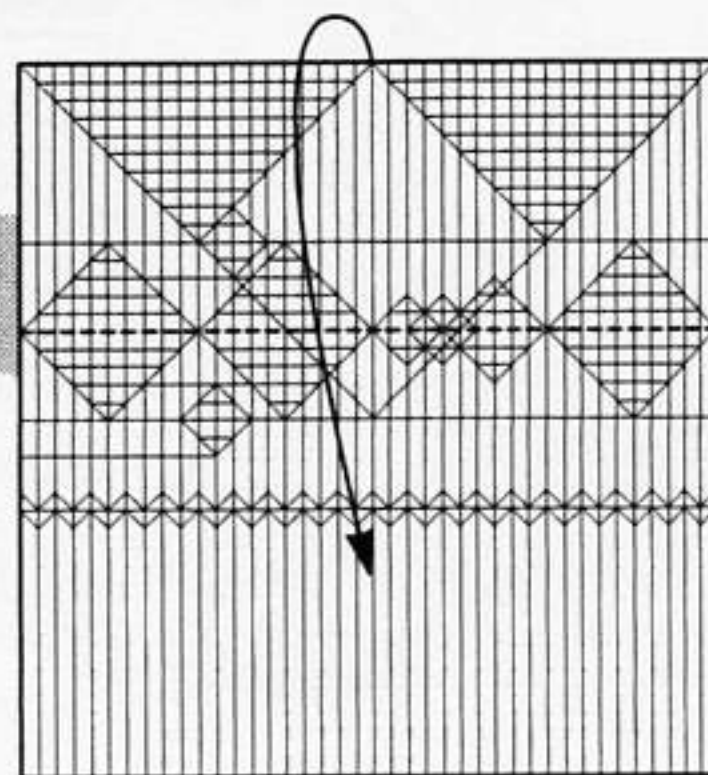
41**39**

つまむようにして
折り目をつける

51

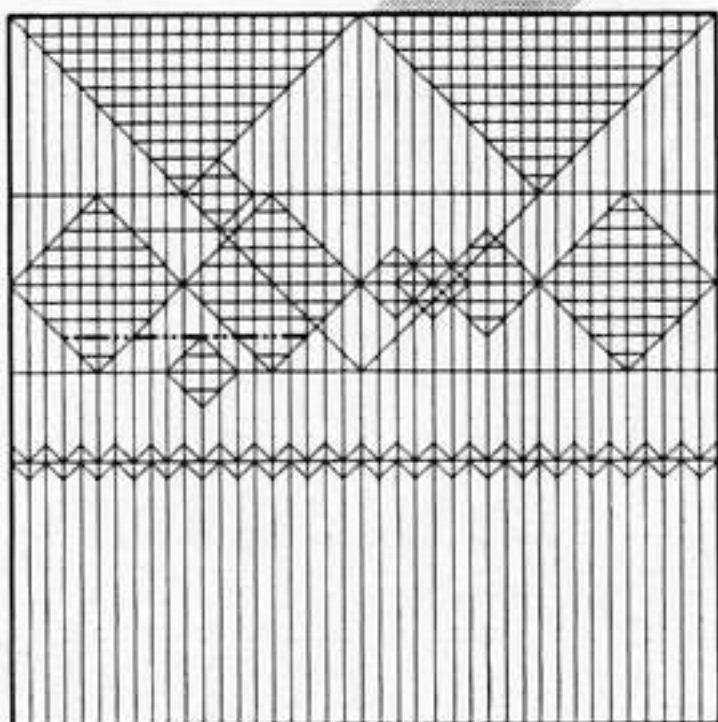


52



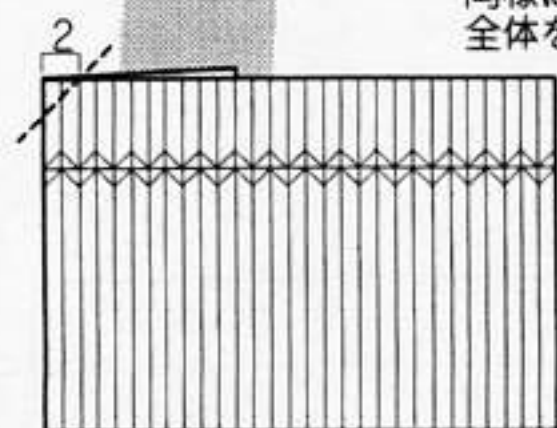
つまむようにして
折り目をつける

50

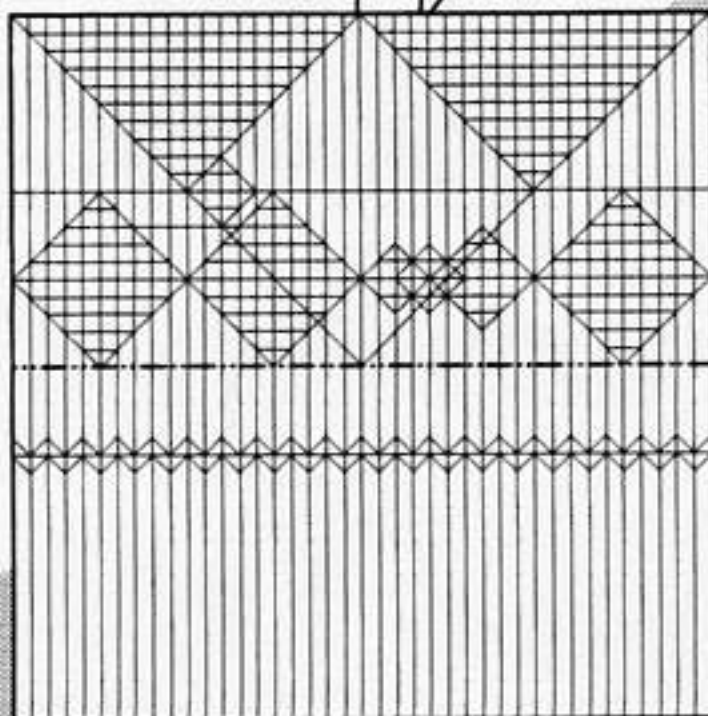


工程26~27と
同様に加工し
全体をひらく

49

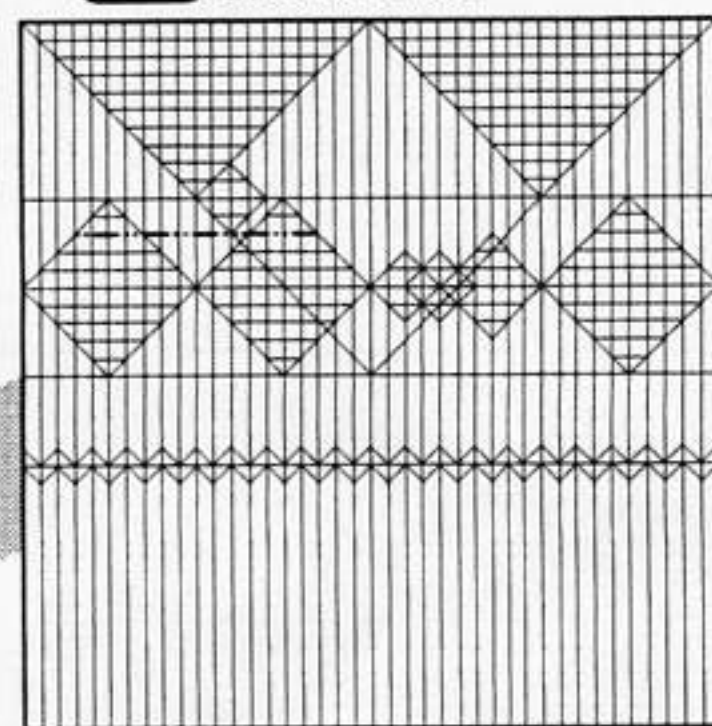


47



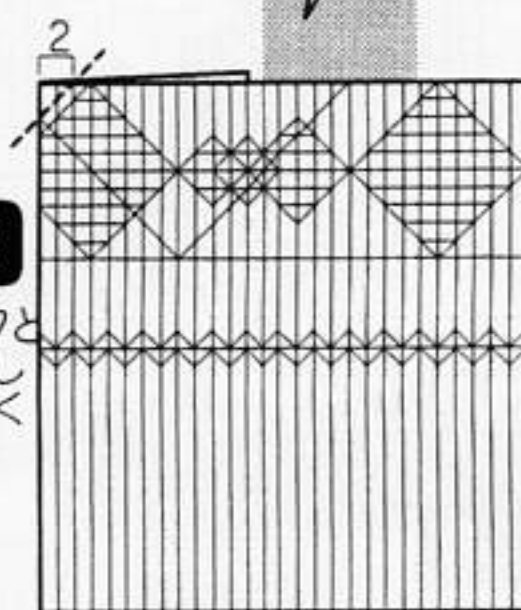
46

つまむようにして
折り目をつける

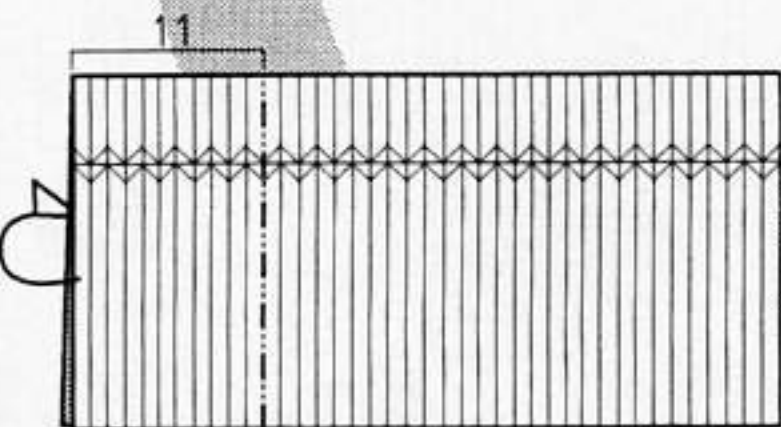


45

工程26~27と
同様に加工し
全体をひらく

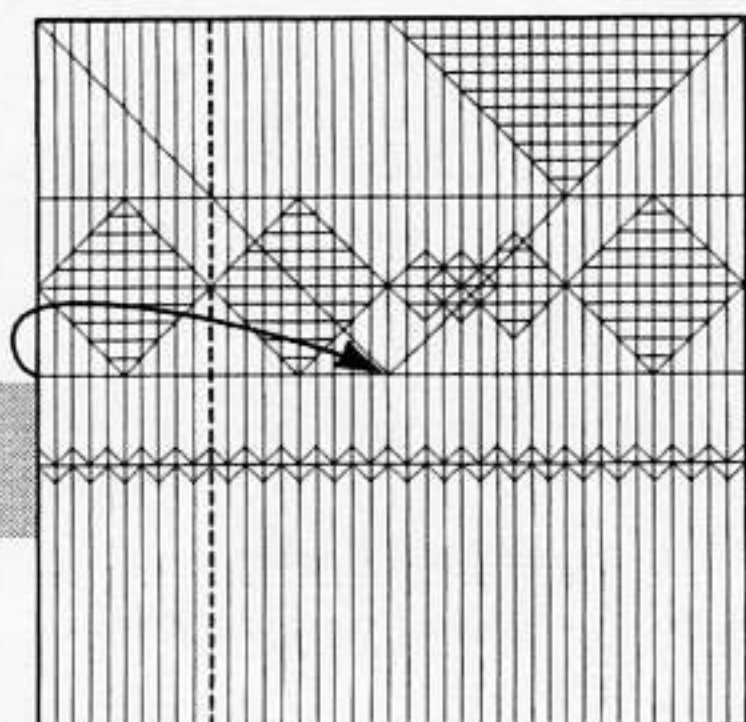


48

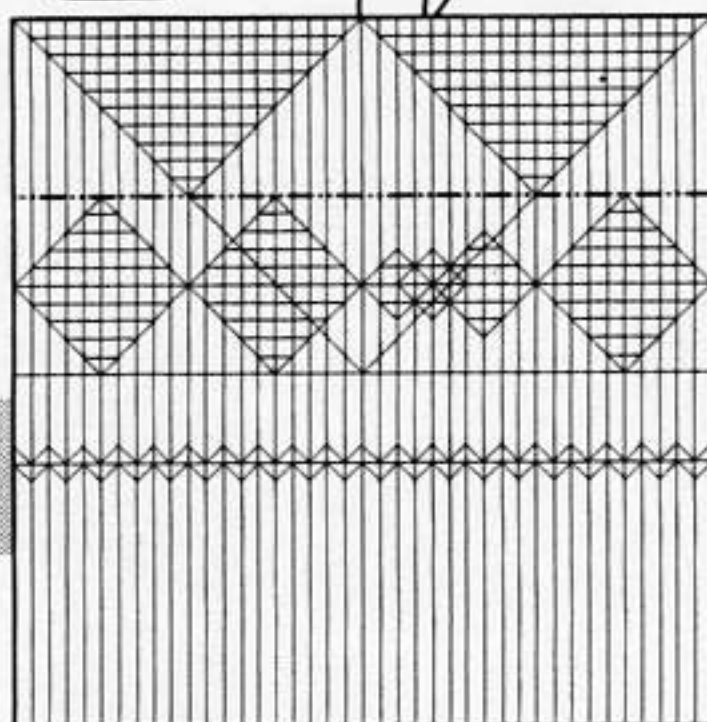


42

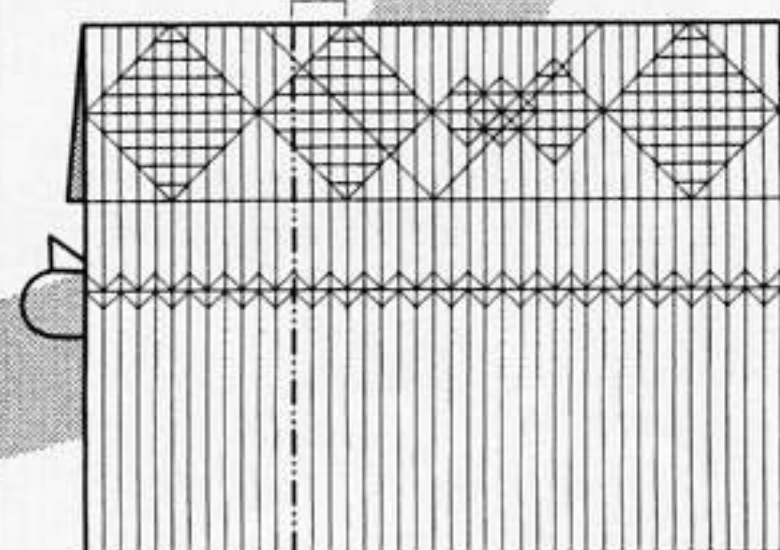
工程39~41と
同様に加工する



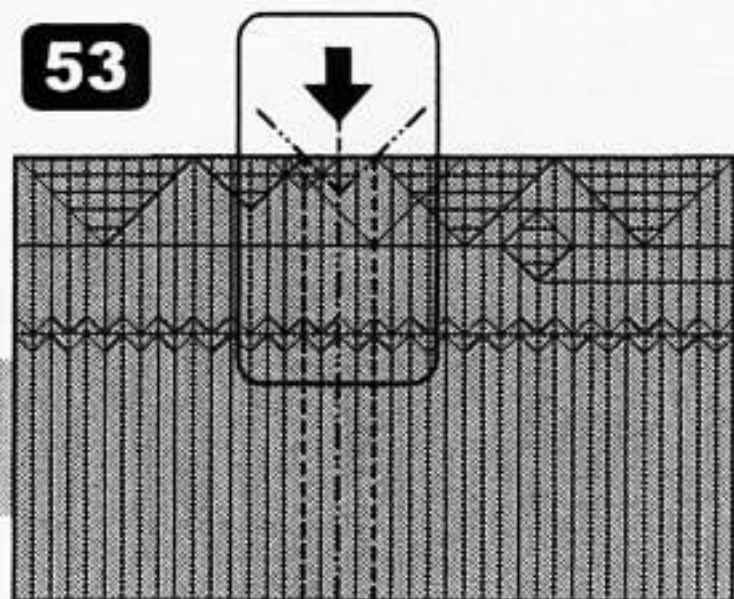
43



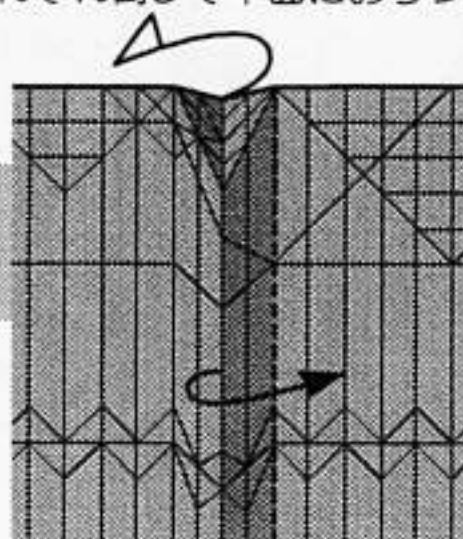
3



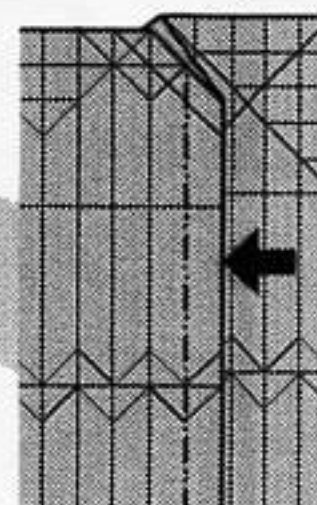
44

53

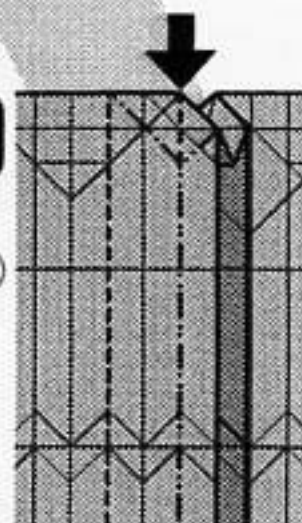
矢印のように押し込む
裏面も対称に加工する
次の図で枠内を拡大

54

手前側に飛び出した部分を右側へ
奥側に飛び出した部分を左側へ
それぞれ倒して平面におちつける

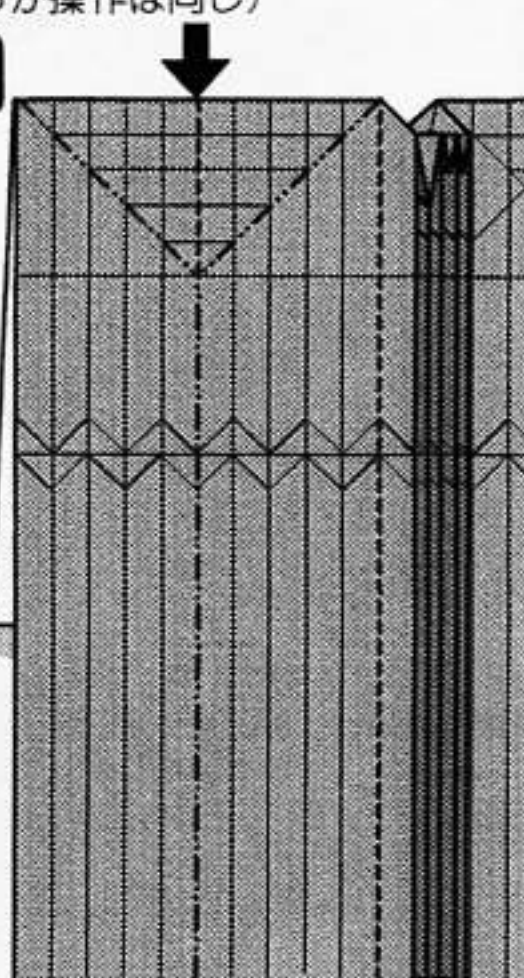
55

open sink
裏面も同様に加工する

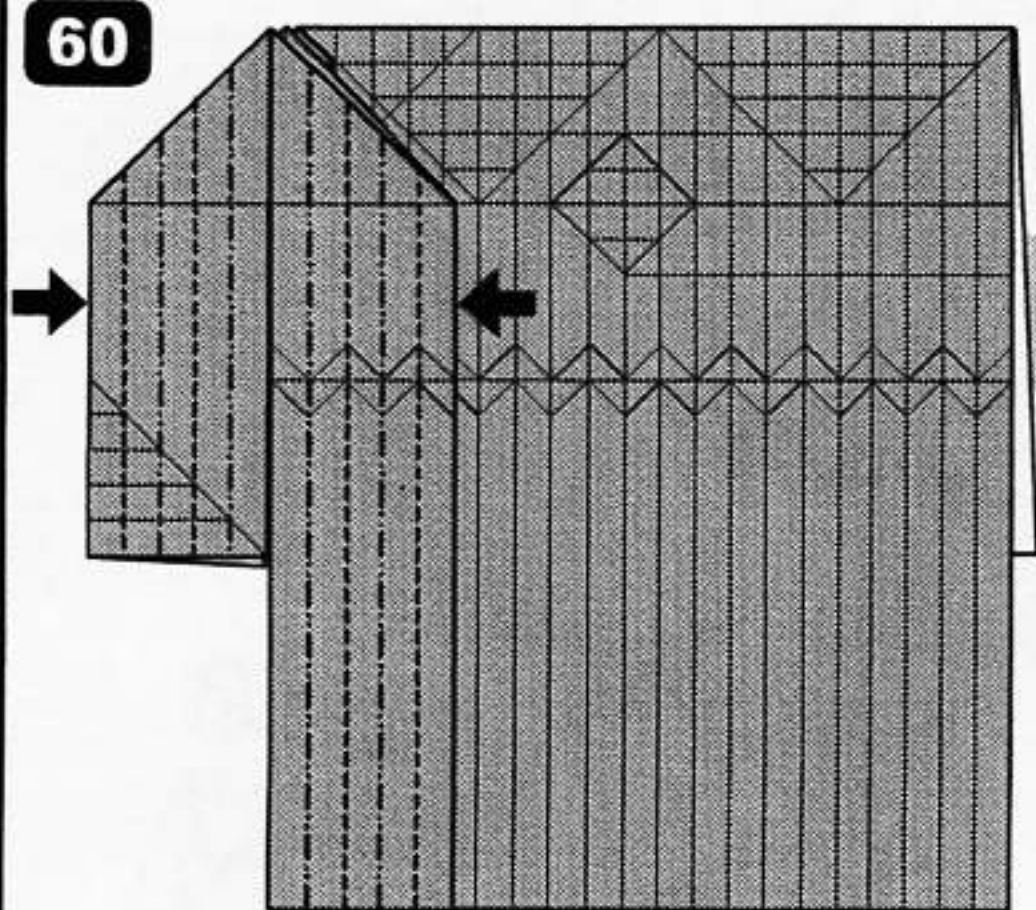
56

図に示す折り線を使って
工程53～54と同様の加工をおこなう
(形状が少々異なるが操作はほぼ同じ)
そののち工程55と同様に
表裏ともopen sinkをおこなう

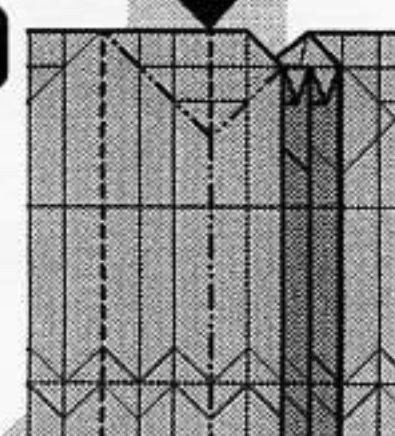
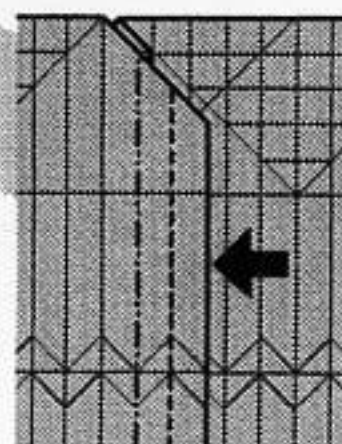
図に示す折り線を使って
工程53～54と同様の加工をおこなう
(大きさが異なるが操作は同じ)

59

工程58の要領で
open sinkを4回繰り返す
左右同様におこなう

60

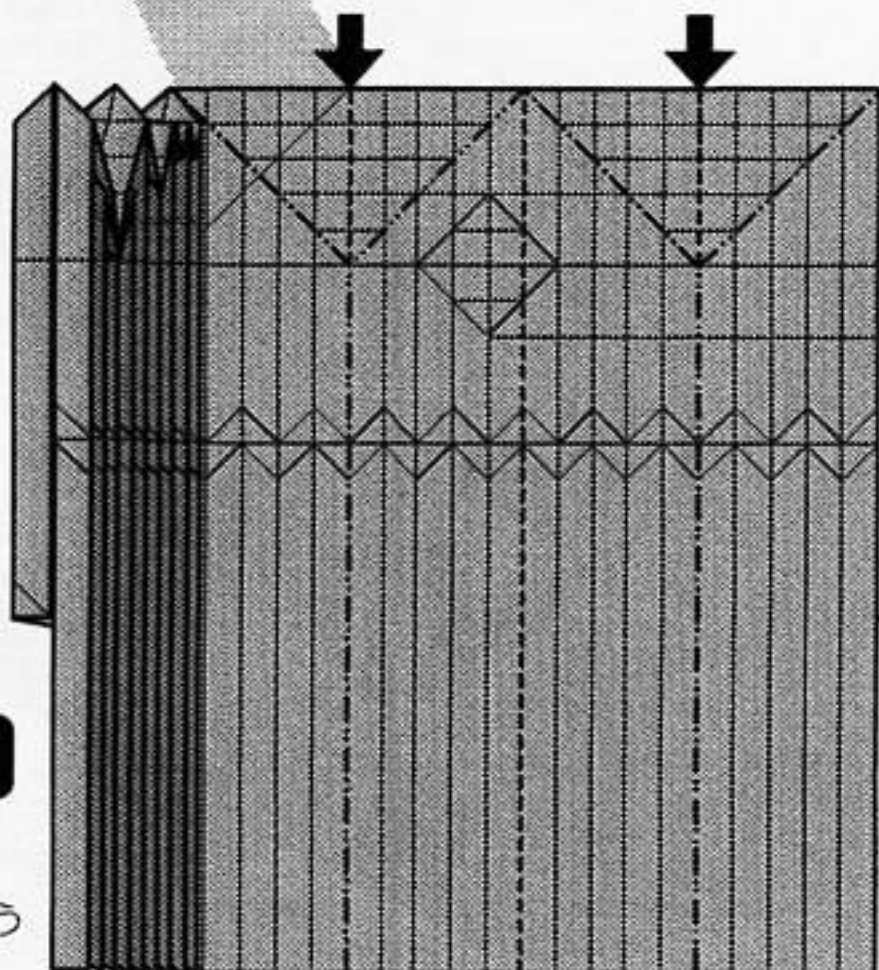
図に示す折り線を使って
工程53～54と同様の加工をおこなう
(形状と大きさが少々異なるが
操作はほぼ同じ)

57**58**

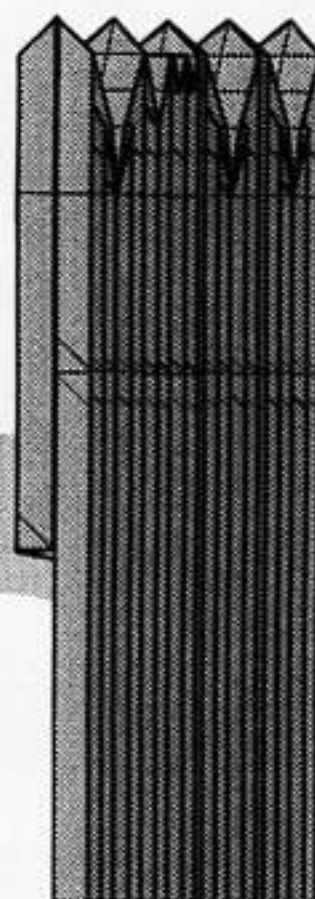
open sinkを2回繰り返す
(山折り線の位置で
押し込んだのち
谷折り線の位置で
内側から押し出す)
裏面も同様に加工する

61

図に示す2か所で
工程59～60と
同様の加工をおこなう

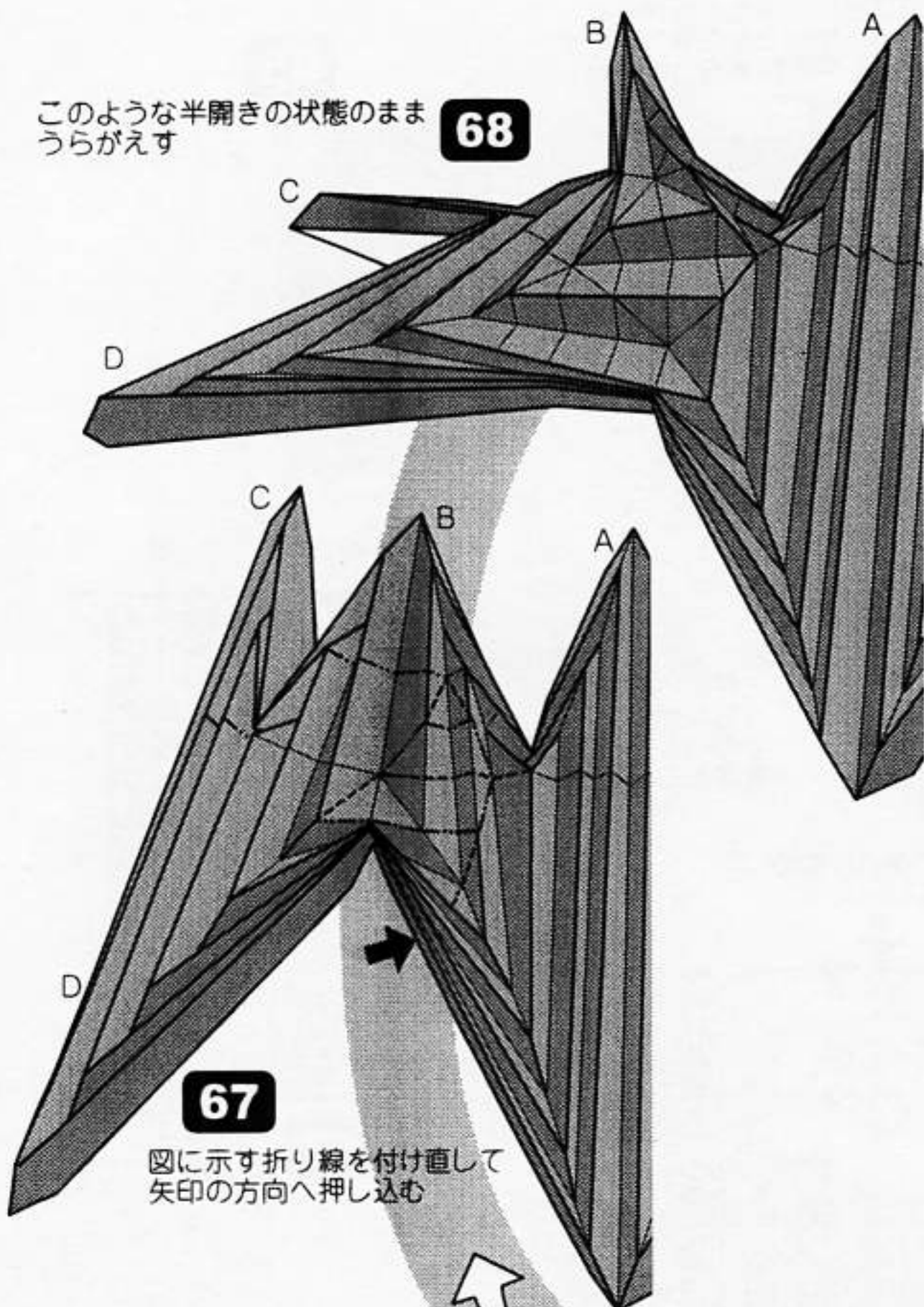
**62**

次の図では
裏面から見た状態を示す



このような半開きの状態のまま
うらがえす

68



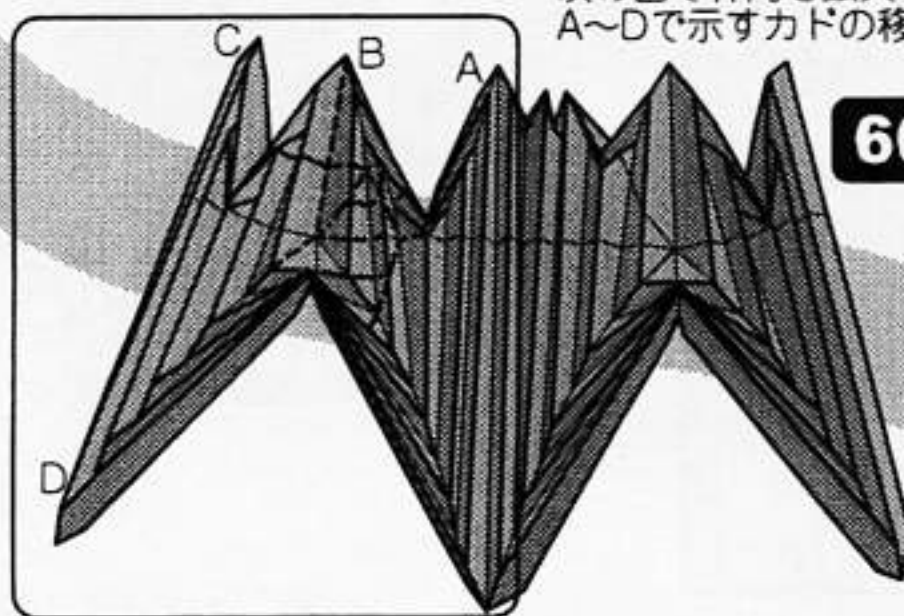
69 次の図で枠内を拡大

67

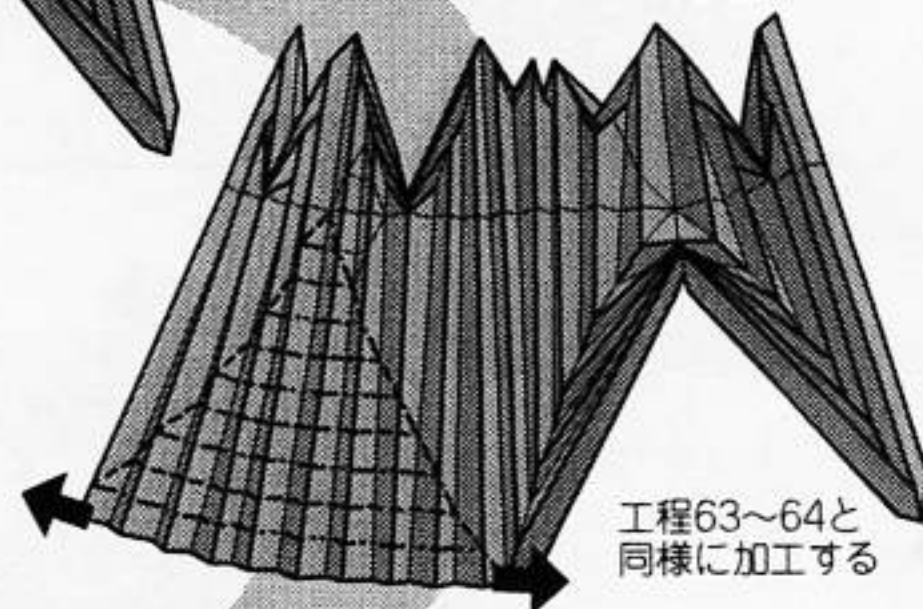
図に示す折り線を付け直して
矢印の方向へ押し込む

次の図で枠内を拡大
A~Dで示すカドの移動に注意

66



65

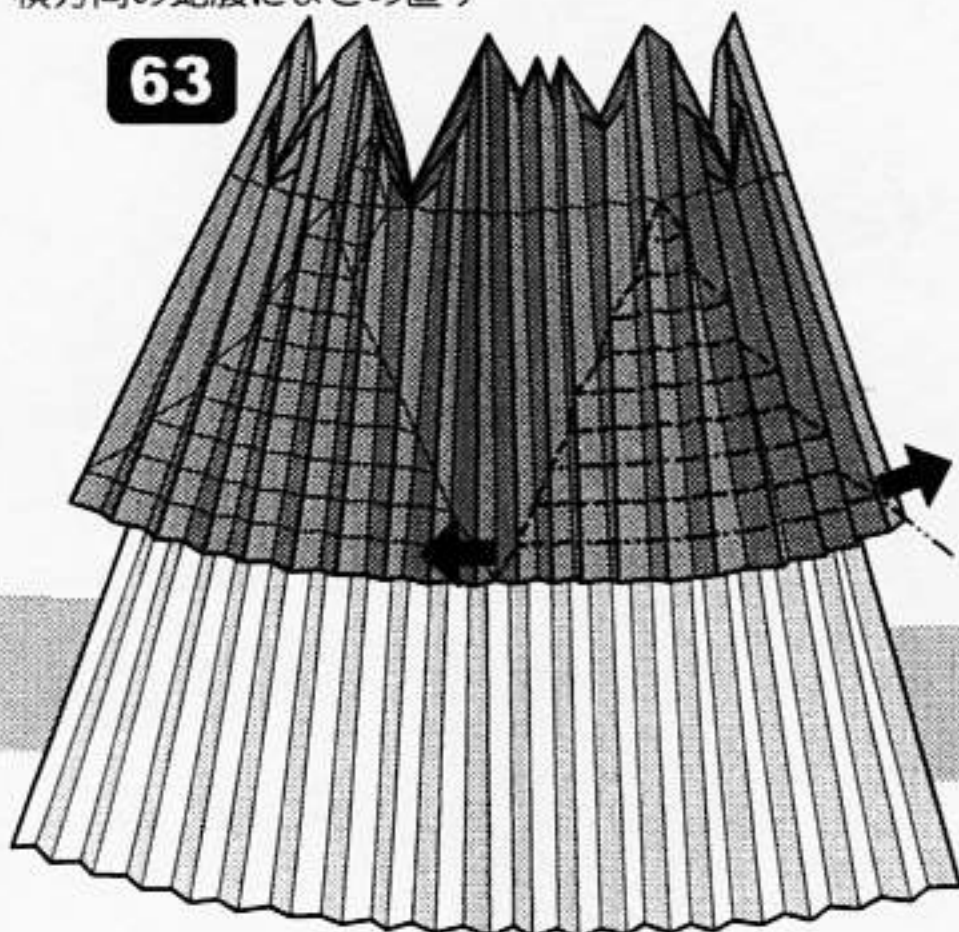


工程63~64と
同様に加工する

自然にひろがった状態を示す

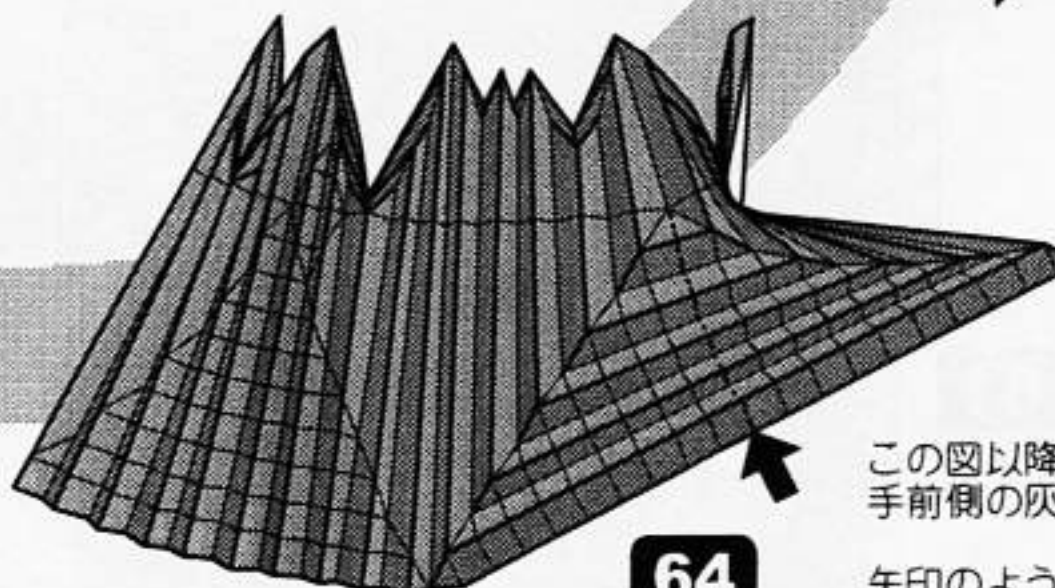
左右に引き伸ばしながら
すでに付いている線を使って
横方向の蛇腹にまとめ直す

63

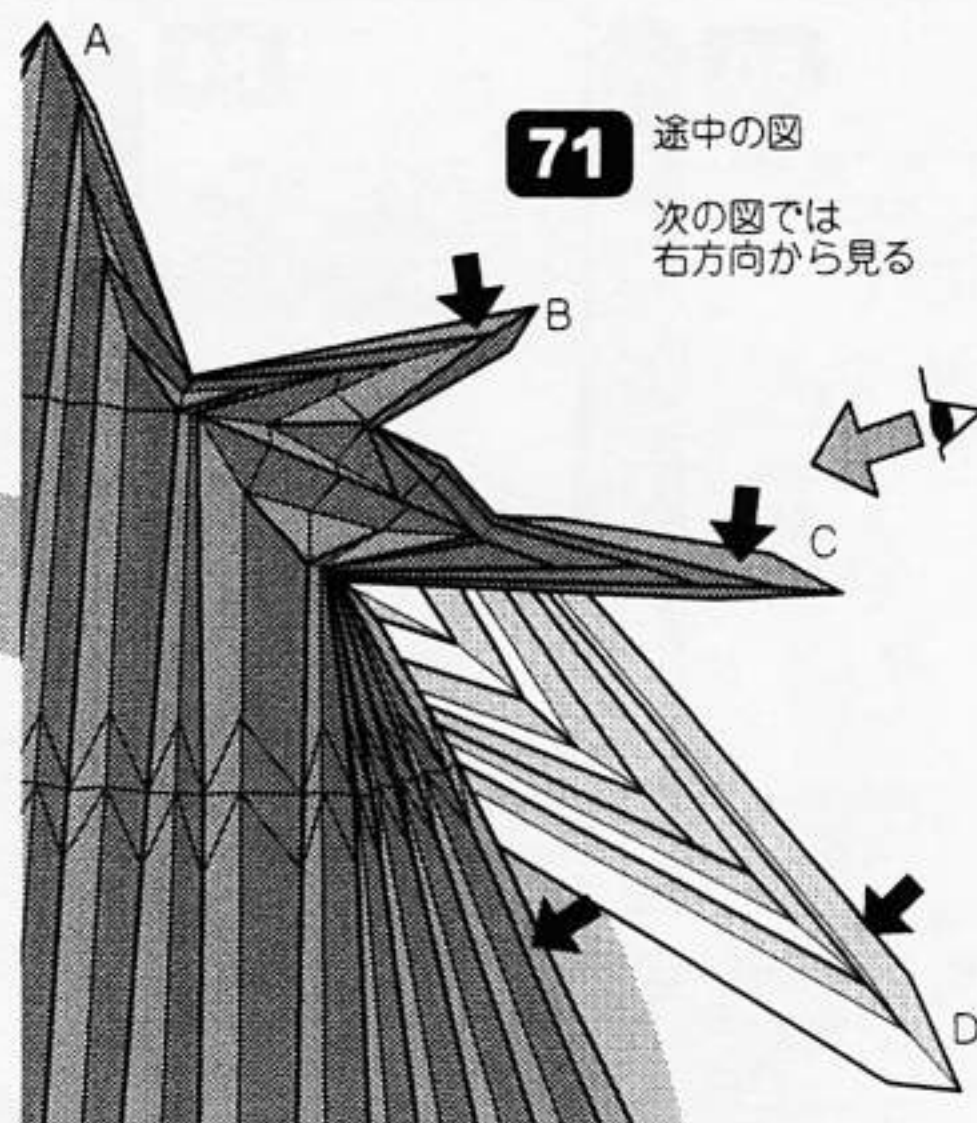
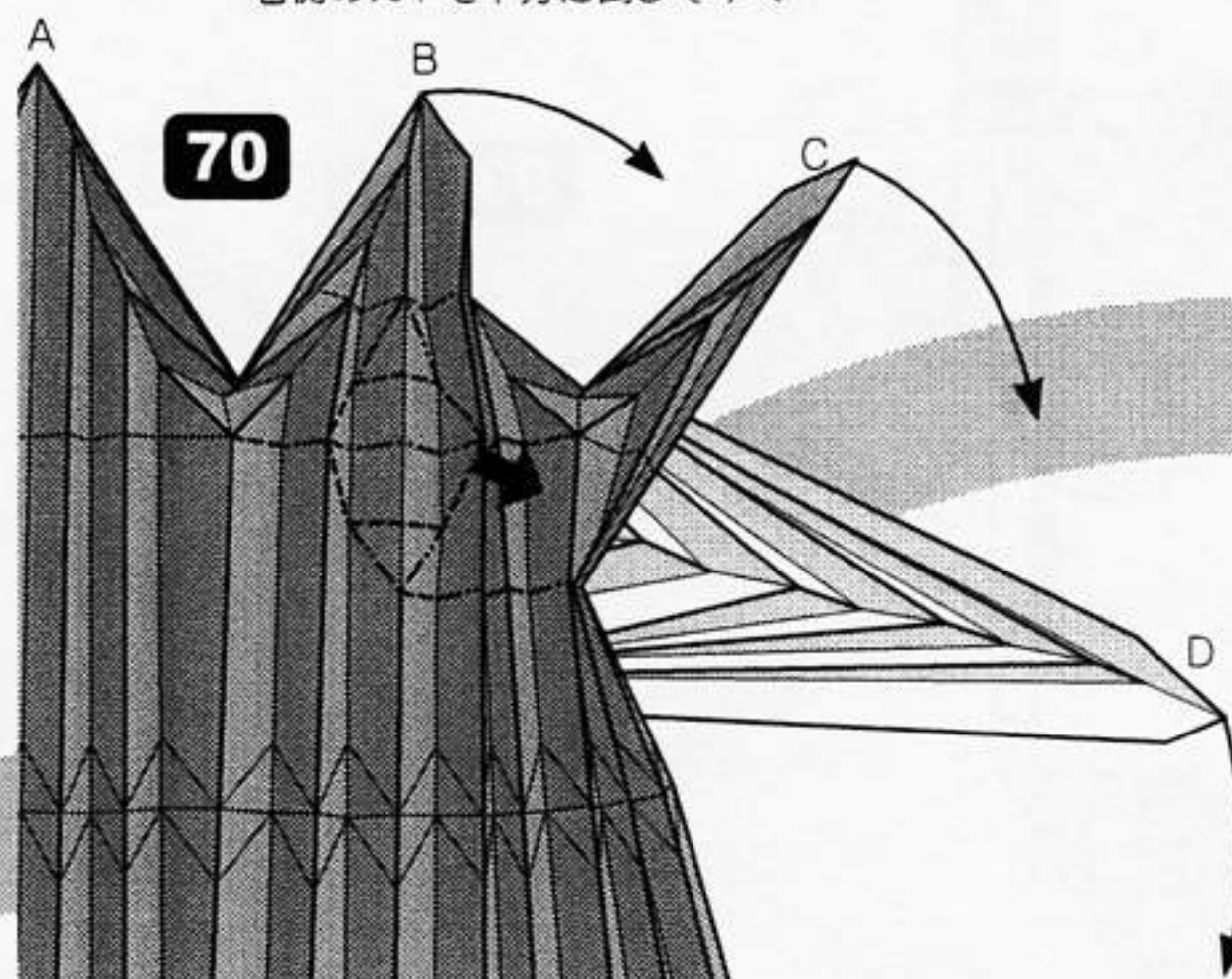


64

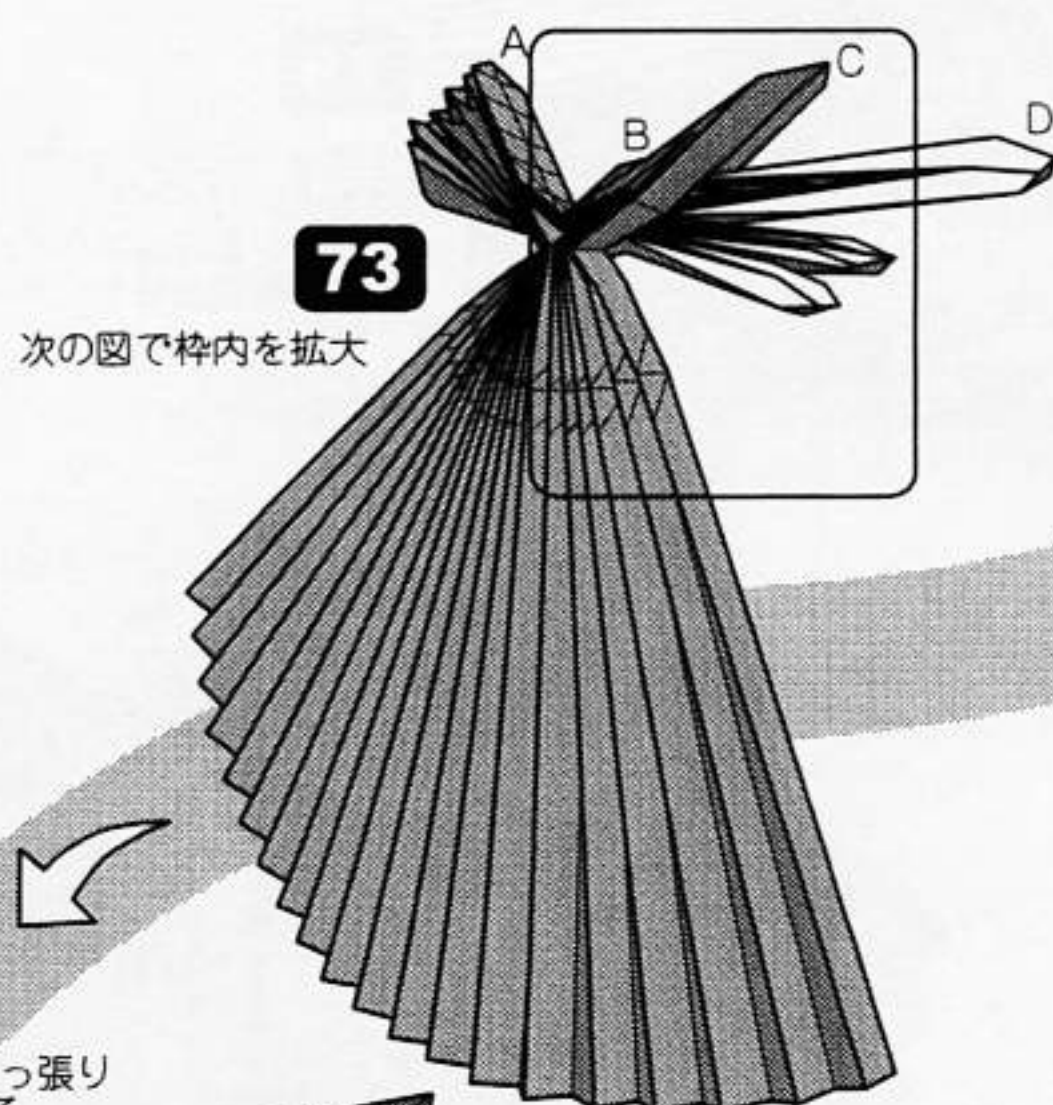
この図以降工程68まで
手前側の灰色の層のみを示す
矢印のように押し込む



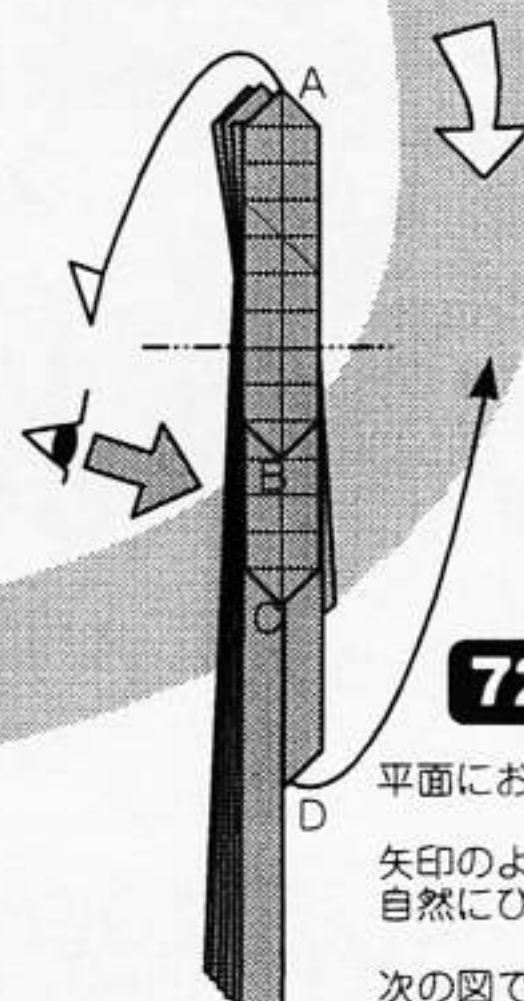
図に示す折り線をつけながら
太い矢印のように引き伸ばし
右側のカードを下方に倒してゆく



71 途中の図
次の図では
右方向から見る

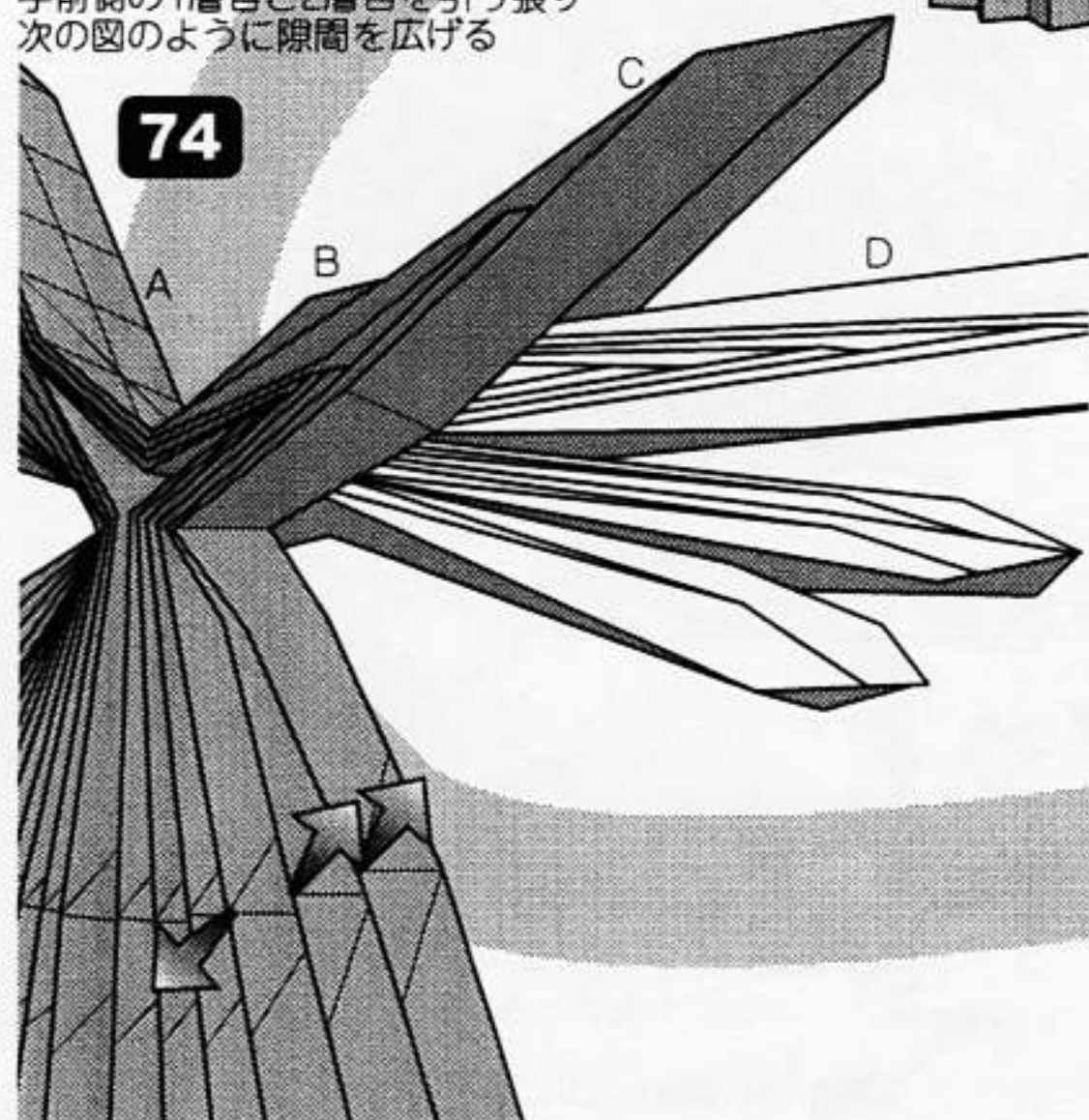


次の図で枠内を拡大



72
平面におちつきたところ
矢印のようにカードを移動させて
自然にひらいた状態にする
次の図では左方向から見る

蛇腹に重なった層のうち
手前側の1層目と2層目を引っ張り
次の図のように隙間を広げる

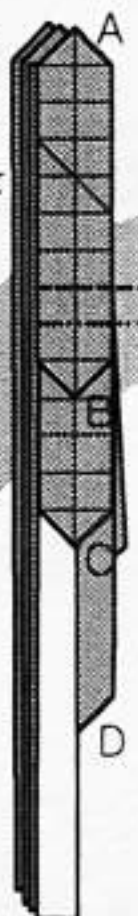


75
図に示す折り目を使って
矢印の方向へ押し込む

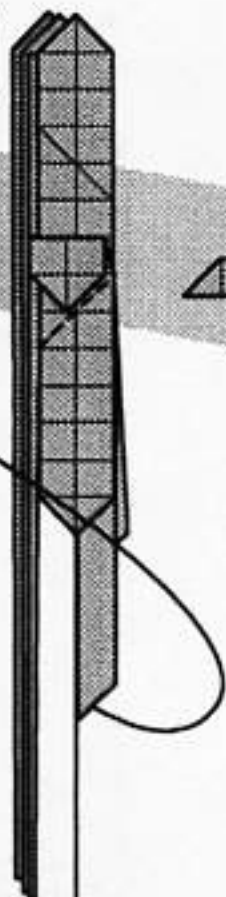
80

本誌79号の展開図を
畳んだ状態は
この図とほぼ
同様になる

手前側の層のみ
段に折る

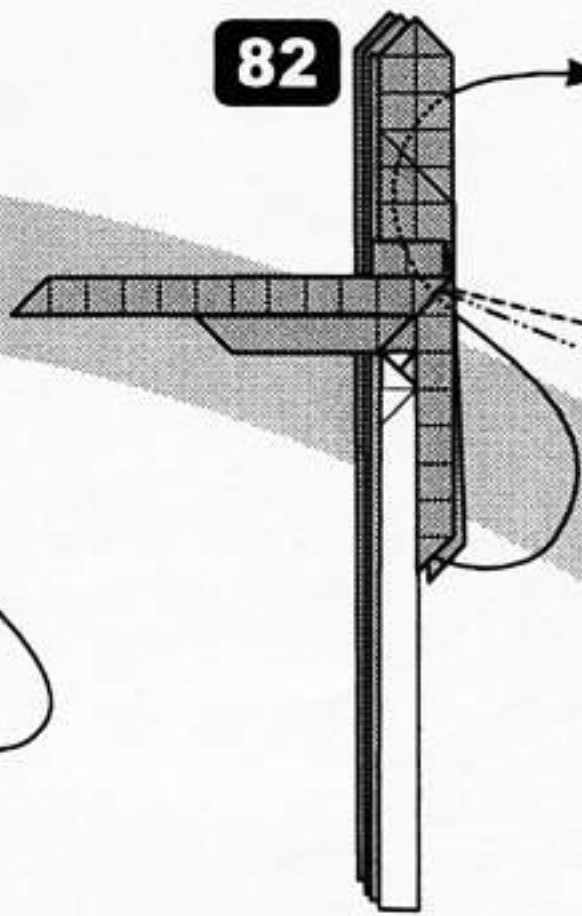


81

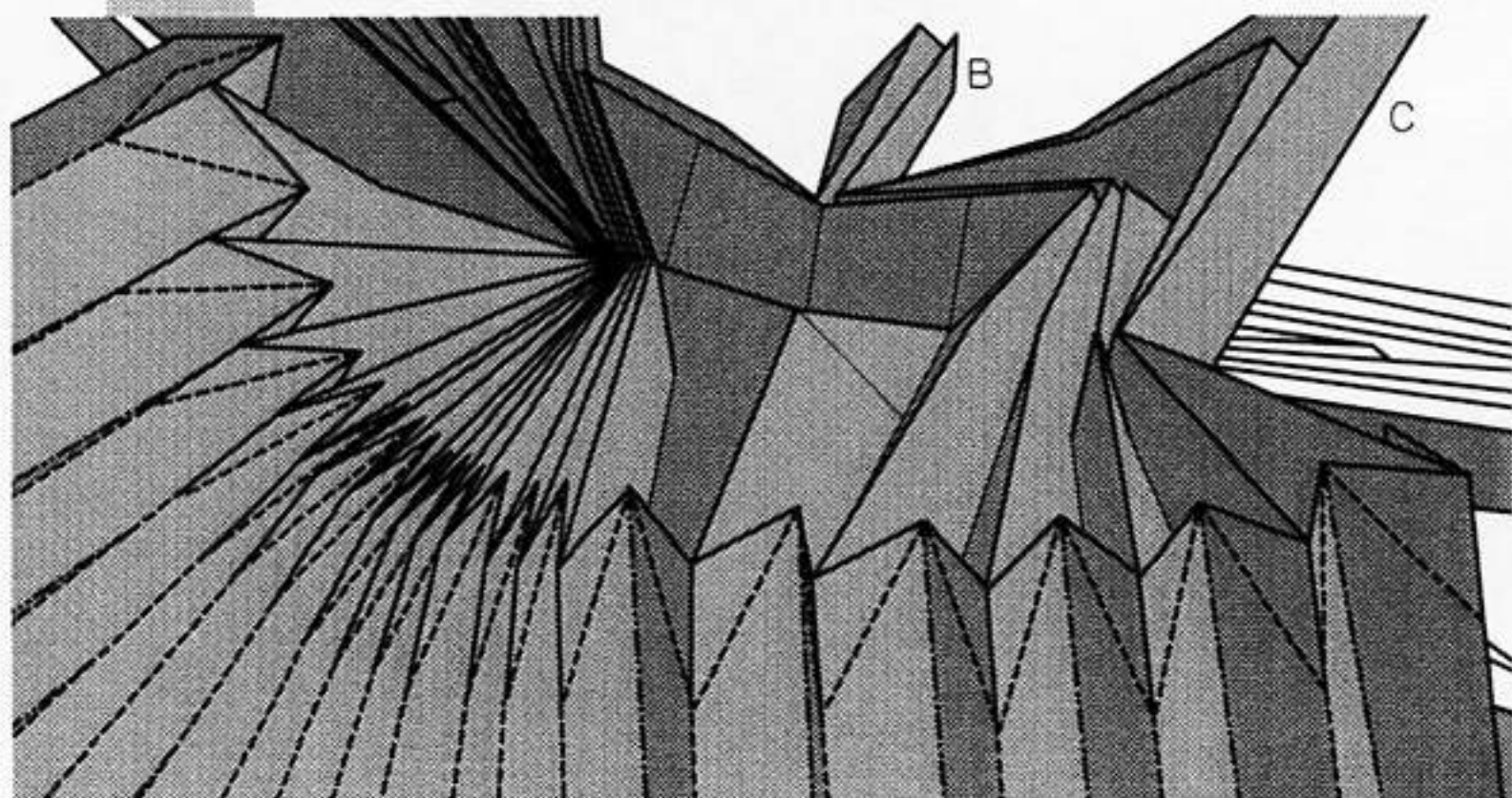
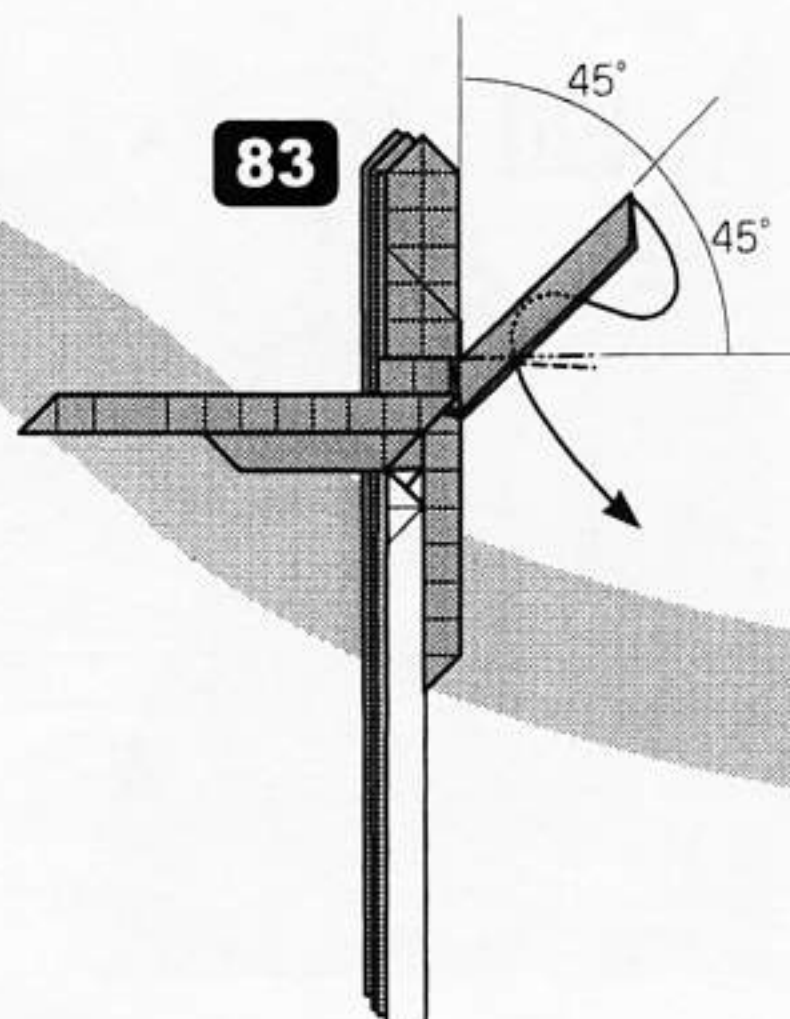


82

手前側のカドを中割り折り
角度は次の図を参照



83

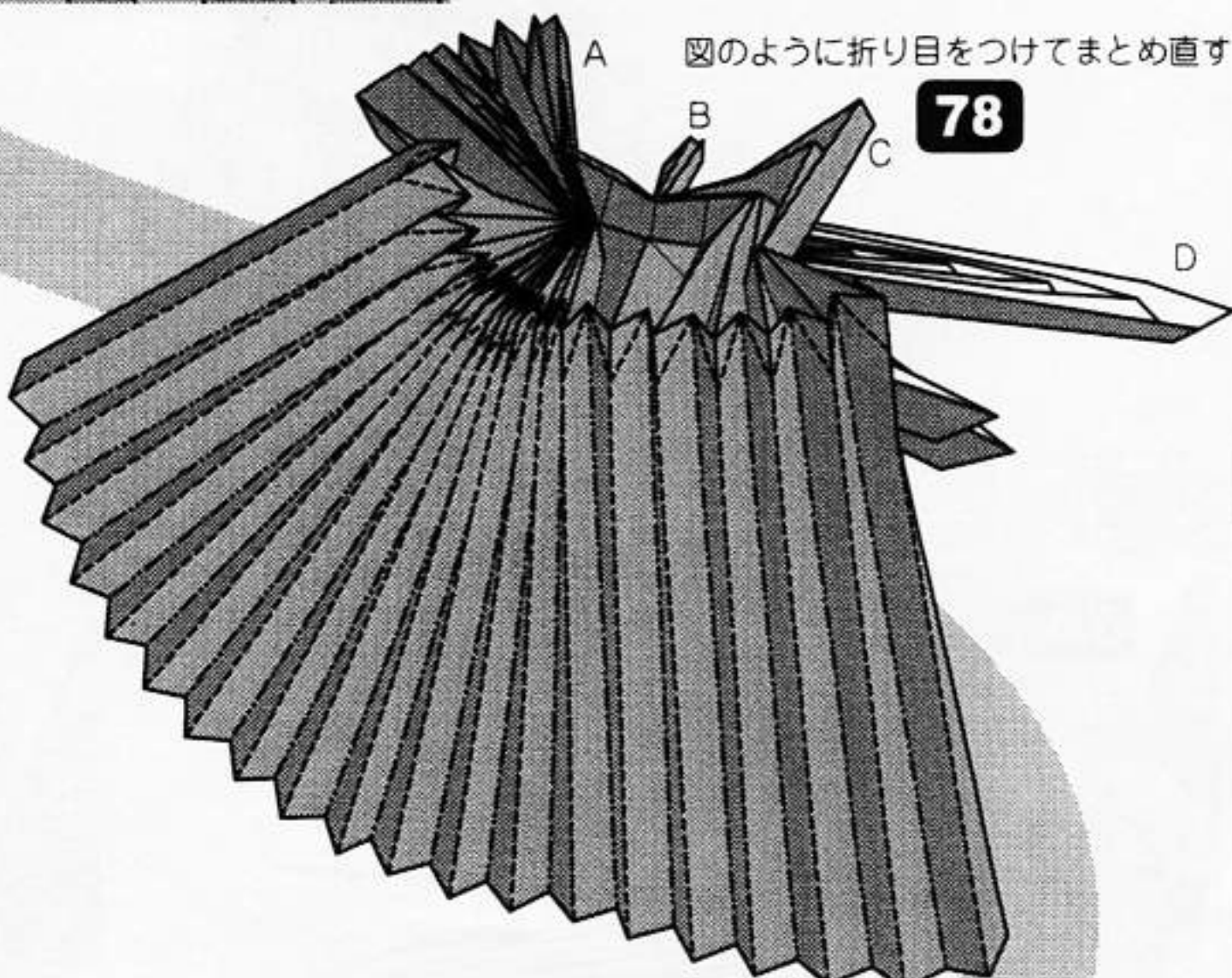
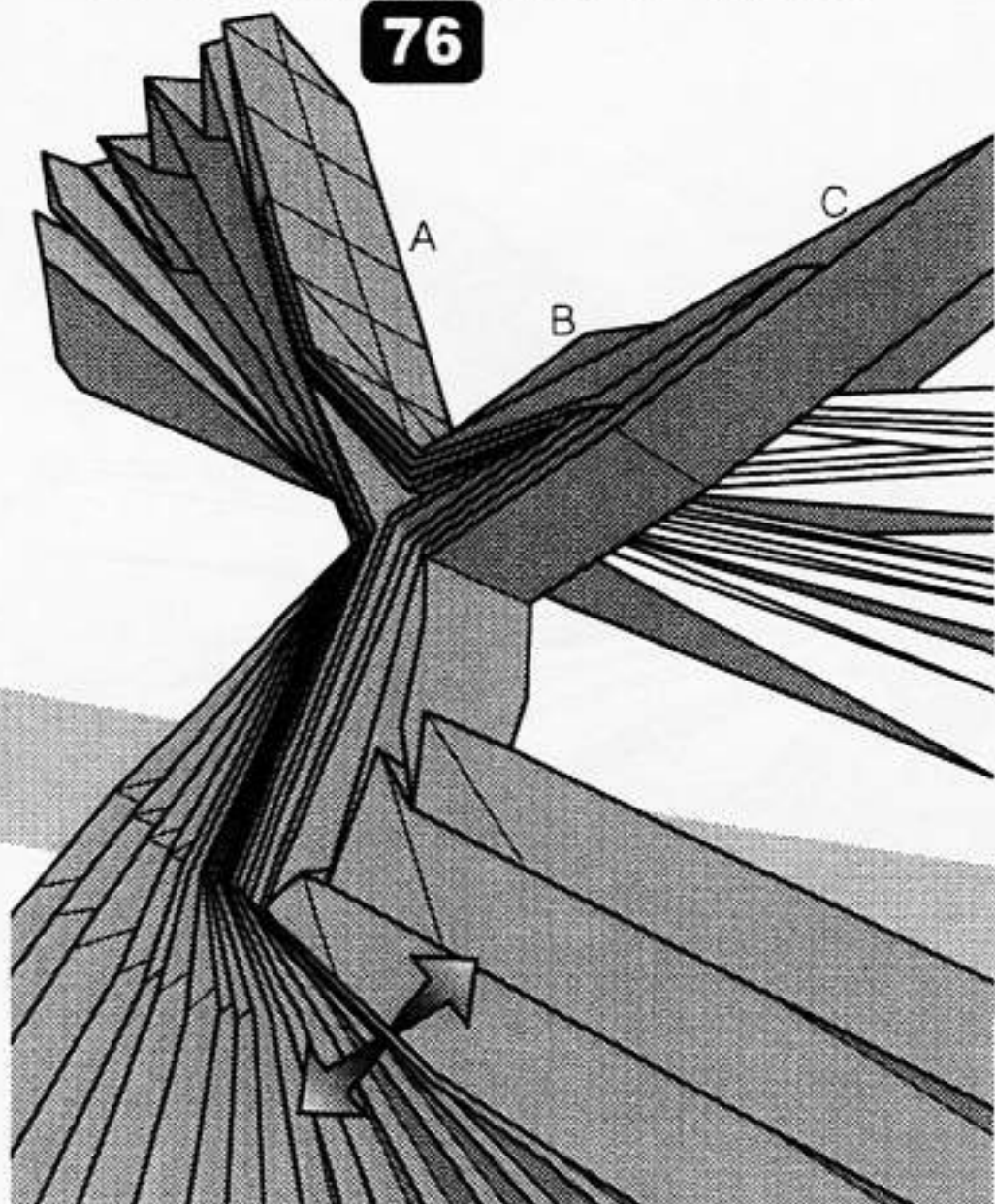


79

作業する部位周辺を拡大したところ
横方向にシグザグに走る線はすべて谷折りにする
縦方向の蛇腹はすべて山谷を付け替える
この作業は全体を一気にまとめるようにする

これ以降
「蛇腹に重なった部分を1区間引き伸ばしたのち
その手前の部分を工程75のように押し込む」
という作業を図の左端に到達するまで繰り返す

76



78

図のように折り目をつけてまとめ直す

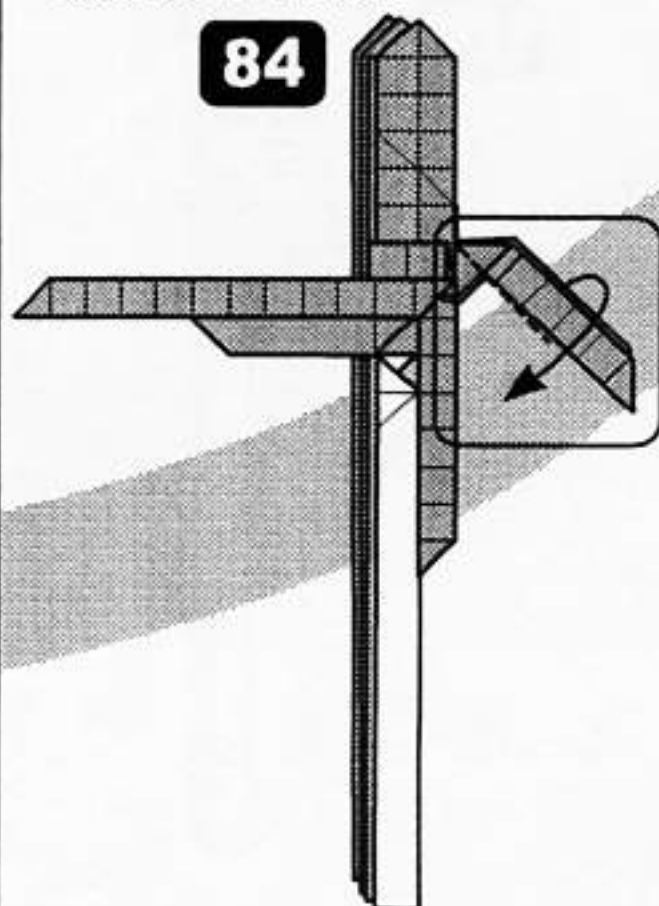


77

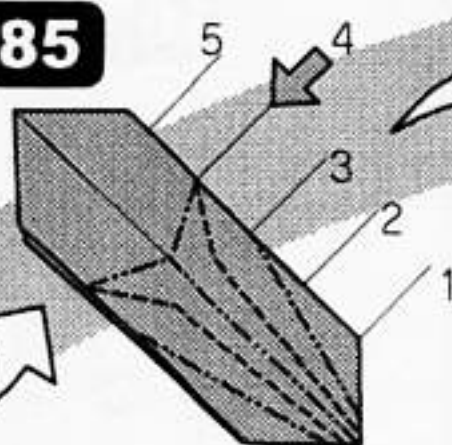
平面におちつけるとこのようになる
次の図のようにひらく

手前側の層をめくる
次の図で枠内を拡大

84



85



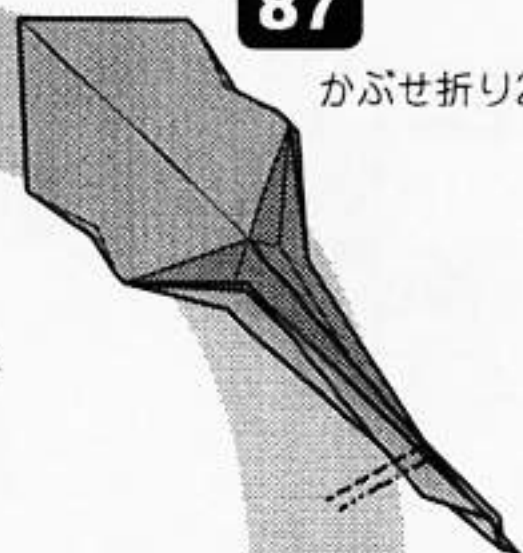
これ以降工程88まで
バイオリンの成形の一例を示す
裏面にある折り線の位置を
基準にして折り目をつける

86

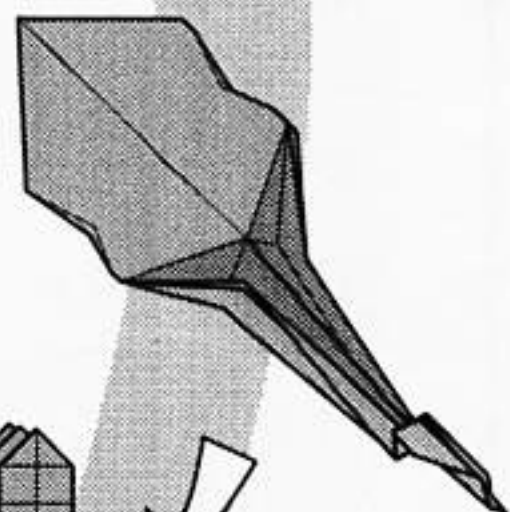


87

かぶせ折り2回



88



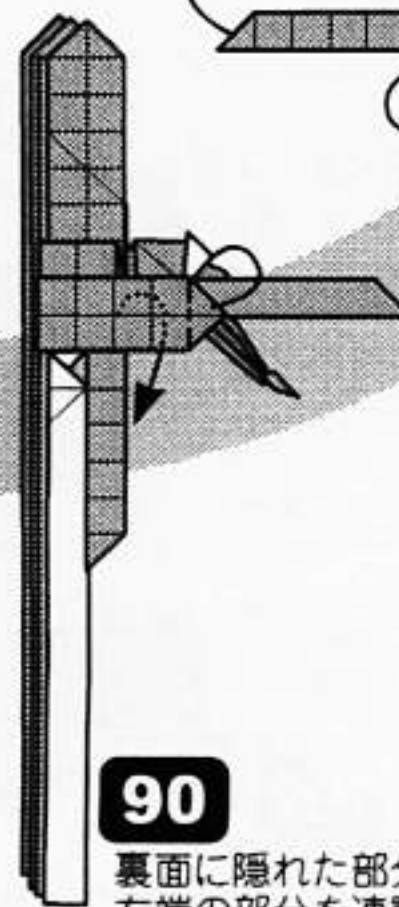
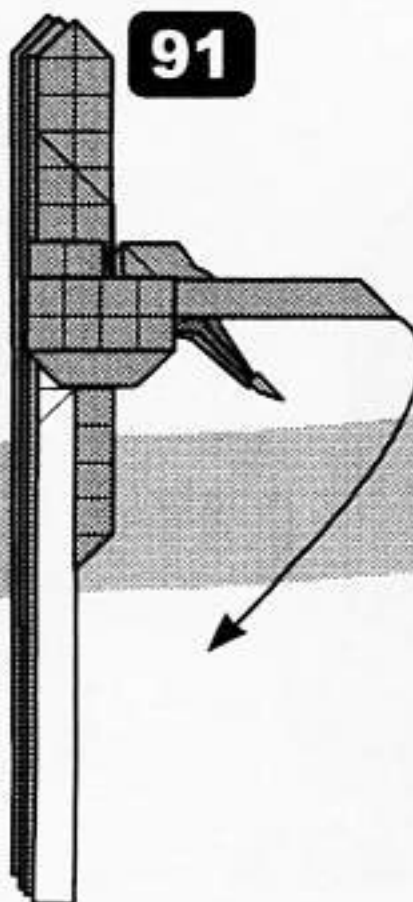
カドをななめ右下方に
引き下ろす
このカドの根元の部分は
少々乱雑な状態になってもよい

92



次の図で枠内を拡大

91

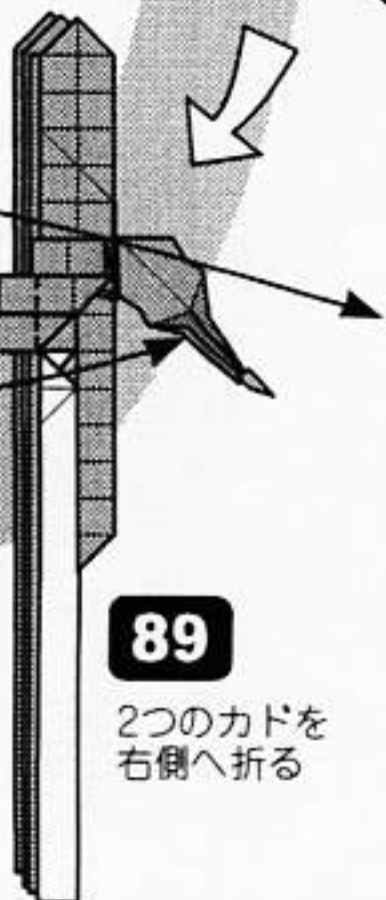


90

裏面に隠れた部分を下方へ引き出しながら
右端の部分を連動させて折り込む

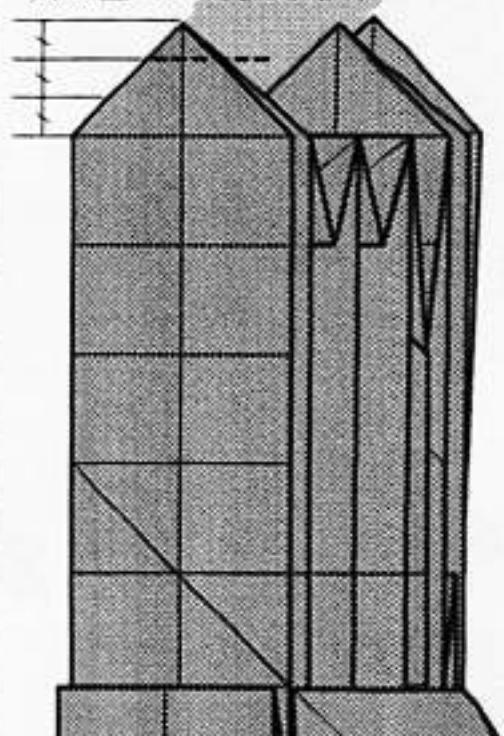
89

2つのカドを
右側へ折る



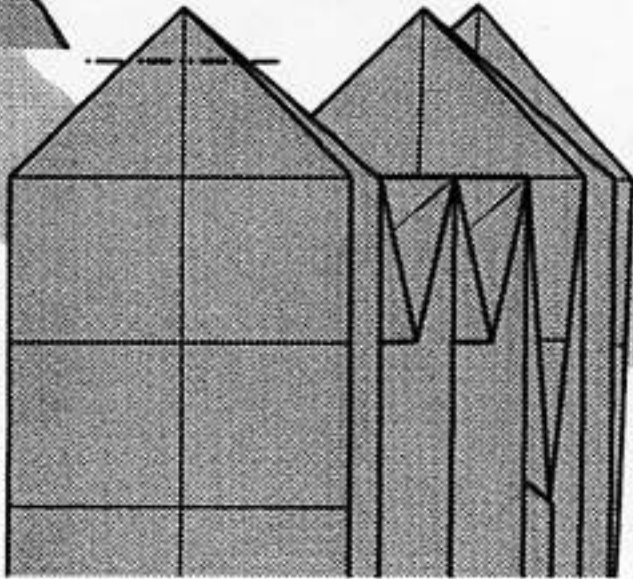
93

3分の1のところで
折り目をつける
次の図で上端を拡大



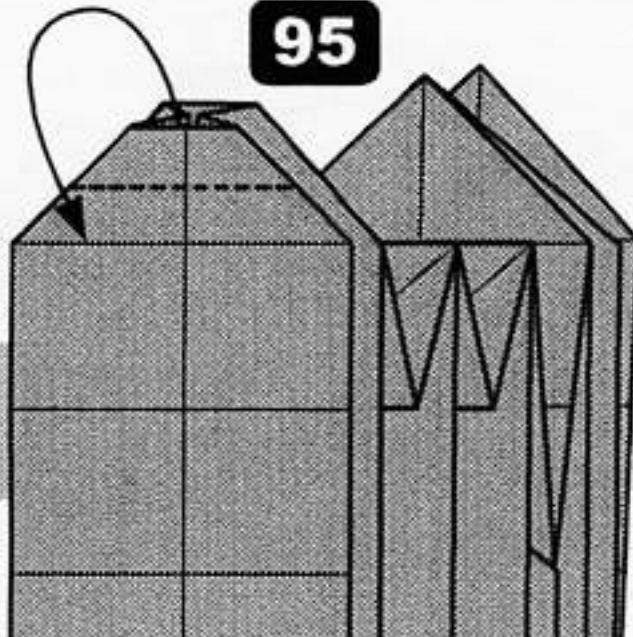
open sink

94



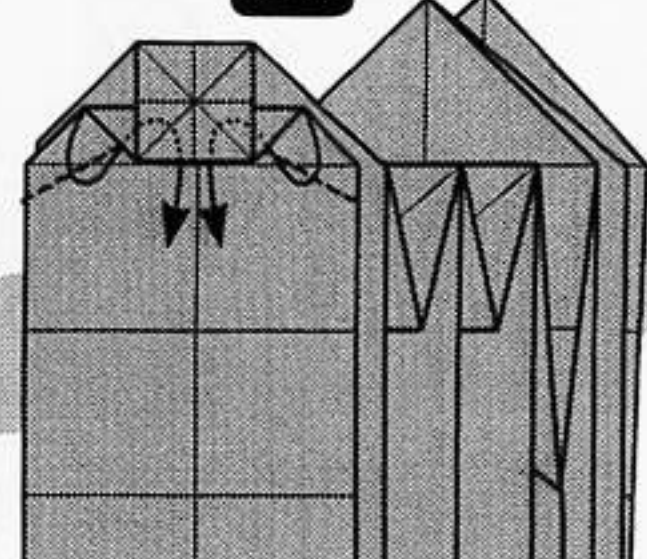
内側をひろげるように折る

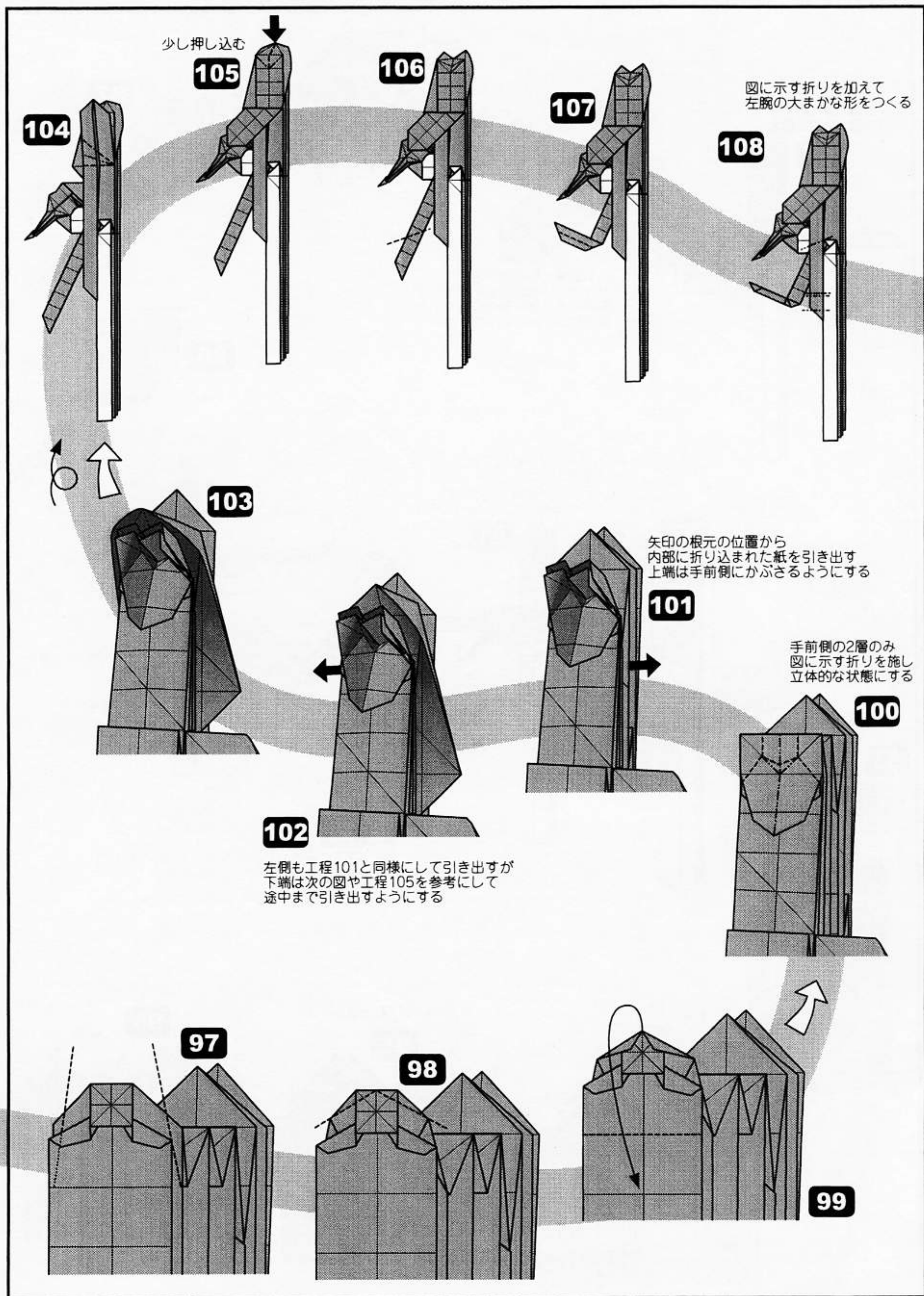
95



中割り折り

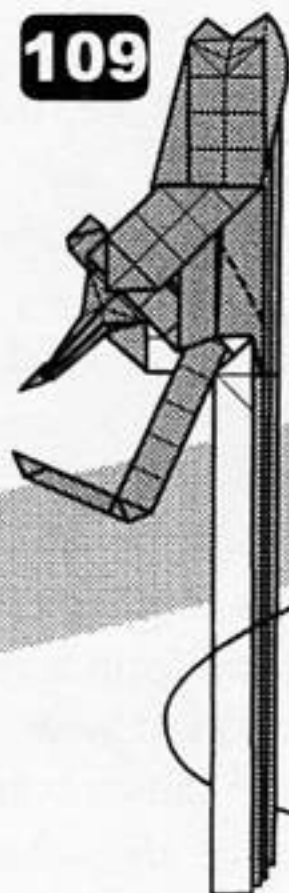
96





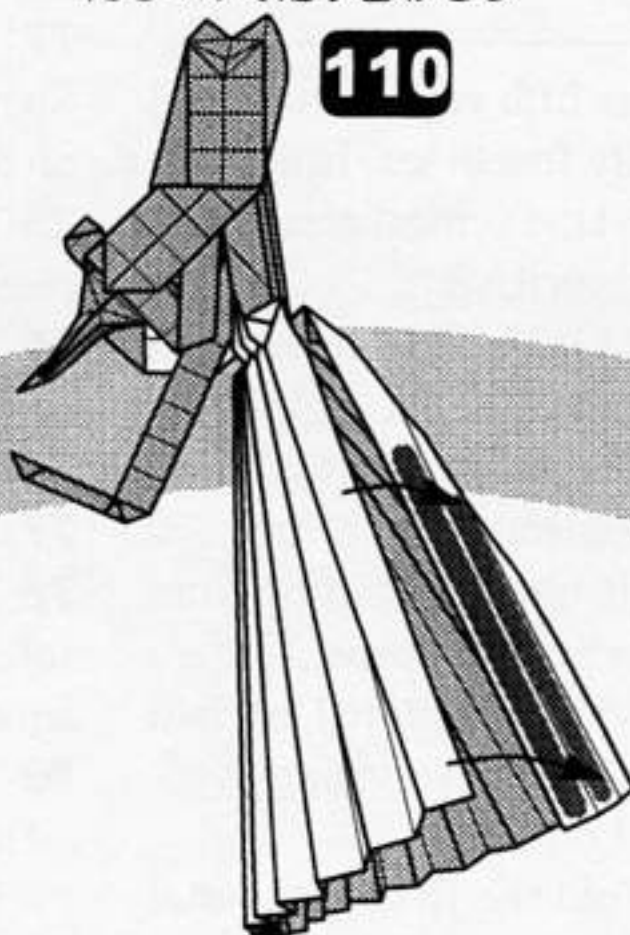
次の図を参考にして
円錐状にひろげる

109



図の濃い灰色で示す部分
(蛇腹2区間分)に
糊をつけて貼り合わせる

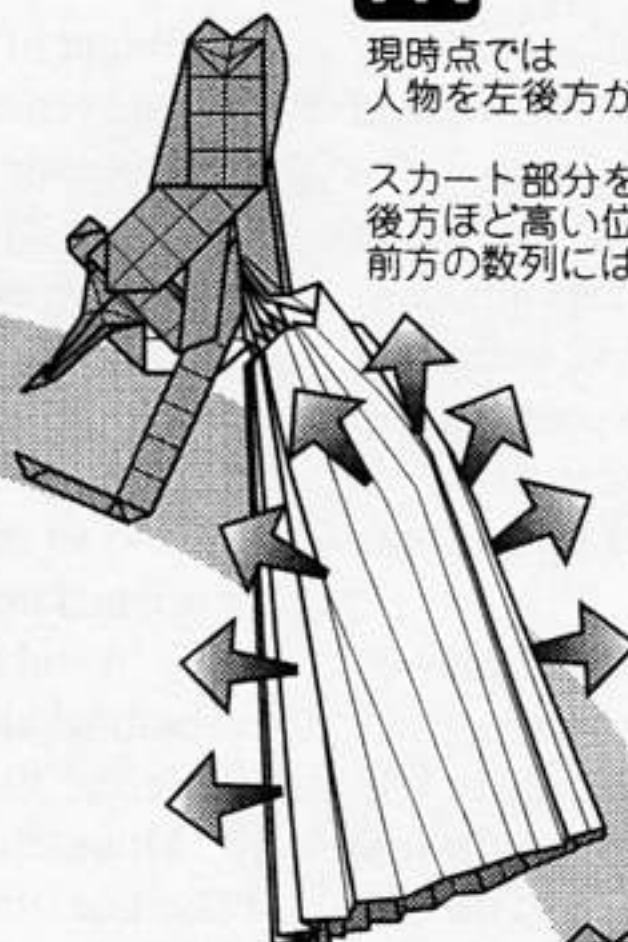
110



111

現時点では
人物を左後方から見る状態となっている

スカート部分を内側から押し出して整形する
後方ほど高い位置で押し出すようにする
前方の数列にはこの加工をおこなわない

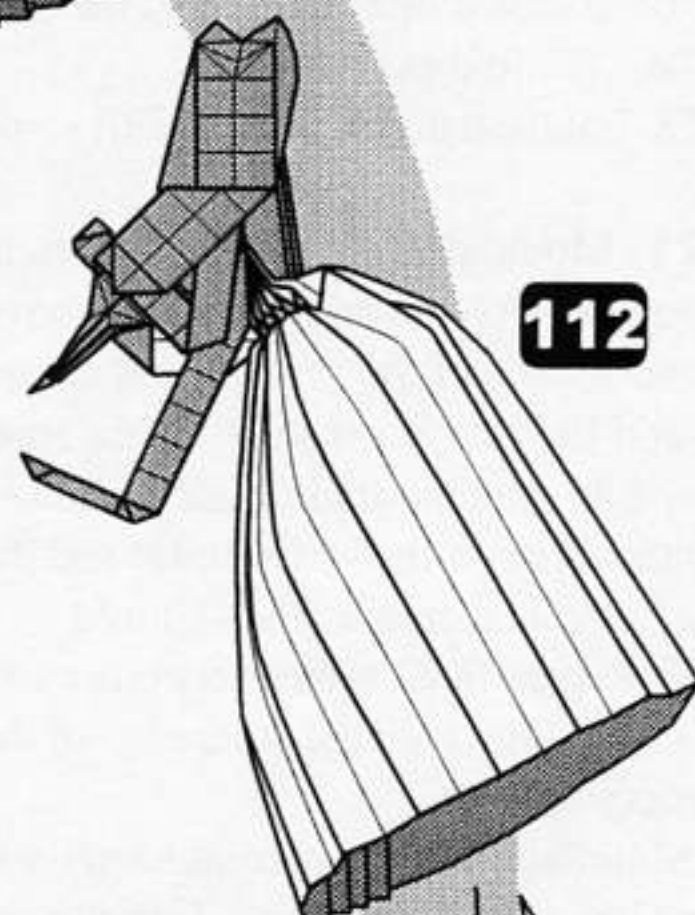


115

完成



112



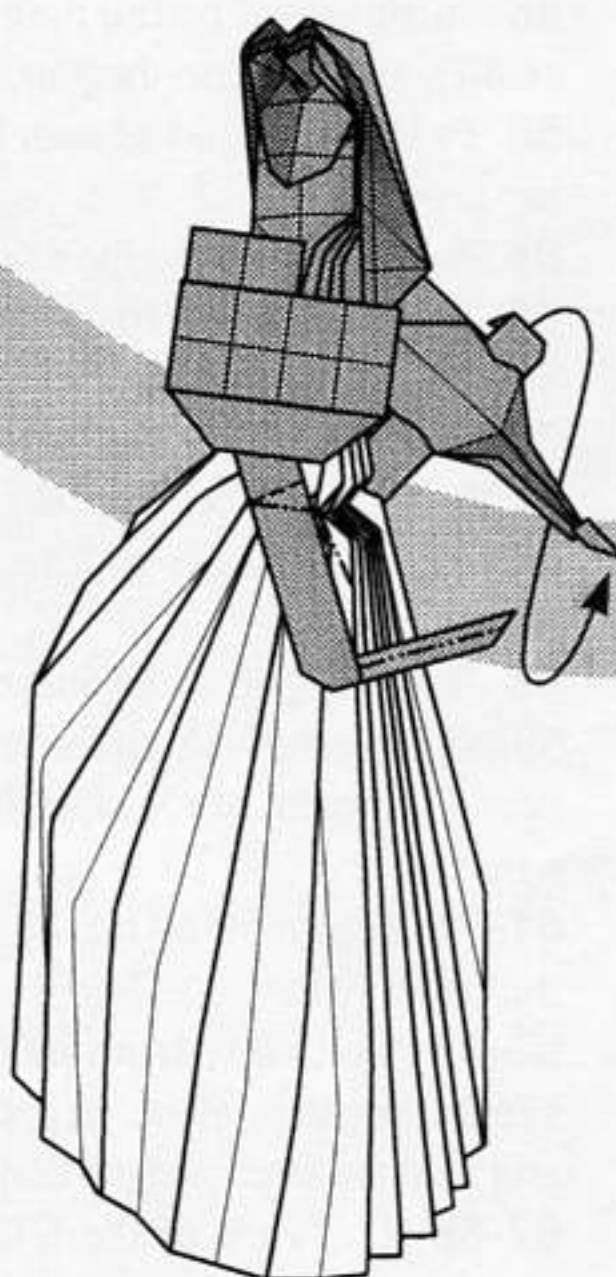
右腕のひじを表現する
弓を半分の幅に折る

バイオリンを持つ位置に
左手を移動する

スカートの上端を装飾的に少し折る

完成図を参考にして
各部の細かい調整をおこなう

114



113

図の濃い灰色で示している部分
(右腕から肩にかけて)を
左斜め上方に引き上げる

