

季刊
をも
別冊

折り図集

QUARTERLY
ORU
FOLDING
DIAGRAMS

本誌未掲載折り図収録

VOL
1

兎
蟹
RABBIT
マルチーズ
スコティッシュ・テリア
柴犬
ソウ
ネズミ
ベガサス
つまみのついた三角箱
巻貝
CASTRO
ハイヒール
チャイナテーブル
シャチ
3変ユニット
折り端のない六角箱
シャツ型ポチ袋
おそうじブラザーズ
GORILLA
NUT & BOLT
ロケットゲーム
イグアンドン
プレシオサウルス
マーメイド
ブラックドラゴン
剣士
GOOSE 4
イエスさまと十字架
蝶の手紙入れ
パンダ
さかな
きりん
バスケット
鹿
カンガルー
いのしし
ひつじ
和牛
ペリカン
コクチョウ
SPRING INTO ACTION
かに
とう
HORSE
魚の骨
おはなしするわし
なむなむ
きつねのゆびにんぎょう



季刊
折り図集
別冊

折り図集

QUARTERLY
ORU
FOLDING
DIAGRAMS

本誌末掲載折り図収録

VOL
1

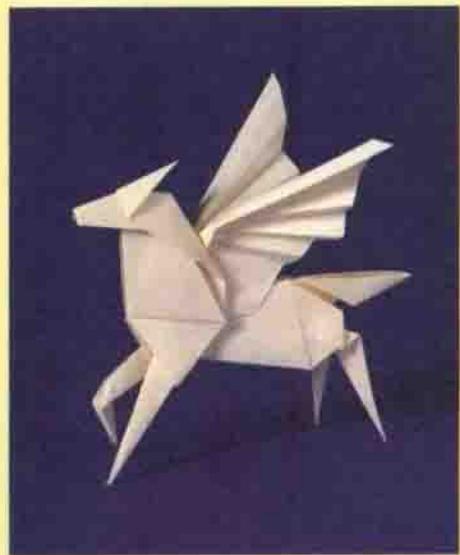


馬

ジョン・モントロール 作
製作: 和田昌男

双樹舎

【口絵】創作のいろいろ	4
【折り図】	17
折り方の凡例と名称	18
兜 吉野一生・作	22
霞 細水正司・作	31
兎(RABBIT) ロバート・J・ラング・作	34
マルチーズ 佐野康博・作	41
スコティッシュ・テリア 佐野康博・作	41
柴犬 佐野康博・作	41
ゾウ 山田勝久・作	44
ネズミ 山田勝久・作	47
ベガサス 千野利雄・作	49
つまみのついた三角箱 布施知子・作	53
巻貝 布施知子・作	57
カストロ(CASTRO) エリック・ケネウェイ・作	60
ハイヒール 山口真・作	64
チャイナテーブル 木下一郎・作	66
シャチ 大谷徹・作	70
3変ユニット 笠原邦彦・作	76
折り端のない六角箱 藤本修三・作	78
シャツ型ボチ袋 高濱利恵・作	80
おそうじブラザーズ 木村良寿・作	81
ゴリラ(GORILLA) ヘルマン・ヴァン・グーベルシャン・作	84
ナットとボルト(NUT&BOLT) デヴィッド・ブリル・作	89
ロケットゲーム 西川誠司・作	95
イグアノドン 高井弘明・作	98
プレシオサウルス 高井弘明・作	101
マーメイド 西川誠司・作	113



季刊「をる」別冊【折り図集 VOL.1】

「をる」ではこれまでたくさんの折り紙作品をご紹介してきました。しかし、その折り図を掲載できた作品は、ほんの一握にすぎません。

そこでもっと多くの作品の折り方をご紹介するために、「折り図集」として未掲載の折り図をまとめました。

VOL.1では「をる」1号から6号を対象に、みなさまから「折り方が知りたい」というご要望を多くいただいた作品を収録しています。作家それぞれの志向を反映した、多彩なモチーフがそろいました。

「をる」ならではの「折り図集」です。折り紙作品の創作の妙を、どうぞ存分にお楽しみください。

ブラックドラゴン	木村良寿・作	103
剣士	北條高史・作	118
がちょう(GOOSE 4)	エド温・コリー・作	128
イエスさまと十字架	内山興正・作	131
蝶の手紙入れ	川畠文昭・作	135
パンダ	川畠文昭・作	136
さかな	松野幸彦・作	140
きりん	松野幸彦・作	142
バスケット	遠藤和邦・作	146
龍	前川淳・作	149
カンガルー	前川淳・作	162
いのしし	辻昭雄・作	168
ひつじ	辻昭雄・作	170
和牛	世浪健・作	172
ペリカン	世浪健・作	178
コクチョウ	中野獨王亭・作	182
ジェフさんのびゅんびゅんバネ		
(SPRING INTO ACTION)	ジェフ・バイノン・作	183
かに	千野利雄・作	184
とら	笠原邦彦・作	185
馬(HORSE)	ジョン・モントロール・作	188
魚の骨	山口真・作	193
おはなしするわし	竹川青良・作	198
なむなむ	竹川青良・作	198
きつねのゆびにんぎょう	竹川青良・作	198

創作のいろいろかたち 紙々の七変化

折り紙を折る際必要なものに折りあがりのイメージがある
イメージ通りに折りあけるため 紙を選び 折りを重ねる
作家本人の折り出した作品は まさにイメージの昇華した姿
紙々は イメージによってどんな形にもその姿を変える

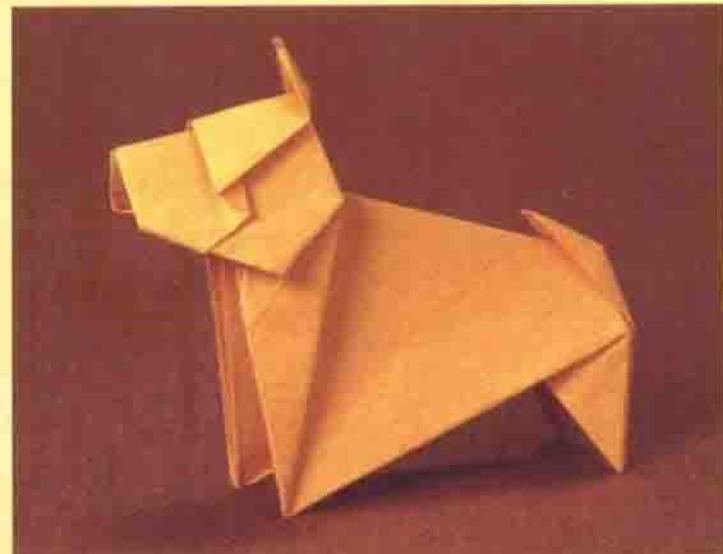
和牛 (P.172)

黒崎理作



ネズミ (P.47)

山田勝久作



柴犬 (P.41)

堀江那博作

パンダ (P.136)

山根文雄 作



ひつじ (P.170)

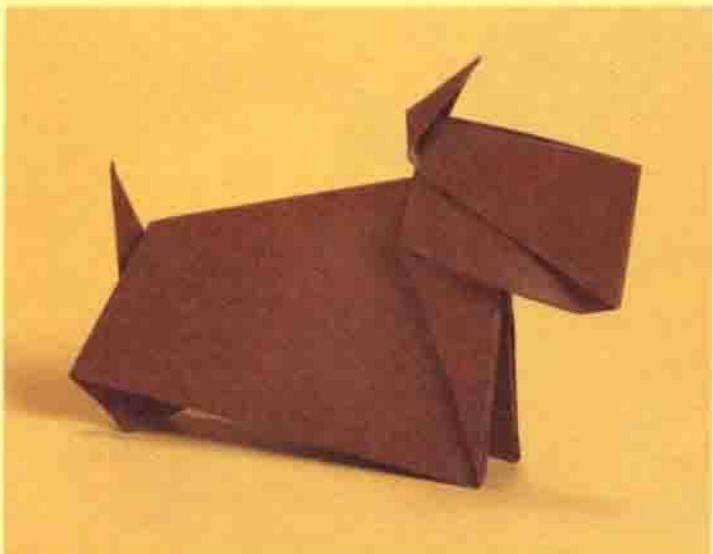
山根文雄 作



カンガルー (P.162)

前川淳 作





スコティッシュ・テリア (P.41)

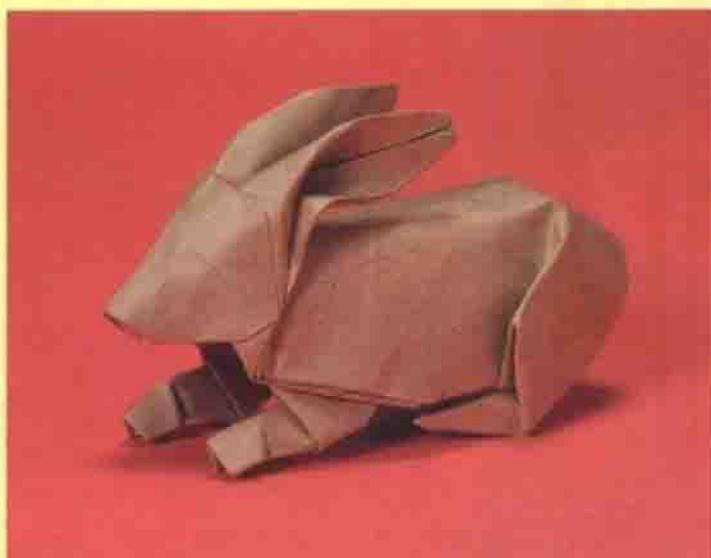
佐野博作

製作: 佐野博



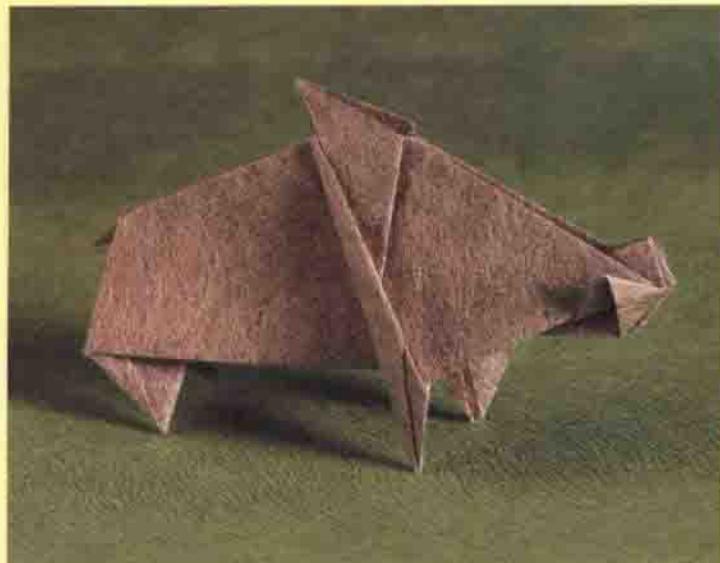
きりん (P.142)

佐野博作



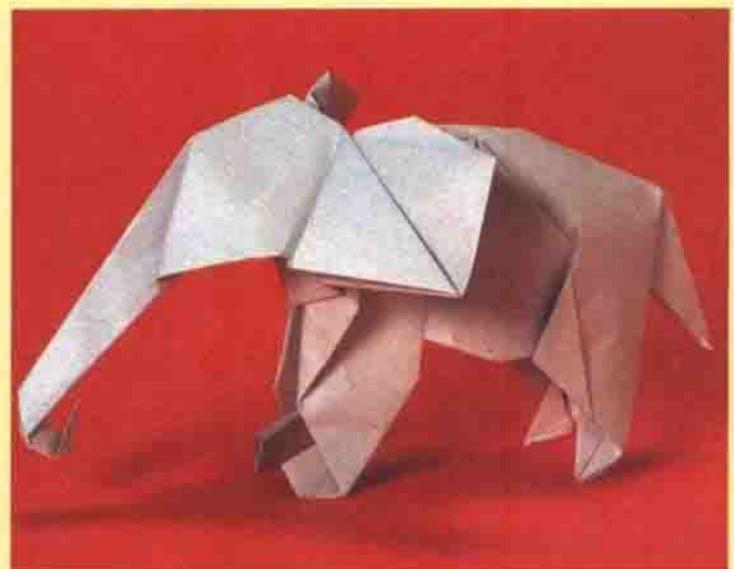
鶲 (P.34)

D.ベートン・J.ラング作



いのしし (P.168)

辻昭雄 作



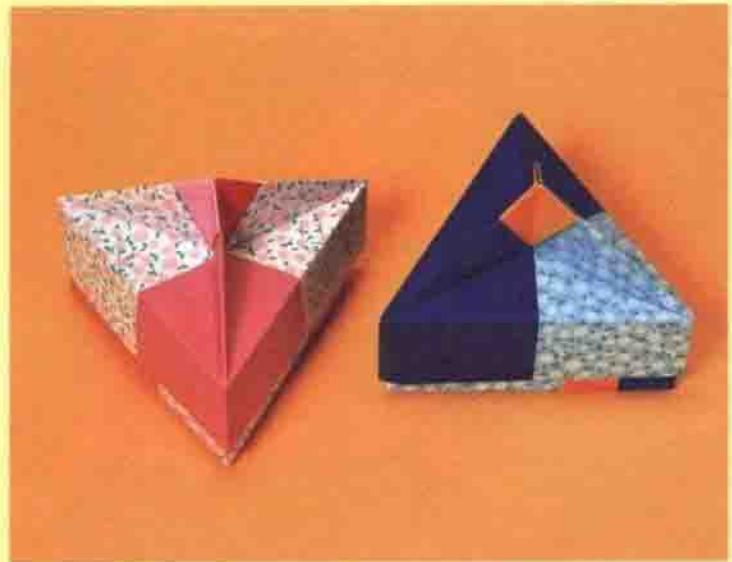
ゾウ (P.44)

山田順一 作



とら (P.185)

宮園哲平 作



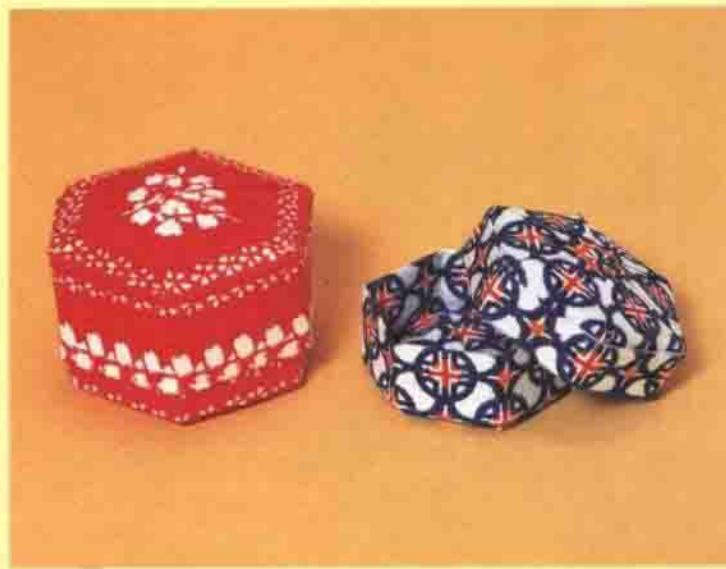
つまみのついた三角箱 (P.53)

布施知子作



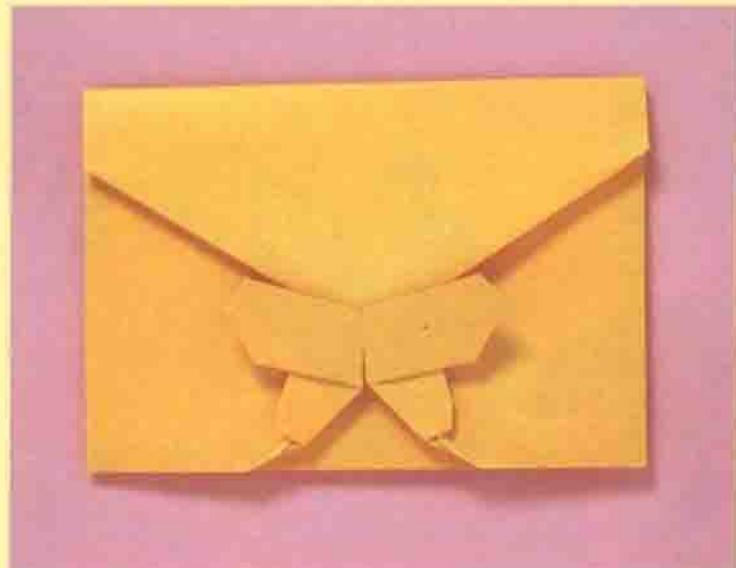
シャツ型ポチ袋 (P.80)

高野利恵作



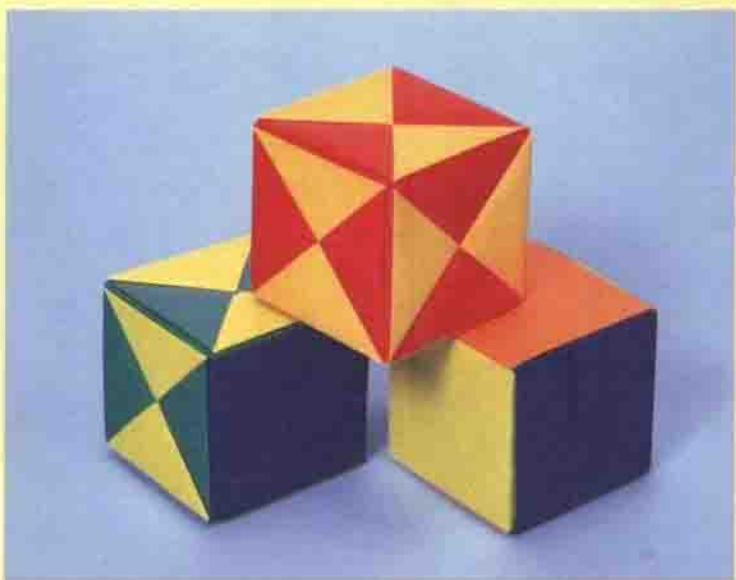
折り端のない六角箱 (P.78)

藤本徳三作



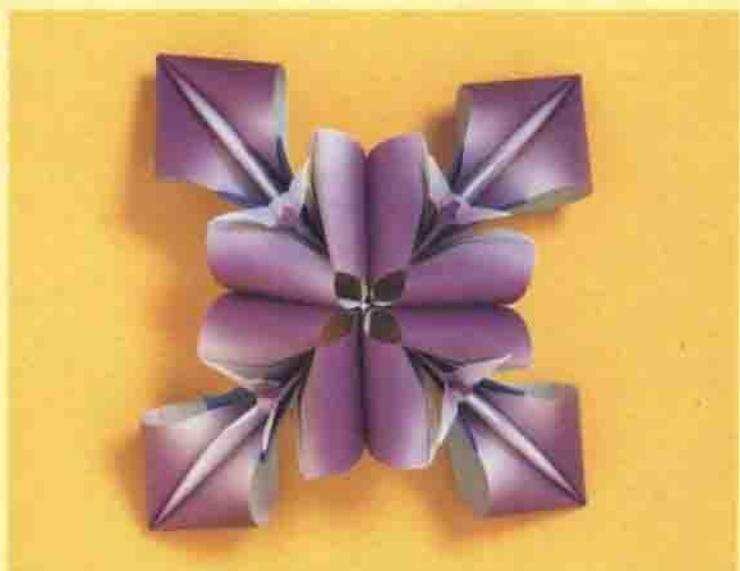
蝶の手紙入れ (P.135)

川畠文昭 作



3変ユニット (P.76)

笠原邦雄 作



霞 (P.31)

細水正司 作

usat.com

ブラック ドラゴン (P.103)

木村良寿 作



イグアノドン (P.98)

高井忠明 作

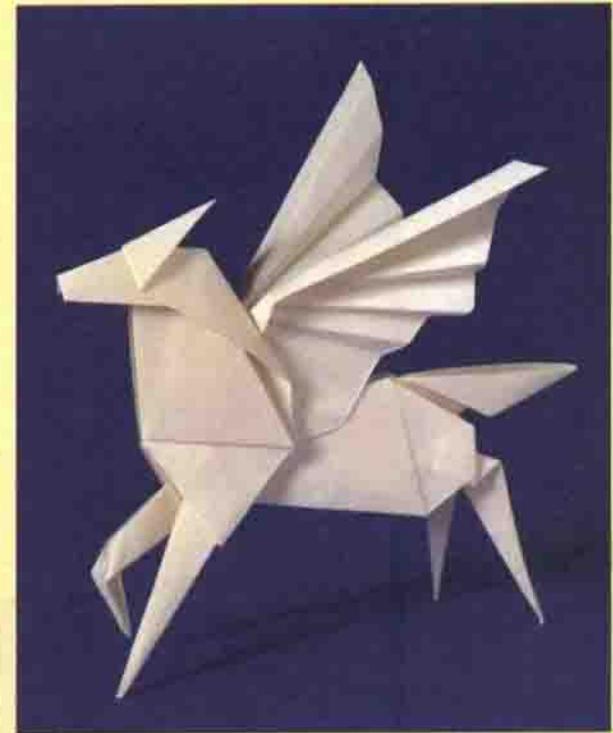
龍 (P.149)

鶴田淳 作



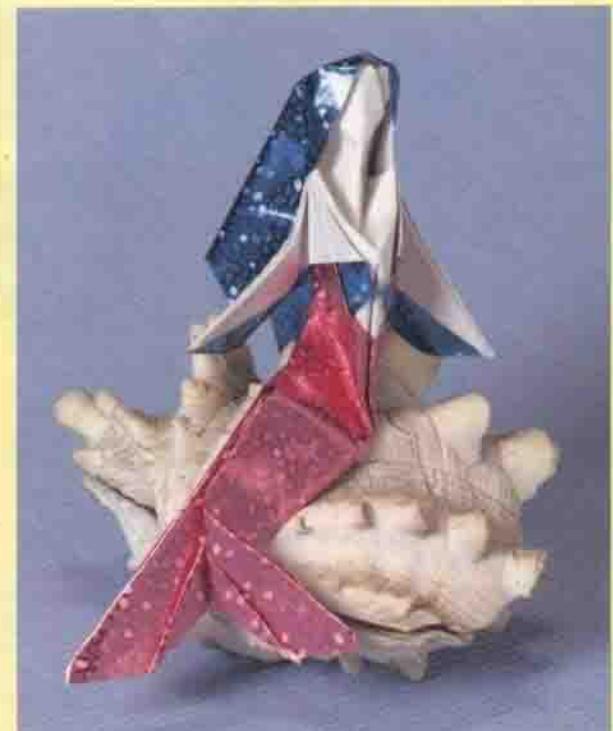
ペガサス (P.49)

千野利雄 作



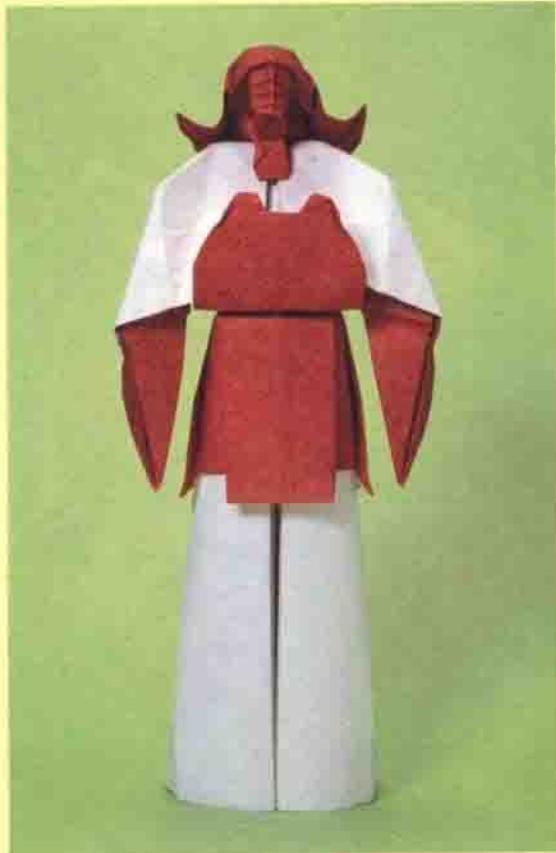
プレシオサウルス (P.101)

高井弘明 作



マーメイド (P.113)

西川誠司 作



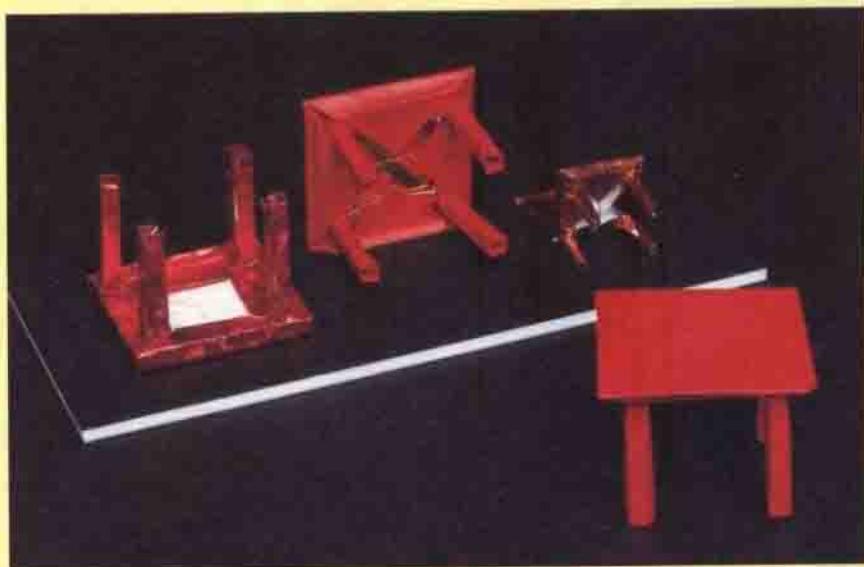
剣士 (P.118)

北條高史 作



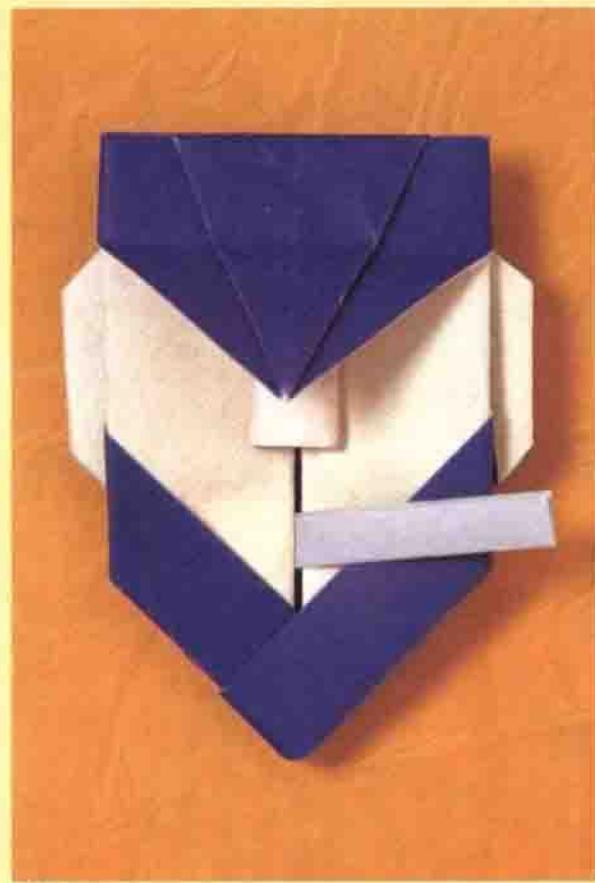
兜 (P.22)

吉野一生 作



チャイナテーブル (P.66)

木下一部 作

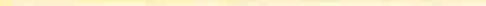


ハイヒール (P.64)
山口真作



バスケット (P.146)

遠藤和也 作

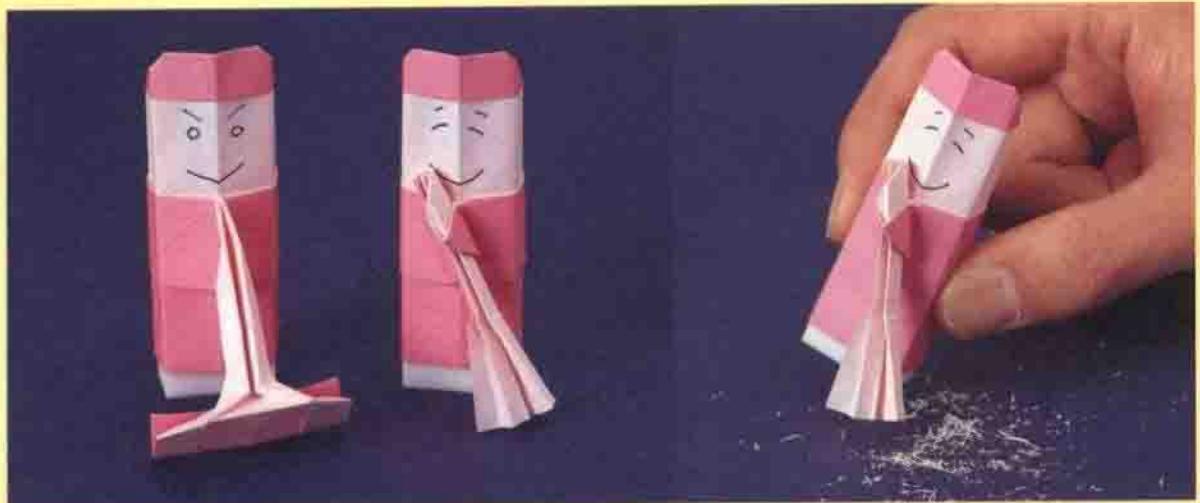


イエスさまと十字架 (P.131)

内山潤正 作

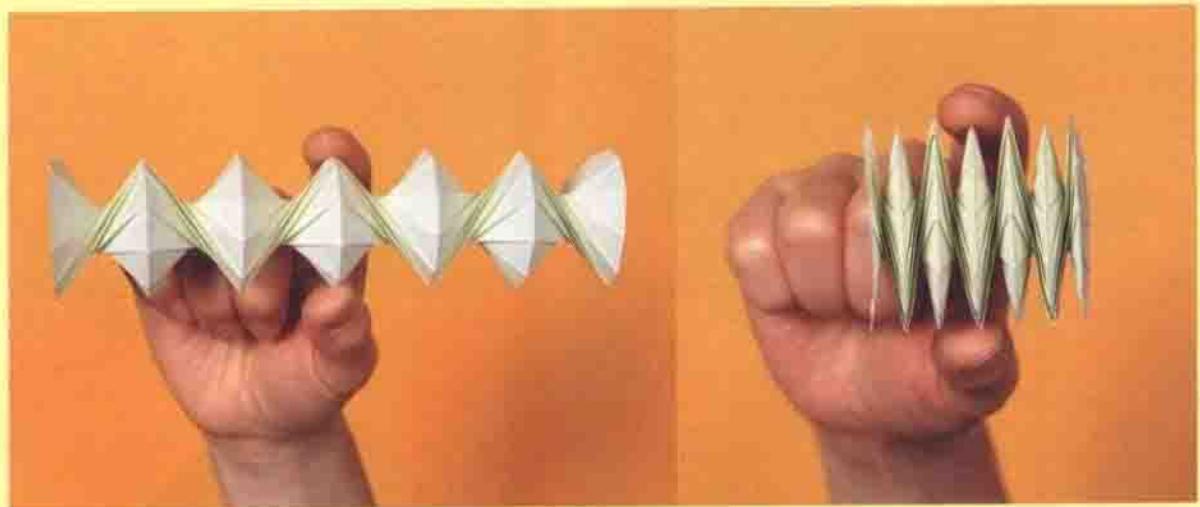


カストロ (P.60)
エリック・ケルウェイ 作



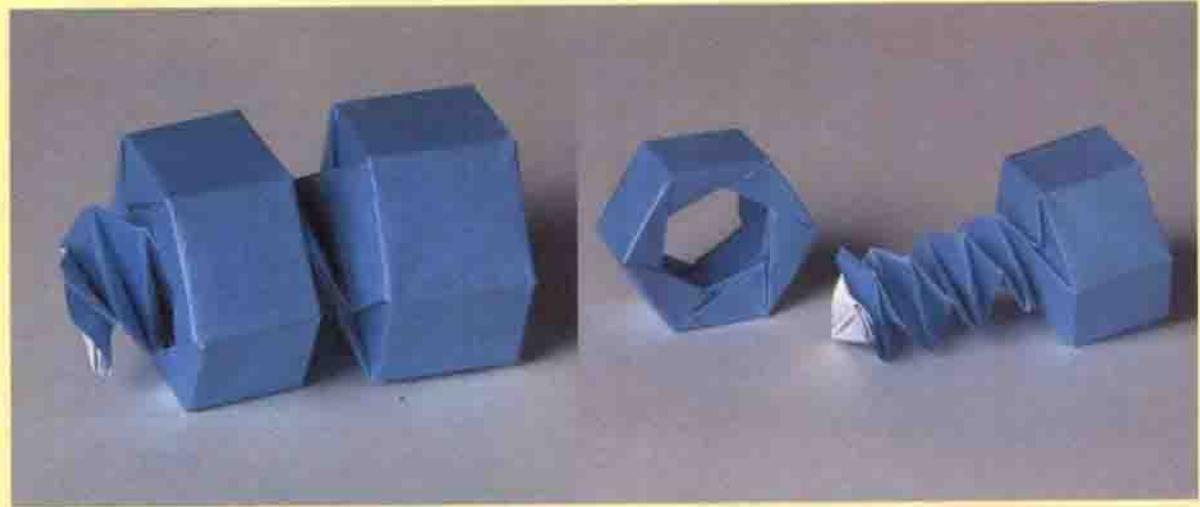
おそうじブラザーズ (P.81)

木村良寿作



ジェフさんのびゅんびゅんパン (P.183)

ジェフ・パイン作



ナットとボルト (P.89)

デヴィッド・ブリル作



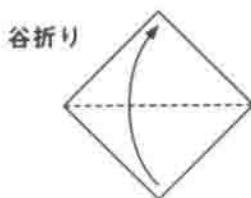
折り図の掲載順は、
基本的に、その作品の『をる』での掲載号・掲載頁順です。
比較的簡単に折れるものからかなり複雑なものまで様々ですので、
お好きなものから折り始めてください。
なお、次頁からの「折り方の凡例と解説」を一読していただければ、
折り図がより理解しやすいものになるはずです。
ひと折りひと折り、作品の豊かな個性を楽しみながら
ぜひ全作品の完成を目指してください。

折り方の凡例と名称

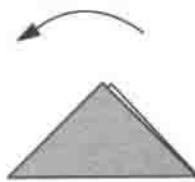
本文中で使われる折り図記号と基本的な折り方についての解説です。

[折り図記号凡例]

谷折り線

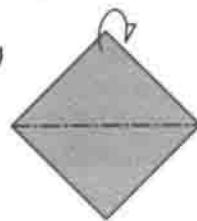


手前に折る



山折り線

山折り



反対側に折る



折り筋をつける



次の図が
大きくなる

→ 押す。
押しつぶす



ふくらませる



図の見る位置が
変わること



段折り

横から見ると
段になっている
ように見えます。

○と○を合わせる
ように折る

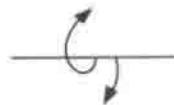


切る

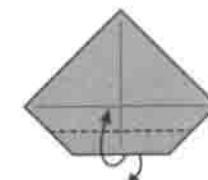
天地の移動はありません。
ただ、図を裏返すという
意味です。

仮想線
見えないとこ

図を見る方向が
変わること



下の部分を出す
ように折る

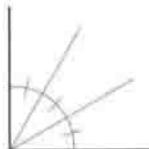


等分 長さと、角度の等分記号は
数字で表す場合もあります。

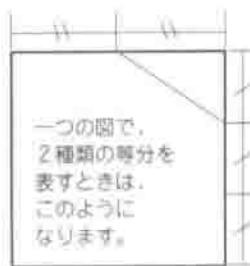
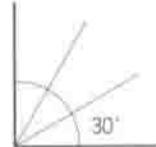


長さの等分

1/4 1/4 1/4 1/4



角度の等分

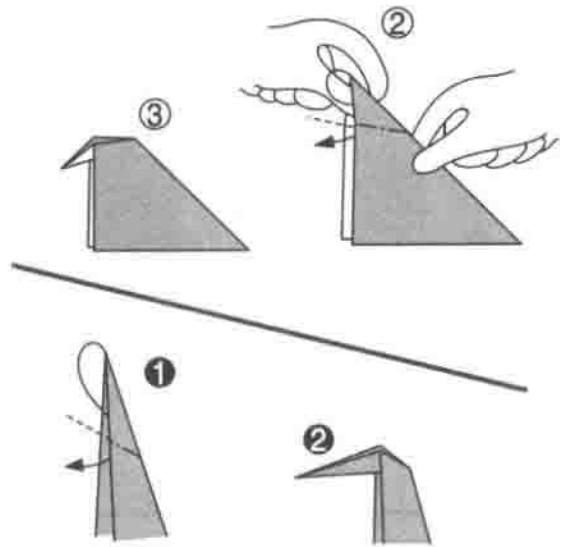
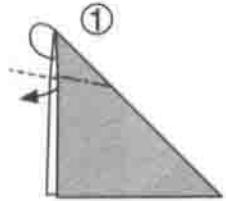


一つの隅で、
2種類の等分を
表すときは、
このように
なります。

[折り方の名称と解説]

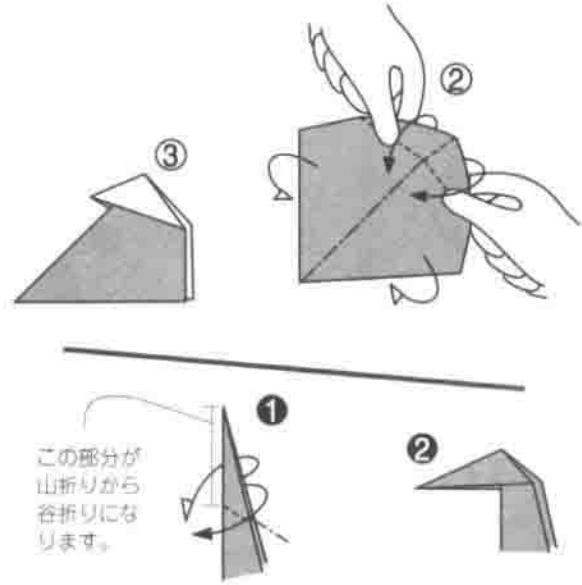
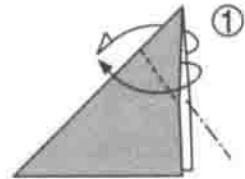
中わり折り

内側を割るようにして
カドを出すように折ります。



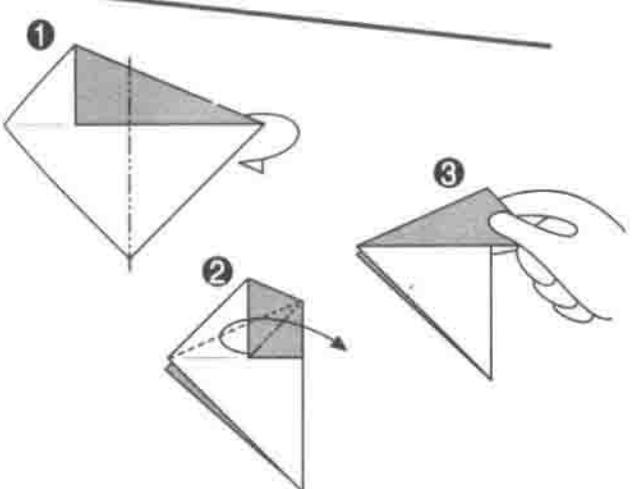
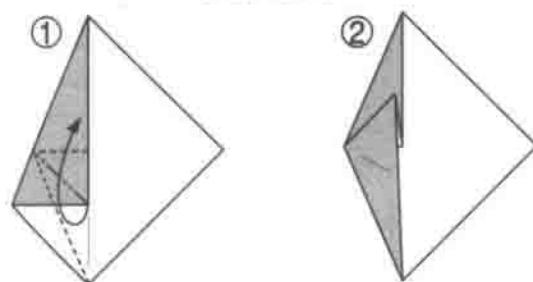
かぶせ折り

内側をひらいて
かぶせるように
折ります。



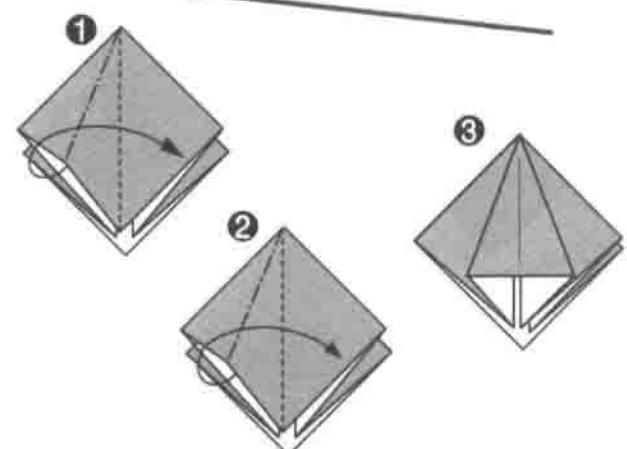
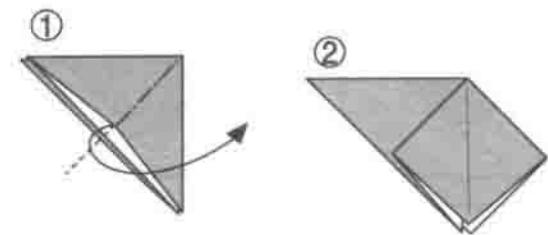
つまみ折り

内側をひろげて
カドをつまむよ
うに折ります。



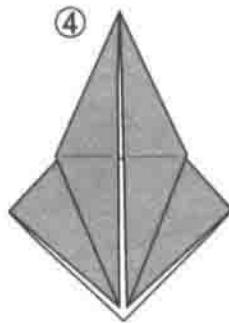
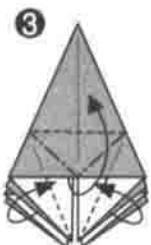
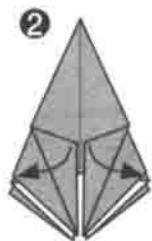
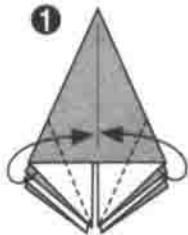
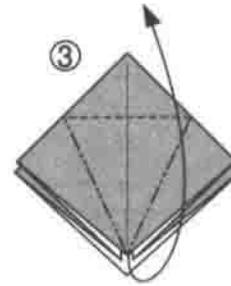
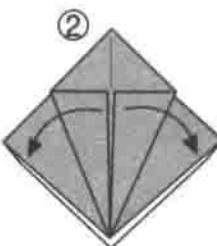
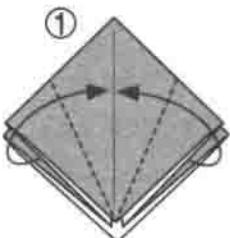
内側をひろげて つぶす

この折り方は角度が違ったり
一部分であつたりすることも
あります。よく出てくる折
り方です。



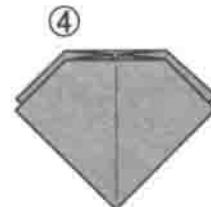
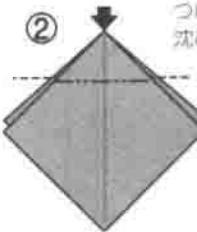
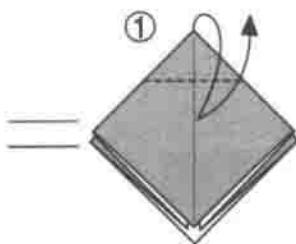
花弁折り

花びらを折るときに
多く使うので花弁折
りといいます。
鶴を折るときの要領
です。



沈め折り

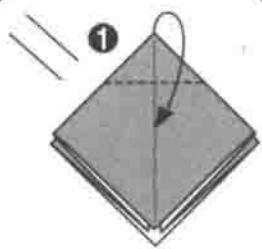
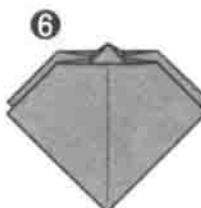
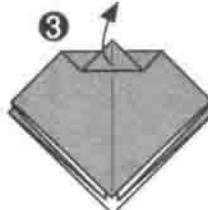
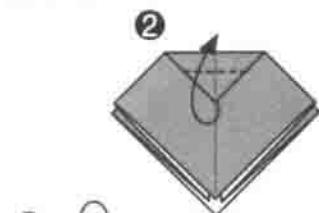
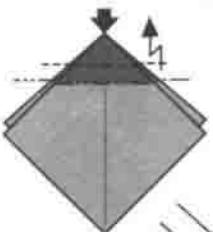
■の部分を沈める
ように折ります。



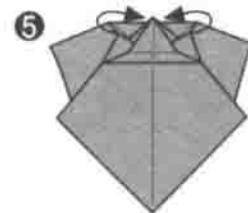
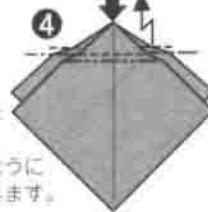
途中の図

沈め段折り

■の部分を
沈めるように
段折りします。



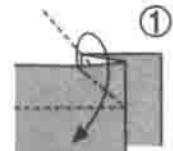
つけた
折り筋を
使って、
沈めるように
段折りします。



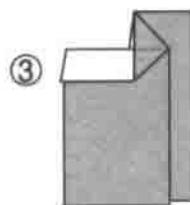
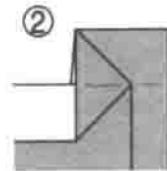
途中の図

引き寄せ折り

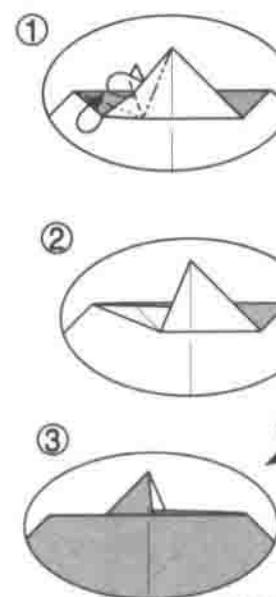
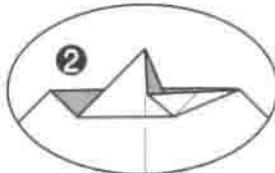
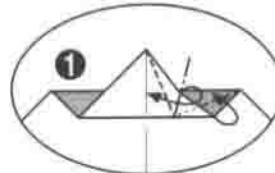
引き寄せるように折ります。



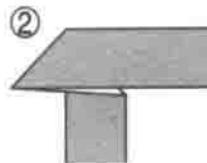
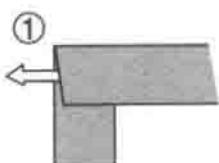
内側をひろげて
引き寄せる
ようにして
つぶします。



カドの場合も
同じことです。

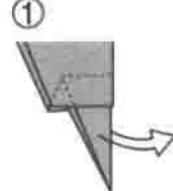


つまむ
ようにして
引き出す



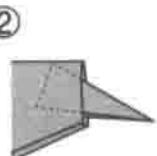
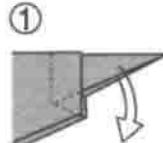
つまんで折りすらす1

足を作るときなどに
よく出でてきます。

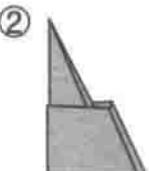
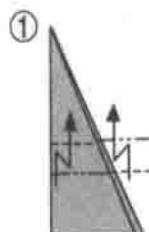


つまんで折りすらす2

鳥のくちばしを作る
ときなどによく
出でてきます。

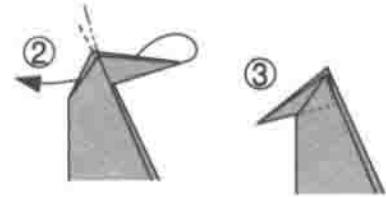
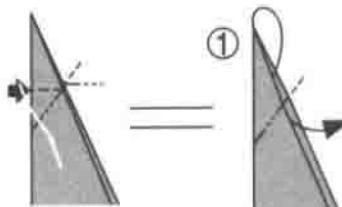


内側に段折り



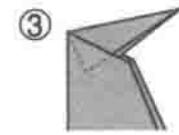
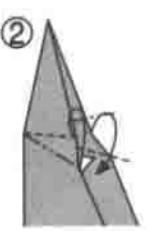
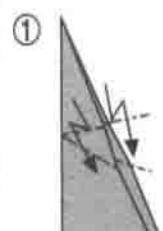
中わり折りを
繰り返す

足を作るときなどに
よく出でてきます。

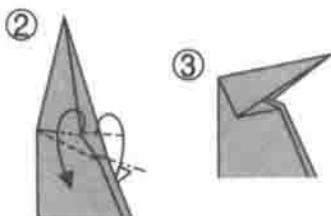
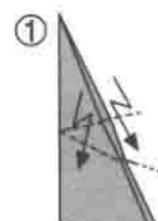


内側に斜めに 段折り

斜めに段折りをして
内側に折り込みます。



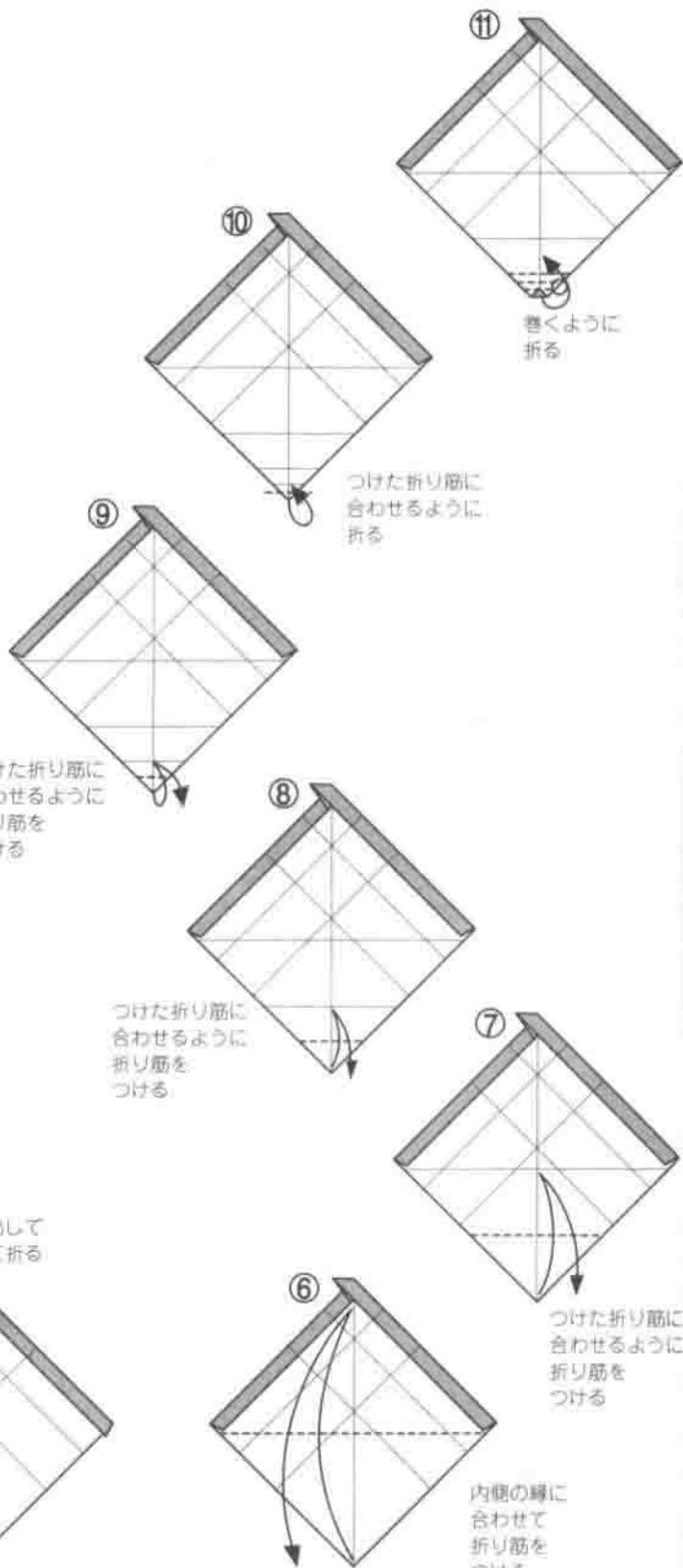
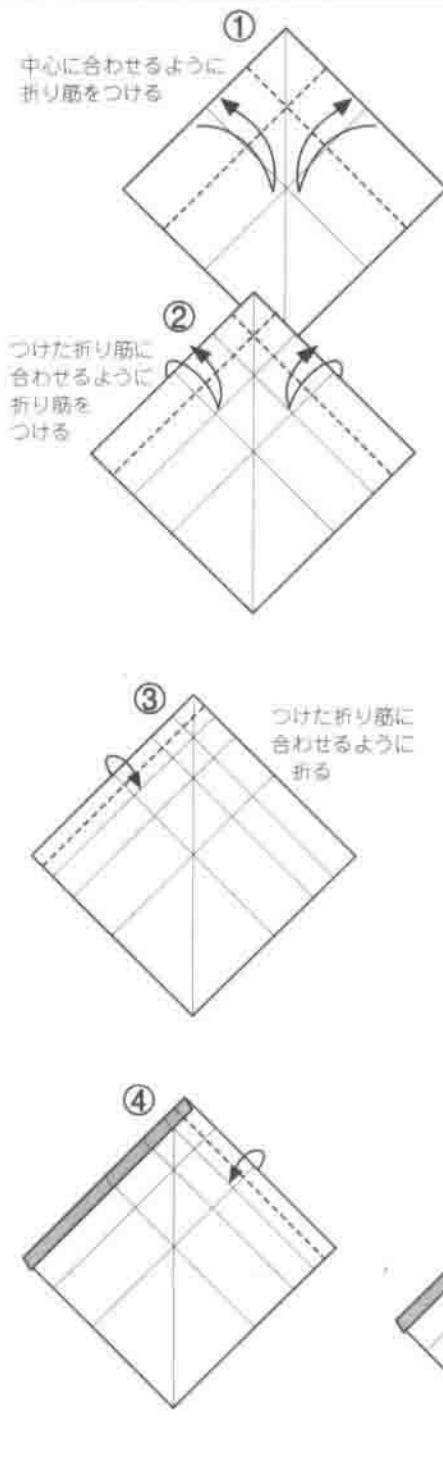
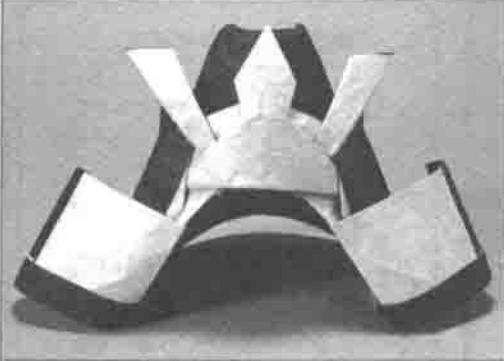
かぶせるように 斜めに段折り

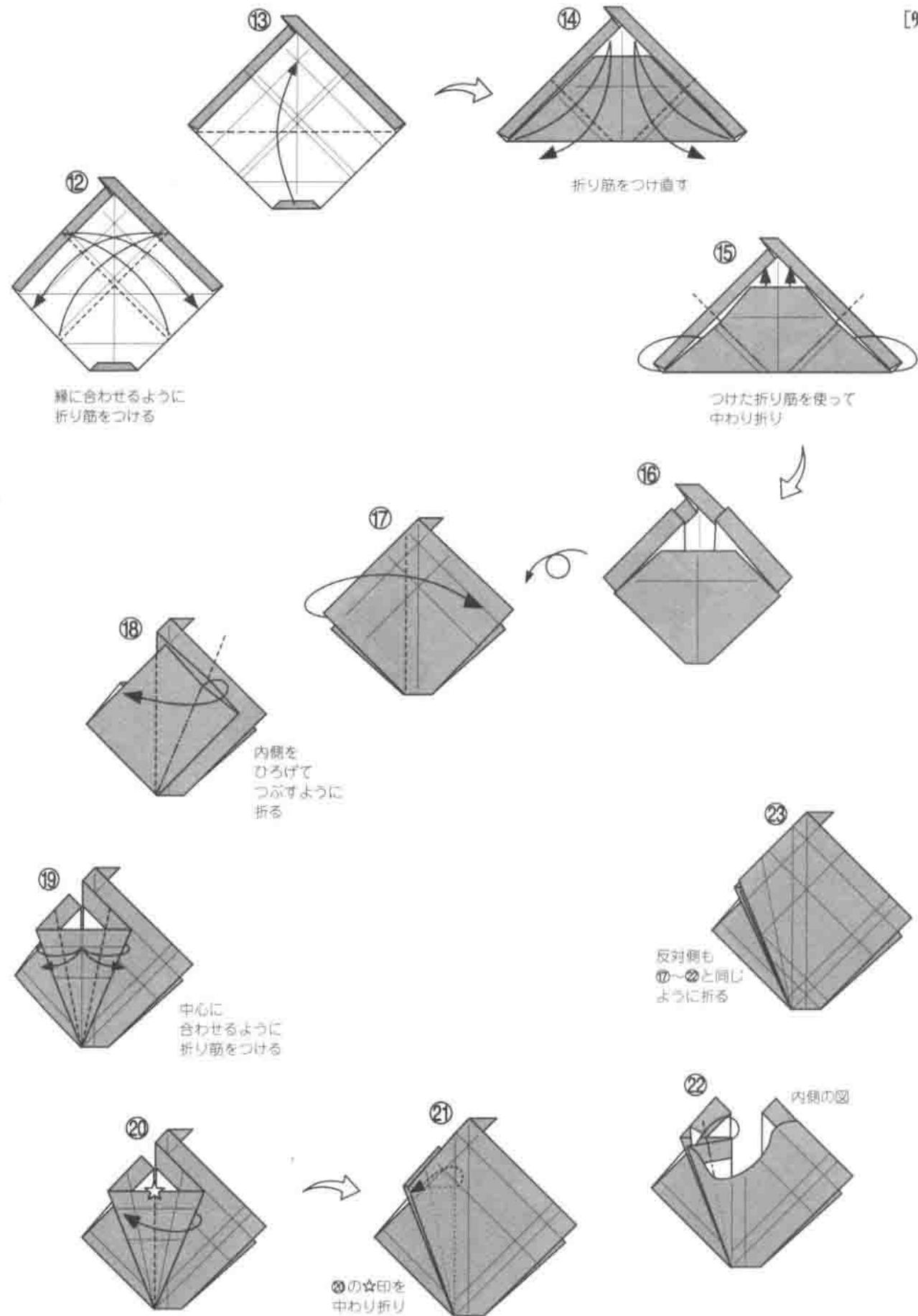


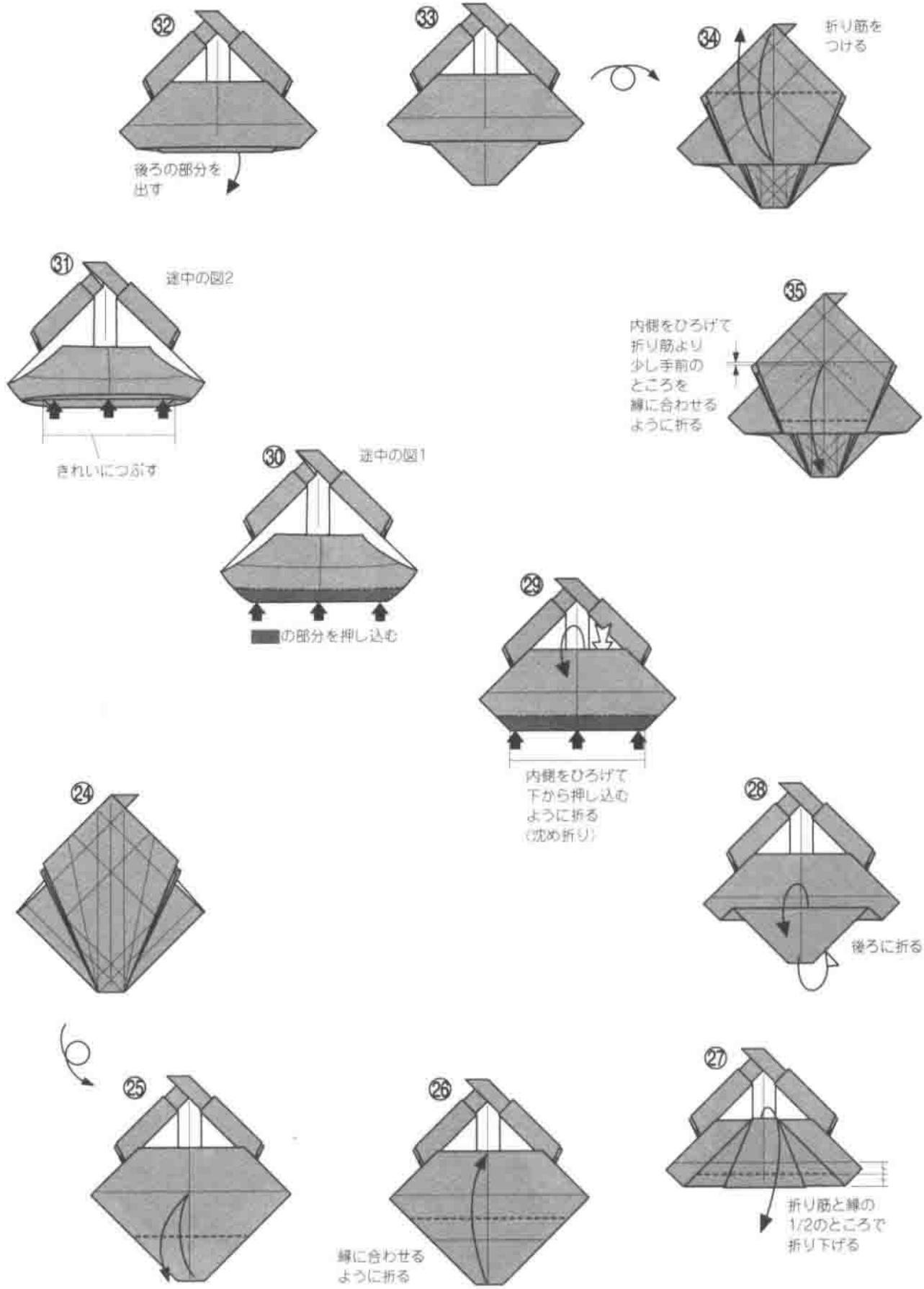
【兜】吉野一生

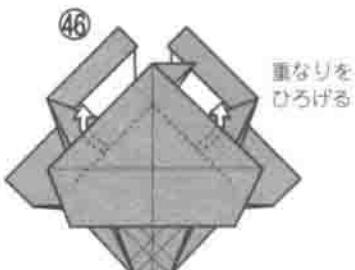
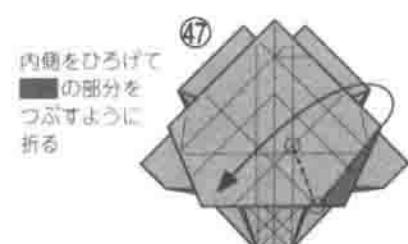
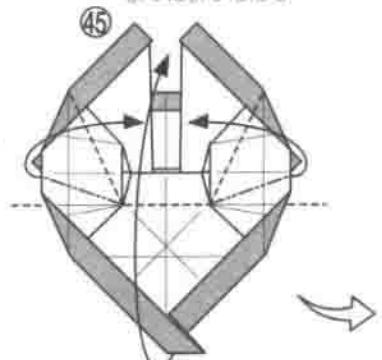
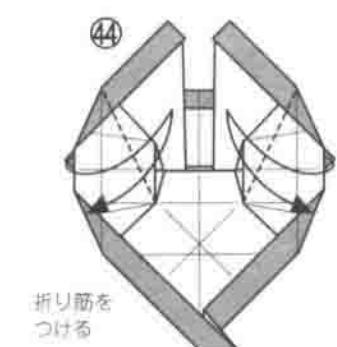
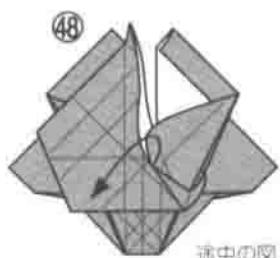
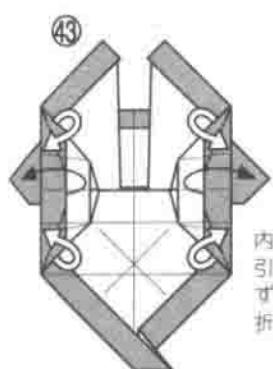
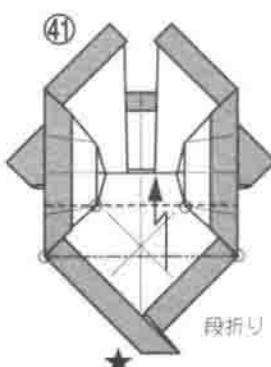
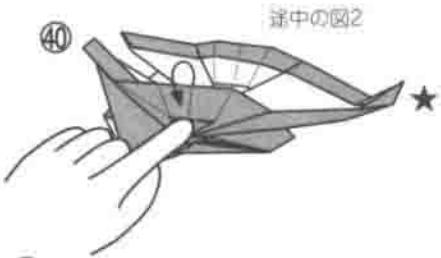
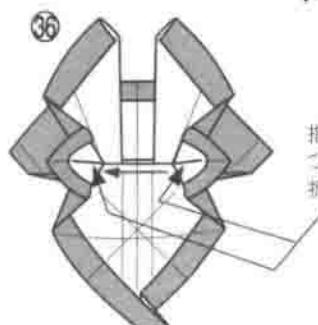
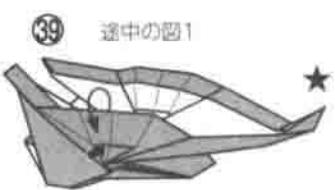
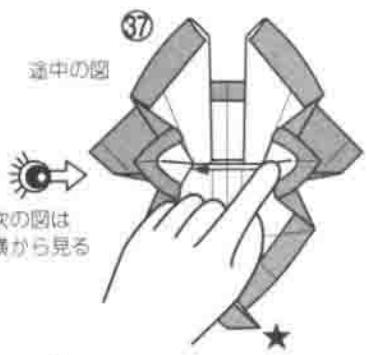
(セイイチ) 5291

堂々たる風貌の本格派。工程が長いので、前半から折りをきっちりと。
80センチ四方ほどの紙を使えば、子供がかぶれるくらいのサイズに折り上がる。

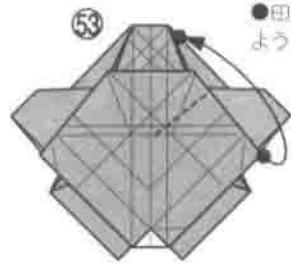
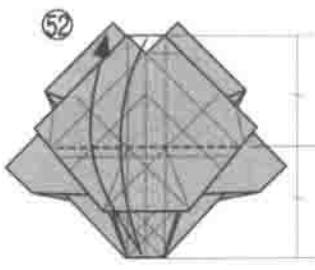
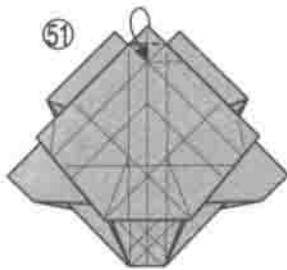




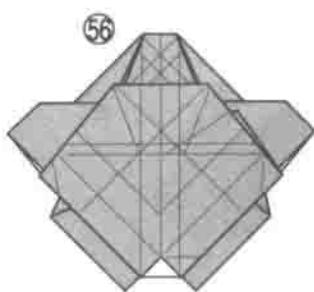
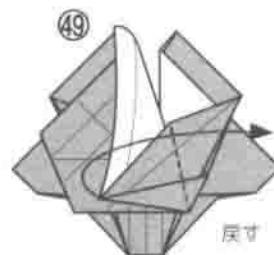
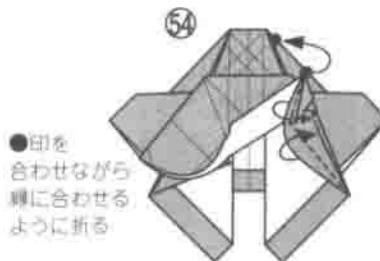




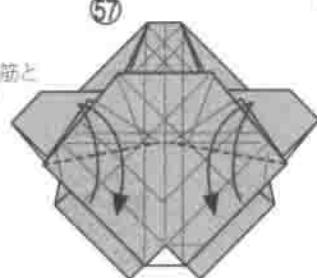
●印を合わせる
ように折る



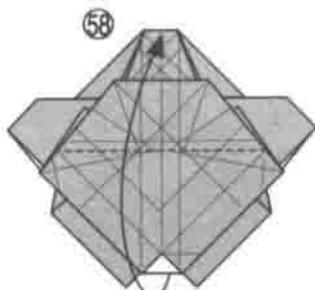
折り筋を
つける



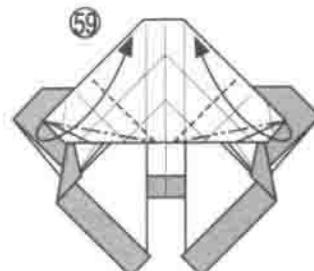
⑥でつけた折り筋と
カドを結ぶ線で
折り筋をつける



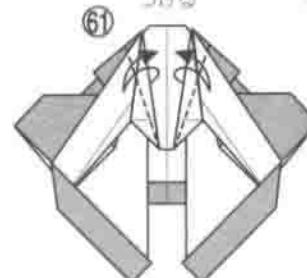
折り筋を
つける

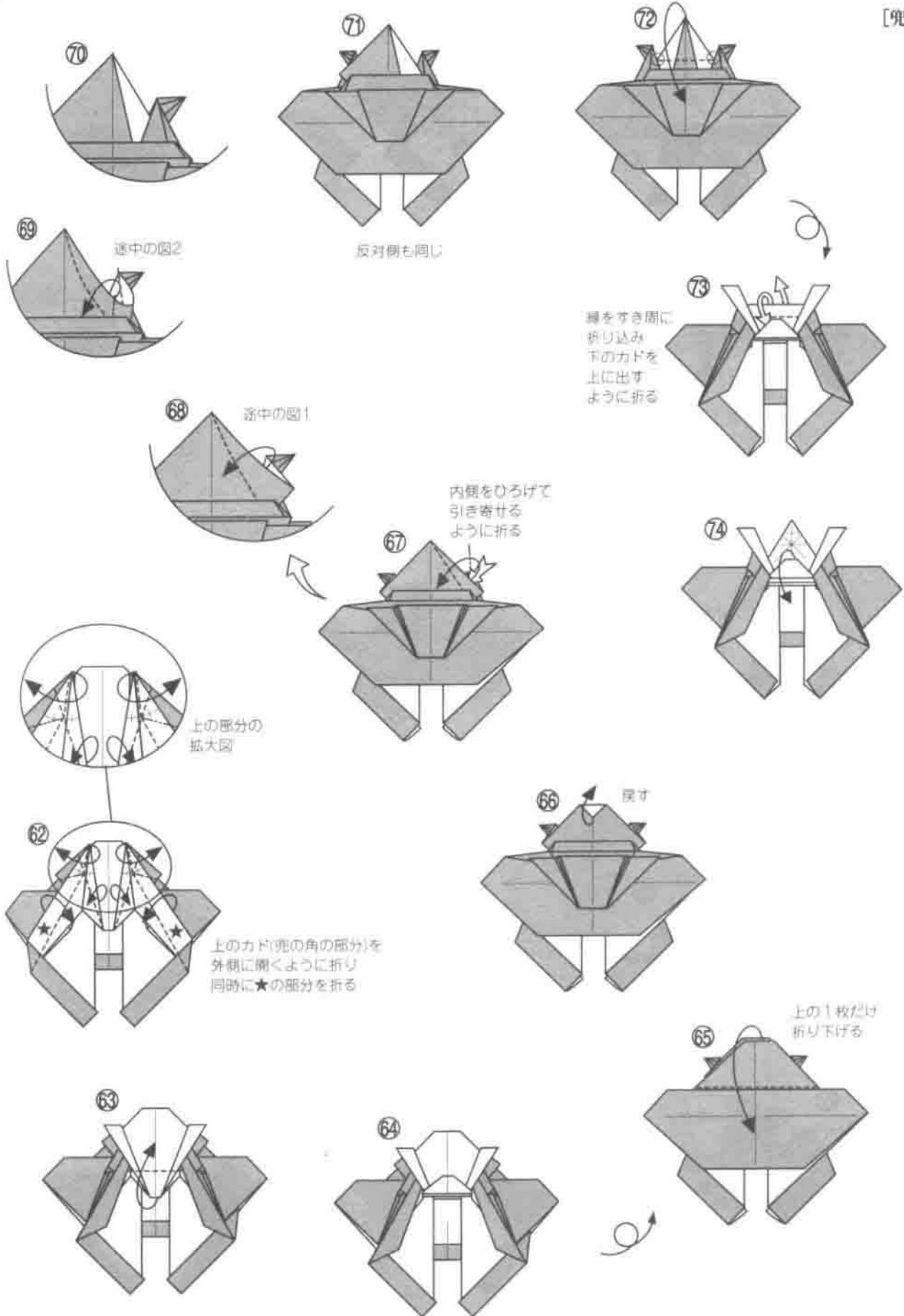


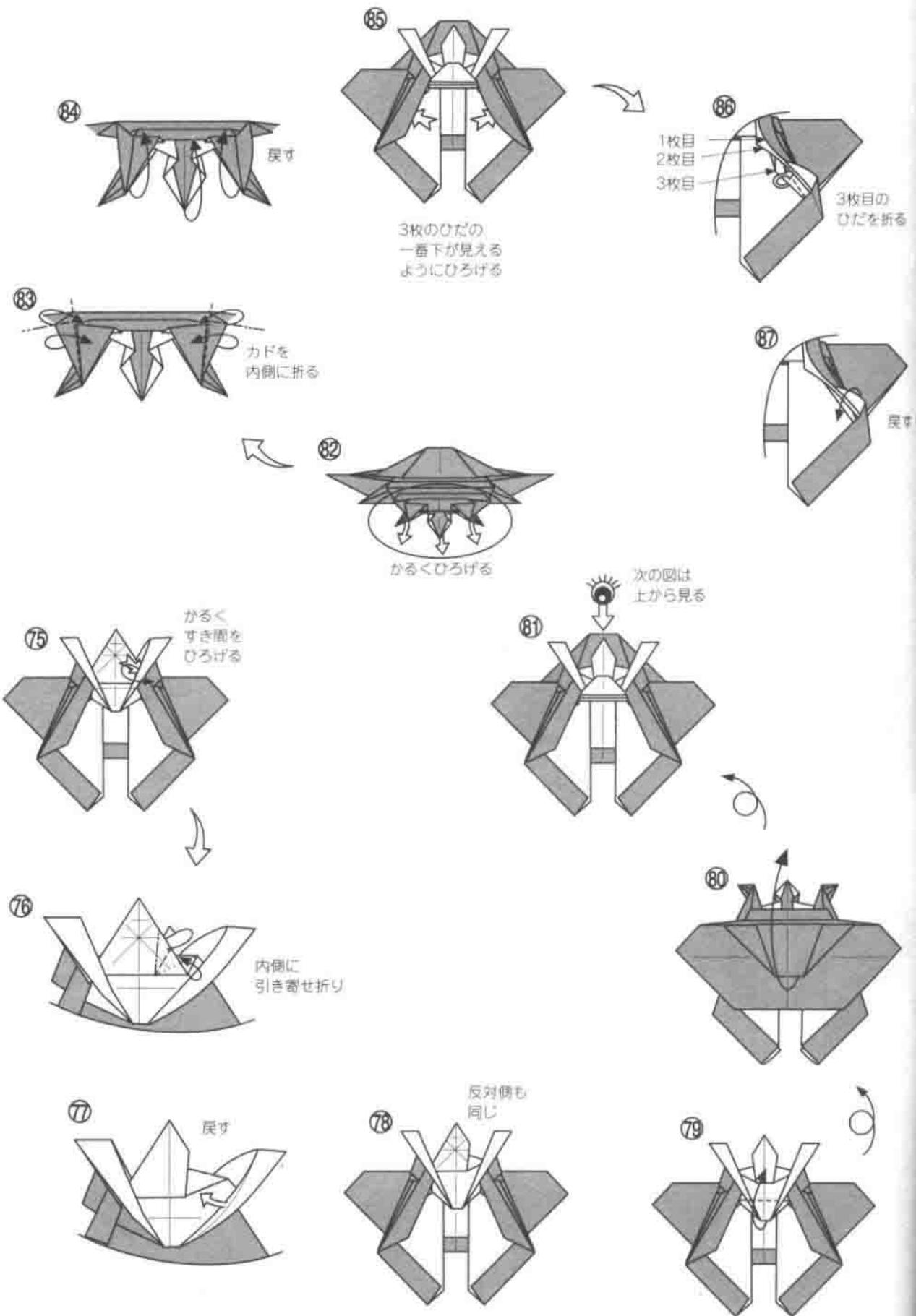
カドをつまんで
引き上げるように折る

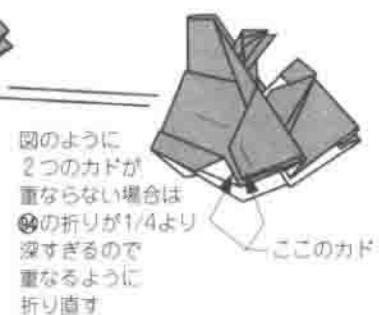
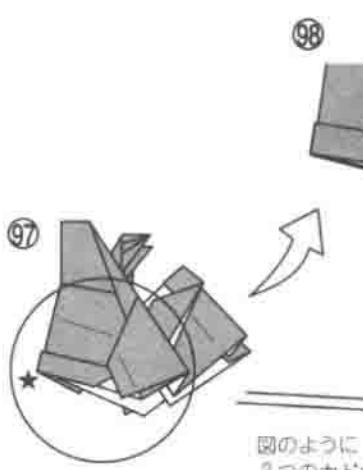
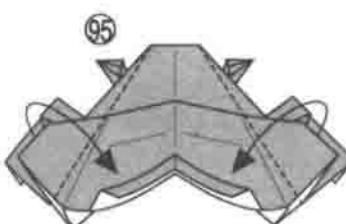
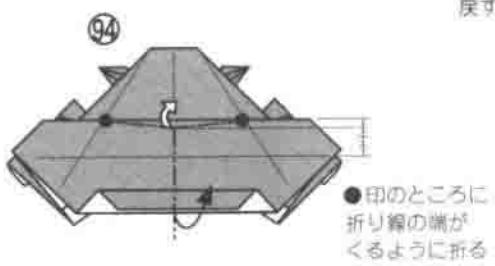
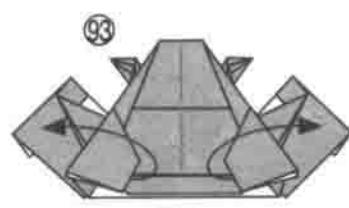
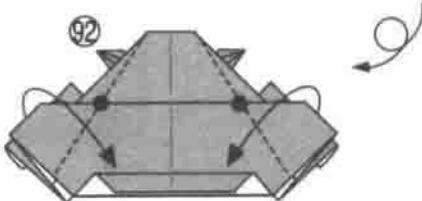
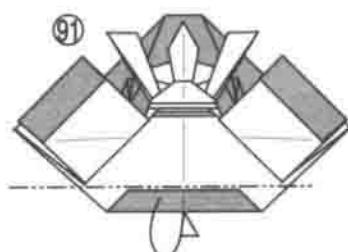
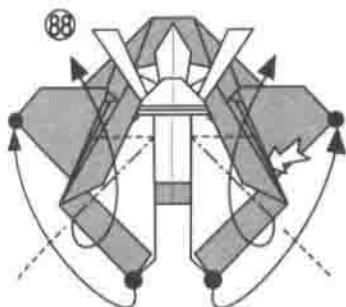
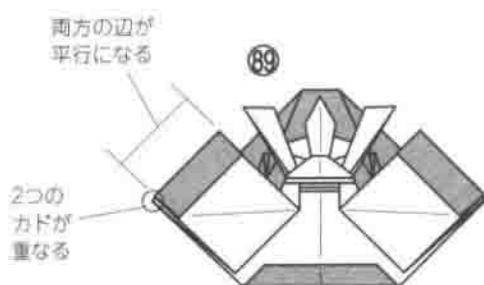


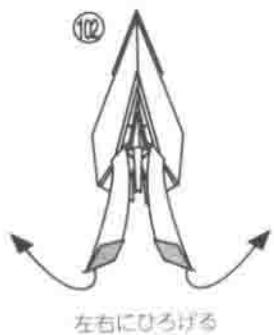
内側からカドを
引き出す







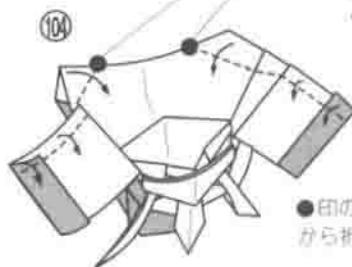




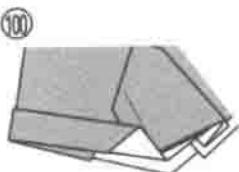
前後にひろげる



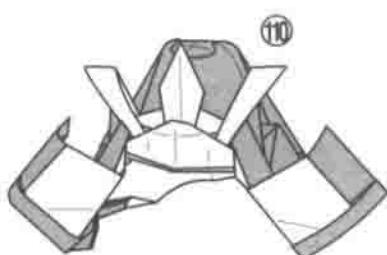
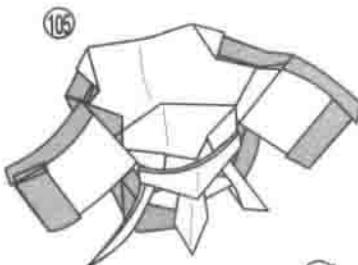
⑩のカドのところ



●印のところから折る



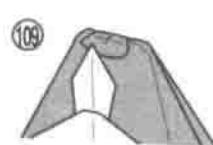
反対側も同じ



できあがり



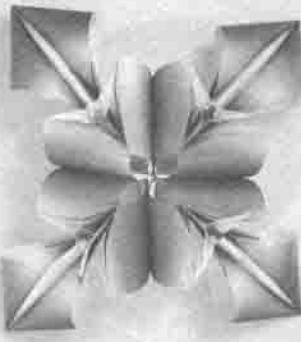
左右にひろがっている部分に丸みをつける



途中の図

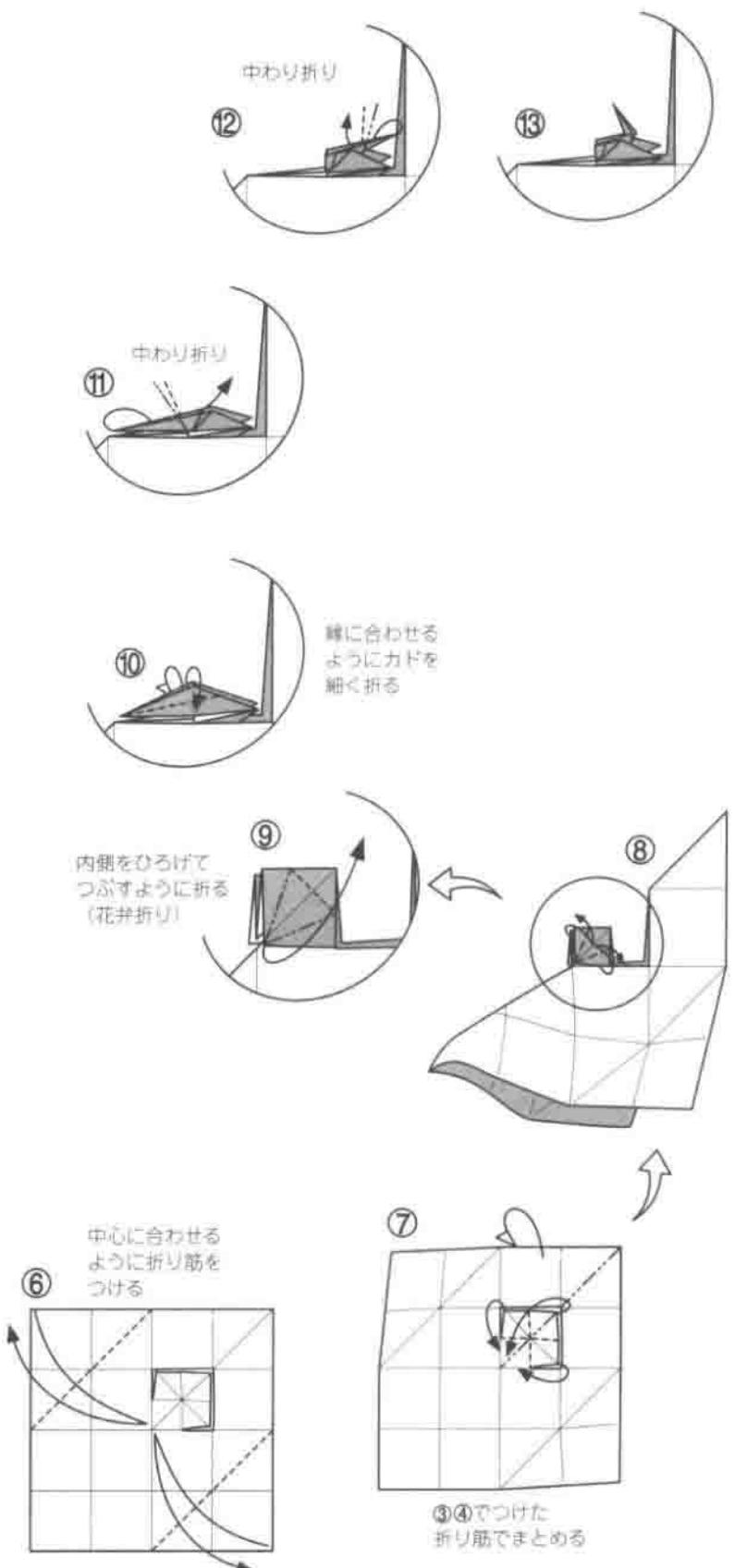
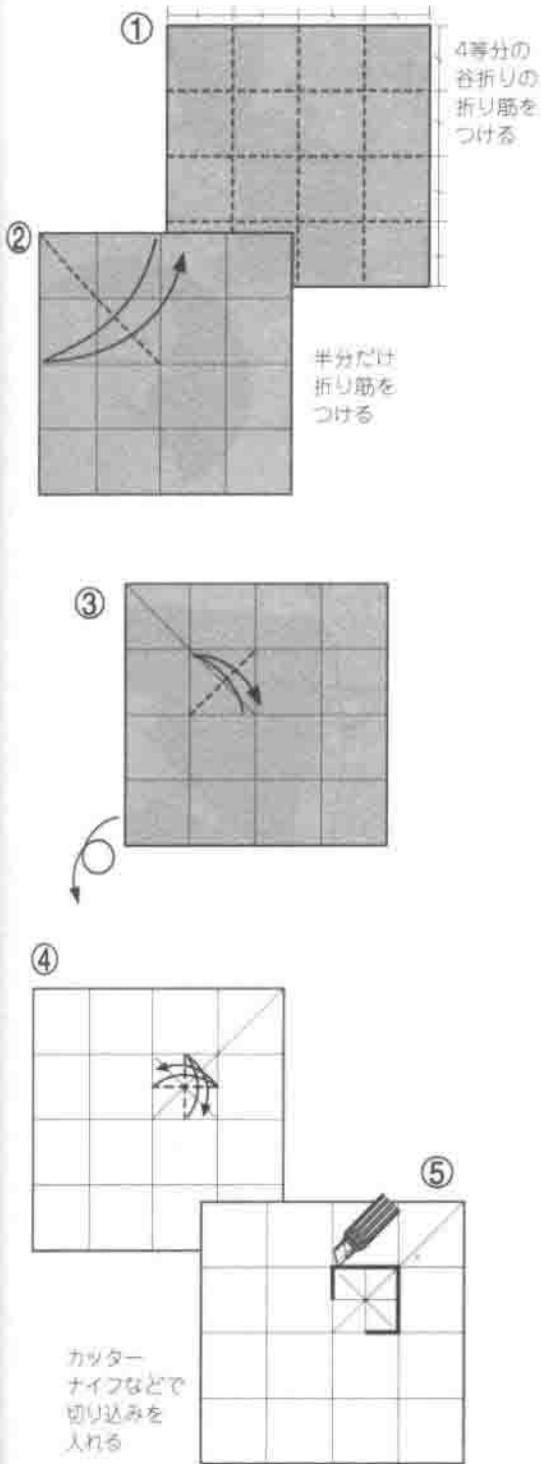


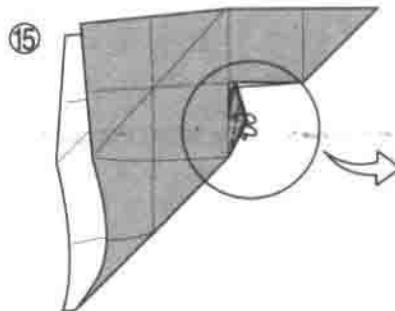
左右のカドをつまんで倒すようにする



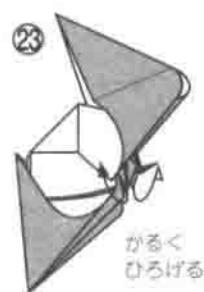
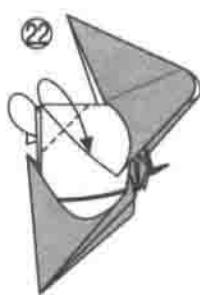
【霞】細水正司

(第61号P.29より)
用紙に「クリーンハーモニー」(ショウワグリム)を使うと効果的。
手に持ったまま折るようになると、余分な折り目をつけずに立体を保てる。

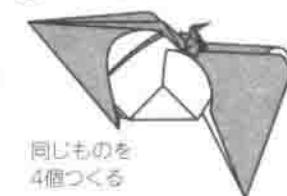




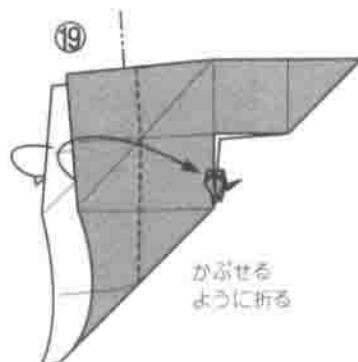
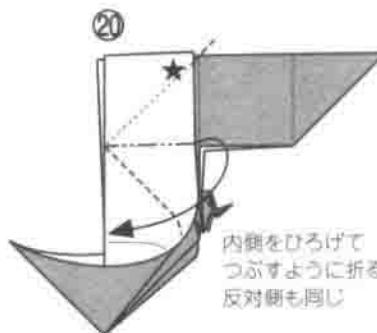
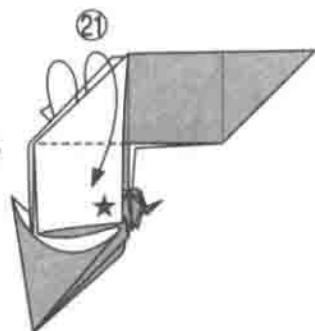
カドでがぶせる
ように折って
開かないように
する



単体の
できあがり

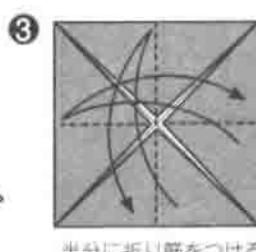
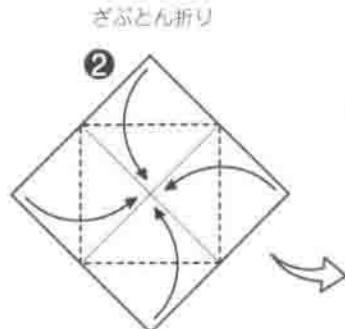
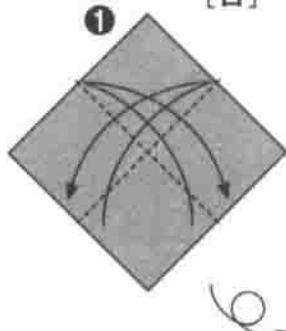


かぶせる
ように折る

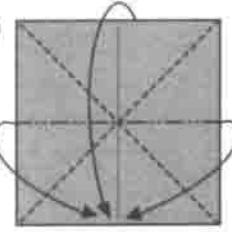


〔台〕

基本的に単体と
同じ大きさの紙で
折る

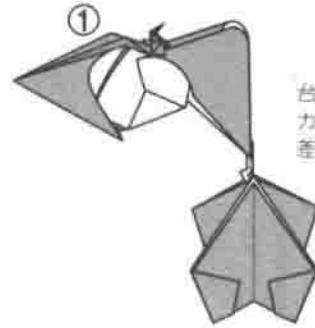


④

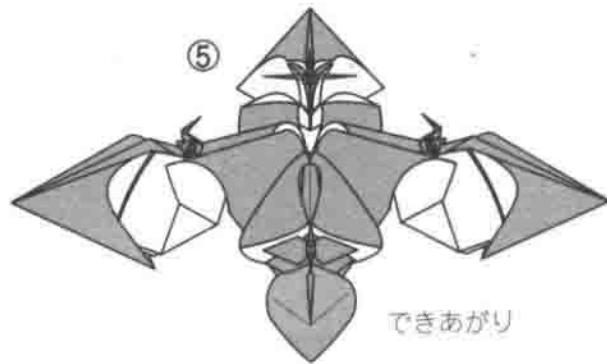


[組み方]

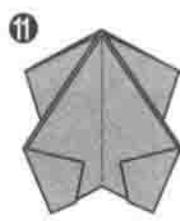
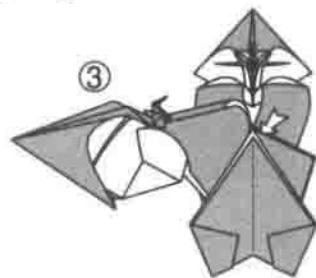
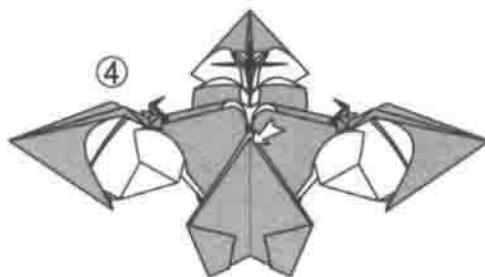
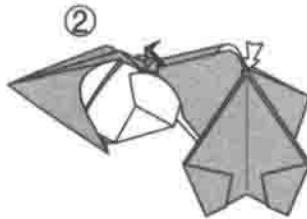
[置]



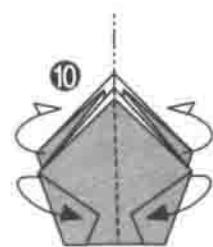
台のすき間に
カドを
差し込む



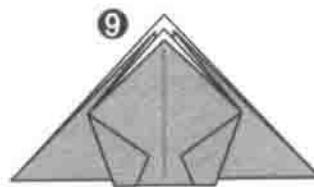
できあがり



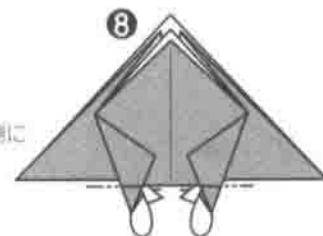
台の
できあがり



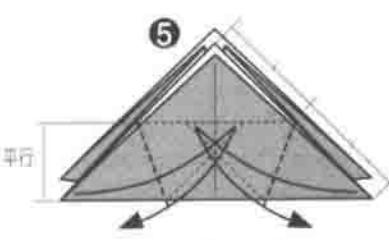
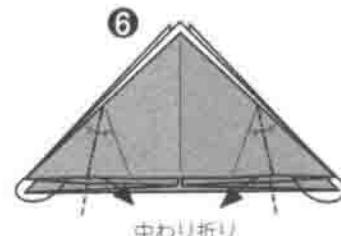
ひろげて立体的にする



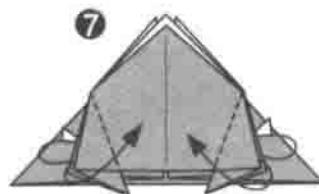
反対側も同じ

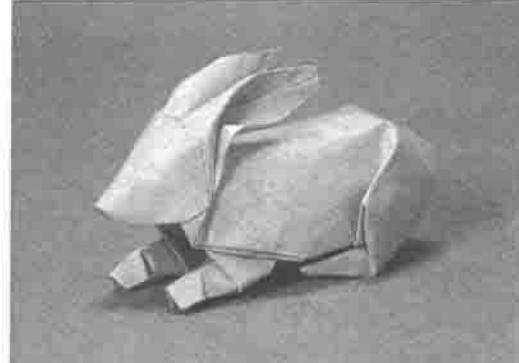


カドを内側に
折り込む

平行
折り筋をつける

中わり折り



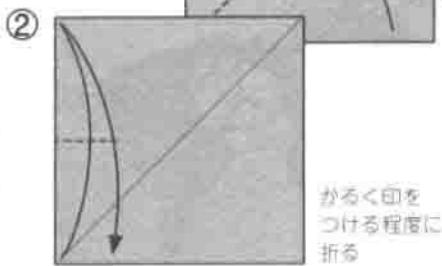
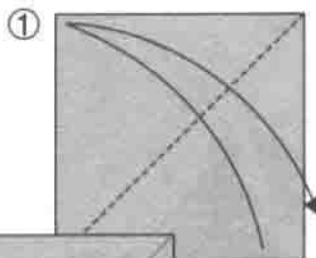


【兎】ロバート・J・ラング

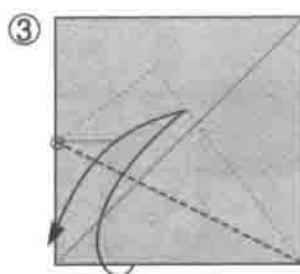
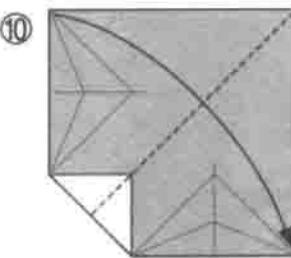
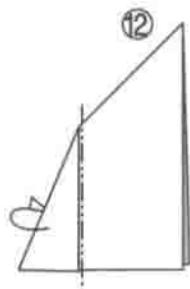
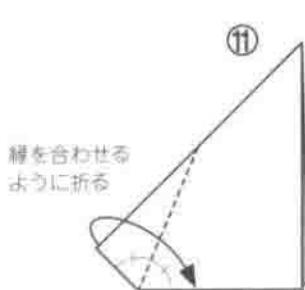
RABBIT/ROBERT J.LANG

(をむけP.31より)

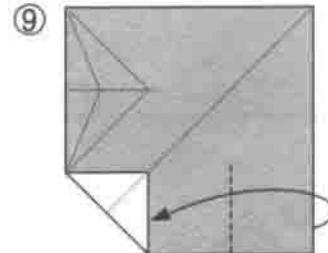
ラング風のスムーズな折り上がりを望むなら、表裏同色の洋紙を使ってウェットフォールディングがおすすめ。しわがよらず優しい丸みが出る。



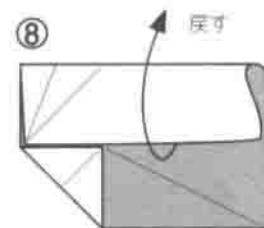
かるく印を
つける程度に
折る



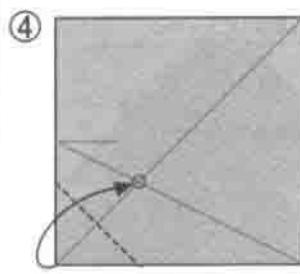
つけた印とカドを
筋で折り筋を
つける



反対側も⑥～⑧と
同じに折る

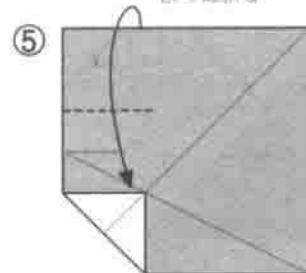


戻す

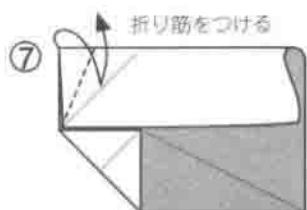
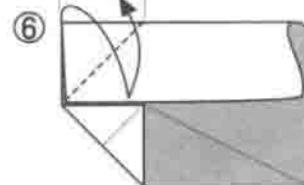


つけた印にカドを
合わせるように
折る

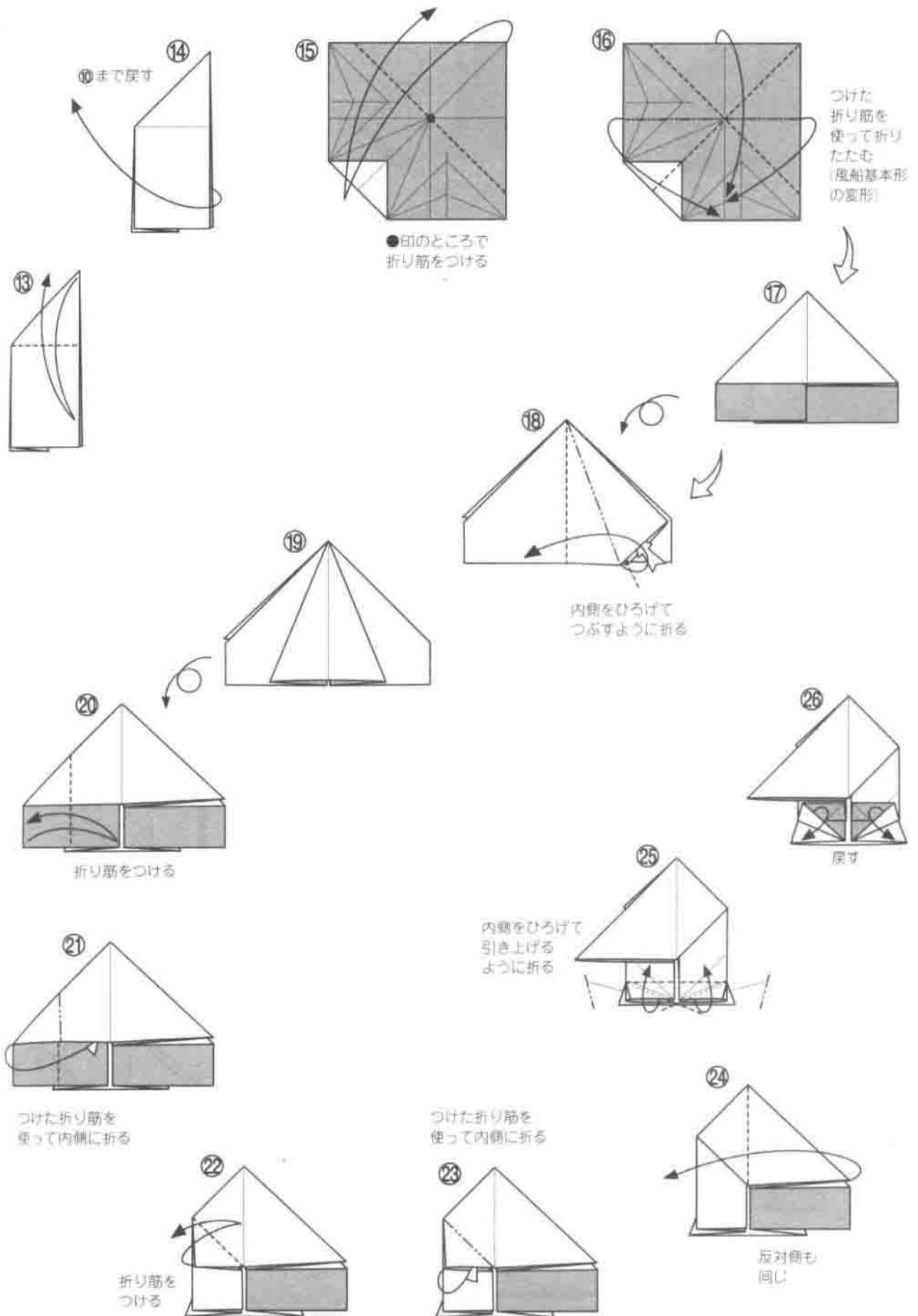
縁に合わせる
ように折る

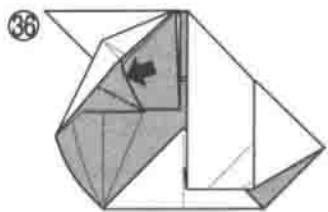


この部分だけしっかりと
折り筋をつける

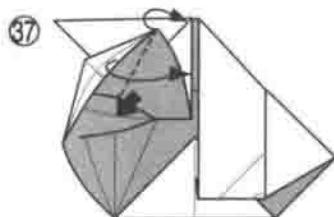


折り筋をつける

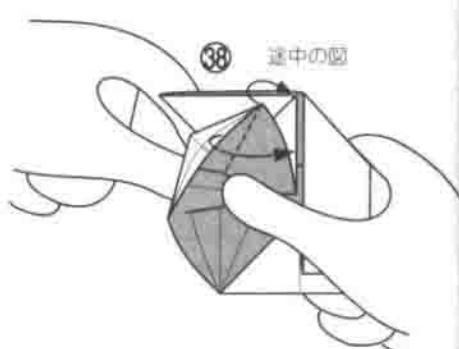




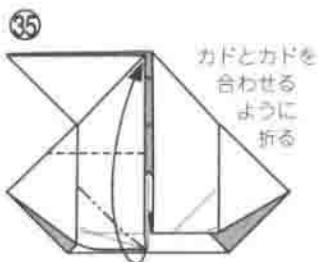
持ち上がって
きた部分を
つぶすようにする



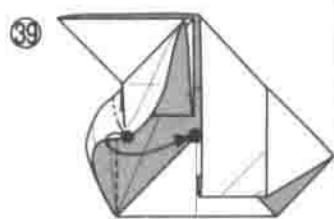
矢印のところを
つぶしながら縁に
合わせるように折る



途中の凹



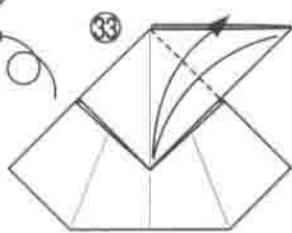
カドとカドを
合わせる
ように
折る



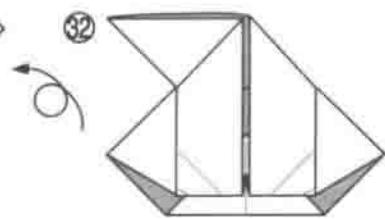
●のカドとカドを
合わせるように折る



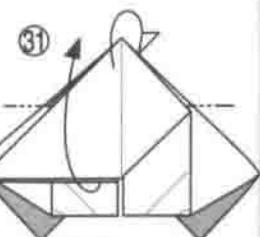
内側のカドを出す



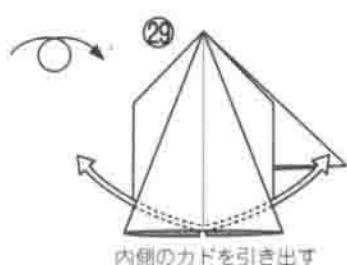
折り筋をつける



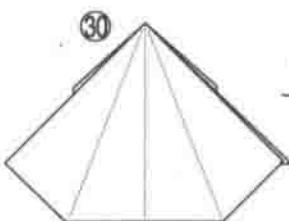
⑤でつけた
折り筋を使って
内側に折り込む

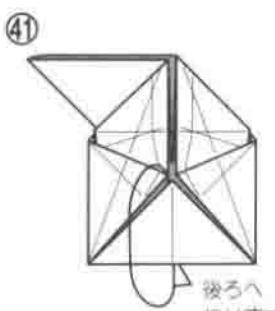


下の部分を
折り上げながら
上のカドを
後ろへ折る

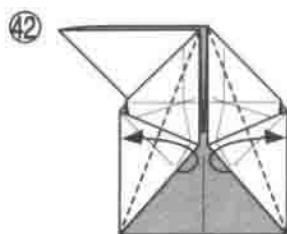


内側のカドを引き出す

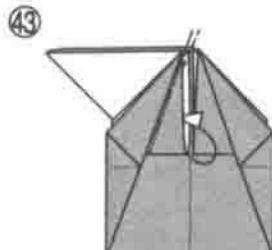




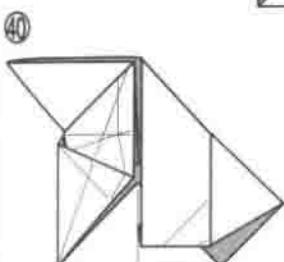
後ろへ
折り直す



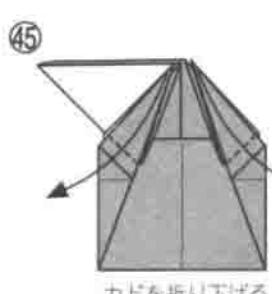
縁に合わせる
ように折る



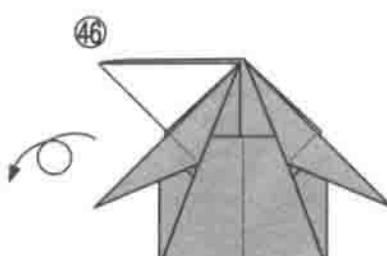
カドを内側に
折り込む



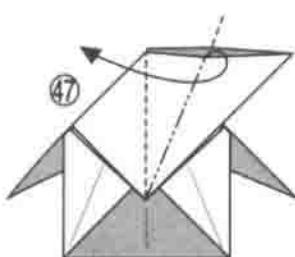
反対側も同じ



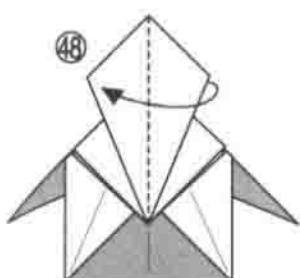
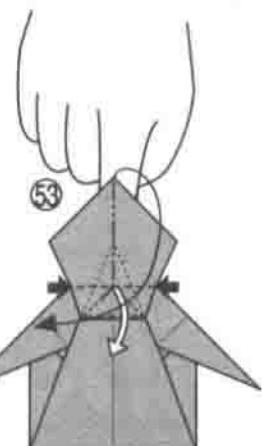
カドを内側に
折り込む



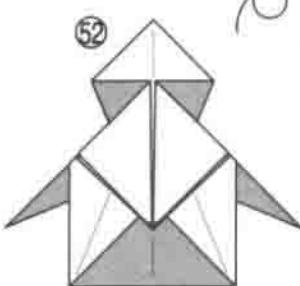
カドを折り下げる



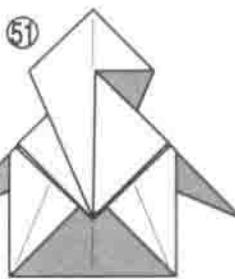
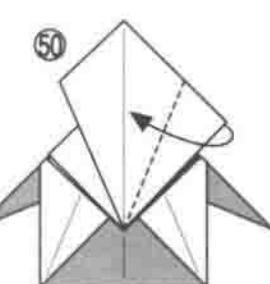
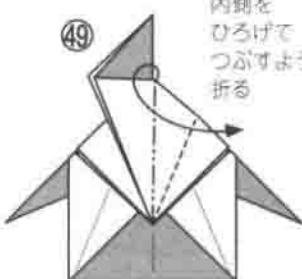
内側をひろげて
つぶすように折る



内側を
ひろげて
つぶすように
折る

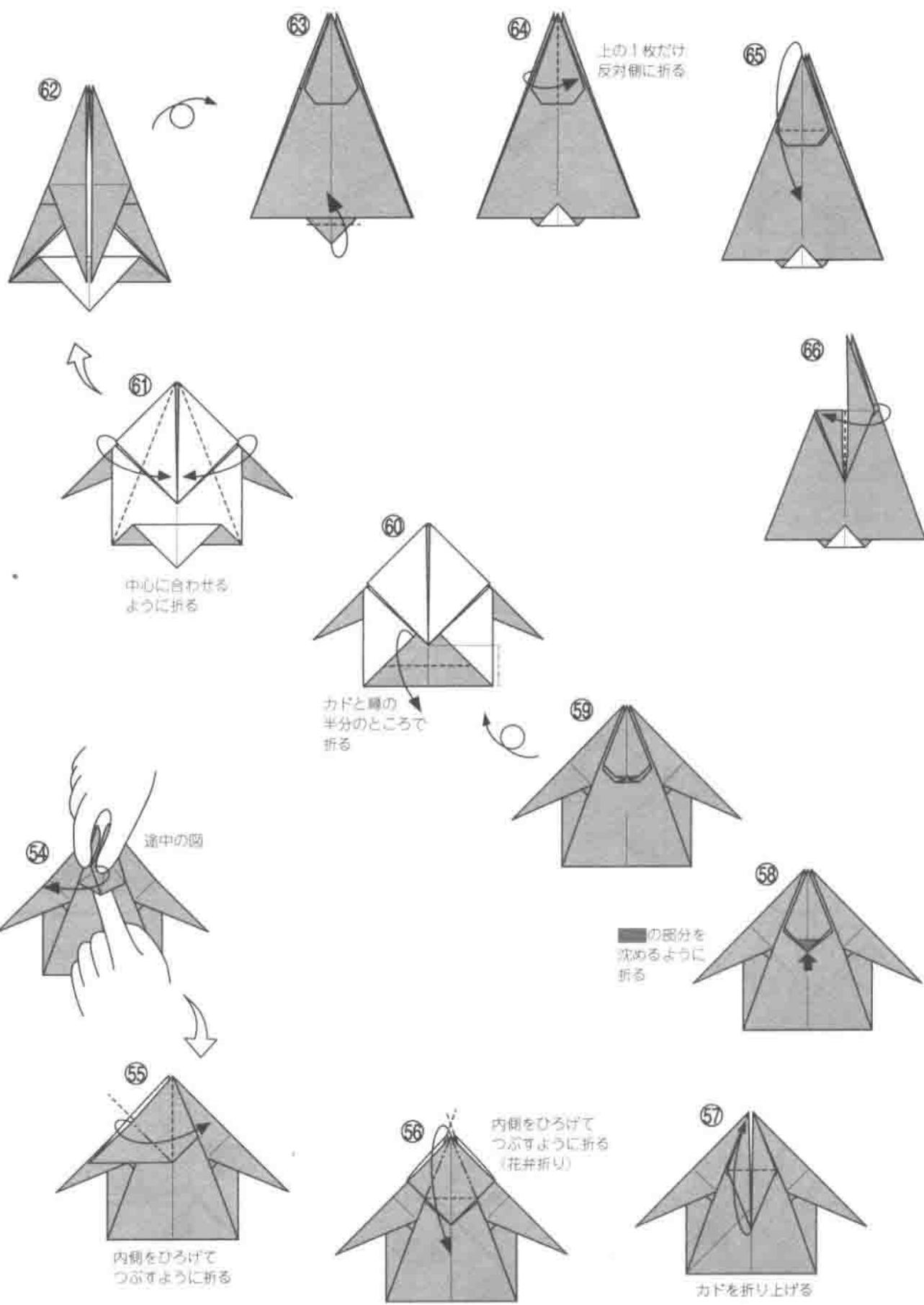


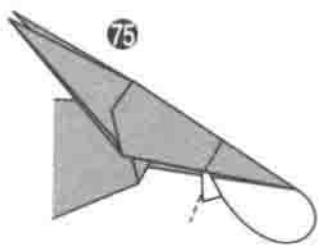
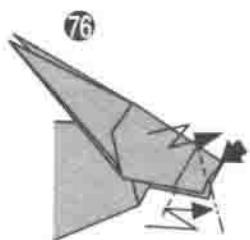
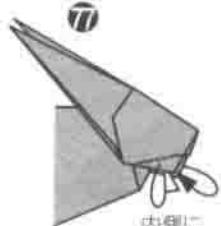
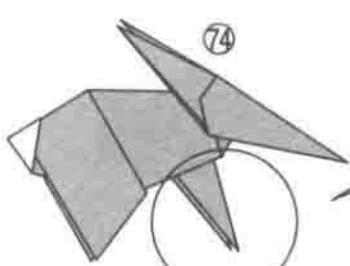
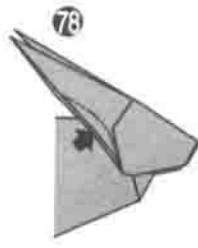
52



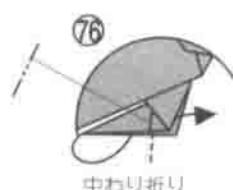
51

反対側も同じ

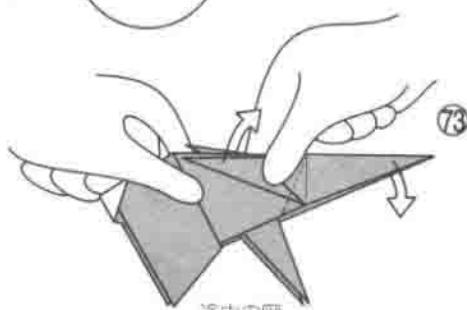


カドを内側に
折り込む内側に斜めに
段折り内側に
折り込む

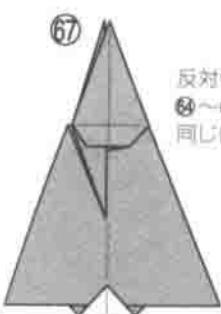
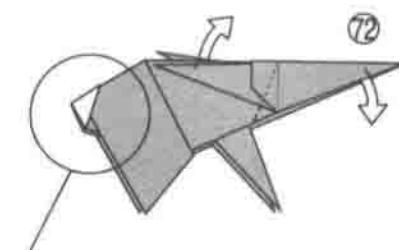
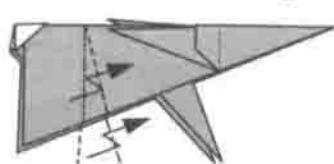
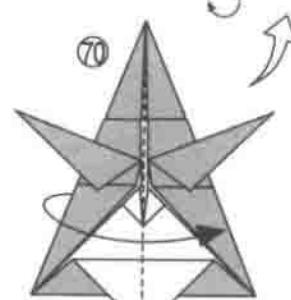
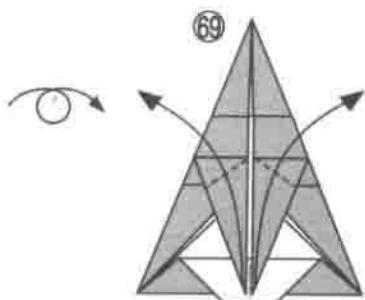
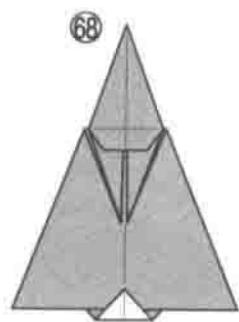
中わり折り



中わり折り

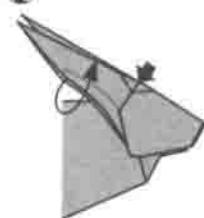


途中の廻

反対側も
④～⑥と
同じに折る耳を引き上げ
顔を引き下げる
ようにして
ざらすように
折る内側に斜めに
段折り40ページの
〔尾の折り方〕へ

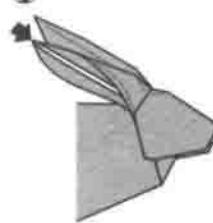
⑦

79



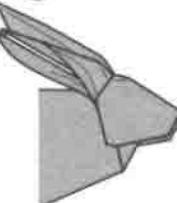
耳の付け根を
押し込みながら
ひねるようにして
形を整える

80



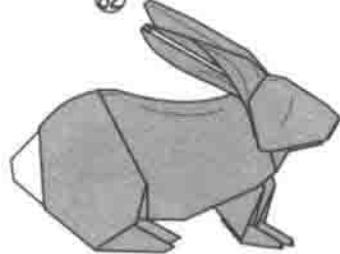
カドを少し
内側に押し込む

81



反対側も同じ

82



できあがり

77



カドを内側に
折る

78



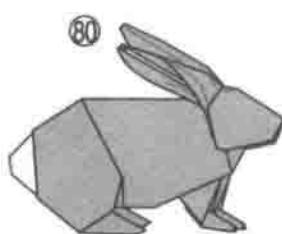
カドを内側に
折る

79



反対側も同じ

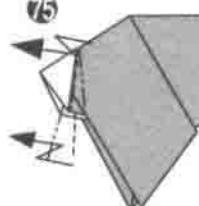
80



背中と頭をかるく
つぶすように折って
形を整える

[尾の折り方]

内側に
斜めに
段折り

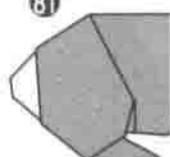


76



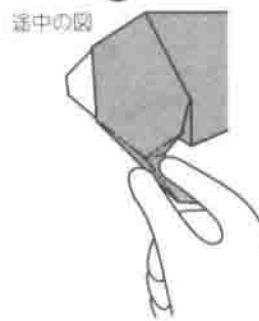
カドを
内側に
折り込む

81



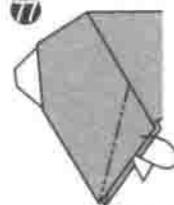
反対側も同じ

79



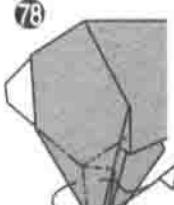
途中の回

77



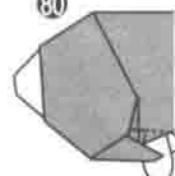
カドを内側に
折る

78



つまむように折る

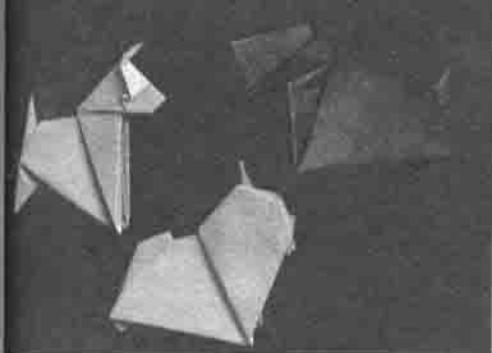
80



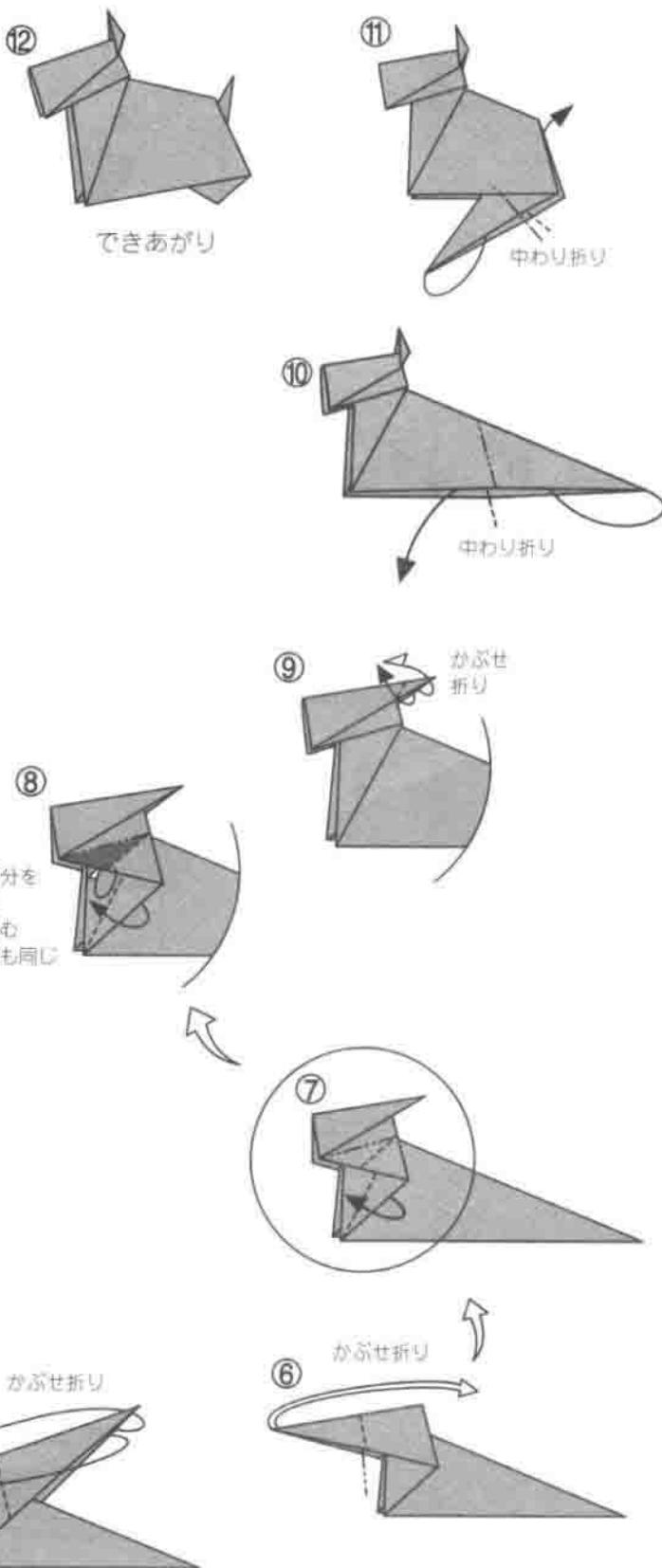
内側に
折り込む

【マルチーズ】【柴犬】佐野康博
【スコティッシュ・テリア】(をむ号P.44・45より)

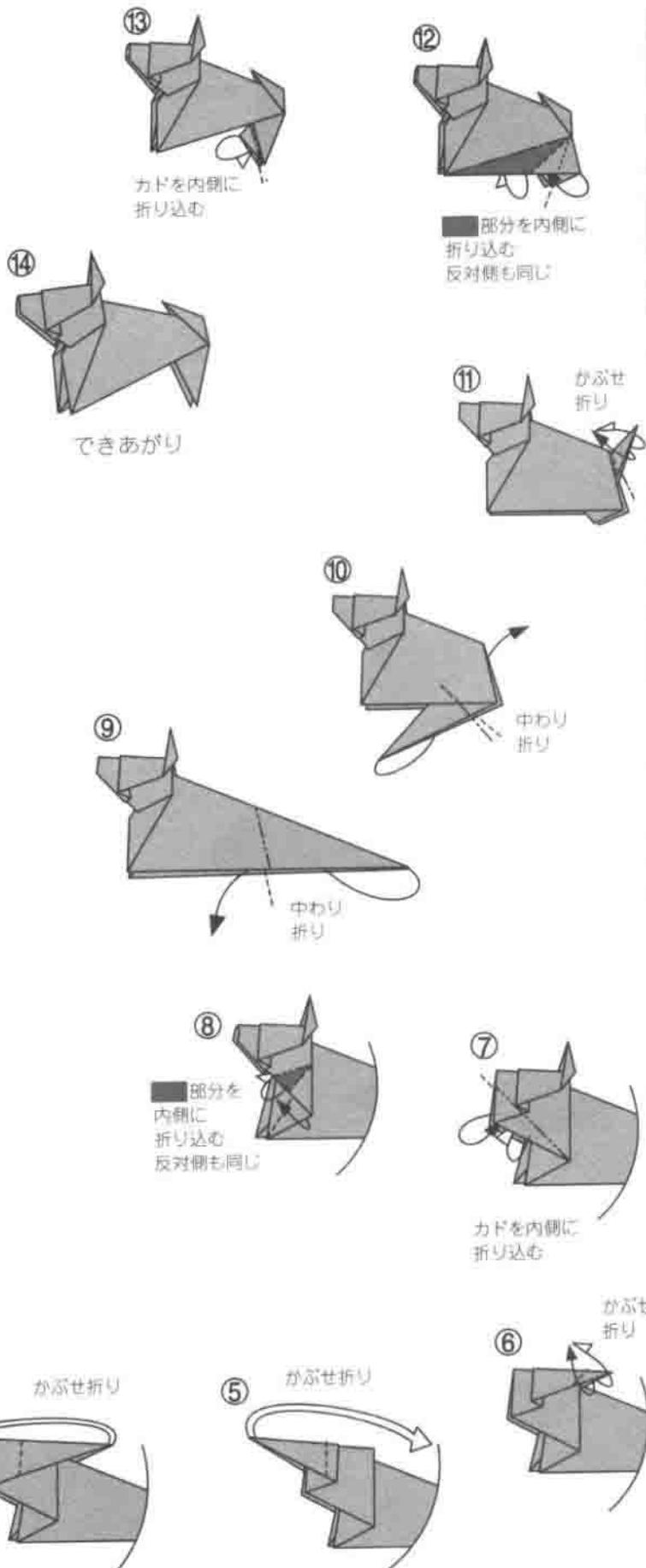
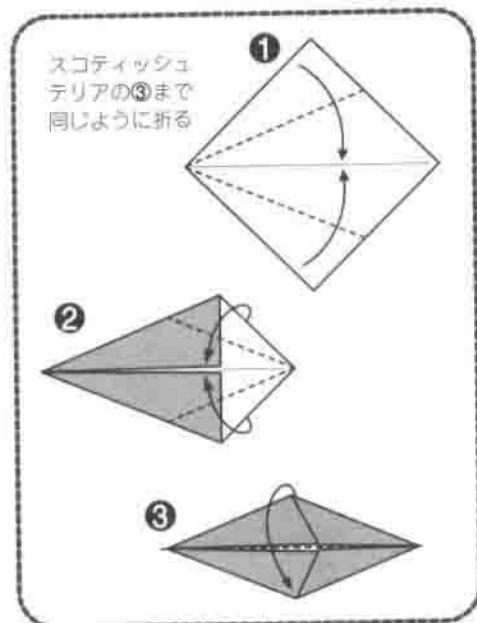
小さな耳や尾が、意外にも大きな存在感をもって犬の特徴を主張する。
首の角度などを微妙に変えることでさまざまな様子が表現できる。



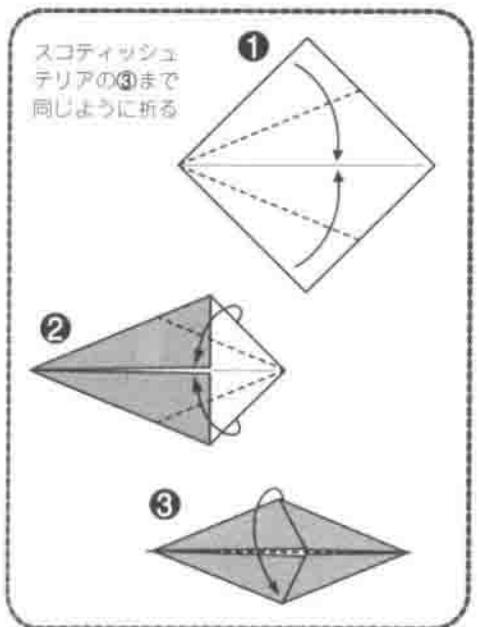
スコティッシュ・テリア



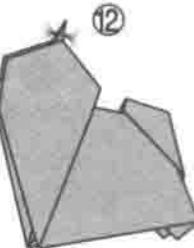
柴犬



マルチーズ

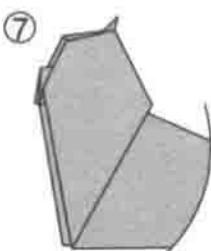
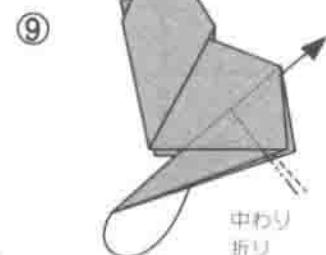
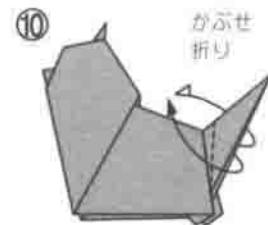


⑪ カドを内側に折り込む



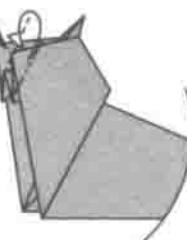
できあがり

[マルチーズ] [柴犬]
[スコティッシュ・テリア]



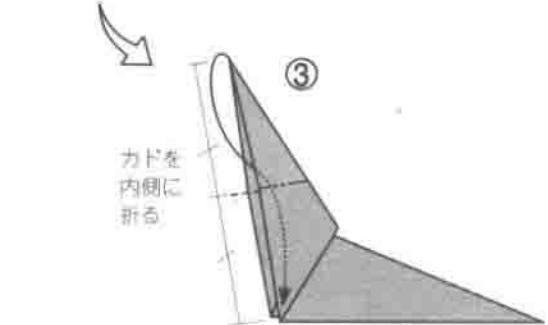
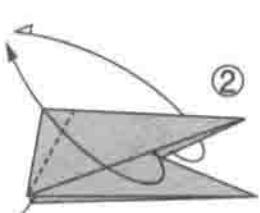
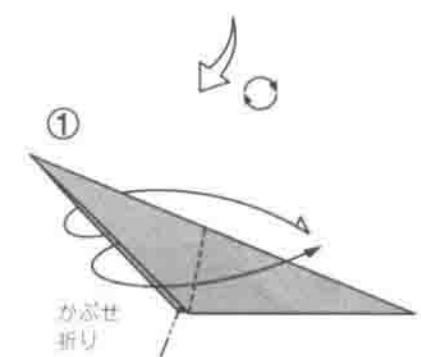
⑥

カドを内側に折り込む



⑤

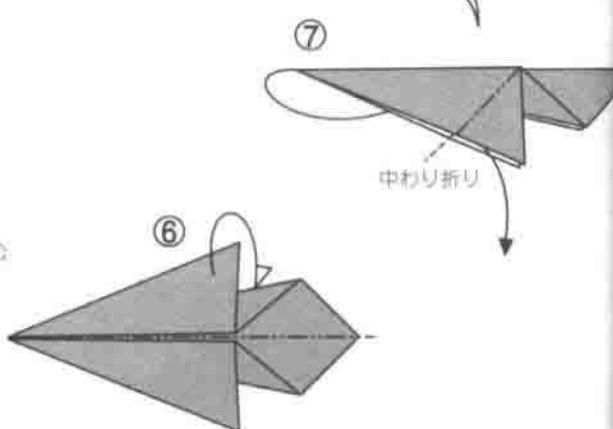
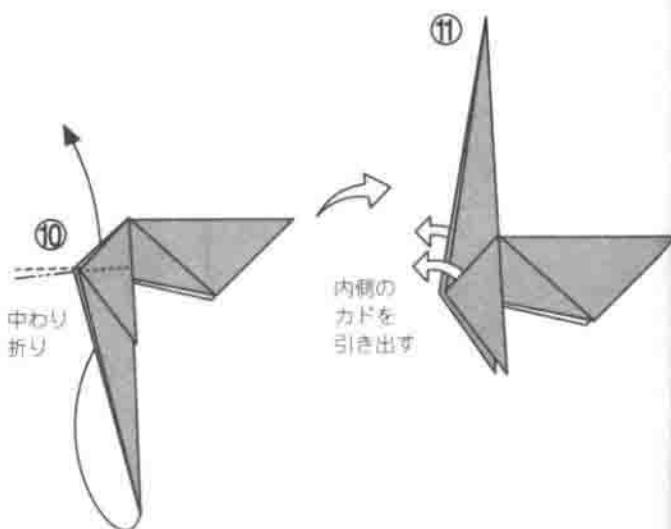
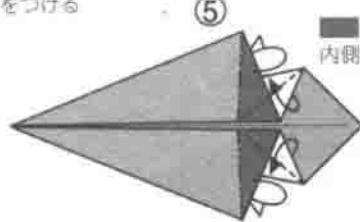
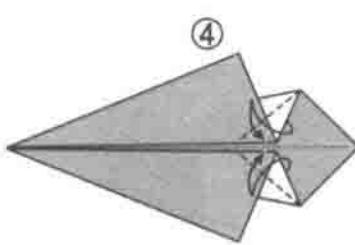
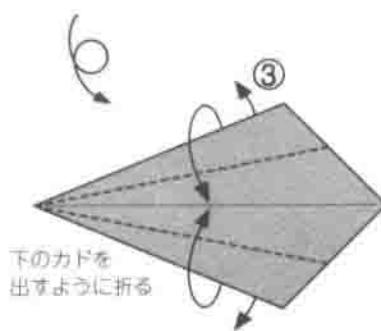
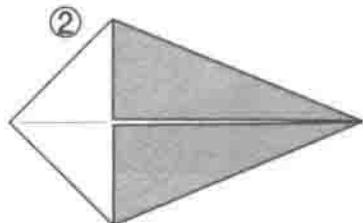
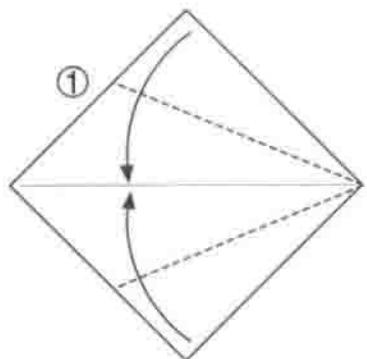
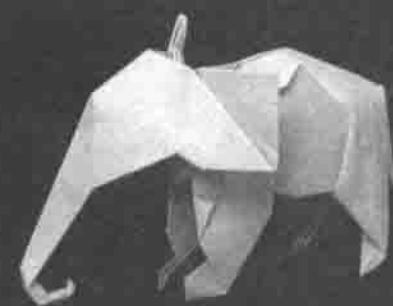
中わり折りで内側のカドを折り上げる

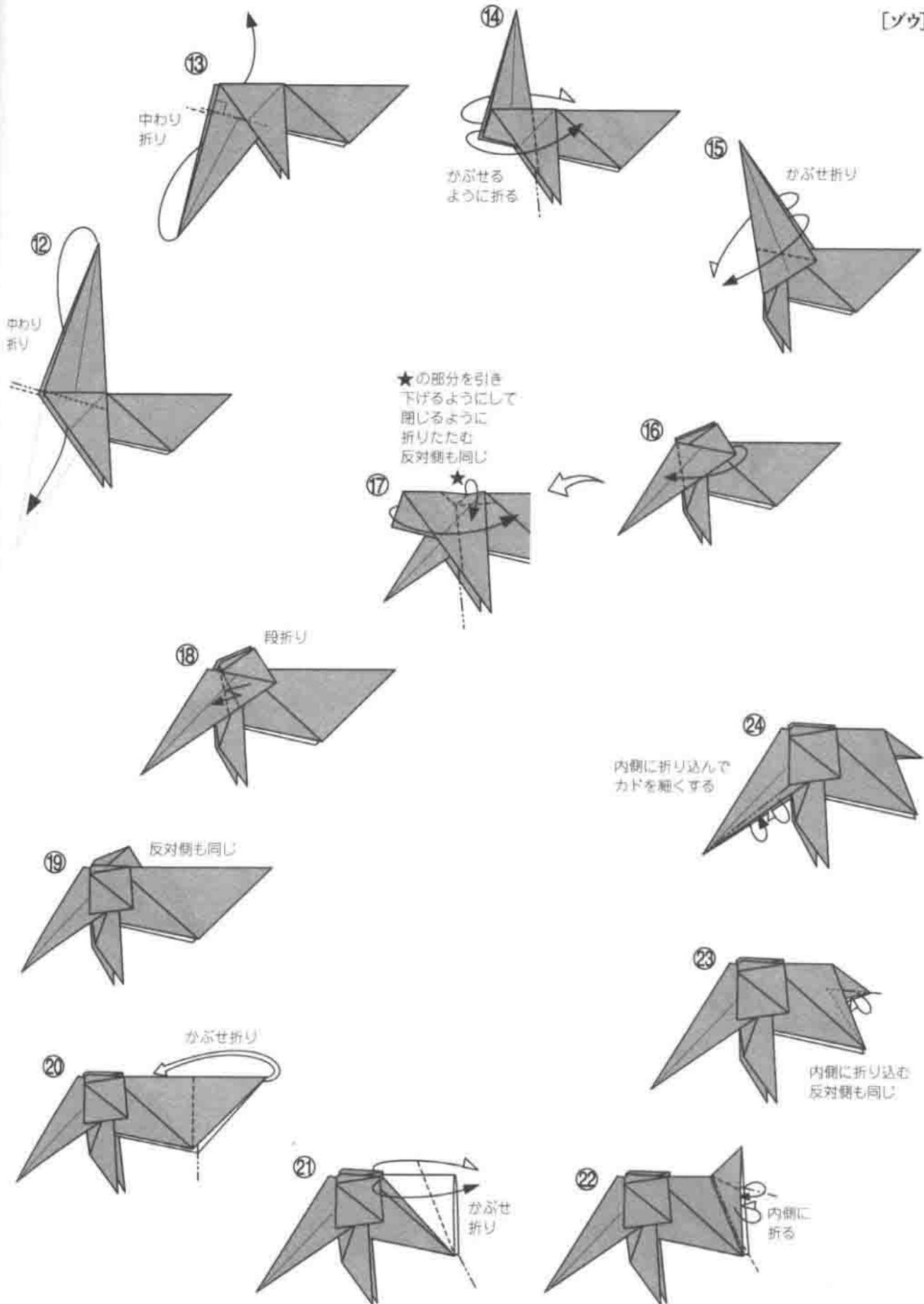


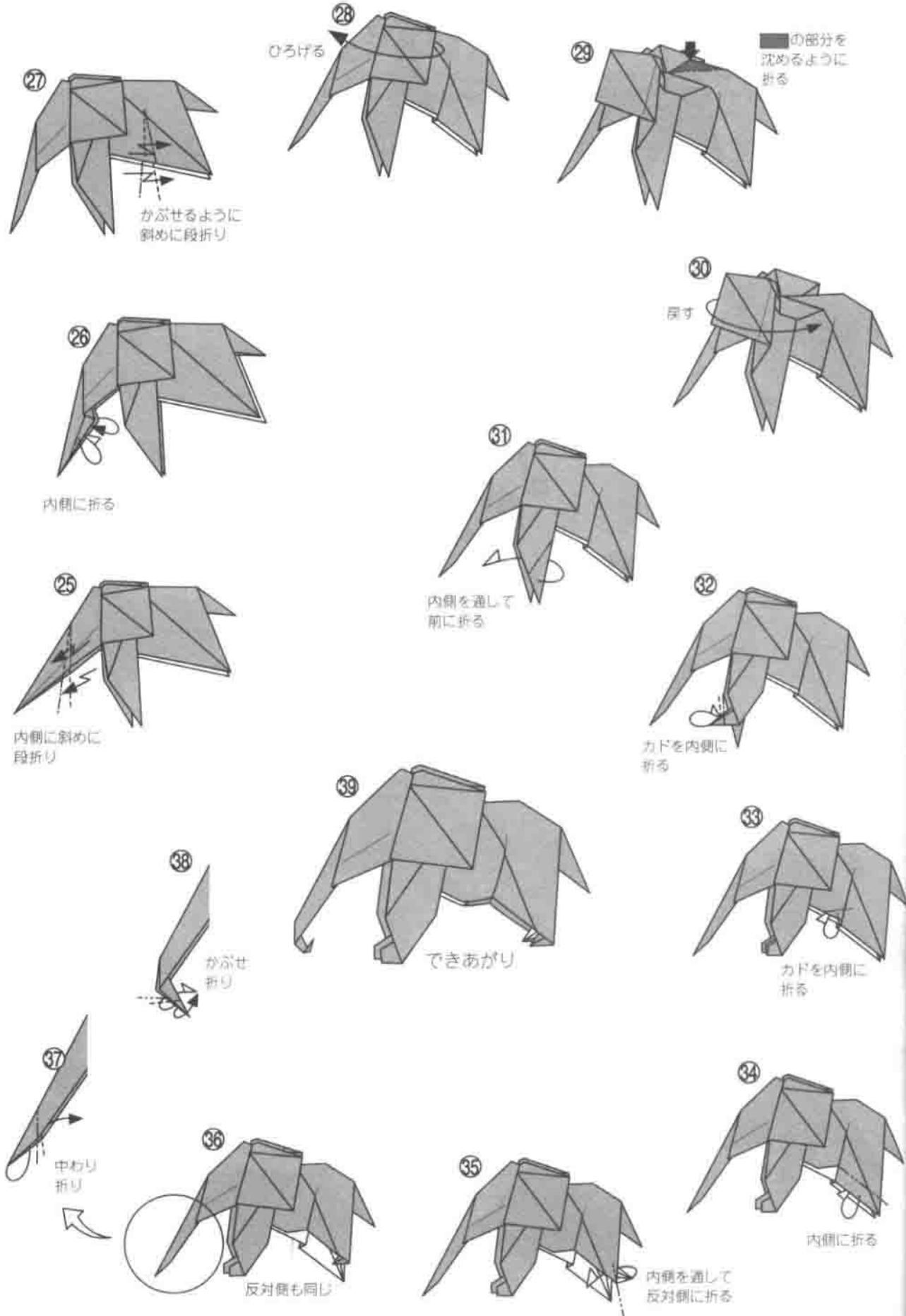
【ゾウ】山田勝久

(をとひさし)

大きな耳と鼻、デフォルメされた頭部が子象的な愛らしさを醸し出す。
高らかに鼻をあげるなど、象らしいしぐさをアレンジしてみるのもおもしろい。



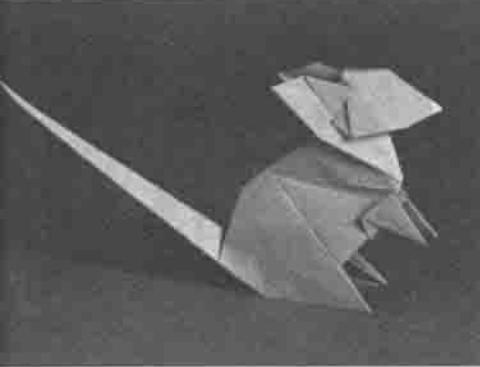




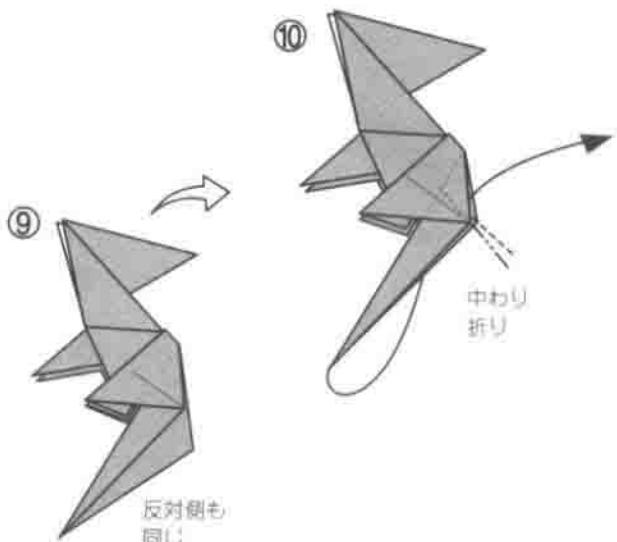
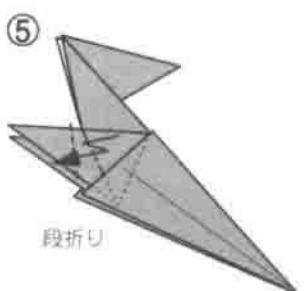
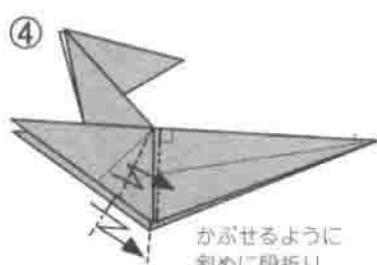
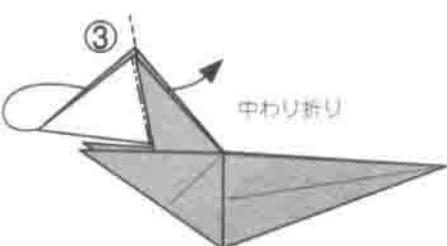
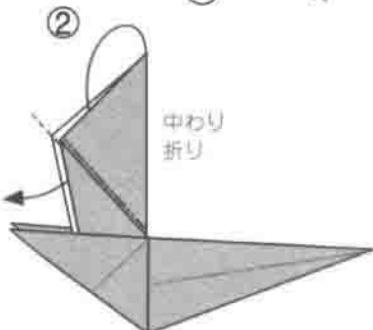
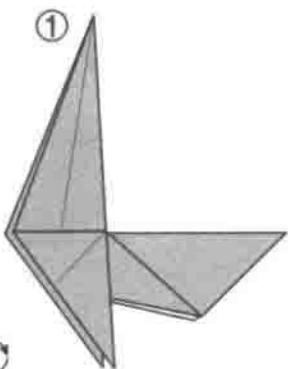
【ネズミ】山田勝久

(をむ)号P.10より

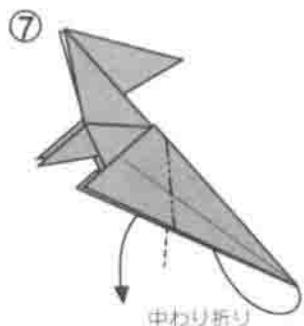
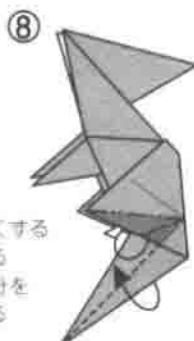
特徴を大きく折り出すために、ゾウでは鼻にしたカドを尾にする。
ちょこんと立った姿は、ないはずのひげが見えてきそうなほどリアル。



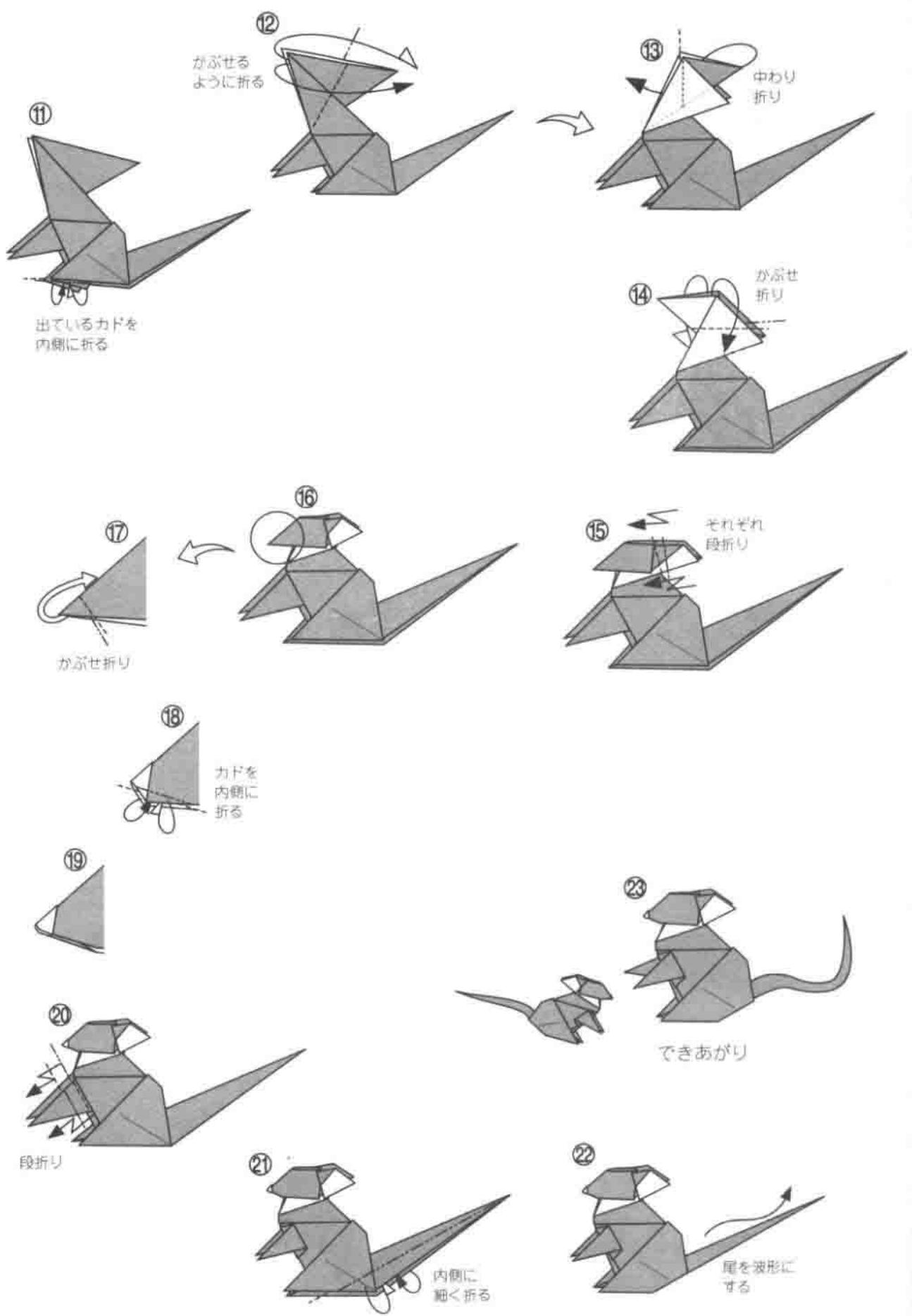
45ページのゾウの
②からはじめると

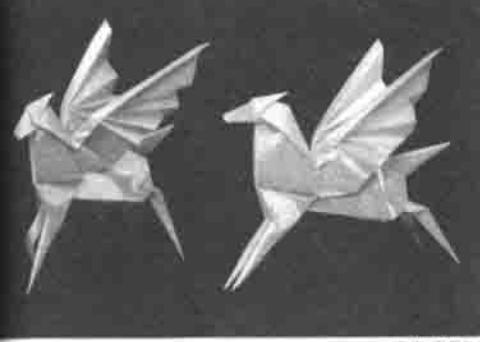


カドを細くする
ように折る
■の部分を
内側に折る



中わり
折り

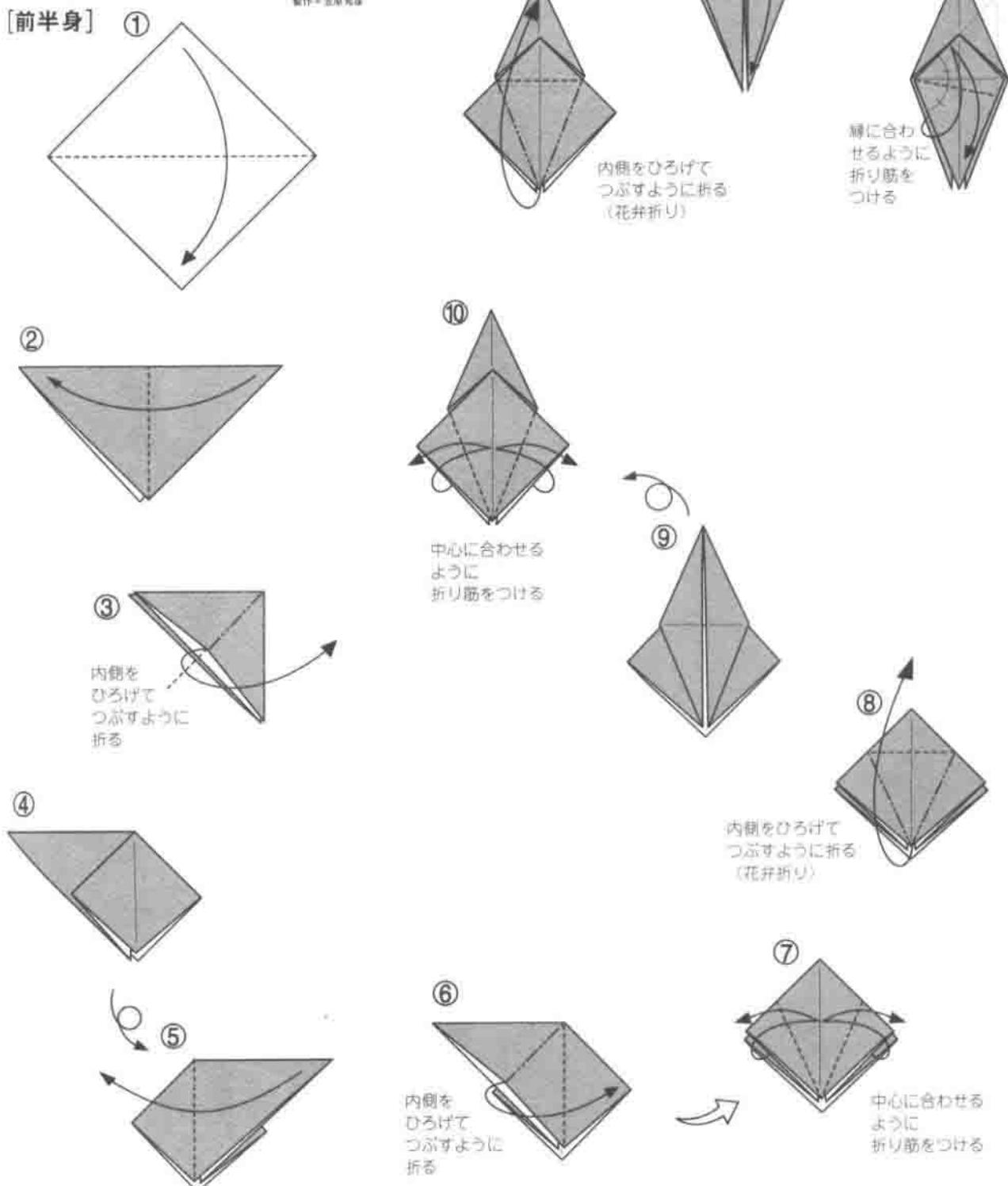


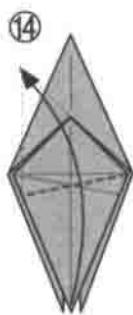


製作・三原和雄

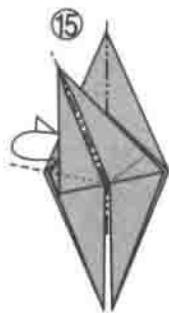
【ペガサス】千野利雄

(セイナリ・ヒロシ)
最初の鳥の基本形をきっちり折るのが、脚を美しく折り出すポイント。
翅づけの位置・脚の開きや屈伸・首の角度などでいきいきとした表情ができる。

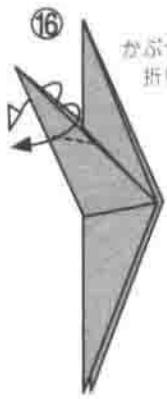




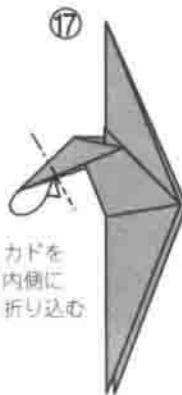
線に合わせる
ように折る



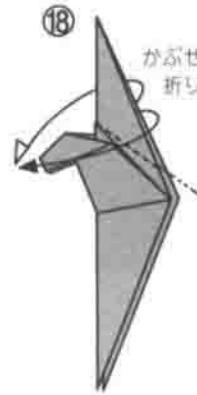
⑯でつけた折り筋を
使ってカドをつまむ
ように折る



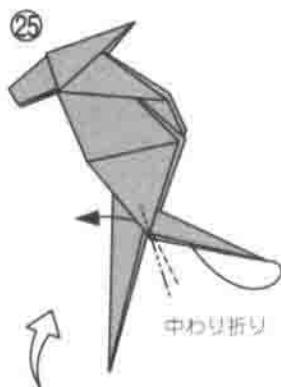
かぶせ
折り



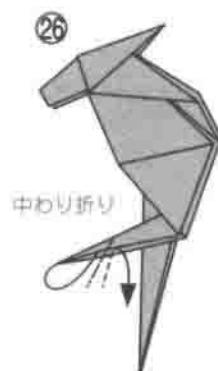
カドを
内側に
折り込む



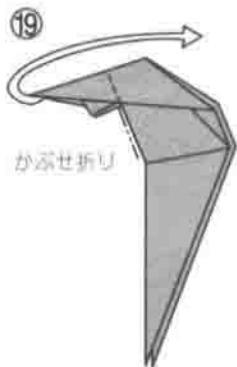
かぶせ
折り



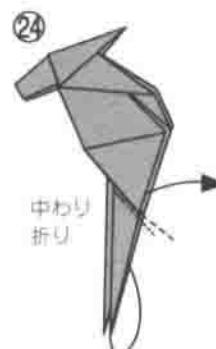
中わり折り



中わり折り



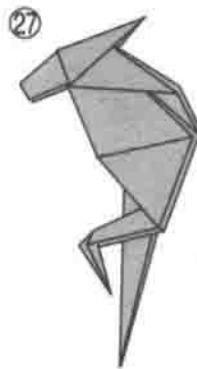
かぶせ折り



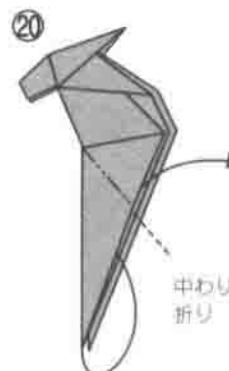
中わり
折り



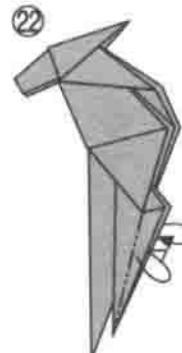
反対側も
同じ



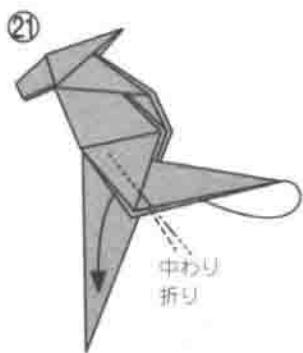
[前半身]の
できあがり



中わり
折り



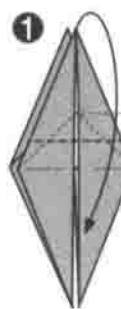
内側に
折る



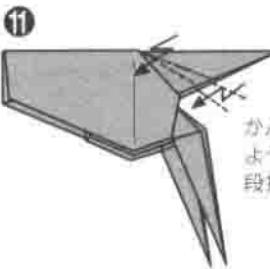
中わり
折り

[後半身]

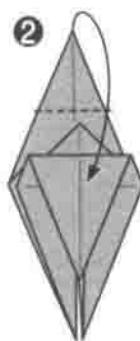
前半身の⑫から
はじめる



内側のカドと
中心の1/2の
ところで折る

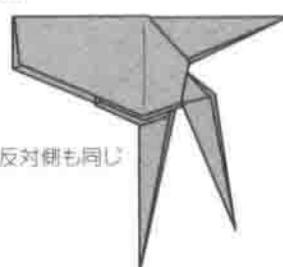


かぶせる
ように
段折り

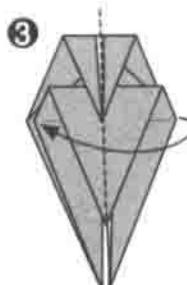


すき間を
ひろげて
少し丸みを
つける

⑩



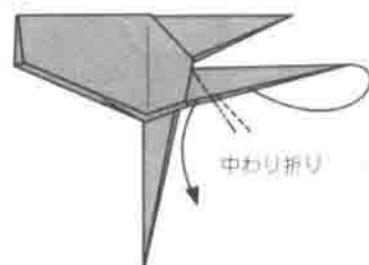
反対側も同じ



[後半身]の
できあがり



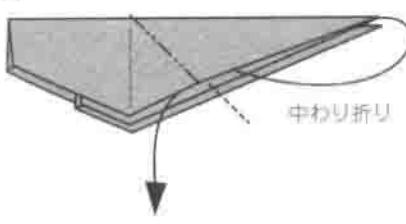
⑨



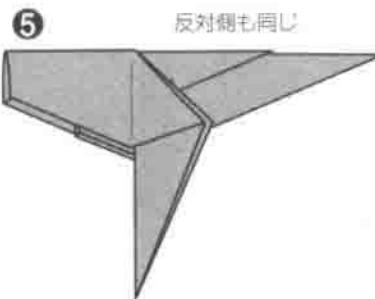
中わり折り



④

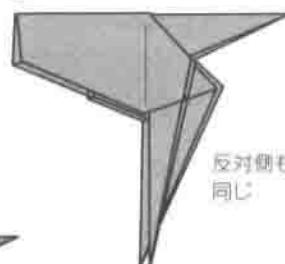


中わり折り



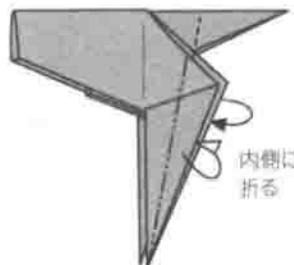
反対側も同じ

⑦



反対側も
同じ

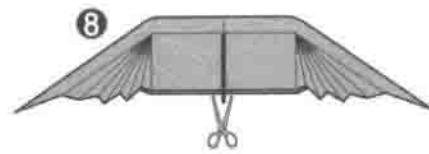
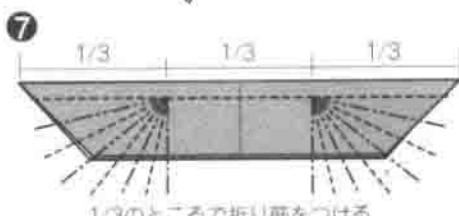
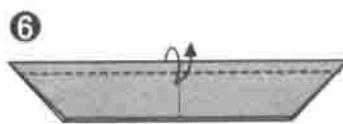
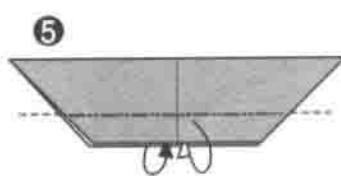
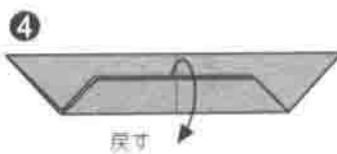
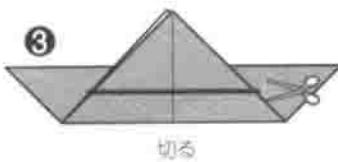
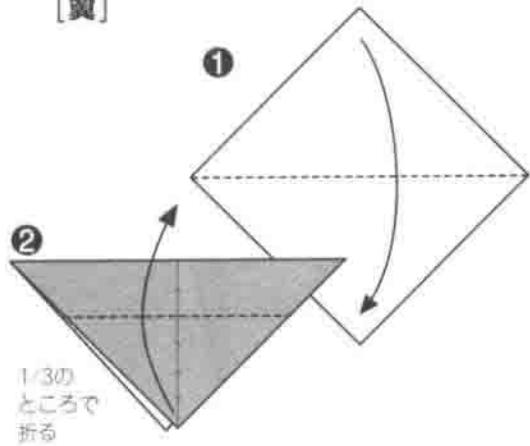
⑥



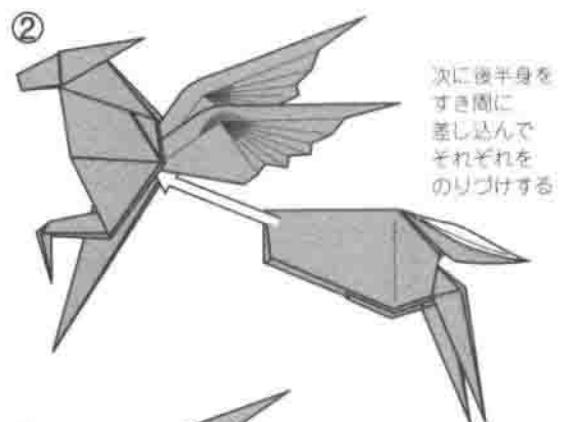
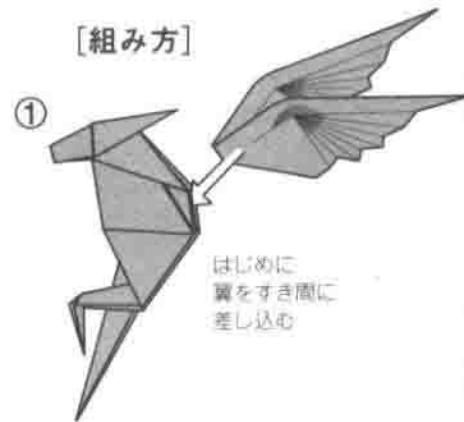
内側に
折る

[ペガサス]

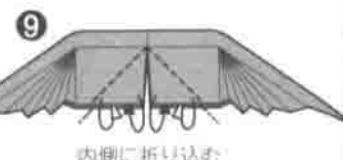
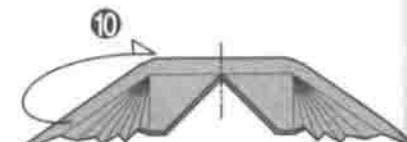
[翼]



[組み方]



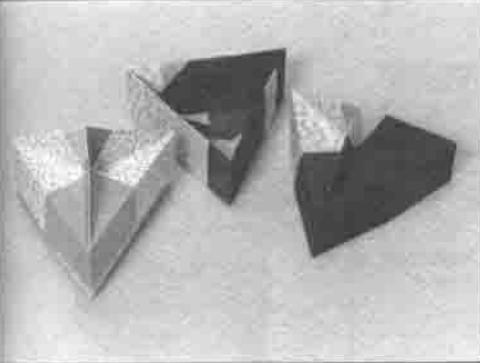
[翼]のできあがり



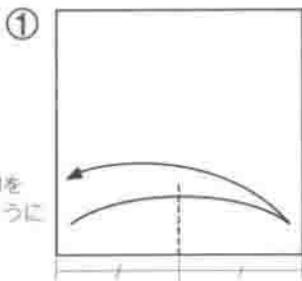
【つまみのついた三角箱】布施知子

(折り紙P.107より)

既製の折り紙にこだわらず、身のまわりのいろいろな紙を使ってみるとよい。
色・柄・質感の組み合わせごとに、まったく違った雰囲気が楽しめる。

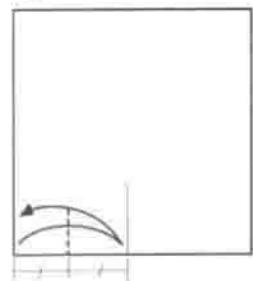


[本体]

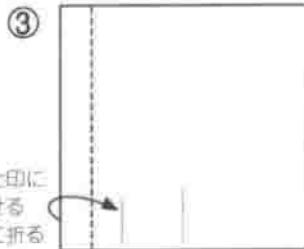


かるく印を
つけるように
折る

②

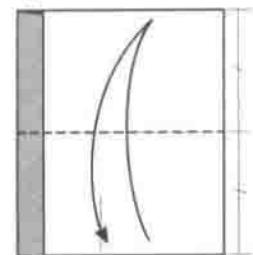


折り筋に合わせて
かるく印をつける
ように折る

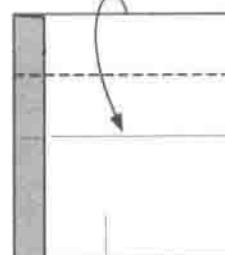


つけた印に
合わせる
ように折る

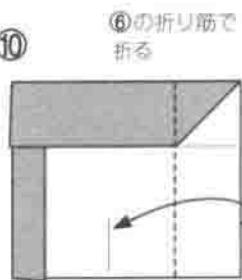
④



折り筋に合わせる
ように折る

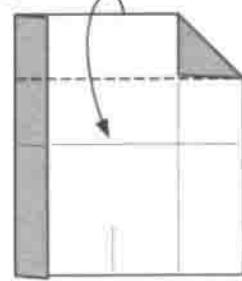


⑩



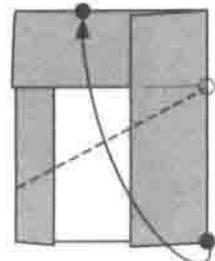
⑥の折り筋で
折る

⑨



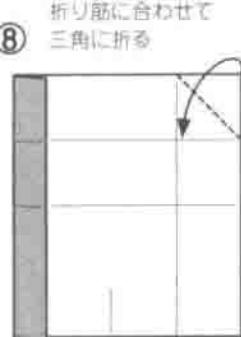
⑤の折り筋で
折る

⑪



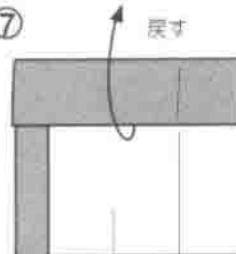
○のところから
カードを縦に合
わせるように折る

⑧



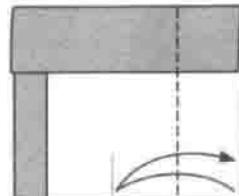
折り筋に合わせて
三角に折る

⑦

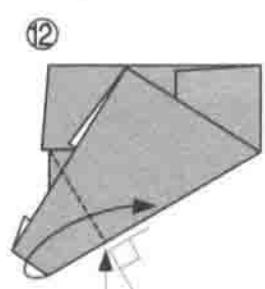


戻す

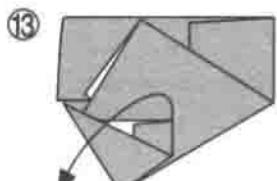
⑥



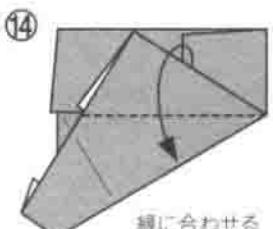
折り筋に
合わせるように
折り筋をつける



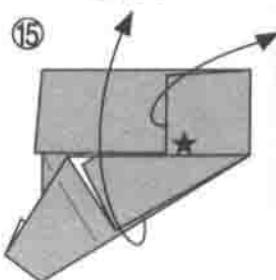
ここが直角になるように
折る



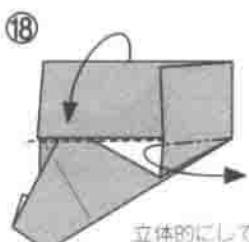
戻す



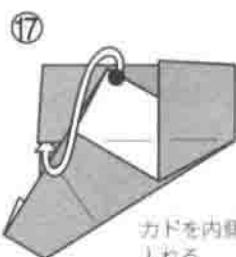
縁に合わせるように
折る



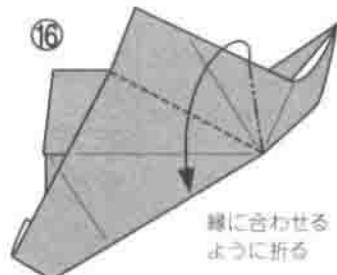
★のところを
引き出すようにして
ひろげる



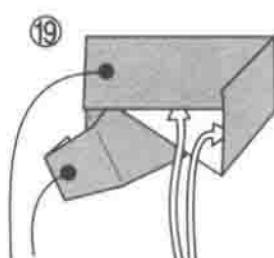
立体的にして
形を整える
同じものを
3個作る



力ドを内側に
入れる

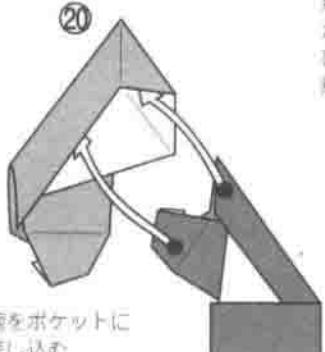


縁に合わせるように
折る



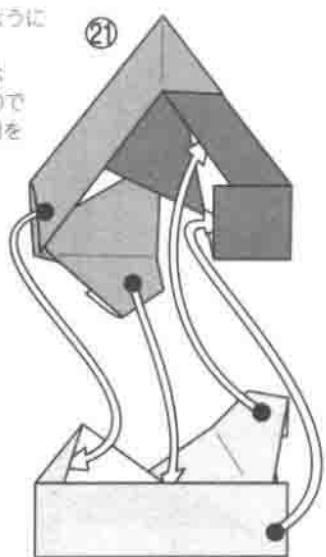
差し込むときの
腕になる

差し込むときの
ポケットになる

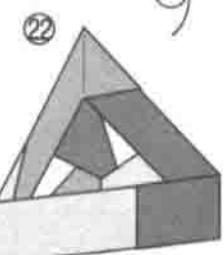
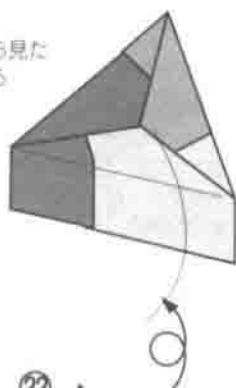


腕をポケットに
差し込む
このとき下から
差し込んでフックの
ように引っかける

残りも同じように
して組む
このままでは
無理があるので
かるくすき間を
ひろげて
組むとよい

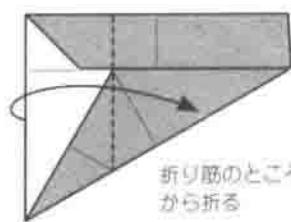


裏から見た
ところ



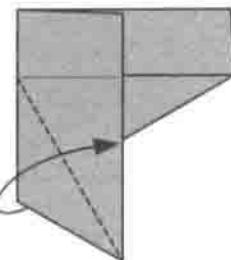
[本体]の
できあがり

⑬

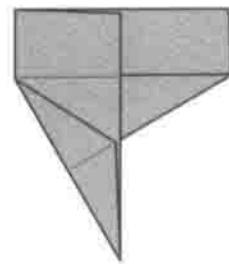


折り筋のところ
から折る

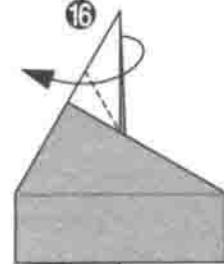
⑭



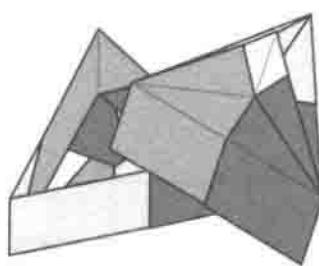
⑮



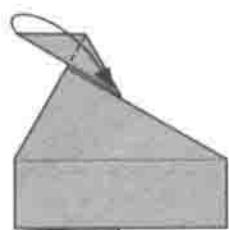
⑯



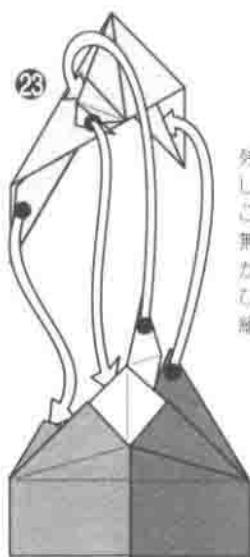
縫に合わせるように折る



⑰

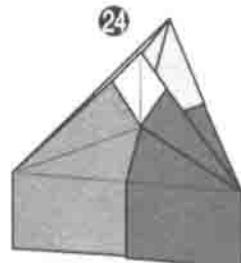


㉑



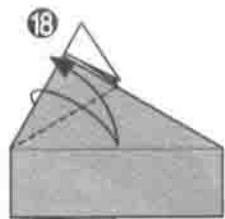
残りも同じように
して組む
このままでは
無理があるので
かるくすき間を
ひろげて
組むとよい

㉒



[蓋]の
できあがり

㉓



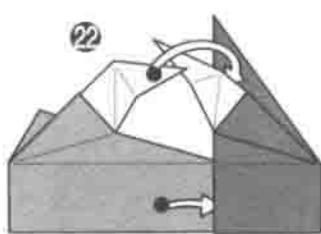
折り筋に合わせる
ように折り筋を
つける

㉔



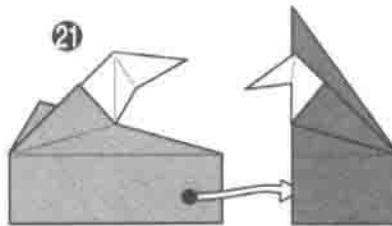
立体的にして
形を整える

㉕



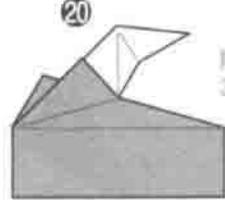
それぞれすき間に
差し込む

㉖



すき間に差し込む

㉗

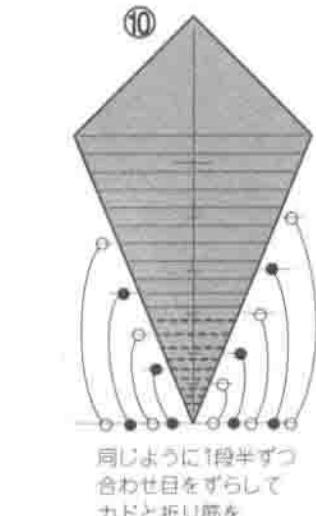
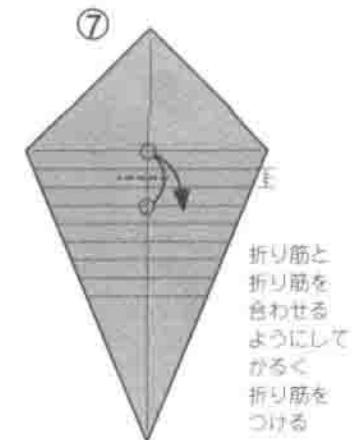
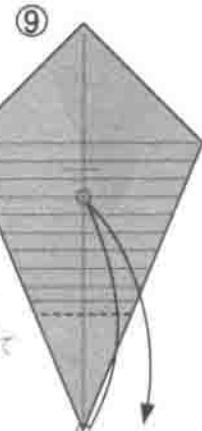
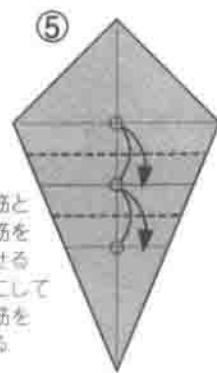
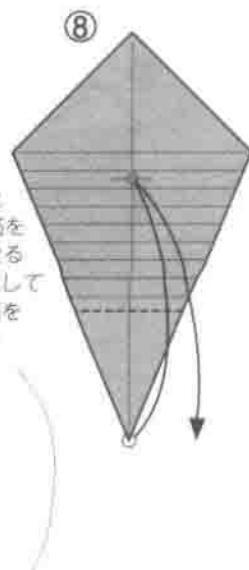
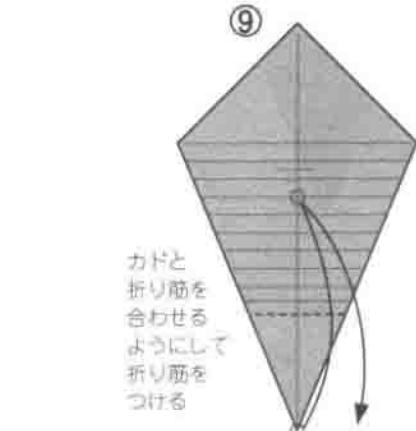
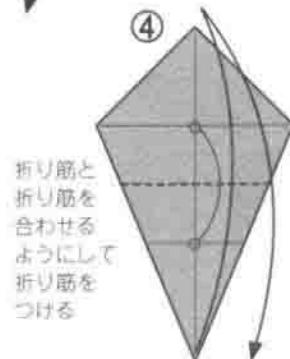
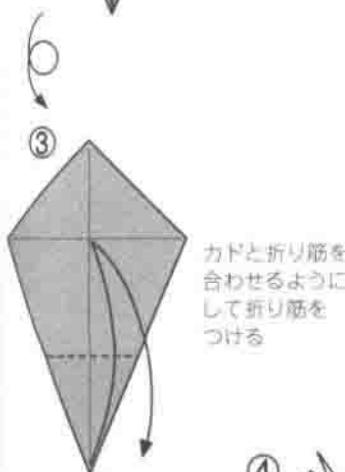
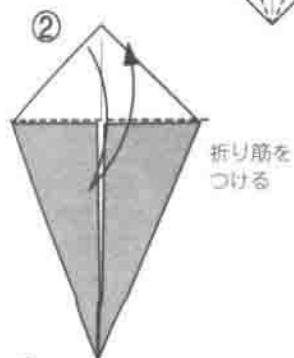
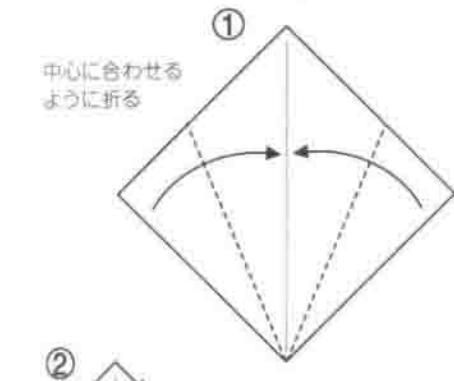
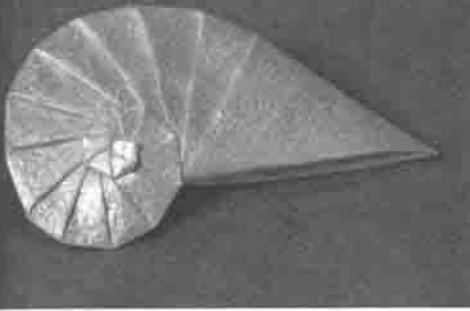


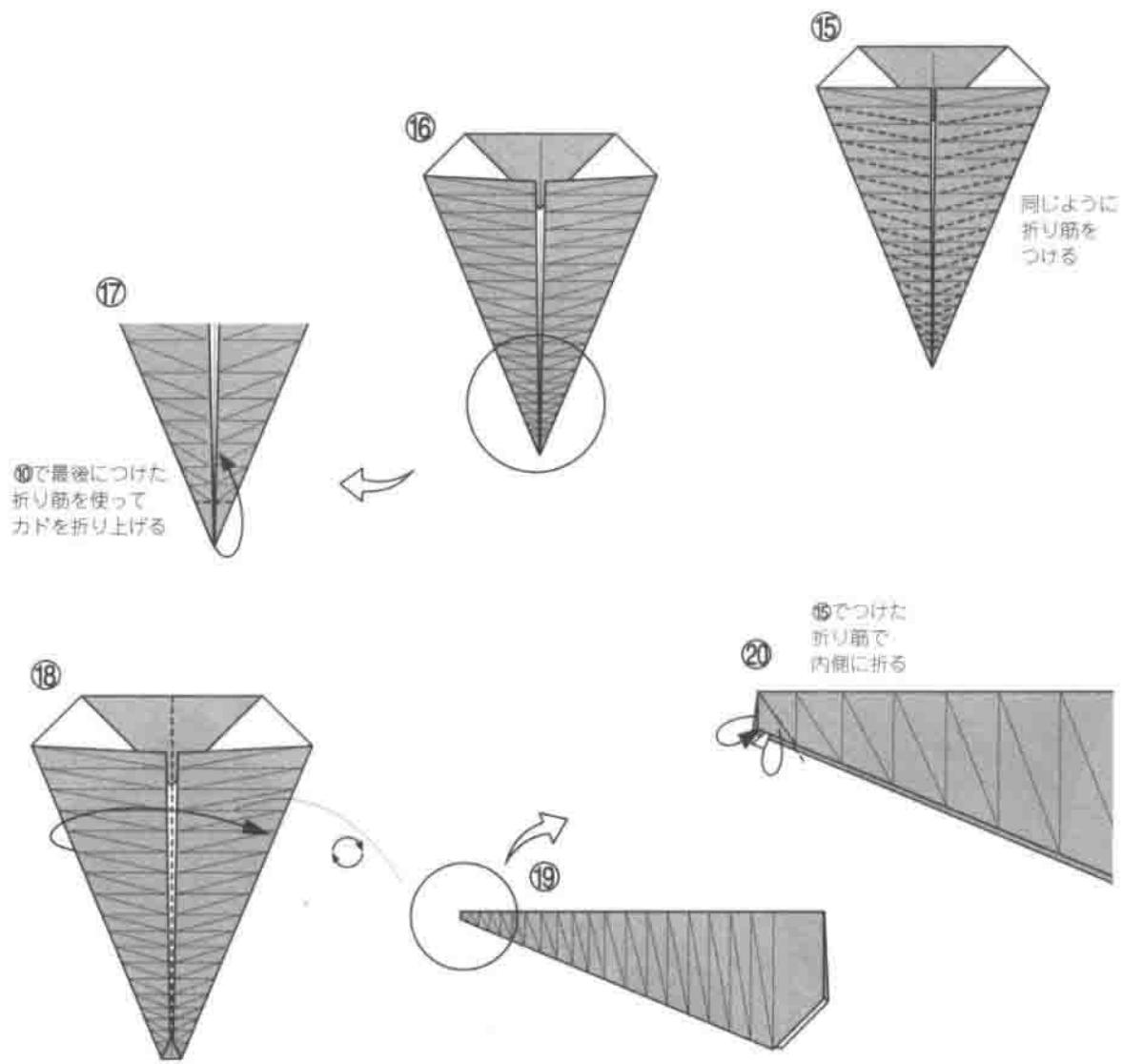
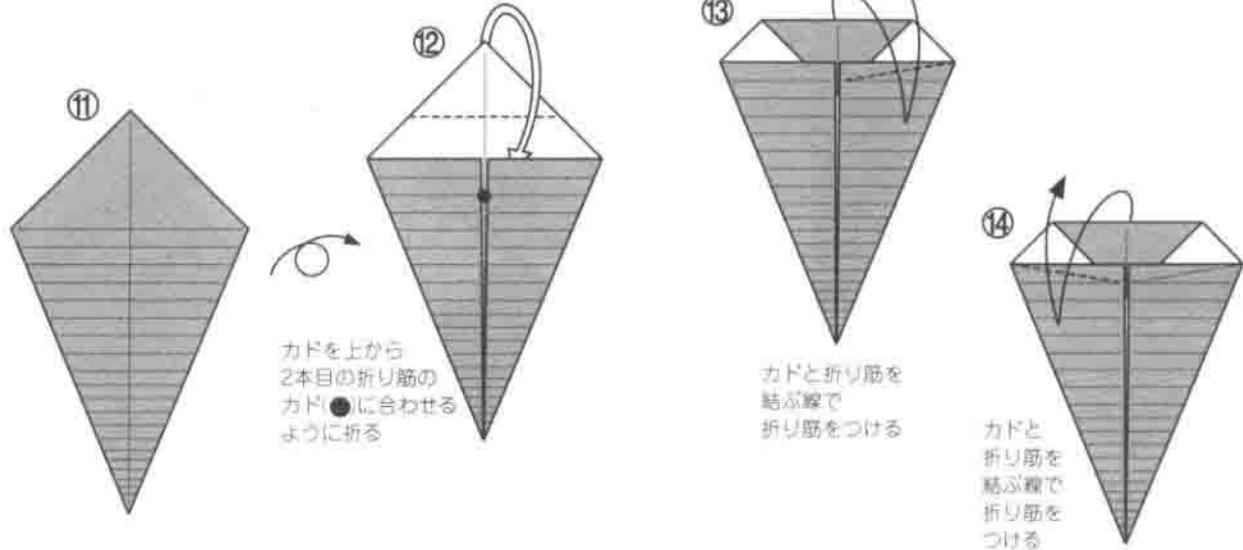
同じものを
3個作る

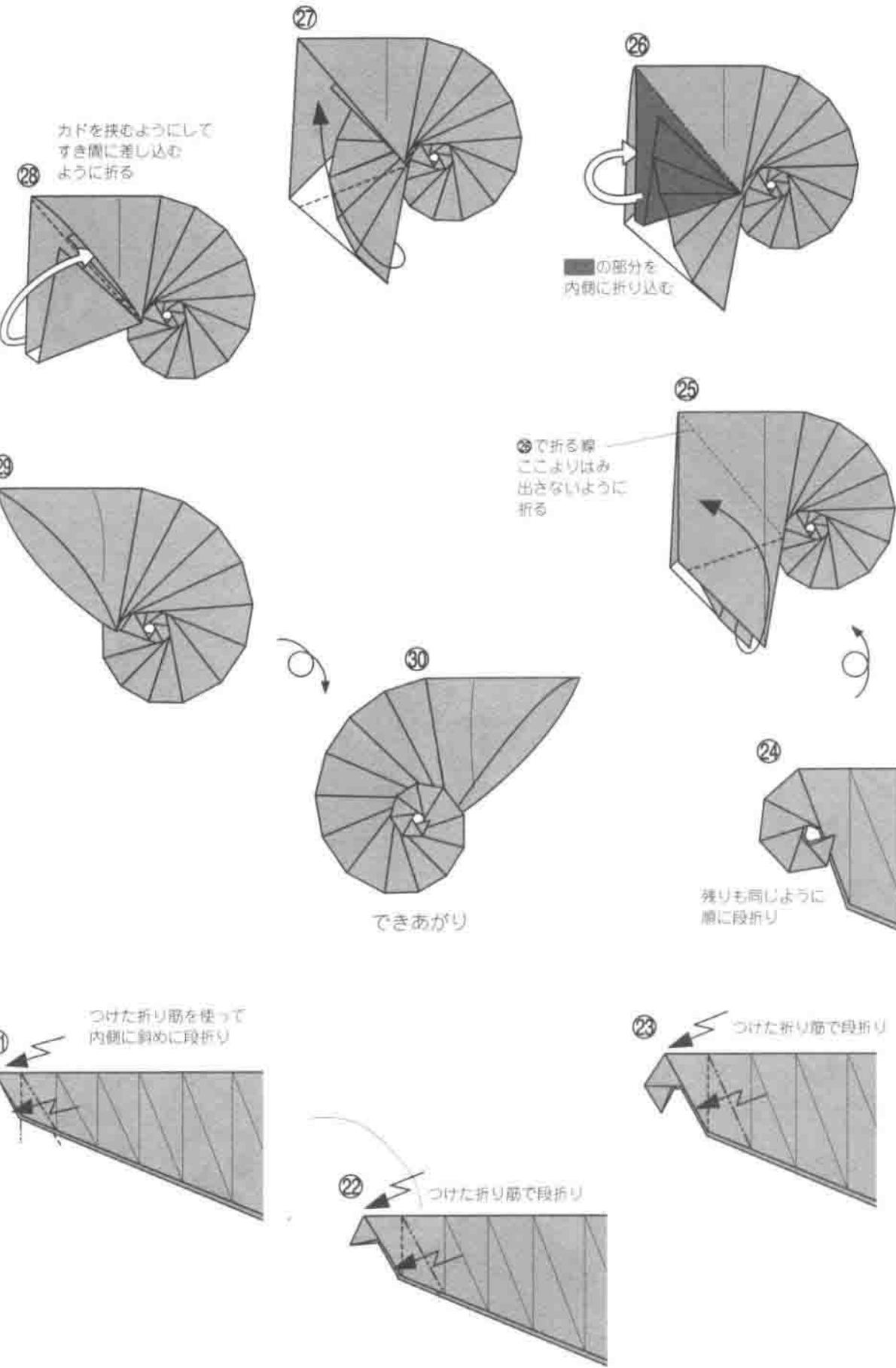
【巻貝】布施知子

(をみのP.107より)

前半の折り筋をしっかりとつけておけば、段折りでまとめていくのが楽になる。
小さく折ってピアスのようなアクセサリーにするなど、利用法もいろいろ。



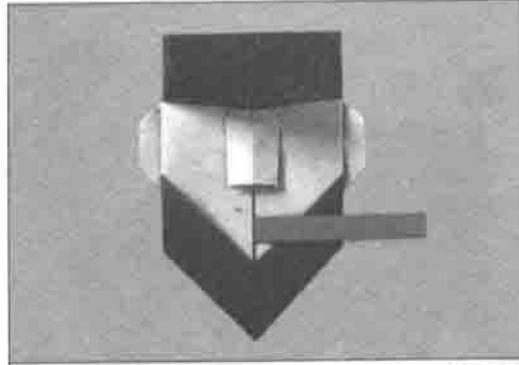




【カストロ】エリック・ケネウェイ

CASTRO/ERIC KENNEWAY
(をじ号P.21より)

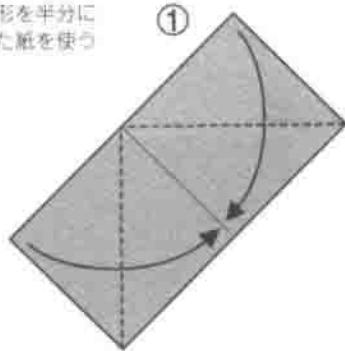
必要最小限の特徴で折り出す革命家の肖像。
鼻の折り出し方までを利用して、オリジナルの顔作りにも挑戦してみては。



制作：編集部

正方形を半分に
切った紙を使う

①



②

半分に折って
三角にする

③

上の1枚
だけ戻す

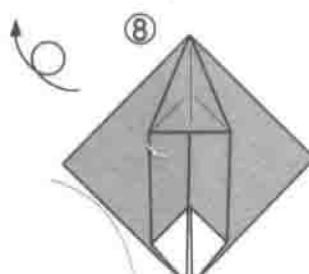
④

中心から1/3の
ところからカドを
内側に折る

⑨

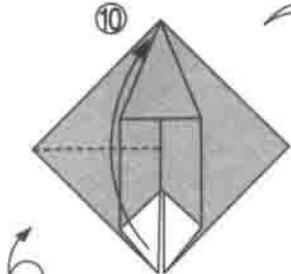
縁に合わせる
ように折り筋を
つける

⑧

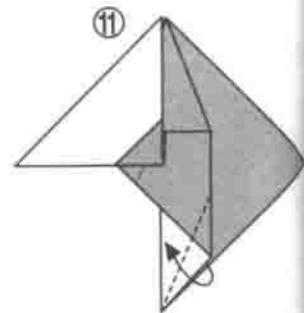


⑦

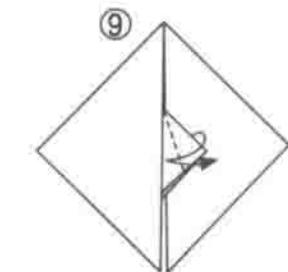
すきまをひろげて
■の部分を
つぶす



⑩



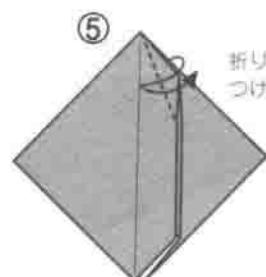
縁に合わせるように折る



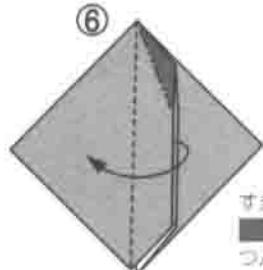
⑥

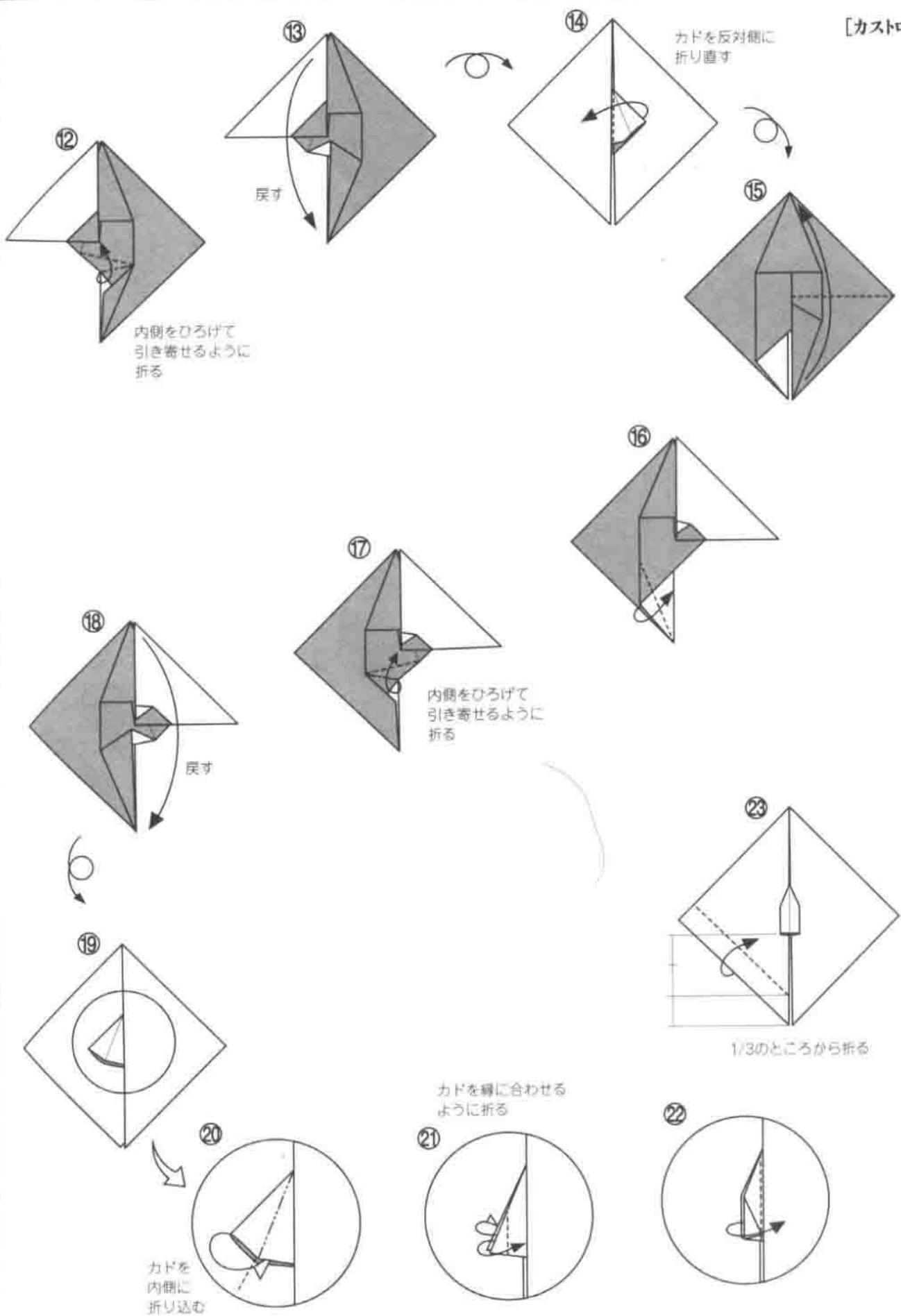
折り筋を
つける

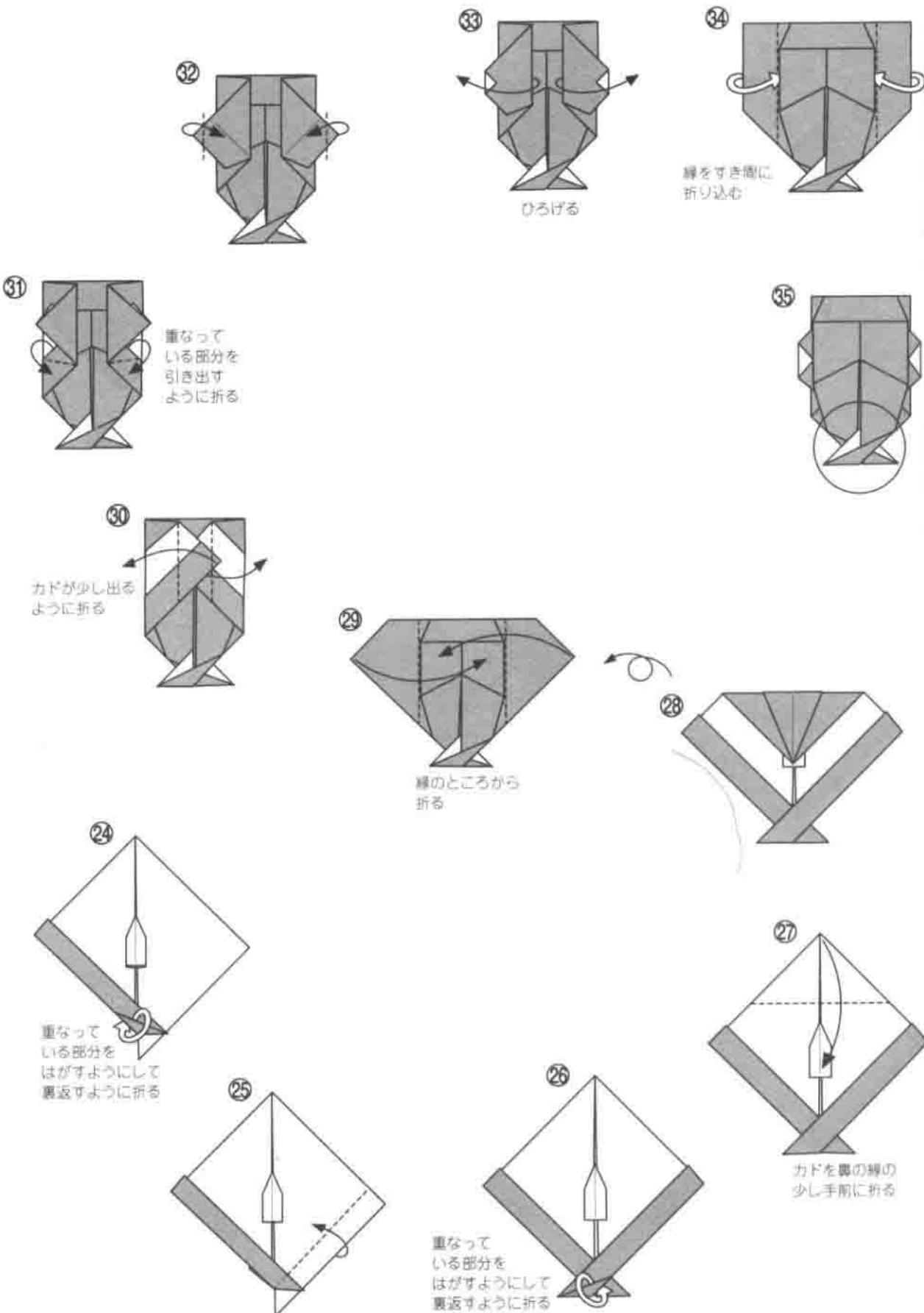
⑤



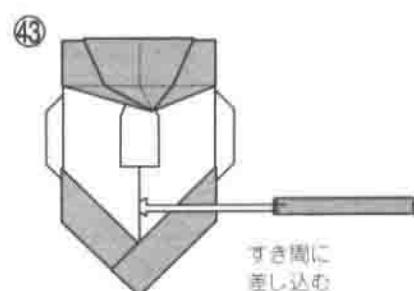
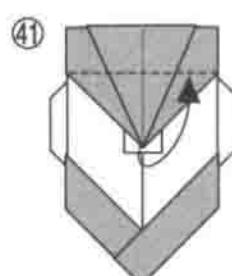
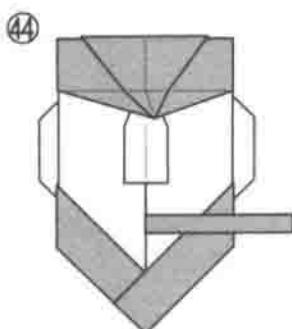
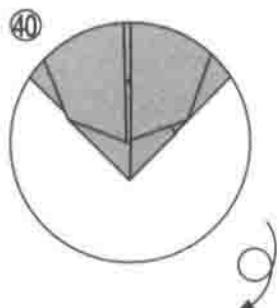
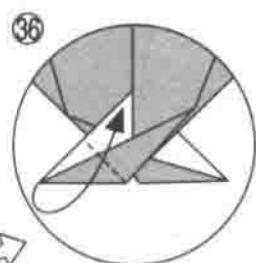
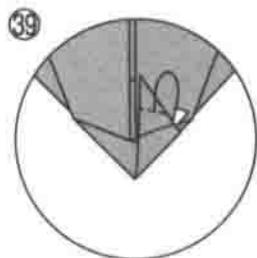
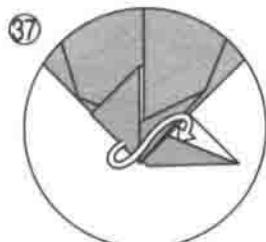
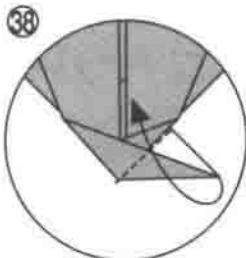
⑥





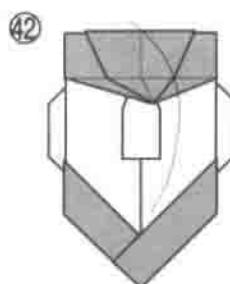


すき間にひろげて
重なっている
上の1枚のカドを
下の1枚のすき間に
差し込む



できあがり

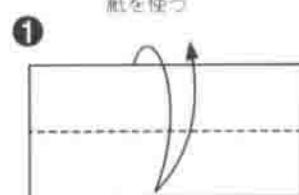
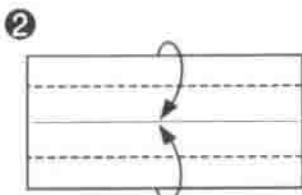
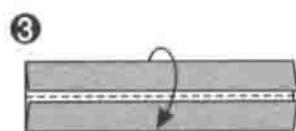
帽子のつばに
なるように
起こす



4



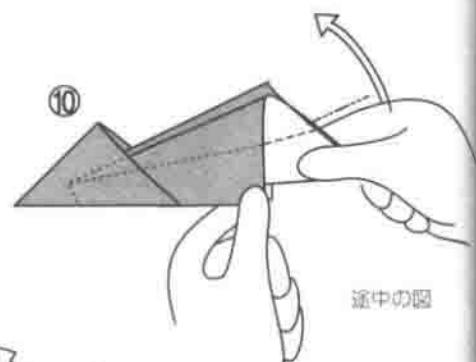
[たばこ]
小さな長方形の
紙を使う



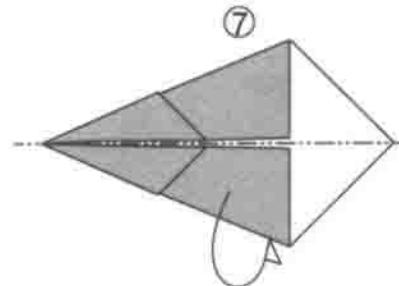
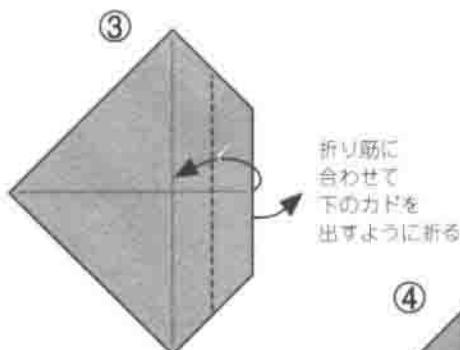
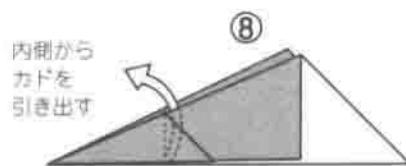
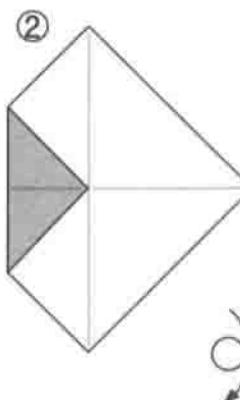
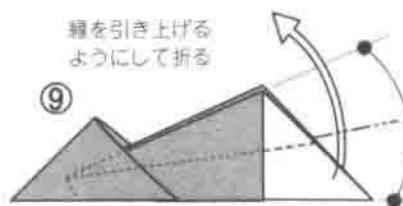
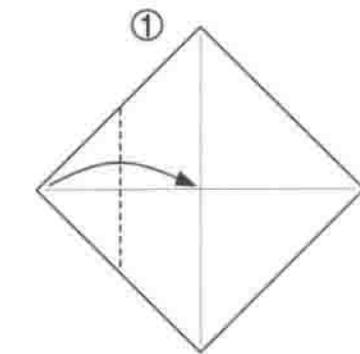


【ハイヒール】山口真

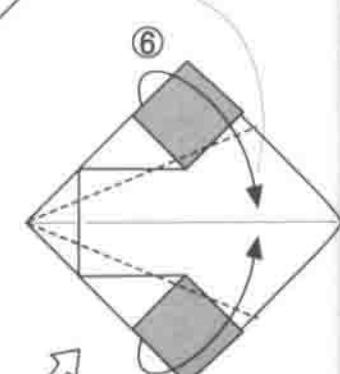
(を62号P35より)
ルックスも折り方もシンプル。イメージはシンデレラのガラスの靴のこと。
細かい折り方になるが、小さな紙で折るのも人形の靴のよう可愛い。



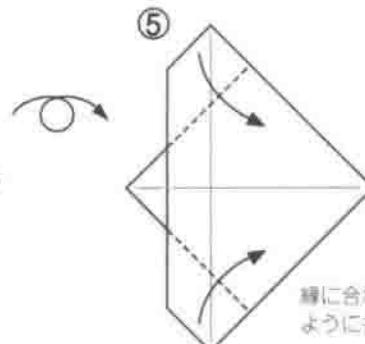
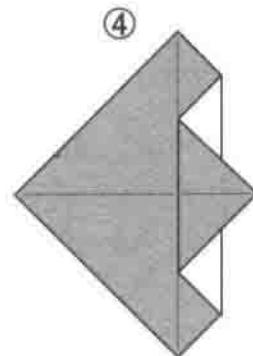
途中の図



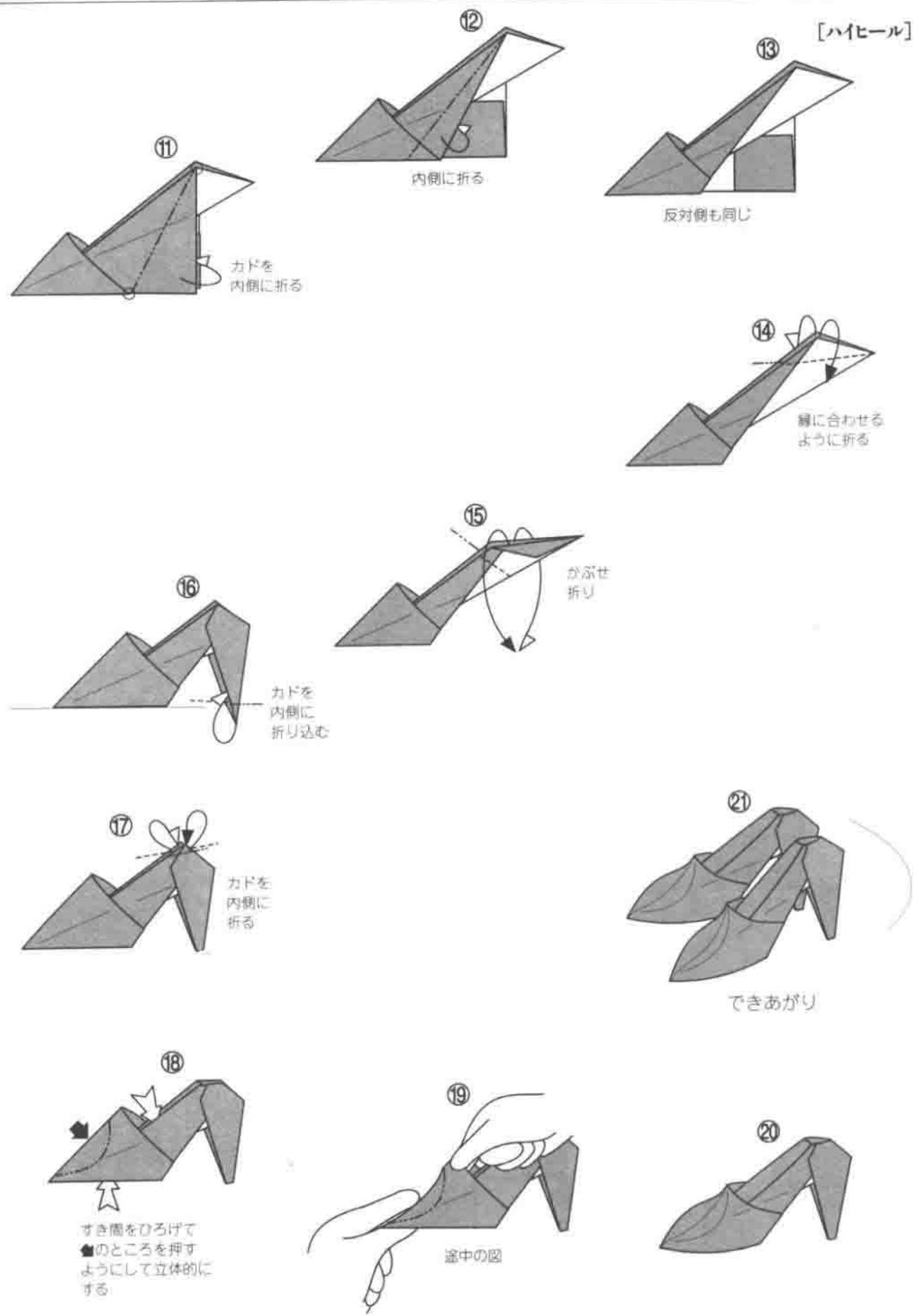
折り筋に
合わせて
下のカドを
出すように
折る



中心に合わせ
るように折る



縁に合わせ
るように折る



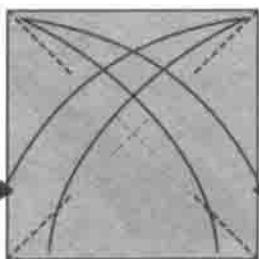
【チャイナテーブル】木下一郎

(セガ号P.38より)

安定感のある角柱型の脚がポイント。ひと折りごとに折り目をきっちりと。
用紙には「ビタット」(中村紙工)が最適。型くずれせずきれいに仕上がる。

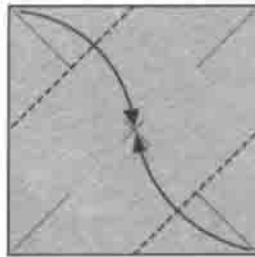


①



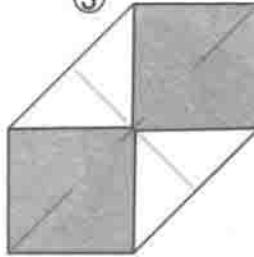
カドに
折り筋をつける
中心はかるく印を
つけるだけでよい

②

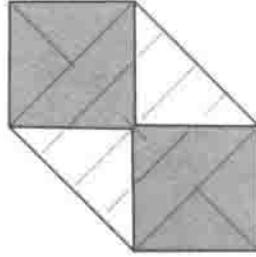


カドを中心
に合わせる
ように折る

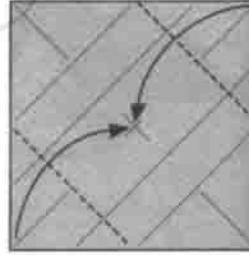
③



⑧

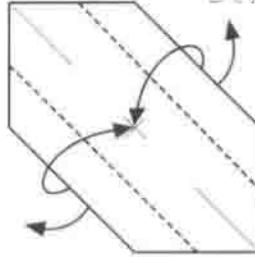


⑦

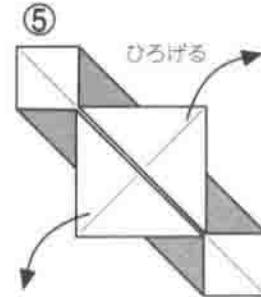


カドを中心
に合わせる
ように折る

④

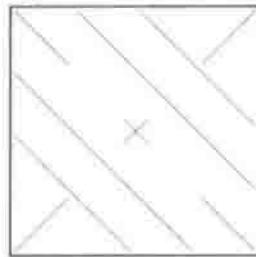


下のカドを
出すように
して折る

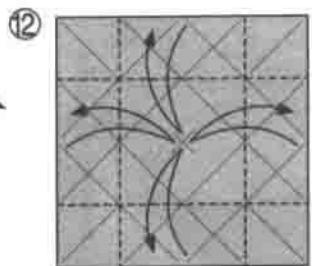
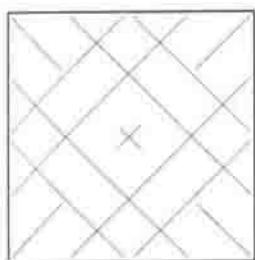


ひろげる

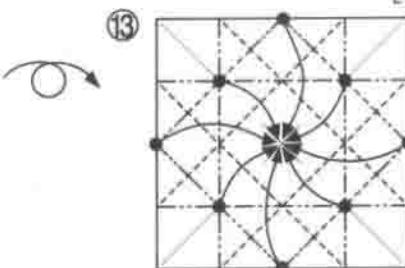
⑥



⑪

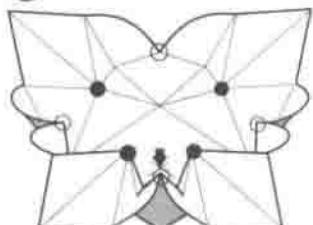


中心に合わせる
ように折り筋をつける



●を中心に合わせる
ように折る

⑭



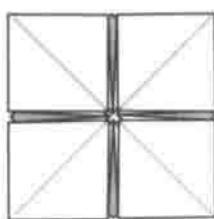
途中の図

⑯

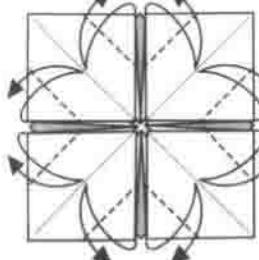


裏から見たところ

⑮

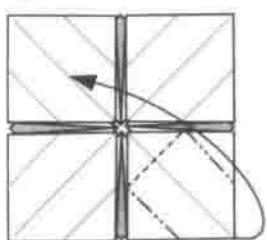


⑰



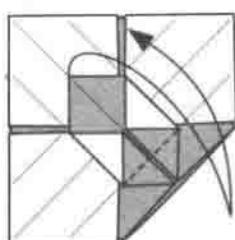
カドを折り筋に
合わせるように
折り筋をつける

⑯



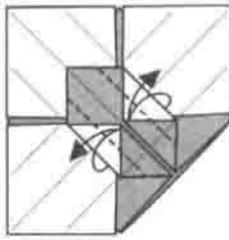
内側をひろげて
引き上げる
ように折って
つぶす

⑯



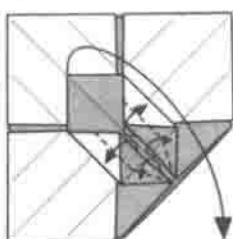
折り筋をつける

⑯

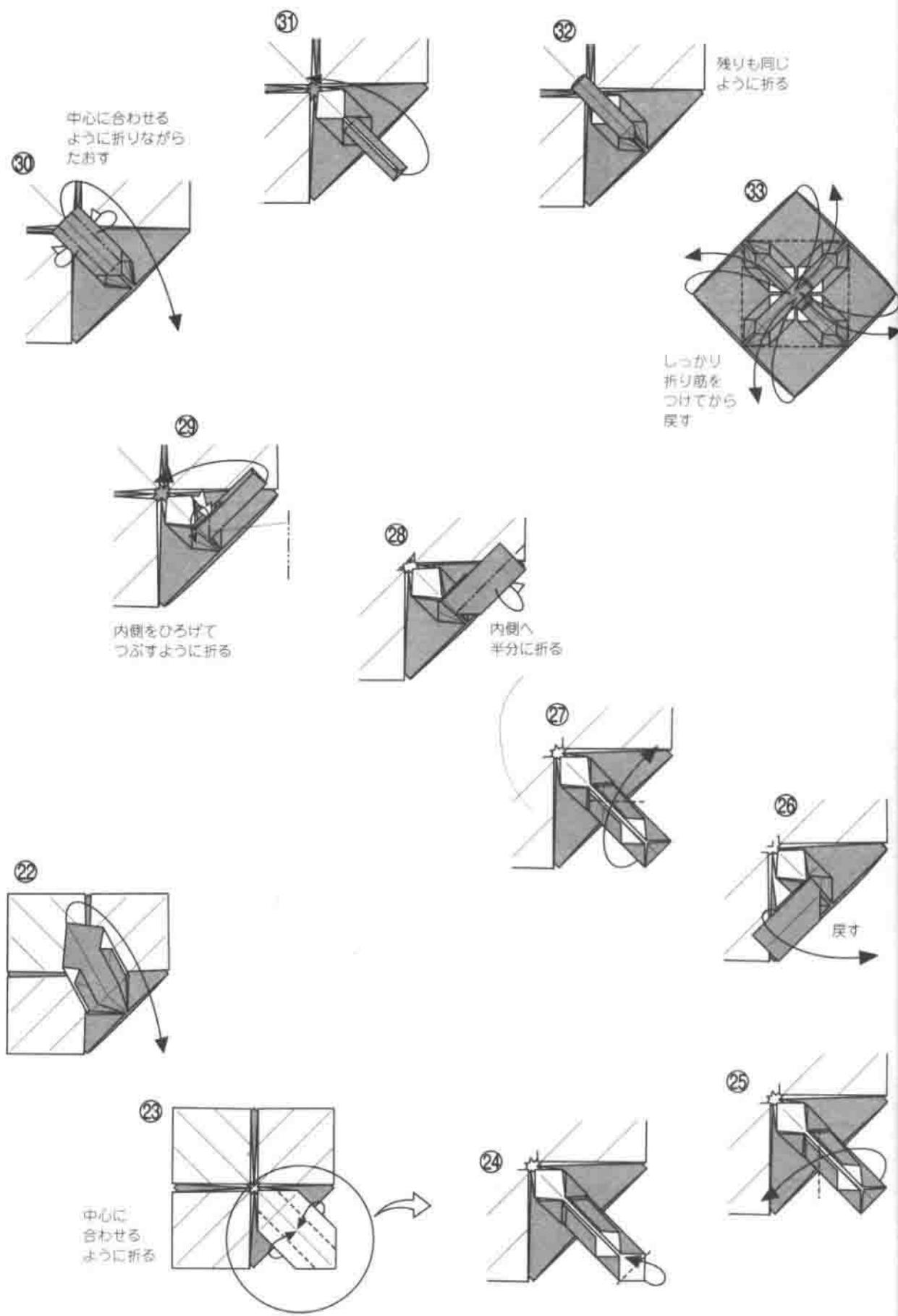


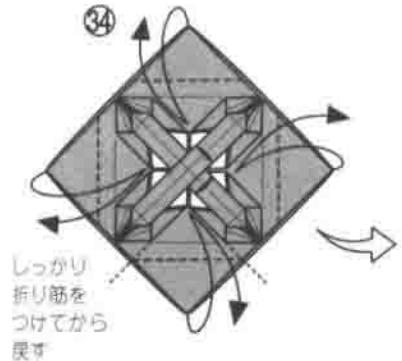
折り筋をつける

㉑



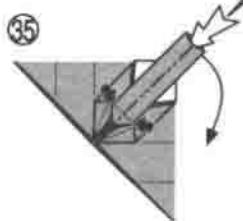
尾しながら身に
合わせるように
折る





しっかりと
折り筋を
つけてから
戻す

竹串などを差し込んで
形を整えながら立てる



⑤

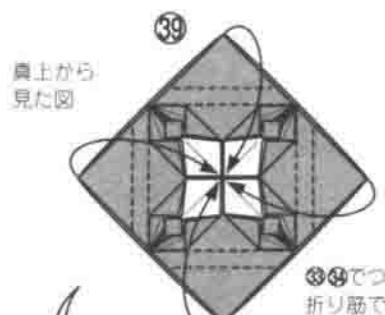


⑥

⑦

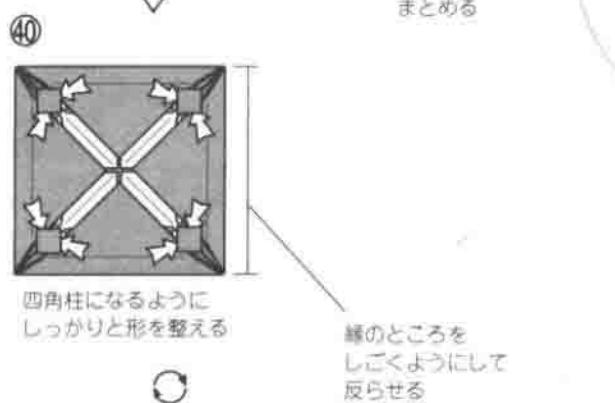
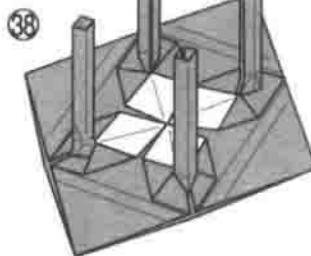


残りも同じ
ように折る



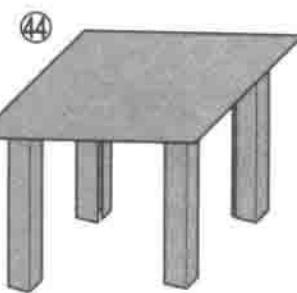
真上から
見た図

③④でつけた
折り筋で
立体的に
まとめる

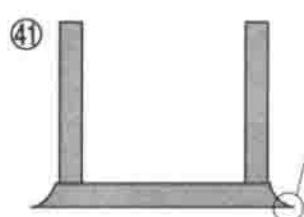


四角柱になるように
しっかりと形を整える

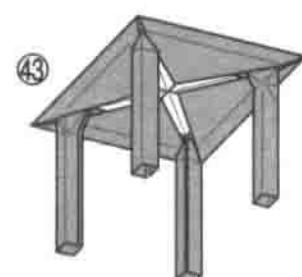
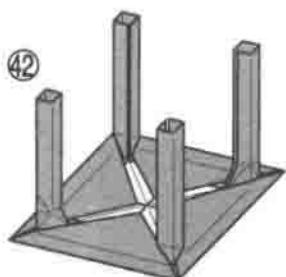
縁のところを
しごくようにして
反らせる



できあがり



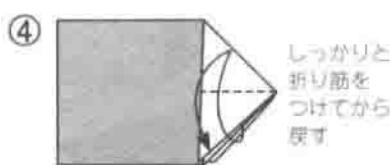
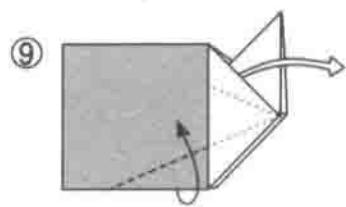
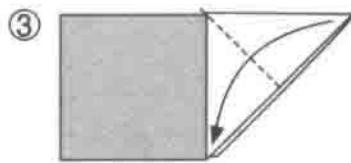
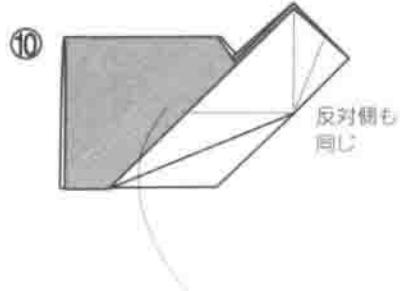
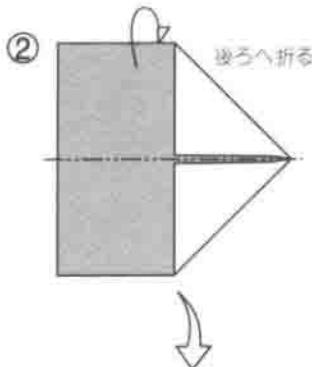
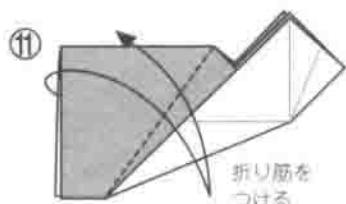
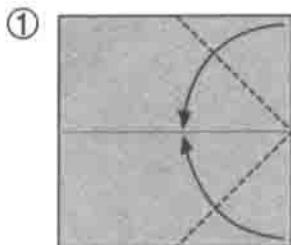
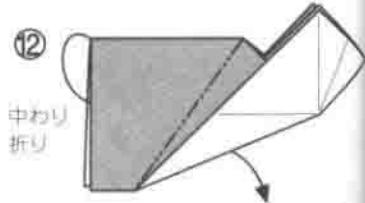
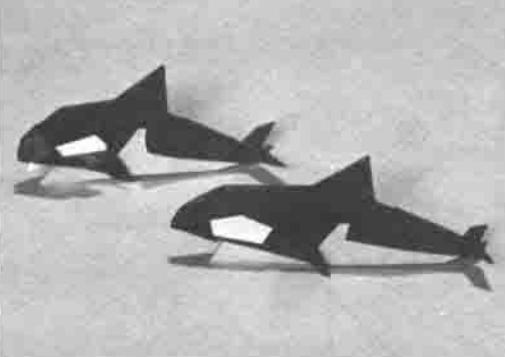
横から見た図



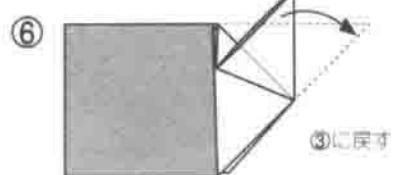
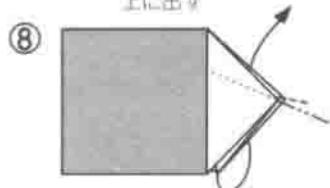
【シャチ】大谷徹

(をぬむひしめり)

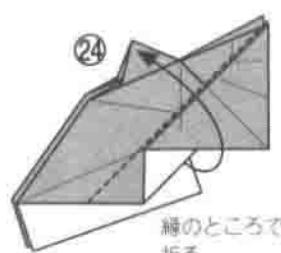
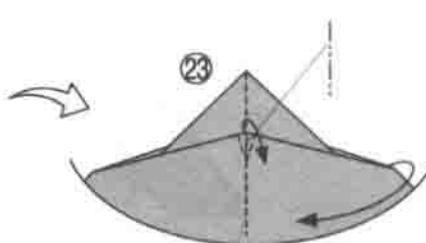
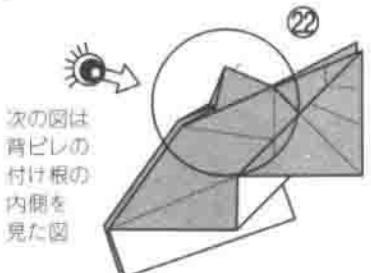
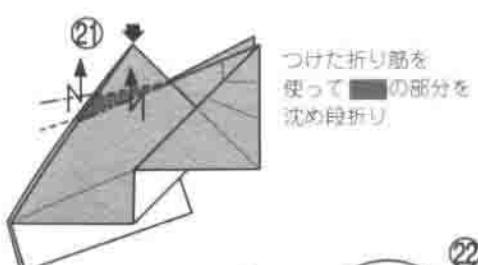
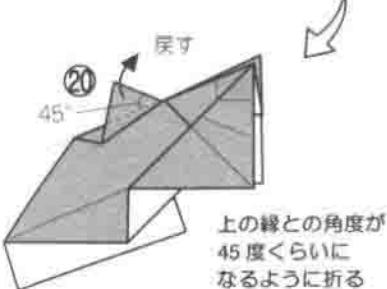
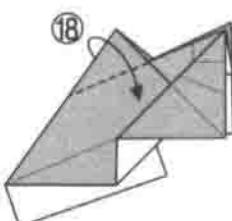
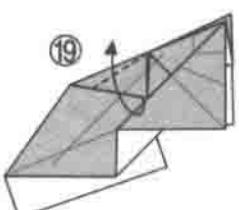
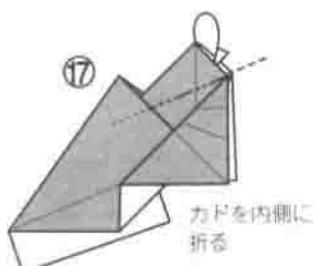
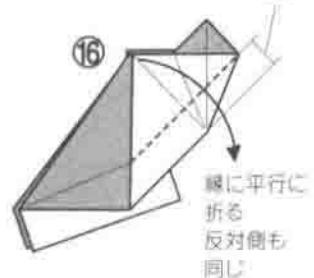
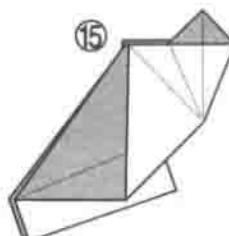
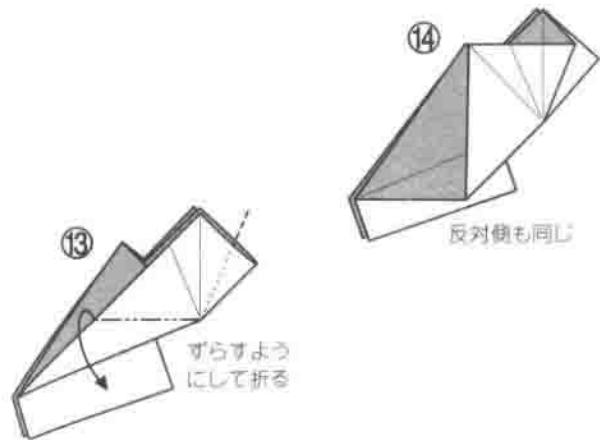
独特の折り方があるので、一本一本の折り線の指示をよく確認しながら折り進むこと。
沈め折りは、一度開いて折り筋をつけ直すときれいに折れる。

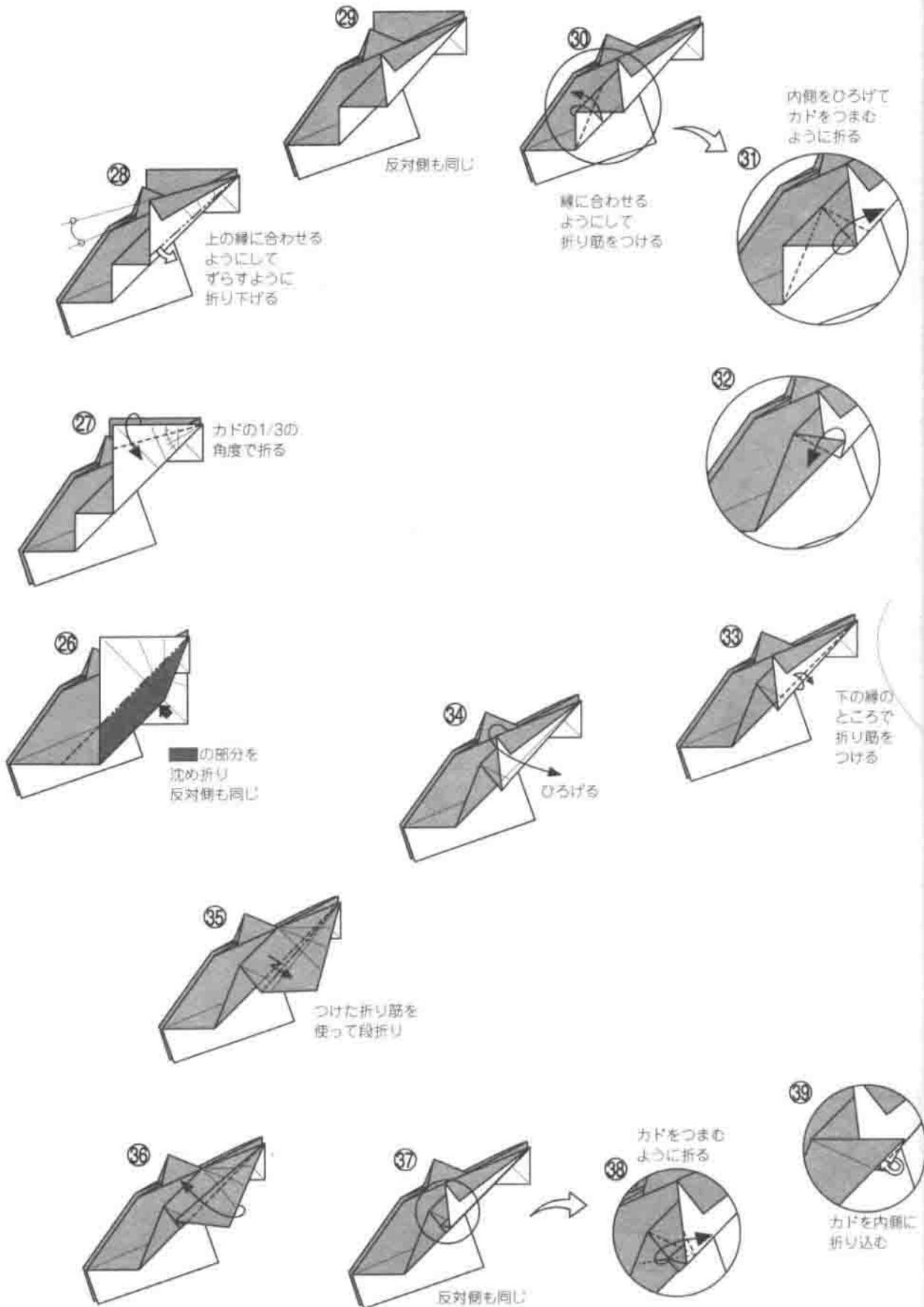


折ったカドを
中わり折りで
上に出す



カドを内側に
折る







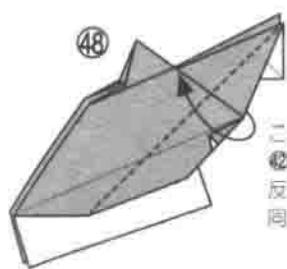
カドを内側に
折り込む



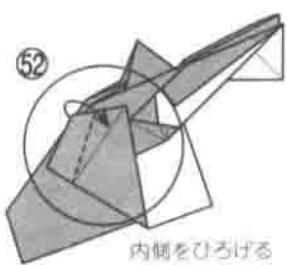
縦に合わせる
ようにして
折り筋をつける



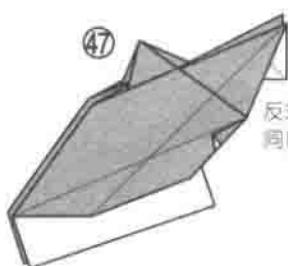
●と●を合わせる
ように折る



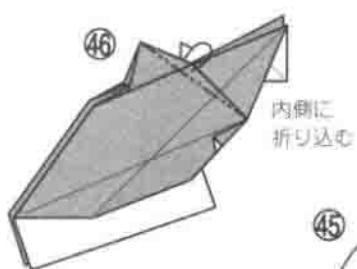
このまま
④に戻す
反対側も
同じ



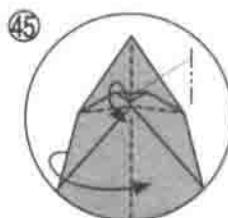
内側をひろげる
ように折る



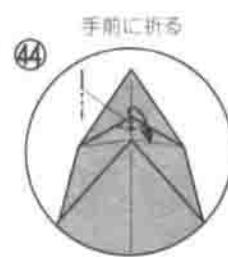
反対側も
同じ



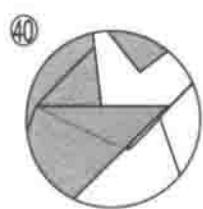
内側に
折り込む



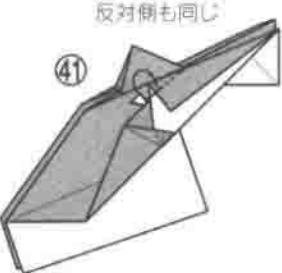
下におろし
ながら閉じる



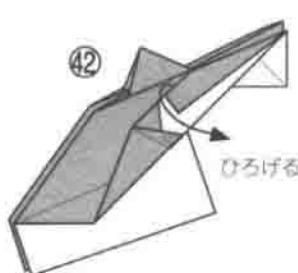
手前に折る



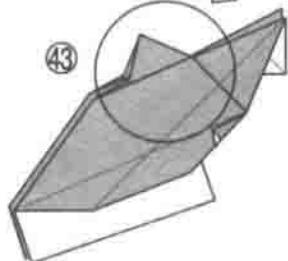
反対側も同じ



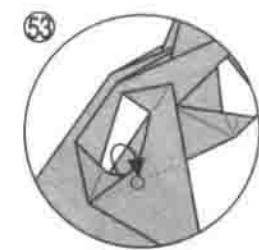
カドを内側に
折り込む
反対側も同じ



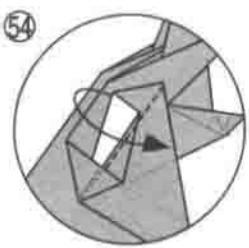
ひろげる



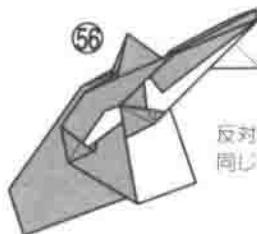
次の図は
背ビレの付け根を
外から見る



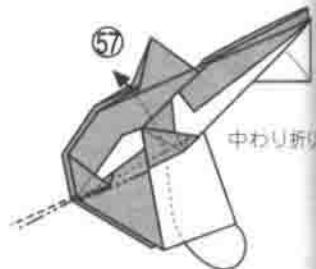
下の縁に合わせる
ようにカドを
折り出す



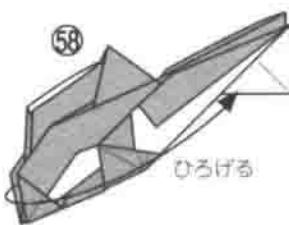
すき間に
折り込む



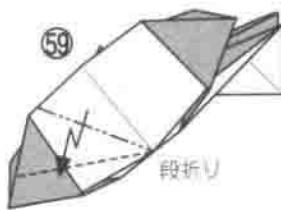
反対側も
同じ



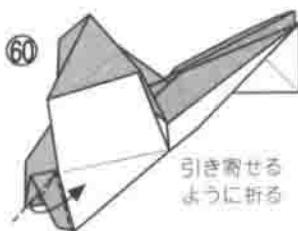
中わり折り



ひろげる

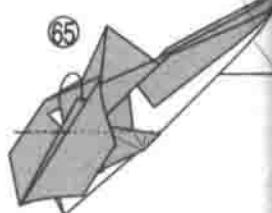


段折り

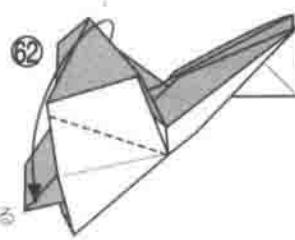


引き寄せる
ように折る

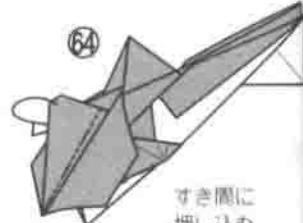
もう一度
すき間に
押し込む
ように折る



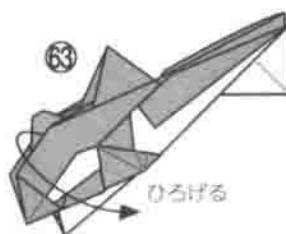
裏側に
差し込む



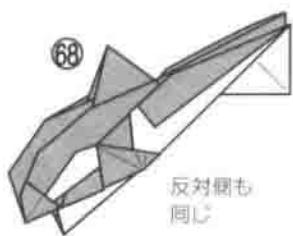
上あごの
部分を
合わせる
ように折る



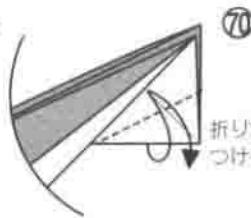
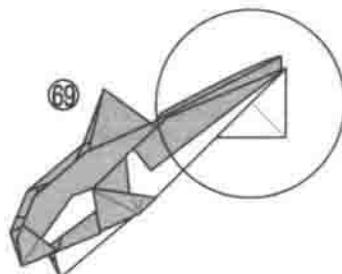
すき間に
押し込む
ように折る



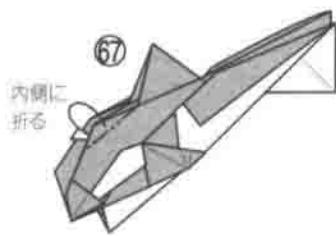
ひろげる



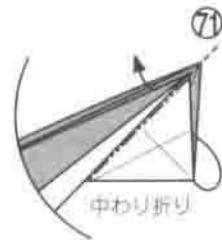
反対側も同じ



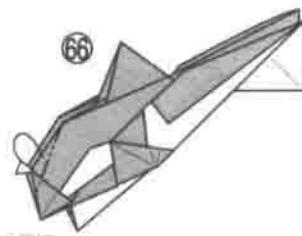
折り筋をつける



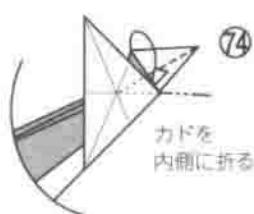
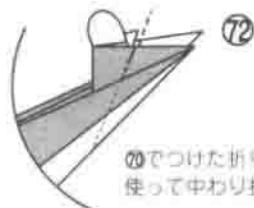
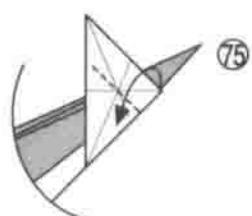
内側に折る



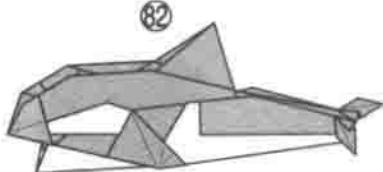
中わり折り



内側に折る

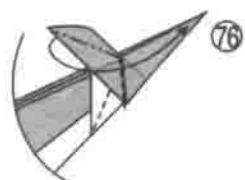
ひろげる
ように
折るカドを
内側に折る⑩でつけた折り筋を
使って中わり折り

⑧

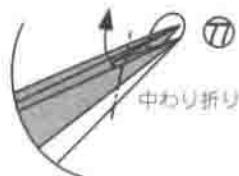


できあがり

⑪

カドを
つまむように
して折る

内側を
ひろげて
つぶすように
折る

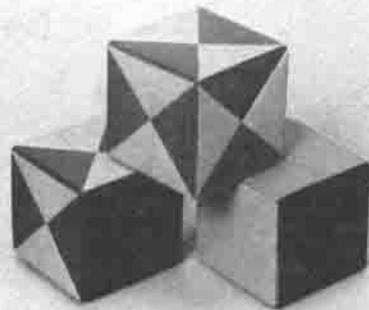


中わり折り



⑨

折り筋を
つける
反対側も
同じひろげて
立体的にする

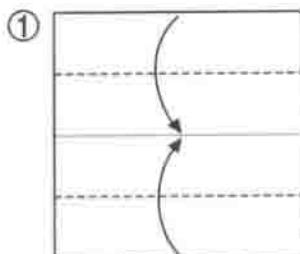


【3変ユニット】笠原邦彦

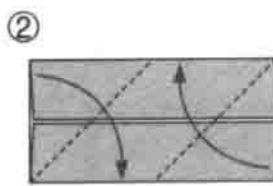
(をなはるくにひこ)

組み合わせ方で可能性が広がるユニット作品の本質が楽しめる。
いろいろな色のユニットを用意して、組み合わせの相性を試行してみるのもいい。

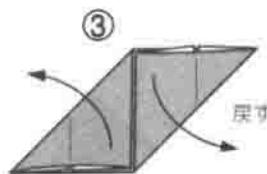
[パターン1 表組み]



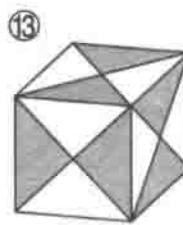
2枚組を参考にして
図の通りに
すき間に差し込んで
正六面体を作る



縁に合わせるように折る

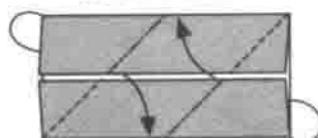


戻す

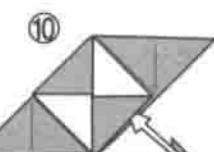


[表組み]の
できあがり

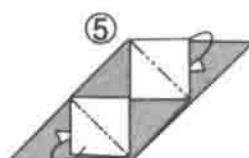
④ つけた折り筋を
使って中わり折り



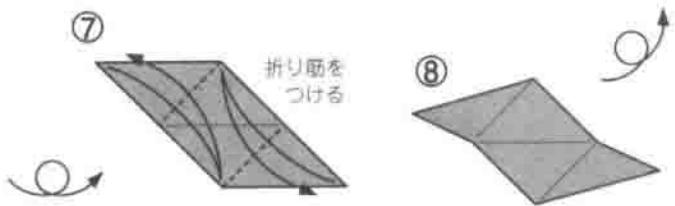
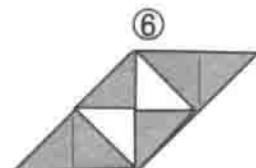
ユニットを6つ使う



⑤で折り込んだ
カドに包まれる
ように差し込む



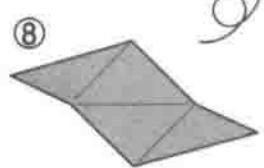
カドを内側に
折り込む



折り筋を
つける

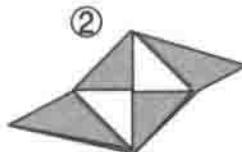
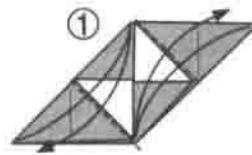


同じものを
同色で6枚折る

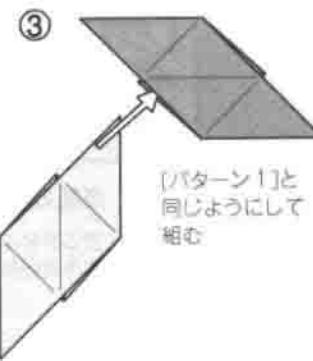


[パターン2 裏組み]

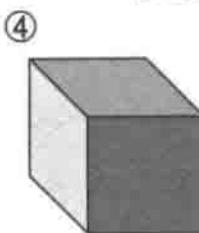
[パターン1]の
⑥からはじめる



同じものを
6枚折る
(3色各2枚)



[パターン1]と
同じようにして
組む

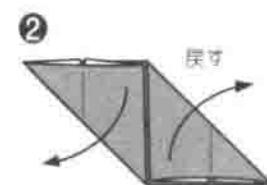


[裏組み]の
できあがり

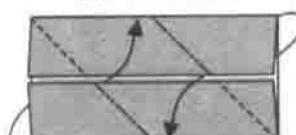
[パターン3 表裏ミックス]

[パターン1]の
②からはじめる

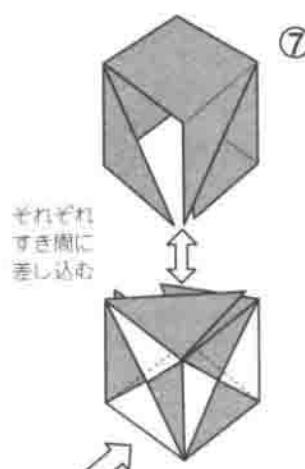
縦に合わせるように折る



③ つけた折り筋を
使って中わり折り



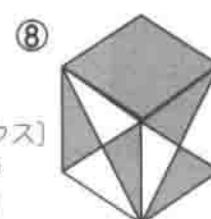
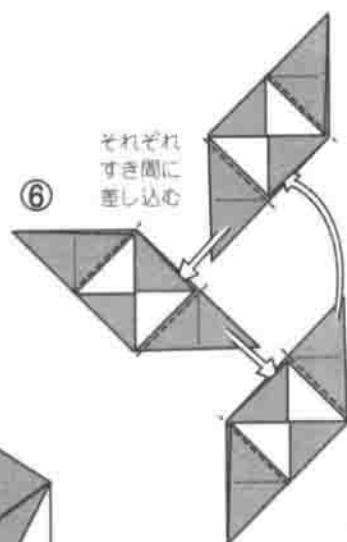
同じものを3枚と
[パターン1]の
ユニットを3枚折る



[パターン1]の
ユニットで
組んだもの

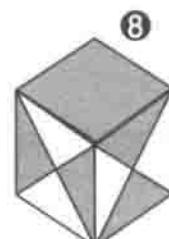


[表裏ミックス]
組み方2の
できあがり

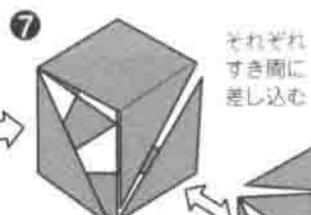
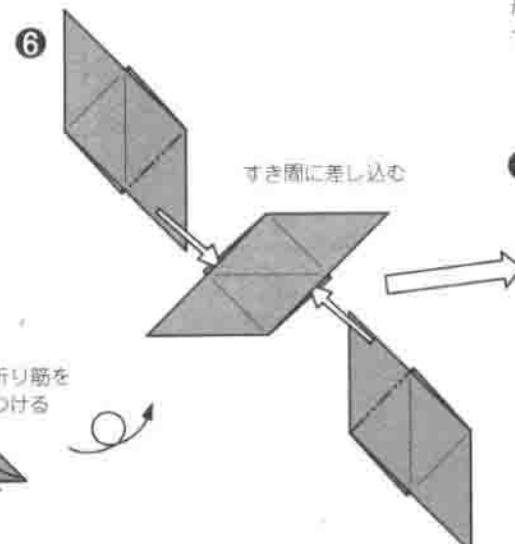


この組み方は
2種類あります

[表裏ミックス]
組み方1の
できあがり

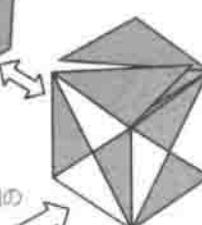


すき間に差し込む



それぞれ
すき間に
差し込む

[パターン1]の
ユニットで
組んだもの



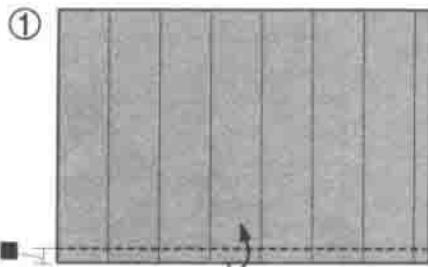
【折り端のない六角箱】藤本修三

用途や紙の性格に応じて、箱の高さや深さを自由に決められる。
折り始めに紙の模様の取り方を工夫すれば、折り上がりの模様もさまざまになる。

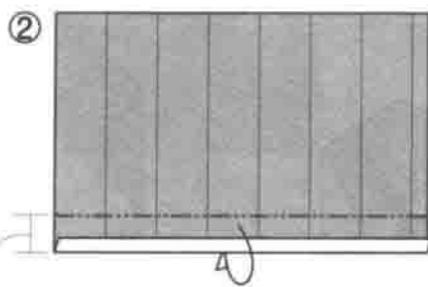


製作一川村昌夫

[蓋]



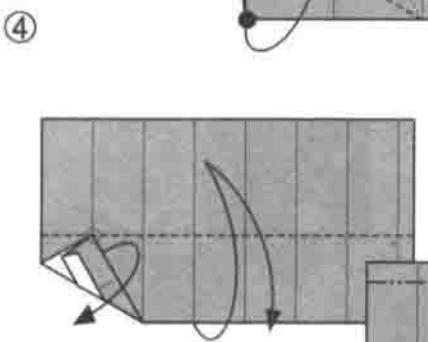
縁と平行に適当な幅で折る



こここの幅は ■より大きくなる
⑥の★より小さくなるように
折る



折り筋に
合わせる
ように印を
つける



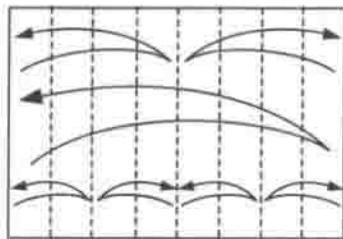
つけた印に合わせる
ように折り筋をつける

用紙の大きさの説明

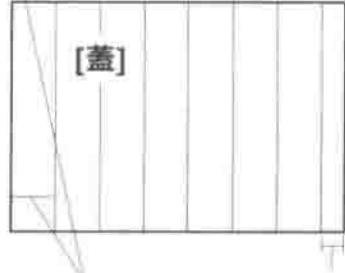
蓋と本体は同じ
大きさの紙を使う

[本体]

[本体]は8等分の
折り筋をつける

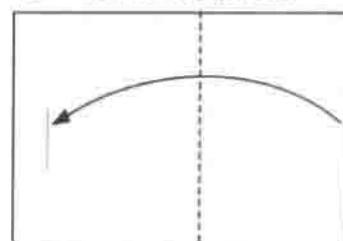


[本体]



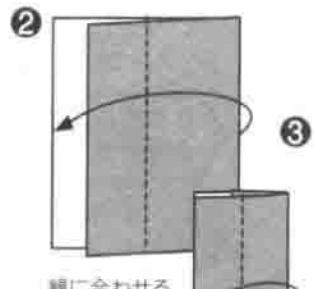
[蓋]

① 縁より少し手前に折る



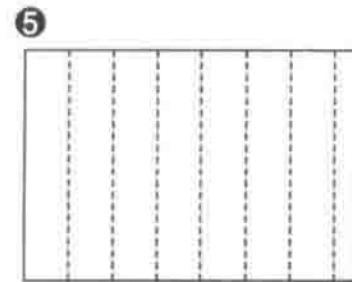
この幅が六角形の
一边の長さになる

紙の厚さに
よって
ここの幅を
調節する

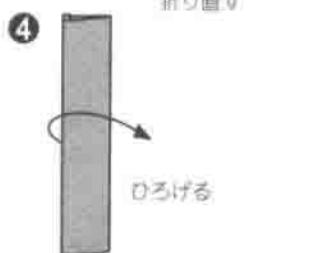


縁に合わせる
ように折る

縁に合わせる
ように折る



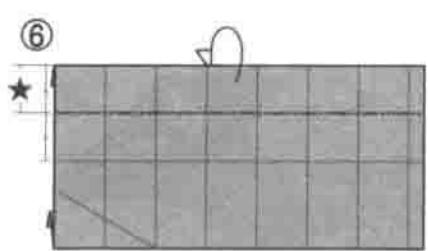
つけた折り筋の
山折りを谷折りに
折り直す



ひろげる

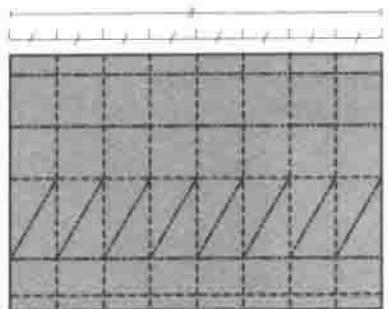


適当な幅で折る

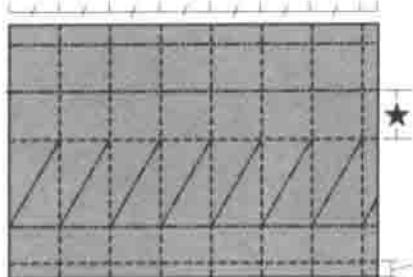


⑥

[本体]の
展開図



[蓋]の
展開図



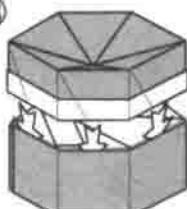
[折り端のない・六角箱]

途中の図



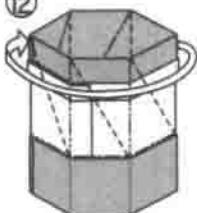
テレホンカードなどの
カドを使って
すき間に差し込む

⑭



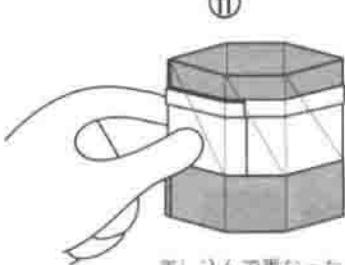
上の縁まですき間に
差し込むように折る

⑮



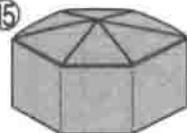
つけた折り筋を
使ってねじる
ように折る

⑯

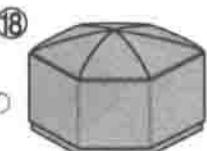


差し込んで重なった
部分をしっかりと
折り直す

⑰

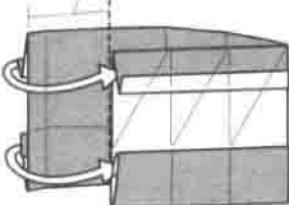


〔蓋と本体〕
組み合わせの
できあがり

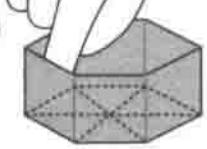


ここまで
差し込む

⑲



⑳



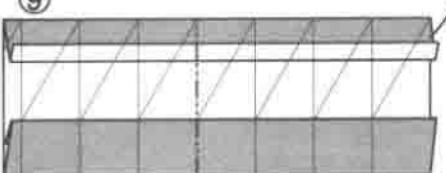
底の形をしっかりと
整える

㉑

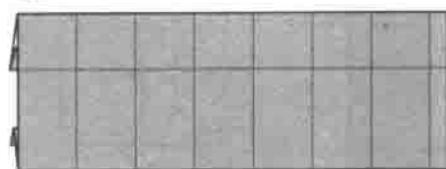


〔蓋〕のできあがり
同じようにして
本体を折る

㉒

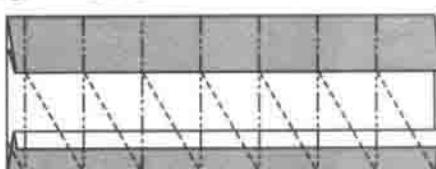


㉓



谷折りと山折りの
折り筋をしっかりと
つける

㉔



【シャツ型ボチ袋】高濱利恵

(をる3号P.2より)

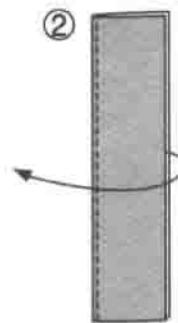
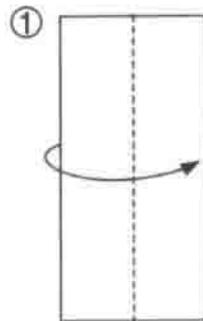
折るのは簡単なので、紙の選定など前段階に重るとよい。
受け取る相手のイメージに合わせて紙を選べば、贈り手の株があがるかも。



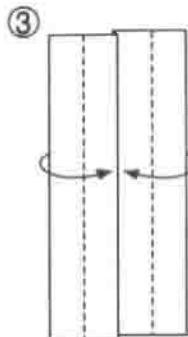
作者の場合

27×13センチの紙を使う

普通に折る場合は2:1の
比率の紙でよい



縁から少しだけ
幅をとって折る



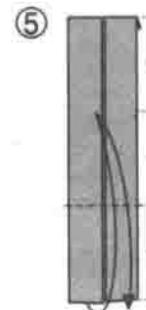
中心に
合わせる
ように
折る



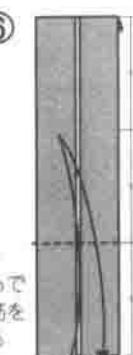
できあがり



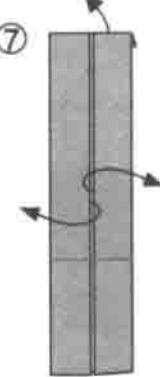
巻く
ように
折る



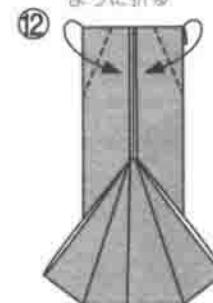
1/3の
ところで
折り筋を
つける



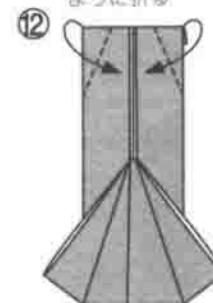
③まで戻す



⑥でつけた
折り筋で折る



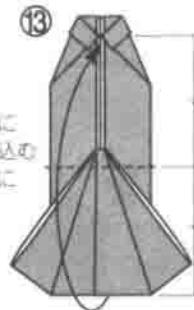
左右のカドを
中心に合わせる
ように折る



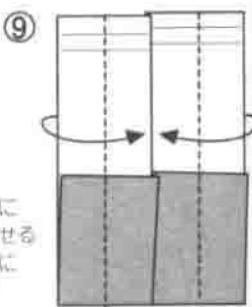
内側の縁と
カドを粘る
線で折る



巻くように折る



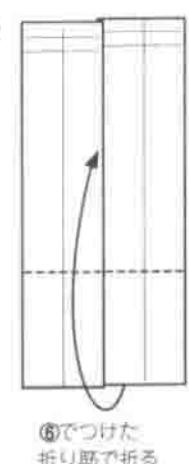
襟元に
差し込む
ように
折る



中心に
合わせる
ように
折る



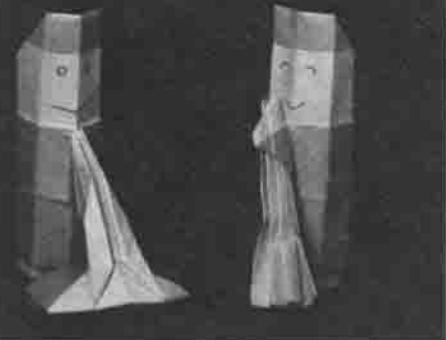
できあがり



【おそうじブラザーズ】木村良寿

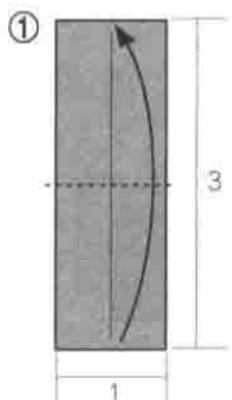
(を43号P.29+30)

消しゴムを包んで折れば使用可能。顔を描き込む作業も楽しい。
收拾上手の三男坊「チリトリ君」の創作にもぜひチャレンジを。

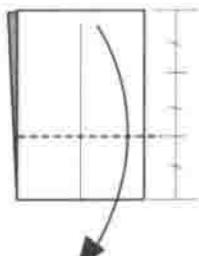


モップくん

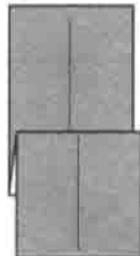
3:1の比率の
紙を使う



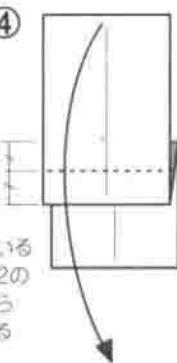
②



③

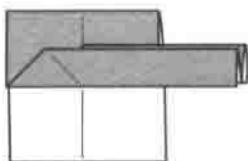


④

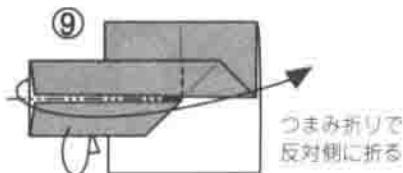


重なっている
部分の1/2の
ところから
折り下げる

⑩

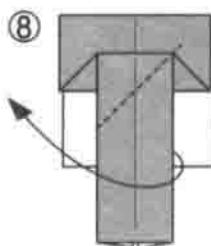


⑨



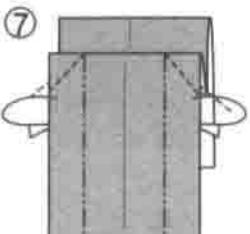
つまみ折りで
反対側に折る

⑧



縁に合わせる
ように折る

⑦

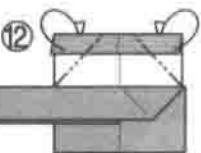
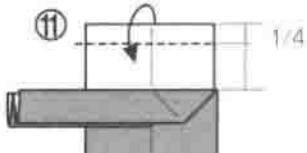


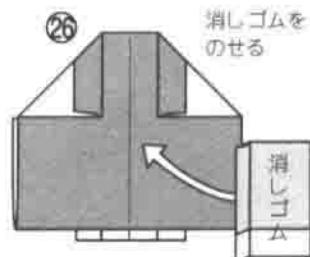
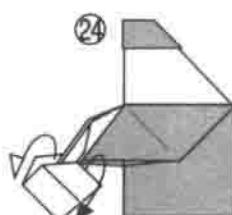
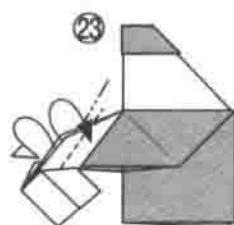
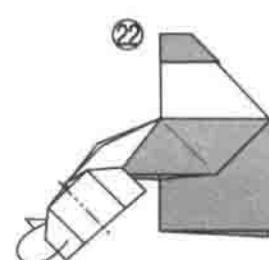
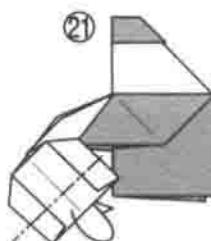
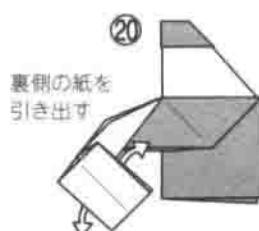
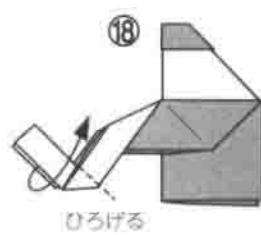
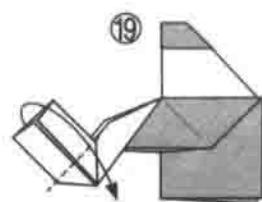
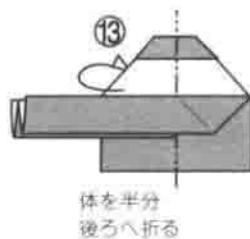
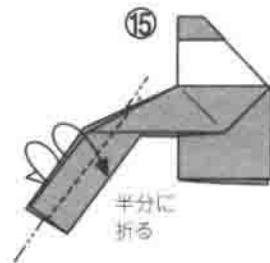
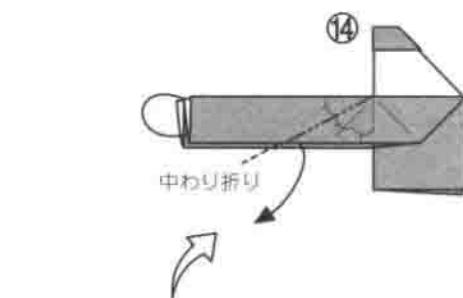
内側に引き寄せる
ように折り直す

⑥



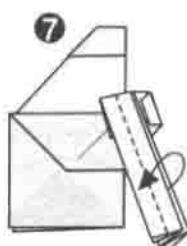
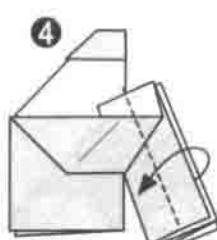
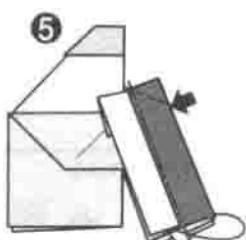
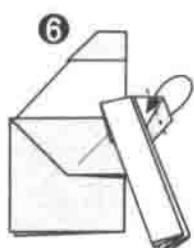
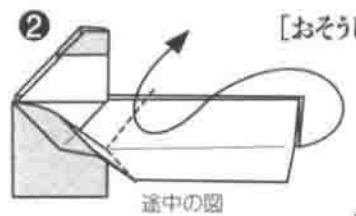
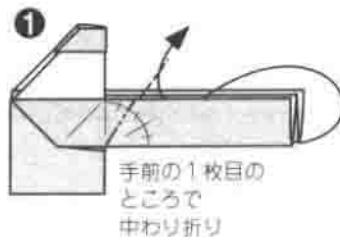
中心に
合わせて
引き寄せる
ように折る



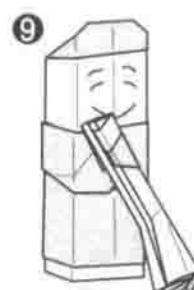


ほうきくん

モップくんの⑩から
はじめる



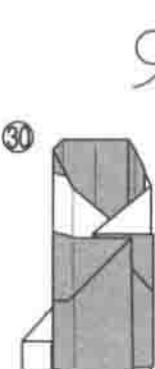
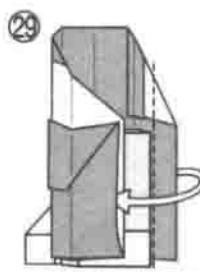
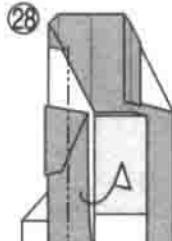
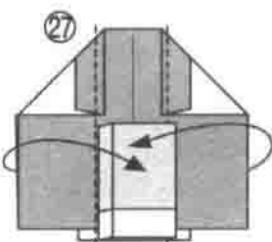
先を少しひろげる



【ほうきくん】
できあがり



【モップくん】
できあがり

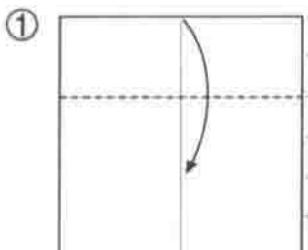


【ゴリラ】ヘルマン・ヴァン・グーベルジャン

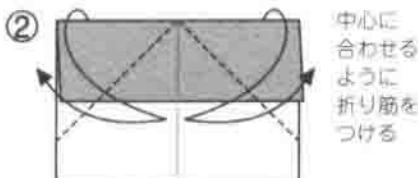
GORILLA/HERMAN VAN GOUBERGEN

(を53号P.47より)

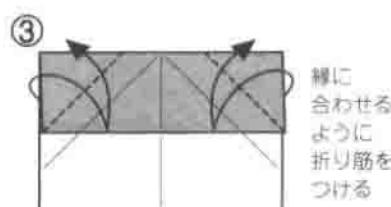
ゴリラらしさを出すために、最大限のボリュームを出すように仕上げる。
脚や腕はできるだけ大きくふくらませ、鼻は低くつぶすように広げる。



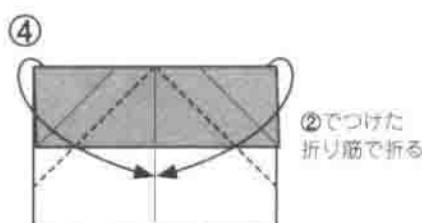
1/3のところで折る



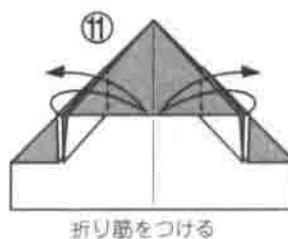
中心に
合わせる
ように
折り筋を
つける



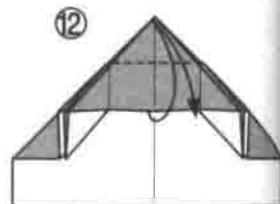
縁に
合わせる
ように
折り筋を
つける



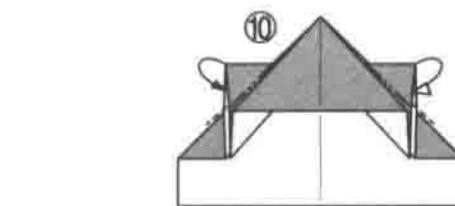
②でつけた
折り筋で折る



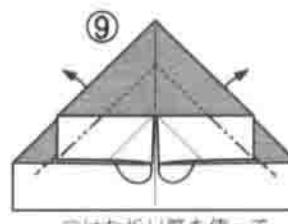
折り筋をつける



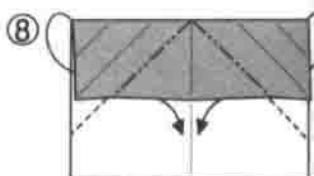
上の1枚だけ
折り筋をつける



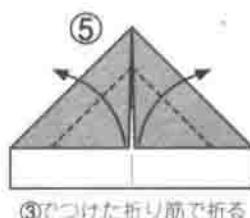
つけた折り筋を使って
方ドを内側に折り込む



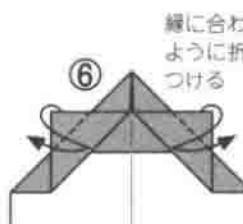
つけた折り筋を使って
中わり折り



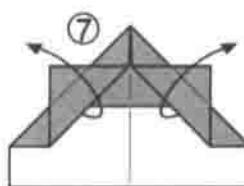
つけた折り筋を使って
中わり折り



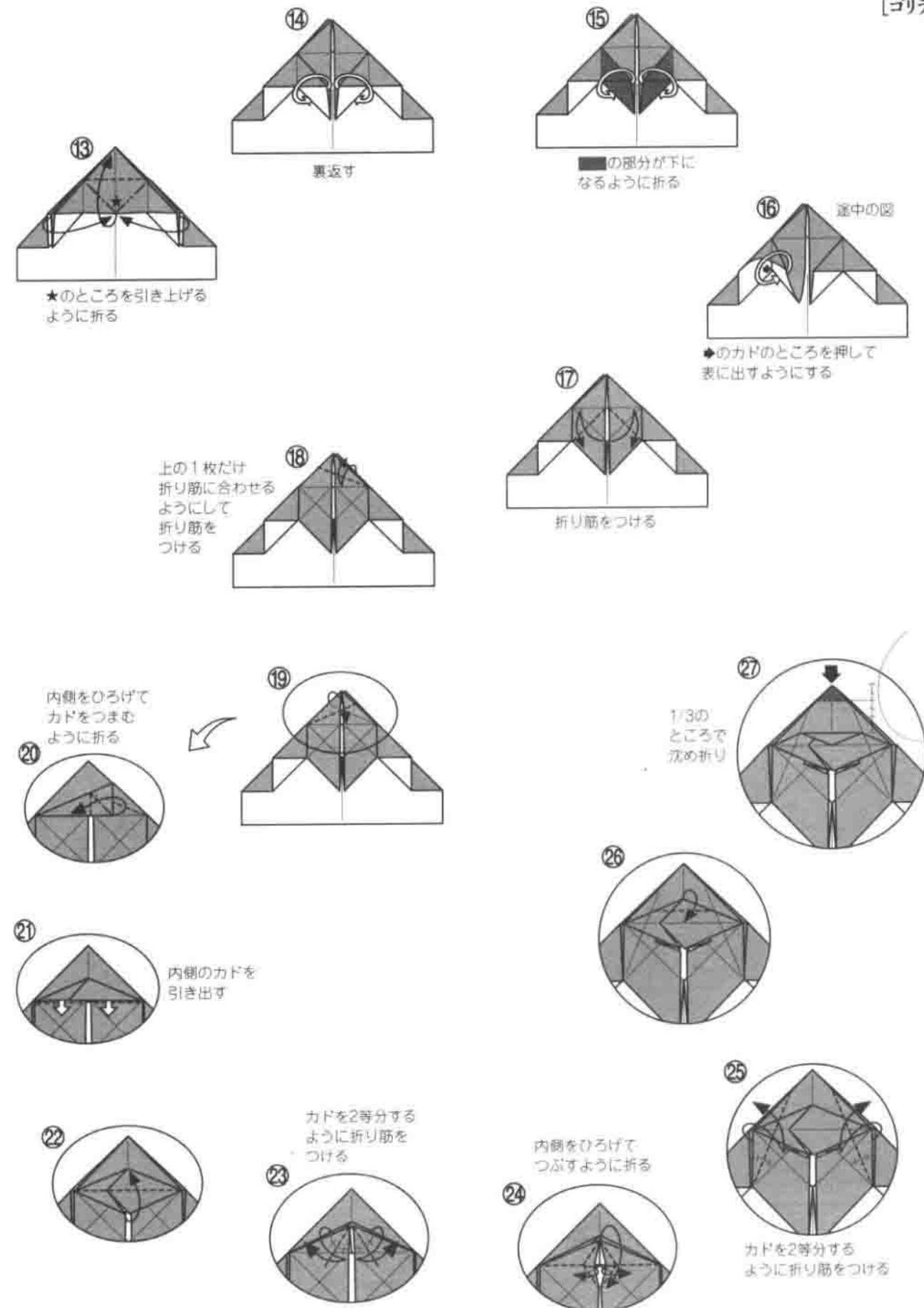
③でつけた折り筋で折る

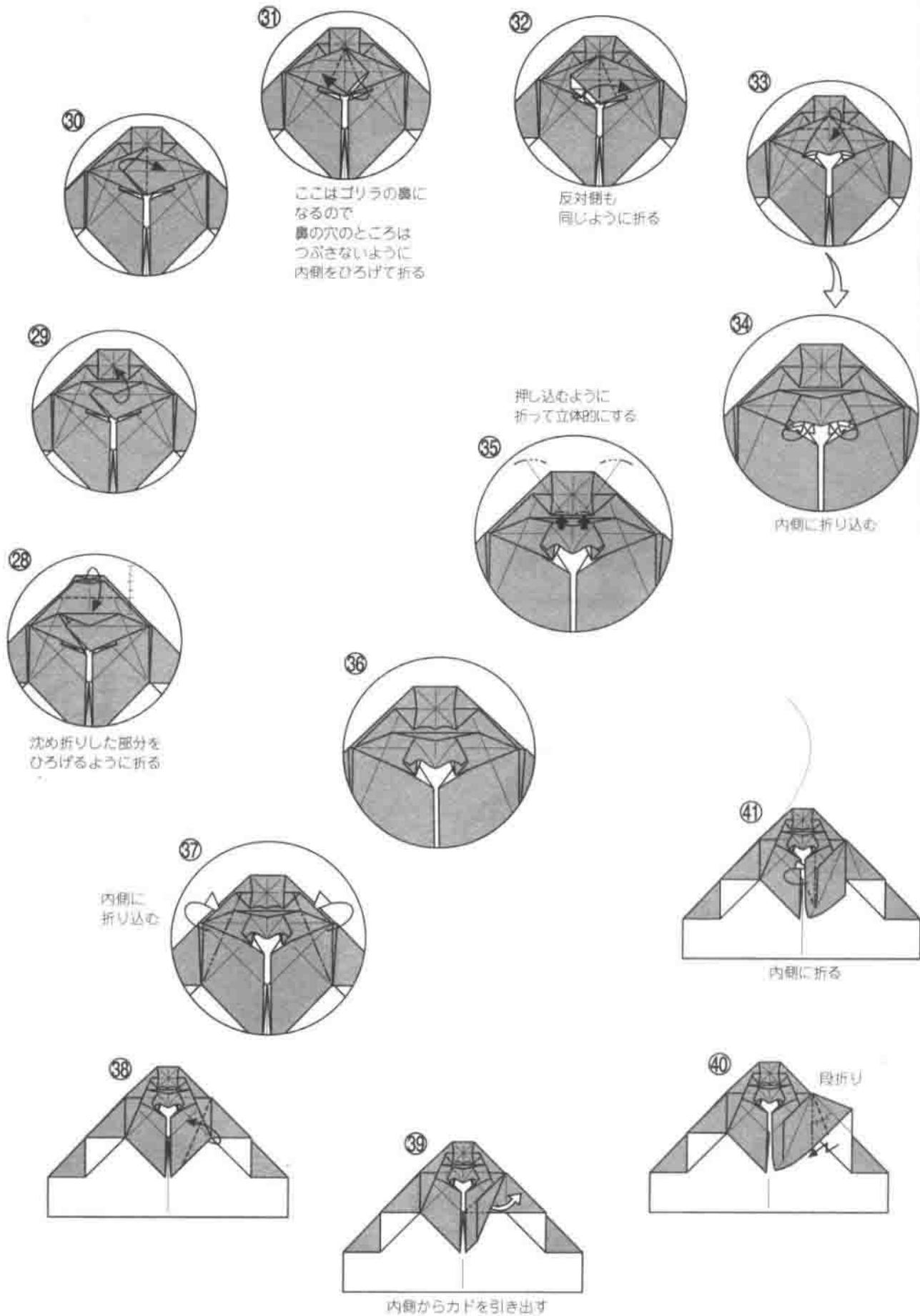


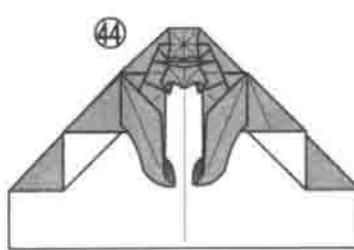
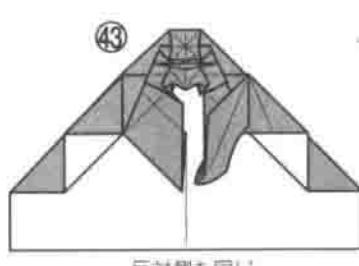
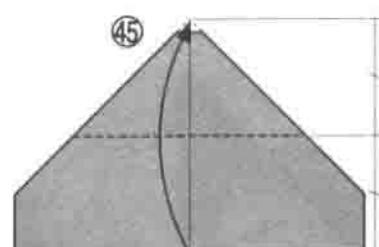
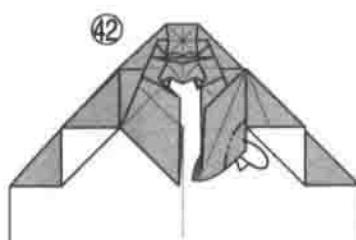
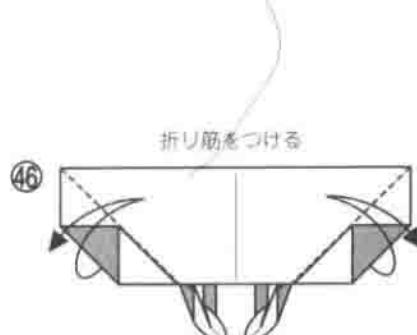
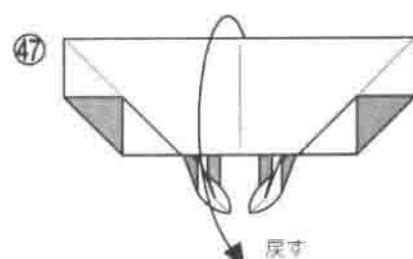
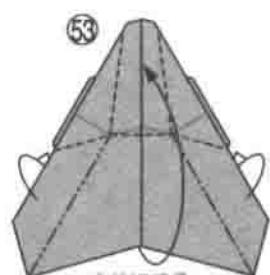
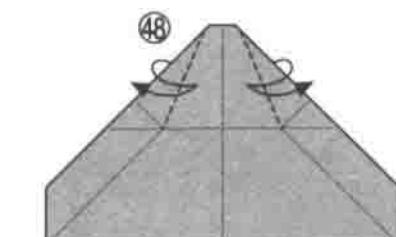
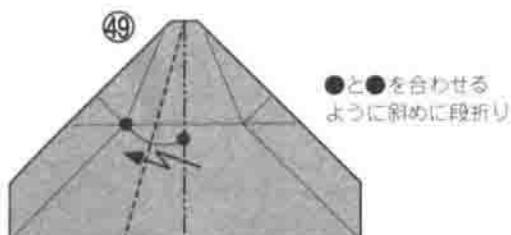
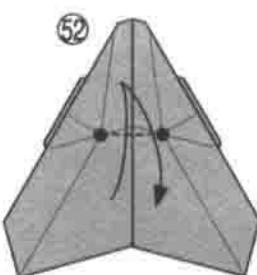
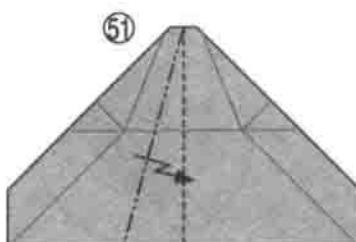
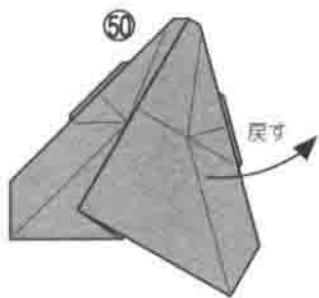
縁に合わせる
ように折り筋を
つける

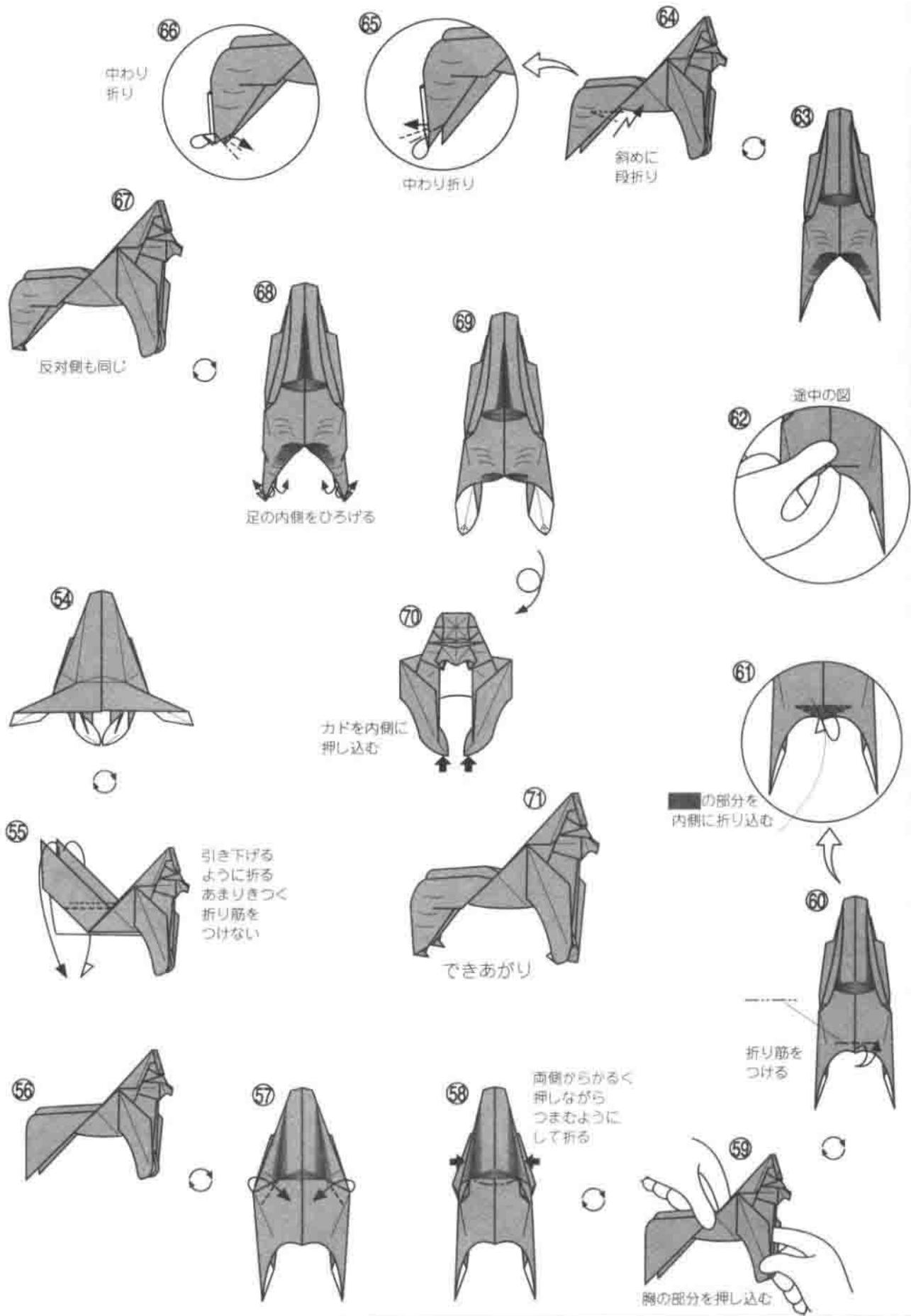


④に戻す







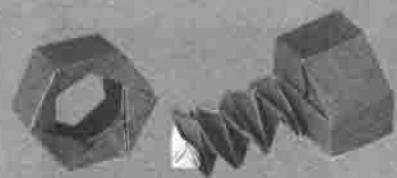


【ナットとボルト】デヴィッド・ブリル

NUT&BOLT/DAVID BRILL

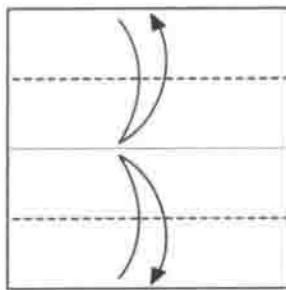
(をる3号P.5219)

本物と同じように、回してしめる・はずすことができる。まさに精密折り紙。
正確に折り筋をつけるには、定規を当ててペン先でくせをつけるのも一手。

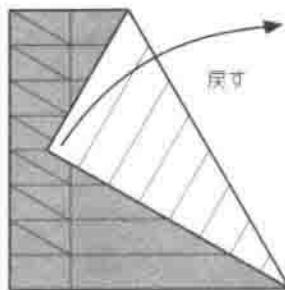


[ボルト]

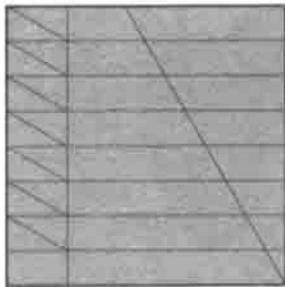
①



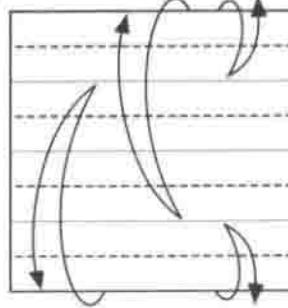
⑨



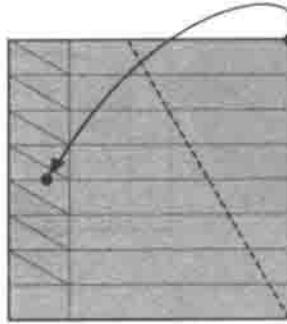
⑩



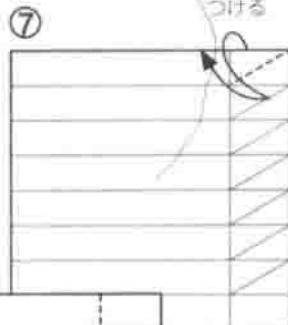
②



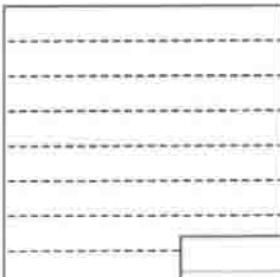
⑧



⑦

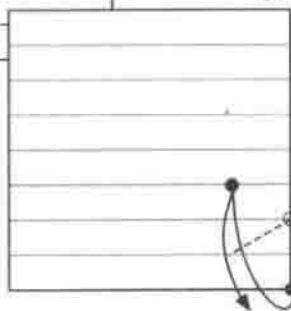


③ 8等分の谷折り線をつける

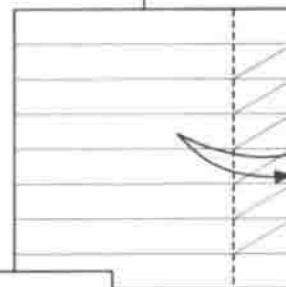


④

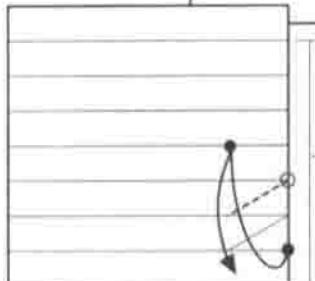
○を軸にしてカドを3つめの折り筋に合わせるように折り筋をつける



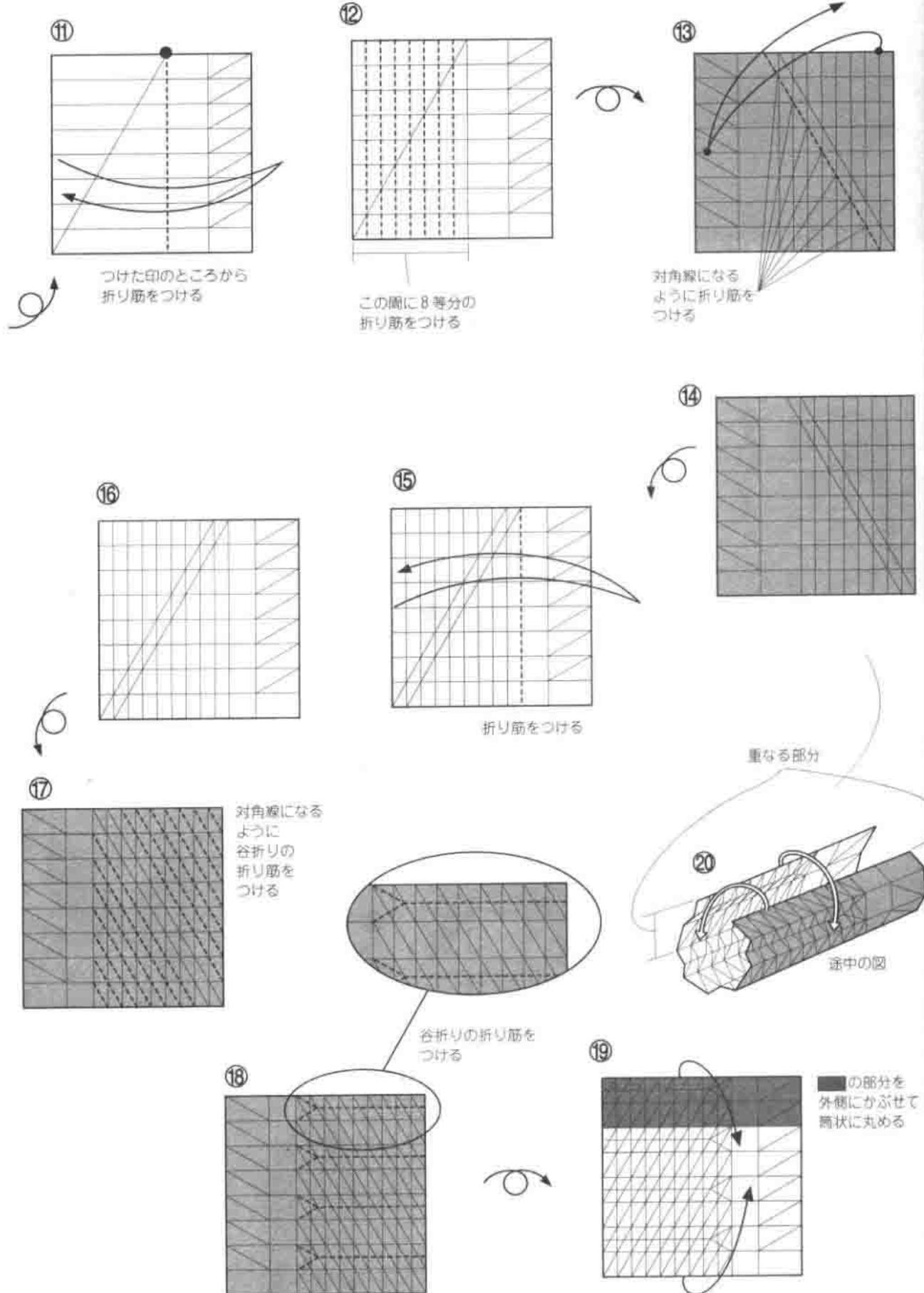
⑥

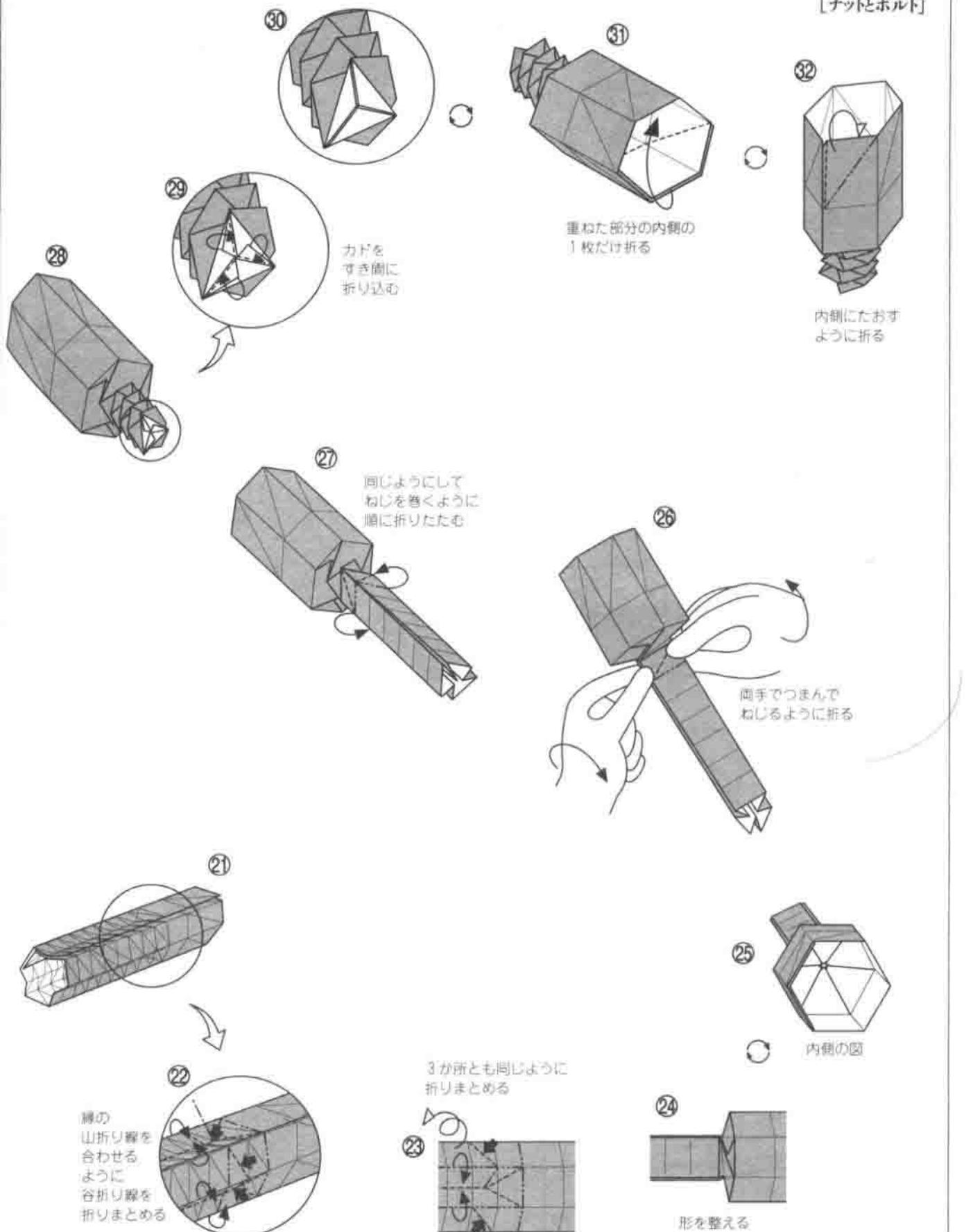


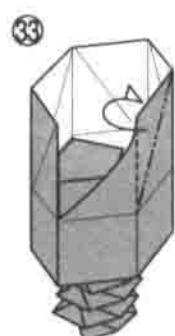
⑤



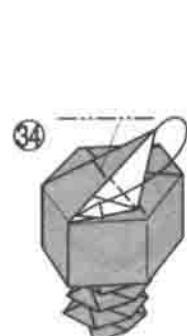
この間に
○と●の位置を
適にずらして
同じように
折り筋をつける



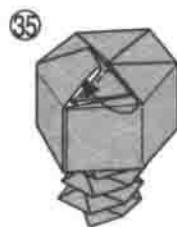




同じようにして
順に折り重ねて
いく



カドを合わせる
ように内側に
折り込む



カドをすき間に
折り込む



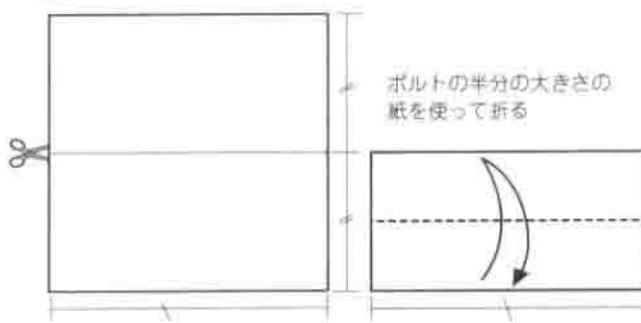
カドをすき間に
折り込む



[ボルト]の
できあがり

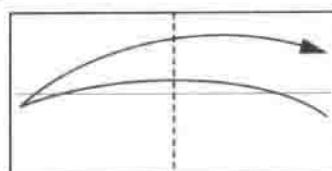
[ナット]

①

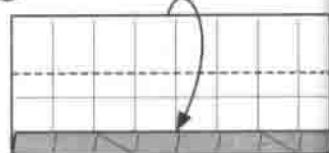


ボルトの半分の大きさの
紙を使って折る

②

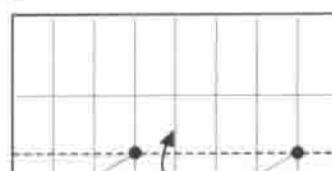


⑨



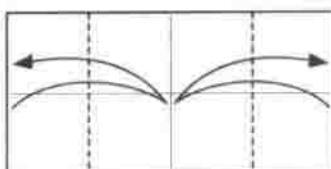
縁に合わせるように折る

⑧



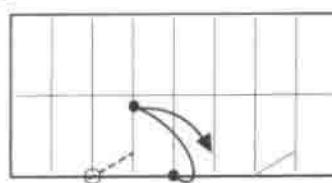
つけた印の
ところから折る

③

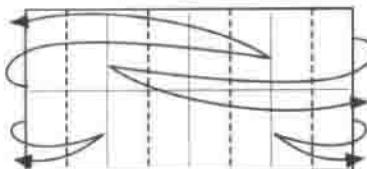


同じように
○を軸にして
●を合わせる
ように折り筋を
つける

⑦

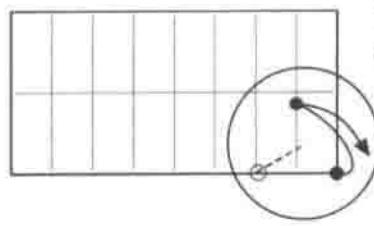


④



つけた折り筋に合わせる
ように折り筋をつける

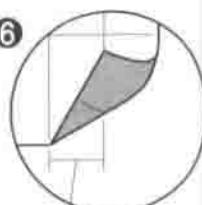
⑤



○を軸にして
カドを1つの
折り筋に合わせる
ように折り筋を
つける



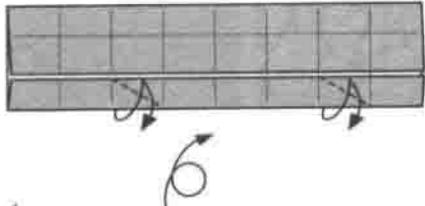
⑥



この間だけに
しっかりと
折り筋をつける

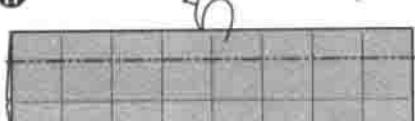
12

⑤と⑦でつけた
折り筋を使って
2枚重ねて
折り筋をつけ直す



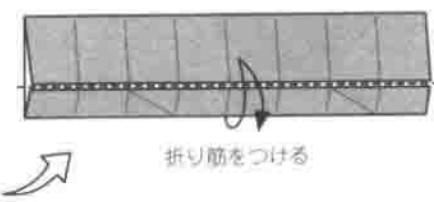
11

①でつけた折り筋を
使って2枚重ねて
折り筋をつけ直す



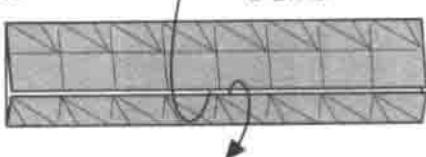
10

折り筋をつける



17

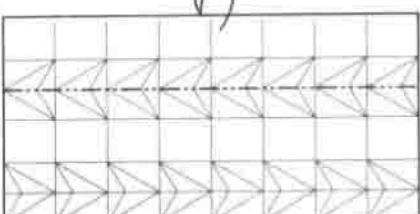
ひろげる



18

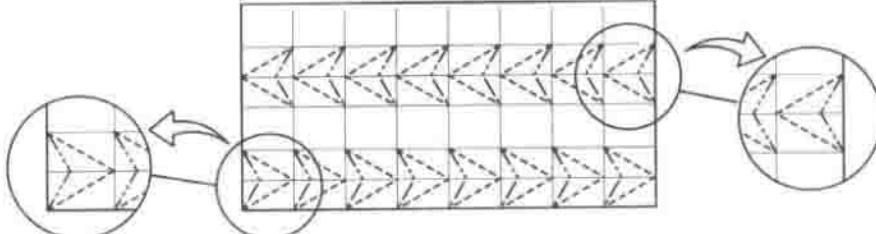
17

しっかりと
山折りの
折り筋を
つけ直す



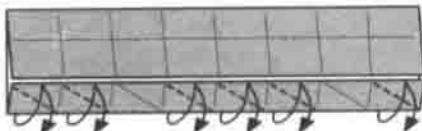
19

しっかりと山折り谷折りの
折り筋をつけ直す



13

[ナットとボルト]



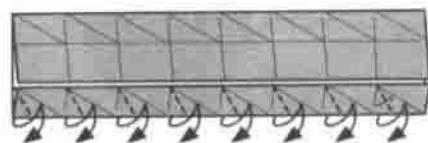
同じようにして折り筋をつける

14



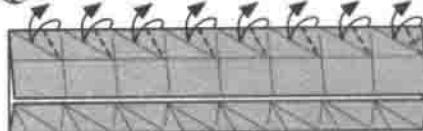
同じようにして折り筋をつける

15



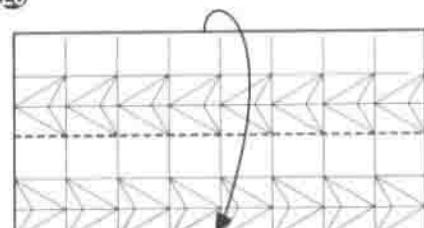
つけた折り筋と折り筋を合わせる
ように折り筋をつける

16



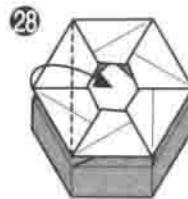
つけた折り筋と折り筋を合わせる
ように折り筋をつける

20





最後のカドも
中心に合わせる
ように折る



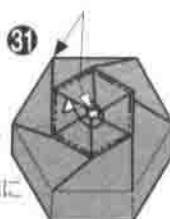
カドとカドを
結ぶ線で折る



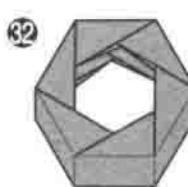
途中の図



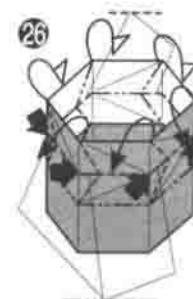
同じように★の
カドを順に
中心に合わせる
ように折る



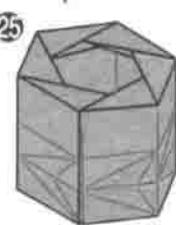
△のカドを▲の
内側のカドの
ところに合わせる
ように折る
残りのカドも一緒に
折るようにする



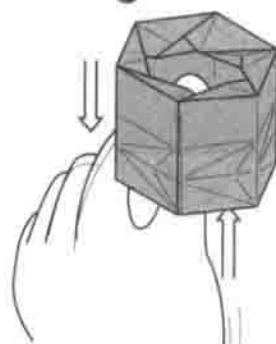
[ナット]の
できあがり



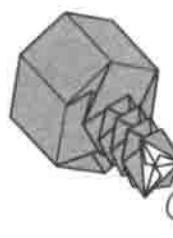
ついている
折り筋を
使ってつぶす
ように折る



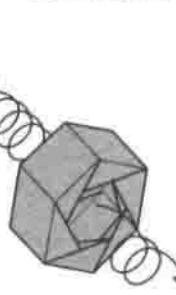
②₄



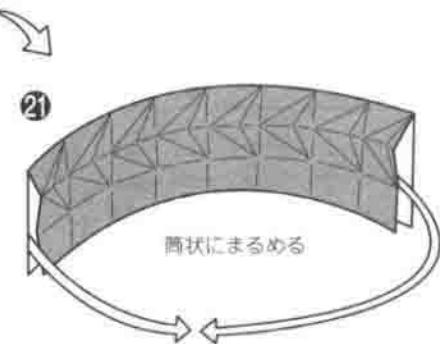
途中の図
ずらすように
して押し上げる



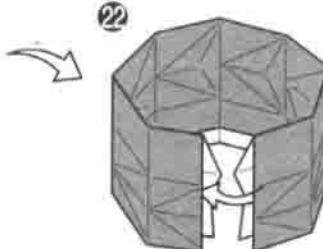
ボルトとナットの
できあがりを組む



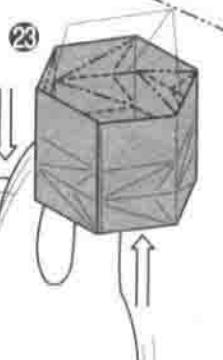
本物のボルトとナットの
ネジのように組める



筒状にまるめる



折り筋2つ分
を差し込んで
重ねる

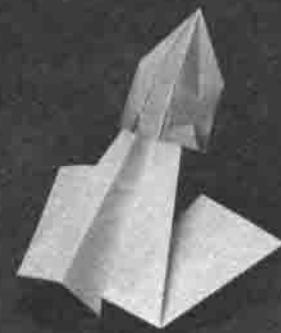


内側の1枚を
下から押し上げる
ようにして
つけた折り筋を
使って折り
まとめる

【ロケットゲーム】西川誠司

(をな3号せ75より)

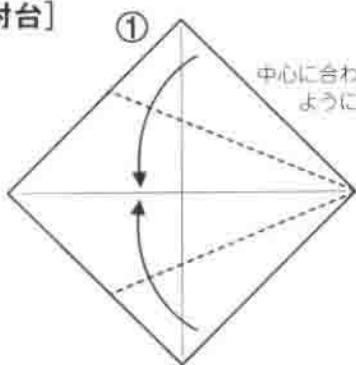
発射台から勢いよくポンと飛び出す遊べる折り紙。台は固定するとよい。
不思議な魅力があって、単純なのについつい何度も飛ばしてしまう。



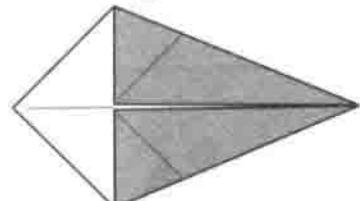
[発射台]

①

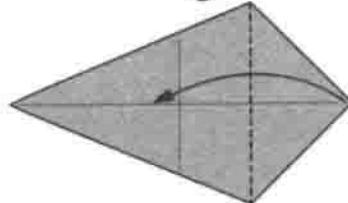
中心に合わせる
ように折る



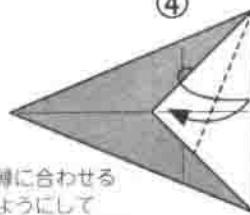
②



③

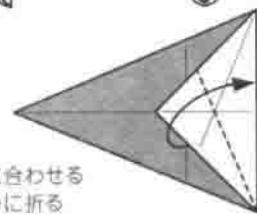


④

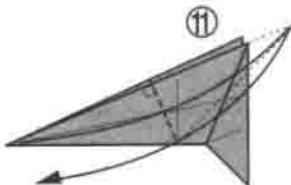


縁に合わせる
ようにして
折り筋をつける

⑤

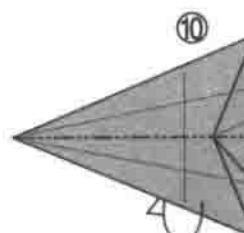


縁に合わせる
ように折る



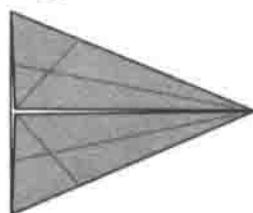
⑪

中わり折り



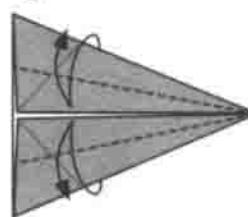
⑩

⑨

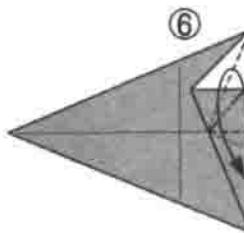


⑧

中心に
合わせる
ようにして
折り筋を
つける

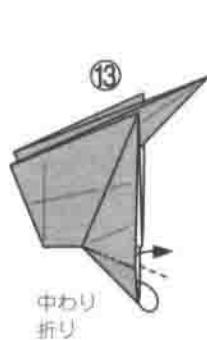


⑦

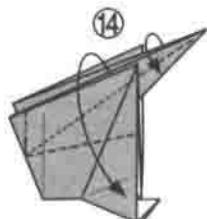


⑥

内側をひろげて
カドをつまむ
ように折る



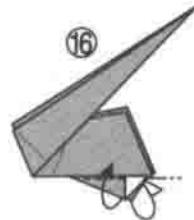
中わり
折り



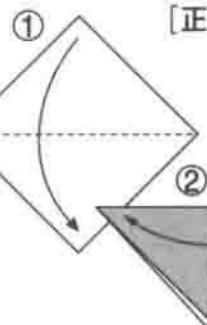
内側をひろげて
つぶすように折る



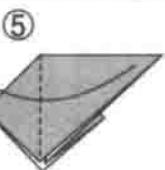
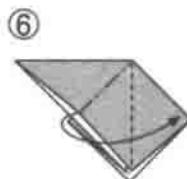
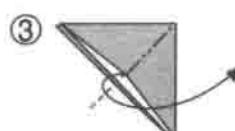
反対側も
同じ



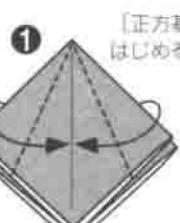
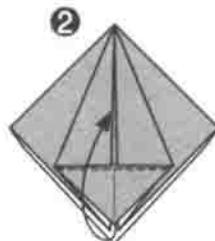
かるくひろげる



[正方基本形]

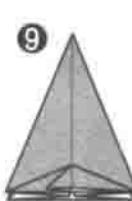


[ロケット]

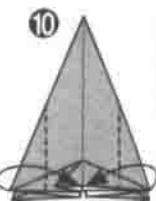


[正方基本形] から
はじめる

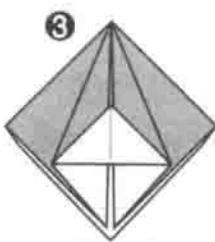
中心に合わせる
ように折る



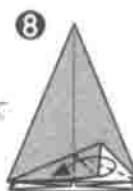
他の3つのカドも
同じように折る



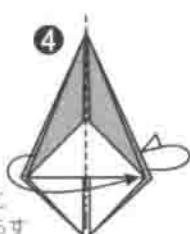
中心に合わせる
ように折る



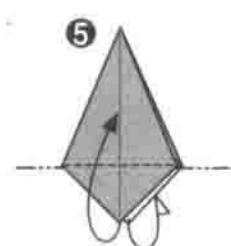
反対側も同じ



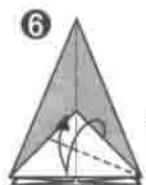
内側をひろげて
カドをつまむ
ように折る



反対側に
折りさらず



5

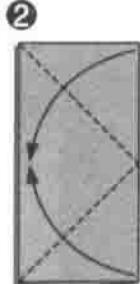
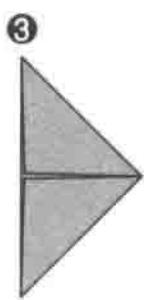
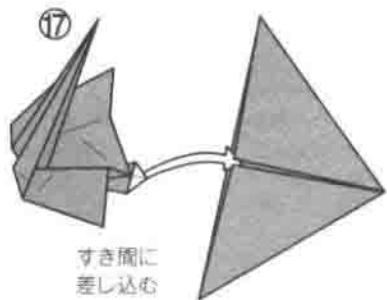


6

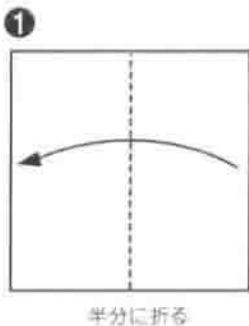


7

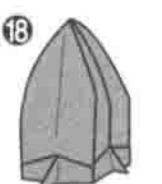
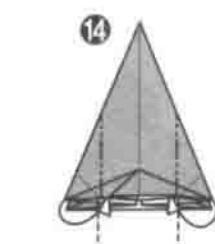
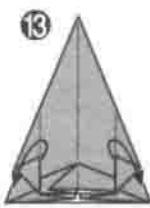
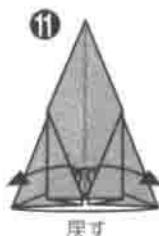
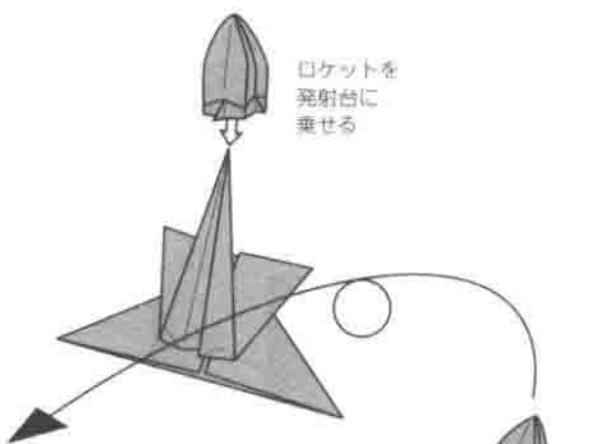
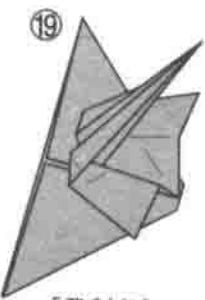
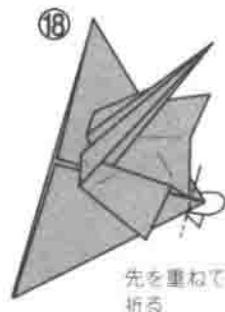
縄に合わせる
ようにして
折り筋をつける



中心に合わせるように折る



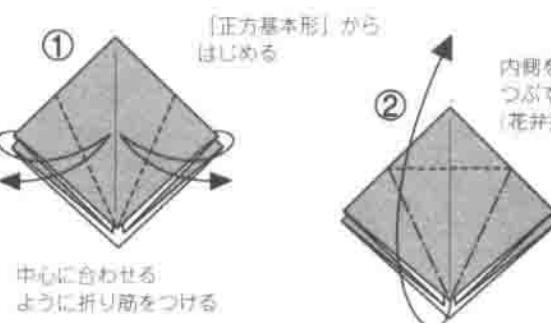
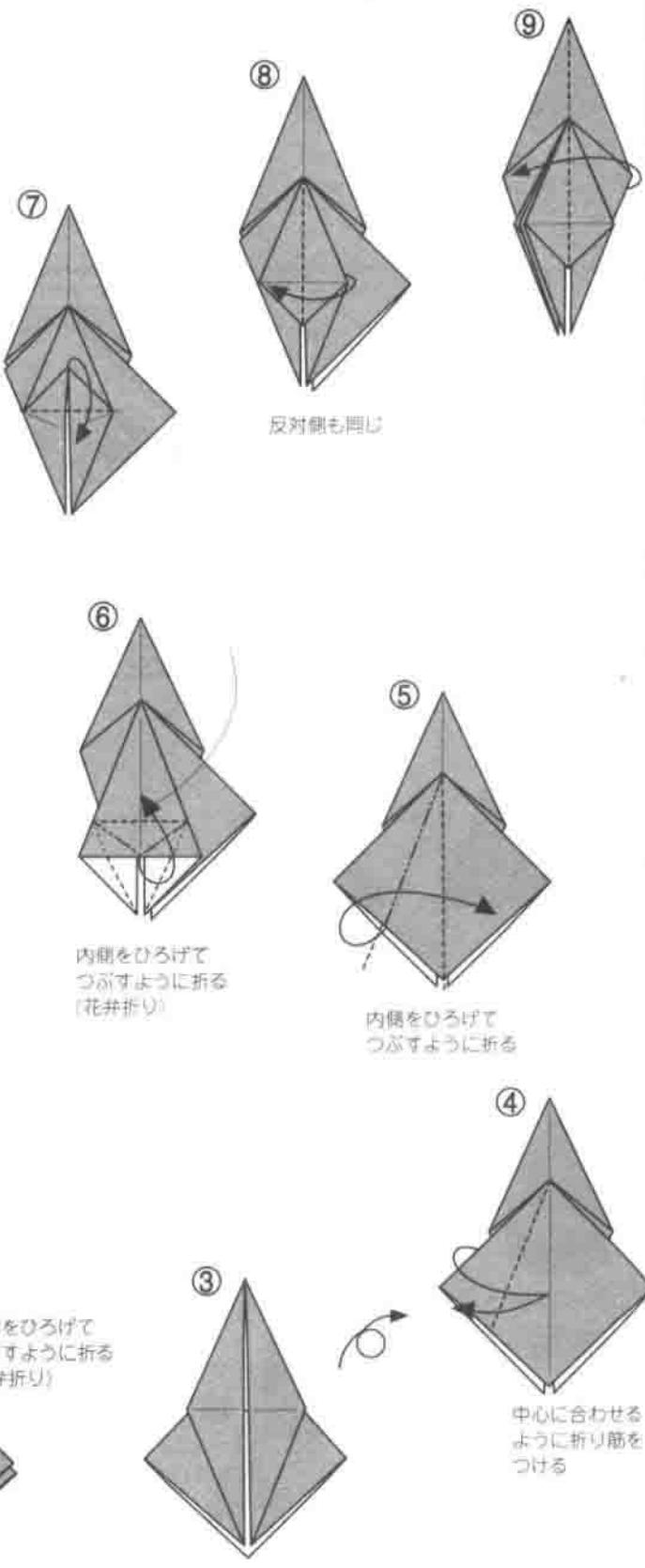
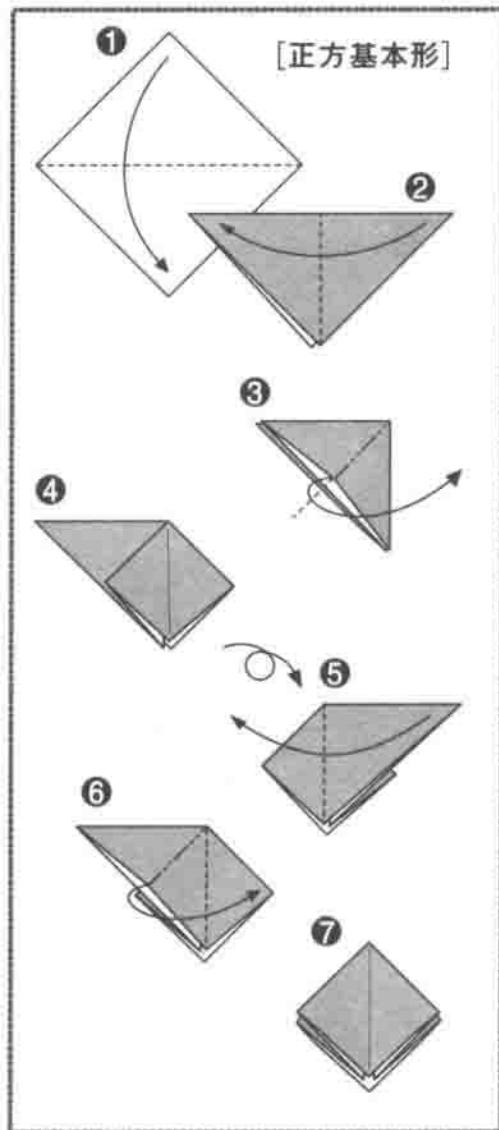
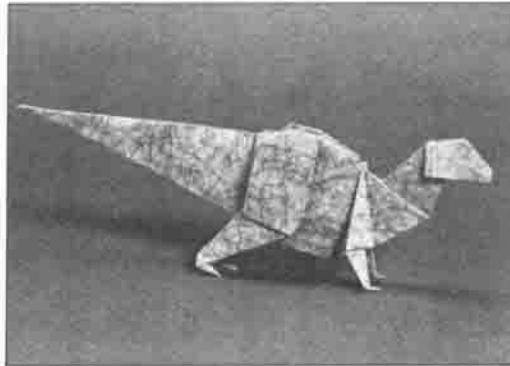
半分に折る



【イグアノドン】高井弘明

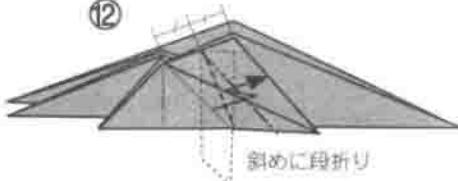
(を64号P.102-9)

図の基本形から、意外にも簡単にリアルな恐竜が折り出せる。
写真の作品の用紙は作者手製の再生紙。紙の選び方で恐竜らしさも増す。





内側のカドを
引き出して縁に
合わせるように
折る



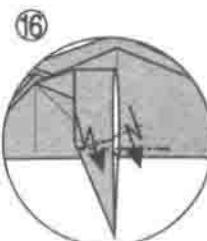
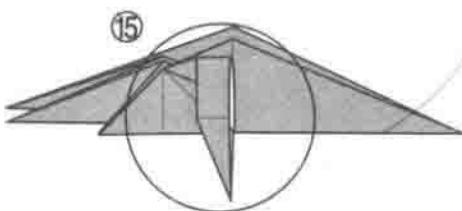
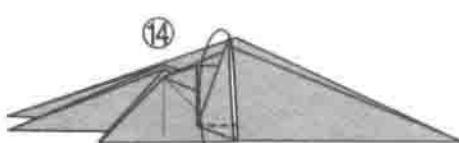
斜めに段折り



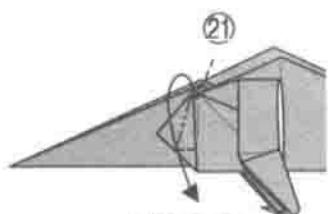
上の1枚だけ折る



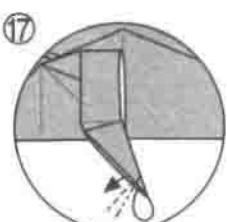
カドをつまむ
ようにして
引き上げる
ように折る



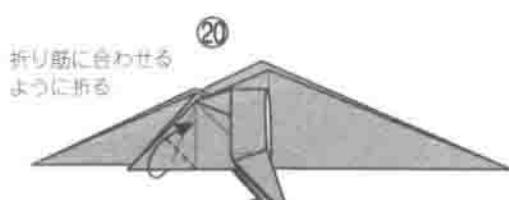
内側に斜めに
段折り



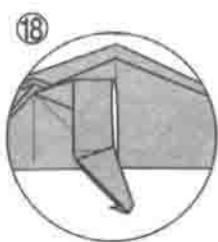
カドをつまむ
ように折る



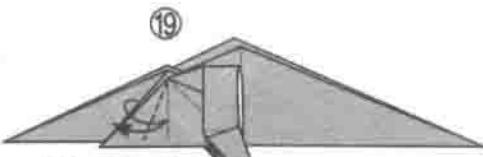
中わり折り



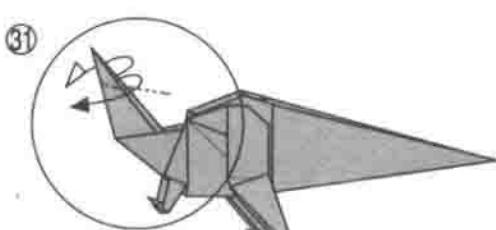
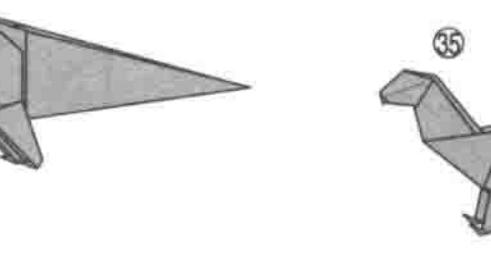
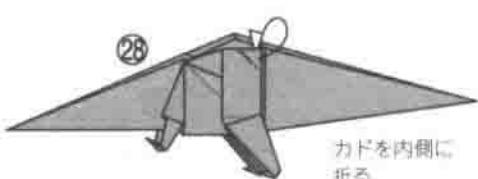
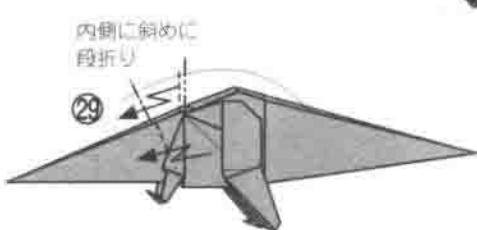
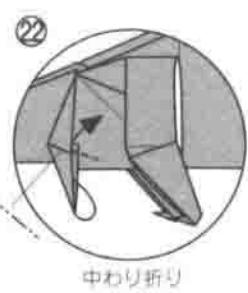
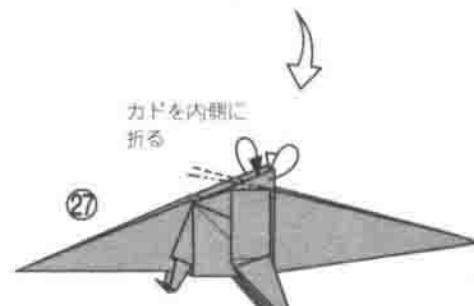
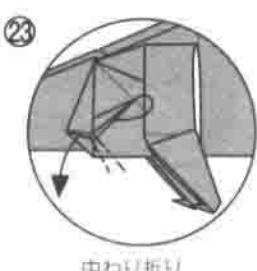
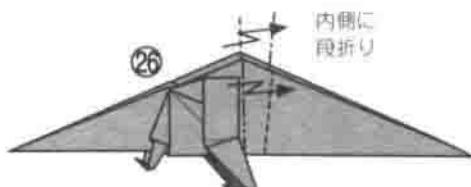
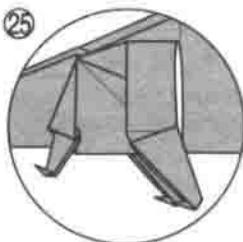
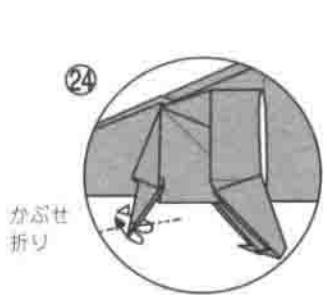
折り筋に合わせる
ように折る



反対側も
⑩～⑯と同じ
ように折る



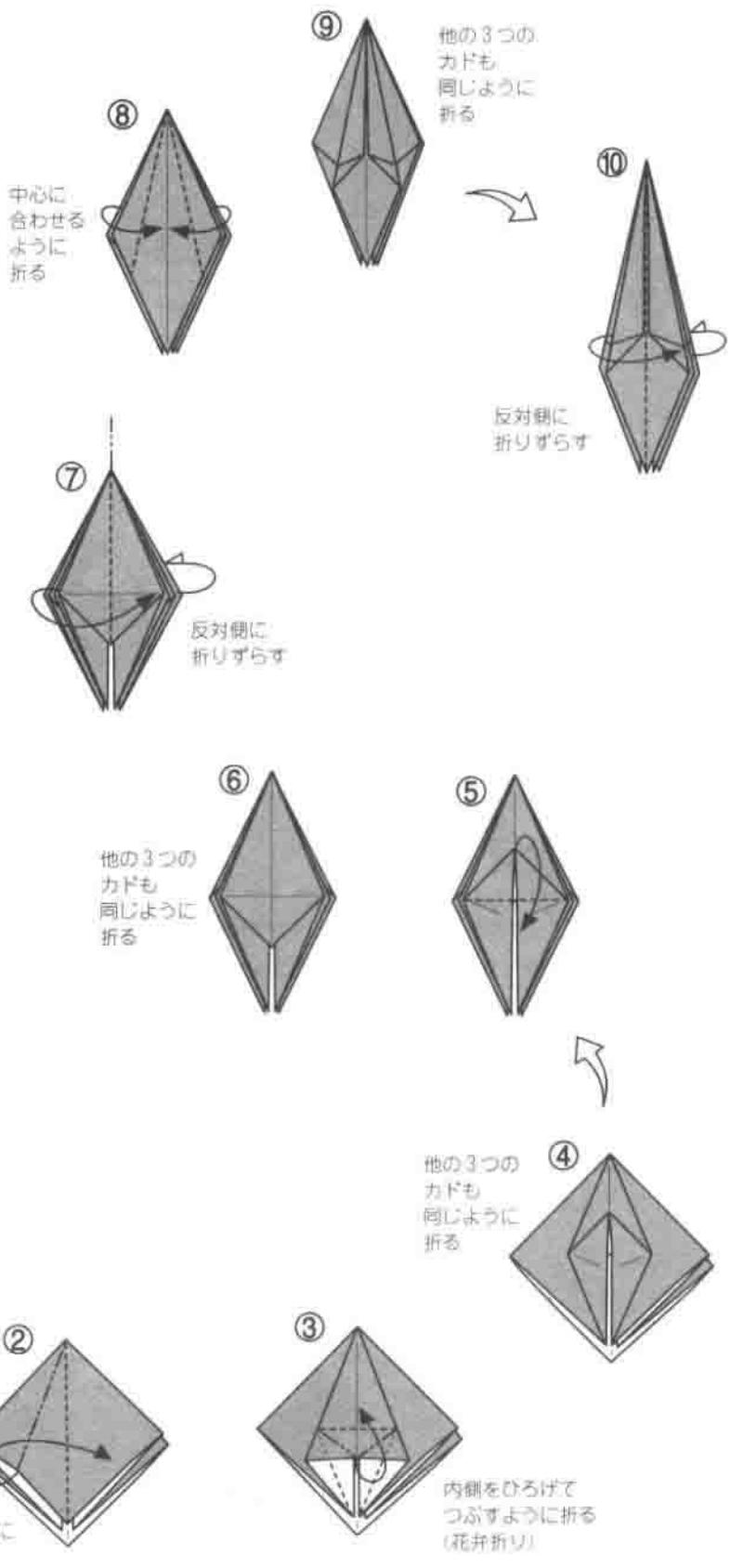
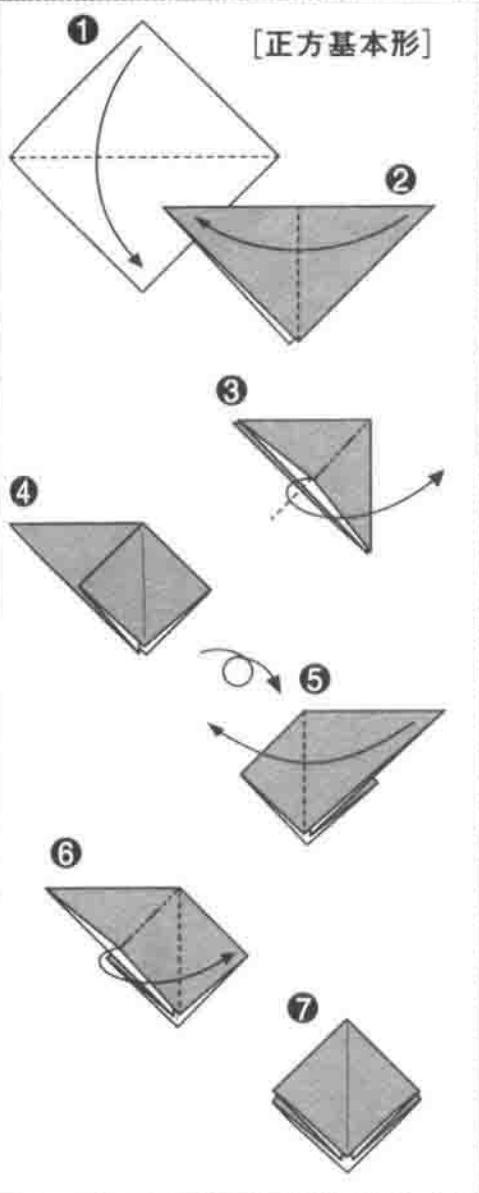
折り筋に合わせる
ようにして
折り筋をつける



【フレシオサウルス】高井弘明

(をむ4号E-1029)

正面から受ける水の流れを感じさせるような、すらりと伸びた首とひれ。首を細くする折りは、その特徴を美しく見せられるよう先端まで丁寧に。

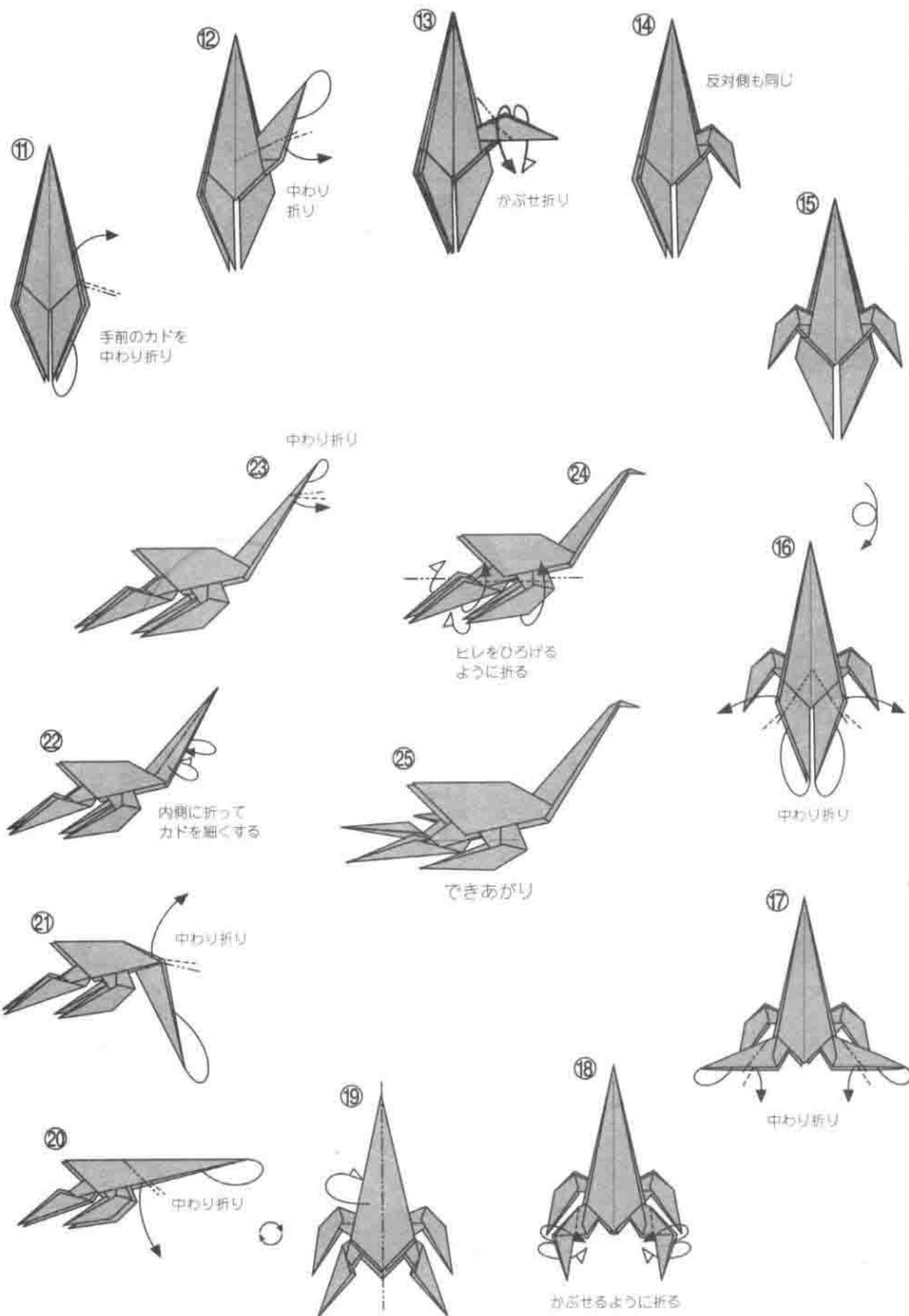


中心に合わせるように折り跡をつける

[正方基本形]からはじめる

内側をひろげてつぶすように折る

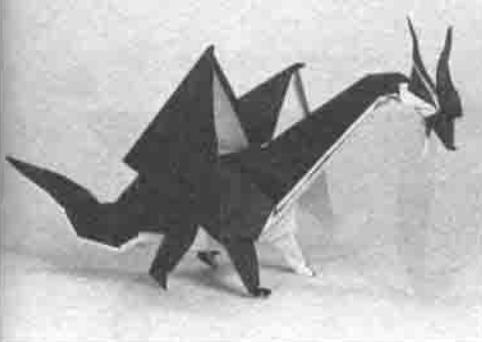
内側をひろげてつぶすように折る(花弁折り)



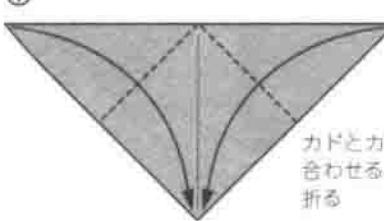
【ブラックドラゴン】木村良寿

(を64号P.19より)

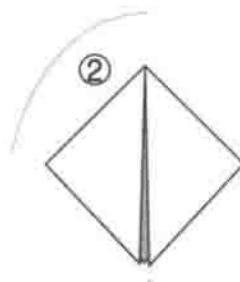
3枚の複合なので、実際に折ってみると見た目ほどは難しくない。
創作のイメージは「眠れる森の美女」に登場するドラゴンに影響を受けたとのこと。



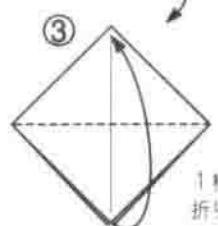
[翼]



カドとカドを
合わせるように
折る

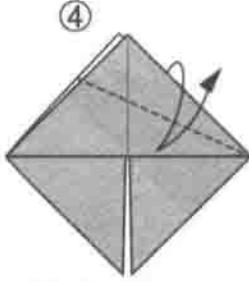


②



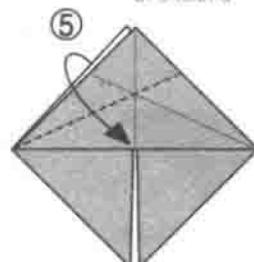
③

1枚だけ
折り上げる



④

縁に合わせる
ようにして
2枚とも
折り筋をつける

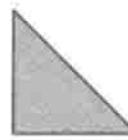


⑤

縁に合わせる
ように折る



[体]

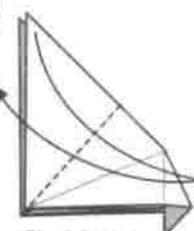


[翼]



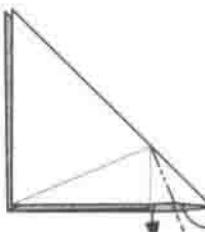
[頭]

⑪



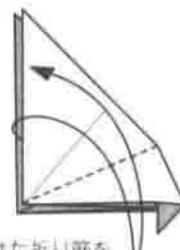
縁に合わせる
ように折り筋を
つける

⑩



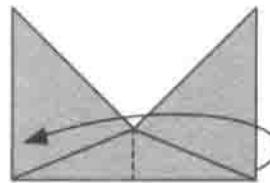
内側の縁に
合わせるように
中わり折り

⑫

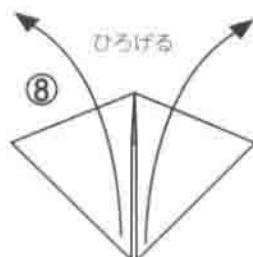


つけた折り筋を
縁に合わせる
ように折り筋を
つける

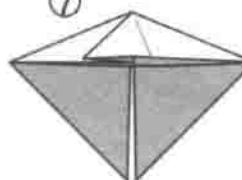
⑨

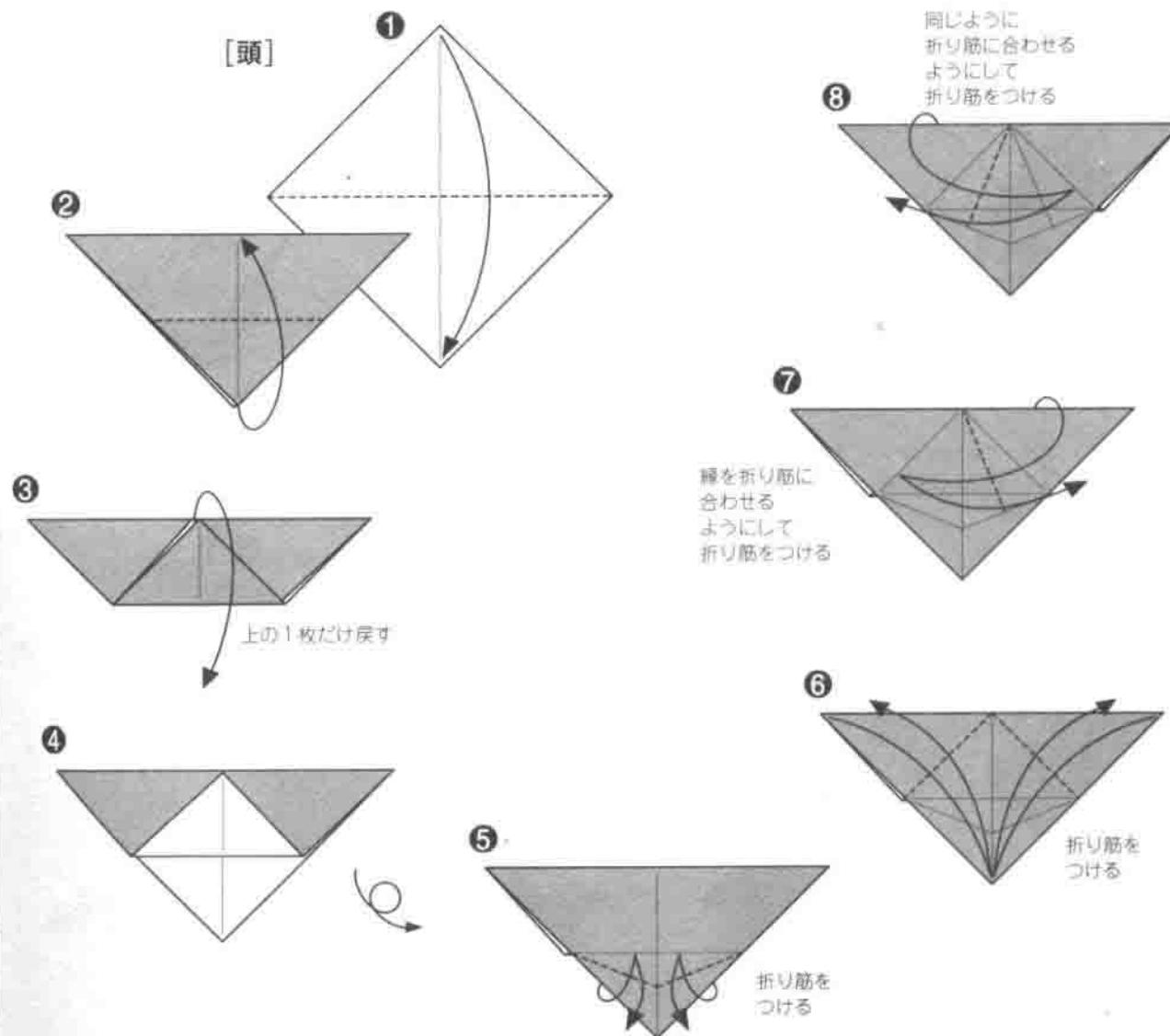
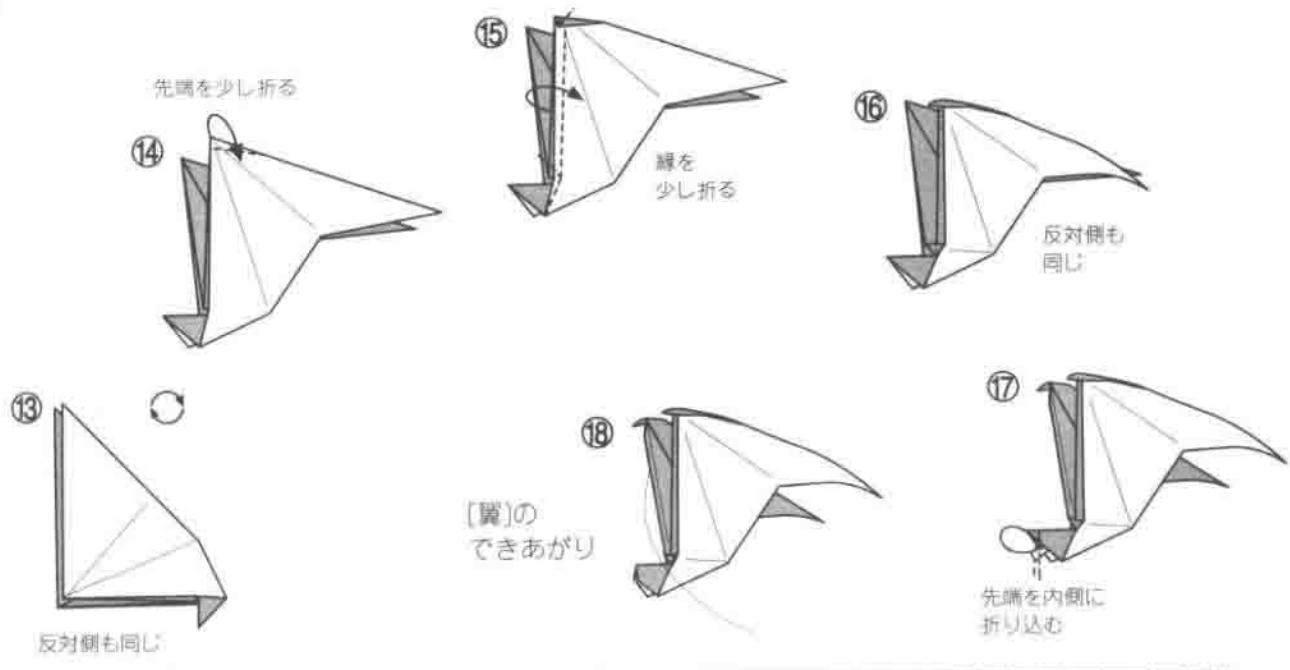


ひろげる

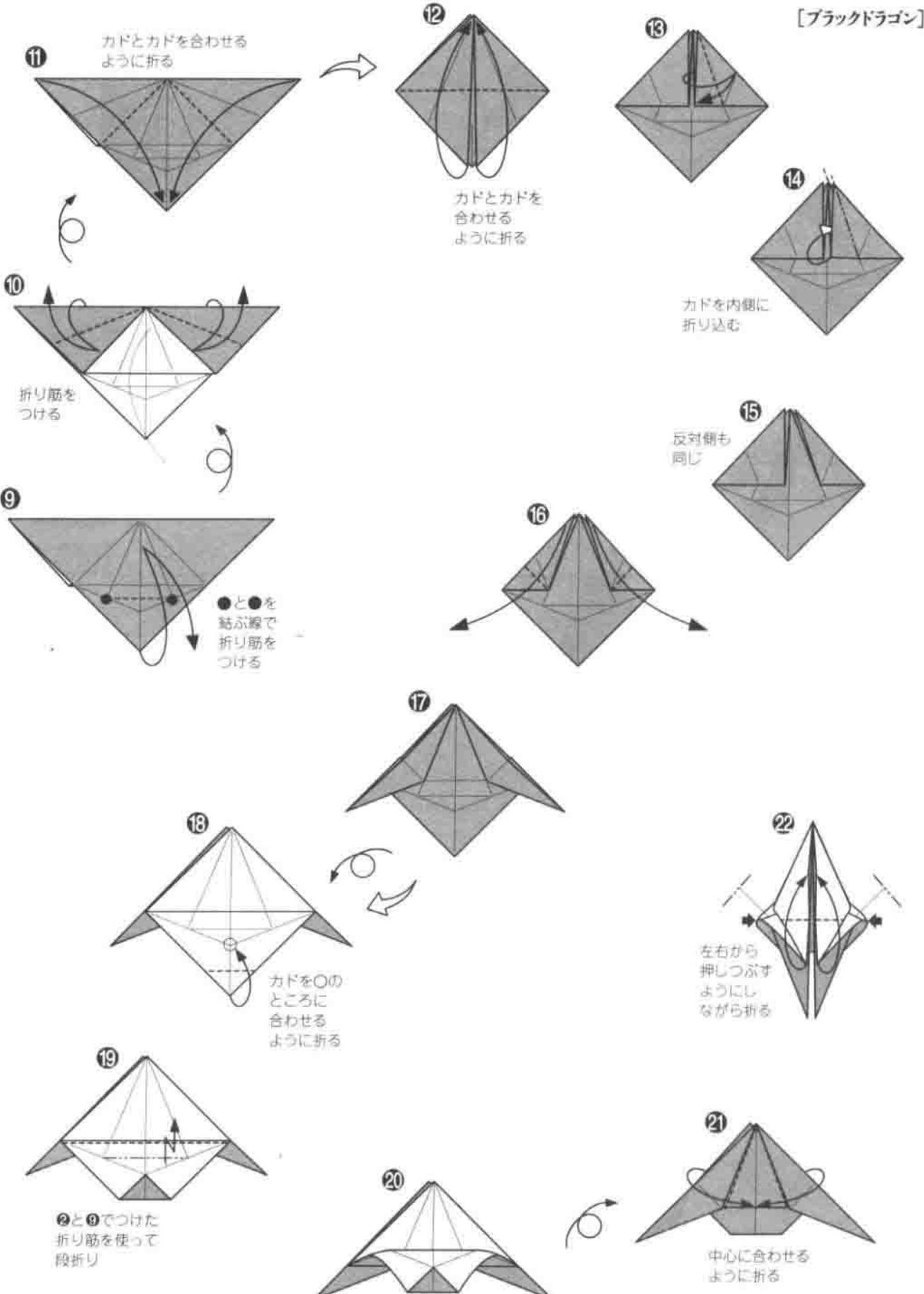


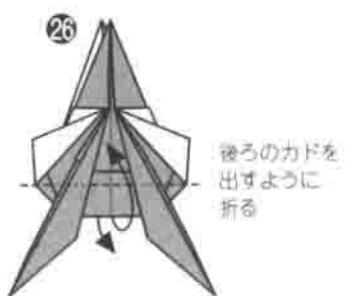
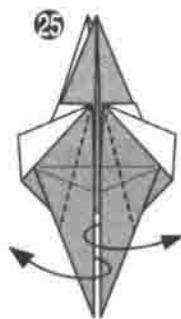
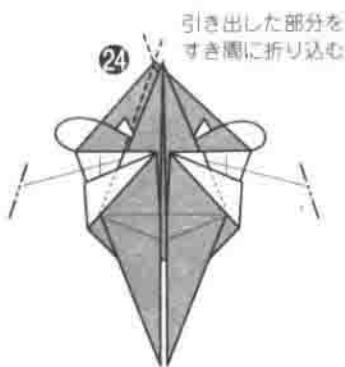
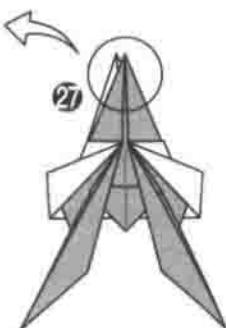
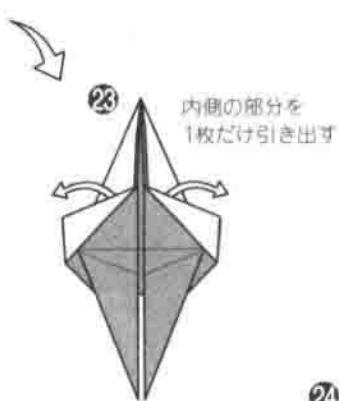
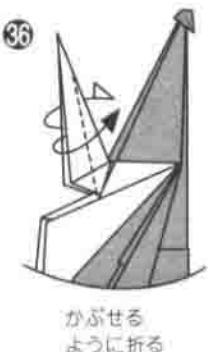
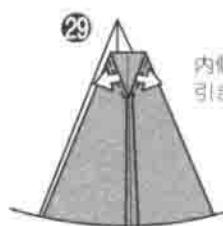
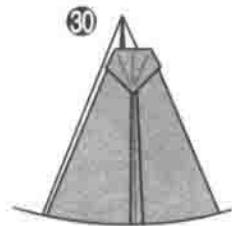
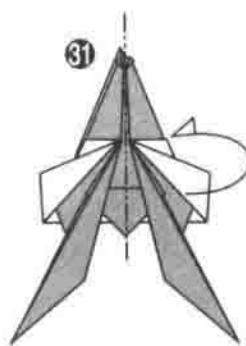
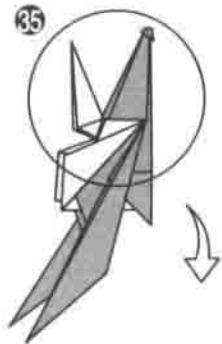
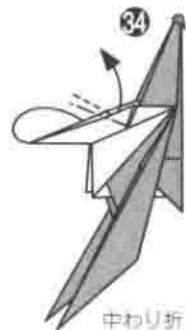
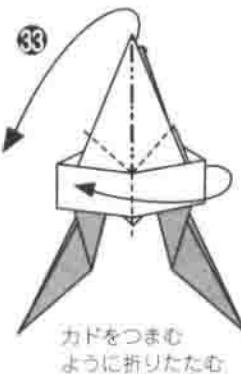
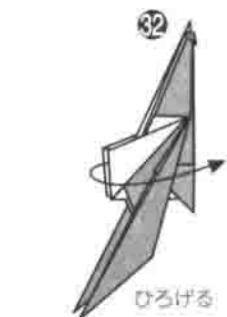
⑦

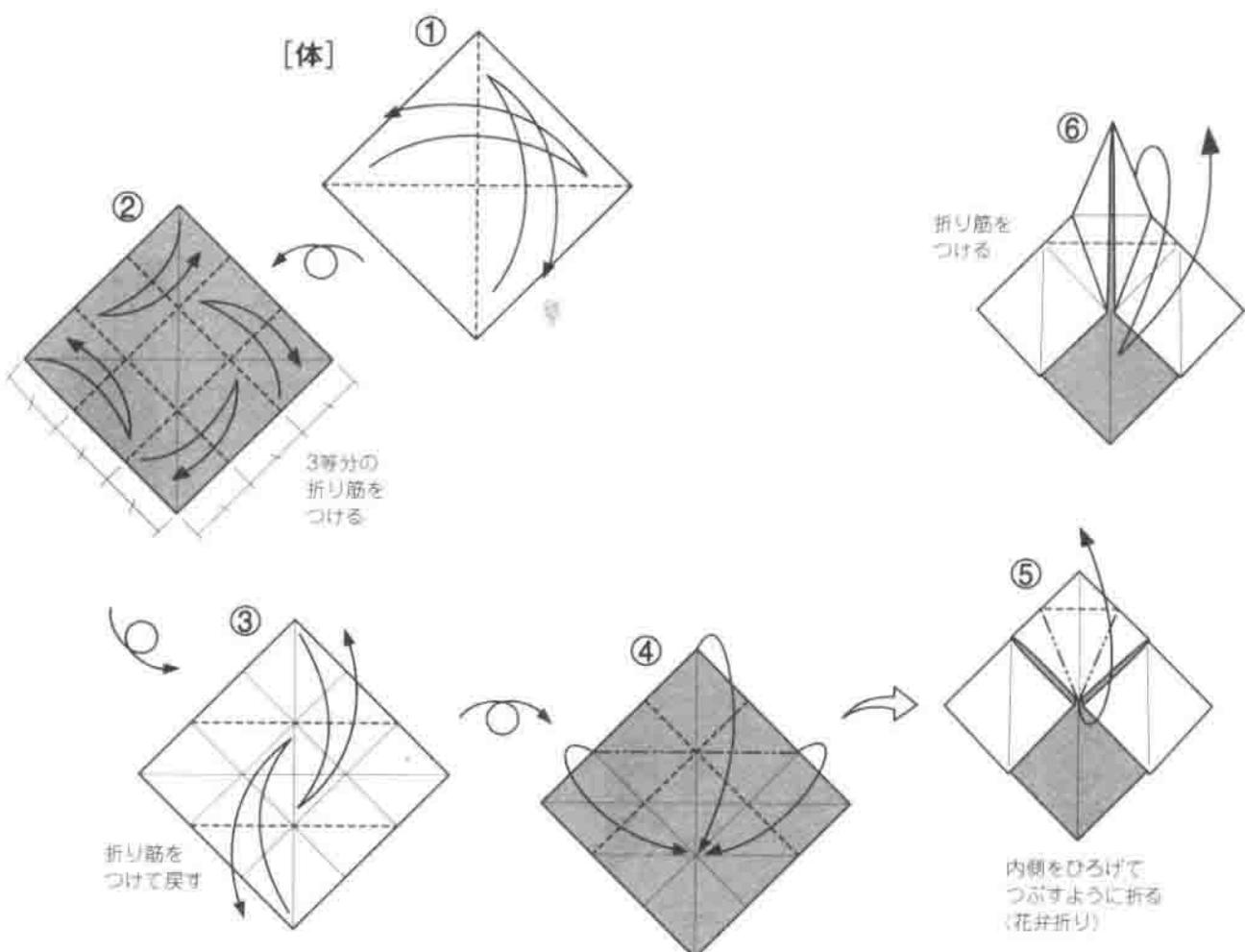
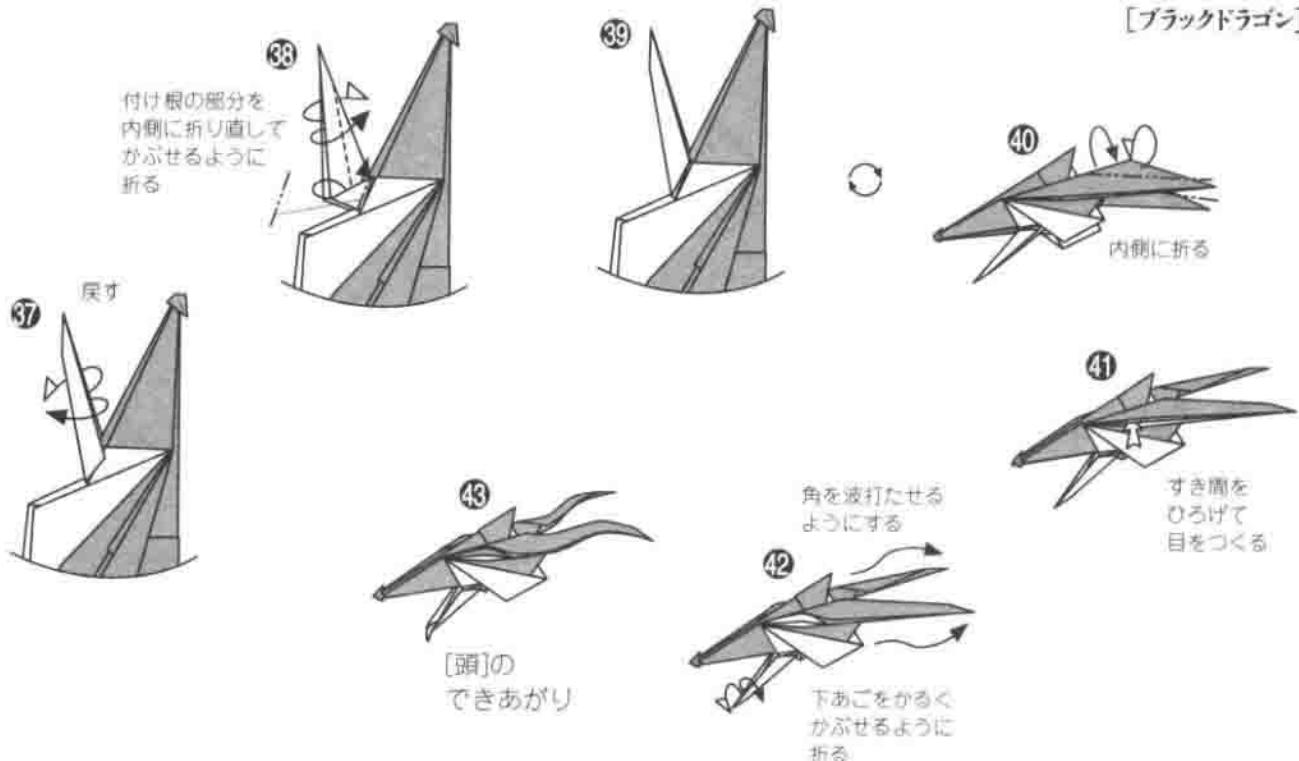


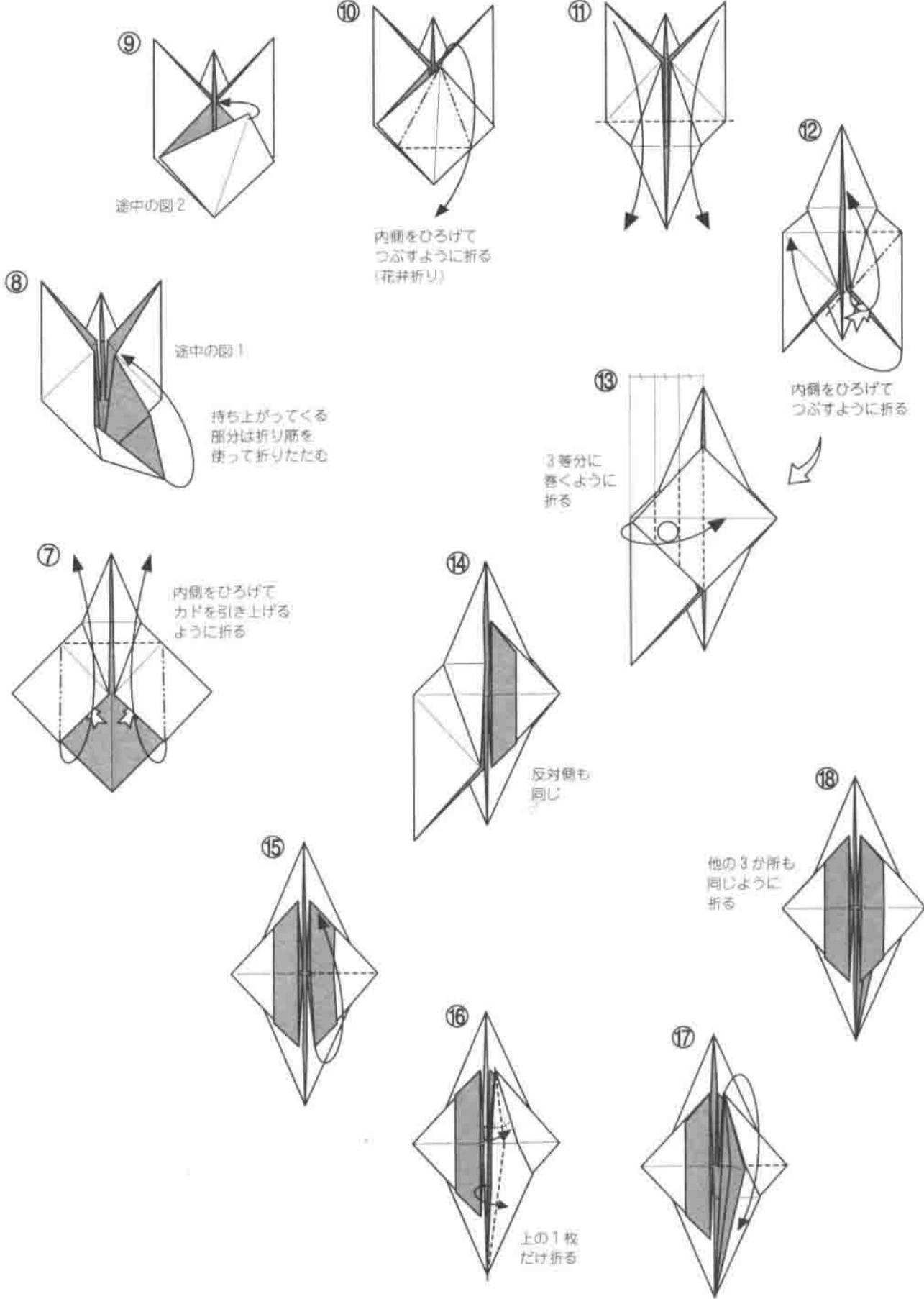


[ブラックドラゴン]

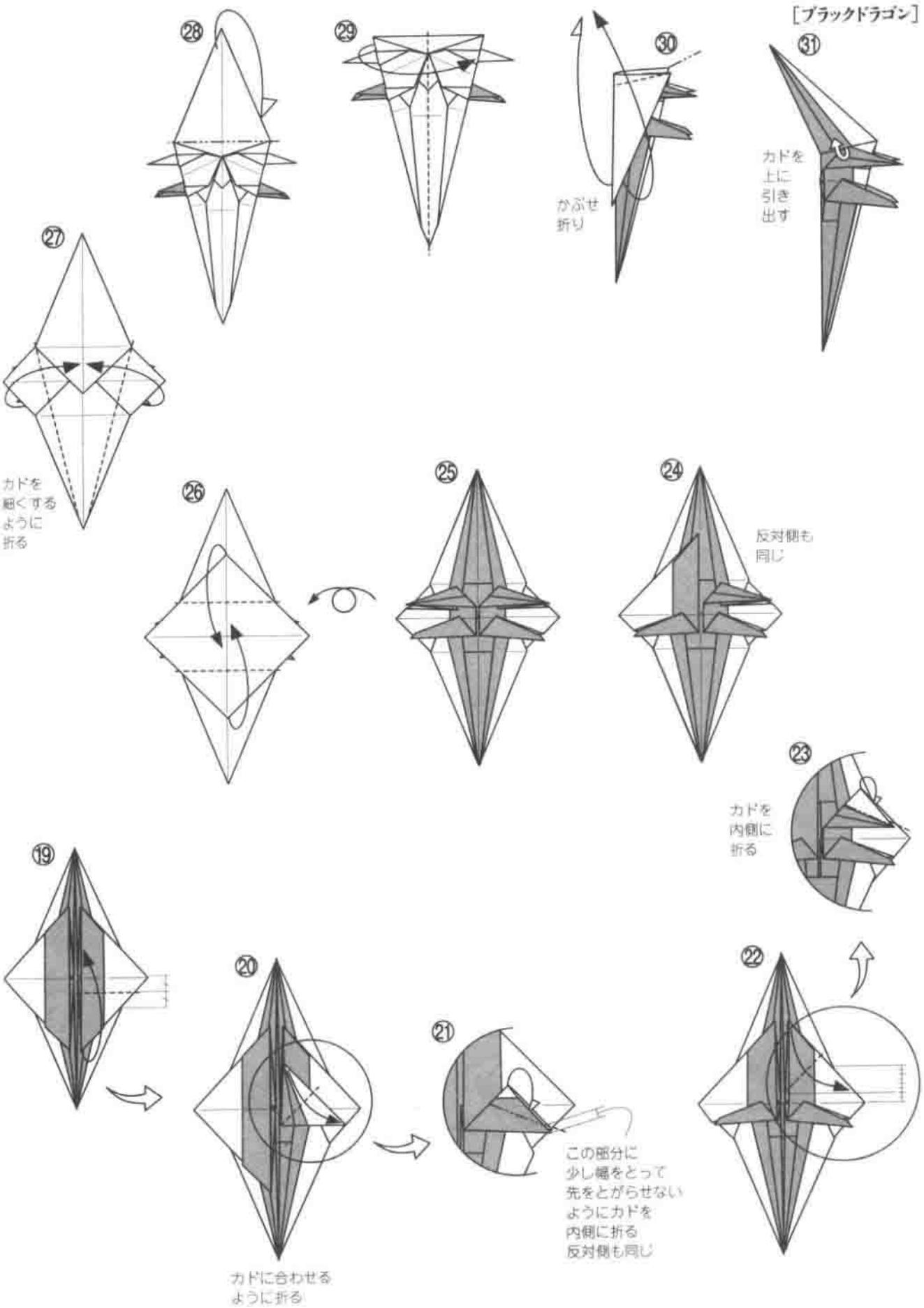


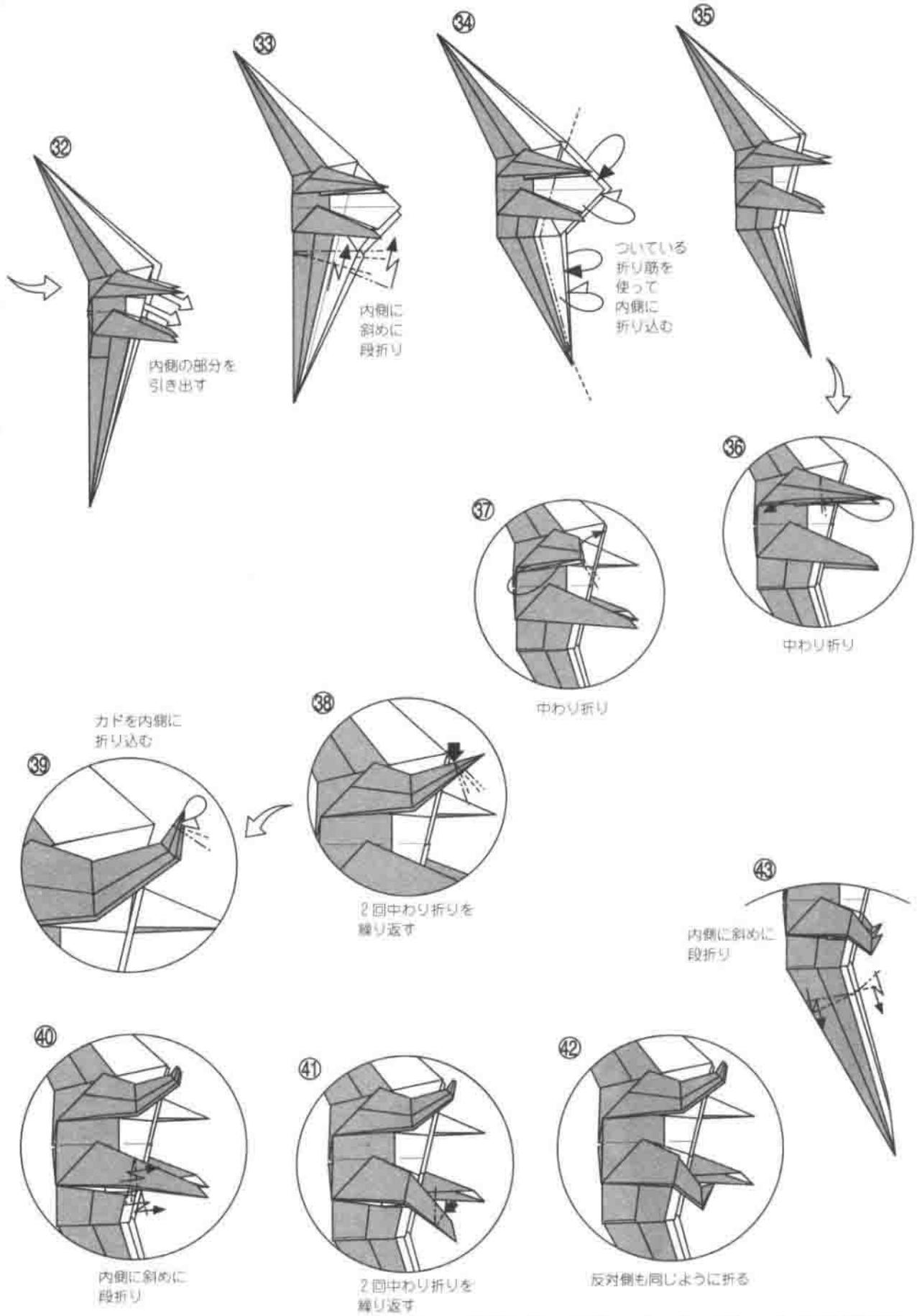


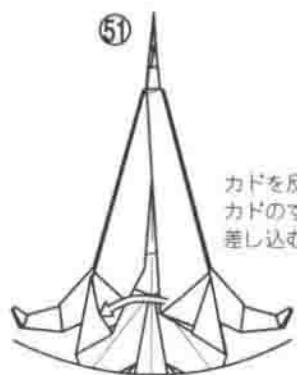




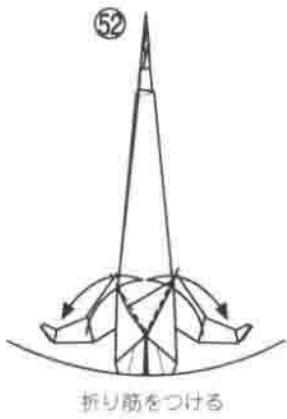
[ブラックドラゴン]



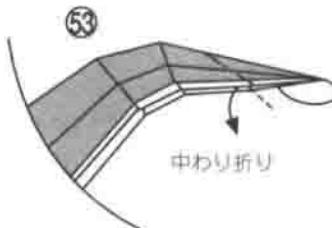




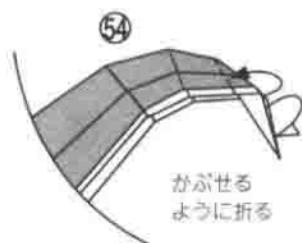
カドを反対側の
カドのすき間に
差し込む



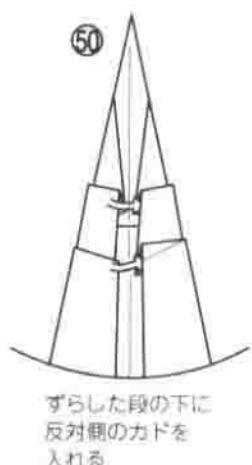
折り筋をつける



中わり折り



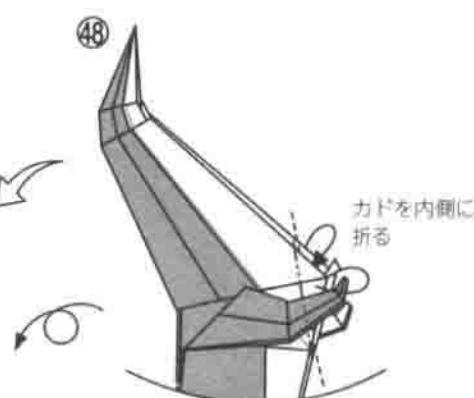
かぶせる
ように折る



ずらした段の下に
反対側のカドを
入れる



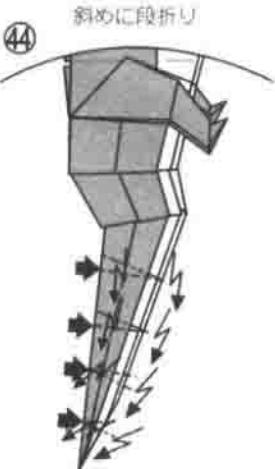
次の図は
内側を見る



カドを内側に
折る

段を少し
ずらす

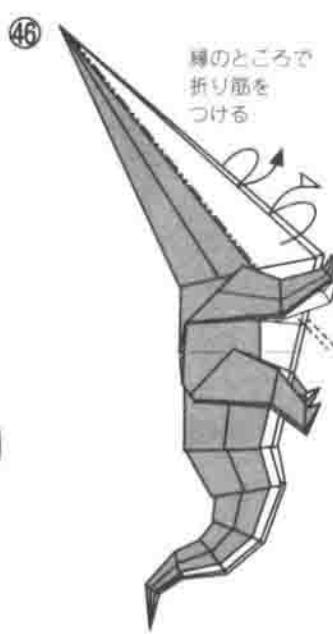
内側に斜めに
段折り



同じようにして
順に内側に
斜めに段折り

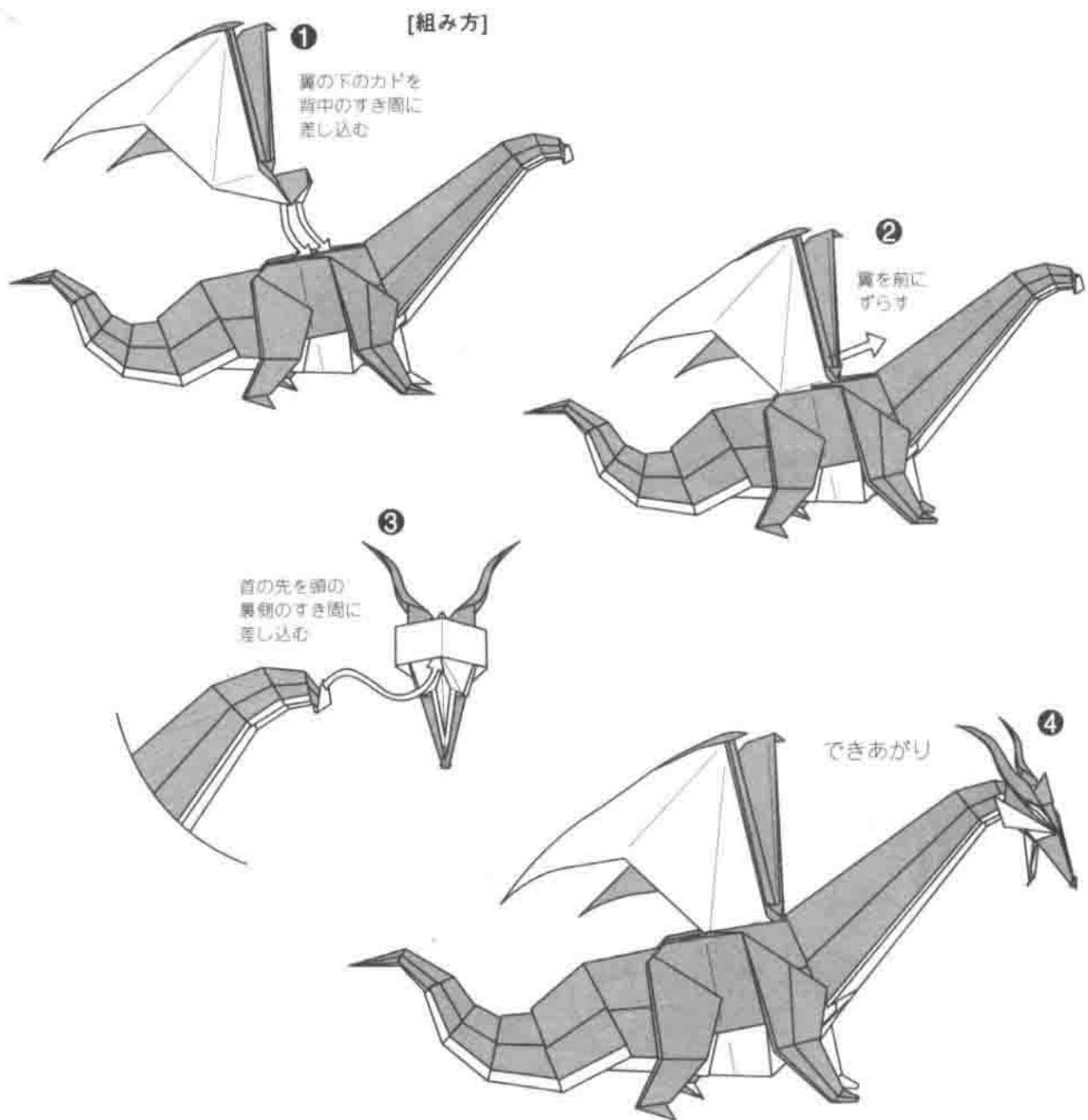
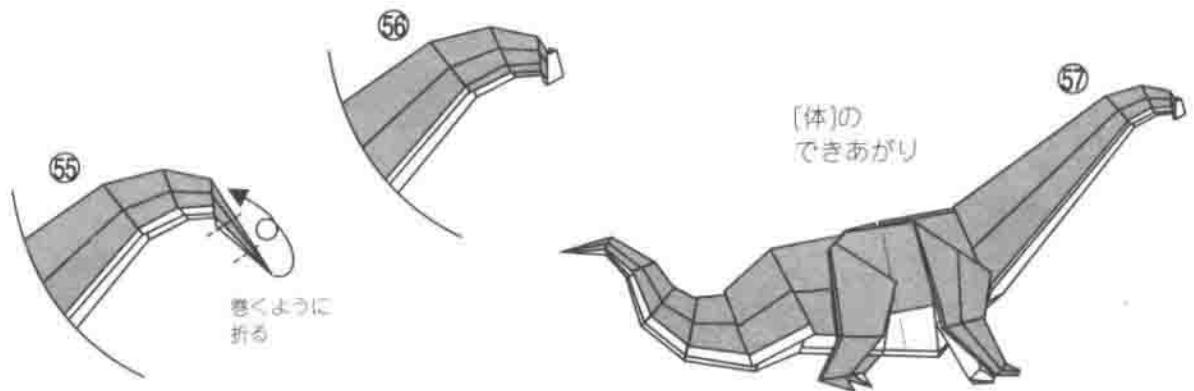


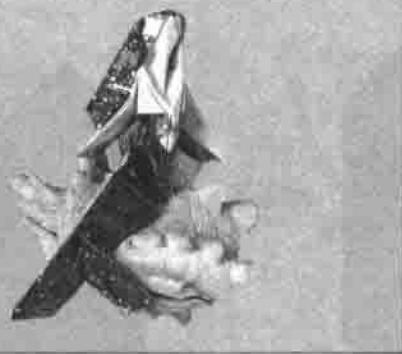
カドを内側に折り込む
反対側も同じ



縁のところで
折り筋を
つける





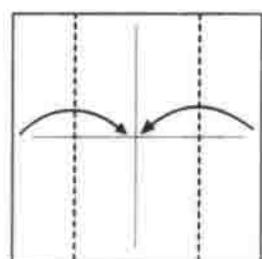


【マーメイド】西川誠司

(をむらき まこと)
簡略化されたスタイルに曲線の美が映える。2枚の複合で折り出す人魚姫。
上半身と下半身、人間と魚の違いを紙の質の差で表現することができる。

[下半身] 上半身と同じ大きさの紙を使う

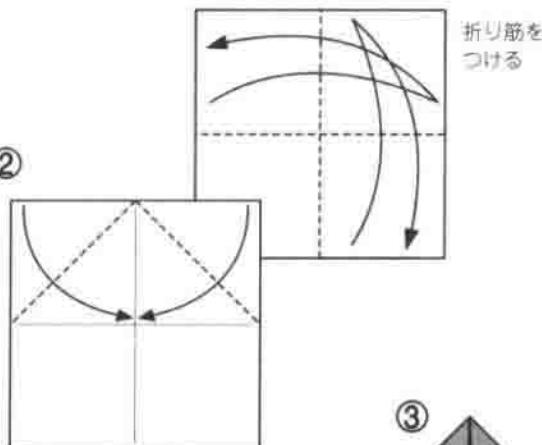
①



②

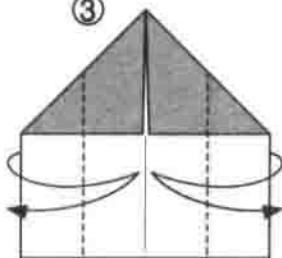


②



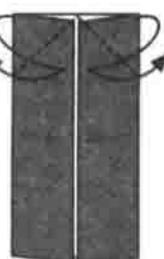
中心に合わせるように折る

③



折り筋に合わせるようにして
折り筋をつける

③



中心に合わせるように
折り筋をつける

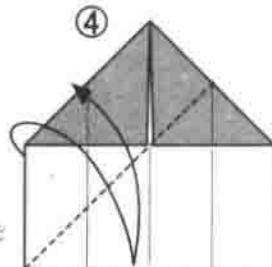
④



内側をひろげて
カドをつまむ
ように折る

縁に合わせる
ように折り筋を
つける

④

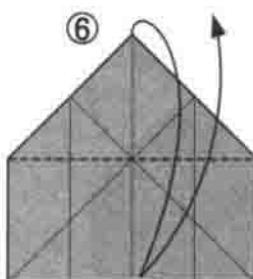


つけた折り筋を
使って閉じる
ように折りたたむ

⑤

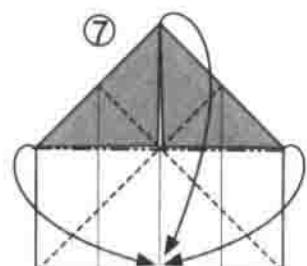
縁に合わせる
ように折り筋を
つける

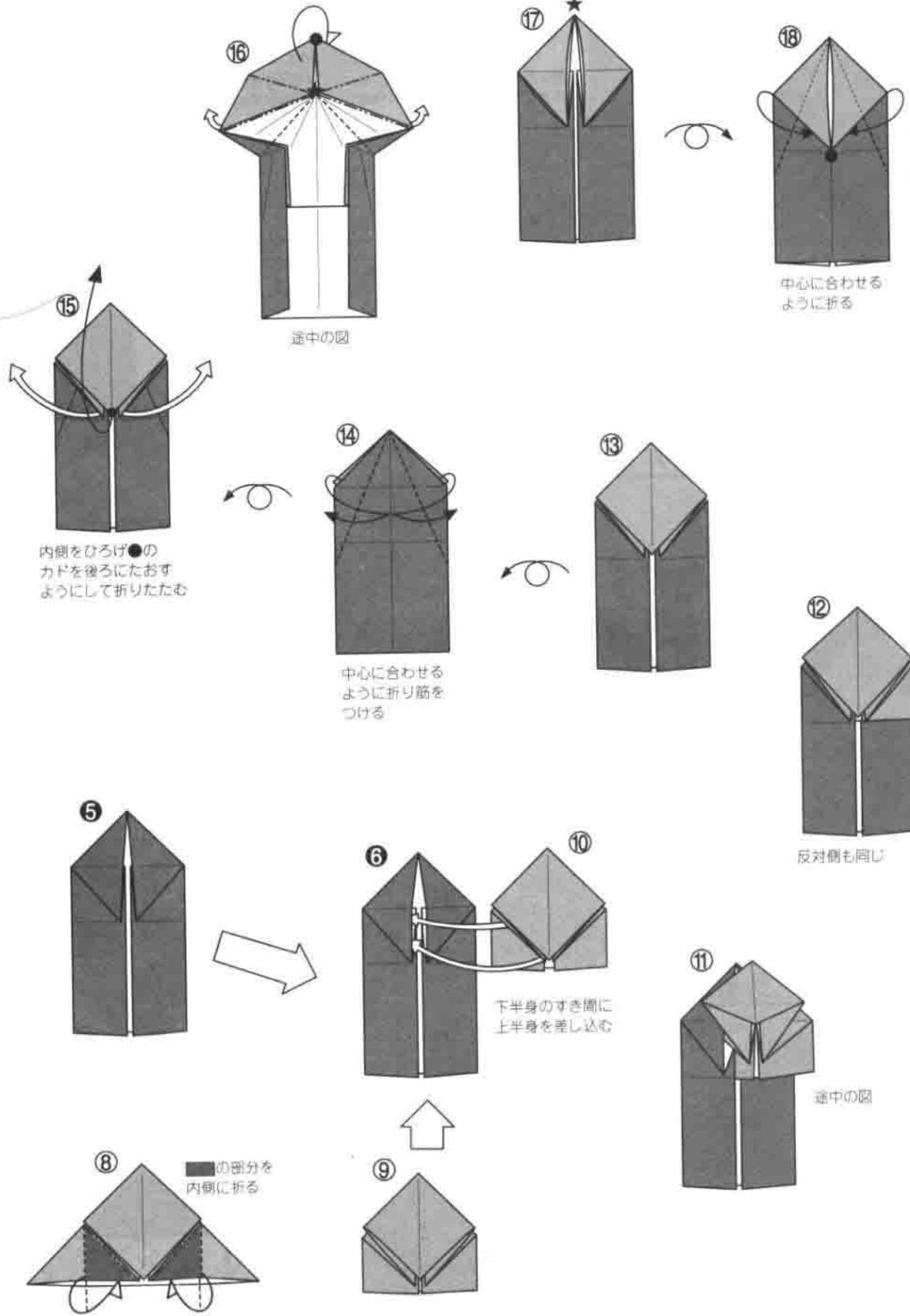
⑥

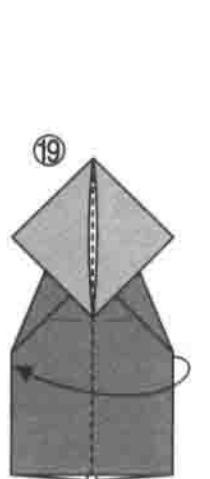


折り筋を
つける

⑦





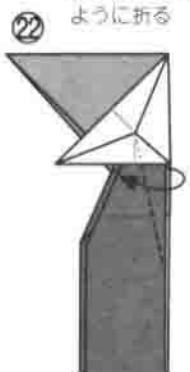


内側の
カドを
引き出す

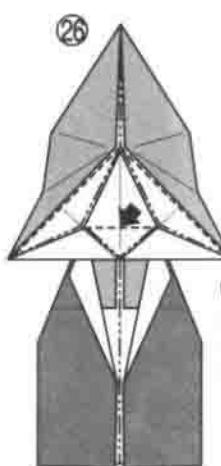
⑪



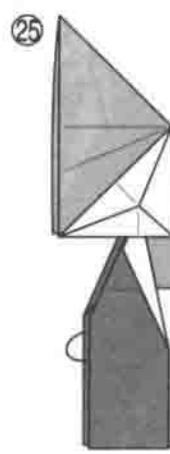
耳を折り筋に
合わせる
ように折る
このとき持ち
上がってくる
部分をつぶす
ように折る



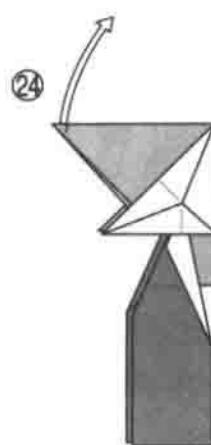
耳に合わせる
ように折る



★の部分を
押し込む
ようにして
折る



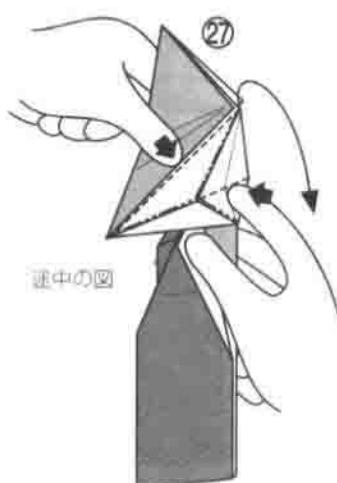
ひろげる



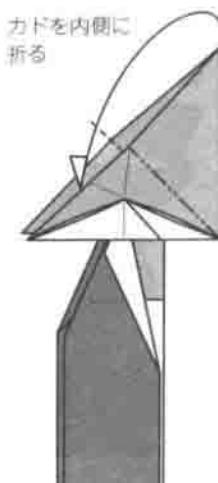
カドを引き上げる
ようにして内側の
部分を引き出す



反対側も
同じ



途中の図

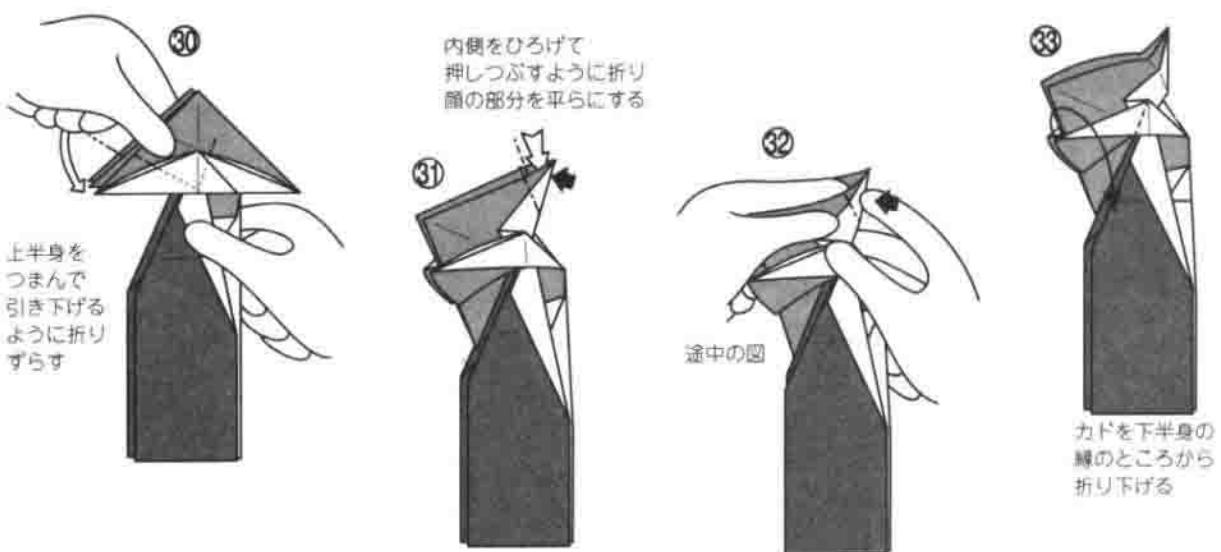
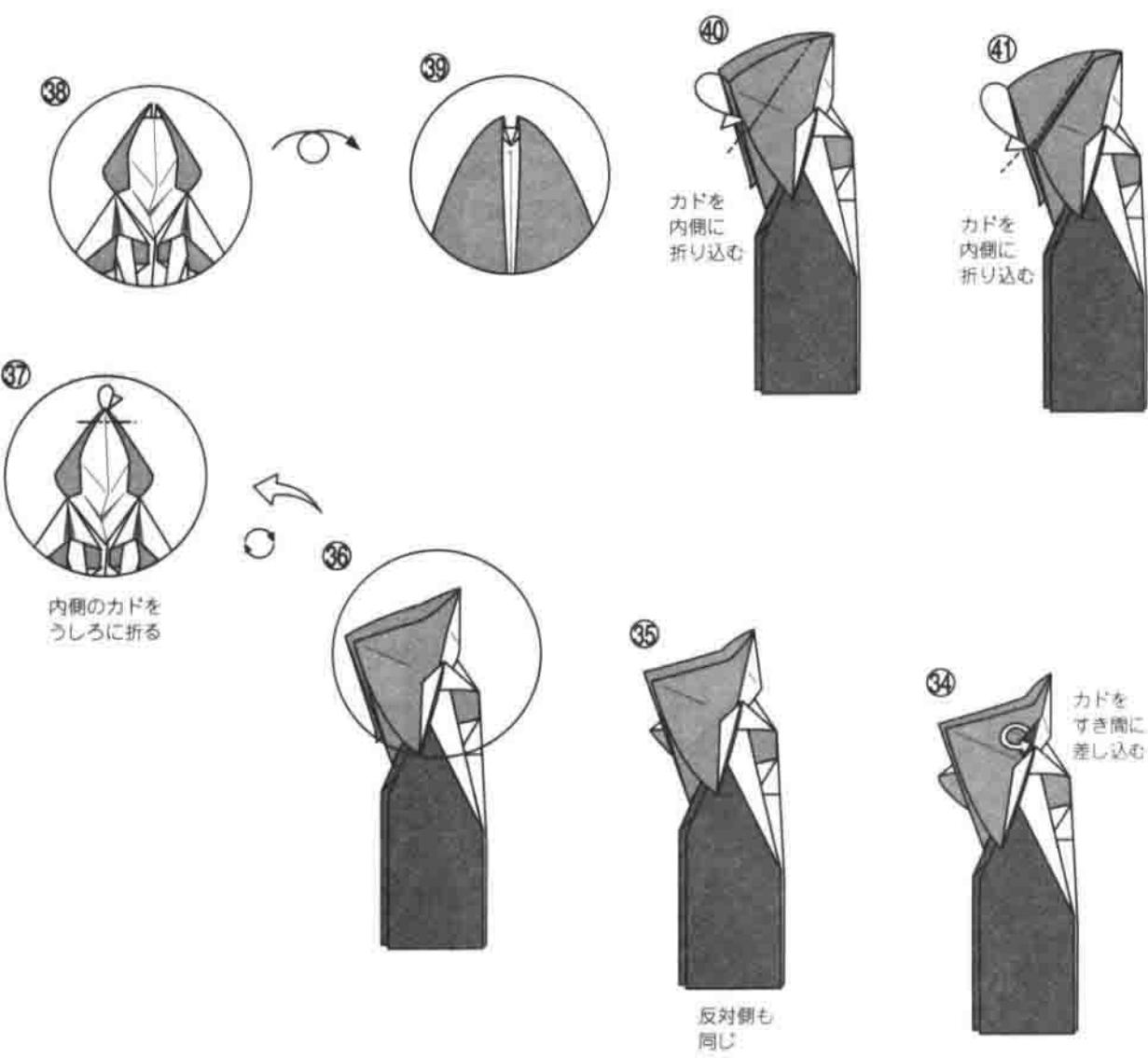


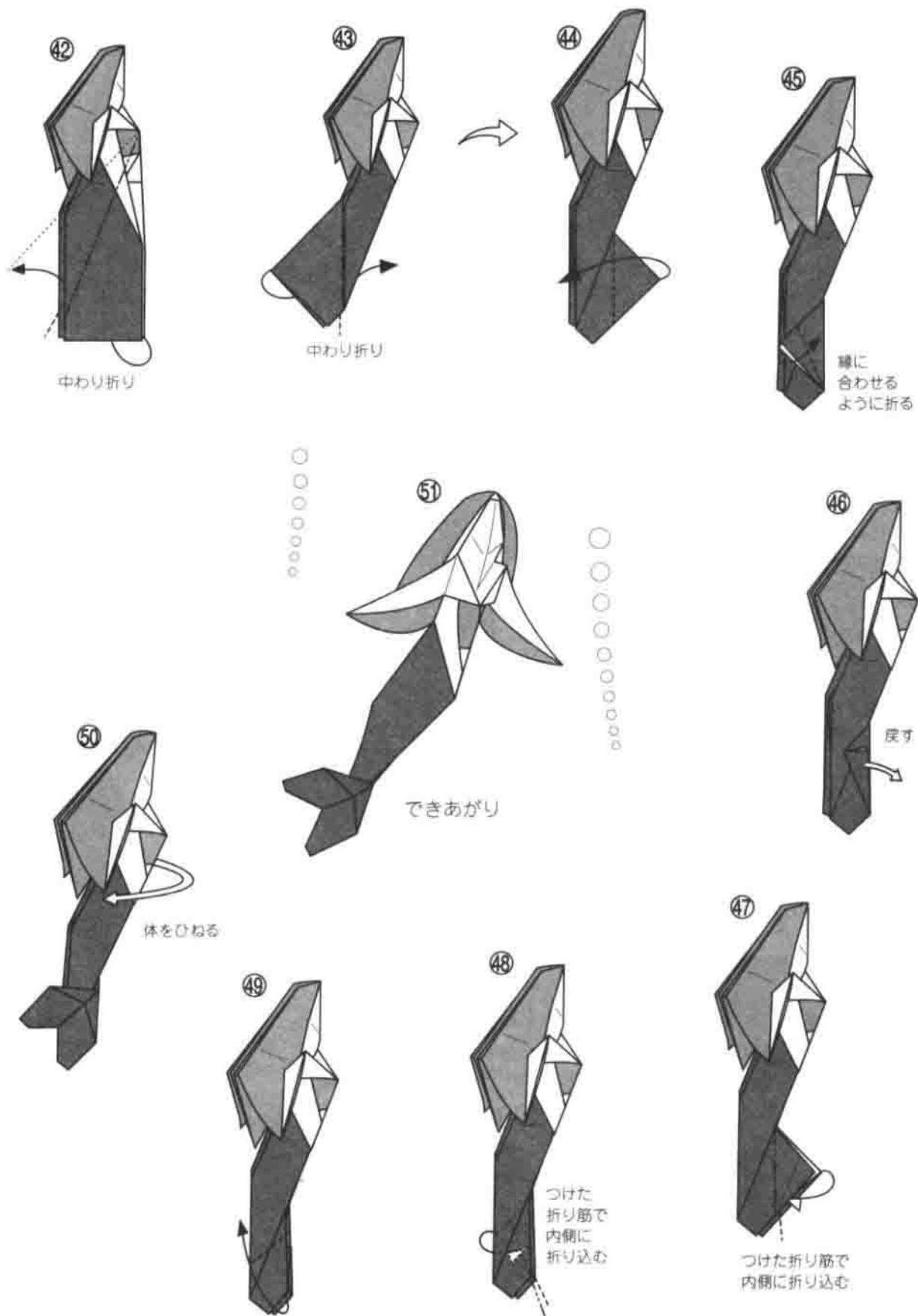
カドを内側に
折る

⑫



カドを
少し
折る
反対側も
同じ

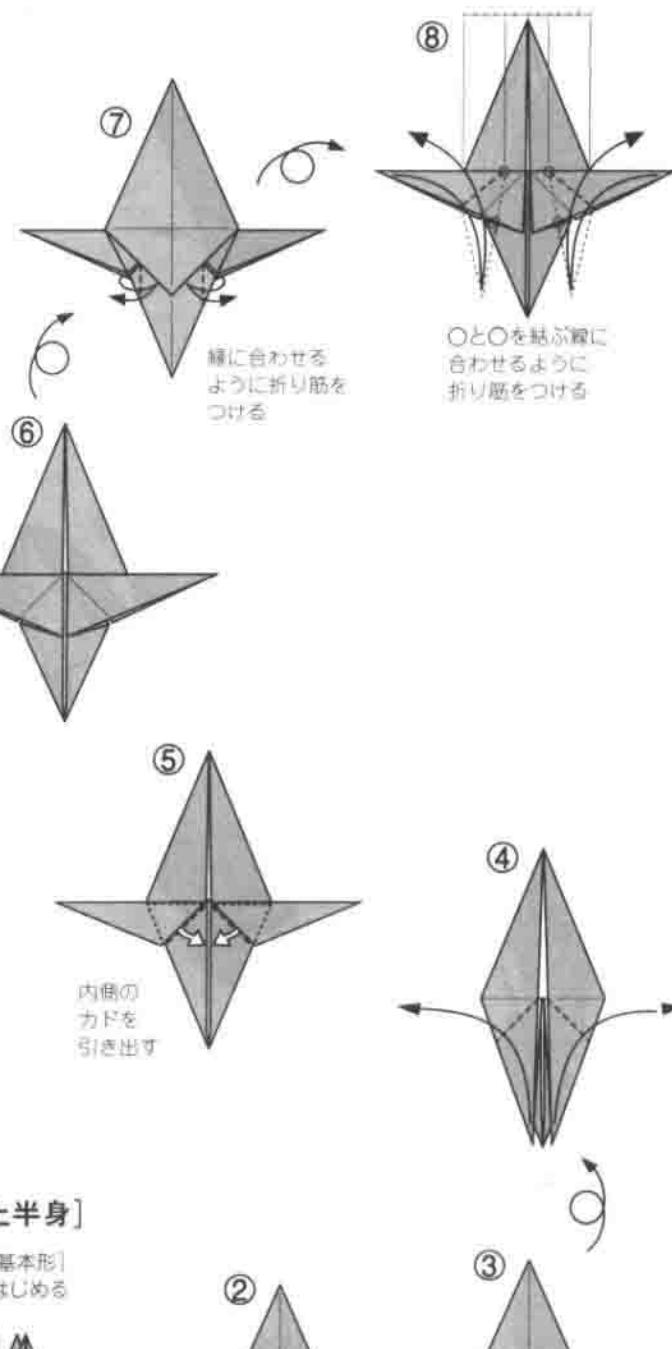
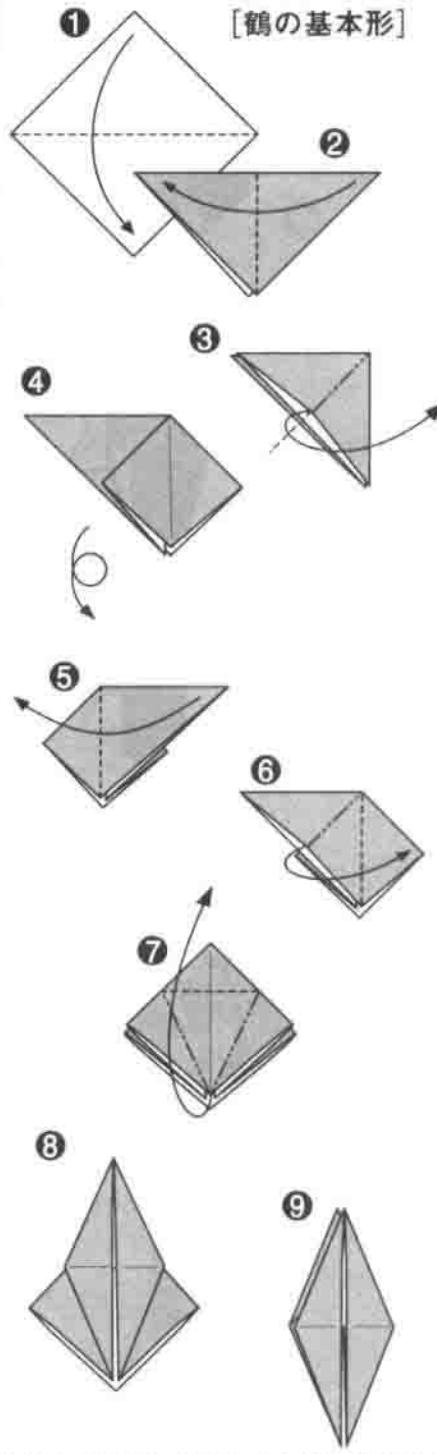




【剣士】北條高史

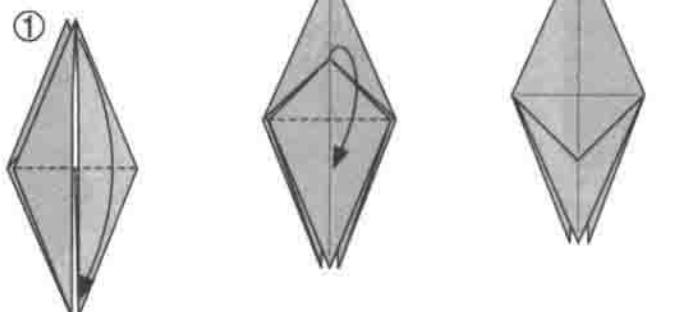
(セイタケイ) 10.2m
4号で紹介したものを幾分折りやすくアレンジしてある。
細かい折りは丁寧にゆっくりと。しっかり折ればりしさも増す。

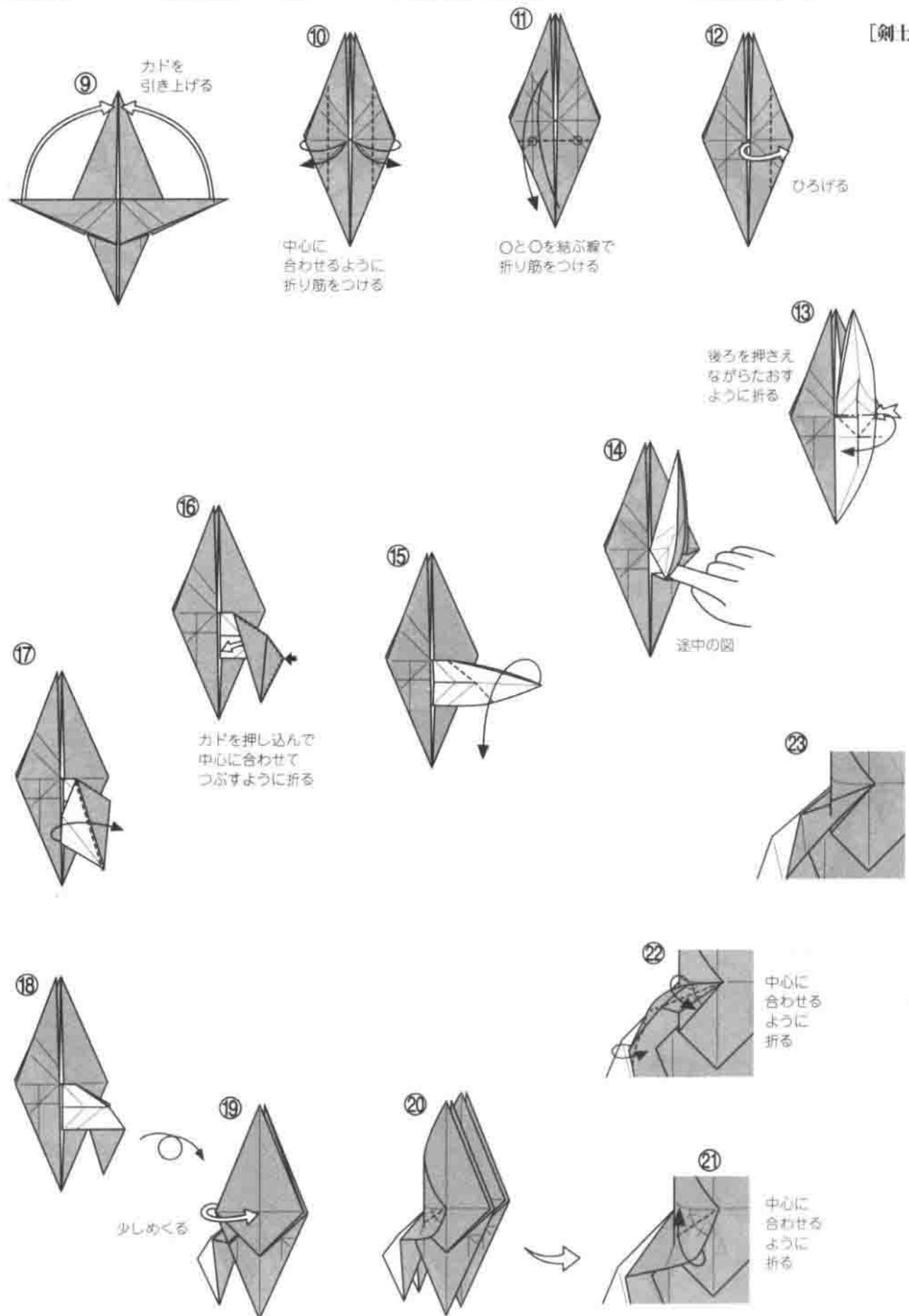
[鶴の基本形]

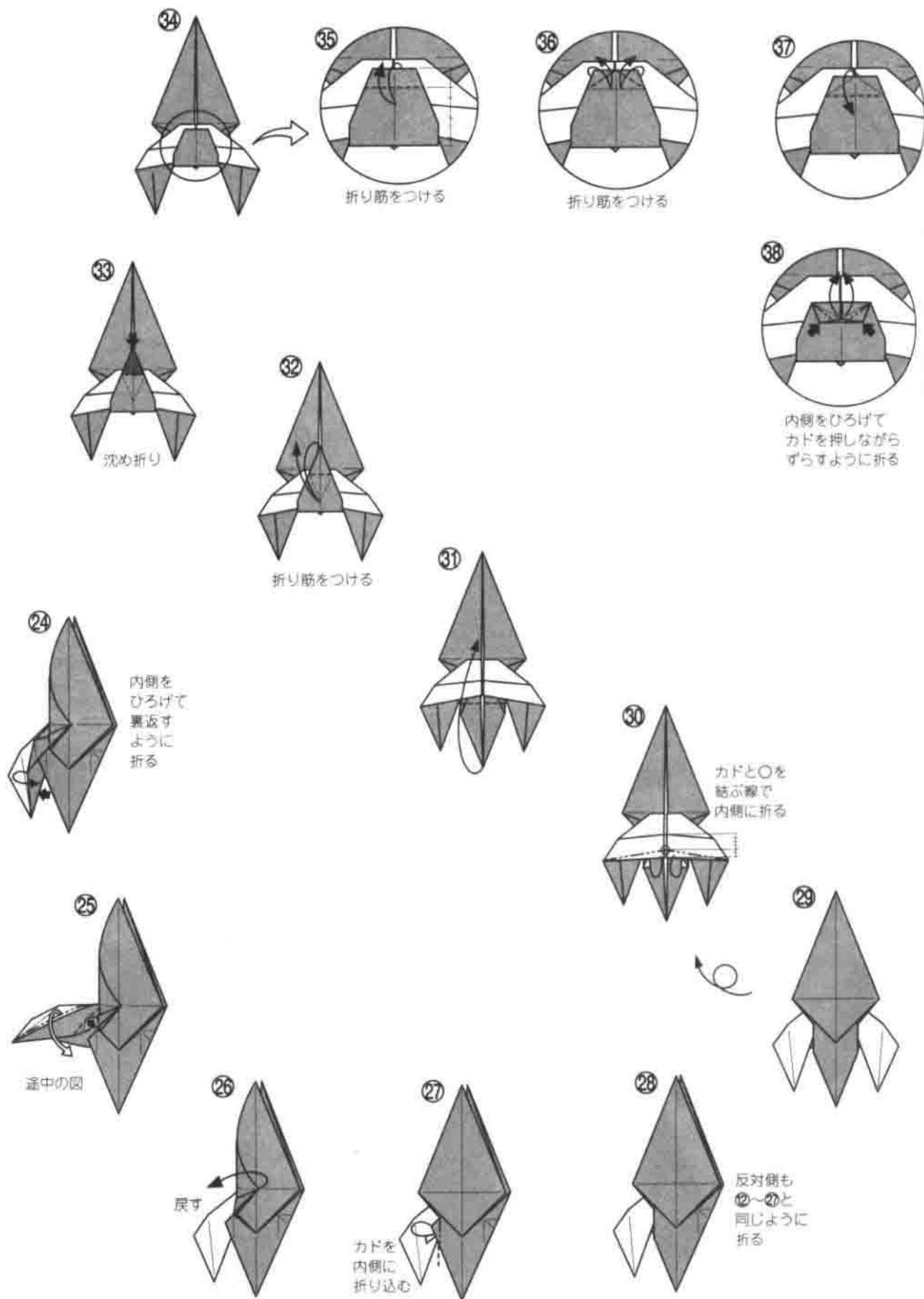


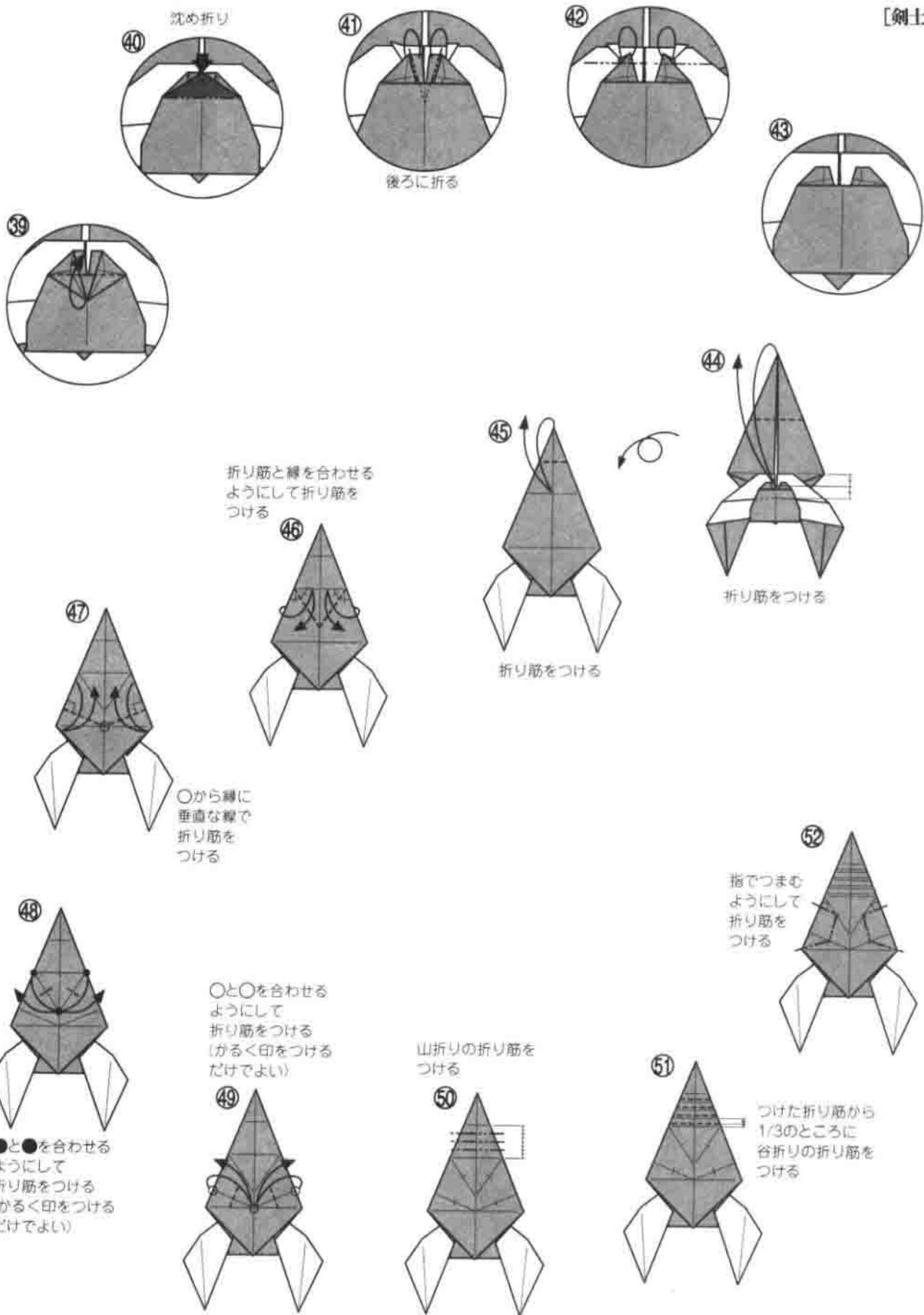
[上半身]

[鶴の基本形]
からはじめる





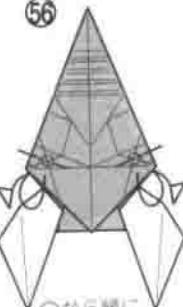




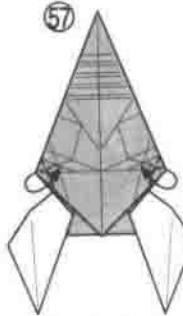
戻す
反対側も
同じ



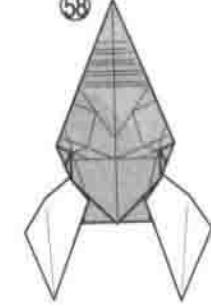
56



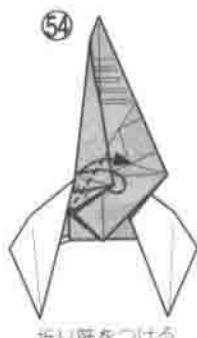
57



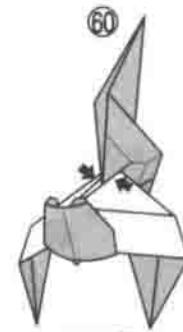
58



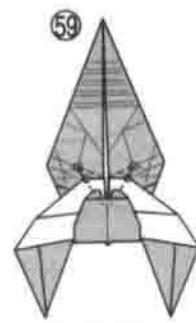
59



60

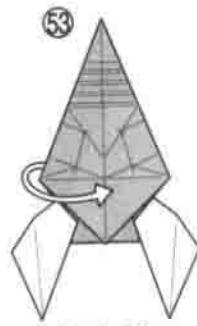


59



○と○を結んだ
線で折る

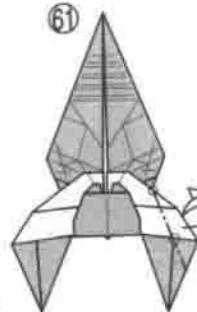
53



少しめぐる

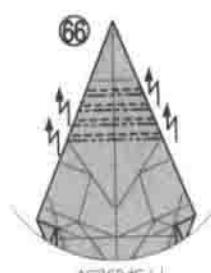
○と○を結んだ線で
折り筋をつける

61



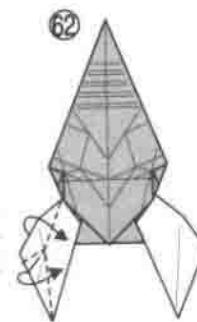
途中の図
しっかりと折り筋を
つけてから戻す

66



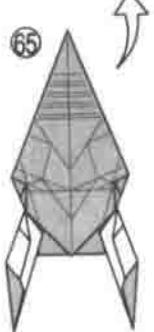
4回段折り

62



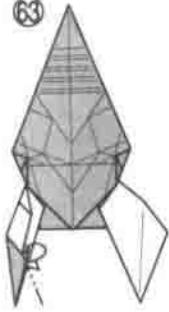
カドを
つまむ
ように
折る

65

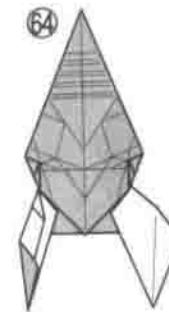


カドを
内側に
折る

63

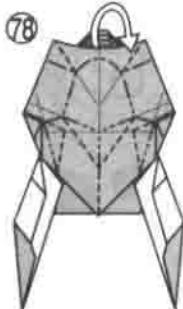


64



反対側も
同じ

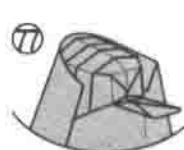
後ろに
たおしながら
立体的に折る



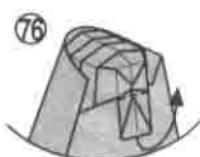
上下から
強く押させて
反らせる



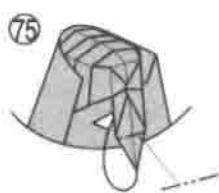
内側に折り込む



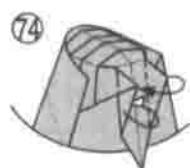
カドを押す
ようにして
大きくする



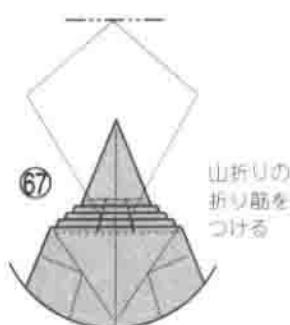
起こす



カドを内側に折る



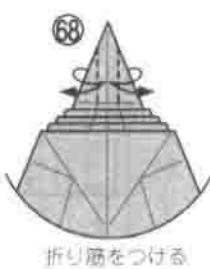
カドを開じる
ように折る



山折りの
折り筋を
つける



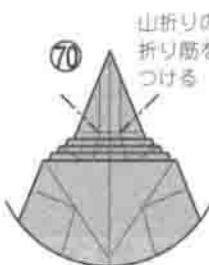
途中の回



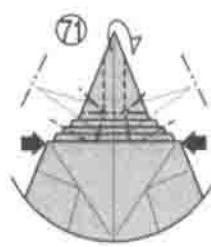
折り筋をつける



谷折りの
折り筋を
つける



山折りの
折り筋を
つける

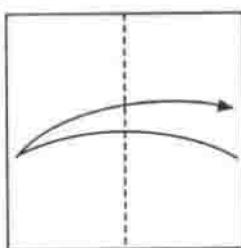


左右を押しながら
つけた折り筋を使って
後ろへたおす
ように対する



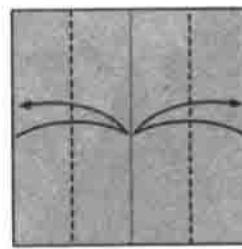
[下半身]

①



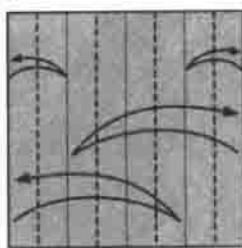
折り筋をつくる

②



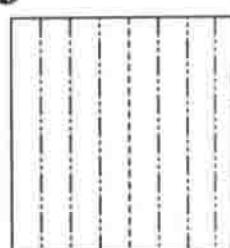
折り筋をつくる

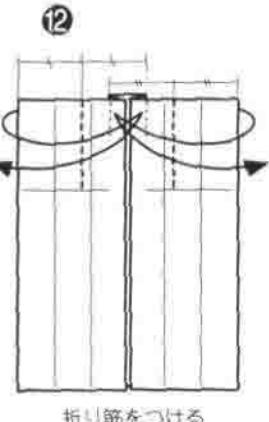
③



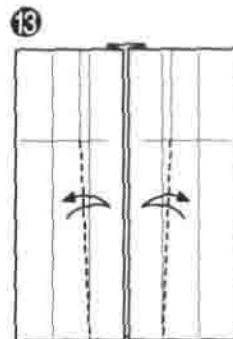
折り筋をつくる

④

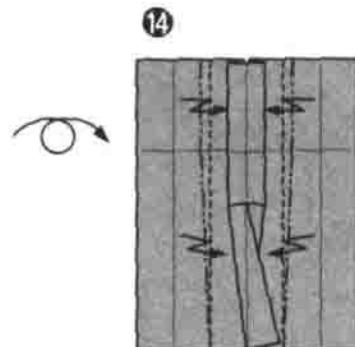




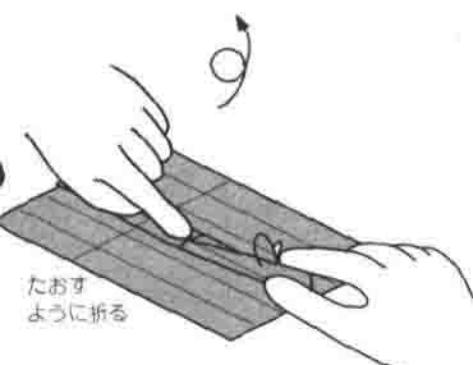
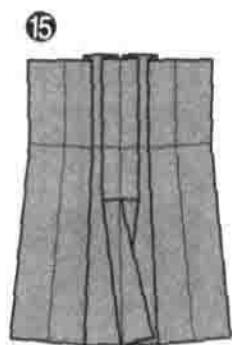
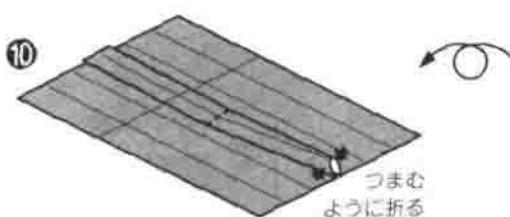
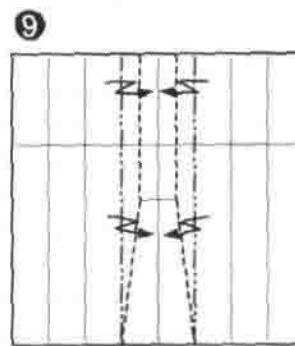
折り筋をつける



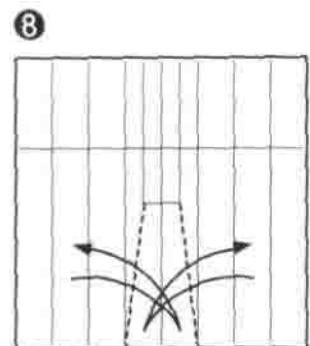
折り筋をつける



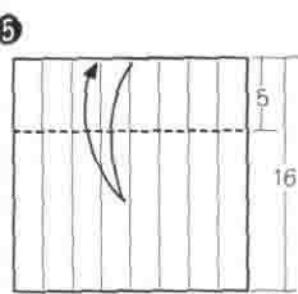
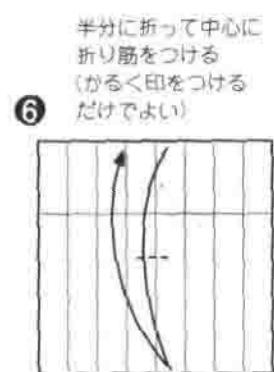
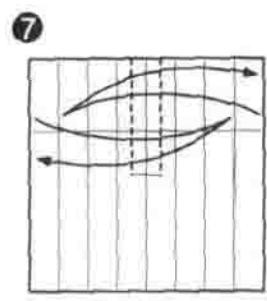
つけた折り筋を使って段折り

たおす
ように折るつまむ
ように折る

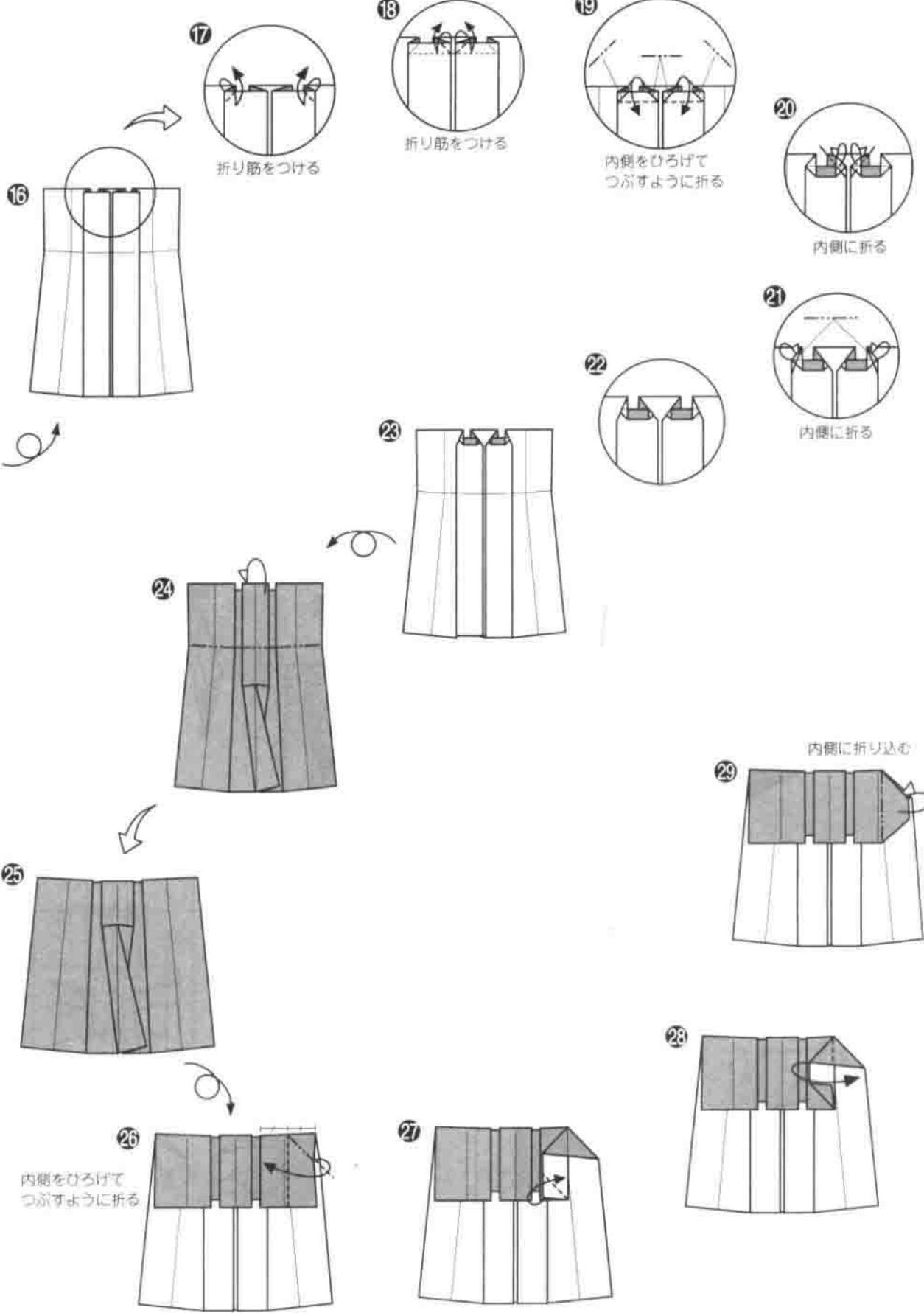
つけた折り筋を使って段折り

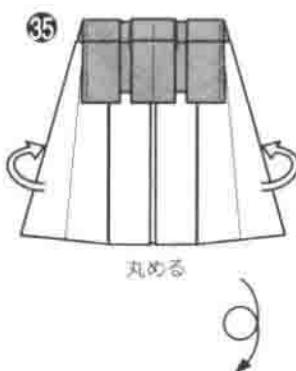
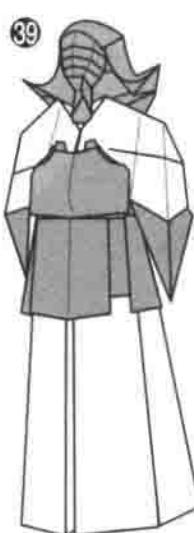
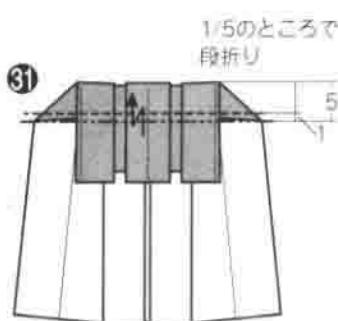
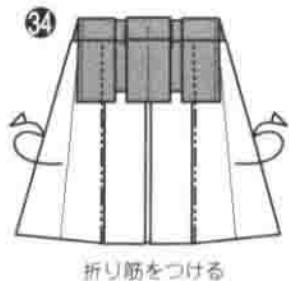
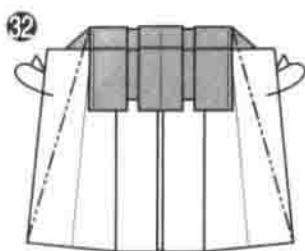


折り筋をつける

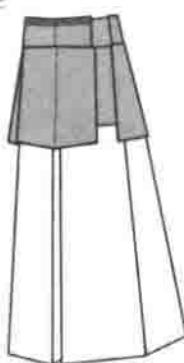
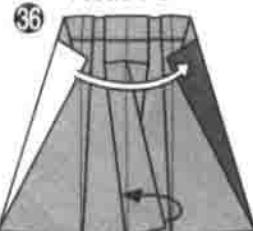
5/16のところで
折り筋をつける半分に折って中心に
折り筋をつける
(かるく印をつける
だけでよい)

折り筋をつける



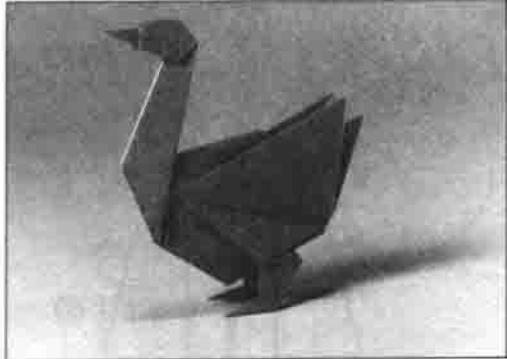


■の部分にのりをつけ上半身と下半身を接着する



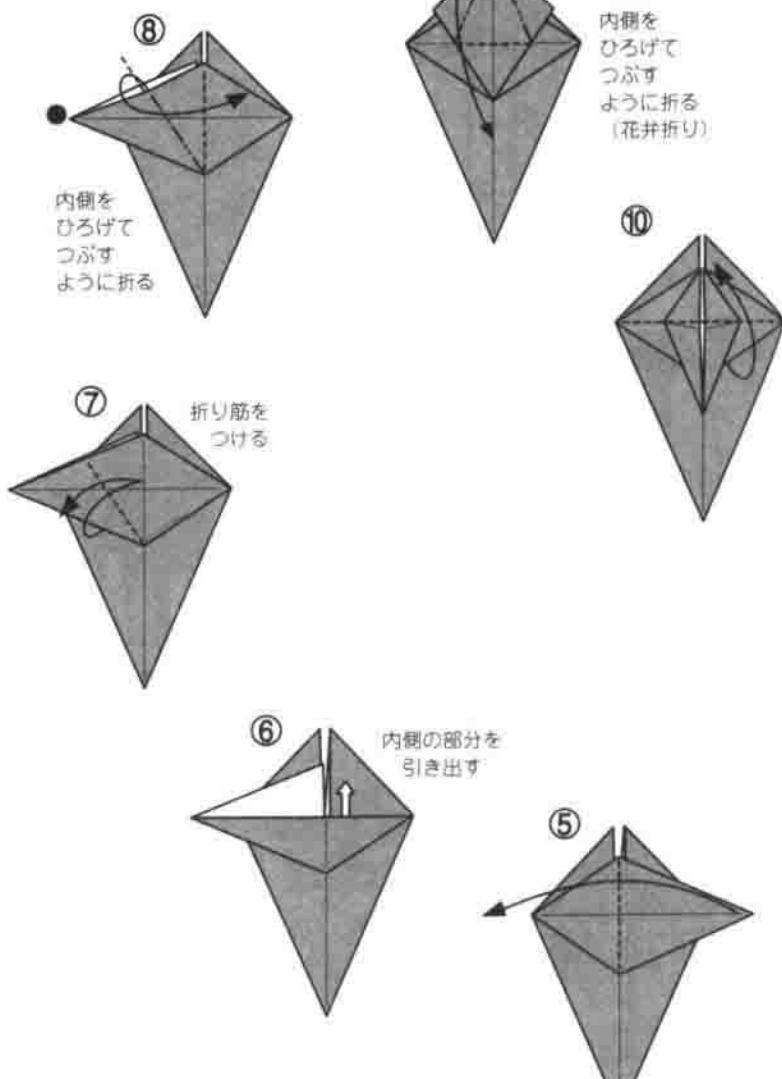
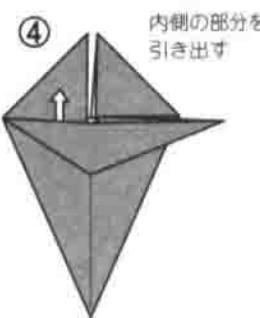
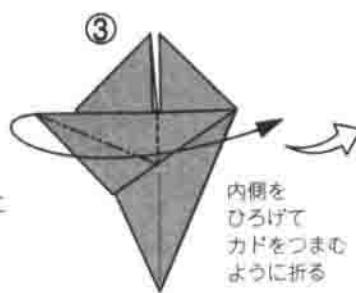
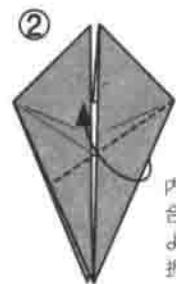
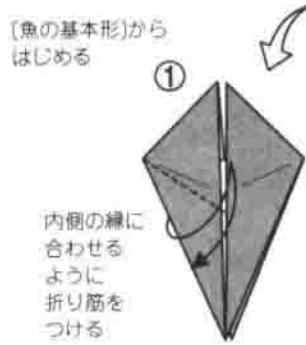
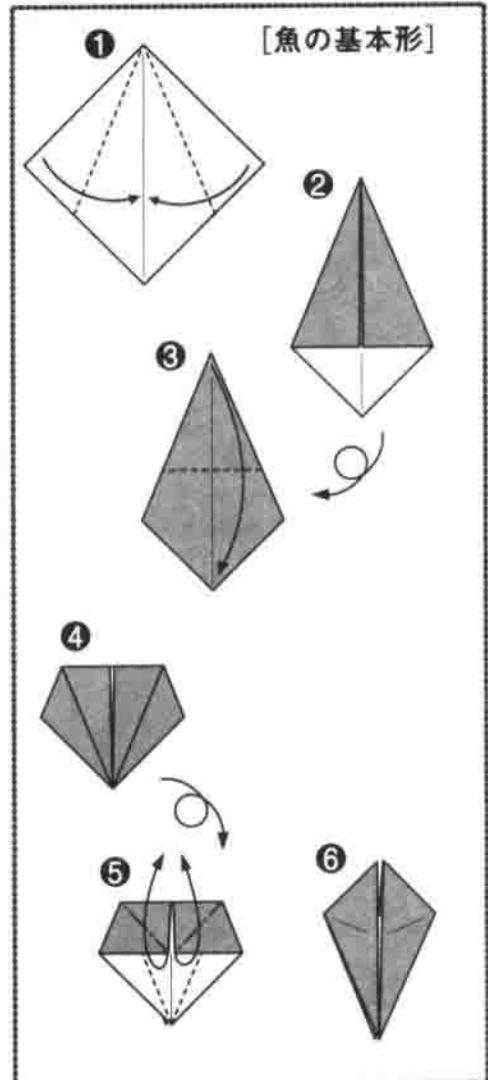
上面

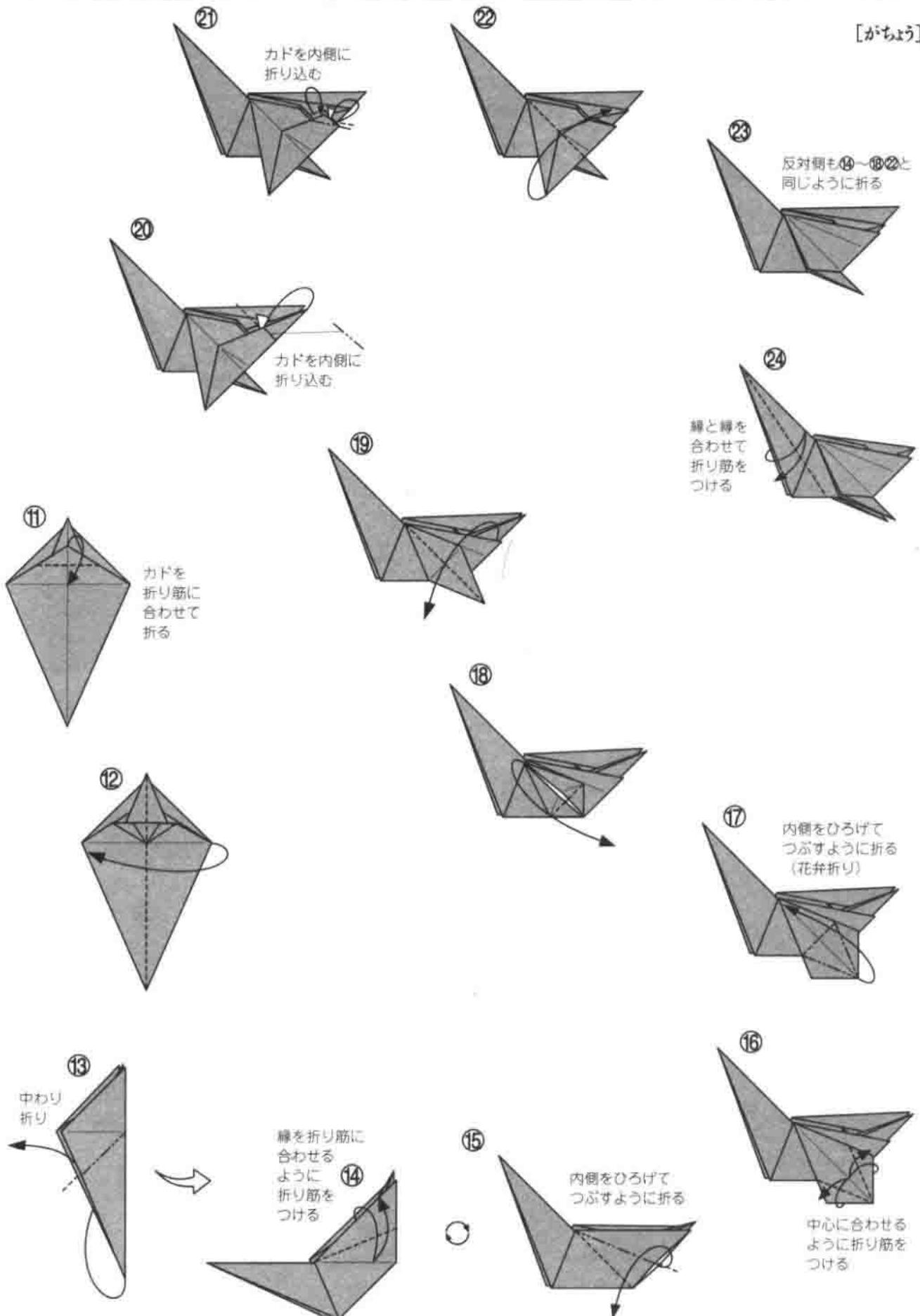


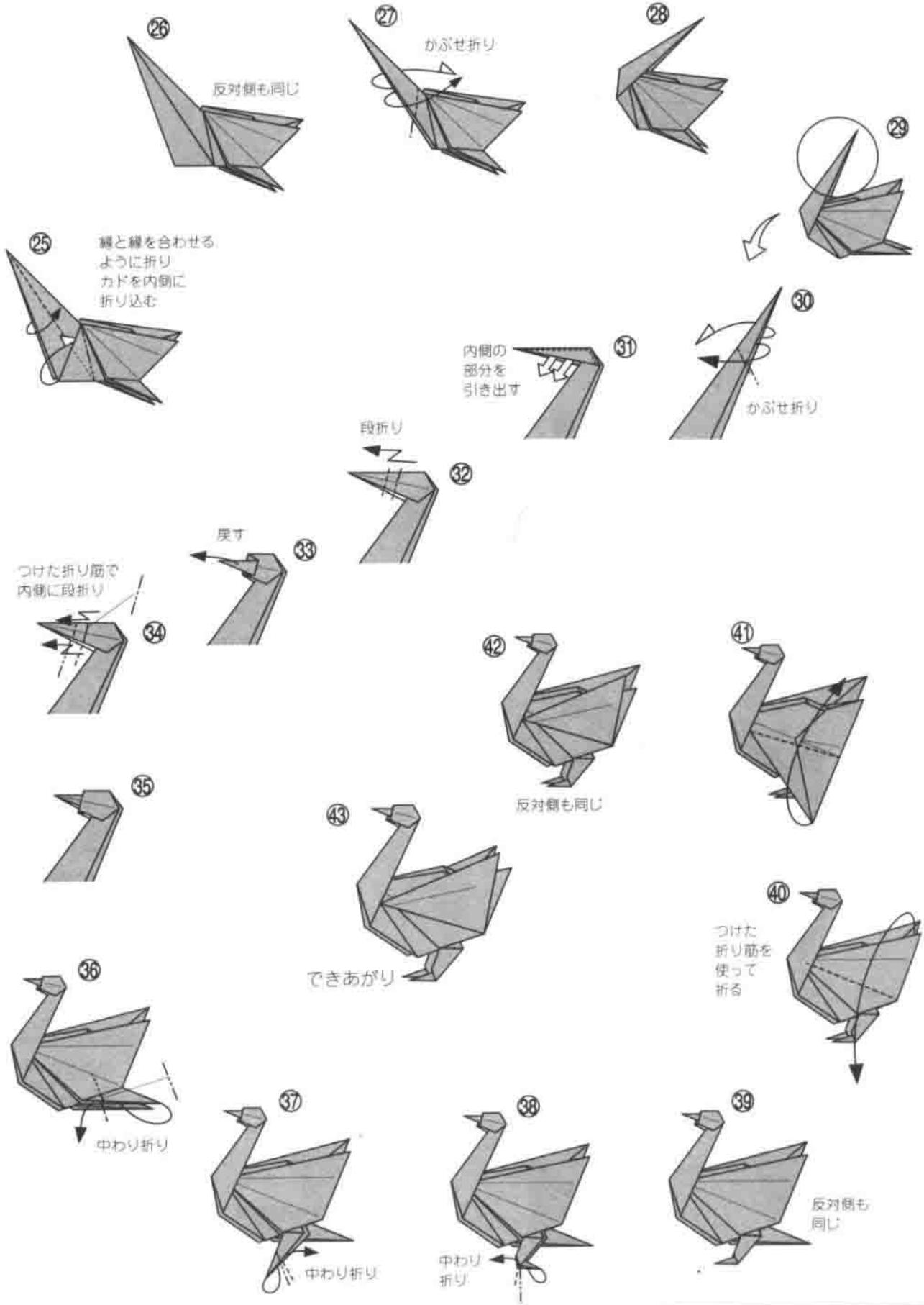


【がちょう】エド温・コリー GOOSE 4/EDWIN CORRIE

(をも4号P.47より)
前方を見据える姿はどこかユーモラスで今にもガーガー鳴き出しそう。
きちんと立たせるため、脚の中わり折りはバランスを見て角度を決める。







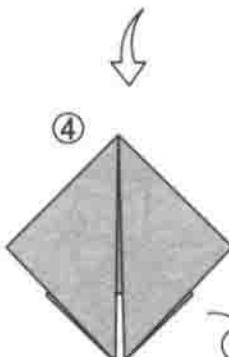
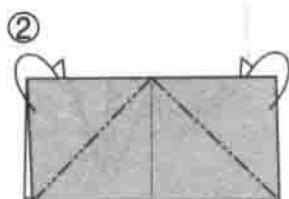
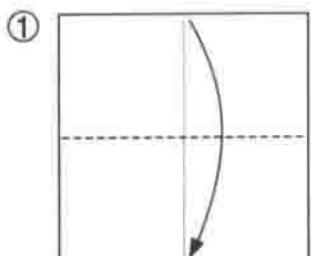


【イエスさまと十字架】内山興正

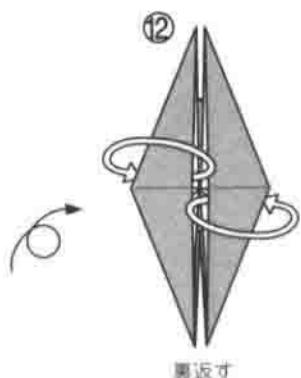
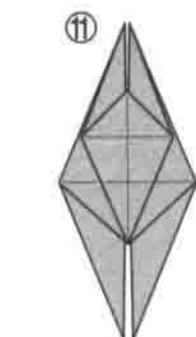
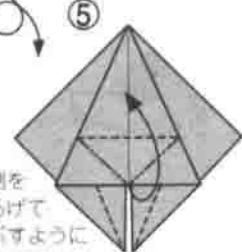
(おもに男仕事)

袋のように紙を裏返す工程で、なんとなくまだ見ぬキリストの出現が予感できる。
裏返す際は紙を破かないよう注意。顔の傾き加減は全体のバランス次第。

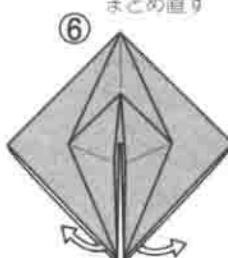
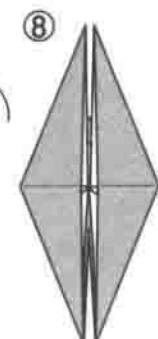
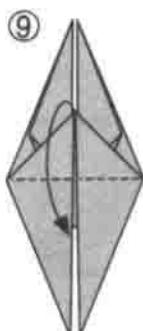
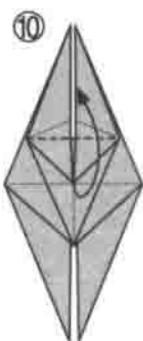
[イエスさま]



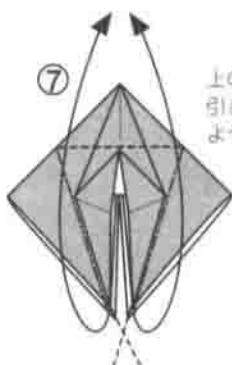
内側を
ひろげて
つぶすように
折る

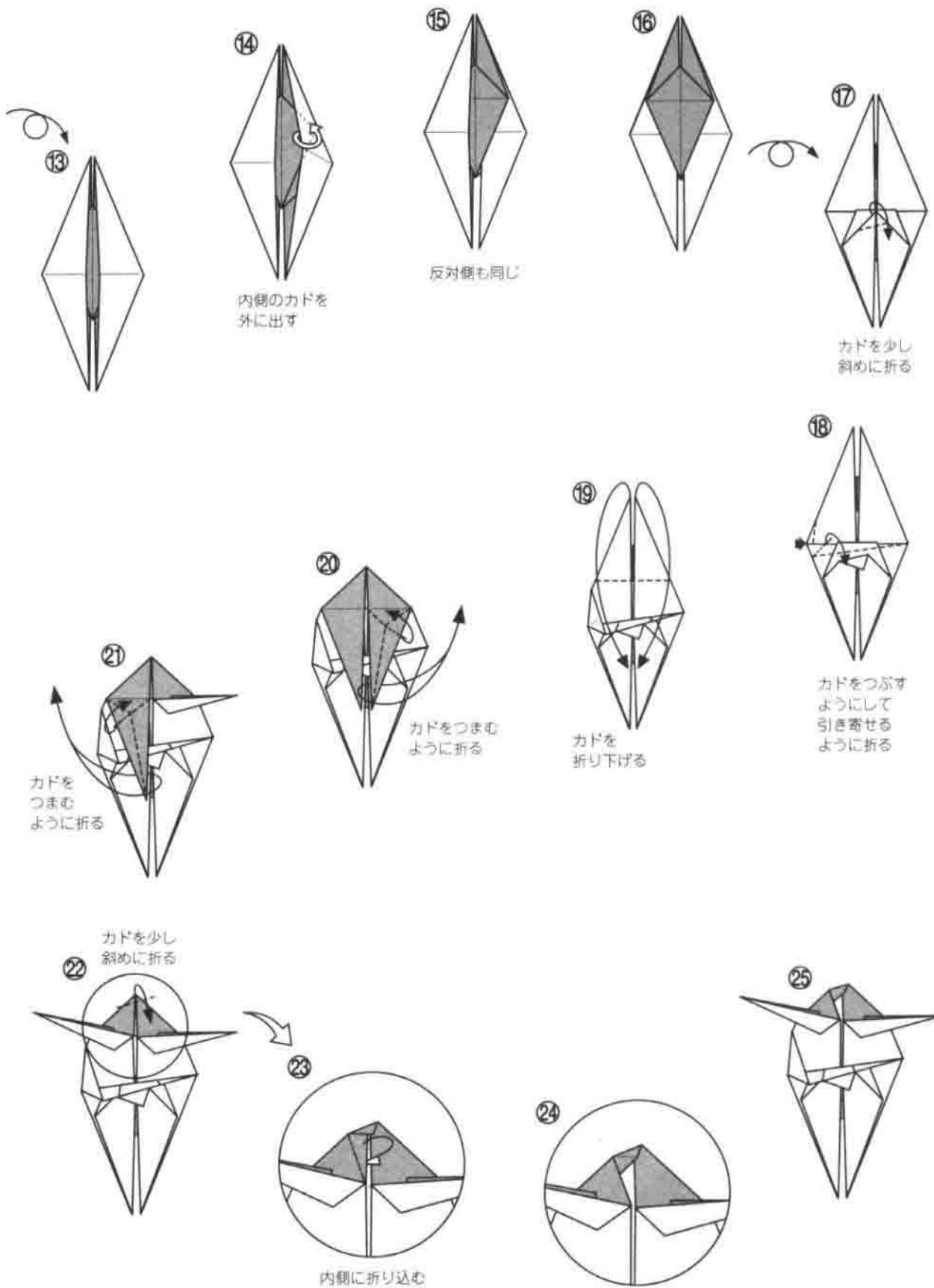


裏返す



重なっている
2枚の紙を
はがすようにして
まとめ直す

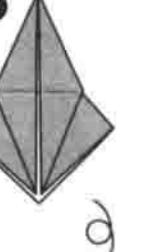
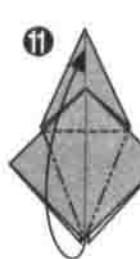
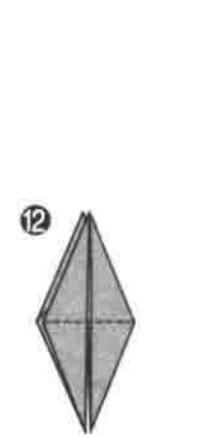
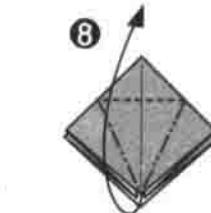
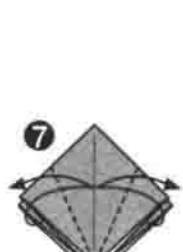
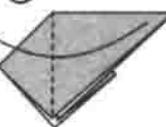
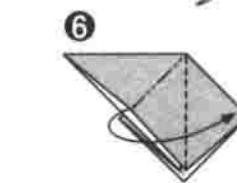
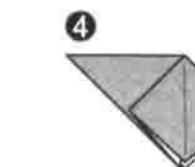
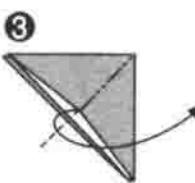
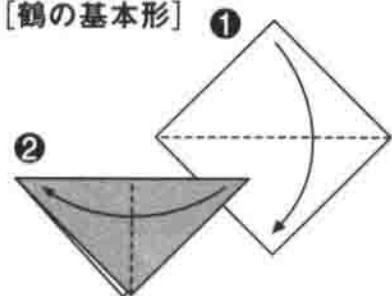




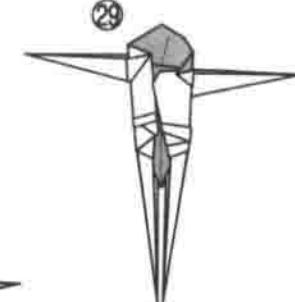
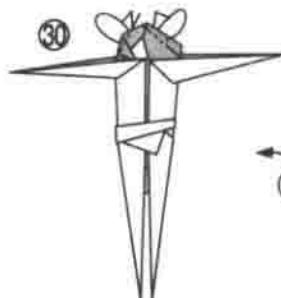
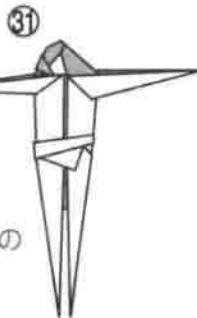
[十字架]

[イエスさまと十字架]

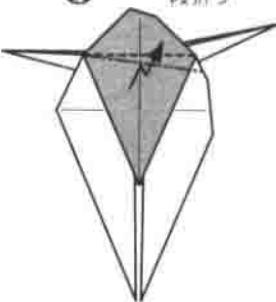
[鶴の基本形]



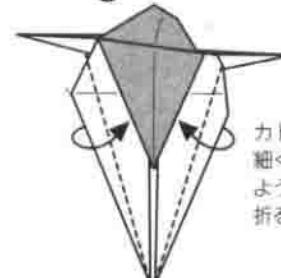
[イエスさま]の
できあがり



②⁶ 段折り



②⁷



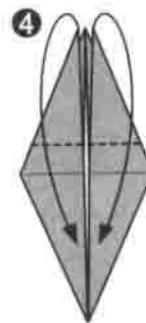
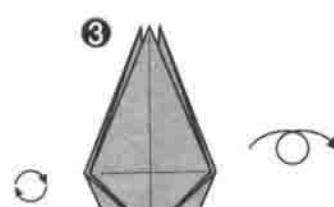
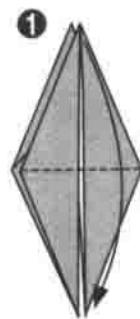
カドを
細くする
ように
折る



腰のところで
段折りしながら
カドを細くする
ように折る

[十字架]

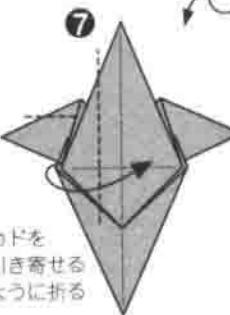
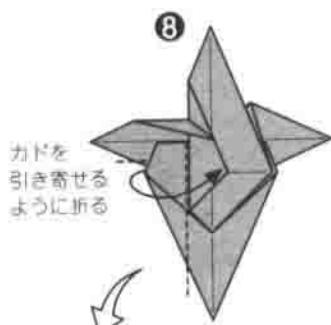
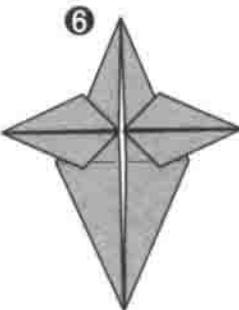
[鶴の基本形] から
はじめる



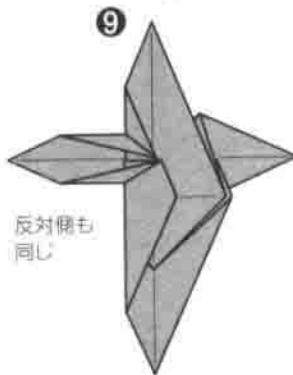
カドを
折り下げる



内側を
ひろげて
つぶすように
折る



カドを
引き寄せる
ように折る



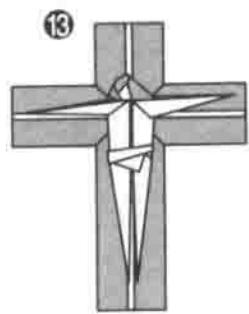
反対側も
同じ

[紙の比率]

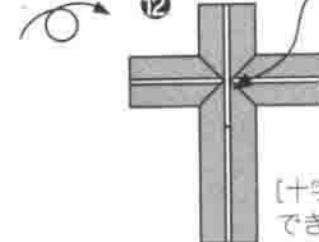
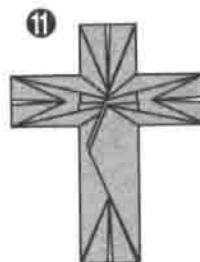
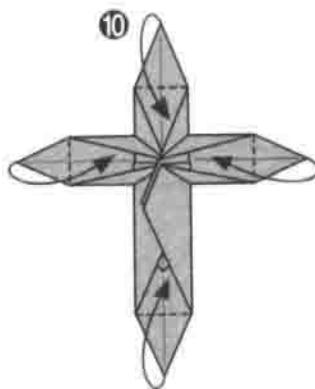
3/4

イエスさま

十字架



できあがり



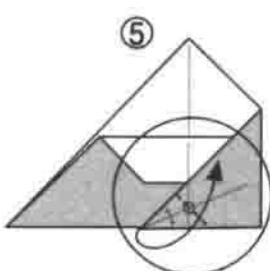
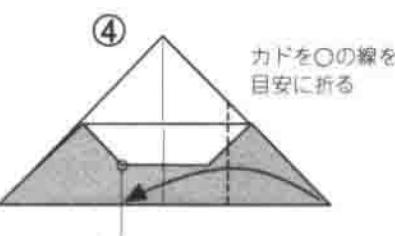
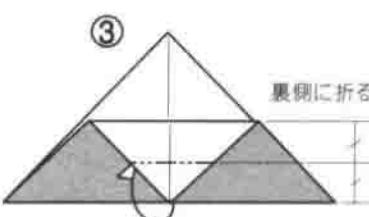
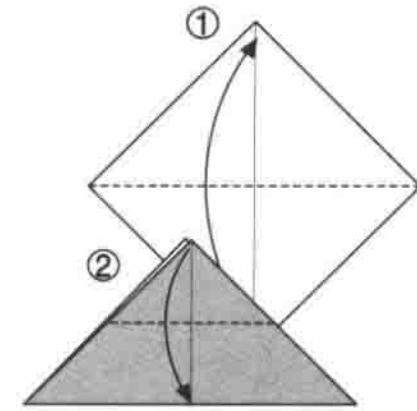
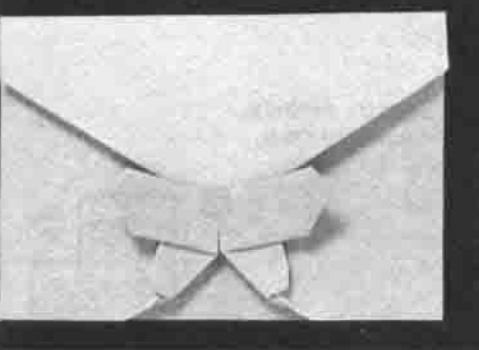
十字架に
イエスさま
のりつけする

[十字架]の
できあがり

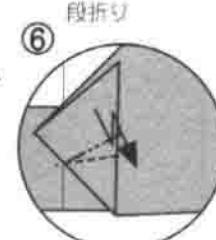
【蝶の手紙入れ】川畠文昭

(をる4号P.100より)

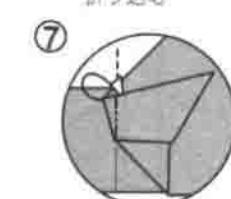
羽の下端の細かい折りは、つまんでまとめるように折るとよい。
蝶になる部分を考慮して、模様のある紙を使ってみるのもおもしろい。



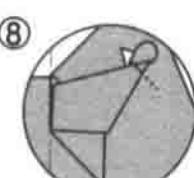
カドを2等分する線と
中心の折り筋が交わる
ところで縁を合わせる
ように折る



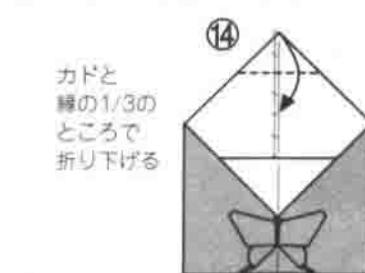
縁と中心の
折り筋が
交わるところ
で段折り



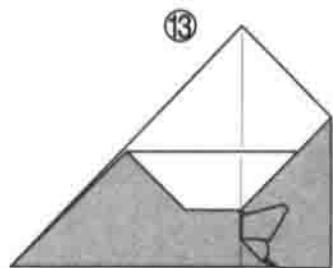
中心の折り筋の
ところから
カドを内側に
折り込む



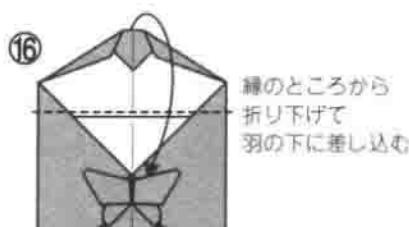
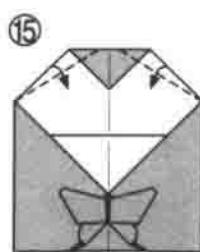
カドを
後ろに
折る



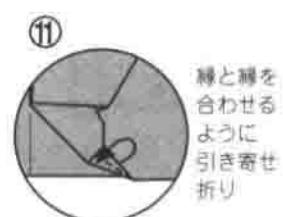
カドと
縁の1/3の
ところ
で
折り下げる



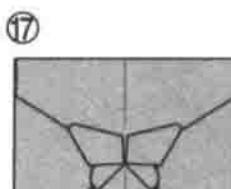
反対側も同じ



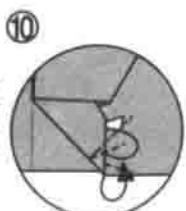
縁のところから
折り下げて
羽の下に差し込む



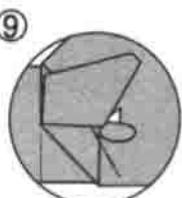
縁と縁を
合わせる
ように
引き寄せ
折り



できあがり



カドを
ずらす
ように
折る

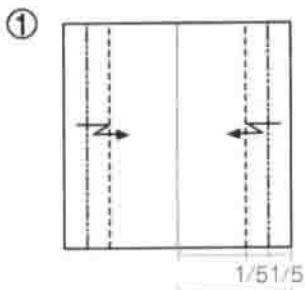
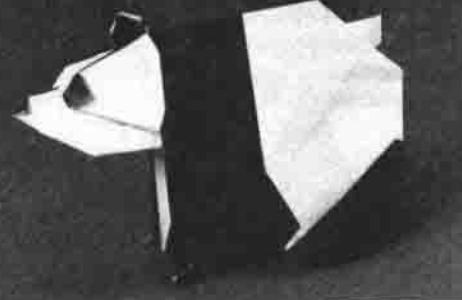


カドを
裏側に
引き寄せ
折り

【パンダ】川畠文昭

(をみ4号E.10より)

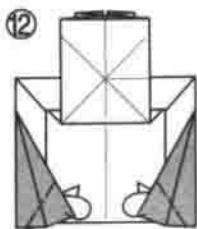
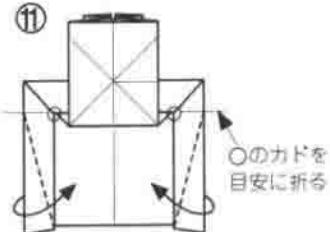
折り紙の表と裏の色の違いを利用して表現する「模様折り」の代表作品。
目鼻まできれいに折り出せるようカドの先端はぴったり合わせて折る。



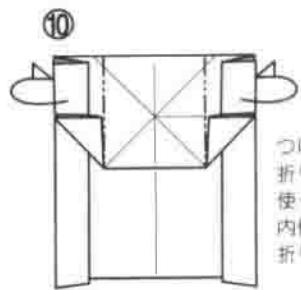
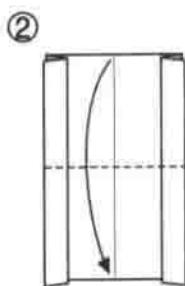
1/5×1/5

1

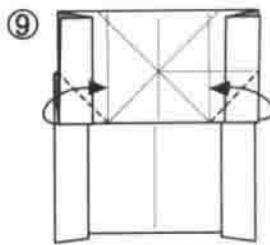
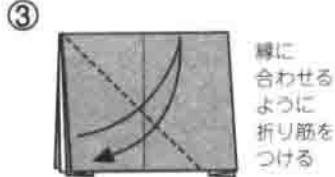
紙の半分の
1/5のところ
で段折り



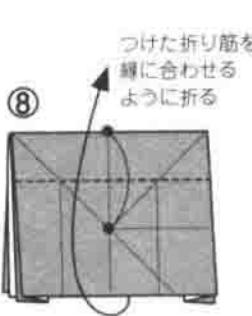
縫を合わせる
ように内側に
折り込む



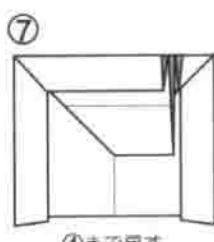
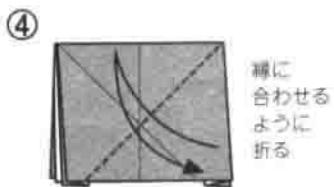
つけた
折り筋を
使って
内側へ
折り込む



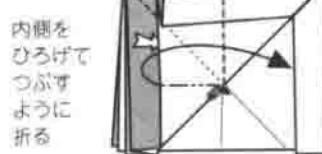
カドを折り筋に
合わせるように
折る

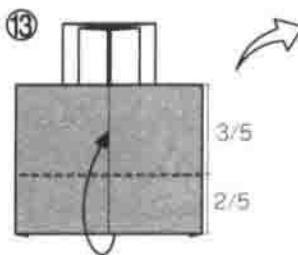
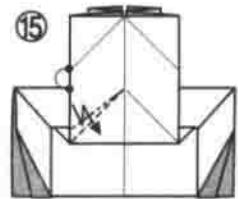
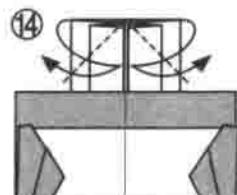


つけた折り筋を
縫に合わせる
ように折る



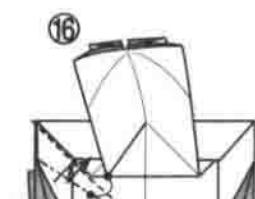
④まで戻す



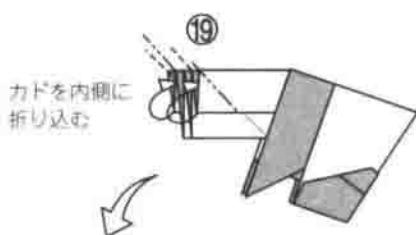


中心に合わせるように
折り筋をつける

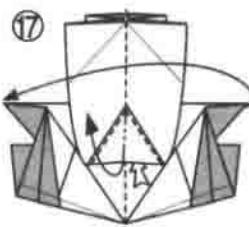
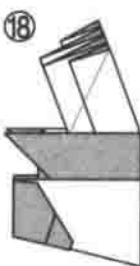
●と●を合わせる
ように斜めに段折り



●と●を合わせる
ように斜めに段折り
反対側も同じ



カドを内側に
折り込む



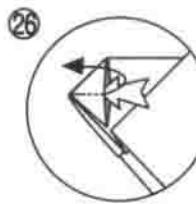
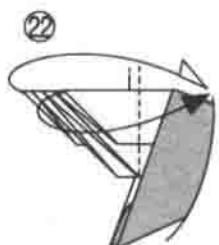
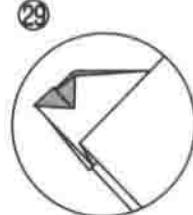
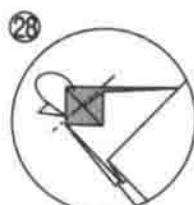
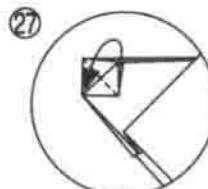
中央の三角の
部分の内側を
ひろげて
つぶすように
折りたたむ



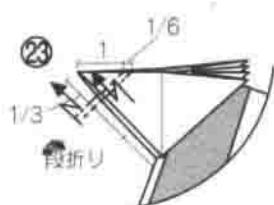
カドを内側に
折り込む



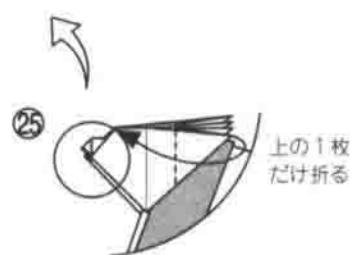
カドを内側に
折り込む



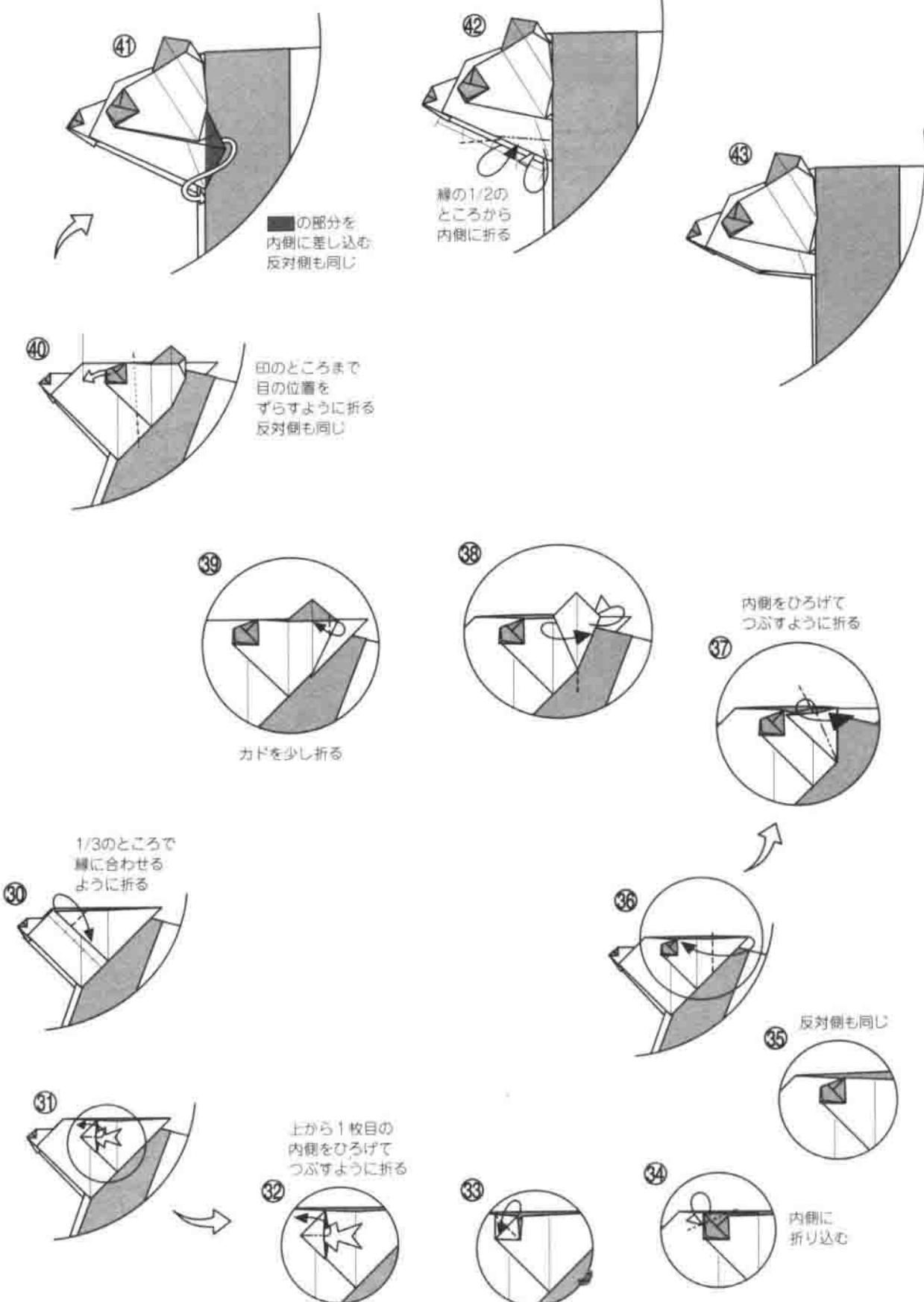
内側を
ひろげて
つぶすように
折る

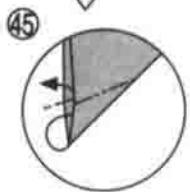
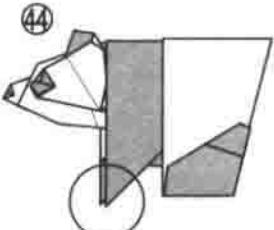


カドを縁に
合わせる
ように折る

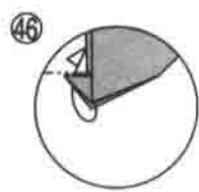
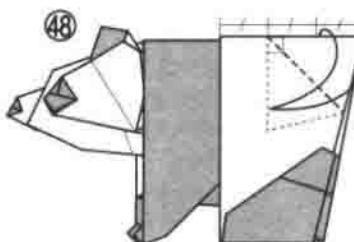


上の1枚
だけ折る

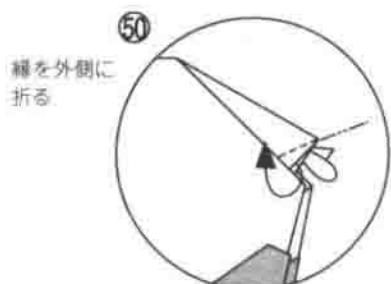
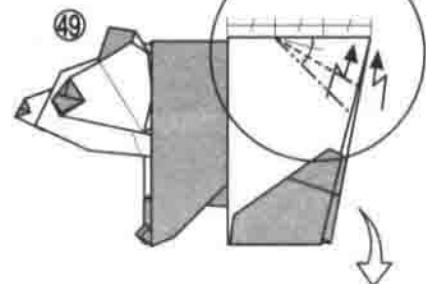
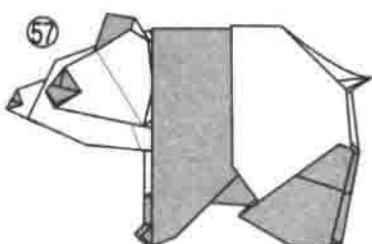




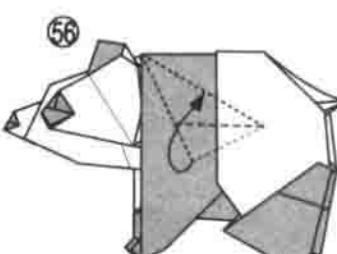
中わり折り

裏側のカドを
上に折る反対側も
同じ

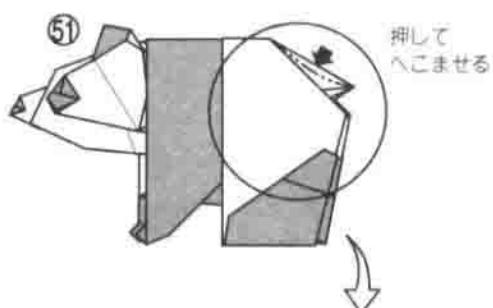
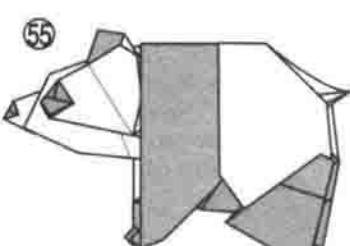
縁の1/3の
ところから
折り筋を
つける

縁を外側に
折る

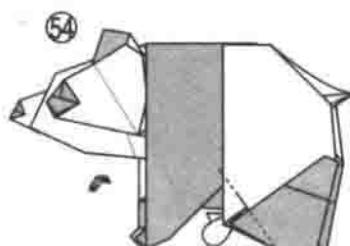
できあがり



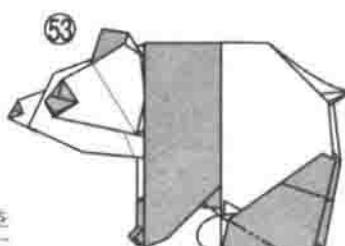
⑦で折った
カドを内側で
折って
体が開かない
ようにする

押して
へこませる

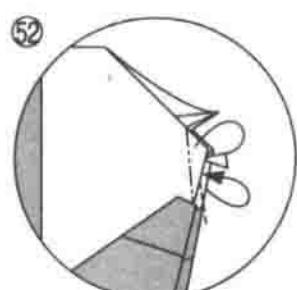
反対側も同じ



カドを
内側に
折る



カドを内側に
折り込む

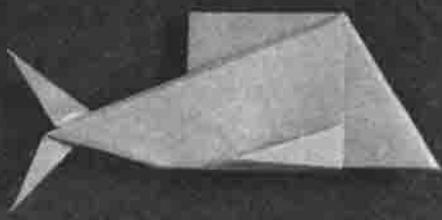


カドを
内側に
折る

【さかな】松野幸彦

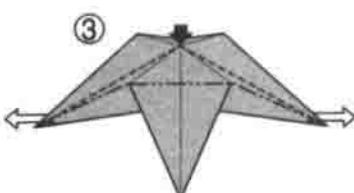
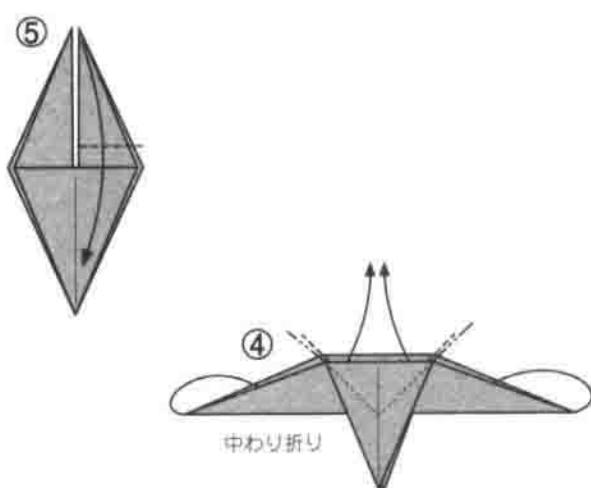
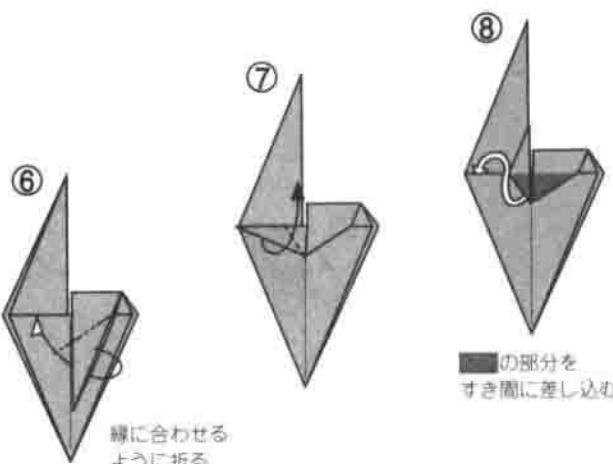
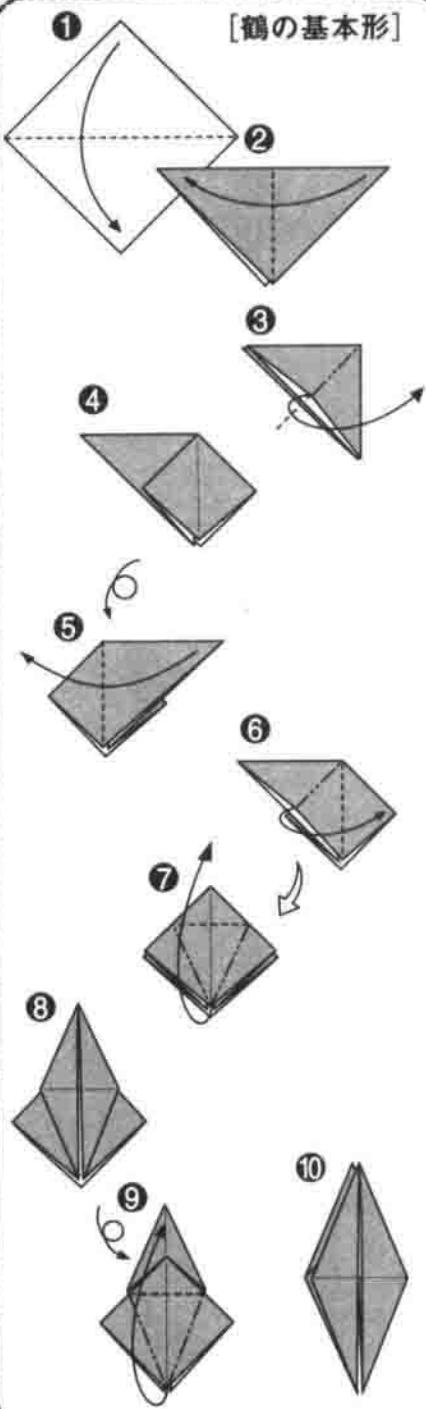
(全5分P-12参考)

5号で紹介したものとはまた違うタイプのさかな。
いろいろな色を使ってたくさん折ったものをディスプレイすると楽しい。

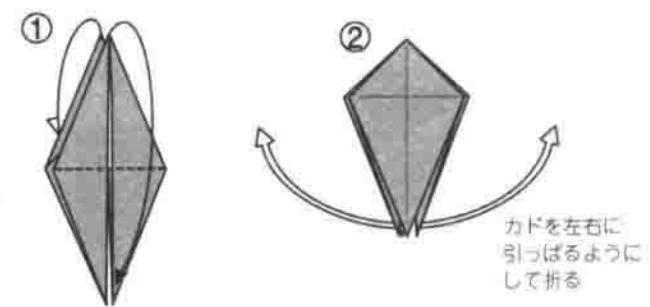


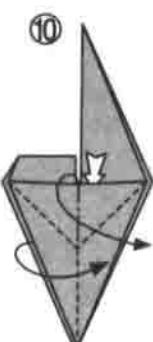
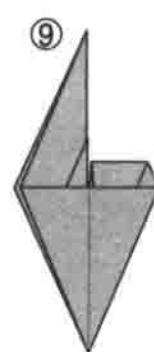
製作・編集: 松野幸彦

[鶴の基本形]

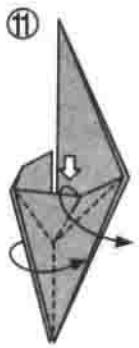


[鶴の基本形]から
はじめる





内側をひろげて
つまむように
折る



途中の図

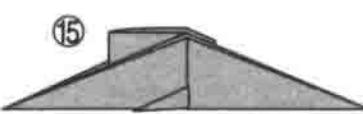
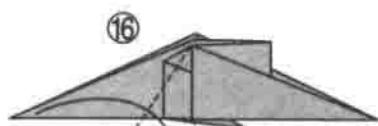


⑬



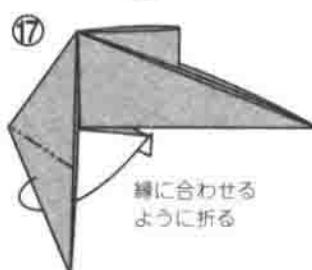
⑭

カドを縁の
ところで折る

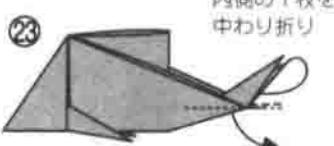


⑮

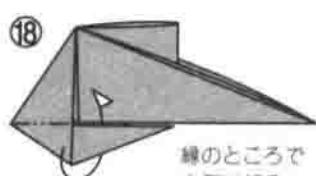
縁に合わせる
ように折る



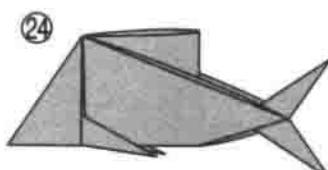
縁に合わせる
ように折る



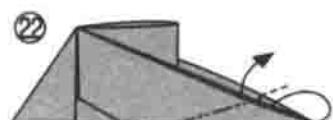
内側の1枚を
中わり折り



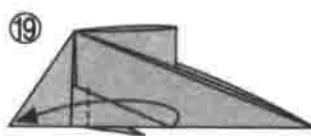
縁のところで
内側に折る



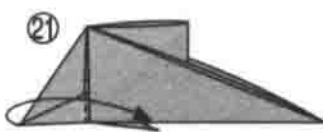
できあがり



中わり折り



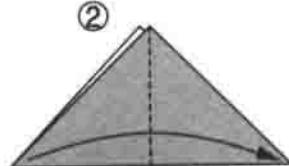
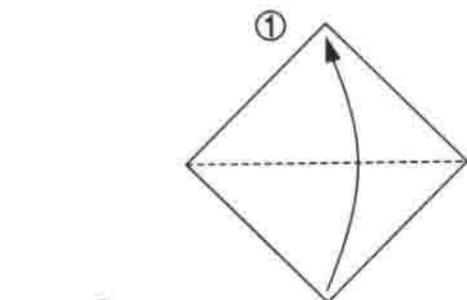
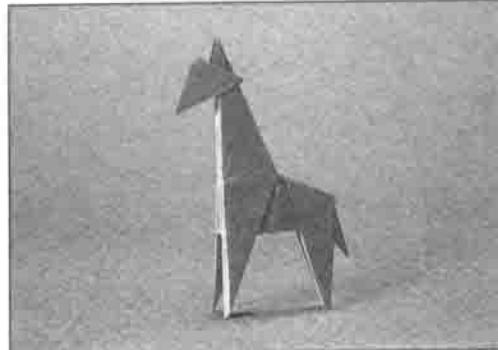
■の部分を
すき間に差し込む



カドを縁の
ところで折る

【きりん】松野幸彦

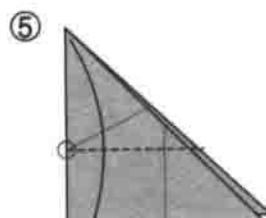
(をる5号紙) 2009
シンプルなラインによる表現に折り紙らしさへのこだわりが感じられる。
普通の折り紙で折ることを前提に創作されているので、比較的折りやすい。



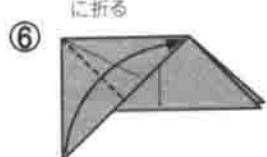
カドとカドを
合わせるように
折り筋をつける



カドを
つけた折り筋に
合わせるように
折り筋をつける



つけた折り筋と
縁が交わった
ところから縁に
合わせて折る



カドとカドを
合わせるように
折る



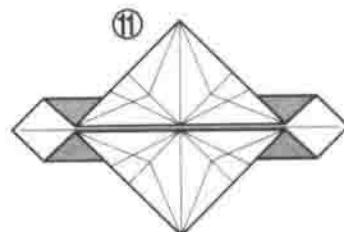
縁と縁を合わせる
ように折る



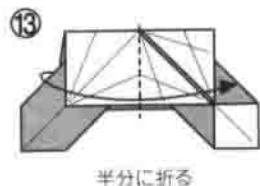
いってん
全部ひろげる



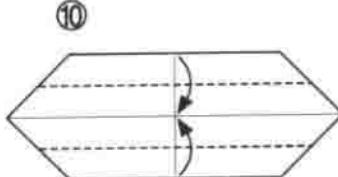
半分に折る



⑪

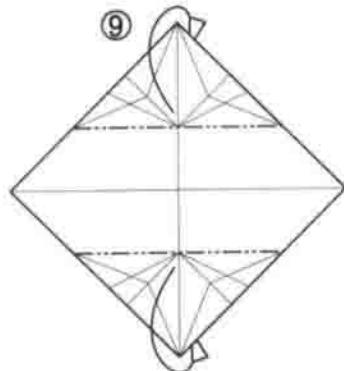


半分に折る

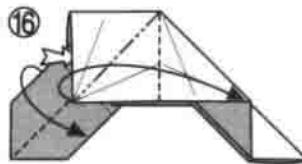
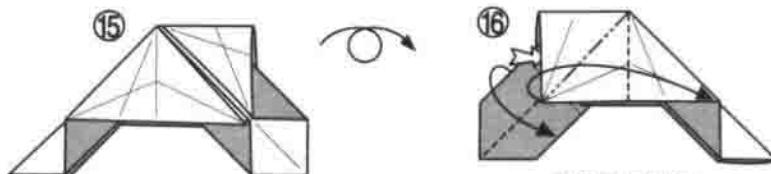


⑩

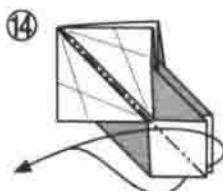
下のカドを
出しながら
中心に合わせる
ように折る



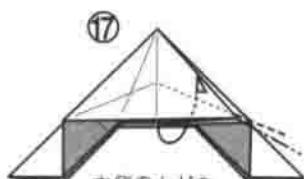
⑨



内側をひろげて
つぶすように折る



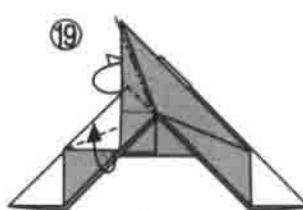
内側をひろげて
カドをつまむ
ように折る



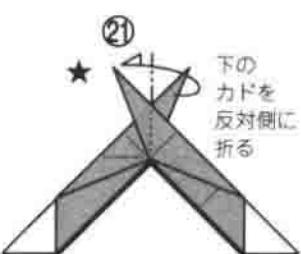
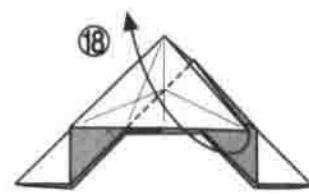
内側のカドを
折る



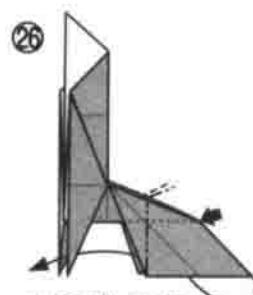
反対側も同じ



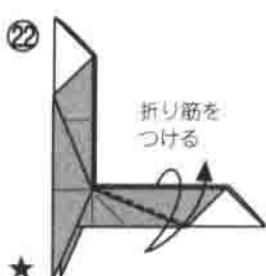
縁に合わせる
ように
引き寄せ折り



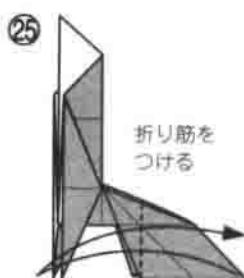
下の
カドを
反対側に
折る



カドを押しながら
つけた折り筋を
使って中わり折り



折り筋を
つける



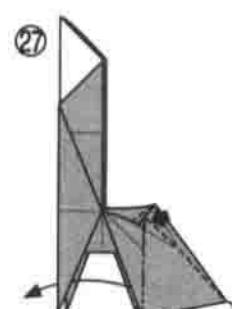
折り筋を
つける



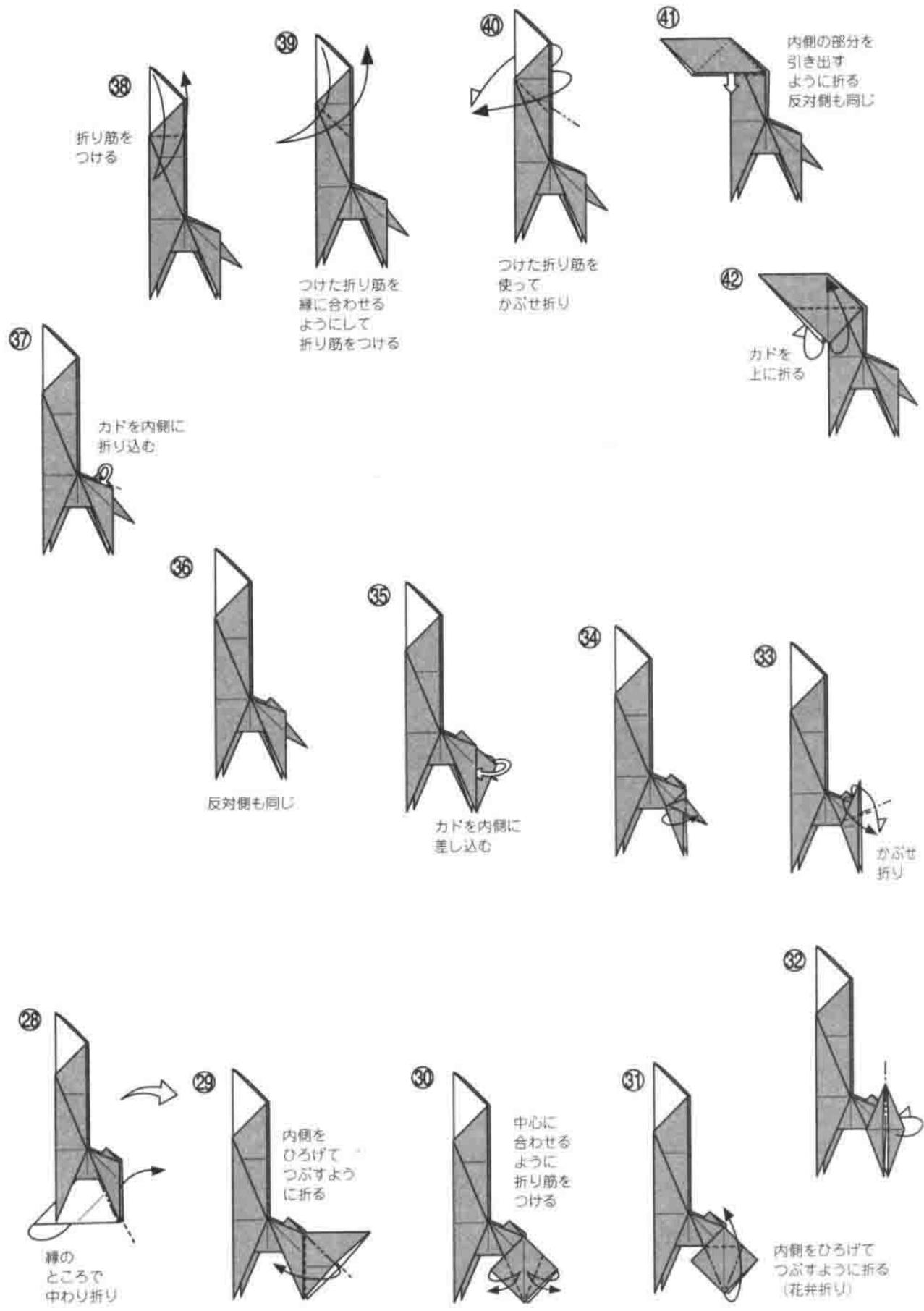
つけた
折り筋を
使って
かぶせ折り

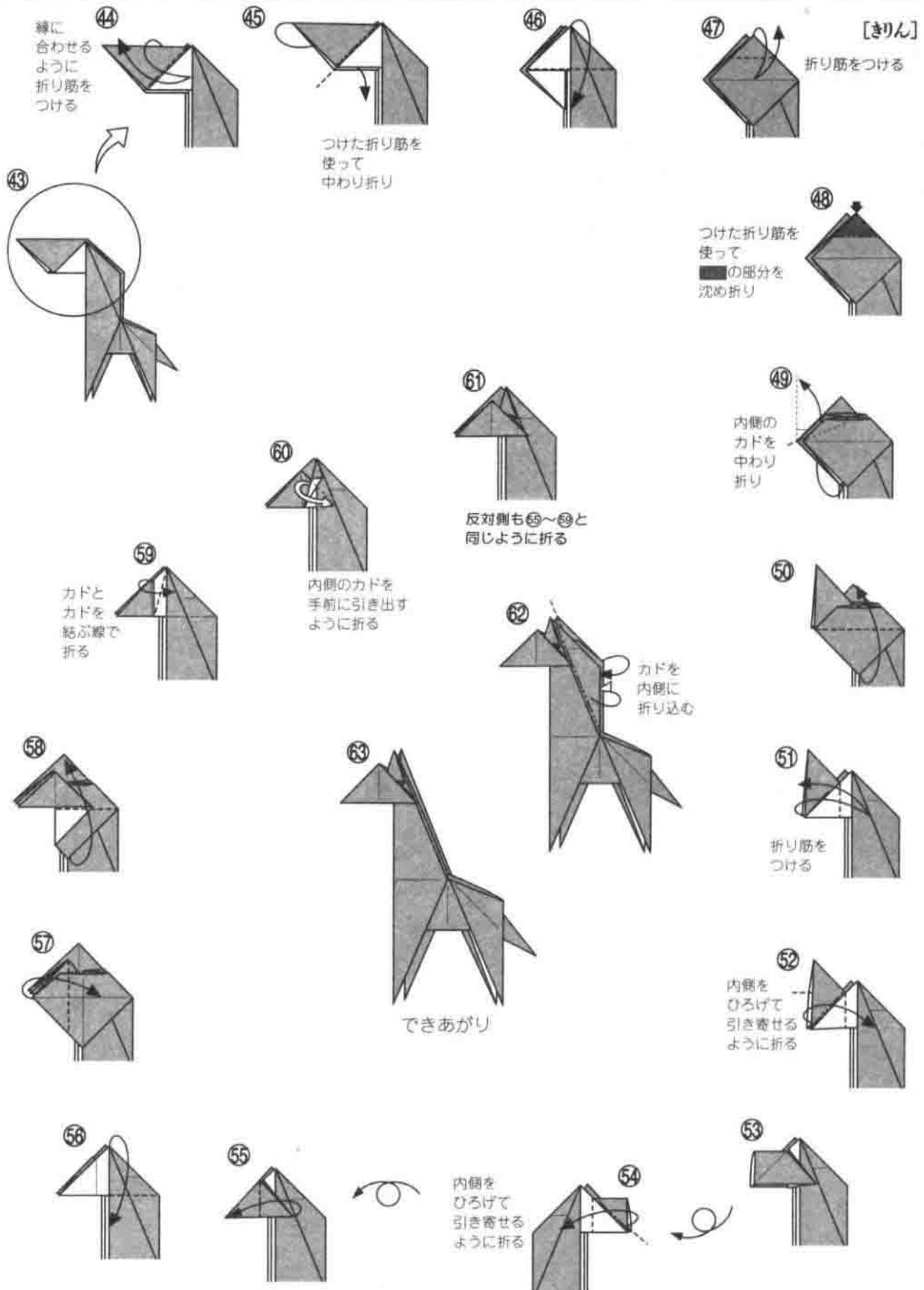


内側の紙を
引き出す
ように折る
反対側も同じ



途中の図

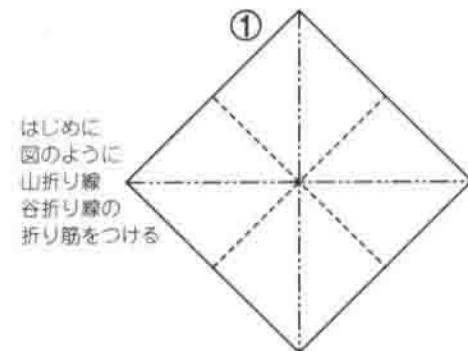




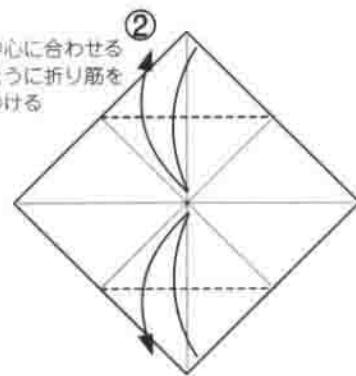
【バスケット】遠藤和邦

(をむけひづり)

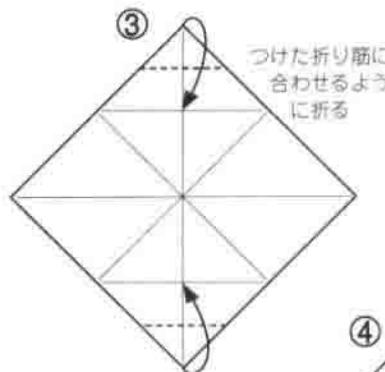
柄の部分の折りが厚くなるので、薄めの大きな紙を使うとよい。
大きく折って底の部分が丈夫になるよう補強すれば実用の幅も広がる。



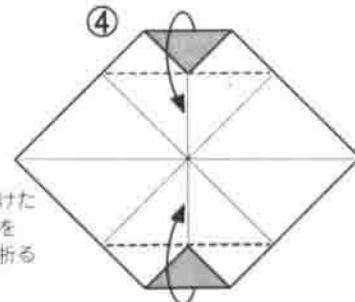
はじめに
図のように
山折り線
谷折り線の
折り筋をつける



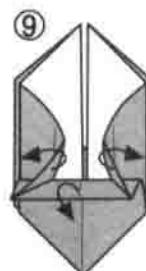
中心に合わせる
ように折り筋を
つける



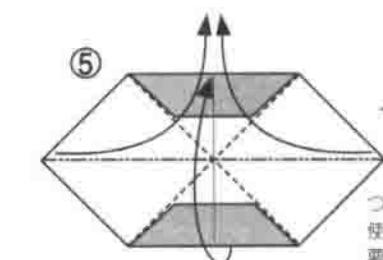
つけた折り筋に
合わせるように
折る



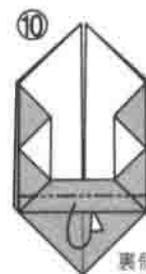
②でつけた
折り筋を
使って折る



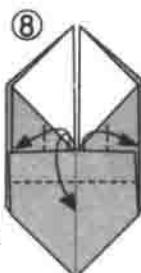
引き下げる
ように折る
このとき持ち
上がってくる
部分を縦に
合わせるように
折る
反対側も同じ



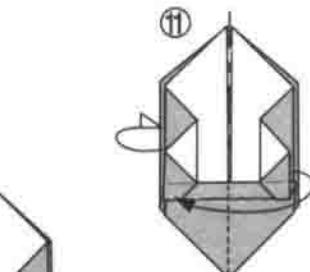
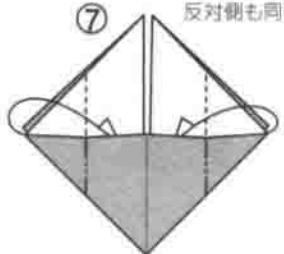
折り筋を
つける



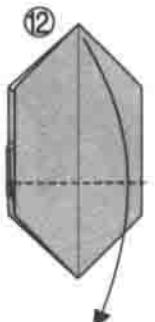
途中の図



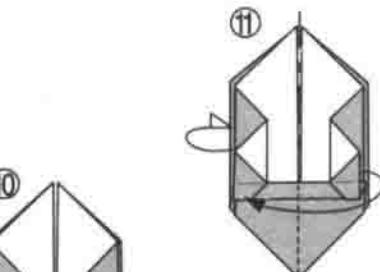
中わり折り
反対側も同じ

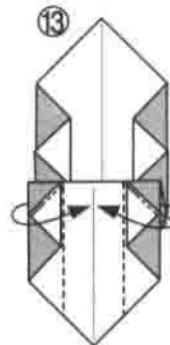
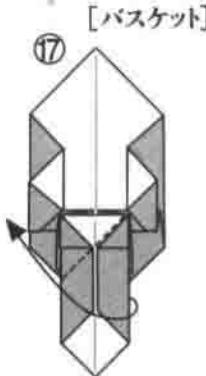
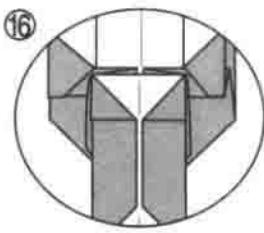
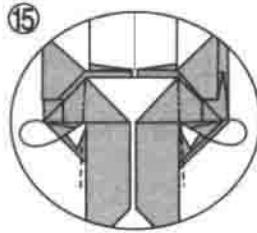
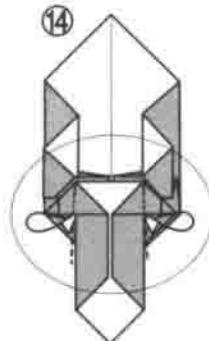


裏側に折る
反対側も同じ

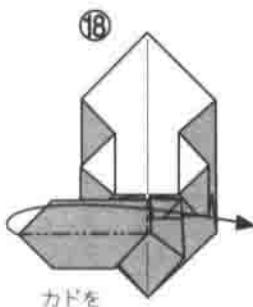
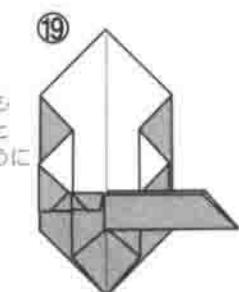


反対側に
折りはずす

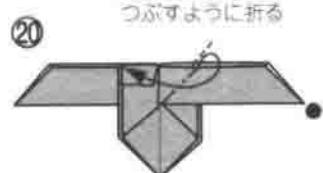




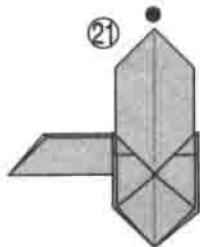
中心に合わせて
引き寄せる
ように折る



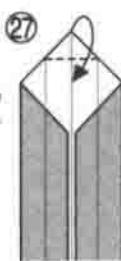
カドを
つまむように
折る



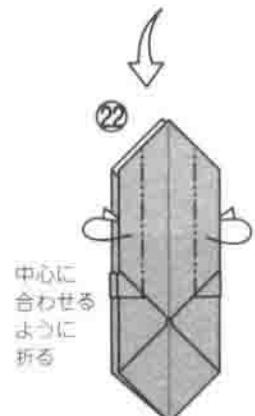
内側をひろげて
つぶすように折る



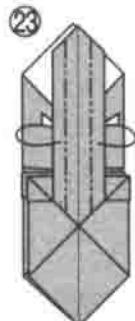
反対側も
同じ



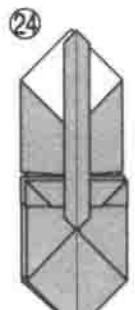
カドを
折り筋の
ところで
折る



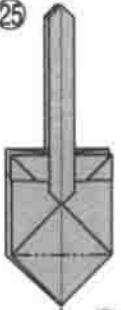
中心に
合わせる
ように
折る



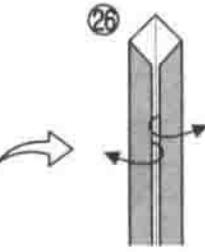
中心に合わせる
ように折る



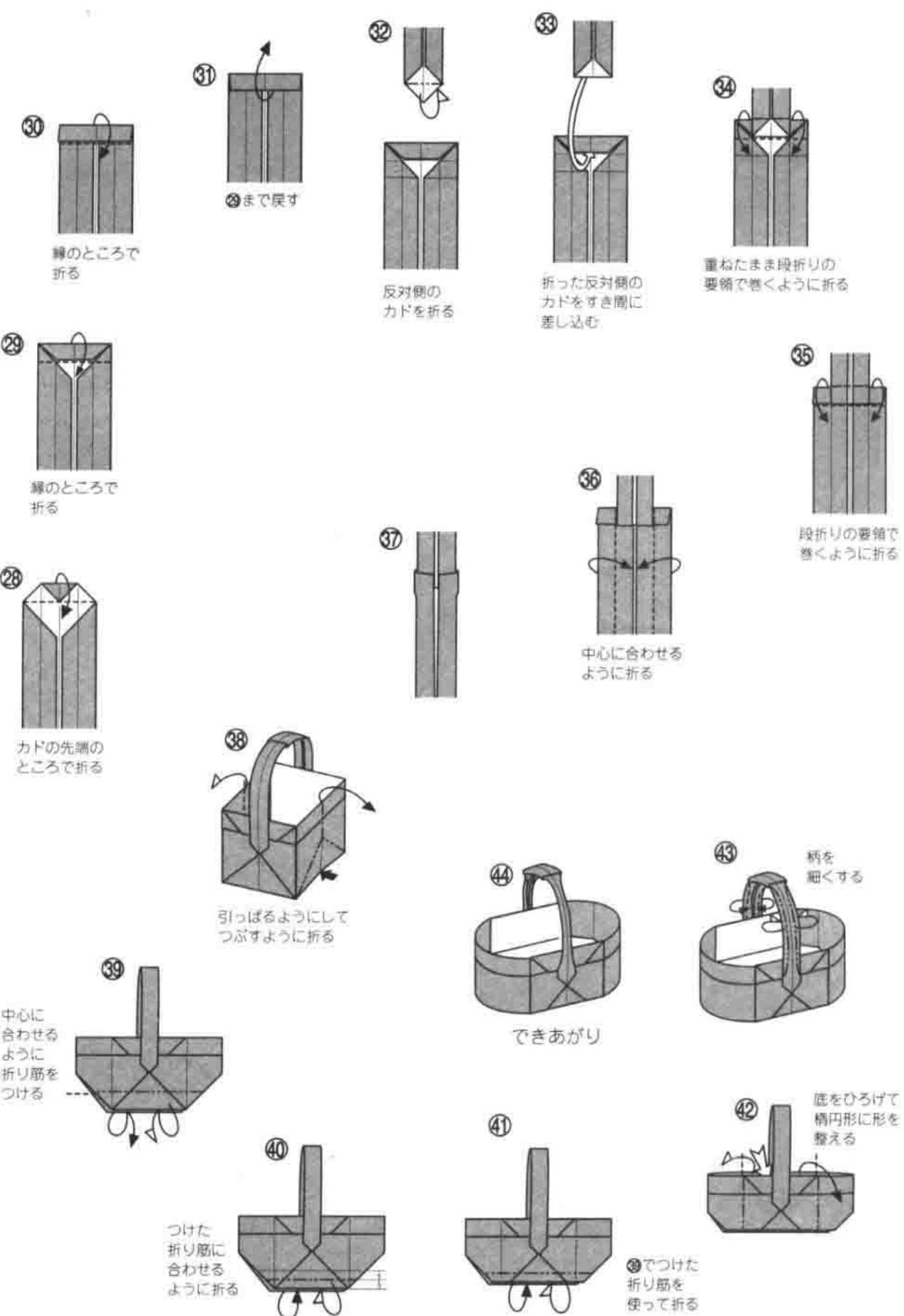
反対側も同じ



底をひろげて
立体的にする



ひろげる



【龍】前川淳

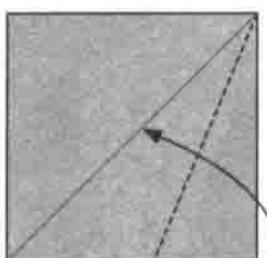
(を55号P.41より)

一度開いてまとめるので前半の折り筋はしっかりとつける。
折りが重なって厚くなる部分はしっかりと押しつけるようにして折り進む。

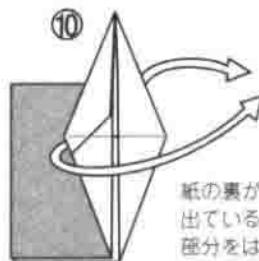


[前半身]

①

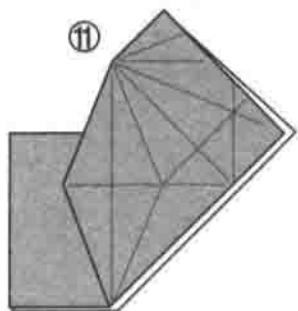


折り筋に
合わせる
ように折る

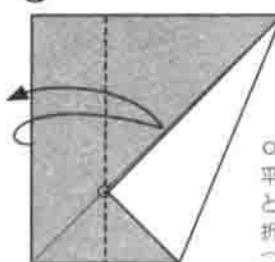


紙の裏が
出ている
部分をはがす
ようにして
ひろげる

⑪

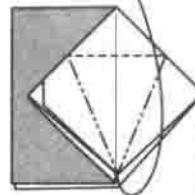


②



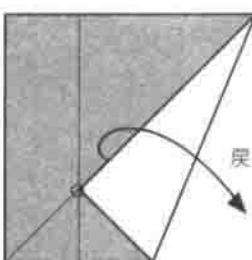
○を通る線に
平行な線の
ところで
折り筋を
つける

⑨



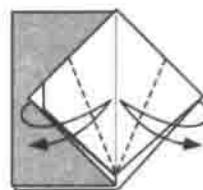
内側をひろげて
つぶすように折る
(花弁折り)

③



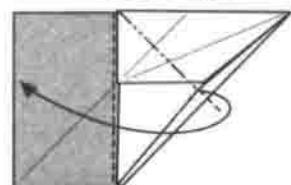
戻す

⑧



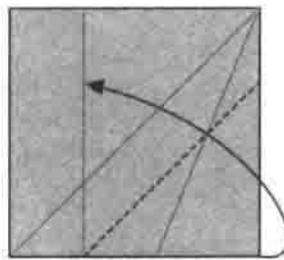
中心に合わせる
ように折り筋を
つける

⑦



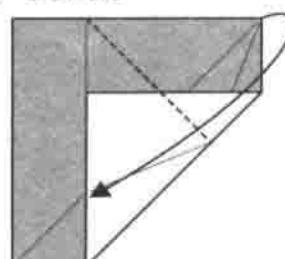
内側をひろげて
つぶすように折る

④



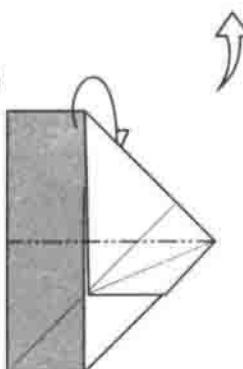
②の折り筋に合わせる
ように折る

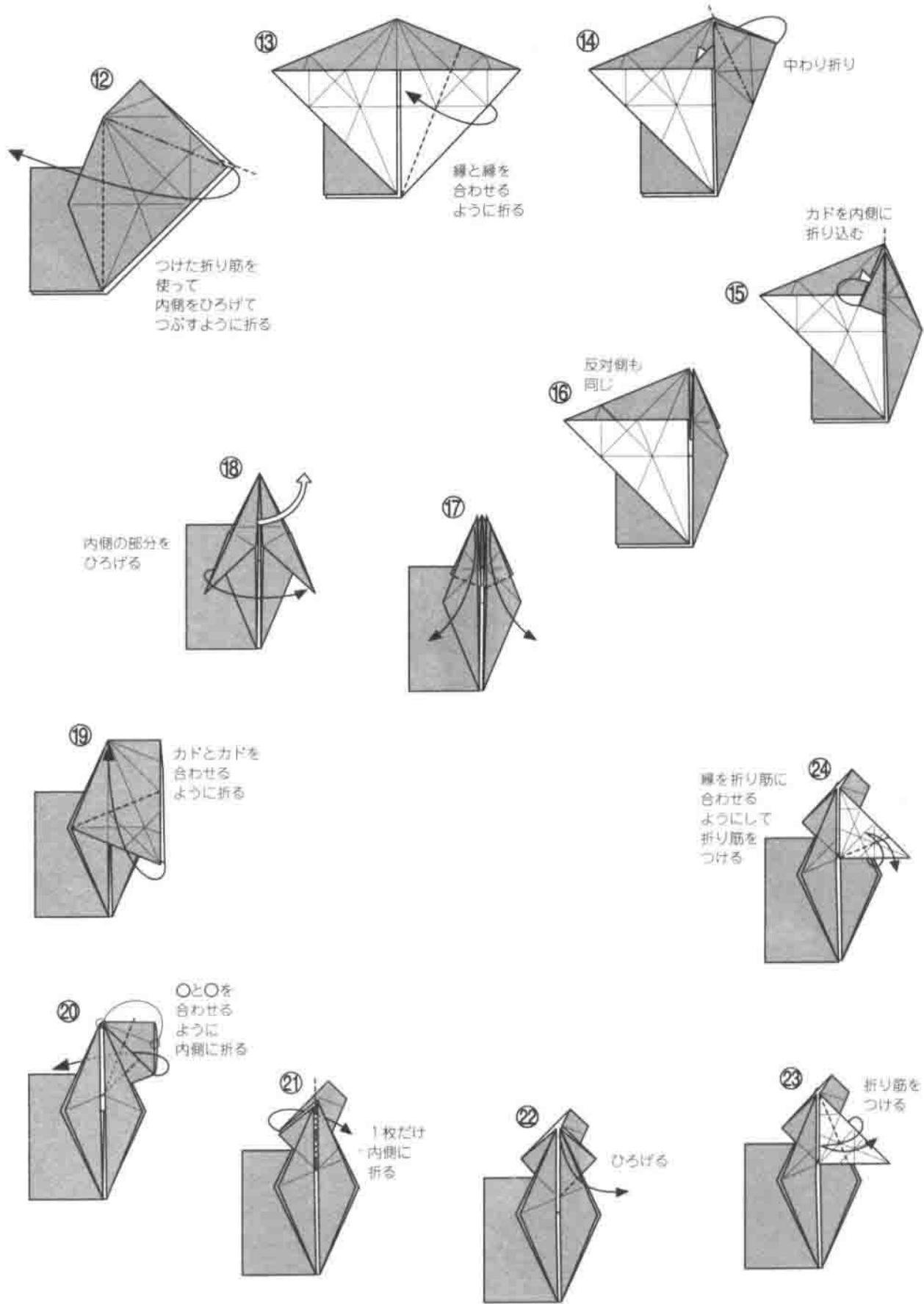
⑤

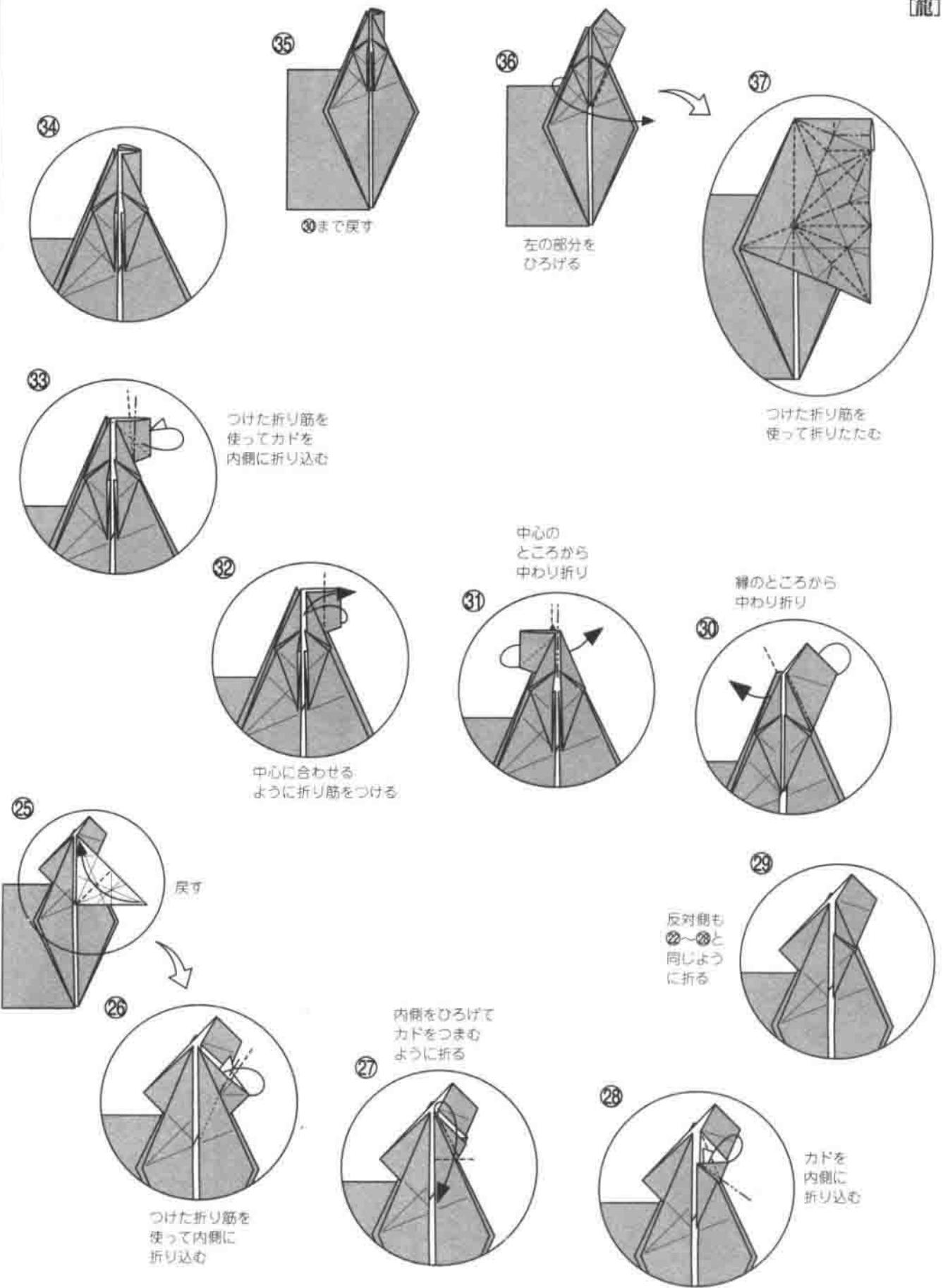


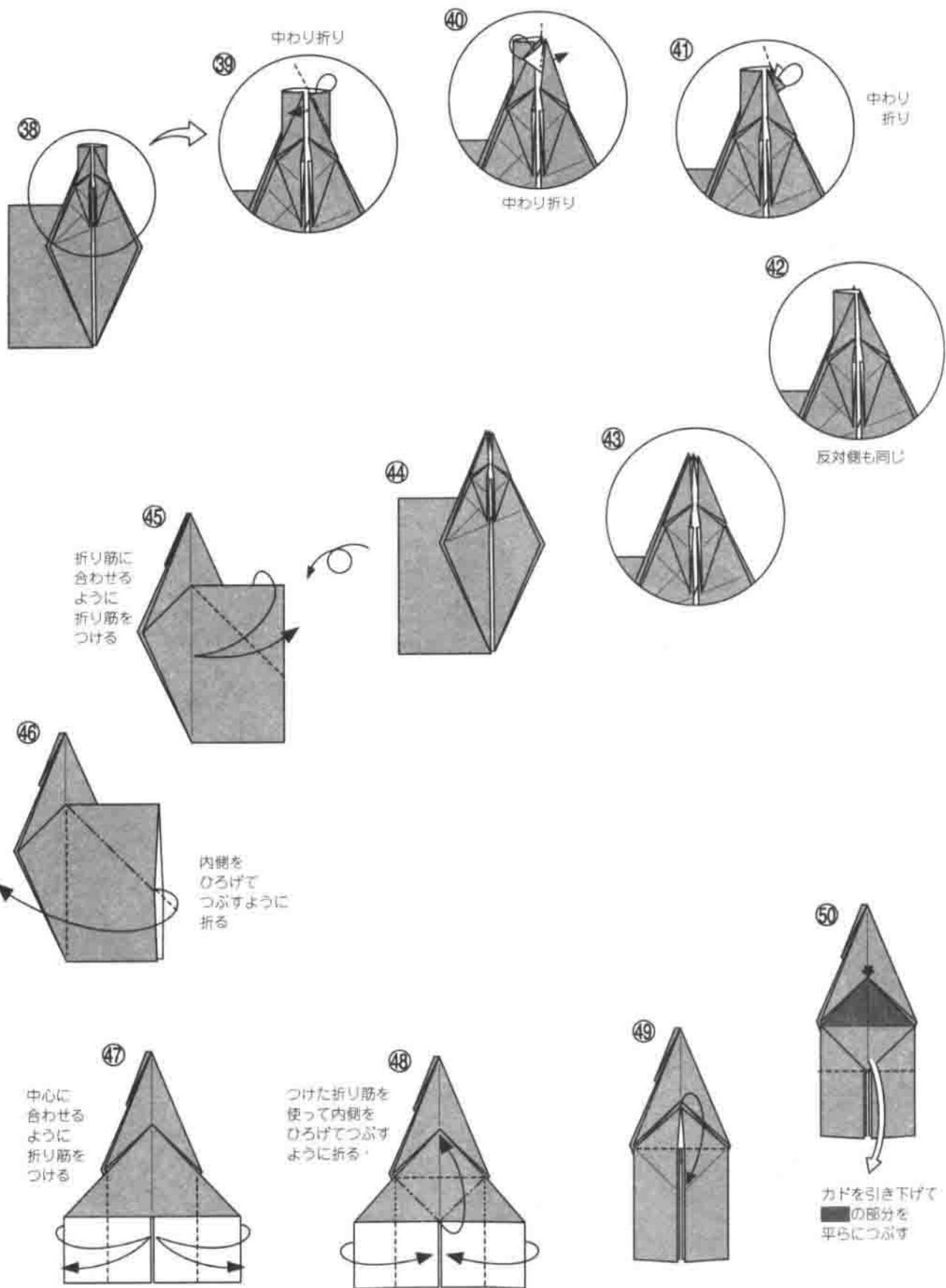
カドを折り筋に合わせる
ように折る

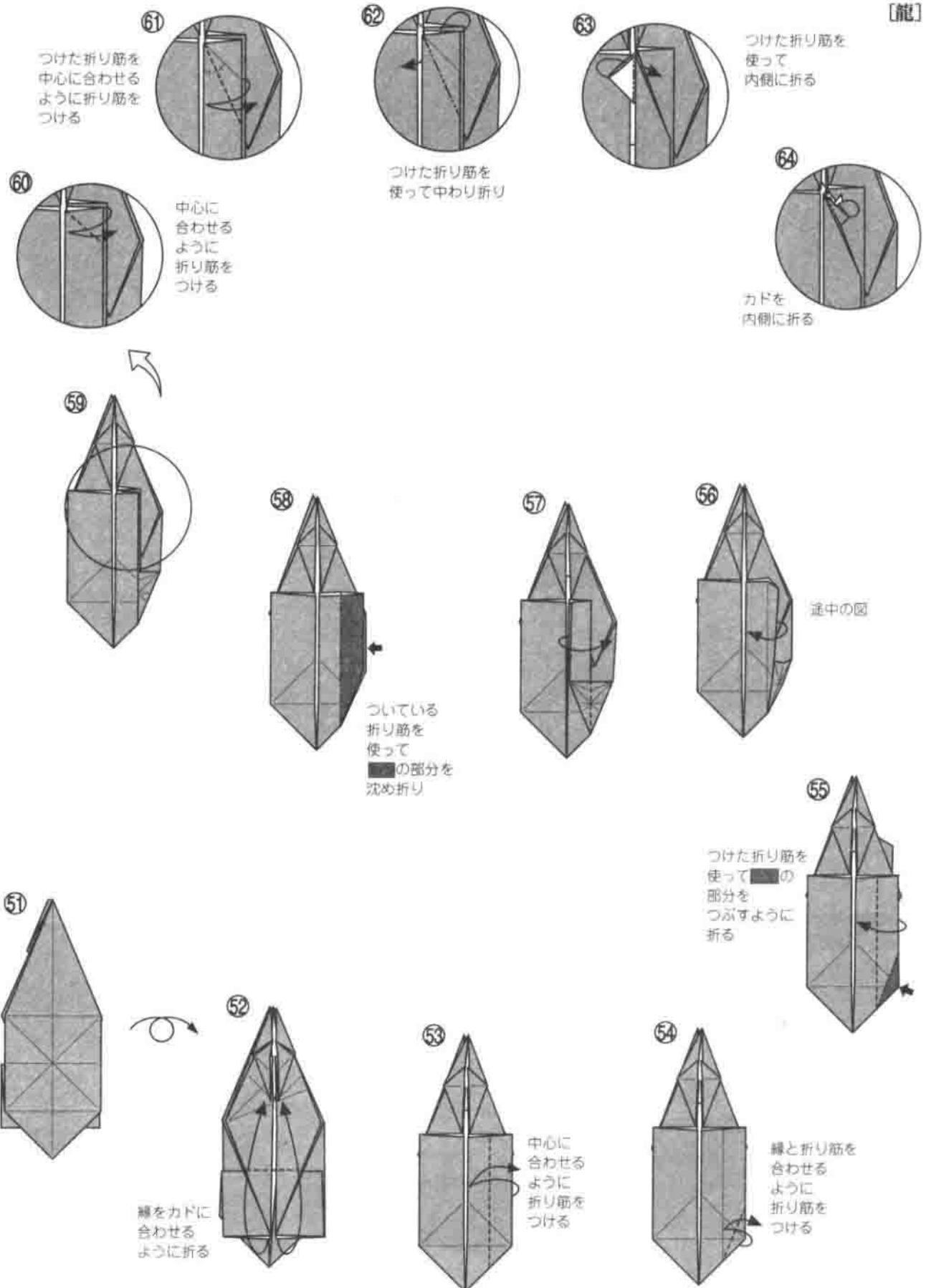
⑥

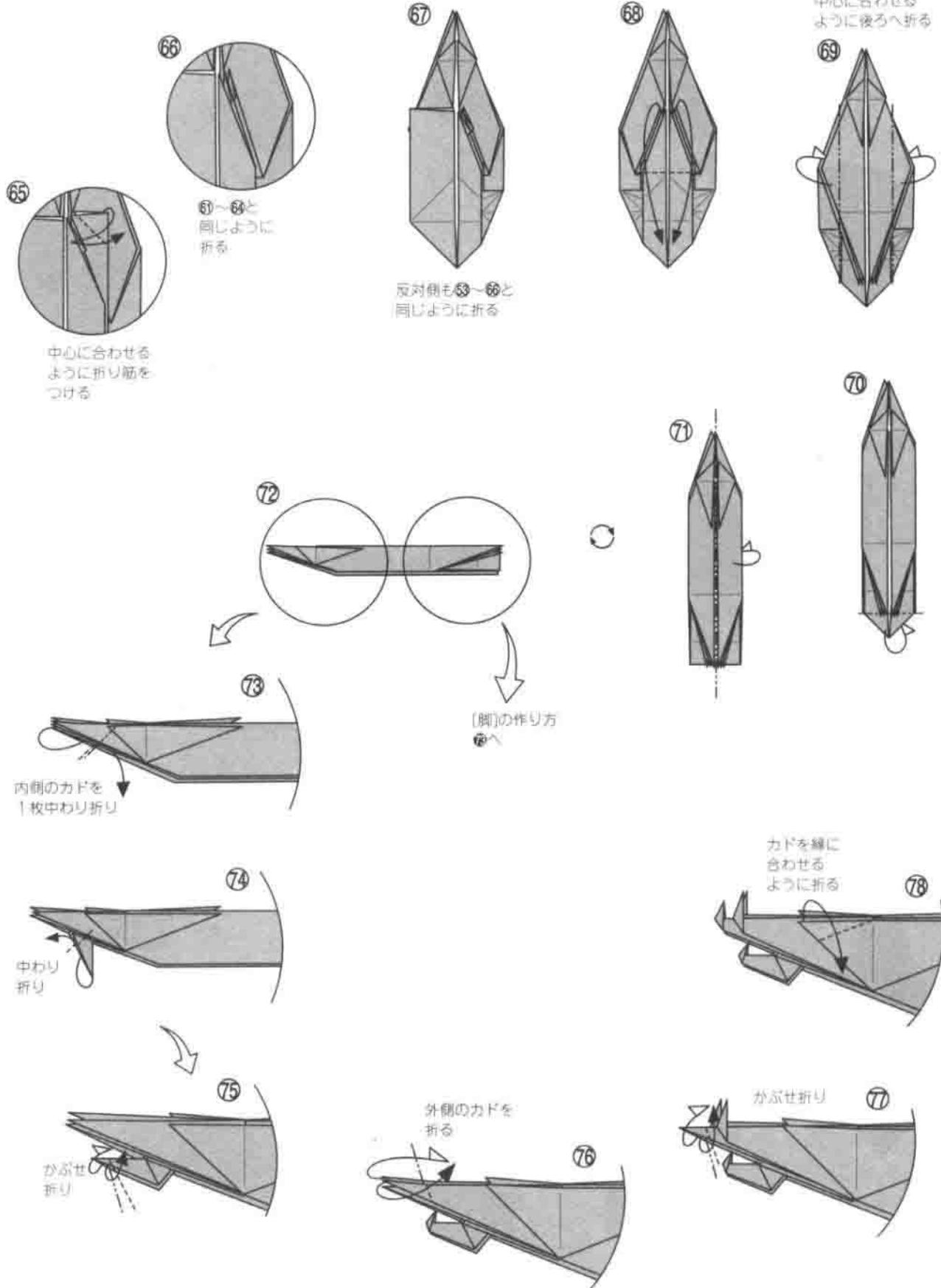




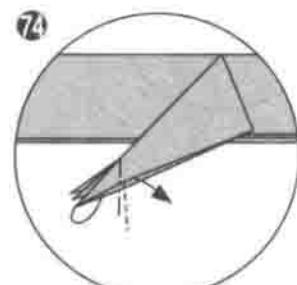
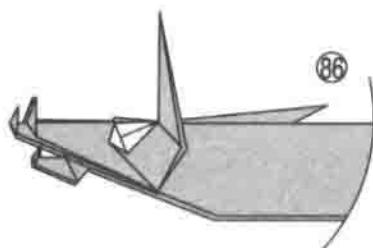
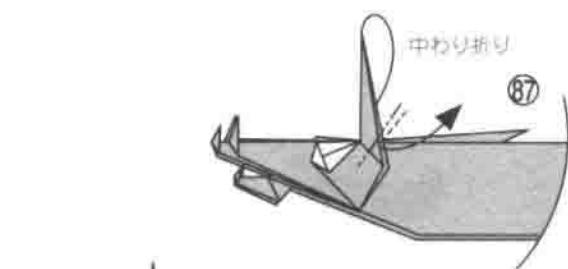
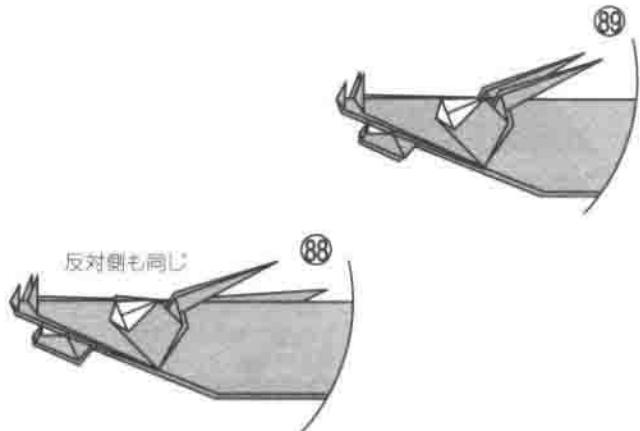
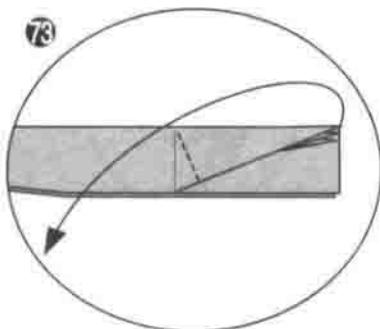




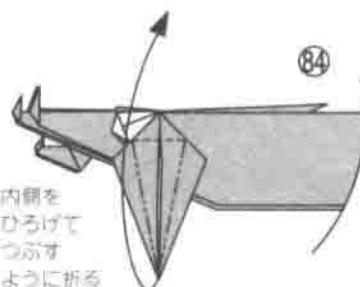
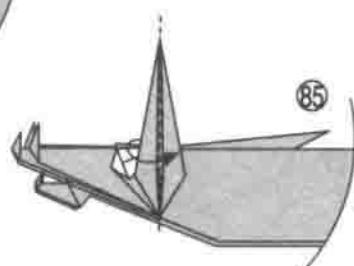




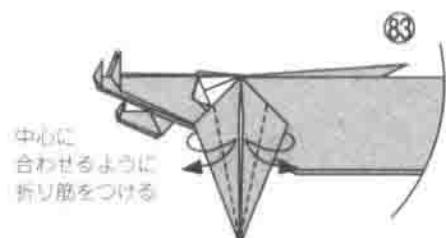
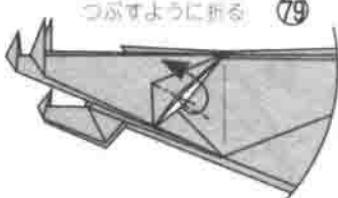
[脚]の作り方



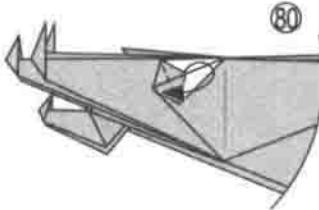
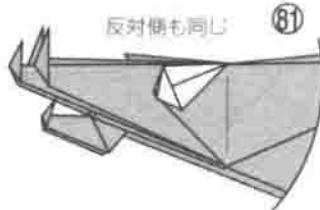
手前のカドを
中わり折り

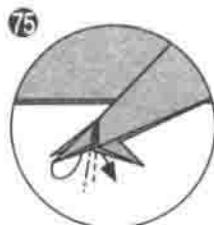
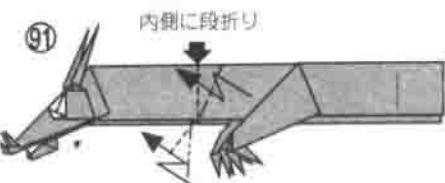
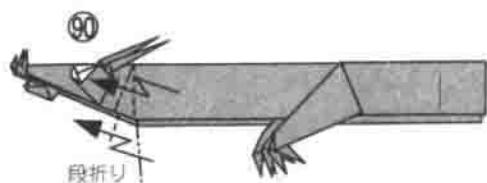
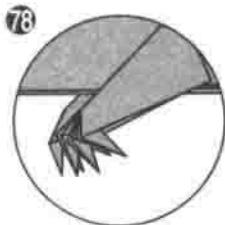
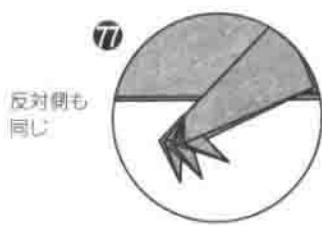


内側をひろげて
つぶすように折る
79

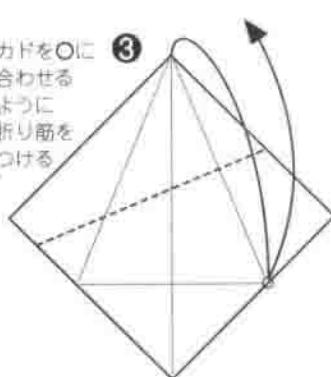
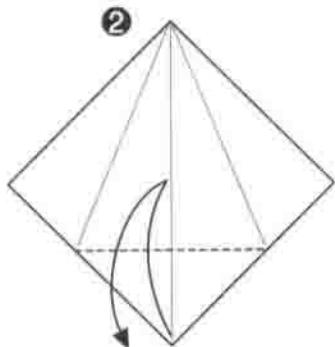
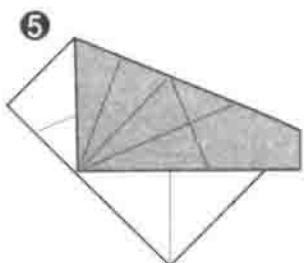
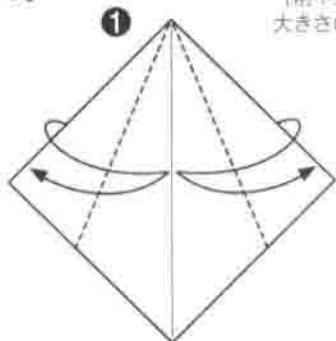


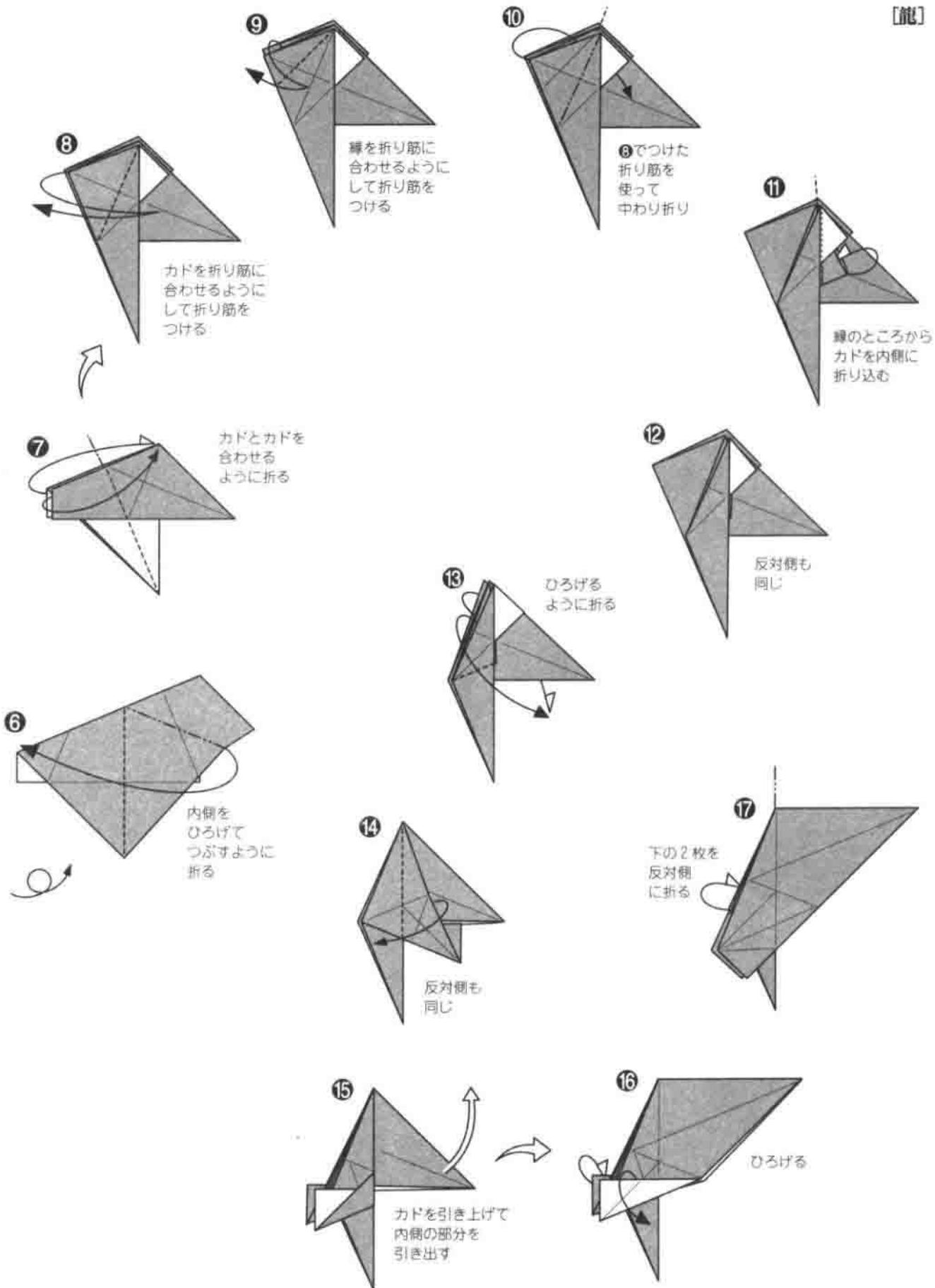
反対側も同じ



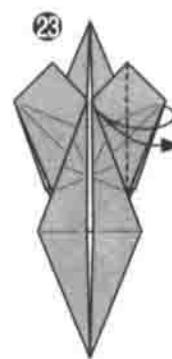
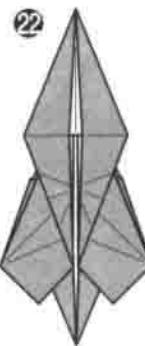
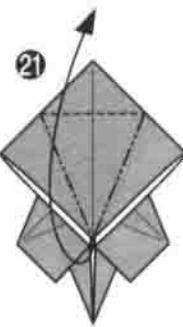
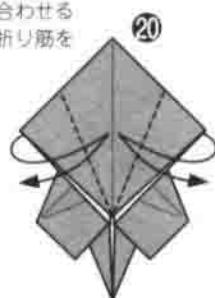


[後半身]



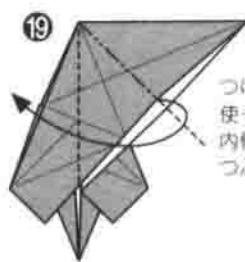


中心に合わせる
ように折り筋を
つける



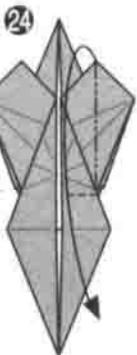
折り筋を
つける

内側をひろげて
つぶすように折る
(花井折り)

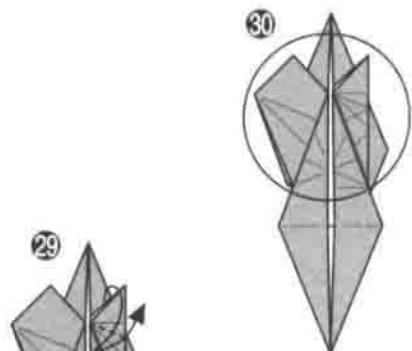
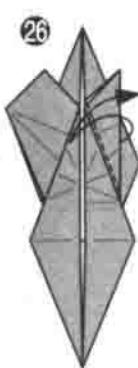


つけた折り筋を
使って
内側をひろげて
つぶすように折る

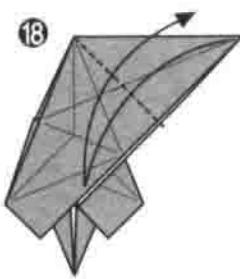
つけた
折り筋を
使って
内側を
ひろげて
つぶすように
折る



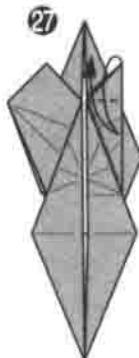
縁の
ところで
折り筋を
つける



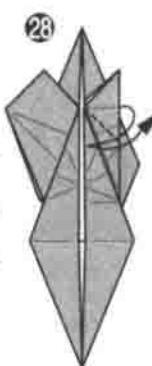
30



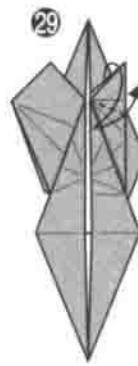
中心に合わせる
ように折り筋を
つける



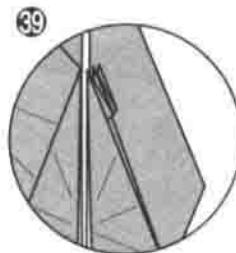
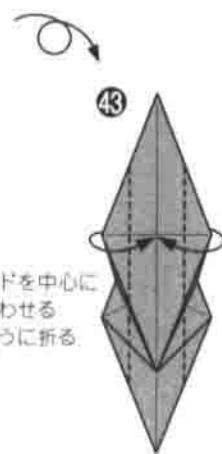
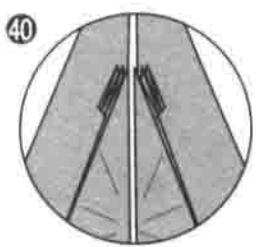
折り筋を
つける



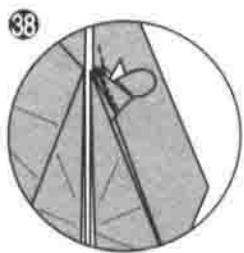
つけた
折り筋を
中心に
合わせる
ように
折り筋を
つける



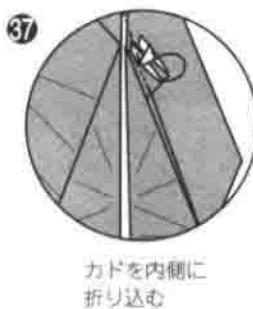
縁を中心
に合わせる
ように
折り筋を
つける



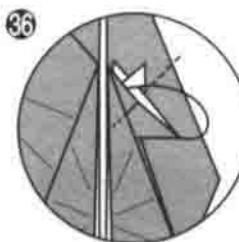
反対側も
②～⑩と
同じように
折る



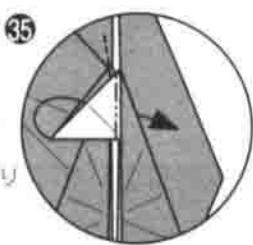
もう1つの
カドも内側に
折り込む



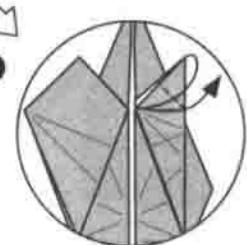
カドを内側に
折り込む



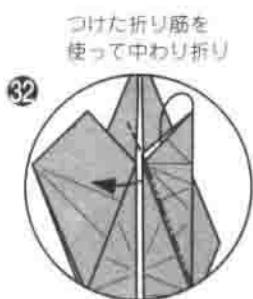
つけた
折り筋を
使って
中わり折り



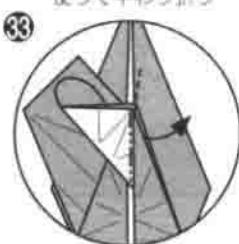
つけた
折り筋を
使って
中わり折り



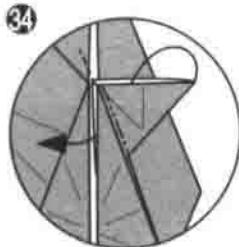
カドとカドを
合わせて
折り筋をつくる



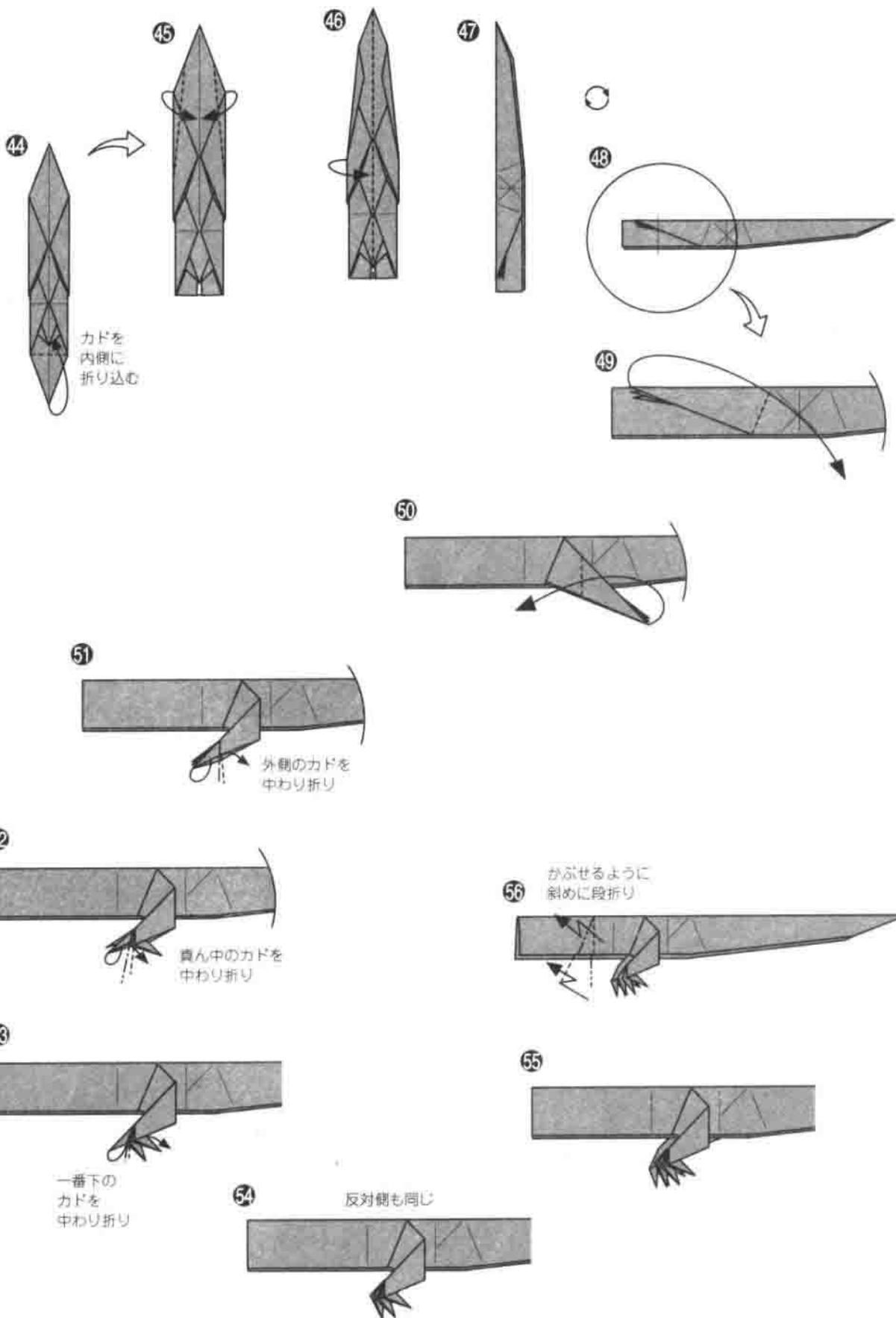
つけた折り筋を
使って中わり折り

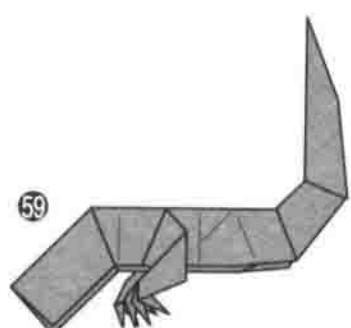
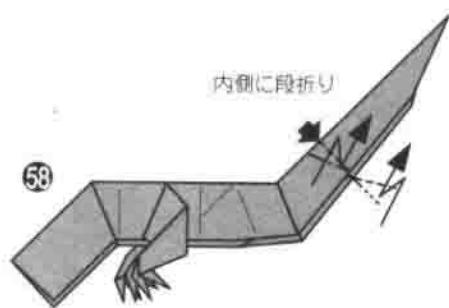
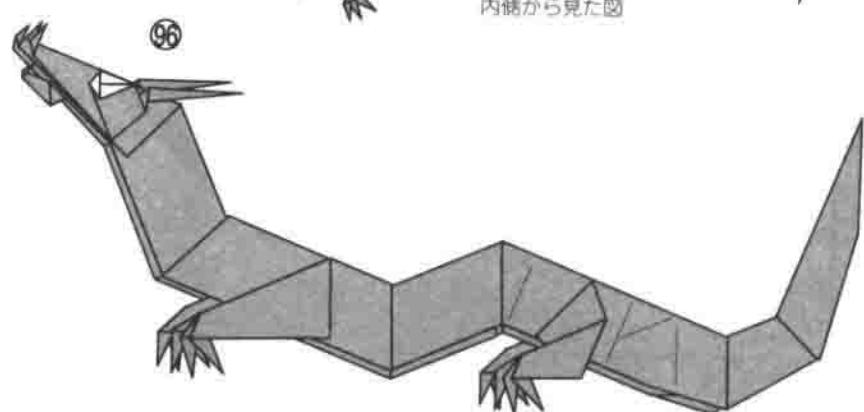
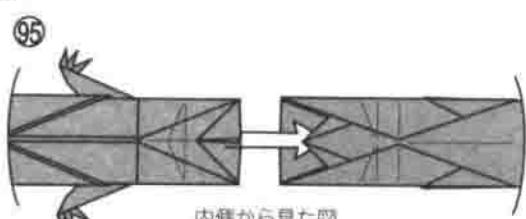
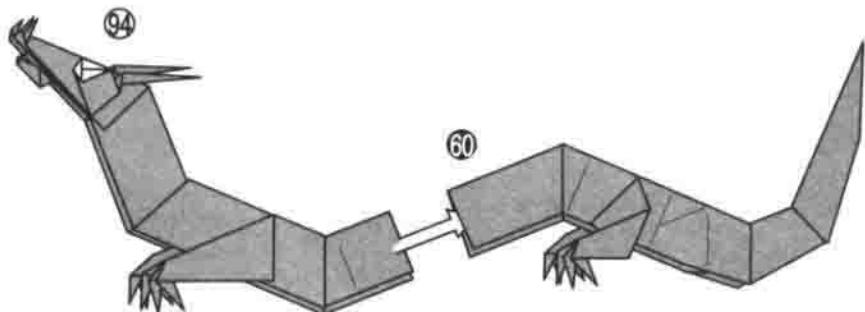


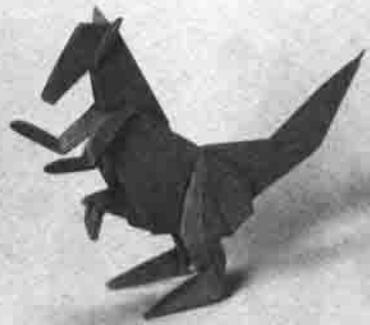
つけた折り筋を
使って中わり折り



つけた折り筋を
使って中わり折り

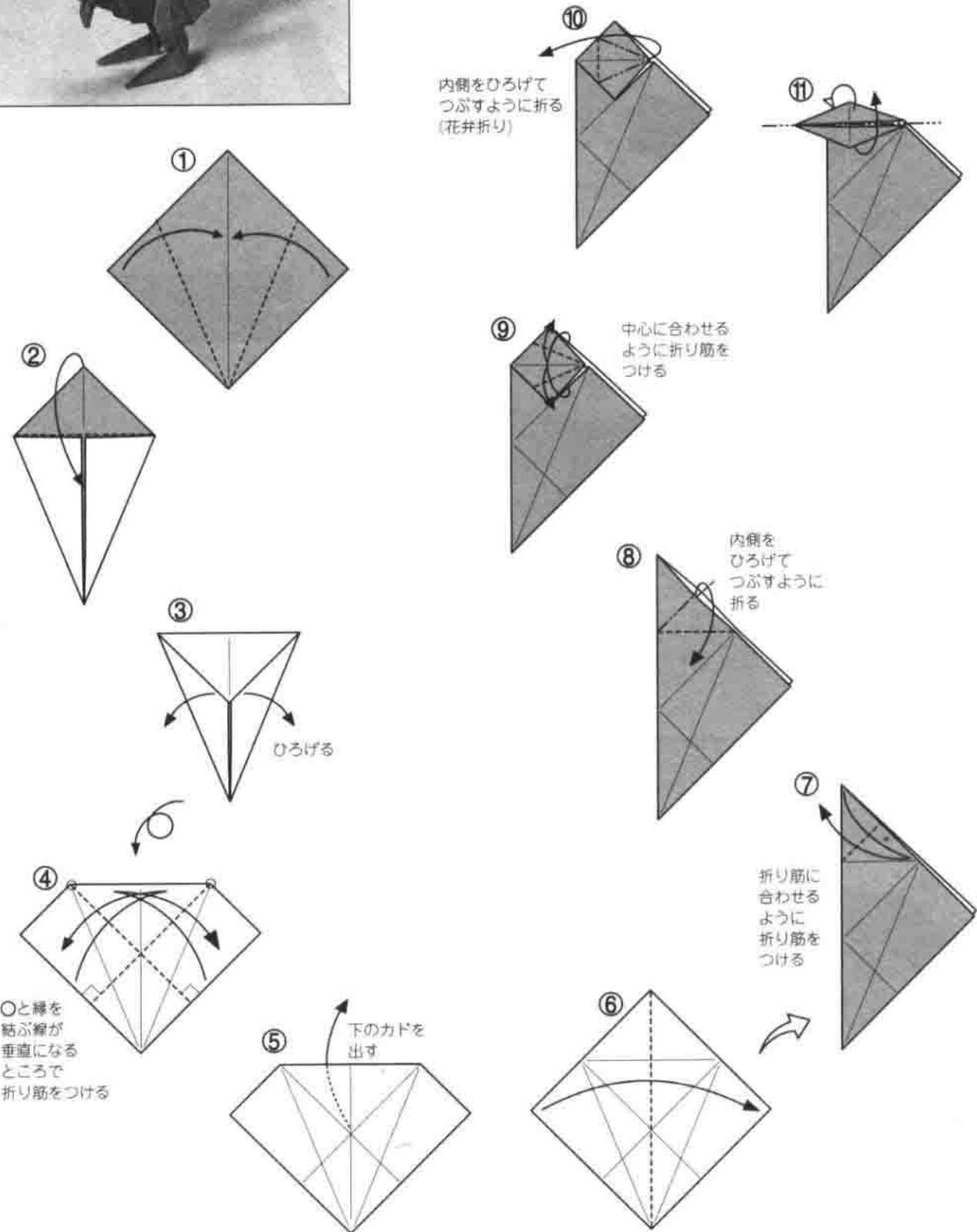






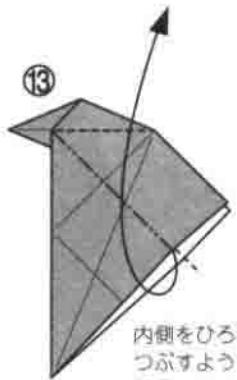
【カンガルー】前川淳

{を65頁P.44より}
折り筋さえしっかりと正確につければひとつひとつの折りは決して難しくはない。
細部まできれいに折り出せるよう練習には大きめの紙を使うとよい。

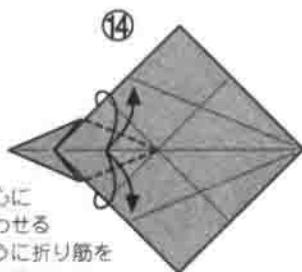




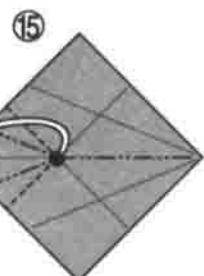
折り筋を
つける



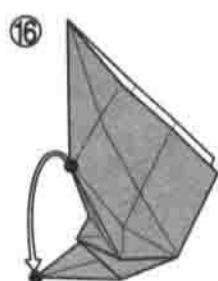
内側をひろげて
つぶすように
折る



中心に
合わせる
ように折り筋を
つける

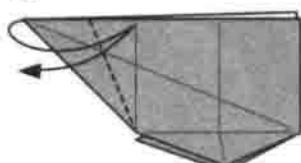


つけた
折り筋を
使って
内側をひろげて
つぶすように折る

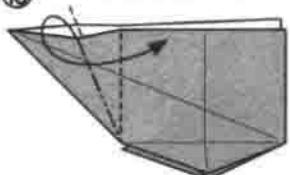


途中の図

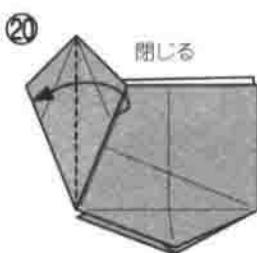
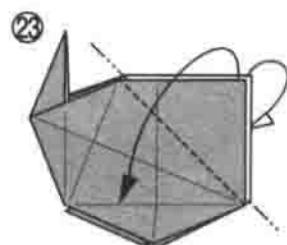
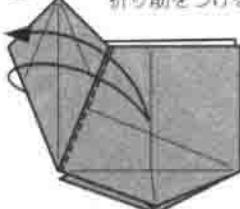
⑯ 折り筋に合わせる
ように折り筋を
つける



⑯ つけた折り筋で
内側をひろげて
つぶすように折る



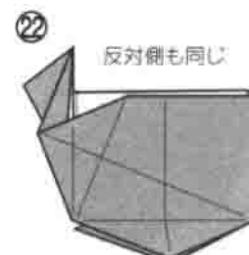
⑯ 繩のところで
折り筋をつける



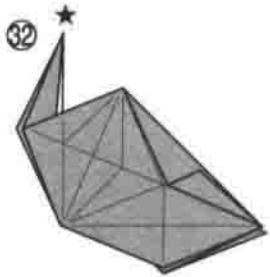
閉じる



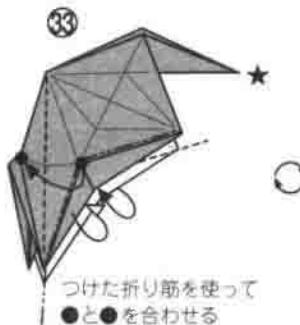
カドを内側に
引き寄せる
ように折る



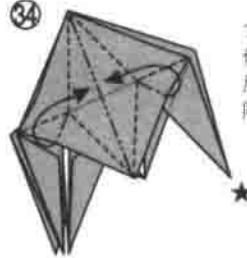
反対側も同じ



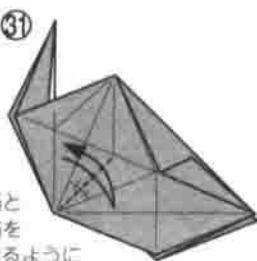
反対側も②～③と
同じように折り筋を
つける



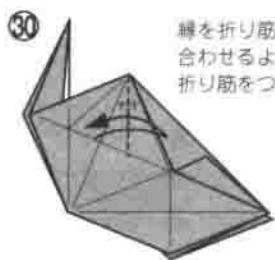
つけた折り筋を使って
●と●を合わせる
ように折りたたむ
反対側も同じ



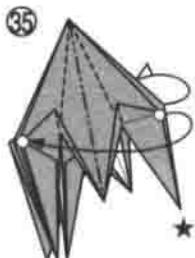
つけた折り筋を
使って折りたたむ
反対側も一緒に
同じように折る



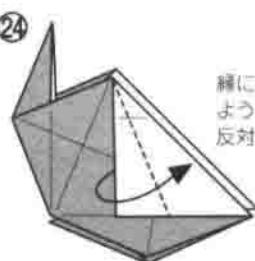
折り筋と
折り筋を
合わせるように
折り筋をつける



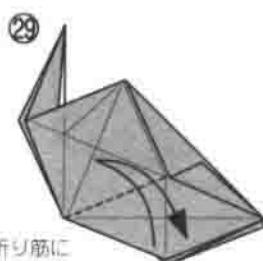
縁を折り筋に
合わせるように
折り筋をつける



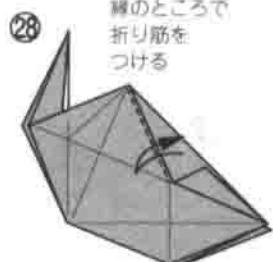
つけた折り筋を使って
○と○を合わせる
ように折りたたむ



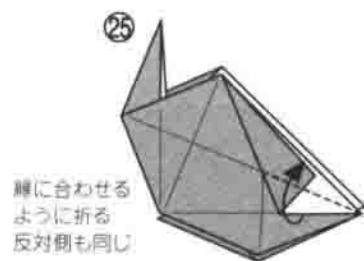
縁に合わせる
ように折る
反対側も同じ



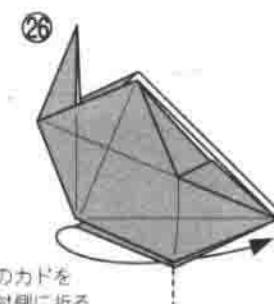
折り筋に
合わせるように
折り筋をつける



縁のところで
折り筋を
つける



縁に合わせる
ように折る
反対側も同じ



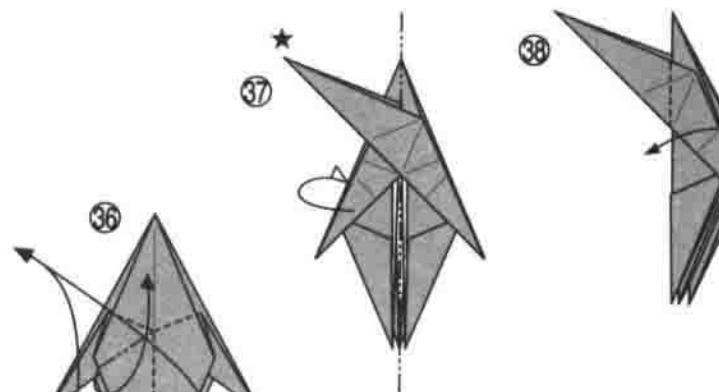
下のカドを
反対側に折る



折り筋に
合わせるように
折り筋をつける

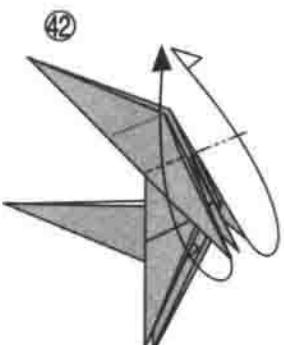
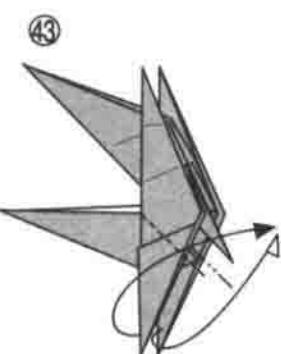
[カンガルー]

上のカドを少し
折り下げて
下のカドを
つまむように折る

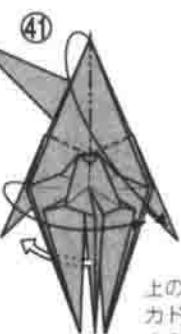


ひろげる
ように折る

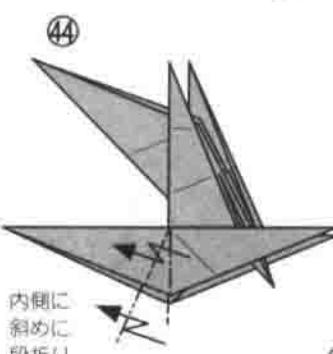
カドをつまんで
引き上げる
ように折る



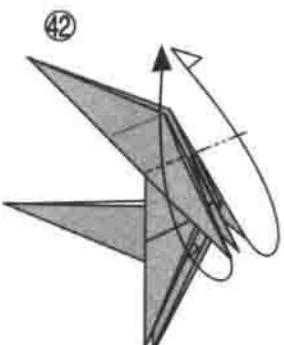
途中の図



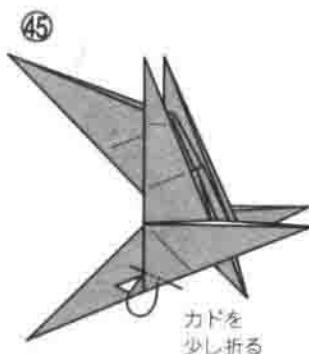
上のカドを右下の
カドに合わせる
ように折り
下の真ん中のカドを
後ろに引きながら
閉じる



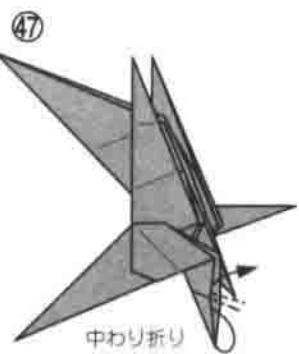
内側に
斜めに
段折り



④

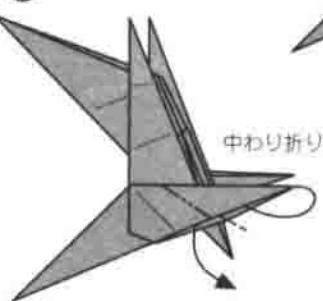


カドを
少し折る

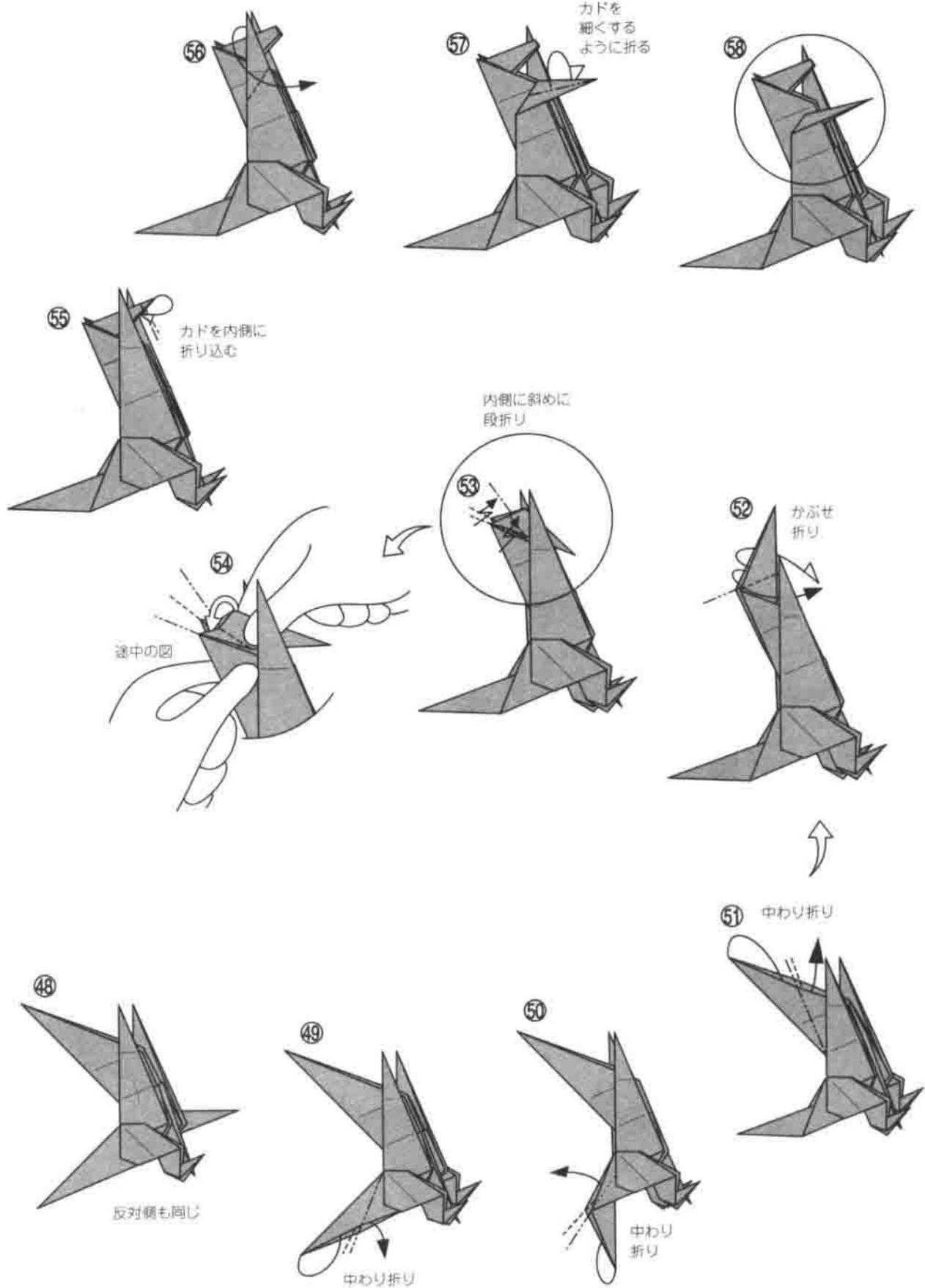


中わり折り

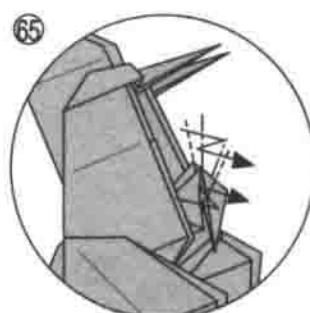
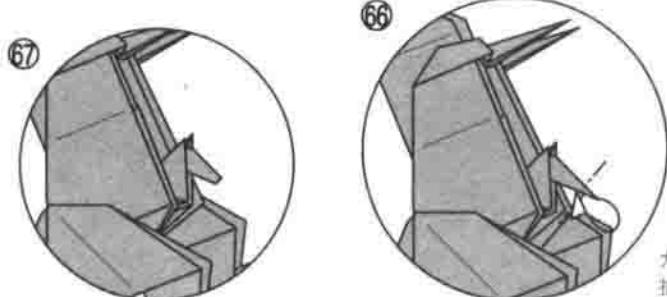
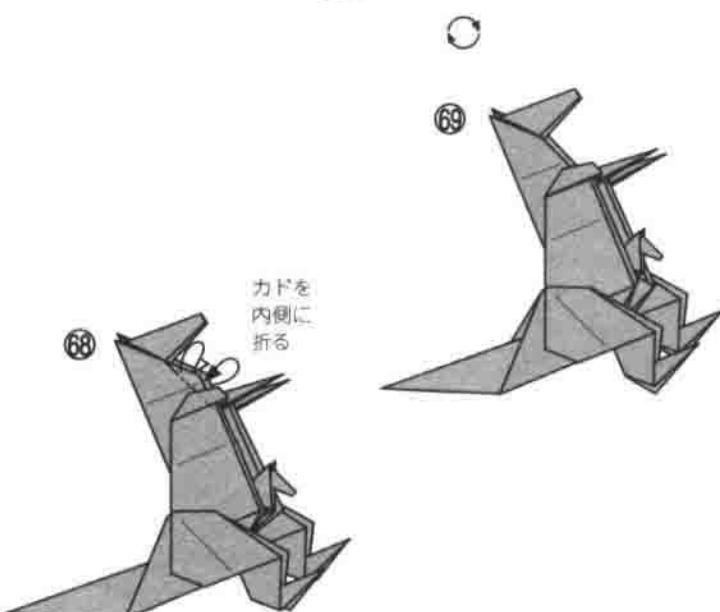
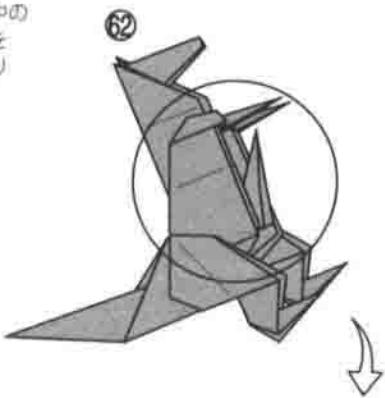
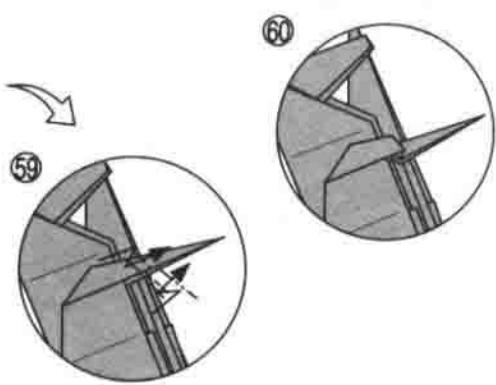
⑤



中わり折り



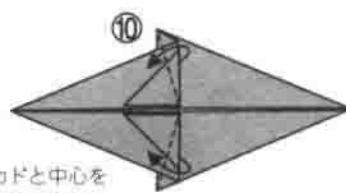
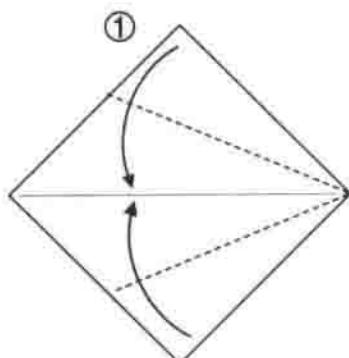
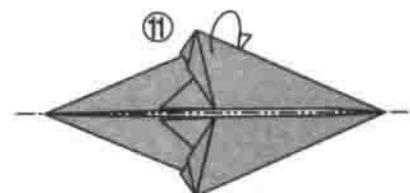
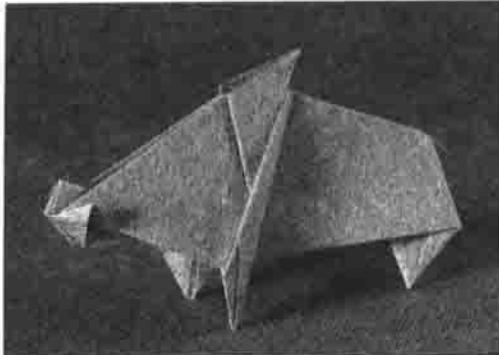
反対側も同じ



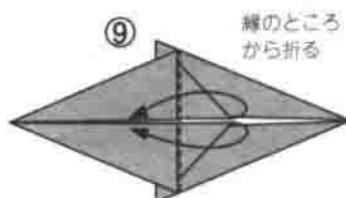
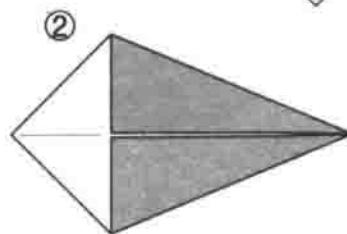
【いのしし】辻昭雄

(を65号P.46より)

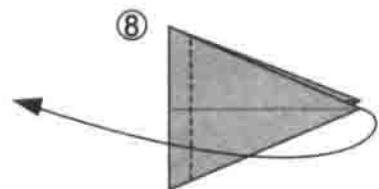
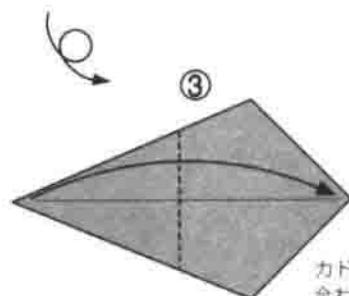
鼻先の牙が、猪であることを特徴づけるポイント。
顎を折り出す一連の中わり折りの角度に注意する。



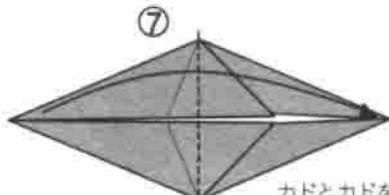
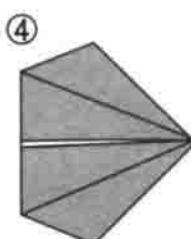
カドと中心を
結ぶ線で折る



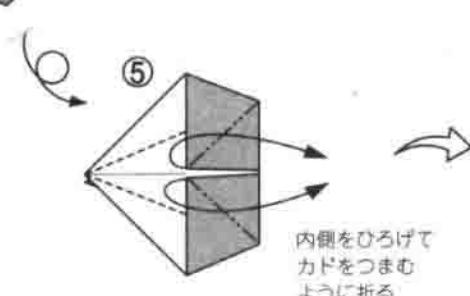
縁のところ
から折る



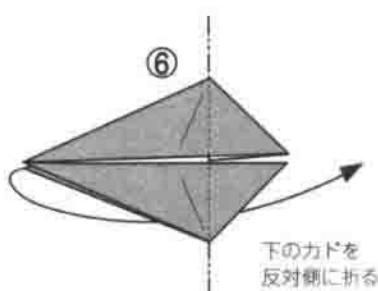
カドとカドを
合わせる
ように折る



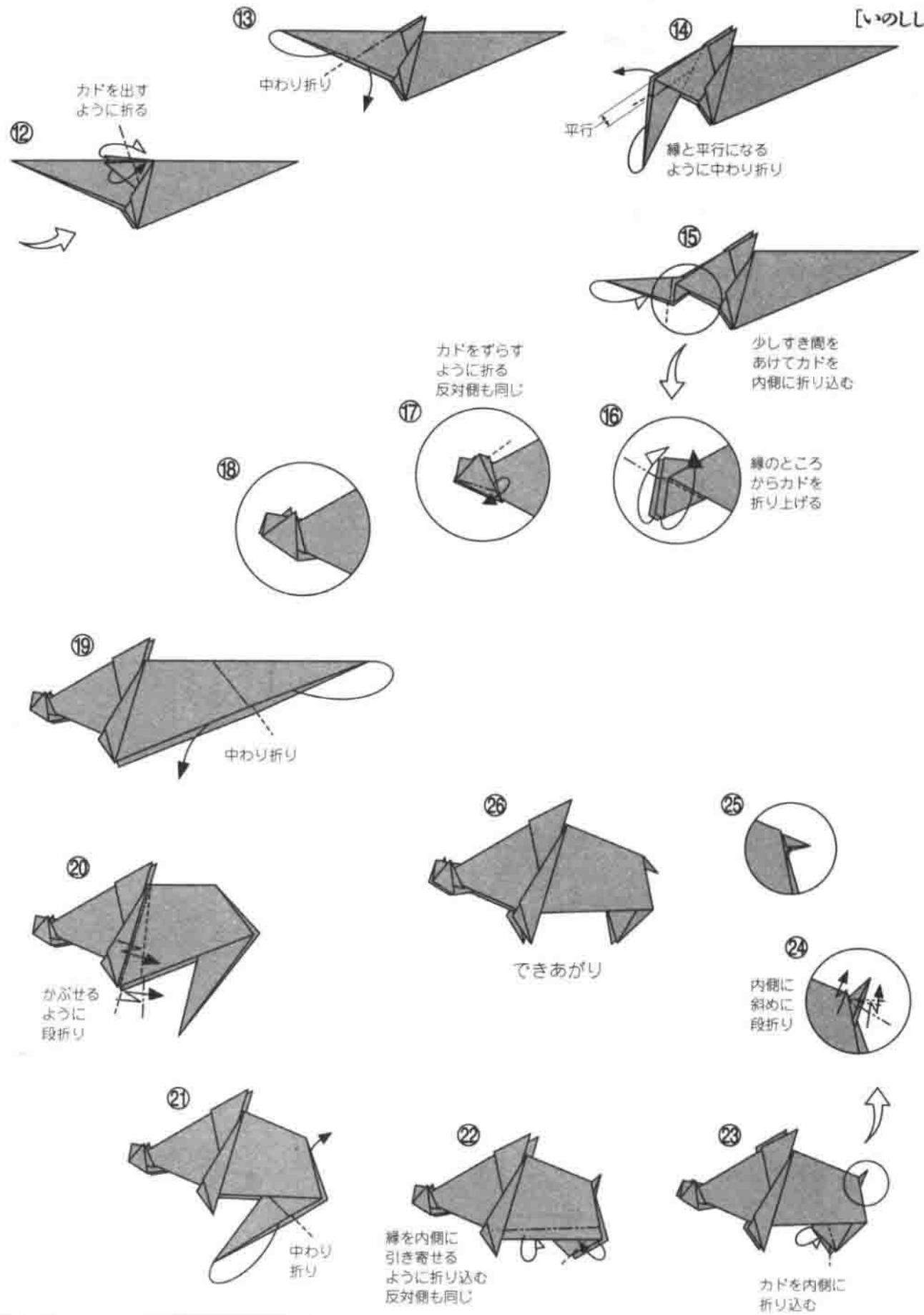
カドとカドを
合わせる
ように折る

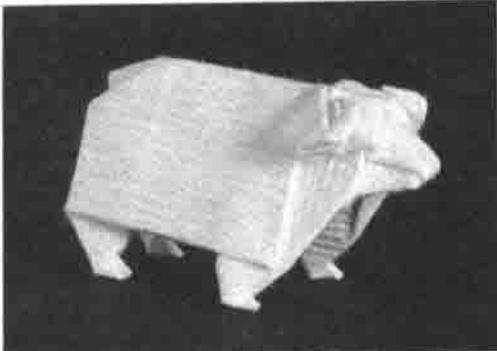


内側をひろげて
カドをつまむ
ように折る



下のカドを
反対側に折る



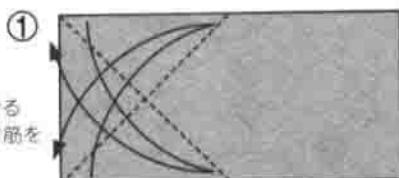


【ひつじ】辻昭雄

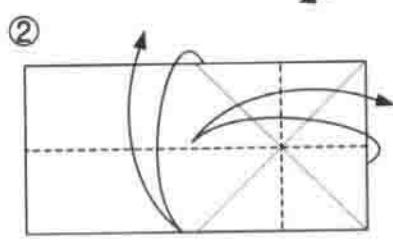
(をる号P.47より)

紙の裏表の色が違う場合は、正方形のものを観音折りして使う。
細かい作業になるが、ツノを段折りで仕上げると一層見栄えがする。

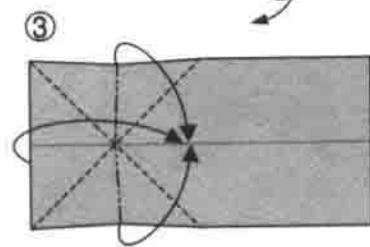
1:2の比率の紙を使う



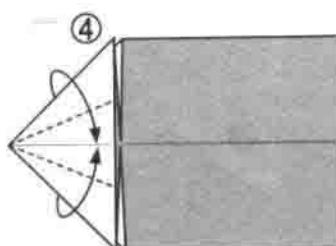
縁に合わせる
ように折り筋を
つける



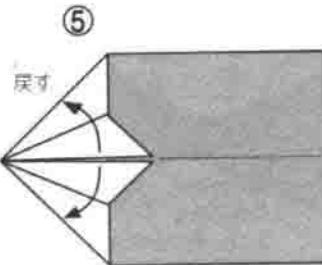
折り筋をつける



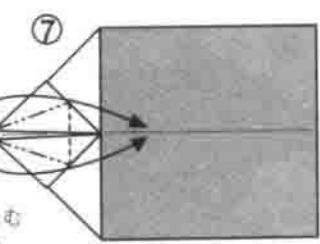
つけた折り筋を
使って折りたたむ



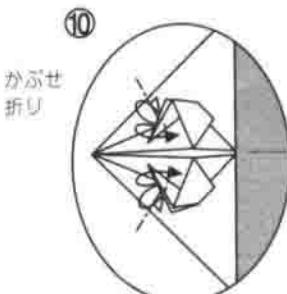
中心に合わせる
よう折る



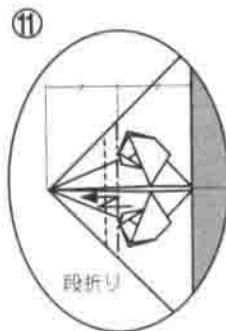
戻す



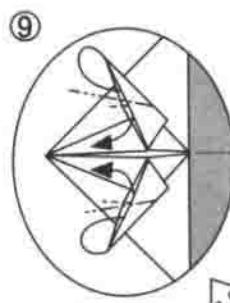
カドと
カドを
合わせる
よう折る



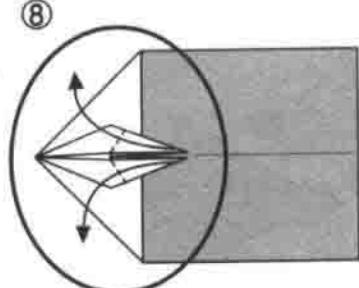
かぶせ
折り

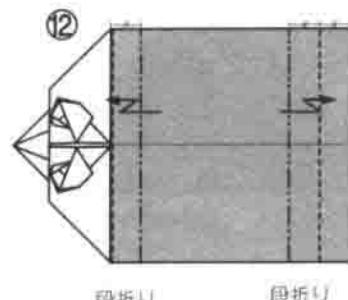


段折り

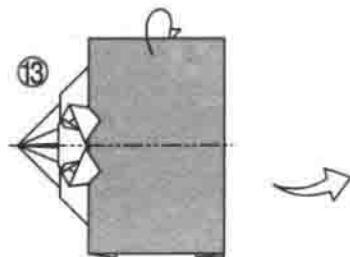


中わり折り

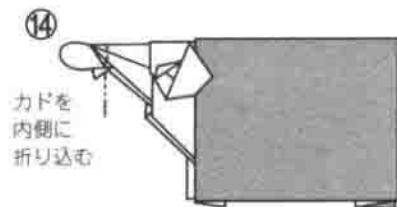




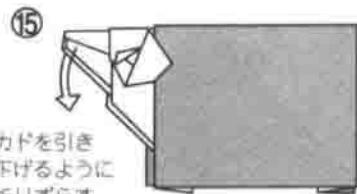
段折り



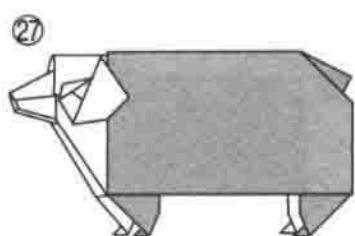
段折り



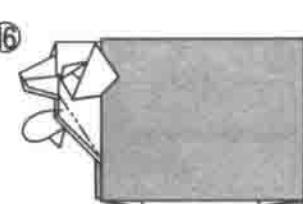
カドを
内側に
折り込む



カドを引き
下げるよう
に
折りすらす

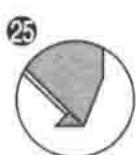


⑯

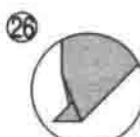


⑯

カドを内側に折り込む
反対側も同じ



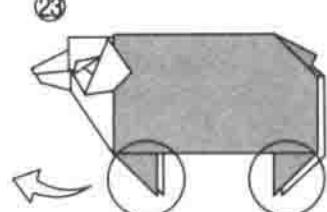
㉕



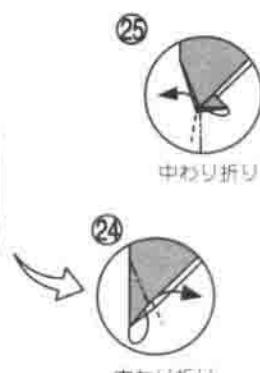
㉖



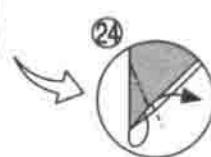
㉗



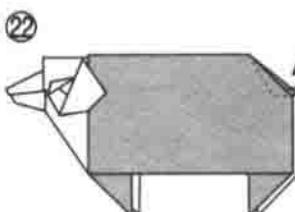
㉘



中わり折り

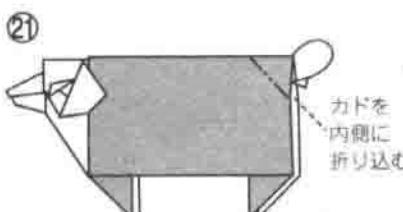


中わり折り



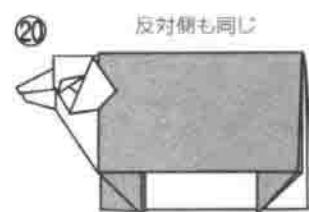
㉙

折り込んだ
カドを出す
ように折る



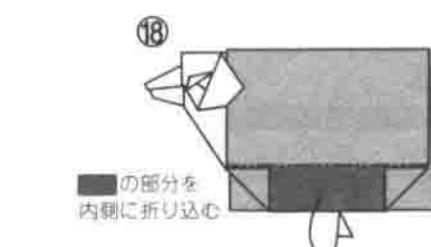
㉚

カドを
内側に
折り込む



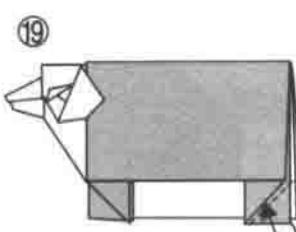
㉛

反対側も同じ



㉜

■の部分を
内側に折り込む



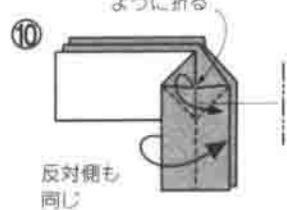
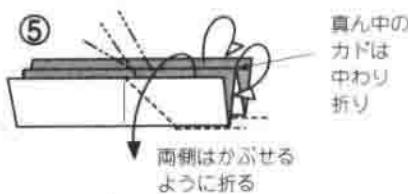
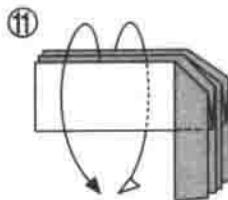
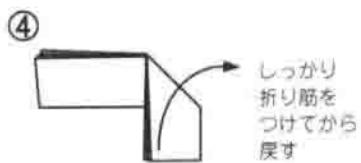
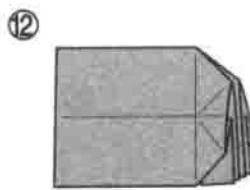
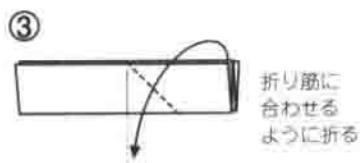
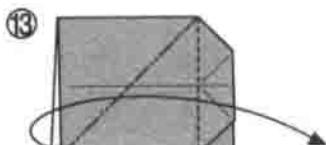
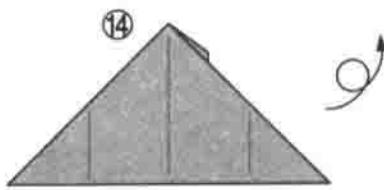
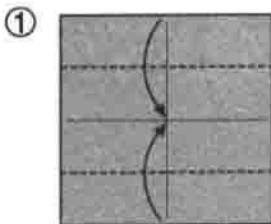
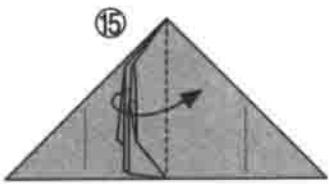
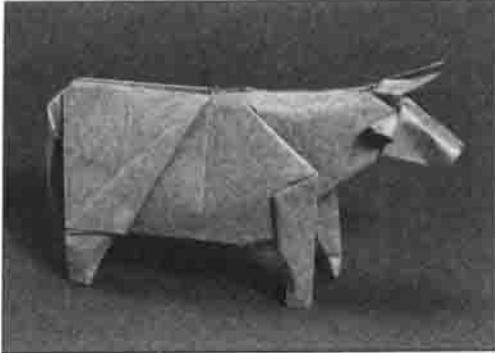
㉝

カドを
内側に
折り込む

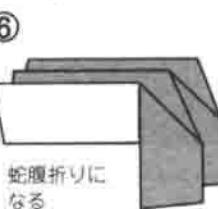
【和牛】世浪健

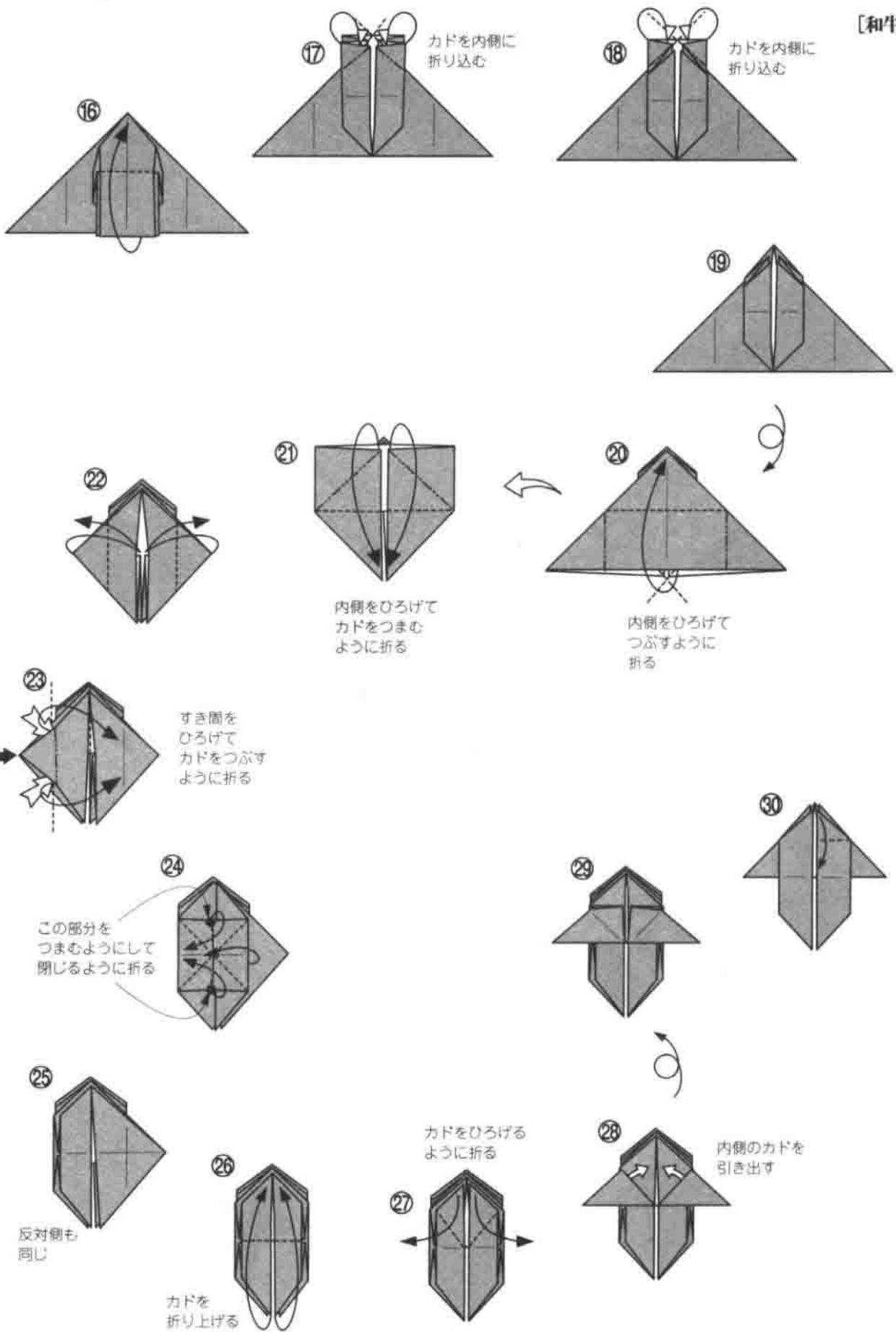
(をる6号P.5より)

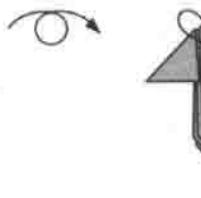
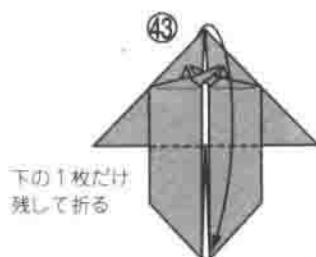
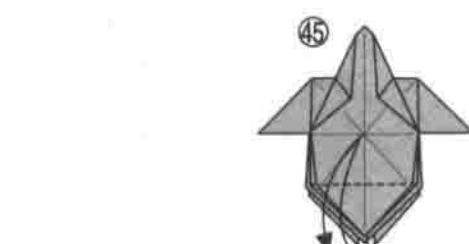
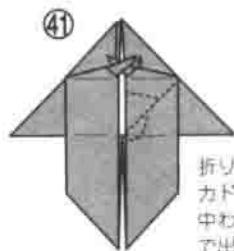
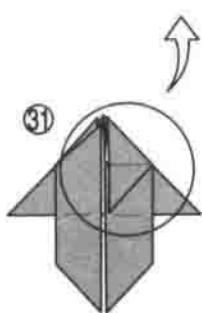
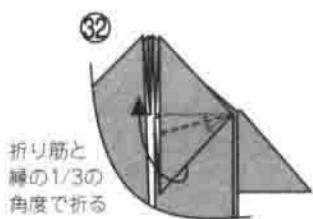
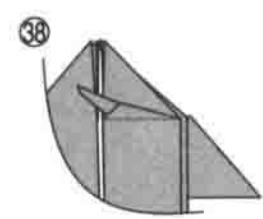
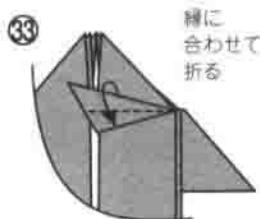
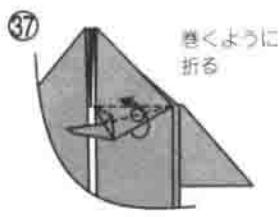
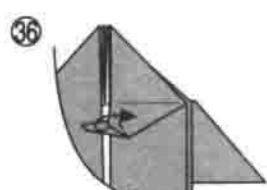
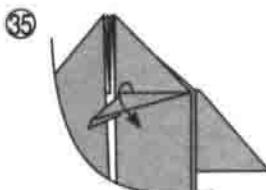
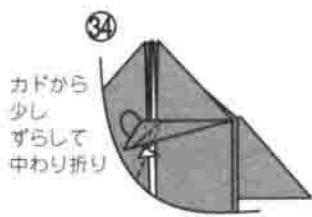
まぎれもない牛のプロポーション。小さく折り出される耳とツノが、体を大きく見せる効果をうむ。腰のある紙を使うと雰囲気を出しやすい。

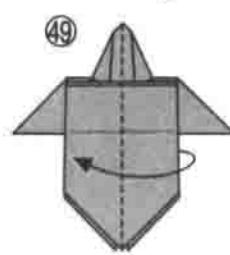
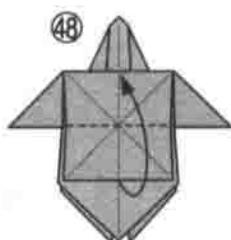
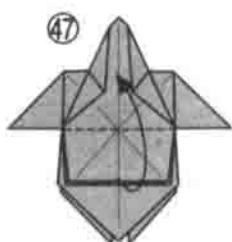
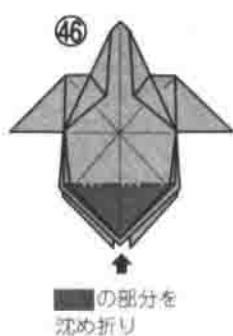
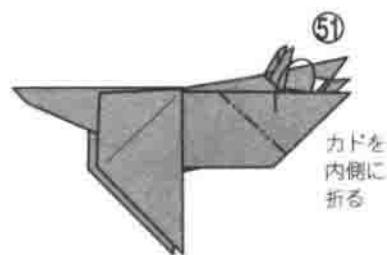
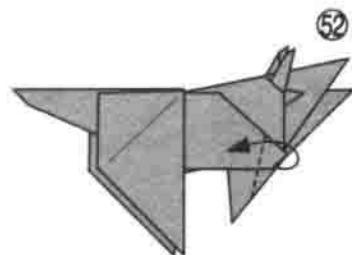
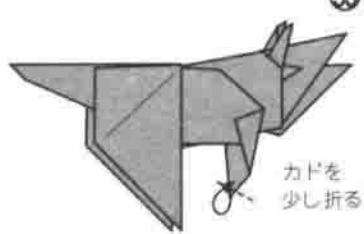
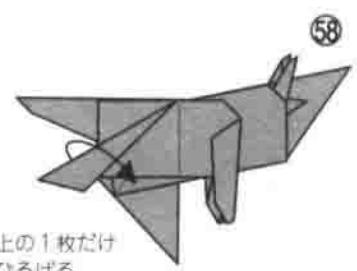
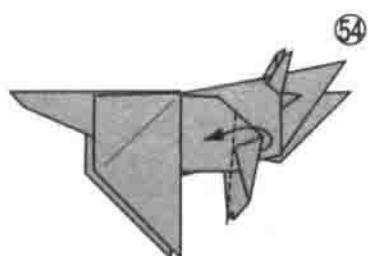
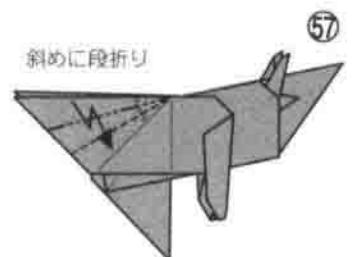
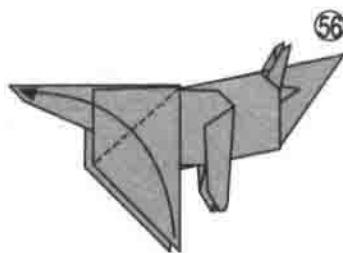
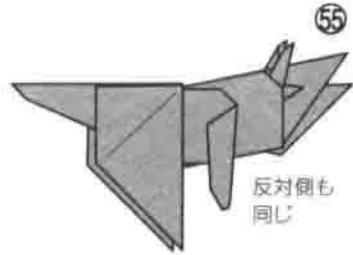


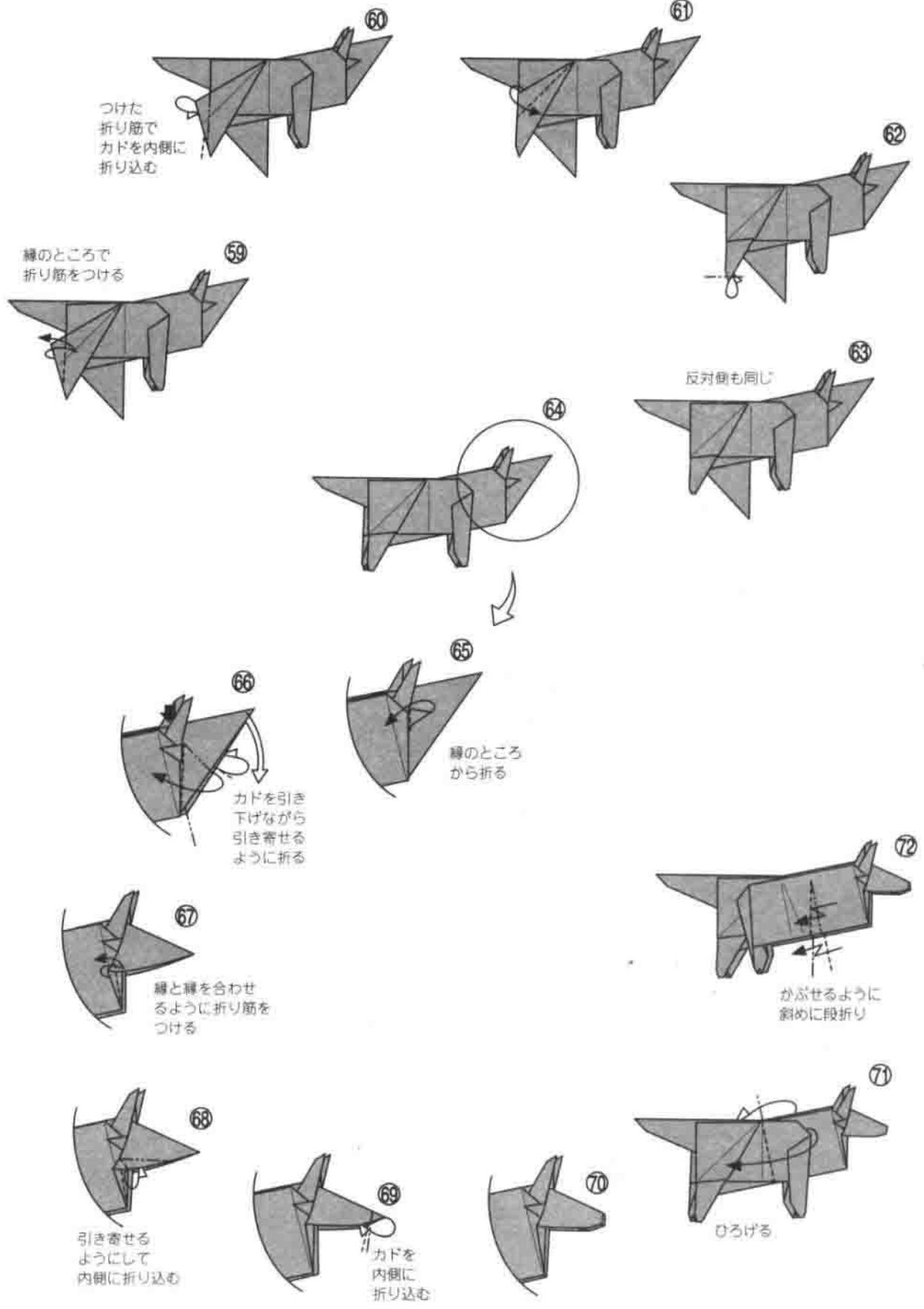
両側はかぶせる
ように折る

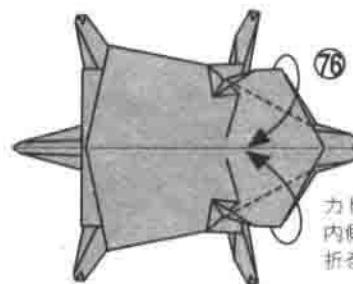




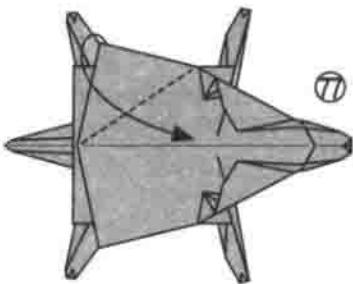




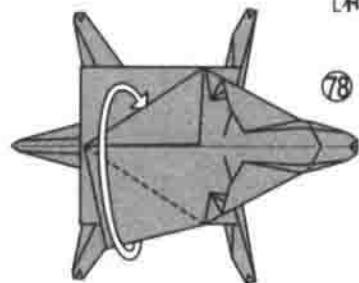




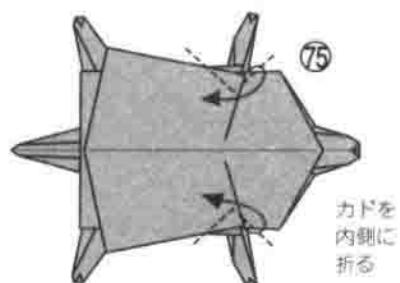
カドを
内側に
折る



カドを1枚だけ
中心に合わせる
ように折る



反対側のカドを
1枚だけすき間に
差し込むように折る

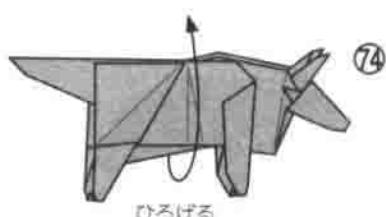
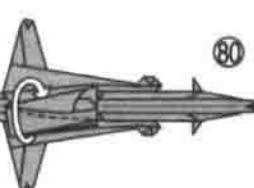


カドを
内側に
折る

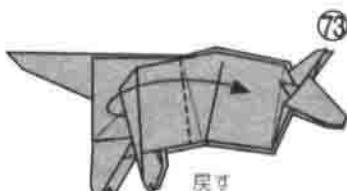
2枚目の
カドを
すき間に
差し込む
ように折る



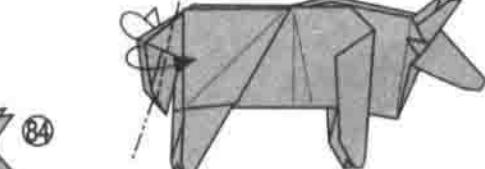
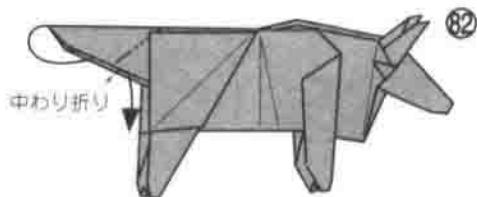
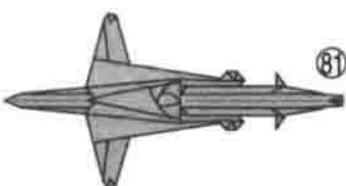
反対側の
カドを
すき間に
差し込む
ように折る



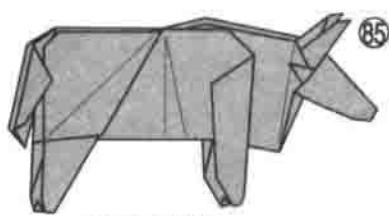
ひろげる



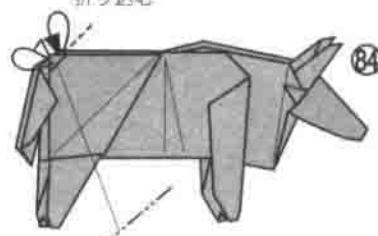
戻す
反対側も
同じ



カドを内側に
折り込む



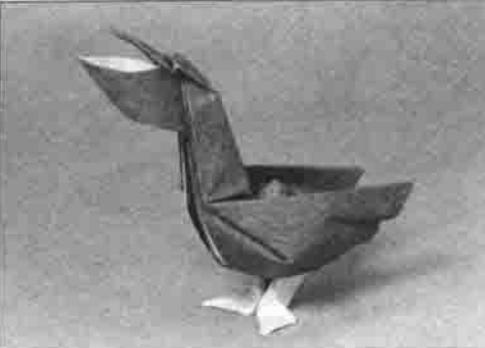
できあがり



【ペリカン】世浪健

(をじろうじ)

のど袋と背中を作る作業が折りあがりのペリカンらしさを左右する。
体を袋状にするには、口から棒などを差し込み形を整える。



- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤
- ⑥
- ⑦
- ⑧
- ⑨
- ⑩
- ⑪
- ⑫
- ⑬
- ⑭
- ⑮



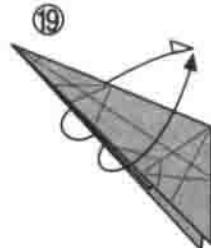
縫を
折り筋に
合わせるように
折り筋をつける



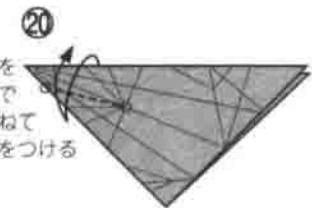
縫を折り筋に
合わせるように
折り筋をつける



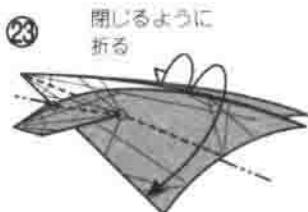
○と○を
合わせる
ように折り筋を
つける



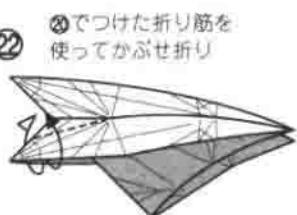
③まで 居す



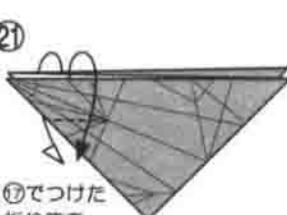
○と○を
結ぶ線で
2枚重ねて
折り紙をつける



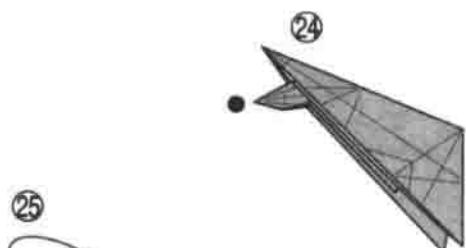
閉じるように
折る



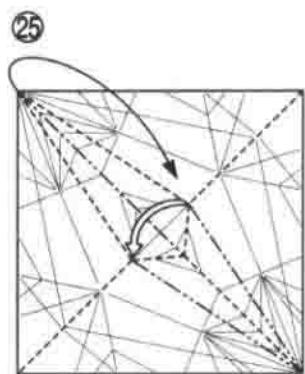
㉙ ②でつけた折り筋を使ってかぶせ折り



⑦でつけた
折り筋を
使ってかぶせ折り



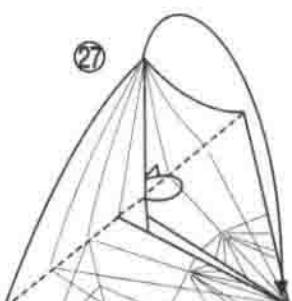
●の位置に
注意して
いったん全部
ひろげる



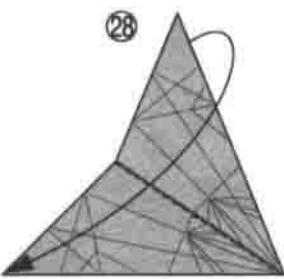
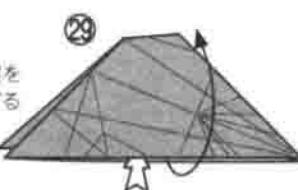
折り筋通りに
引き寄せるよう
に折る



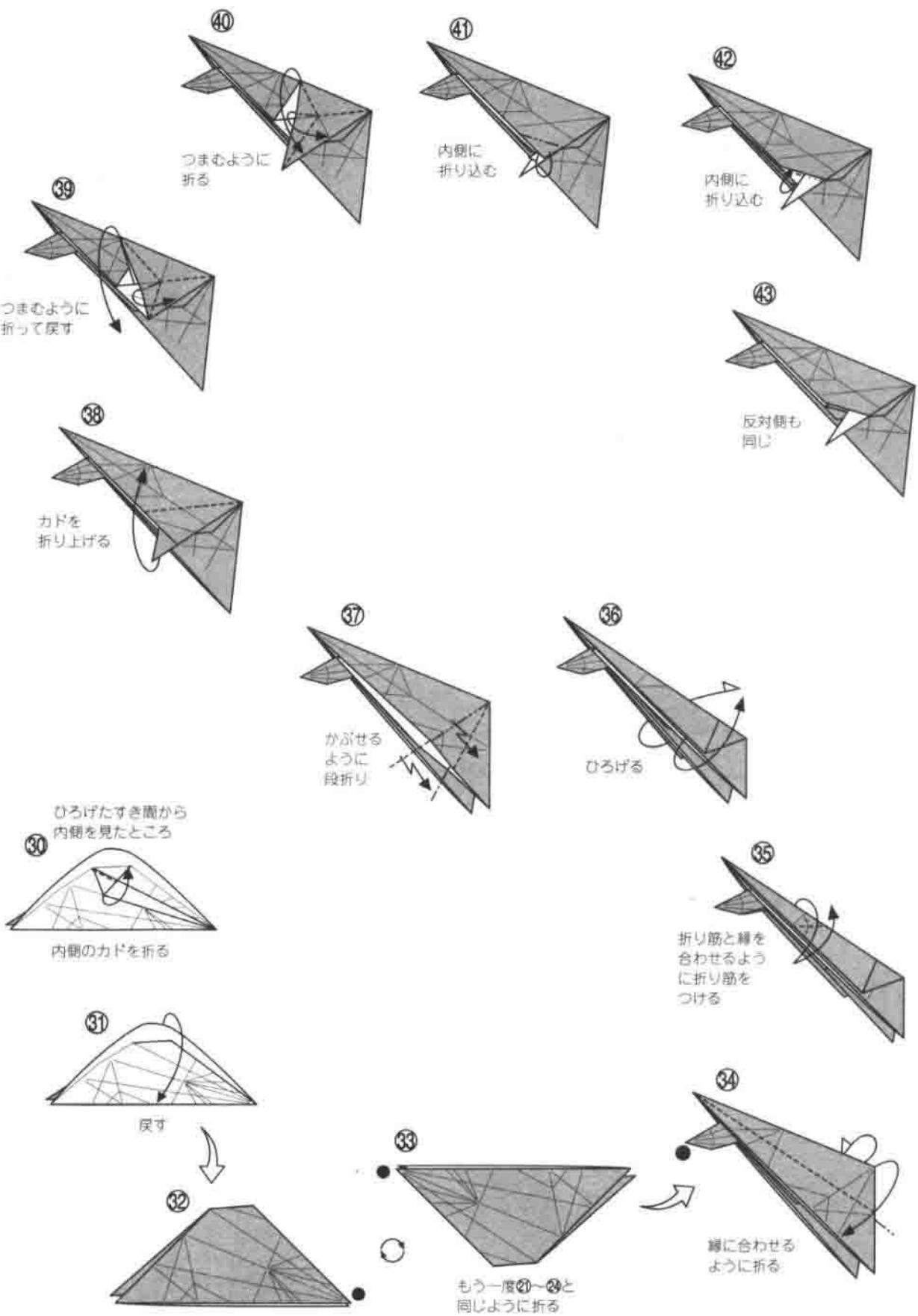
途中の図

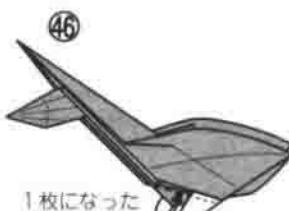
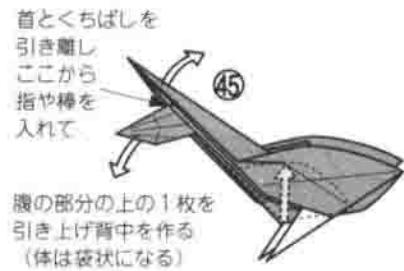


カドとカドを
合わせる
ように折る

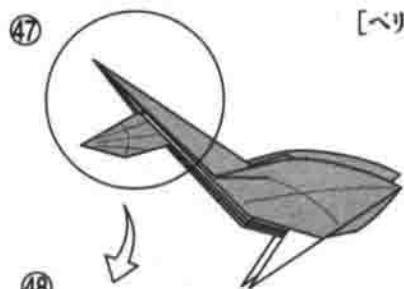


カドとカドを
合わせるように折る





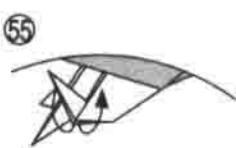
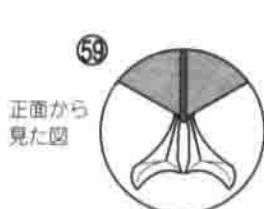
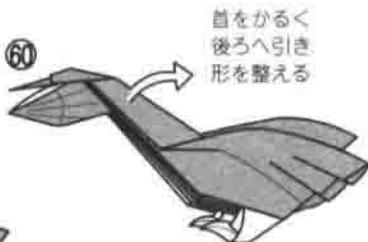
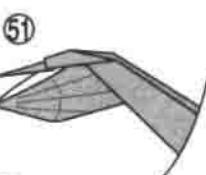
1枚になった
腹の部分を
すき間に
差し込む
ように折る



↓

④⁸

かぶせ折り

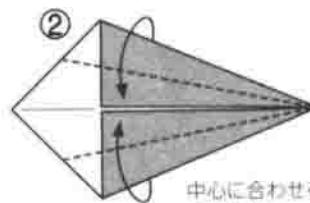
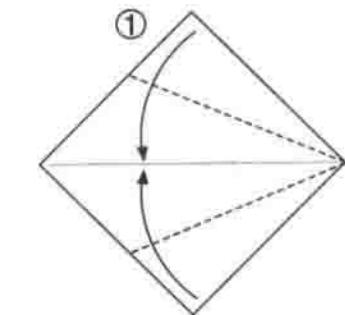




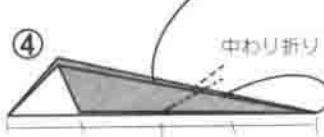
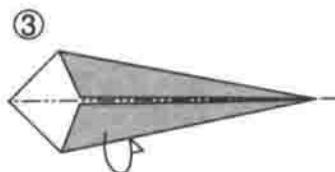
【コクチョウ】中野獨王亭

(を&6号P.21より)

シンプルで美しい自然のフォルム。首と尾を折り出す角度がポイント。
口ばしの部分に赤い紙を貼った黒の紙を使うと、よりコクチョウらしくなる。



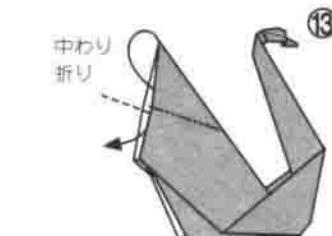
中心に合わせる
ように折る



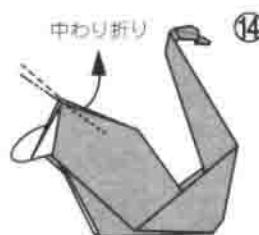
中わり折り



中わり折り

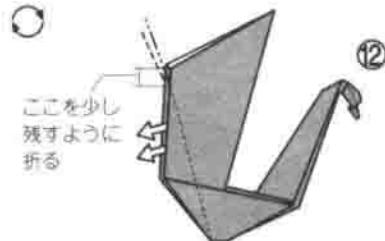


中わり
折り



中わり折り

内側のカドを引き出す
ように折る
全部は引き出さず
尻の上がり具合を見て
角度を決める



ここを少し
残すように
折る



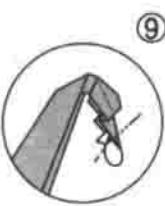
中わり
折り



内側に
折り込んで
首を細くする



できあがり



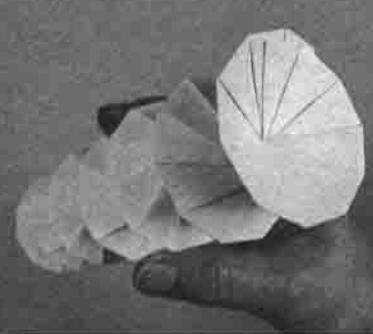
カドを内側に
折り込む



内側の部分を
引き出す



内側に段折り

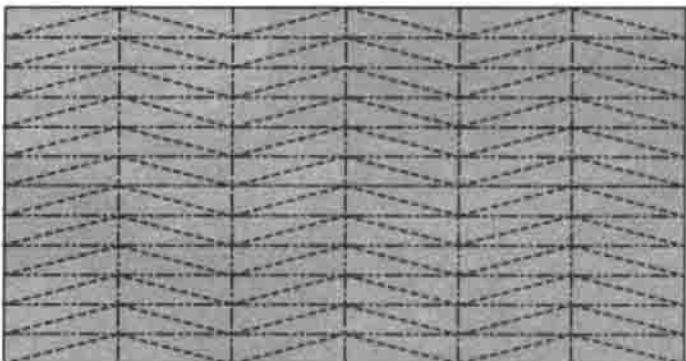


【ジェフさんの
ひゅんひゅんバネ】**ジェフ・バイノン**
SPRING INTO ACTION/JEFF BEYNON
(をも6号P.24より)

滑らかに伸縮するよう折り筋を正確につける。用紙の比率も正確に。
折りまとめる際は、折り目が戻らないように、セロテープなどで仮留めしていくのもよい。

1 : 2 の比率の
紙を使う

①



しっかりと谷折り
山折りの折り筋を
つける

② 端の部分を
折りまとめた
ところ

一方の端を
つけた折り筋の
通りにらせん状に
折りまとめる

輪のひとつを
指でつぶす
ように押す

できあがり

③

2列目の折り筋を
まとめたところを
内側から見たところ

食い違っている■の
部分を★のすき間に
そろえ直す

⑤

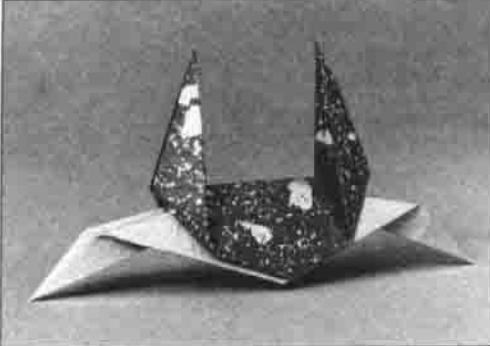
最後まで
折りまとめた
ところ

④

そろえ直した
ところ

平らに形を整えて
順に同じように折り
まとめる

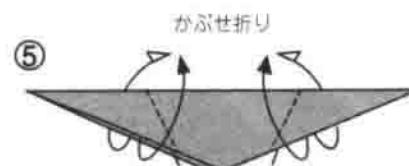
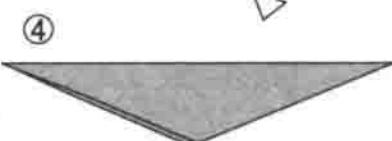
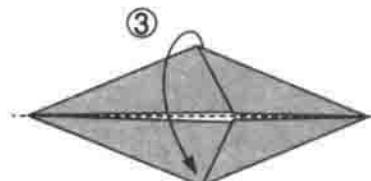
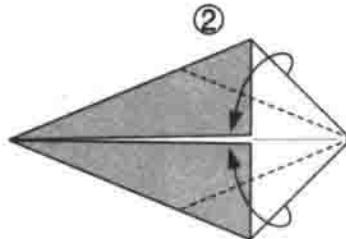
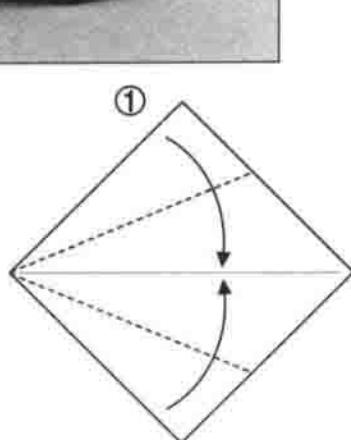
ORU®-183



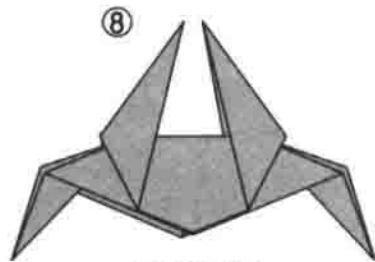
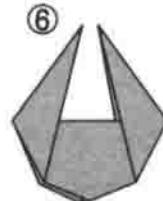
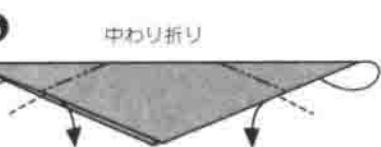
【かに】千野利雄

(をるしFP.6319)

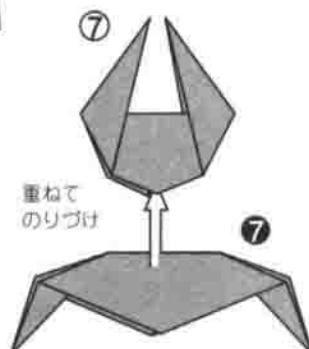
極めてシンプルな2枚折り。しかし、重らしさを出すのは意外に難しい。
中わり折りとかぶせ折りの、角度のバランスがポイント。



同じものを
2枚折る



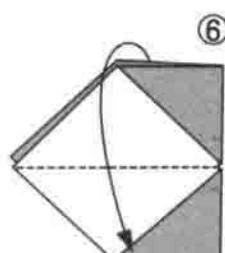
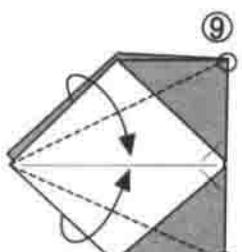
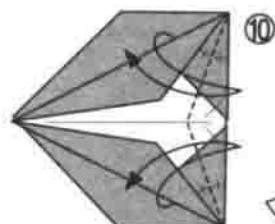
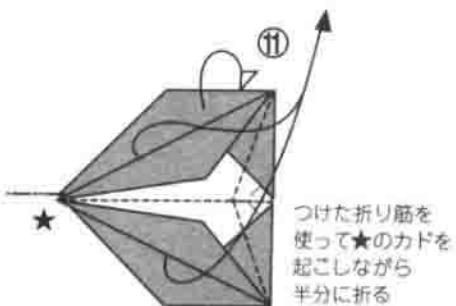
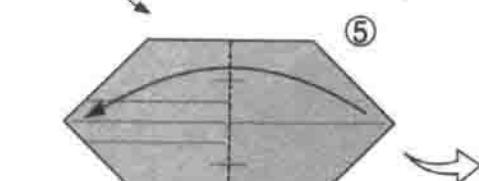
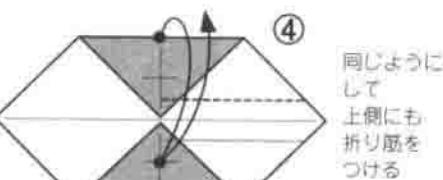
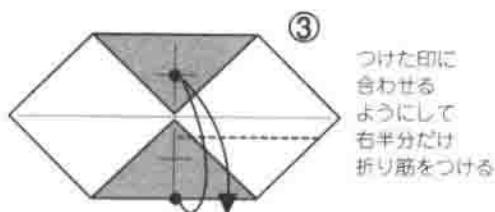
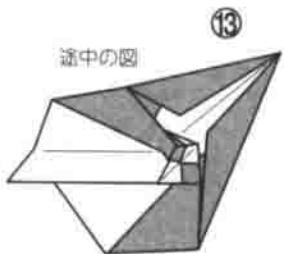
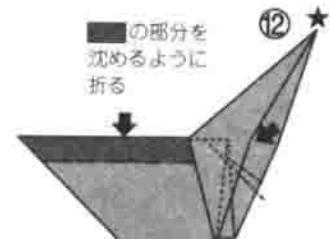
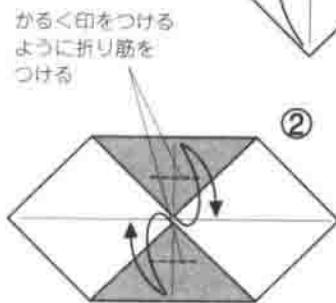
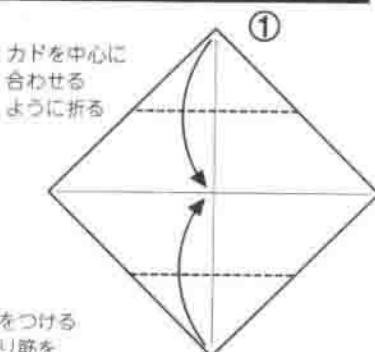
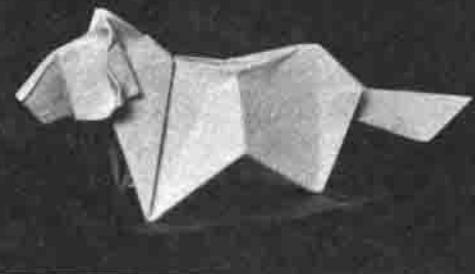
できあがり

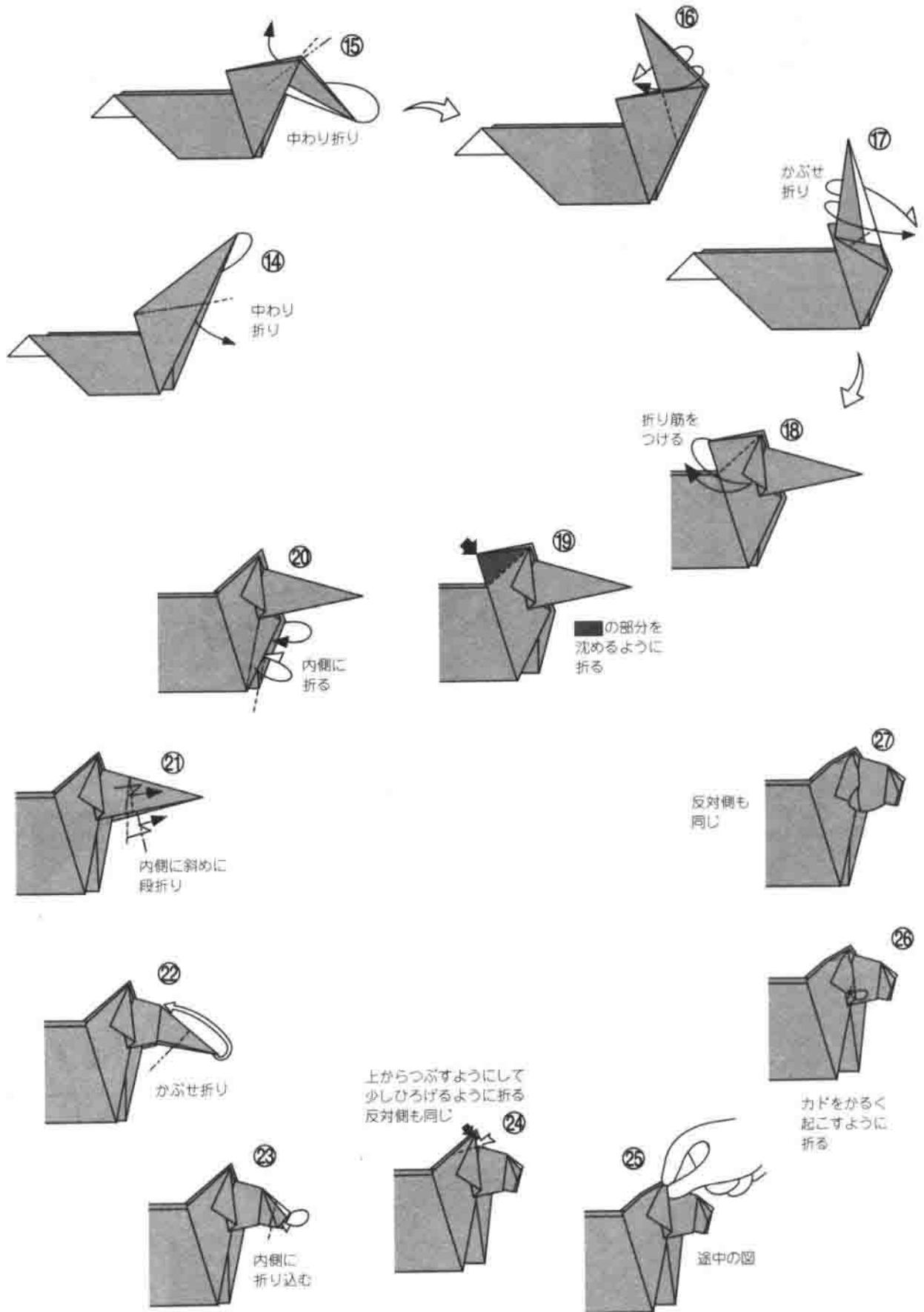


【とら】笠原邦彦

(をる6号P.64より)

民芸品の置物のような風情。きれいに折り上げてぜひ書き飾りに。
後頭部の沈め折りと尾の折り出しが、折り筋をしっかりとつけてから。





カドを内側に
折り込む
反対側も同じ

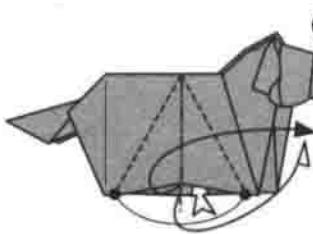


③⁹



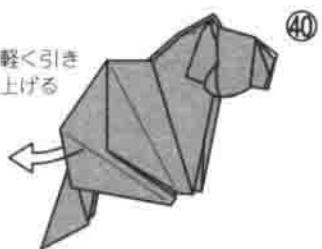
[とら]

つけた折り筋を
使って
内側をひろげて
かぶせるように
折る

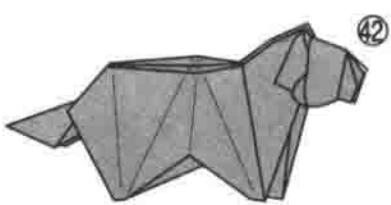


③⁷

軽く引き
上げる



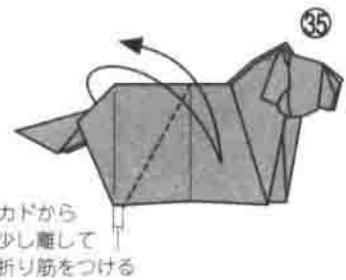
④⁰



④²

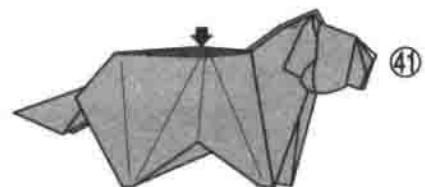
できあがり

カドから少し離して
折り筋をつける



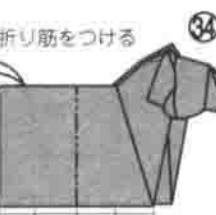
③⁵

■の部分を
押し込み平らにする



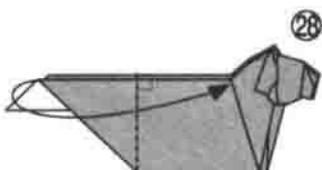
④¹

カドから
少し離して
折り筋をつける

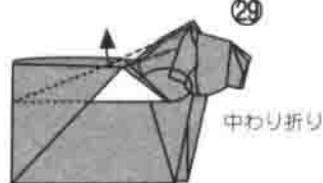


③⁴

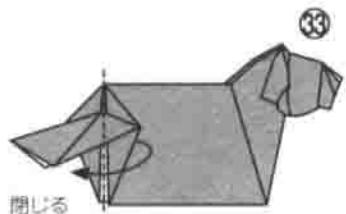
②⁸



②⁹

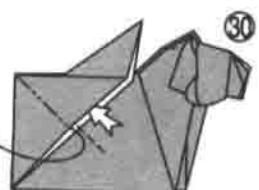


中わり折り



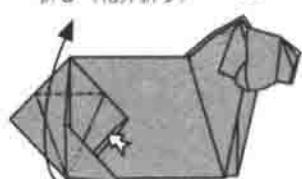
③³

内側を
ひろげて
つぶす
ように
折る



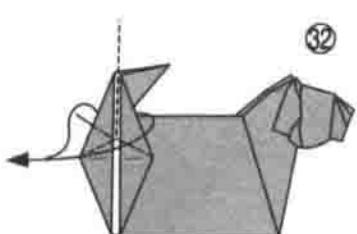
③⁰

内側をひろげて
つぶすように
折る(花井折り)



③¹

カドをつまむ
ようにして
折り下げる



③²



【馬】ジョン・モントロール

HORSE / JOHN MONTROLL

(まる6号P.102より)

立派なたてかみとしっかりした胴まわりにアメリカンティストが織る。
仕上げに細くした脚の内側を少し広げるようにすると安定感が出る。

①

折り筋を
つける

②

折り筋を
つける

③

折り筋を
つける

④

ひろげる

折り筋を
つける

⑤

つけた
折り筋の
ところから
折る

⑪

②でつけた
折り筋を
使って力道を
引き上げる
ように折る

⑩

⑨

内側を
ひろげて
つぶす
ように折る

⑧

力道の
ところから
折り筋を
つける

⑥

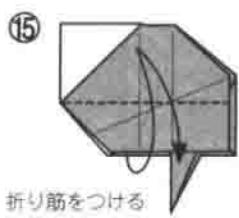
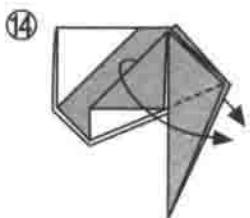
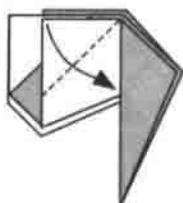
⑫

⑫

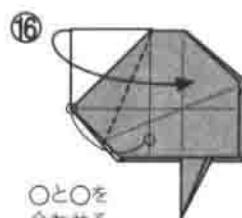
反対側も
同じ

ORU@-188

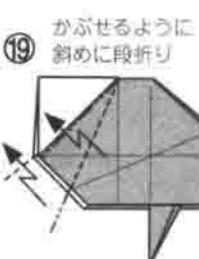
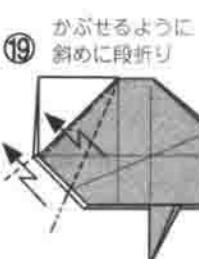
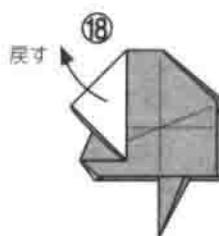
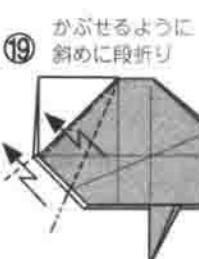
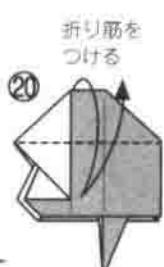
縁に合わせるように折る
反対側も同じ



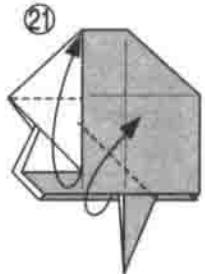
折り筋をつける
反対側も同じ



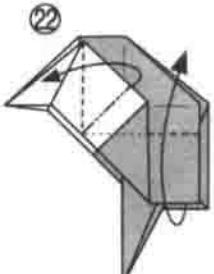
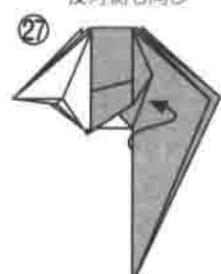
○と○を
合わせるように折る



カドとカドを
合わせるように
引き寄せ折り
反対側も同じ



下になっている
部分をかぶせる
反対側も同じ



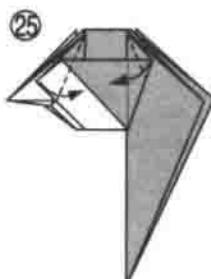
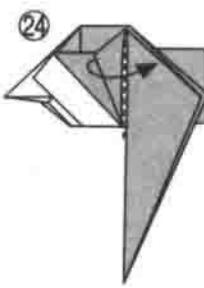
縁と縁を
合わせるように
引き寄せ折り
反対側も同じ



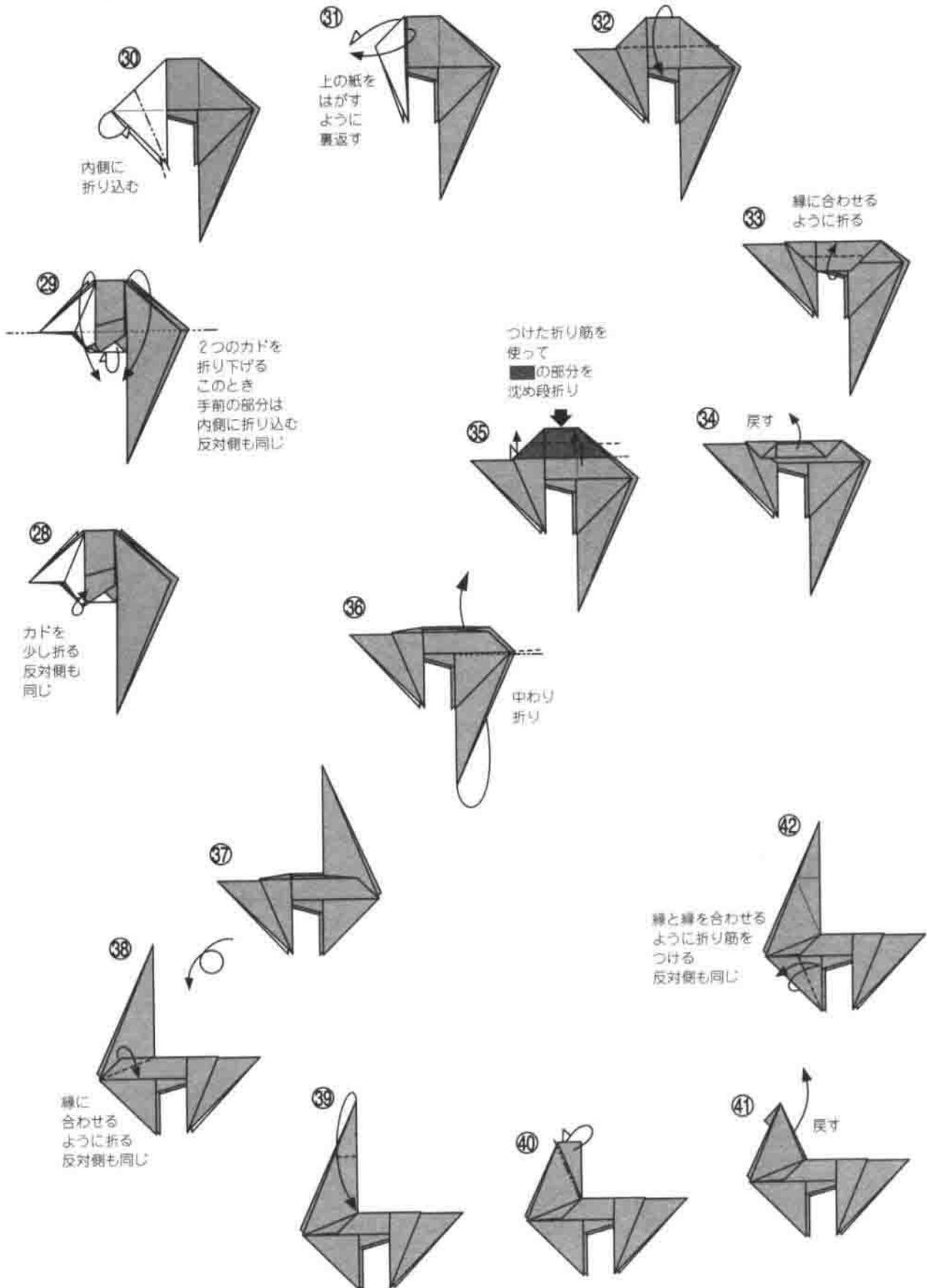
カドとカドを
結ぶ線で折る
反対側も同じ

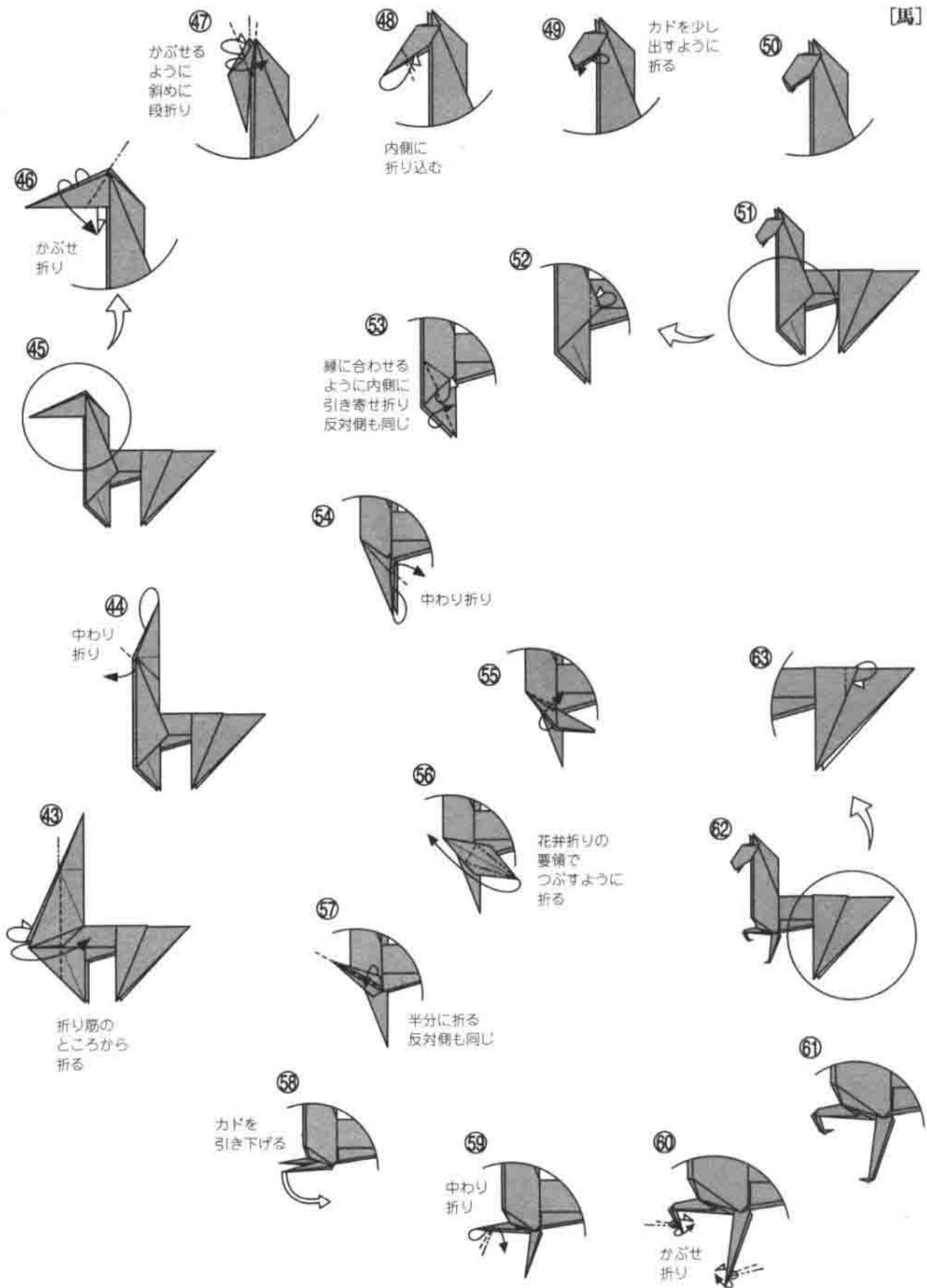


内側をひろげて
引き寄せる
ように折る
反対側も同じ



縁に
合わせるように折る
反対側も同じ

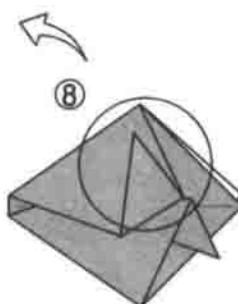
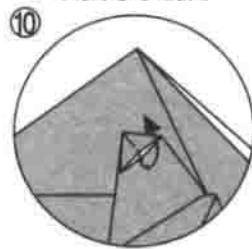
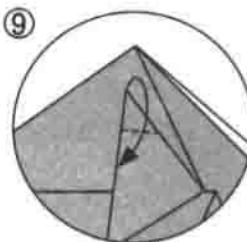
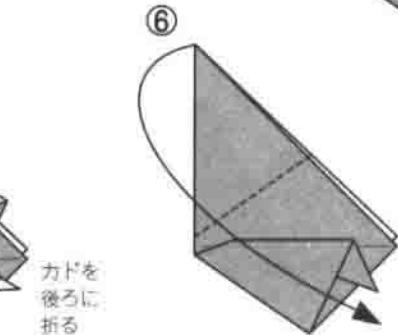
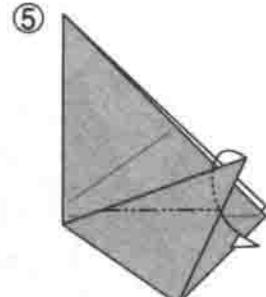
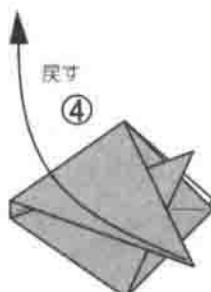
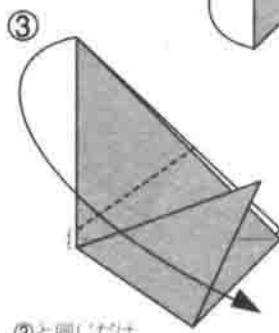
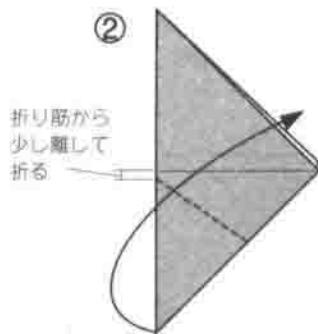
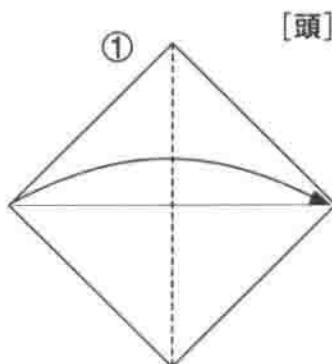




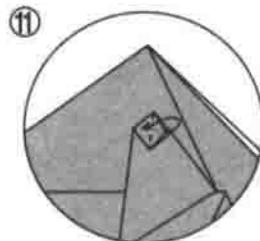
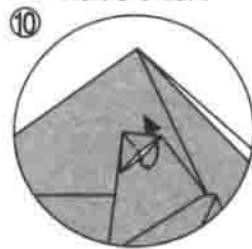


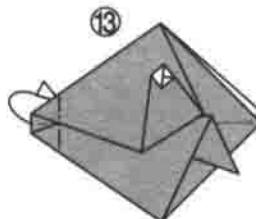
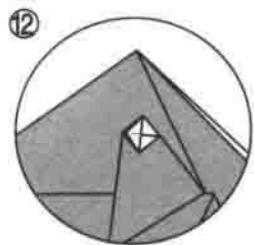
【魚の骨】山口真

(をる号P.103より)
簡単に、しかも楽しみながら折れる。いたずら心を感じさせるモチーフ。
組み合わせる紙の大きさを工夫すれば、いろいろな種類の魚が表現できる。

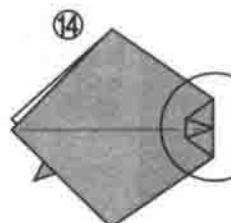


内側をひろげて
つぶすように折る

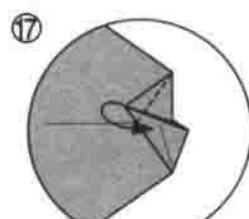
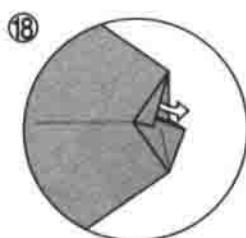
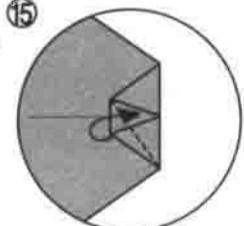




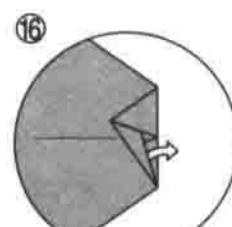
後ろに折る



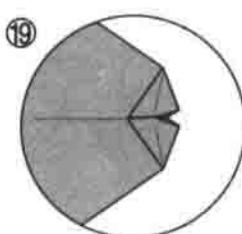
縁に合わせるように折る



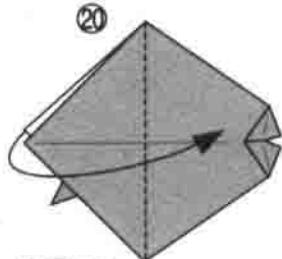
カドと折り筋を
結ぶ線で折る



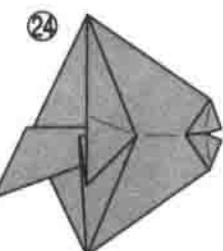
内側のカドを
引き出す



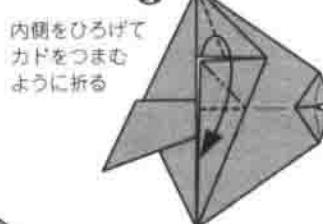
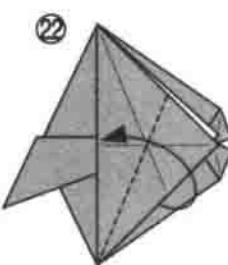
内側のカドを
引き出す



2枚重ねて
折る



縁に合わせる
ように折り筋を
つける

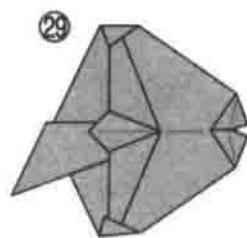
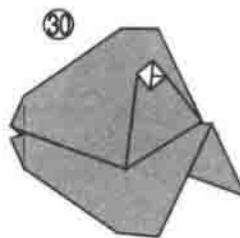
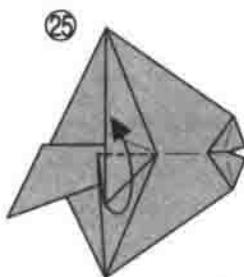
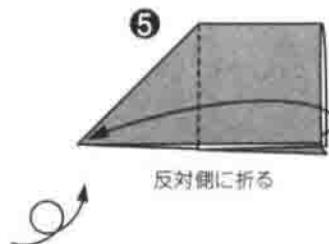
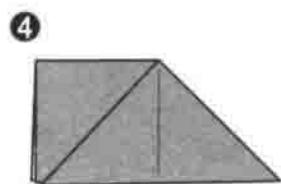
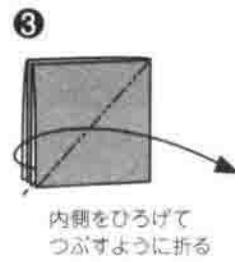
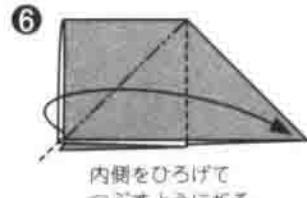
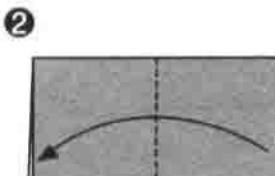
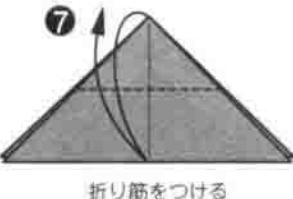
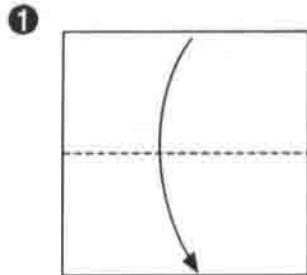


内側をひろげて
カドをつまむ
ように折る

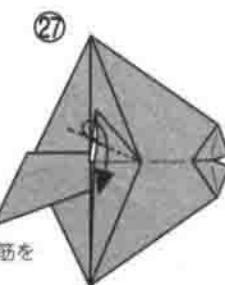
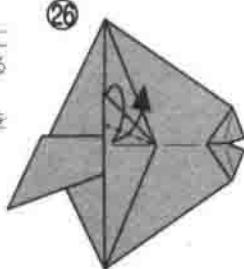
縁に合わせる
ように折る

[骨]

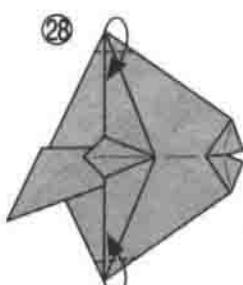
[魚の骨]

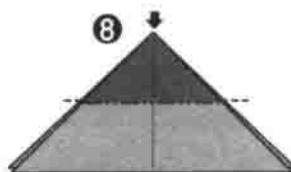


折り筋に
合わせる
よう
に
折り筋を
つける



つけた折り筋を
使って
内側をひろげて
つぶすように折る

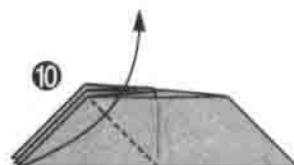




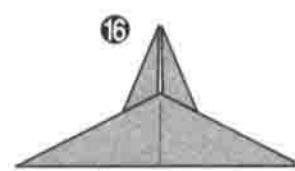
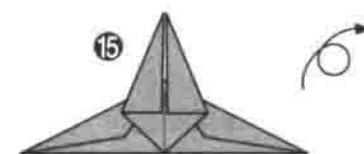
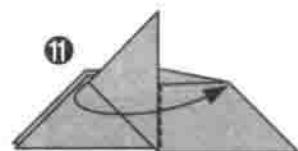
つけた折り筋を
使って沈め折り



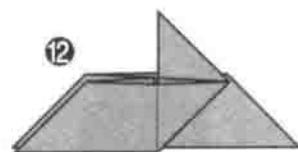
上の1枚だけ
反対側に折る



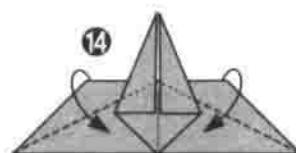
上の1枚だけ
折り上げる



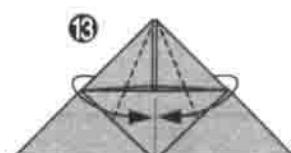
[骨]の
できあがり



反対側も同じ

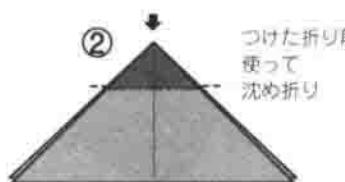
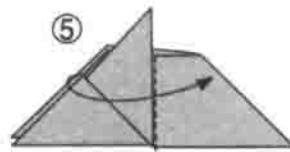
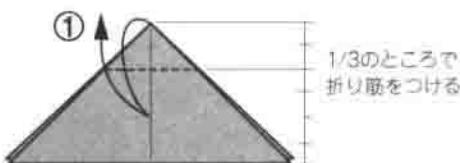


カドを細くする
ように折る

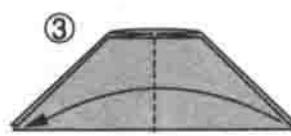


中心に合わせる
ように折る

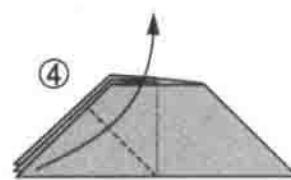
[尾ビレ] 骨の⑦からはじめる



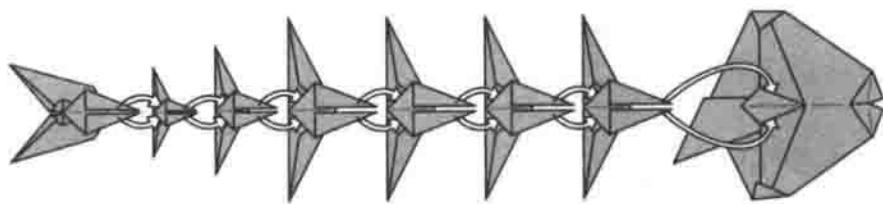
つけた折り筋を
使って
沈め折り



上の1枚だけ
反対側に折る

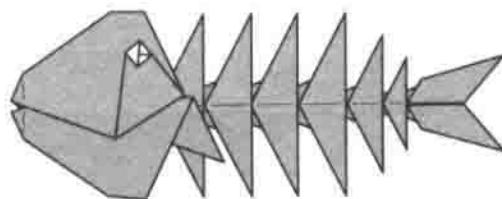


上の1枚だけ
折り上げる

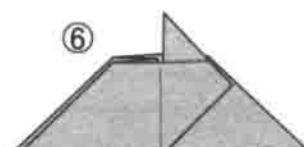
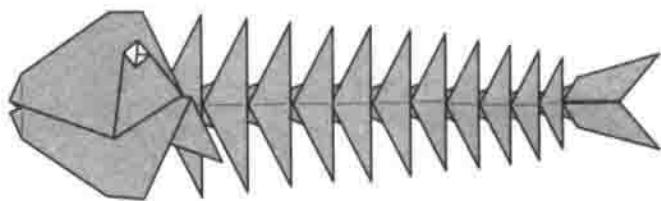


[組み方]

カドの分かれている部分を差し込んで
[頭][骨][尾ビレ]をつなげる
[骨][尾ビレ]の紙の大きさは
[頭]の1/4が基準となる
魚の種類や体の部分に
よっては割合を変える



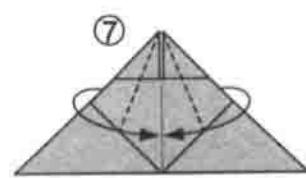
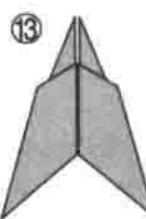
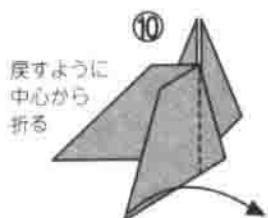
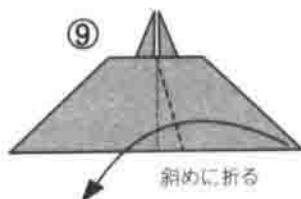
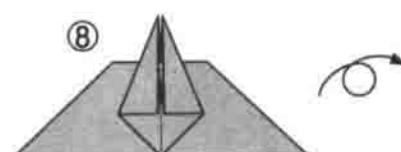
できあがり



反対側も同じ

カドを
後ろに
折る

反対側も同じ

中心に合わせる
ように折る[尾ビレ]の
できあがり戻すように
中心から
折る

細めに折る

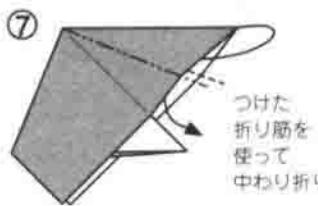
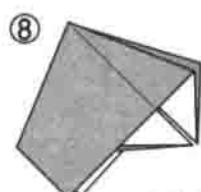
【おはなしするわし】
【なむなむ】竹川青良
【きつねのゆびにんぎょう】

(を63号P.34・35刊)

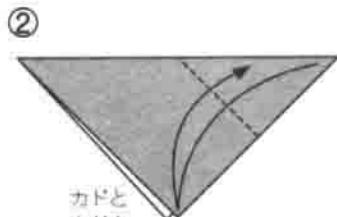
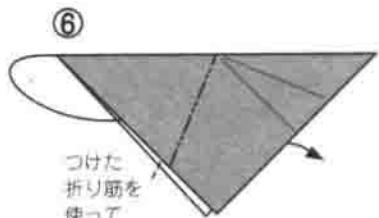
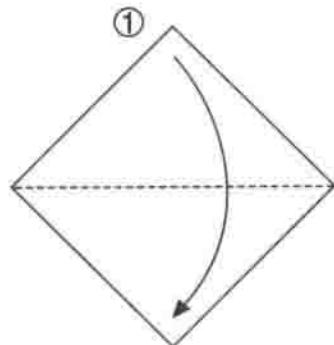
シンプルな折り線で構成された楽しい形に「遊び」の感覚が満ちあふれる。
実際折ってみると、簡単なものでもその表現は意外に難しい。



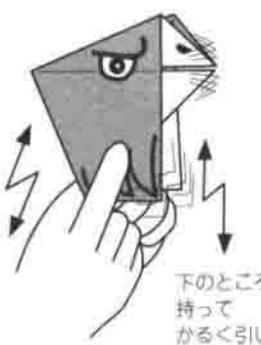
おはなしするわし



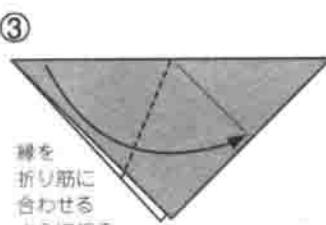
できあがり



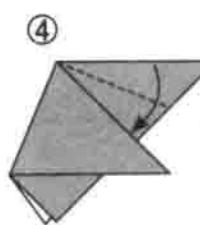
カドと
カドを
合わせるように
折り筋をつける



下のところを
持って
かるく引いたり
戻したりする



縁を
折り筋に
合わせる
ように折る

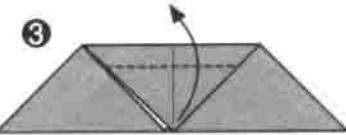
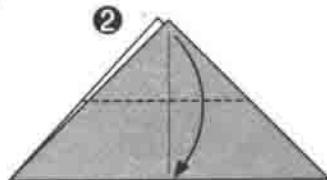
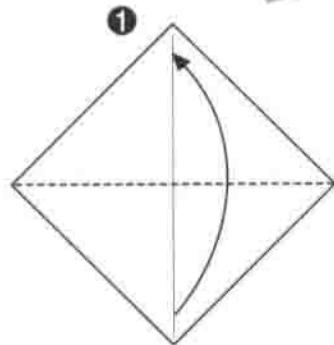


縁と縁を
合わせる
ように折る

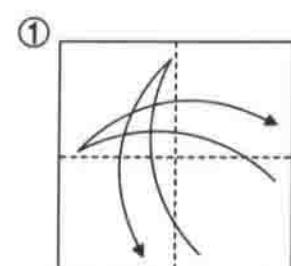


戻す

なむなむ

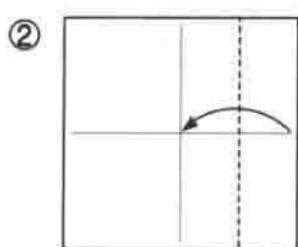
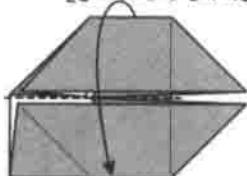


きつねの指人形

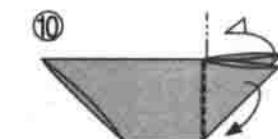


カドをすき間に
折り込む

[おはなしするわし] [なむなむ]
[きつねのゆびにんぎょう]

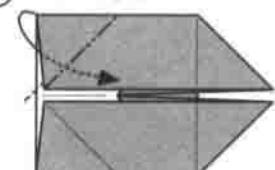


縁を折り筋に
合わせて折る

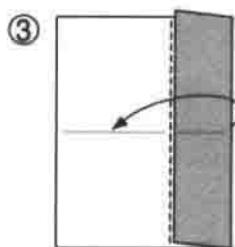


カドをひろげる
ように折る

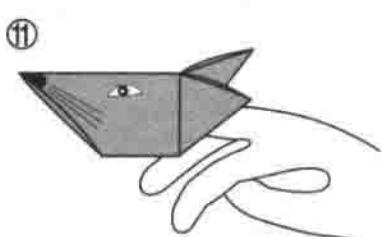
⑦



つけた折り筋で
中わり折り



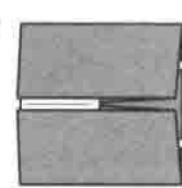
つけた折り筋を
使って折る



できあがり



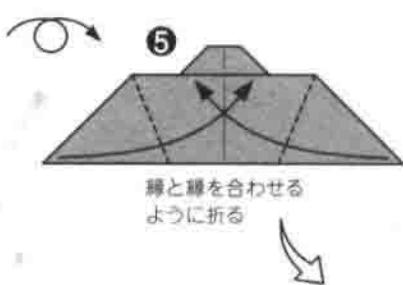
縁を中心には
せせるよ
うに折る



カドを中心には
せせるよ
うに折り筋をつける

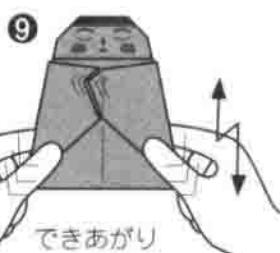
⑥

内側のカドを
引き出して
つまむよ
うに
折る

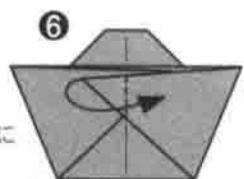


縁と縁を合わせ
るように折る

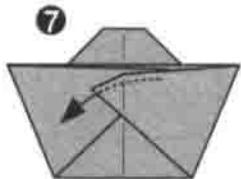
両脇の下を
持て
交互にゆする



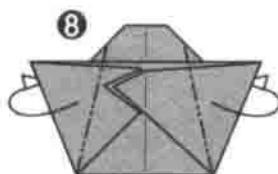
できあがり



上のカドを
起こすよ
うに
折る



下のカドも
同じよ
うに
折る



カドを後ろに折る



第3号「93年冬号」

特集●折る・包む・贈る

第2号「93年秋号」

特集1 ●頭を折る
特集2 ●折り紙作成



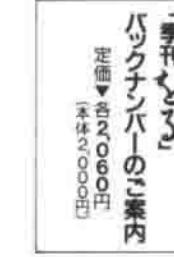
創刊号「93年夏号」

特集1 ●古事記折り紙
特集2 ●現代に生きる心



古今東西
折り紙全集

特集1 ●古事記
特集2 ●折り紙作成



季刊「ORU」
バックナンバーのご案内
定価●各2,060円
〔本体2,000円〕



第7号「94年冬号」

特集1 ●ワザアモチーフ選作集

特集2 ●古事記に思いを込めて

第6号「94年秋号」

特集1 ●五箇段花折り
特集2 ●上手に折る、きれいに折る



第5号「94年夏号」

特集1 ●古事記手に自然心に折り
特集2 ●五箇段花折り



第4号「94年春号」

特集1 ●折り紙で新博物館
特集2 ●紙図折り解きがたり



空手道博物館

特集1 ●折り紙で新博物館

特集2 ●紙図折り解きがたり

■本のご注文、ご予約は、はさみこみの注文はかさ(切手は不要です)もしくは、フリーダイヤル、官製はがきで直接当社までお申し込み下さい。■送料は当社負担。代金は後払い(郵便振替)です。

■ 0120-101-862 FAX03-3818-7327

〒112 東京都文京区小石川12-3-28-405 株式会社双樹舎

季刊 「ORU」 折り図集 VOL.1

QUARTERLY
ORU
FOLDING
DIAGRAMS
本誌を専属折り図収録

VOL.
1

編集兼発行人=渡野明

編集長=石川光則

編集担当=石塚千明

企画監修/折り図製作=山口真

デザイン&レイアウト=大泉講平デザイン室

撮影=スタジオホルス、松村秀雄、井上周邦、佐藤哲郎

印刷所=紅屋オフセット株式会社

季刊を別冊

折り図集VOL.1

1995年4月25日発行

定価2060円(本体2000円)

発行所=株式会社双樹舎

〒112 東京都文京区小石川12-3-28

■03-3818-7729

○株式会社双樹舎 1995年

本誌掲載の写真、図版等の無断転載を禁じます。

【編集後記】

編集にあたり、掲載作品を折って感じたのは、その多様さ。難しさ、そして面白さでした。複雑に表現の幅を広げようと、芸術性を備えようと、折り紙の本質はやはり「遊び」なのだとということを今更ながら知った気がします。最後に、この本によって皆様が折り紙に対する興味を更に深められることを願ってやみません。

- 季刊をる.....
1号.....「古今東西折り鶴絵巻」
2号.....「顔を折る」
3号.....「折る、包む、贈る。」
4号.....「折り紙空想博物館」
5号.....「吉澤章」
6号.....「美しき哉、花紋折り」
7号.....「ワザありモチーフ傑作選」
8号.....「花咲く折り紙」
.....双樹舎

卡送 04-375041

