

	Expressiveness	Monitoring	Relevance and surprise	Identification	Creativity support and narrative	Spectrogram usefulness	Improvements	Emotional engagement and playing strategies	Limitation
"deu pra reconhecer o som digital",				x					
"não sou eu que estou tocando",				x					
"o leigo não vai saber os termos acústicos"									x
"às vezes fica confuso porque não dá pra saber o que você está tocando"									x
"o controle é sempre o de cima? está bem confuso isso"									x
"nem sempre a palavra que você procura é o que representa pra quem mandou"									x
"A limitação é a interface que ainda tem poucos recursos,									x
dá uma travadinha às vezes,									x
"está meio travado", a internet está ruim",									x
"deu pau do buffer",									x
"volume do áudio é muito abrupto",									x
"às vezes se confunde se o player é o de cima ou o de baixo",									x
"ideal seria que cada um tivesse seu par de caixas"							x		
"legal, você poderia ter um fade-out mais suave",							x		
"dá pra fazer time stretching?"							x		
"seria legal ter um fone de ouvido que pudesse ouvir o que você está tocando"							x		
"poderia ter um botão de sincronizar pra tocar todos juntos"							x		
"falta um stop geral"							x		
"acho que dá pra melhorar a visualização, separar mais as ondas, deixar claro onde estão os controles do quê e mostrar o que é que está tocando porque fica meio confuso, mudar de cor o que tá tocando"							x		
"o loop não está aparecendo",							x		
"uma coisa que pudesse facilitar seria usar um controlador",							x		
"uma luzinha piscando pode resolver esse problema",							x		
"ideal pra mim seria ter um fader do volume de cada som",							x		
"volume na vertical seria mais intuitivo",							x		
"quem fez isso, ficou legal",			x					x	
"parece uma coisa meio matrix",			x					x	
"isso gera uma forma de tocar específica" .			x					x	
e a sacada é a busca por palavras".								x	
"alguns sons interessantes fora de contexto que nós abraçamos, mas que foi quase no limiar do riso"					x			x	
"isso está caminhando pra virar tipo um live web"	x							x	
"eu usei sons de garrafa e esse som que estava aqui, não tem nome"								x	
"eu fiquei tocando, depois eu mudei o tempo, e depois usei pra selecionar os trechos de loop"								x	
"legal",								x	
"pensamento composicional",	x							x	
"são amostras interessantes que você pode manipular", "they are interesting sound samples you can manipulate"	x							x	
"sonoramente está bem resolvido",	x		x		x				
"tem todos os sons do universo" ,	x		x		x				
"a gente pode brincar?"			x						
"uma hora você fica tomado",			x		x				
"como faz para guardar os sons?",					x				
"o som que você tocou influenciou diretamente o que eu ia fazer, o contrário também aconteceu",					x				
"sim, eu mudei a velocidade em função do que você tocou",					x				
"um impasse difícil de resolver, porque se eu estou lidando com texto, eu estou lidando com os sons de uma perspectiva da representação"					x				
"você tocou bem",	x				x				
"Podia ter uma orquestra errante no acervo aqui",					x				
"fade out dá pra fazer"									
"o espectro é uma representação mais musical"						x			
"o espectro indica muito pouca coisa"						x			
"é um instrumento para tocar via palavra"	x								
"você ouve, solfeja e manipula, como um objeto sonoro",	x								
"o time stretch é uma boa ferramenta para você usar",									
"muito bom",									
"funciona bem"	x								