

(ESP) → V 3.2

PORTAFOLIO
CRISTIAN ARIAS
www.arias.studio



COLOMBIA CORP.

año
2023

medio
VIDEO

componentes
HUMANO DIGITAL, VIDEO
OFICIAL DEL HIMNO NACIONAL
DE COLOMBIA

dimensiones
HD, 2:35 min

[VIDEO](#)

Supongamos que en la era del Capitalismo de la Vigilancia (Zuboff, 2019) se hace irrelevante la democracia y se establecen corporaciones administradoras de las naciones. ¿Cómo sería un re-branding de los símbolos nacionales? ¿Cómo serían los himnos nacionales? ¿Cómo serían las marcas gráficas de las identidades nacionales? En el video, un humano digital anglo-parlante, recita el himno nacional de Colombia, mientras aparecen a su espalda, imágenes oficiales del himno nacional de Colombia. El video es una reflexión sobre la vigencia de los símbolos nacionales en la era de la vigilancia y la democracia predictiva. Este trabajo es la continuación conceptual de Patria Simulada (Cristian Arias, 2019).



MACHINES OF LOVING GRACE 3.0

año

2023

medio

ESPEJO DIGITAL REACTIVO

componentes

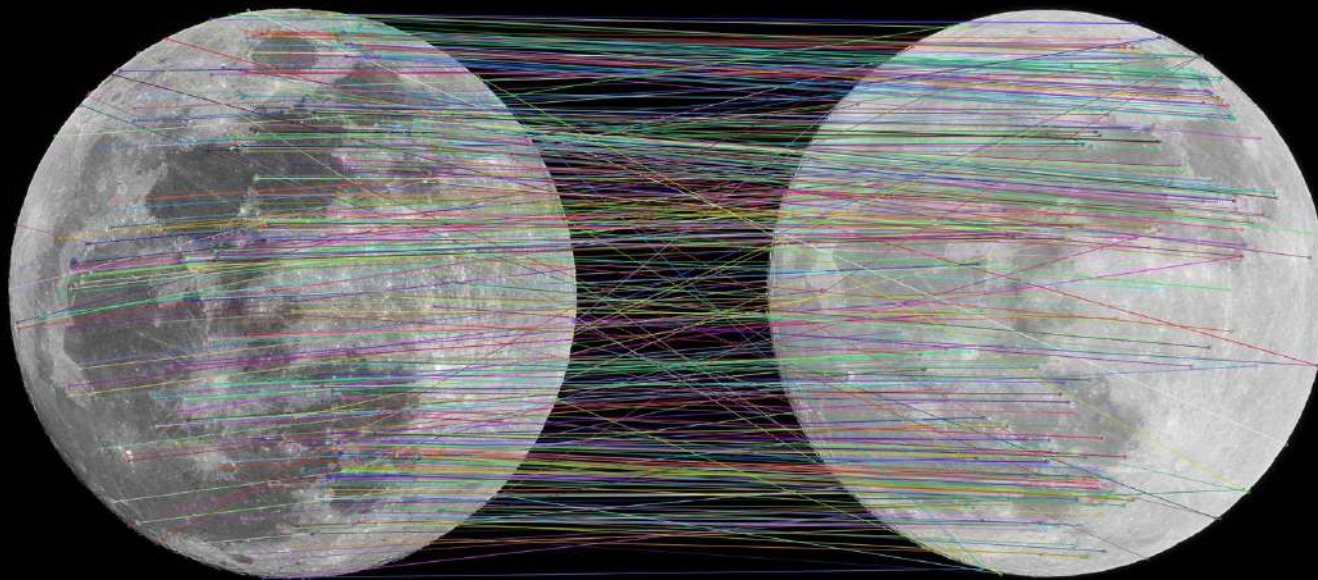
SOFTWARE A LA MEDIDA,
PANTALLA DE 32", CÁMARA 4K,
COMPUTADORA

dimensiones

≈ 73 × 42 × 3 cm, 6:45 min (en bucle)

[VIDEO](#)

La pieza tiene un carácter diegético. Se relaciona con una ficción no contada y con un futuro posible en donde máquinas inteligentes controlan cada aspecto de nuestra vida e intimidad. Con pequeños gestos poéticos, ellas interpelan nuestra humanidad. La pieza pone en cuestión la visión antropocéntrica frente a los desarrollos tecnológicos y los sistemas de aprendizaje automático. Como humanidad, trasladamos nuestras propias lógicas a dichos sistemas, asumiendo que, en el caso de una inteligencia artificial general, esta actuaría con las mismas lógicas opresivas con las que nos relacionamos con otras formas de vida. El núcleo de las visiones distópicas de la tecnología, es el miedo a ser tratados de la misma manera en que tratamos. Consta de una pantalla que funciona a manera de espejo digital empañado en el que aparece el poema *All Watched Over* by Machines of Loving Grace (Richard Brautigan, 1967) como si alguien lo estuviera escribiendo con el dedo. La imagen aparenta el efecto producido en el espejo de cuarto de baño por el vapor de la ducha. La escritura fue generada a través de un sistema de aprendizaje automático y simula la caligrafía humana hecha con el dedo y aparecen diferentes las diferentes líneas del poema.



BAJO LA MISMA LUNA

año

2022

medio

IMAGEN

componentes

IMÁGENES DE STOCK,

OPENCV, PYTHON

dimensiones

VARIABLE

Dos sistemas de visión por computadora se extrañan mutuamente. Buscan lunas en internet para reducir la distancia poética que las separa. Con el algoritmo Basics of Brute-Force Matcher comprueban que ambas están bajo la misma luna.



SLAMMING BRUTAL DEATH ARMY

año

2021

medio

VIDEO MONOCANAL

componentes

VIDEO Y AUDIO REMEZCLADO

dimensiones

HD, 7:31 min

[VIDEO](#)

SLAMMING BRUTAL DEATH ARMY es una versión remezclada de «Los Héroes en Colombia Están Vestidos de Honor» del Ejército Nacional de Colombia.



CIUDAD SERPIENTE

año

2021

medio

VIDEO MONOCANAL

componentes

VIDEO Y AUDIO REMEZCLADO,
TEXTO ALGORÍTMICO

dimensiones

HD, 3:47 min

VIDEO

CIUDAD SERPIENTE is a remixed version of "Bicentenario Ejército Nacional" of the National Army of Colombia.



BEFO®

año

2021

medio

INSTALACIÓN PARA SITIO
ESPECÍFICO + WEBSITE

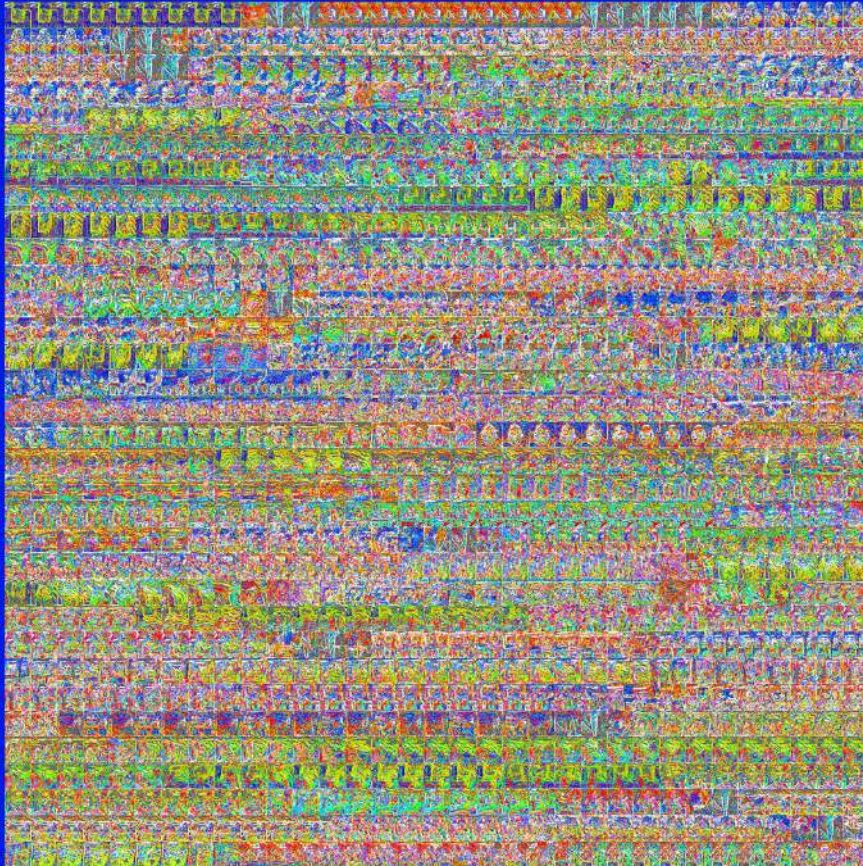
componentes

SOFTWARE A LA MEDIDA,
CAJAS, VITRINA

dimensiones

VARIABLES

En la sociedad actual existen sustancias que cambian la química del cerebro, unas son ilegales, como la heroína, cocaína, LCD, etc., pero otras son permitidas e incluso las industrias farmacéuticas alientan vehementemente su uso. Uno de estos casos son los medicamentos para tratar el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), como el metilfenidato, como Ritalin y anfetaminas, como Adderall. En el ámbito académico, personas no diagnosticadas, hacen uso de él para mejorar su capacidad de concentración. Esto es un problema de salud pública que delata la presión de los ámbitos académicos. Esto sucede principalmente en Estados Unidos, pero ya se conoce de casos en Colombia.



CENTRAL DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL (CIA)

año

2020

medio

IMAGEN DIGITAL

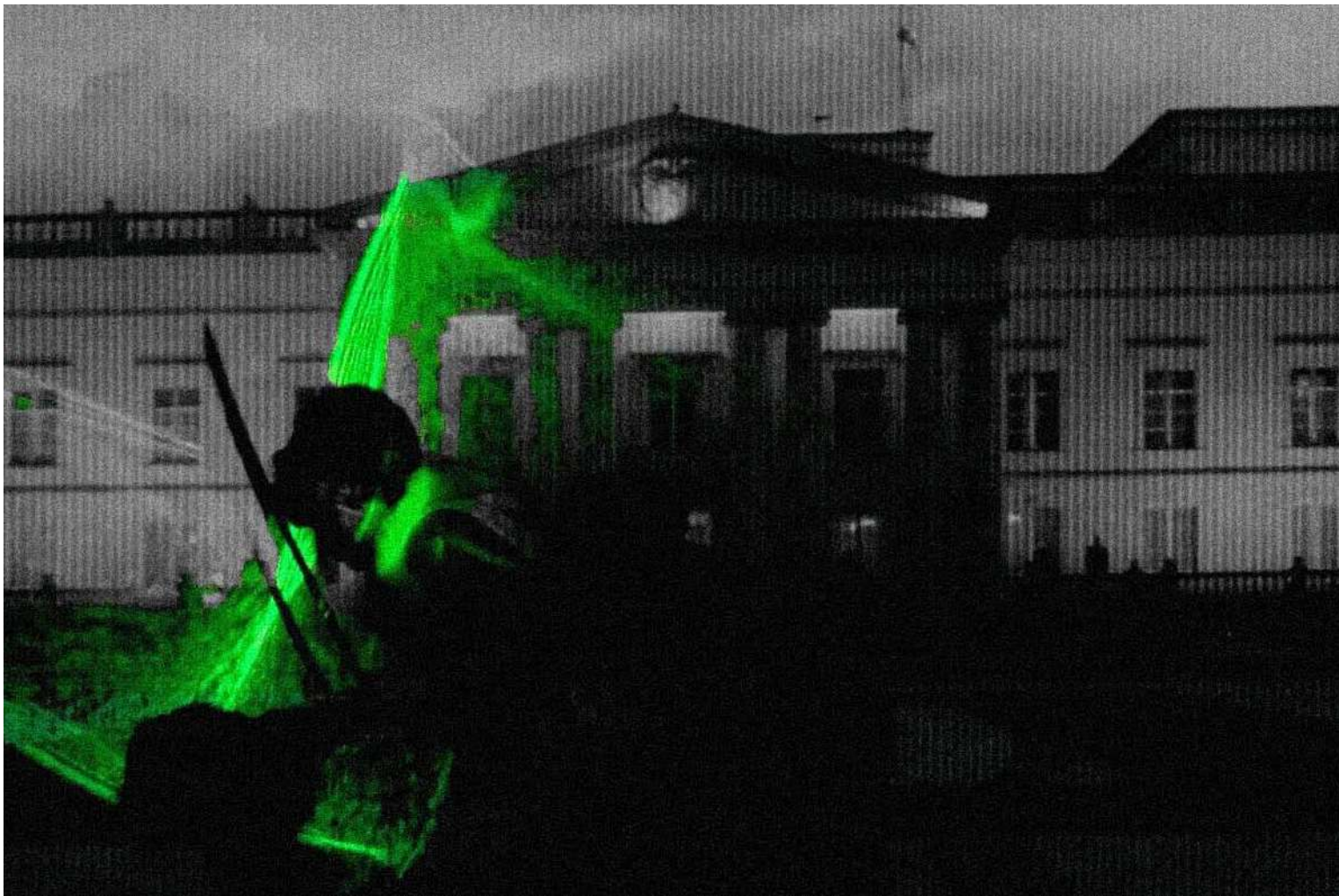
componentes

AI, VIDEO REMEZCLADO

dimensiones

17737x17737 px

Central de Inteligencia Artificial (CIA) es una imagen que contiene los still frames de la animación propagandística, Meet King Joe (1949), previamente procesados con un modelo de inteligencia artificial, el cual inicialmente estaba entrenado para convertir zonas de color plano en fotografías realistas, pero que se implementó a la inversa en esta pieza. Se pone en cuestión el agenciamiento de la cultura y el arte, llevado a cabo por gobiernos e instituciones. Puntualmente se hace un guiño a la ya conocida y documentada injerencia de la Central Intelligence Agency en la promoción del arte abstracto estadounidense y a su vez del capitalismo, que era su fin último. En la actualidad los gobiernos y las corporaciones se valen de el big data y de la inteligencia artificial para manipular las interacciones sociales y la ideología, moldeando la cultura e incluso el gusto estético. Su hegemonía se ejerce desde lo económico hasta lo cultural.



CARBONO14

año

2020

medio

TALLER + VIDEO

componentes

VIDEO MONOCANAL, PANTALLA

dimensiones

HD, 10:06 min

VIDEO 

«CARBONO14 o C-14, un grupo ecologista radical consciente y cansado de que las medidas para frenar el cambio climático no se den a la velocidad que la situación lo demanda, e inspiradxs en la toma del Palacio de Justicia por parte del M-19 en 1985, han decidido tomarse la Casa de Nariño para instaurar un gobierno ecologista»; bajo este argumento se realizó una convocatoria pública para personas de diferentes disciplinas, con las que se llevó a cabo un laboratorio para definir el guión conjuntamente. Esta pieza fue rodada en ESPACIO ODEÓN en el marco de QUE NO CUNDA EL PÁNICO (¿HAY OTRAS MANERAS?).



PATRIA SIMULADA

año

2019

medio

AUDIO REMEZCLADO

componentes

VOZ ALGORÍTMICA,

HIMNO NACIONAL

dimensiones

2:24 min

[AUDIO](#)

PATRIA SIMULADA is a cover of the national anthem interpreted by a robot voice with English pronunciation and accent. The piece aims to reflect on the impact of globalization and technology on democracies, pointing out a strange but obvious similarity between the events of Brexit in the United Kingdom, the election of Donald Trump in the United States and the triumph No in the plebiscite for peace in Colombia. In this last event, the national electorate, without knowing it, was a victim of manipulation as well as its peers of the so-called "first world", although in different directions: there, to curb migration, and here, to perpetuate the war. The Colombian elite, which is at the foot of the Anglo-Saxon, imitates its forms of domination, perpetuating the cycle of domination at a lower level. Neocolonial irony is monumental.



LOS AHOGADOS MÁS HERMOSOS DEL MUNDO

año

2019

medio

WEBSITE

componentes

SOFTWARE A LA MEDIDA, SERVIDOR

dimensiones

VARIABLES

[WEBSITE](#)

LOS AHOGADOS MÁS HERMOSOS DEL MUNDO es un sitio web reactivo donde el público puede interactuar con estatuas católicas sumergidas en ríos, a través del movimiento del puntero. Su nombre hace un guiño al cuento «El ahogado más hermoso del mundo» de Gabriel García Márquez, para señalar la existencia de signos vacíos, que sirven para justificar lo que se quiera; cualquier acción u omisión, incluso si estas van en contravía a los dogmas. En el contexto colombiano el río se ha usado para lavar los pecados; el río se lleva a su paso no solo las culpas sino también las huellas del conflicto, los cuerpos, mientras la mayoría siquiera se entera a través de una pantalla.



DESARROLLO

año

2021

medio

VIDEO MONOCANAL

componentes

VIDEO Y AUDIO REMEZCLADO

dimensiones

HD, 2:36 min

[VIDEO/](#)

En DESARROLLO un texto avanza al ritmo del sonido de una máquina excavadora, como si se tratara de su tren de rodaje. La pieza ronda las nociones occidentales del desarrollo, su marcha irrefrenable y sus consecuencias para el mundo.