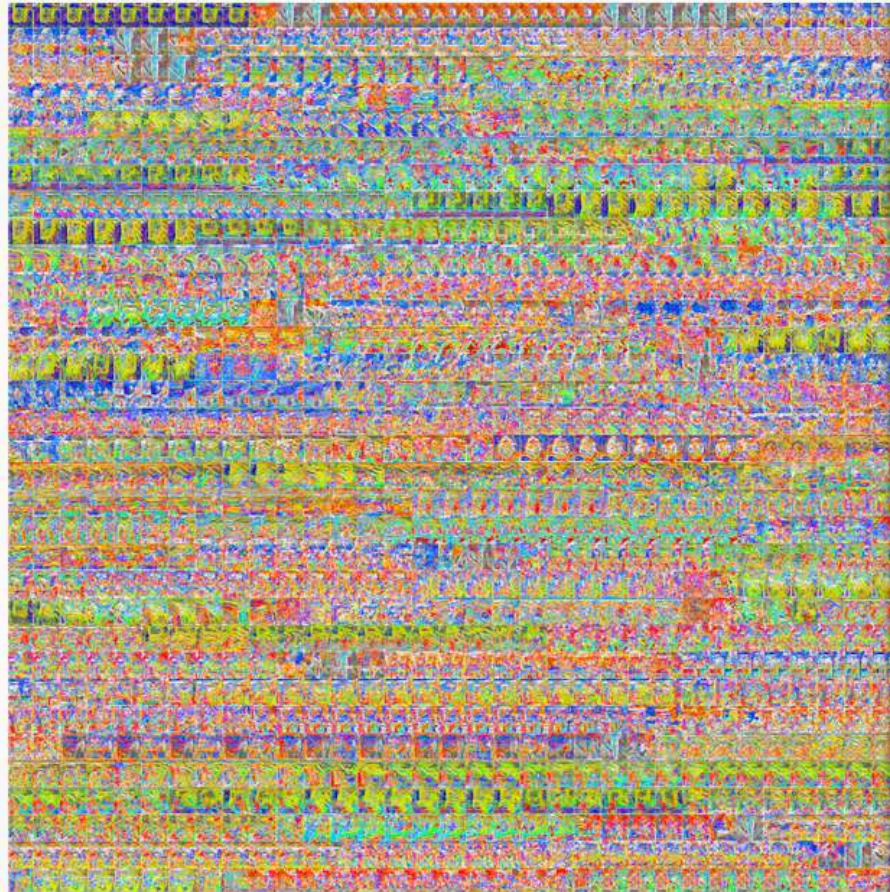


El trabajo de Cristian Arias se enfoca en la manipulación crítica de interfaces, donde la interacción humano-máquina se plantea como escenario de disputa y fricción ideológica. Producto de ello genera, principalmente, artefactos digitales en el tiempo: sitios web, videos e instalaciones; que evidencian las formas contemporáneas del ejercicio del poder, la imposición de identidad y la incidencia de la tecnología en esta.

## Central de Inteligencia Artificial (CIA)

Impresión sobre lienzo  
130×130 cm  
2020  
Pieza inédita



**Central de Inteligencia Artificial (CIA)** es un lienzo impreso que contiene los *still frames* de la animación propagandística del capitalismo, Meet King Joe (1949), previamente procesados con un modelo de inteligencia artificial, el cual inicialmente estaba entrenado para convertir zonas de color plano en fotografías realistas, pero que se implementó a la inversa en esta pieza. Se pone en cuestión el agenciamiento de la cultura y el arte, llevado a cabo por gobiernos e instituciones. Puntualmente se hace un guiño, a la ya conocida y documentada, injerencia de la Central Intelligence Agency en la promoción del arte abstracto estadounidense y a su vez del capitalismo, que era su fin último. En la actualidad los gobiernos y las corporaciones se valen de el big data y la inteligencia artificial para manipular las interacciones sociales y la ideología, moldeando la cultura e incluso el gusto estético. Su hegemonía se ejerce desde lo económico hasta lo cultural.

## Estética Posinternet

Vinilo iridiscente sobre papel

Serie de 6 pieza

109×63 cm

2020

Piezas exhibidas en la Feria del Millón 2020, selección Salón Beck's



**Estética Posinternet** es una serie de piezas bidimensionales que abordan el efecto de las redes sociales y la internet en la vida cotidiana, donde se ha normalizado su uso, haciéndose indispensable. La forma en que nos relacionamos se ve mediada por la UI (*user interface*) que a su vez se ve determinada por la UX (*user experience*), imponiendo lógicas que afectan no sólo en la vida virtual, sino la forma en que hablamos e interactuamos día a día.

## Radiestesia mediático-cuántica-sicopolítica-advinatoria

Instalación

Diámetro: 3 m, altura variable

2020

Pieza inédita en fase de proyecto



**Radiestesia mediático-cuántica-sicopolítica-advinatoria** es una instalación móvil formada por un televisor suspendido, a manera de péndulo, que presenta contenido de canales de la televisión colombiana, sobre una tela circular. Pone en cuestión la relación del pensamiento mágico con el ejercicio del poder y la dominación, así como la promoción intencional y sistemática de dicho pensamiento en los medios masivos de comunicación. Este conjunto resulta ser un caldo de cultivo ideal para las *fake news* y el populismo.



## CARBONO14

Cortometraje

10:06 min.

2020

Pieza exhibida en Espacio Odeón



«**Carbono 14** o C-14, un grupo ecologista radical consciente y cansado de que las medidas para frenar el cambio climático no se den a la velocidad que la situación lo demanda, e inspiradxs en la toma del Palacio de Justicia por parte del M-19 en 1985, han decidido tomarse la Casa de Nariño para instaurar un gobierno ecologista»; bajo este argumento se realizó una convocatoria pública para personas de diferentes disciplinas, con las que se llevó a cabo un laboratorio para definir el guión conjuntamente. Esta pieza fue rodada en ESPACIO ODEÓN en el marco de QUE NO CUNDA EL PÁNICO (¿HAY OTRAS MANERAS?).

[https://youtu.be/6BK7Y\\_bvPn4](https://youtu.be/6BK7Y_bvPn4)

## The Kids are Alt-Right

Pantalla LED

2×2 m

2021

Pieza inédita en fase de proyecto



**The Kids Are Alt-Right** es una instalación inspirada en el Reichstag del partido Nazi en Alemania. Se compone de una serie de estandartes puestos de tal manera que obstaculicen la vista del espectador, el cual tendrá que adentrarse en ellos, hasta llegar al fondo de la sala, donde lo espera una pantalla LED con forma de esvástica. La pieza apunta a reflexionar sobre el papel que ha jugado internet y los memes en el ascenso de partidos de extrema derecha en todo el mundo (incluido el Alt-Right en Estados Unidos, que es el prototipo), y sobre la nueva ola de jóvenes militantes de estos.

Nota: Si bien podría resultar reduccionistas equiparar el fascismo con las derechas alternativas contemporáneas, es preciso señalar sus similitudes, puesto que aún cuando hayan diferencias, sus principios y maneras de operar son muy similares y representan los mismos riesgos que en el pasado, como brillantemente señalaba Umberto Eco.

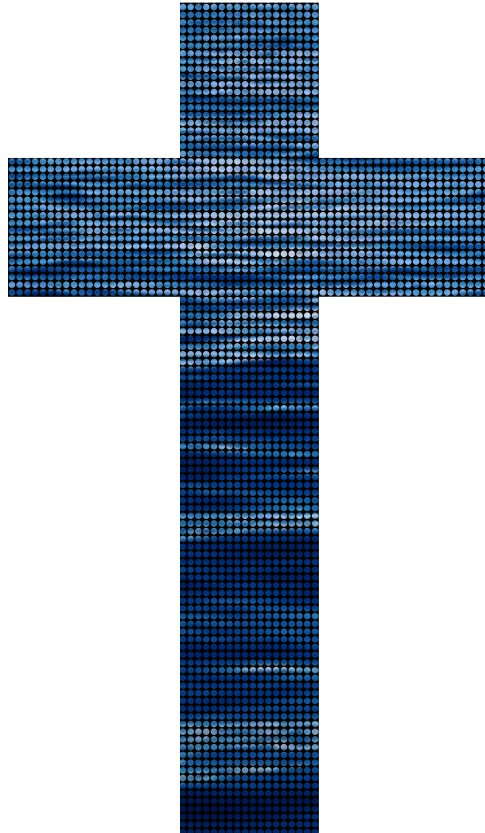
## Vallis Lacrimarum

Pantalla LED

80×150 cm

2021

Pieza inédita en fase de proyecto



**Vallis Lacrimarum** consta de una pantalla LED con forma de cruz latina, la cual reproduce un video de oleaje marino, sintetizado mediante *deep learning* de forma constante, así, el video nunca es el mismo. La pieza apunta a reflexionar alrededor de la relación entre la ideología cristiana y sus espacios de representación con la heteronomía impuesta por estos.

## Patria Simulada

Pieza sonora

Duración audio: 2:24 min.

2019

Pieza exhibida en:

El 1º Salón de Arte Universitario (mención honorífica)

Exposición Decolmbianidad en Desborde Galería

Digitales 5: Salón Universitario de Artes Electrónicas (Espacio Odeón)



**Patria simulada** es un cover del himno nacional interpretado por una voz robot con pronunciación y acento inglés. La pieza apunta a reflexionar en torno al impacto de la globalización y la tecnología en las democracias. Se señala una extraña similitud entre los sucesos del Brexit en el Reino Unido, la elección de Trump en Estados Unidos y el No en el plebiscito por la paz en Colombia; sin saberlo, el electorado nacional era víctima de manipulación como sus pares del «primer mundo», aunque en distintas direcciones: allá, para frenar la migración, y acá, para perpetuar la guerra. La élite colombiana, que está a los pies de la anglosajona, imita las formas de dominación de esta, perpetuando el ciclo de dominación a un nivel más bajo. La ironía neocolonial resulta monumental.

<https://soundcloud.com/ariasccb/patria-simulada>



## Los ahogados más hermosos del mundo

Sitio web

Medidas variables

2019

Pieza de exhibición *online*



**Los ahogados más hermosos del mundo** es un sitio web con imágenes de esculturas católicas sumergidas en ríos, en las cuales a través del mouse el visitante interactúa con el agua. Se hace un guiño al cuento «El ahogado más hermoso del mundo» de Gabriel García Márquez, para señalar la existencia de signos vacíos, que sirven para justificar lo que se quiera; cualquier acción u omisión, incluso si estas van en contravía a los dogmas. En el contexto colombiano el río se ha usado para lavar los pecados. El río se lleva a su paso no solo las culpas sino también las huellas del conflicto, los cuerpos de las víctimas, mientras la mayoría siquiera se entera a través de una pantalla.

<http://losahogados.cristian-arias.com>

Para una visualización óptima ingresar desde un ordenador a través de Chrome o Firefox.

## Desarrollo

Video monocal

2:36 min.

2019

Selección Oficial de la Muestra de Videoarte Faenza 2020



**Desarrollo** es una videoinstalación; en el video avanza un texto al ritmo del sonido de una máquina excavadora, como si tratara de su tren de rodaje, mientras que a través de un sistema con motores se hace vibrar el suelo al mismo tiempo. La pieza ronda las nociones occidentales del desarrollo, su marcha irrefrenable y sus consecuencias para el mundo.

<https://vimeo.com/321745300>