

## SLAMMING BRUTAL DEATH ARMY

**año**

2021

**medio**

VIDEO MONOCANAL

**componentes**

VIDEO Y AUDIO REMEZCLADO

**dimensiones**

HD, 7:31 min

**video**

[vimeo.com/738326475](https://vimeo.com/738326475)

SLAMMING BRUTAL DEATH ARMY es una versión remezclada de «Los Héroes en Colombia Están Vestidos de Honor» del Ejército Nacional de Colombia.



## CIUDAD SERPIENTE

**año**

2021

**medio**

VIDEO MONOCANAL

**componentes**

VIDEO Y AUDIO REMEZCLADO,  
TEXTO ALGORÍTMICO

**dimensiones**

HD, 3:47 min

**video**

[vimeo.com/738323506](https://vimeo.com/738323506)

CIUDAD SERPIENTE is a remixed  
version of "Bicentenario Ejército  
Nacional" of the National Army of  
Colombia.



## BEFO®

**año**

2021

**medio**

INSTALACIÓN PARA SITIO  
ESPECÍFICO + WEBSITE

**componentes**

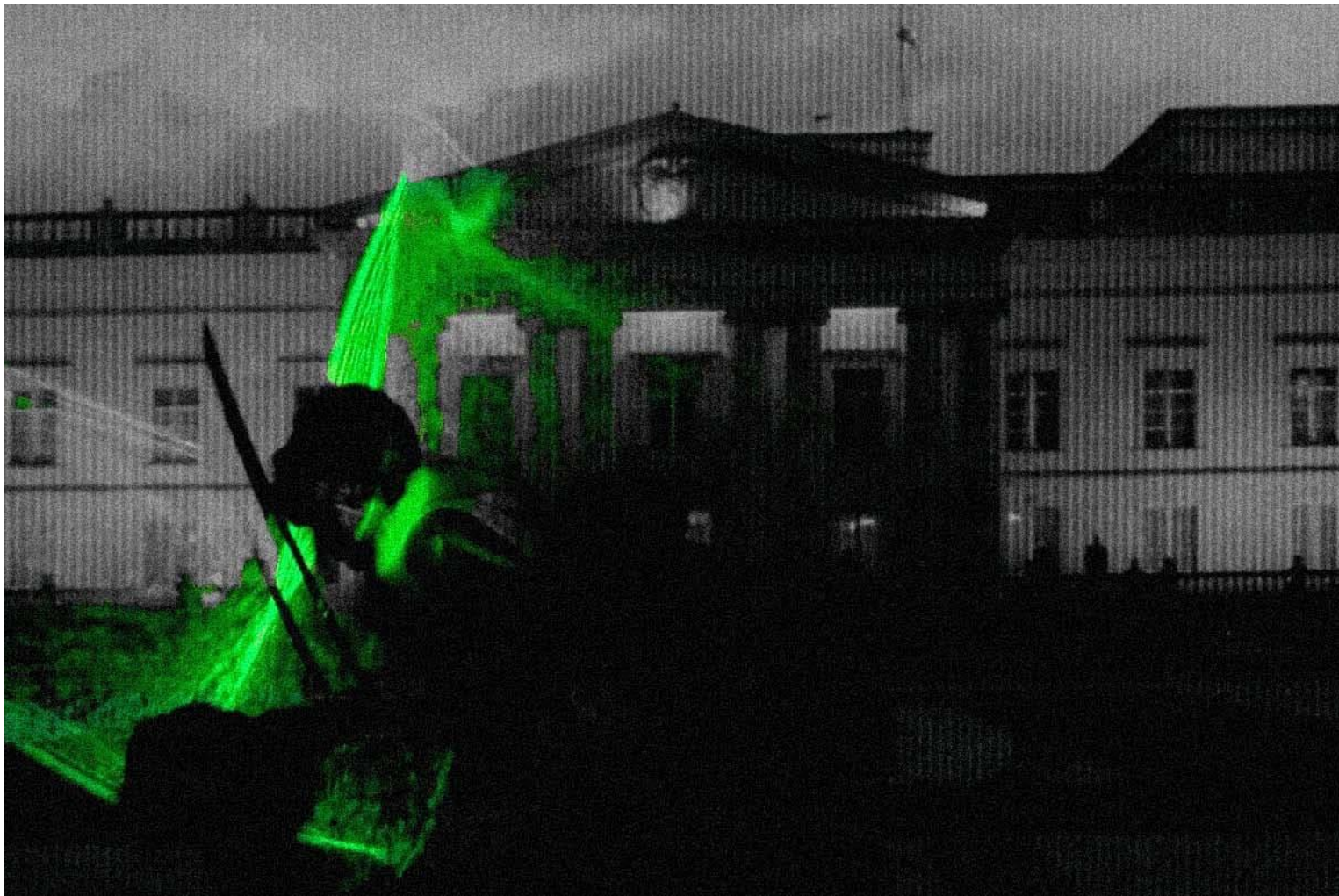
SOFTWARE A LA MEDIDA,  
CAJAS, VITRINA

**dimensiones**

VARIABLES

En la sociedad actual existen sustancias que cambian la química del cerebro, unas son ilegales, como la heroína, cocaína, LCD, etc., pero otras son permitidas e incluso las industrias farmacéuticas alientan vehementemente su uso. Uno de estos casos son los medicamentos para tratar el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), como el metilfenidato, como Ritalin y anfetaminas, como Adderall. En el ámbito académico, personas no diagnosticadas, hacen uso de él para mejorar su capacidad de concentración. Esto es un problema de salud pública que delata la presión de los ámbitos académicos. Esto sucede principalmente en Estados Unidos, pero ya se conoce de casos en Colombia.





## CARBONO14

**año**

2020

**medio**

TALLER + VIDEO

**componentes**

VIDEO MONOCANAL, PANTALLA

**dimensiones**

HD, 10:06 min

**video**

[vimeo.com/738050225](https://vimeo.com/738050225)

«CARBONO14 o C-14, un grupo ecologista radical consciente y cansado de que las medidas para frenar el cambio climático no se den a la velocidad que la situación lo demanda, e inspiradxs en la toma del Palacio de Justicia por parte del M-19 en 1985, han decidido tomarse la Casa de Nariño para instaurar un gobierno ecologista»; bajo este argumento se realizó una convocatoria pública para personas de diferentes disciplinas, con las que se llevó a cabo un laboratorio para definir el guión conjuntamente. Esta pieza fue rodada en ESPACIO ODEÓN en el marco de QUE NO CUNDA EL PÁNICO (¿HAY OTRAS MANERAS?).





## PATRIA SIMULADA

**año**

2019

**medio**

AUDIO REMEZCLADO

**componentes**

VOZ ALGORÍTMICA,

HIMNO NACIONAL

**dimensiones**

2:24 min

**audio**

[soundcloud.com/ariasccb/patria-simulada](https://soundcloud.com/ariasccb/patria-simulada)

PATRIA SIMULADA is a cover of the national anthem interpreted by a robot voice with English pronunciation and accent. The piece aims to reflect on the impact of globalization and technology on democracies, pointing out a strange but obvious similarity between the events of Brexit in the United Kingdom, the election of Donald Trump in the United States and the triumph No in the plebiscite for peace in Colombia. In this last event, the national electorate, without knowing it, was a victim of manipulation as well as its peers of the so-called "first world", although in different directions: there, to curb migration, and here, to perpetuate the war. The Colombian elite, which is at the foot of the Anglo-Saxon, imitates its forms of domination, perpetuating the cycle of domination at a lower level. Neocolonial irony is monumental.



## LOS AHOGADOS MÁS HERMOSOS DEL MUNDO

**año**

2019

**medio**

WEBSITE

**componentes**

SOFTWARE A LA MEDIDA, SERVIDOR

**dimensiones**

VARIABLES

**live website**

[losahogados.arias.studio](https://losahogados.arias.studio)

LOS AHOGADOS MÁS HERMOSOS DEL MUNDO es un sitio web reactivo donde el público puede interactuar con estatuas católicas sumergidas en ríos, a través del movimiento del puntero. Su nombre hace un guiño al cuento «El ahogado más hermoso del mundo» de Gabriel García Márquez, para señalar la existencia de signos vacíos, que sirven para justificar lo que se quiera; cualquier acción u omisión, incluso si estas van en contravía a los dogmas. En el contexto colombiano el río se ha usado para lavar los pecados; el río se lleva a su paso no solo las culpas sino también las huellas del conflicto, los cuerpos, mientras la mayoría siquiera se enteraría a través de una pantalla.





## DESARROLLO

**año**

2021

**medio**

VIDEO MONOCANAL

**componentes**

VIDEO Y AUDIO REMEZCLADO

**dimensiones**

HD, 2:36 min

**live website**

[vimeo.com/321745300](https://vimeo.com/321745300)

En DESARROLLO un texto avanza al ritmo del sonido de una máquina excavadora, como si se tratara de su tren de rodaje. La pieza ronda las nociones occidentales del desarrollo, su marcha irrefrenable y sus consecuencias para el mundo.