

DIS-MOI DIX MOTS
qui (ne) manque pas d'air !

ALLURE

transitif féminin :

Aller. La forme ancienne régulière est aleüre,
dont la contraction s'est faite de très bonne heure
et qui suppose un bas-latin, alatura.

1. *Vitesse de déplacement.* Accélérer, ralentir l'allure. Rouler à toute allure.
2. *Manière de se déplacer, de se tenir, de se comporter.* Il a une allure jeune.
- avoir de l'allure, de la distinction dans le maintien.
3. *Apparence générale.* Elle a une drôle d'allure, cette maison. - sa robe a beaucoup d'allure. chic
4. *Français du Québec Avoir (bien) de l'allure :* être valable, acceptable. (oral) Ca a pas d'allure : c'est nul.

ANGELINA ARICAT-THEOBALD

1. COULEURS

“La couleur est plus forte que le langage.”
Marie-Laure Bernadac

A mon sens, la couleur fait partie des caractéristiques fondamentales pour véhiculer un message, une émotion. Il en existe une infinité, à la convenance de chacun. Et qui plus est, elles ont leur propre signification. Le symbole attribué dépend de l'association mentale effectuée, des fonctions sociales et des valeurs morales. Ce symbolisme varie d'une société à l'autre, dans le temps et dans l'espace. C'est pourquoi il est indispensable que l'on révèle leurs sens cachés.

Pour se figurer la vitesse et la posture d'une allure, j'ai envie de prendre des couleurs «fortes», efficaces et de les faire contraster avec du noir pour que ça attire l'oeil; comme quelqu'un qui en a, de l'allure.



A mes yeux, avoir de l'allure, c'est avoir du style, du charisme. Marqué les esprits par l'apparence et sa façon d'agir. Ainsi, avec l'ensemble de ces couleurs et plusieurs des variantes qu'elles possèdent, je pense pouvoir rendre compte aisément de ce que représente une allure pas comme les autres.

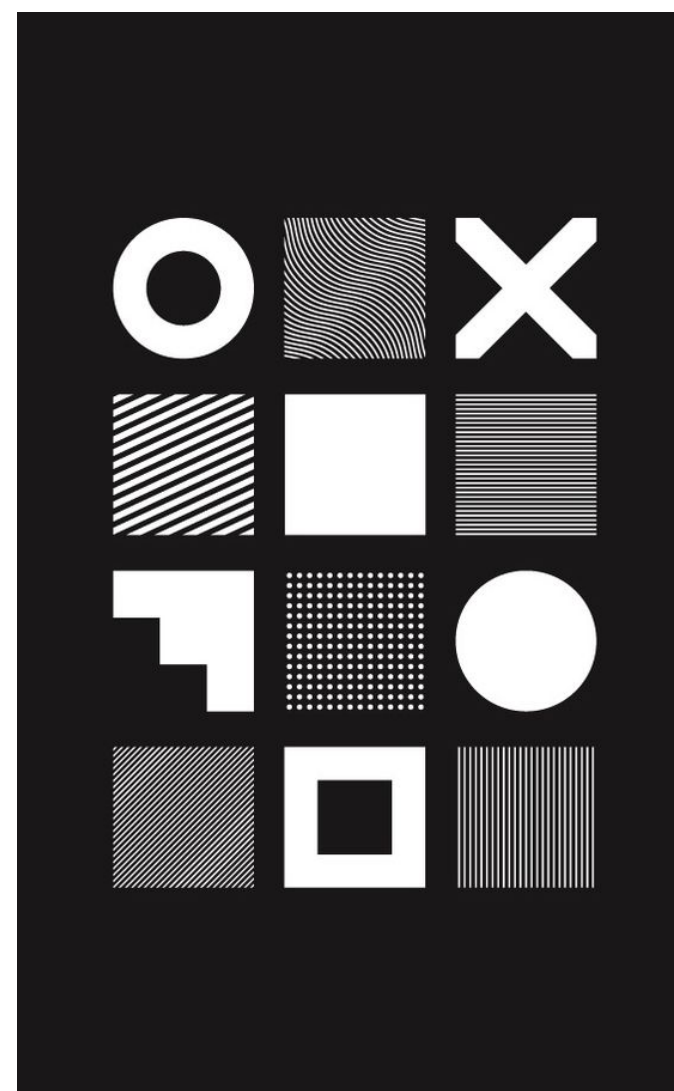
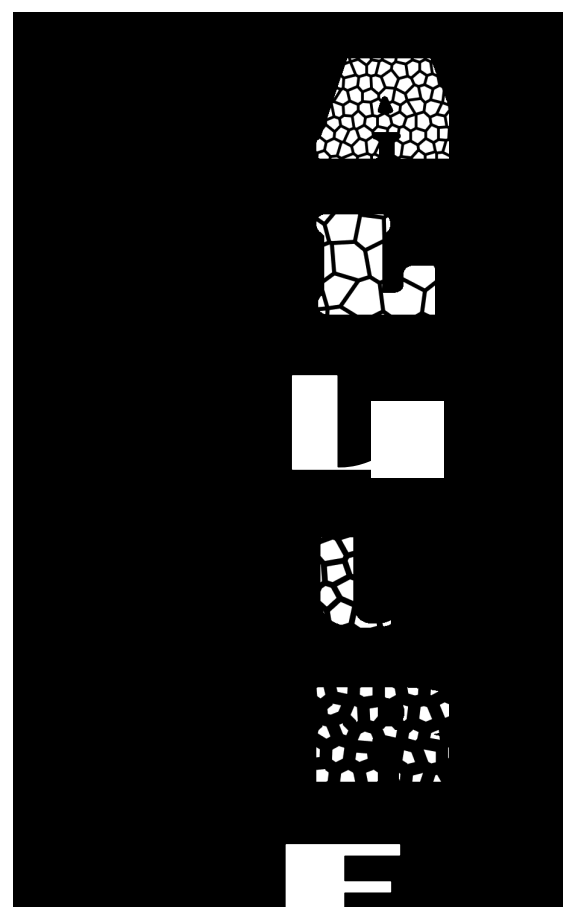
“Le contraste sert de relief à notre imagination.” Sonia Lahsaini

L’accumulation de la répétition confère aux mots un côté mystérieux et intrigant, notamment chez Thiago Lacaz avec le dégradé de couleur et l’absence de vide compensé par un effet d’optique. J’ai repris le principe de répétition mais en variant les polices avec des couleurs chaudes et des parties en hors champ pour rester lisible et donner une impression de flottement à travers les vides.

Chaque pattern donne une texture différente à la forme qu’il occupe, granuleuse lorsqu’il est composé de points, lisse avec des lignes ou encore en mouvement lorsque celles-ci sont ondulées. En jouant avec la taille de l’effet , certaines lettres paraissent fragmentées , fissurées ou juste parsemées de pavets. Elles paraissent dissociés mais rendent, en réalité, compte d’une évolution.

1. Thiago Lacaz

2. Studio Atipus pour l’identité visuelle du festival culturel Poble Espanyol. (AA13)

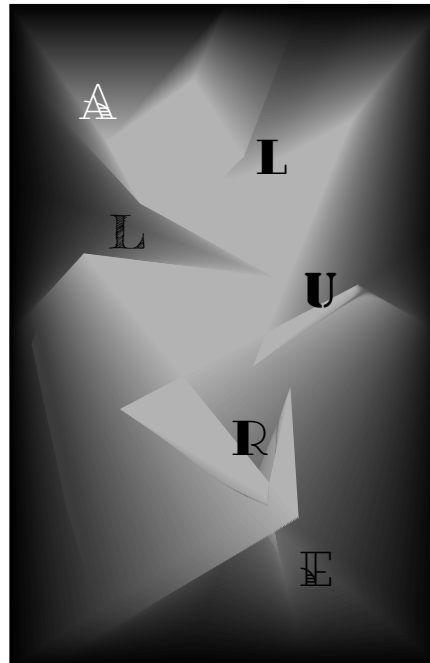


La décomposition est un art passionné où le temps est passé maître. Création et destruction sont jumelles, comme jadis étaient jumeaux amour et justice.

Henry Miller

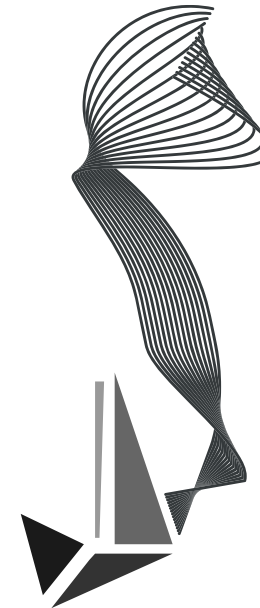
Décomposer un mouvement le rend plus accessible. On pourrait presque imiter les danseurs de Norman McLaren. Il donne de l'ampleur à chaque silhouette avant d'en faire disparaître une pour qu'une autre prenne une forme nouvelle, renaissse de la pénombre. La magie opère donc par la vitesse de déplacement, en ralentissant leurs allures.

Isoler chaque lettre lui donne une résonance dans l'espace qu'elle occupe. Un seul mot ne demande pas trop d'effort, mais en déformant et juxtaposant les lettres d'une phrase comme l'a fait Franziska Doll, l'oeil va devoir parcourir l'affiche différemment pour lire le message qui s'y cache et finalement lui donner davantage d'écho.



3.

3. DECOMPOSITION



1.



2.



1. et 2.

Extrait du film *Pas de deux*, de Norman McLaren, 1968.

3.

Poster de *Franziska Doll* pour le festival *BICébé* (The Bienal of Poster Bolivia)