

Recuperatorio HAMA 2 2023 Tema 1

1_ Tomando los llamados cines políticos en Argentina y Cuba:

A_¿En qué contexto sociopolítico se desarrolla cada uno?

B_¿Cuáles son las estrategias de producción, distribución y exhibición en cada caso?

C_ Escoja uno de los manifiestos que acompañaron la producción cinematográfica en estos países y ejemplifique su propuesta estética con el film que considere más apropiado para ello. Tenga en cuenta sobre todo la dimensión formal de la película seleccionada.

2_ La violencia es un tópico inevitable a la hora de pensar la producción audiovisual de los años '70. ¿Cómo justifica Sergio Wolf esta relación entre violencia y audiovisual?

Elija uno de los films trabajados en la cursada, explicita, analíticamente, con qué recursos formales se da cuenta de esa violencia.

3_ A partir del texto de lectura obligatoria de la autoría de Gonzalo Aguilar, desarrolle una breve comparación entre los cines políticos de los años 60' y el Nuevo Cine Argentino (NCA). Teniendo esto en cuenta, explique cómo aparece lo político en el NCA, desde la perspectiva de ese autor. Ejemplifique con algún film visto en la cursada.

Recuperatorio HAMA 2 2023 Tema 2

1_ Tomando los llamados cines políticos en Brasil, Bolivia y Chile:

A_¿En qué contexto sociopolítico se desarrollan?

B. A partir del texto de Sanjinés "Por un cine junto al pueblo", explique qué se entiende por cine popular

C . Escoja **un** film correspondiente a los cines políticos/militantes de Brasil, Chile o Bolivia y exponga cómo se relaciona con el/los manifiesto/s. Tenga en cuenta la construcción formal del film.

2_ Teniendo en cuenta el texto *La experimentación radical y las nuevas fronteras de la política en el cine de la postdictadura*, de Jorge Sala: Desarrolle el análisis de alguno de los films obligatorios de la clase "Cine argentino de los 80: Los inicios de la postdictadura (1983 a 1996)" donde se explique la politicidad del film.

3_ A la luz del texto de Andrea Cuarterolo *Distopías vernáculas. El cine de ciencia ficción en argentina*: ¿cómo se expresa lo político en *Invasión* (Hugo Santiago, 1969)? En su reflexión tenga especialmente en cuenta los recursos formales del film.