

# ▲ LITTLE ▲ METACOMET



HEZEKIAH BUTTERWORTH

## लिटिल मेटाकोमेट की प्रोजेक्ट गुटेनबर्ग ईबुक

यह ईबुक संयुक्त राज्य अमेरिका और दुनिया के अधिकांश अन्य हिस्सों में कहीं भी किसी के भी उपयोग के लिए है, बिना किसी कीमत के और लगभग बिना किसी प्रतिबंध के। आप इसे कॉपी कर सकते हैं, इसे दे सकते हैं या इस ईबुक के साथ शामिल प्रोजेक्ट गुटेनबर्ग लाइसेंस की शर्तों के तहत या [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org) पर ऑनलाइन इसका पुनः उपयोग कर सकते हैं। यदि आप संयुक्त राज्य अमेरिका में नहीं रहते हैं, तो आपको इस ई-बुक का उपयोग करने से पहले उस देश के कानूनों की जांच करनी होगी जहां आप रहते हैं।

शीर्षक: छोटा मेटाकोमेट

भारतीय खेल साथी

लेखक: हिजकियाह बटरवर्ध

रिलीज़ की तारीख: 8 मार्च, 2025 [ईबुक #75556]

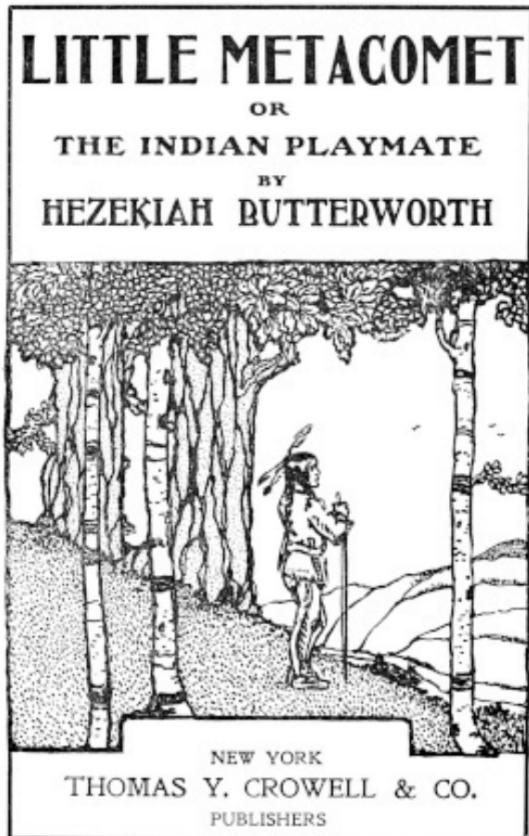
भाषा अंग्रेजी

मूल प्रकाशन: संयुक्त राज्य अमेरिका: थॉमस वार्ड. क्रोवेल एंड कंपनी, 1904

श्रेय: मैरी मीहान और ऑनलाइन वितरित प्रूफरीडिंग टीम <https://www.pgdp.net> पर (यह फ़ाइल इंटरनेट आर्काइव द्वारा उदारतापूर्वक उपलब्ध कराई गई छवियों से निर्मित की गई है)

\*\*\* प्रोजेक्ट गुटेनबर्ग ईबुक लिटिल की शुरुआत

मेटाकोमेट \*\*\*



# छोटा मेटाकोमेट

या

भारतीय खेल मित्र

हेजेकिया बटरवर्थ द्वारा

न्यूयॉर्क

थॉमस वाई. क्रोवेल एंड कंपनी पब्लिशर्स

कॉपीराइट, 1904,

बीटी

वाई. सी. सी.

सितम्बर, 1904 में प्रकाशित.



## सामग्री.

प्रस्तावना

इसका

एन

II. एलएम

III. एच

एफ

चतुर्थ. ए

वी

एच

वी.एच

एचटीबी

VI. टीएफ

सी

VII. एल एम' क्यू

आठवीं.एलएम

वीटी डब्ल्यूडब्ल्यू बी

IX. एल एम' बीआर

X. टीसीबी—टीएफआर

XI. टीएस

डब्ल्यू

बारहवीं. एएफएम

XIII. एलएम

एसएच एल-

XIV. आर

मैं

आर

XV. टी.टी.

बी

XVI. टीटीटी

XVII. एआई

सी

XVIII. टीएचएम

XIX. टीआई

पंजाब

XX. के पी' एफ

XXI. डीडी

एलएम

XXII. आरपी

एलएम

XXIII. एस

टी

एल

XXIV. टी

पी एल

## प्रस्तावना

युवा लोगों के लिए इस पुस्तक को लिखने का लेखक का उद्देश्य पुराने भारतीय दिनों में न्यू इंग्लैंड के जंगलों में जीवन को चित्रित करना है, जब बर्बरता सभ्यता के प्रभाव में गुजर रही थी। उनकी माँ ने अपने बचपन का एक हिस्सा माउंट होप में बिताया, और उनका जन्म माउंट होप लैंड्स के पास, वॉरेन, आरआई में हुआ, मासासॉइट के सोवाम्स, जिन्होंने तीर्थयात्रियों की रक्षा की और रोजर विलियम्स को आश्रय दिया जब बाद वाले विवेक की स्वतंत्रता, या आत्मा की स्वतंत्रता के अपने विचारों को बना रहे थे, जो दुनिया के हर गणराज्य के संविधान में शामिल हो गए हैं। वह स्वानसी के हरे-भरे पेड़ों में घूमता था, अक्सर लेकविले में वैम्पानोग्स के अंतिम व्यक्ति से मिलता था, और अक्सर अपने मन में माउंट होप और नैरागैनसेट बे के आसपास के हरे-भरे जंगलों में एक भारतीय लड़के के आकर्षक जीवन की तस्वीर बनाता था।

यह छोटी सी प्रकृति पुस्तक ऐसे ही जीवन को चित्रित करने का एक प्रयास है। इसमें लेखक ने बहुत सारे तथ्यों और कल्पना के एक छोटे से ढांचे के माध्यम से, राजा फिलिप, या पोमेटाकॉम, या मेटाकोमेट के बेटे लिटिल मेटाकोमेट के जीवन को चित्रित करने का प्रयास किया है, जो भारतीय युद्ध से पहले अपने पिता, महान सरदार और अपनी माँ, सुंदर वन रानी का अनुसरण करता था, और युद्ध के दौरान अपनी माँ का अनुसरण करता था, और जिसे इस अंतिम घटना के बाद पाम द्वीप पर निवासित कर दिया गया था। उन्होंने लिटिल मेटाकोमेट का उपयोग पक्षियों, जानवरों और देशी जातियों के बीच जंगल में एक भारतीय लड़के के जीवन को चित्रित करने और फिलिप के युद्ध में सबसे दयालु होने की कहानी बताने के लिए किया है।

---

छोटा मेटाकोमेट

# अध्याय १

## डरपोक सुसान और उसके पड़ोसी

इस देश में बसावट के शुरुआती दिनों में, 1675 के महान भारतीय युद्ध से पहले, जब अग्रदूतों और असभ्य लोगों ने माउंट होप बे और नैरागैनसेट बे की ज़मीन को आपस में बॉट लिया था, तब सुसान बाली नाम की एक छोटी सी महिला थी जो इस बात से बहुत डरती थी कि कहीं वह "कुछ देख न ले।" हमें आश्चर्य नहीं होना चाहिए कि वह इतनी डरी हुई थी, क्योंकि वह स्वानसी के हरे-भरे बागों में रहती थी, जो माउंट होप की ज़मीनों और असोवामसेट तालाब वाले इलाके की सीमा पर था, उस समय पोकोनोकेट के भारतीय गोरे लोगों के प्रति शत्रुतापूर्ण व्यवहार करने लगे थे।

स्वानसी के पेड़ों में उसके छोटे से केबिन के पास विलियम ब्लैकस्टोन नाम का एक बहुत ही अजीबोगरीब साधु रहता था, या जैसा कि उसे आम तौर पर ब्लैकस्टन कहा जाता था। उसने सेब के बागों और अंग्रेजी गुलाबों में बोस्टन की स्थापना की, और फिर एक जगह पर अकेले रहने चला गया जिसे उसने पावकेट फॉल्स के पास "स्टडी हिल" कहा। वह ऑक्सफोर्ड, इंलैंड से स्नातक था, लेकिन उसे छोटे पक्षियों और जानवरों से प्यार था, और वह अकेले रहना चाहता था ताकि वह आत्मा का अध्ययन कर सके। उसने पक्षियों और जानवरों को अपना भाई बना लिया, और अपने आस-पास के जंगलों को वश में कर लिया, और जय पक्षी उससे बात करते थे, और गिलहरी उसके साथ रहती थी, और शिकार किए गए हिरण उसकी सुरक्षा के लिए उसके पास भागते थे। एक भालू और उसके बच्चे उसके सेब के पेड़ों के बीच उससे मिलने आते थे, और हिरण उसके आस-पास चरते थे जैसे कि वर्तमान समय में बहुत सी जर्सी गायें चरती हैं। स्टडी हिल में उसने लगभग दस खंड लिखे, संभवतः दर्शनशास्त्र के, जिन्हें भारतीय युद्धों में जला दिया गया था।

वह एक सफेद बैल पर यात्रा करते थे, जिसे वह जानवर की नाक में एक छल्ला के माध्यम से एक रस्सी द्वारा निर्देशित करते थे। यह जादू टोना के समय की बात है, और कुछ लोगों ने सोचा होगा कि सफेद बैल और उसका सवार भूत थे।

ब्लैकस्टोन इस सफेद बैल पर सवार होकर प्रोविंस में रोजर विलियम्स से मिलने आया करता था। संभवतः उसने बोस्टन में भी इसी तरह से प्रणय-प्रार्थना की होगी। हम यहाँ एक वास्तविक चरित्र की कुछ रोचक घटनाएँ बता रहे हैं।

स्टडी हिल में उनके सेब के बगीचे उगने के बाद, अब लोन्सडेल, आरआई - जहाँ आप एक विशाल कपास मिल के एक यार्ड में उनकी कब्र देख सकते हैं, जिसके आधारशिला के नीचे उन्हें अंततः दफनाया गया था, एक बैल की हड्डियों के साथ, या

जानवर, - वह कभी-कभी नए फलों की एक टोकरी एक जगह ले जाता था जहाँ  
रोजर विलियम्स पहाड़ी पर उपदेश देते थे, संभवतः ब्राउन विश्वविद्यालय के पास, और जब विवेक की स्वतंत्रता वाले  
अच्छे व्यक्ति अपना उपदेश समाप्त करते थे, तो कहते थे

"हो, हो! और यहाँ प्रभु के वृक्षों से जलपान है।"

इसके बाद वह पूजा करने के लिए एकत्र हुए लोगों को अपने सेब फेंकता था - क्वेकर, बैपटिस्ट, बहिष्कृत, भारतीय  
और सभी।

"हो, हो!" - वे बैठते और सेब खाते।

सभी वनवासी ब्लैकस्टोन से प्रेम करते थे, और पक्षी भी उसकी प्रशंसा करते प्रतीत होते थे।

ब्लैकस्टोन और उसके बागों के पास नैटिक में भारतीय धर्मदूत जॉन इलियट रहते थे, जहाँ उन्होंने भारतीयों को उपदेश  
दिया और एक भारतीय चर्च का गठन किया था।

वे रॉक्सबरी फील्ड्स के मंत्री थे, और उनकी कब्र रॉक्सबरी में, वाशिंगटन और यूस्टिस स्ट्रीट बरीइंग ग्राउंड में देखी जा  
सकती है, जहाँ संभवतः पहली अमेरिकी कवयित्री ऐनी ब्रैडस्ट्रीट डली कब्र में दफन हैं। इलियट ने नैटिक के पास  
कई जगहों पर उपदेश दिए, उनमें से एक वेस्ट रॉक्सबरी में वर्तमान ब्रुक फार्म की ऊँची चट्टान पर भी था; उनके  
भारतीय कार्यों के स्मारक नैटिक में देखे जा सकते हैं। अगर सभी गोरे लोग उनके जैसे होते, तो शायद कोई भारतीय  
युद्ध नहीं होता।

ये कितने महान व्यक्ति थे - ब्लैकस्टोन, रोजर विलियम्स और जॉन इलियट!

बाद में भारतीय जनजातियों को धर्मातिरित करने में विफल रहे, लेकिन उनके प्रभाव ने न्यू इंग्लैंड को बचा लिया। राजा फिलिप ने उन्हें दोस्ताना  
तरीके से बताया कि उन्हें अपने धर्म की उतनी ही परवाह है जितनी उनके कोट पर लगे चमकीले बटन की, और फिर भी सरदार एक समय में  
एलियट की शिक्षाओं में बहुत रुचि रखते थे। राजा फिलिप का दिल कभी-कभी अच्छा होता था - लेकिन यह दोहरा दिल था।

उन दिनों न्यू इंग्लैंड के जंगल जानवरों और पक्षियों से भरे हुए एक चिड़ियाघर की तरह थे। सफेद बिर्च और हरे साविन  
के बीच टर्की और तीतर हर जगह भागते रहते थे, और मोटे हंस पतझड़ में तालाबों के आसपास छिप जाते थे। खुले  
मैदानों में भारतीय मक्का उगाते थे, जिसे वे भूनते और पीसते थे, और क्लैम और मछली के साथ खाते थे।

हालांकि वे जंगली थे, लेकिन भारतीय जंगलों में एक आकर्षक जीवन जीते थे, और भारतीय लड़के की युवावस्था में  
एक जीवंत आश्वर्य की उम्र थी, जब वह जंगलों के रहस्यों को सीख रहा था। लिटिल मेटाकोमेट, राजा फिलिप या  
मेटाकोमेट का बेटा, महान युद्ध से पहले इन जंगलों और जलमार्गों का एक छोटा प्रकृतिवादी था।

वह महान अग्रदूतों, ब्लैकस्टोन, विलियम्स और इलियट से मिला, उसने शांति के अंतिम दिनों में अपने पिता का अनुसरण किया, और उसने शिकार किया और मछली पकड़ी और भारतीय क्लैम्बेक और शरद ऋतु के त्योहारों का आनंद लिया। तो आइए हम मेटाकोमेट नामक लड़के के छोटे भूरे हाथ को लें, और अपनी कहानी में आगे बढ़ें, जब हर छिपने की जगह में एक जानवर था, और हर पेड़ में एक पक्षी था, और भारतीयों ने सोचा कि यह प्रचुर जीवन हमेशा के लिए रहेगा।

एक दिन डरपोक सुसान ने अपने बेटे रोजर से, जो करीब दस साल का लड़का था, कहा-

"चलो, हम साधु के पास चलें और देखें कि दुनिया क्या है। मैं किसी भी चीज़ को छूने से सावधान रहूँगा।"

इसलिए दोनों ब्लैकस्टोन से मिलने स्टडी हिल गए, और स्वानसी के हरे-भरे पेड़ों से आई छोटी महिला डरते-डरते साधु के दरवाजे पर आई; क्योंकि उसने जंगल में एक भूतिया सफेद बैल की अजीब कहानियां सुन रखी थीं।

साधु उसका स्वागत करने के लिए बाहर आया।

"मैं बहुत खुश हूँ कि मैं यहाँ आई," उसने कहा। "मुझे डर था कि मैं कुछ देख सकती हूँ। मैं स्वानसी के हरे-भरे पेड़ों से यहाँ आई हूँ।"

"अच्छी माँ, तुम्हें क्या डर था कि तुम कुछ देख सकती हो?"

"मृतक जो भटकते हैं; मैं किसी जीवित मनुष्य से नहीं डरता, लेकिन मैं मृतकों से डरता हूँ - वे सब जानते हैं।"

"लेकिन मृतक तुम्हारे जैसे निर्दोष लोगों को डराने के लिए इधर-उधर नहीं घूमते, छोटी औरत।

हमारे बाहर कोई भूत-प्रेत नहीं हैं - जहाज जमीन पर नहीं चलते, न ही समुद्र में मवेशी चरते हैं।"

"तुम ज़रूर काफ़िर हो। क्या तुम हो?"

"नहीं।"

"ज़रूर-पूरी तरह से यकीन?"

"ज़रूर!"

"और आप कॉलेज गए हैं?" उसने अपना सिर हिलाया और कहा: "लेकिन बोस्टन के लोग ऐसी बातों पर विश्वास करते हैं!"

"वे अंधविश्वास की अंधी आत्मा से प्रेरित हैं।"

"क्या तुमने कभी सफेद बैल पर सवार को देखा है?"

"हाँ।"

"तुम मुझे मत बताओ! - अगर मैं यह देखूँ तो मैं पागल हो जाऊँगा। तुमने यह कहाँ देखा?"

"यहाँ।"

छोटी माँ की आँखें बड़ी हो गईं।

"यहाँ किसी सफ्रेद बैल पर सवार कोई आत्मा नहीं है," साधु ने कहा। "लेकिन, मेरी अच्छी महिला, राजा फिलिप, जॉन इलियट और रोजर विलियम्स कल यहाँ आ रहे हैं, और आपको और रोजर को महान सरदार से मिलना चाहिए। शायद भारतीय सरदार राजकुमारी और छोटी मेटाकोमेट को अपने साथ ले आएगा।"

"लेकिन जो, मेरे पति, वह क्या करेंगे? वह सोचेंगे कि सफ्रेद बैल ने मुझे पकड़ लिया है।"

"मैं युवा जॉन क्विट्टमग को स्वानसी भेजूंगा ताकि वह आपके पति को बता सके कि आप कहाँ हैं, और आपको कुछ भी 'डरावना' नहीं दिखेगा।"

"तो फिर मैं रुकूंगा।"

और सुबह रोजर विलियम्स आया, मजबूत, खुले चेहरे वाला, आंतरिक प्रकाश से सुंदर। उसकी आत्मा सुंदरता से भरी थी, लेकिन उसकी भाषा अजीब लग रही थी।

"भाई ब्लैक्स्टन, अन्तरात्मा की आवाज़ ने कहा 'आओ' - और मैं यहाँ हूँ। तुम मुझे आश्र्यर्घकित करते हो; यह छोटी औरत और उसका लड़का कौन है? तुम्हारा नाम क्या है, औरत?"

"सुसान, जो की पत्नी, स्वानसी में - वे उसे 'ओनेरी जो' कहते हैं - वे कहते हैं कि उसका सिर गलत तरीके से लगाया गया था - लेकिन वह मेरे लिए अच्छा है, है ना, रोजर?"

हवा में अचानक एक आवाज़ उठी- "नेटॉप!" (मित्र), घने जंगल से बाहर झांकता हुआ एक भारतीय धावक बोला। फिलिप, जंगल का राजा, आ रहा था। पत्नों के घने पर्दों के पीछे, मोकासिन से सने पैरों के नीचे सूखी टहनियों के टूटने की आवाज़ सुनाई दी। जंगल के पक्षी हवा में उड़कर खतरे की आवाज़ें निकाल रहे थे।

शीघ्र ही चमकते हुए हेज़ेल वृक्ष विकर द्वार की तरह खुल गए, और राजा फिलिप तथा उनका परिवार, कुछ गंभीर और राजसी योद्धाओं के साथ, दिखाई दिए, और उस स्थान के पास पहुंचे।

फिलिप के साथ उनकी पत्नी, जिन्हें सुंदर राजकुमारी के नाम से जाना जाता है, और लिटिल मेटाकोमेट, उनका बेटा भी आया था। राजकुमारी ने नदी की धास से बुने हुए शाही वस्त्र पहने थे, और उसके गले में तांबे की चेन थी। तीर्थयात्री पिताओं ने दो उपहार दिए थे

शाश्वत मित्रता की प्रतिज्ञा के रूप में लैकोनोकेट के स्वामी मासासॉइट को तांबे की जंजीरें भेंट की गई।

यह शांति का दिन था; राजकुमारी शांति की एक प्रकार की ग्रामीण देवी के रूप में आई थी: राजा फिलिप ने ब्लैकस्टोन की ओर अपना हाथ बढ़ाया, और दुनिया खुशी से भर गई।

कुछ ही देर में लाल झाड़ियाँ खिल गईं और पतझड़ में खिलने वाले विच हेज़ल हिलने लगे, नाले के पास एक जगह पर। एक गंभीर आदमी दिखाई दिया, और ब्लैकस्टोन ने कहा

"आपका स्वागत है, फादर इलियट। मुझे डर था कि आप अपने झुंड को नैटिक के खेतों में नहीं छोड़ पाएंगे।"

इसके बाद ब्लैकस्टोन, विलियम्स और इलियट ने एक-दूसरे से और फिलिप से हाथ मिलाया, जबकि भारतीय आश्र्य से देखते रहे।

और भी भारतीय आए, और उनमें से कुछ प्रार्थना करने वाले भारतीय भी थे। उन्होंने तीन गोरे लोगों से हाथ मिलाया, लेकिन जब उन्होंने राजा फिलिप के आदमियों का अभिवादन किया तो उन्होंने अभिवादन की भारतीय परंपरा का पालन किया।

ब्लैकस्टोन ने उस दिन पावकेट के झरने के पास किंग फिलिप, जॉन इलियट और रोजर विलियम्स के लिए एक भारतीय क्लैम्बेक बनाया। कुछ भारतीय बच्चे भी वहाँ थे, और वे खेलने के लिए ठंड में इकट्ठे हुए।

यह अक्टूबर का महीना था और जंगल में आग लग रही थी, उनका रंग बहुत चमकीला था।

राजा फिलिप की पत्नी राजकुमारी, जिसका नाम वूटोनेशानुस्के था, ने अपने बच्चे को पास के एक पेड़ पर एक पालने में लटका दिया और तांबे की जंजीर हिलाते हुए उसके लिए गाना शुरू कर दिया।

भारतीय पालने का गीत "रॉक-ए-बाय, बेबी, अपॉन द ट्री-टॉप", हालांकि अमेरिकी मूल का है, लेकिन इसमें भारतीय पालने को जंगल में झूलते हुए दिखाया गया है। पक्षी बच्चे से बात करने के लिए आए, गिलहरियाँ उसके पास से भागीं और उसके साथ चहकने के लिए रुकीं।

इसके पास ही डोगवुड के पेड़ खिल गए, और इसके चारों ओर शुरूआती पत्तियाँ गिर गईं।

जब भारतीय बालक मेटाकोमेट दौड़ने लगा तो उसका कुत्ता भी उसके साथ दौड़ने लगा।

वे टैग खेलते थे, छिपते थे, तथा लुका-छिपी का खेल खेलकर आश्र्यचकित कर देते थे।

फिर उसने पतंग उड़ाई। भारतीय लड़के ऐसी पतंगें उड़ा रहे थे जो मछलियों के मूत्राशय से बनी एक अनोखी शैली में बनाई गई थीं। इन हल्की नावों को हवा में उड़ते देखना उनके लिए एक आकर्षण था।

भारतीय क्लैम्बेक में भारतीय लड़के "शिनी" खेलते थे और धनुष-बाण से कौशल के खेल खेलते थे, और लंबी दौड़ में भाग लेते थे। इलियट ने भारतीय बच्चों के बारे में कहा - "वे कुत्तों के साथ चालाकी से खेलते हैं, और गाने में बहुत रुचि रखते हैं।"

इस शांत दिन पर गंभीर श्वेत पुरुषों ने भजन गाए या दोहराए, जिसके बाद भारतीयों ने संगीत बनाया और गाया, और उनके साथ तांबे की चेन की सुंदर राजकुमारी ने गाया।

भारतीय संगीत सरल था; ढोल, खड़खड़ाहट, ईख या सीटियां।

राजकुमारी बाकी लोगों से अलग खड़ी थी, और पेड़ों पर बैठी अपनी बच्ची के लिए गाना गा रही थी।

पक्षियों की आवाज़ की नकल करके पक्षियों को बुलाना लिटिल मेटाकोमेट के लिए मनोरंजन और संगीत था। पक्षी सीटी बजाते, पाइप बजाते और ढोल बजाते। लड़के ने भी यही किया। काले जंगली हंसों ने भी यही किया; भारतीय ने भी यही किया। कबूतर ने भी यही किया; माँ ने भी यही किया, और बच्चे ने भी यही किया।

तब वहाँ गीत गाते जंगल थे; हजारों पक्षी एक साथ गाते थे; मोती जैसी लाल सुबह में; वर्षा से पहले; जून की लम्बी शाम को शांत प्रकाश में।

भारतीय मां और उसके बच्चों के पास मुखर प्रकृति को पहचानने की तीव्र क्षमता थी।

ऋतुओं की हवाओं की अपनी अलग ध्वनियाँ होती थीं, और दक्षिणी हवा के आने की आवाज़ सुनना एक खुशी की बात थी, और पतझड़ में उत्तरी हवा की पहली ध्वनि सुनना एक दुख की बात थी।

वर्ष का सबसे सुंदर मौसम नवंबर का लाल भाग था जिसे भारतीय ग्रीष्मकाल कहा जाता था। पत्तियाँ जलने लगती थीं; अखरोट और बलूत के फल गिरते थे। बैंगनी रंग के जेटियन खिलते थे। चंद्रोदय सूर्यास्त के साथ घुलमिल जाता था।

## अध्याय 2

### छोटा मेटाकोमेट

छोटा मेटाकोमेट, राजकुमार, एक आम तौर पर बुद्धिमान भारतीय लड़का था। उसकी भावना और कान और आंख की तीव्रता शाही भारतीयों को पसंद थी, क्योंकि यह उम्मीद की जाती थी कि वह अपने पिता के उत्तराधिकारी के रूप में सैकेमशिप में शामिल होगा। लड़का कभी-कभी अपने माता-पिता के साथ माउंट होप, शाही सीट से किकेमुइट, सोवाम्स और विशाल और सुंदर झील के पास असोवामसेट हिल तक जाता था। वह मासासॉइट का पोता था, और उस महान राजा की तरह ही उसे भी अंग्रेज पसंद थे।

उन्होंने जीवन के शुरुआती दिनों में ही जॉन सैसमन से थोड़ी-बहुत अंग्रेजी सीख ली थी, जो फिलिप के दुभाषिया थे, जिन्होंने जॉन एलियट के अधीन अध्ययन किया था, और प्रार्थना करने वाले भारतीयों के शहरों में शिक्षक और उपदेशक बन गए थे। यह सैसमन ही थे जिन्होंने बाद में प्लायमाउथ में अंग्रेजों को फिलिप के गुप्त उद्देश्य के बारे में बताया कि वह अंग्रेजों के खिलाफ युद्ध के लिए जनजातियों को एकजुट करना चाहते थे, जिसके कारण फिलिप ने उनकी मृत्यु की मांग की।

फिलिप की सीट के पास असोवामसेट झील पर उनकी हत्या कर दी गई। अंग्रेजों ने उनके जल्लादों को गिरफ्तार कर लिया, जिसे फिलिप ने अपनी सरकार के साथ हस्तक्षेप माना और यही तथ्य महान युद्ध का प्रत्यक्ष कारण बना।

उन दिनों जब सैसमन भारतीय दरबार के पक्ष में था, लिटिल मेटाकोमेट कई अंग्रेज लोगों से मिला, जिनसे उसके पिता मित्रवत थे, और उसने भारतीय शिक्षक को अपने पिता के लिए अनुवाद करते सुना। इसलिए जब वह बहुत छोटा था, तब से ही उसके दिमाग में अंग्रेजी शब्द अंकित हो गए थे। उसके एक चाचा भी थे, जो कैम्ब्रिज में स्कूल गए थे। उन्हें प्रकृति से प्यार था, और उन्हें ब्लैकस्टोन जैसे प्रकृति प्रेमियों में दिलचस्पी होने लगी।

एक छोटा जानवर था जिसके साथ उनकी बहुत मित्रता हो गई थी - चिपमंक, या ग्राउंड गिलहरी, जिसे कभी-कभी चित्रित या धारीदार गिलहरी भी कहा जाता था।

पतझड़ के मौसम में ज़मीनी गिलहरी बहुत मेहनती थी। वह मक्का, अनाज, शाहबलूत, अखरोट, बलूत और इसी तरह की अन्य चीज़ें इकट्ठा करता था और उन्हें ज़मीन के नीचे अपने छोटे से घर में जमा कर देता था। वह अपने गालों के अंदर, जिसे एक तरह की थैली बनाया जा सकता था, अपने खाने से भर लेता था और जब वह इसे तहखाने में ले जाता था तो वह दांत दर्द से पीड़ित गिलहरी की तरह दिखता था। वह अपने गर्म कमरे से ऊपर आया।

इन भण्डारण सामग्रियों को अलमारियों और संदूकों में रखने के बाद घर बहुत पतला दिखाई दे रहा था, जो संभवतः कठोर धरती की दरारें या चट्टानों के खोखले स्थान रहे होंगे।

छोटा मेटाकोमेट उसे सीटी बजाता या शंख बजाता, और वह अपने पैरों पर खड़ा हो जाता और ऐसा लगता जैसे कह रहा हो -

"अब क्या?"

"चिपर, चिपर, चिपर," भारतीय राजकुमार कहता, और जंगल में उसका छोटा साथी जवाब देता - "चिपर, चिपर, चिपर," और फिर चला जाता।

मेटाकोमेट का अक्सर उसका कुत्ता पीछा करता था। जब कुत्ता ज़मीन पर रहने वाली गिलहरी से बात करता तो गिलहरी के पास कहने को कुछ नहीं होता था। वह चला जाता था।

मेटाकोमेट और रोजर एक दूसरे को पसंद करने लगे थे, जैसे ही उन्होंने एक दूसरे के चेहरे को देखा। हम अपने दिल के दोस्तों को पहली बार देखते ही पहचान लेते हैं। मार्टं होप लैंड्स का राजकुमार, स्वानसी के हरे-भरे पेड़ों से आए लड़के के प्रति आकर्षित हो गया और उसने अजीब भारतीय अंदाज में तुरंत उसके साथ नाक-भौं सिकोड़ने की इच्छा जताई।

रोजर ने अपनी मां से कहा, "काश, मुझे वह भारतीय लड़का अपना साथी मिल जाता।"

"किसलिए?"

"ओह, सोचो कि वह मुझे जंगल में क्या-क्या दिखा सकता है: पशु, पक्षी, फूल; वह उन सब को जानता है।"

रोजर ने लिटिल मेटाकोमेट को देखा। राजकुमार की उम्र मुश्किल से दस साल या उससे ज़्यादा थी, लेकिन वह प्रकृति में सब कुछ साफ़-साफ़ देख सकता था और वह हर किसी से दोस्ताना व्यवहार करता था। उसे भारतीय प्रवृत्ति की तीक्ष्णता और तीक्ष्णता विरासत में मिली थी।

"मुझे लगता है कि लड़के की नज़र अद्भुत चीज़ों पर है," दिन के अंत में डरपोक सुसान ने रोजर से कहा। "हम उसे स्वानसी के हरे-भरे बागों में बुला सकते हैं।"

सूरज ने पेड़ों पर लंबी छाया फैला दी थी। एक छोटा सा बटेर सीटी बजा रहा था।

छोटे मेटाकोमेट ने बटेर की बात सुनी। उसे जंगल के जंगली मैदानों का यह पक्षी बहुत पसंद था। पक्षी में कुछ ऐसा था जिसने उसकी कल्पना को जगाया और उसके दिल में उतर गया।

कुछ देर बाद वह अपने पिता के पास गया और उनके भाषण को गंभीरता से सुनने लगा। राजा फिलिप को अंग्रेजों पर भरोसा नहीं रह गया था, लेकिन वह अभी भी शांति बनाए रखना चाहता था।

वह इलियट से बात कर रहा था जब लिटिल मेटाकोमेट उसके पास आकर खड़ा हो गया।

"मैं अपनी जाति के प्रति सच्चा हूँ," राजा ने कहा, "लेकिन मैं क्षमा कर सकता हूँ। मैंने एक ऐसे व्यक्ति को क्षमा किया जिसने मृतकों के बारे में बुरा कहा था। मैं दयालु हो सकता हूँ। बाज आकाश में हैं। मान लीजिए युद्ध हो जाए और मैं मारा जाऊँ, तो क्या तुम मेरे परिवार पर दया करोगे? यहाँ छोटा मेटाकोमेट है, क्या तुम उस पर दया करोगे?"

"मैं ऐसा करूँगा, क्योंकि ईश्वर मुझ पर दयालु है," इलियट ने कहा।

वह भारतीय राजकुमार का कल्पाण चाहते थे।

पहले तो लिटिल मेटाकोमेट रोजर से दूर चला गया, लेकिन धीरे-धीरे वह उसके करीब आ गया। उसके दिल में कुछ था जो वह व्यक्त करना चाहता था।

उसने सीटी बजाई और पेड़ों से एक नीलकंठ पक्षी को अपने पास बुलाया। उसने रोजर की ओर देखा और दोस्ताना अंदाज में मुस्कुराया। भारतीय बच्चे अक्सर मुस्कुराते नहीं हैं।

फिर वह रोजर के पास गया, और रोजर ने उससे हाथ मिलाने के लिए अपना हाथ आगे बढ़ाया, लेकिन लिटिल मेटाकोमेट ने अपना हाथ वापस खींच लिया। इसके बजाय, उसने अपना हाथ उठाया और रोजर की नाक को छू लिया।

"तुम समझ नहीं रहे हो, मेरे बेटे," फादर इलियट ने रोजर से कहा। "वह तुम्हारे साथ नाक-भौं सिकोड़ना चाहता है। यह भारतीय रीति-रिवाज है। वह ऐसा करेगा, आगर तुम हमेशा उसके दोस्त बने रहोगे।"

"मैं उसका दोस्त बनूँगा," रोजर ने कहा।

"और मैं," फादर इलियट ने कहा, "अपने दादा की खातिर, और शांति की तांबे की जंजीर के लिए। मैं हमेशा लिटिल मेटाकोमेट का दोस्त रहूँगा।"

दोनों लड़के फिर अलग हो गए, और इलियट का हृदय उस भारतीय के प्रति गहरी दिलचस्पी के साथ आकर्षित हो गया।

यह एक शानदार दिन था। दुनिया शांत थी; प्रकृति चमक रही थी; मेपल लाल थे; ओक पीले थे; जेंटियन नीले। क्या हवा चली? इसने लाल और पीले पत्तों की बौछारें बरसाई।

दीवारें अंगूरों से बैंगनी हो गई थीं; दलदली घास के मैदान क्रैनबेरी से लाल हो गए थे। पेड़ों पर नीलकंठ बोल रहे थे। प्रवासी पक्षी इकट्ठा हो गए थे।

झुंड। जंगली हंस ऊंची आवाज में चिल्ला रहे थे। गिरती पत्तियों के बीच विच हेज़ल खिल रहे थे।

सर्दी का मौसम आने में देरी हो रही थी; धरती, पानी और हवा में एक जादू था। "उत्तर की तुरही", जैसा कि भारतीय ठंडी हवाओं को कहते हैं, बजने ही वाली थी, लेकिन वे सप्ताह दर सप्ताह प्रतीक्षा कर रही थीं। हर जगह रंग था। फिर पके हुए साल का मनमोहक जादू था; फसल शांत थी; प्रकृति की थकी हुई शक्तियाँ बाकी थीं; सन्नाटे में सभी चीजें जीवन की दृष्टिंत थीं।

रात हो गई और देवदार के पेड़ रोशन हो गए।

फिर एक शानदार रात्रिभोज परोसा गया - समुद्र के पार से लाए गए सैम्प, सकोटाश, गेम, नो-केक, नट्स, सेब और संतरे, जिन्हें फिलिप ने शायद पहले कभी नहीं देखा था।

सुसान "इन महान लोगों से डरी हुई थी," लेकिन उसने मेज पर सेवा करने में मदद की। रोजर कमरे के अंधेरे कोने में सिमट गया, और लिटिल मेटाकोमेट उसके पीछे वहाँ चला गया। दोनों लड़के चुपचाप बैठ गए, लेकिन वे पहले की तरह एक-दूसरे के प्रति दोस्ताना महसूस करने लगे। अंत में रोजर ने मेटाकोमेट का हाथ छुआ और फिर उसके छोटे सफेद हाथ ने भारतीय लड़के के भूरे हाथ को पकड़ लिया।

वे बोले नहीं.

मेटाकोमेट की काली आँखें मेज पर रखे पीले-गोलाकार संतरे और लाल सेबों पर टिकी थीं।

कुछ देर बाद साधु ने रोजर को एक संतरा और एक सेब भेजा। उसने भारतीय लड़के पर ध्यान नहीं दिया, क्योंकि वह रोजर के पीछे छिपा हुआ था।

रोजर ने अपना संतरा लिटिल मेटाकोमेट को थमा दिया। भारतीय ने उसे उत्सुकता से पकड़ लिया।

इसके बाद रोजर ने उसे सेब दे दिया, जिसे उसने तुरंत ही छीन लिया।

दोनों चुपचाप बैठे रहे। फिर भारतीय लड़का रोजर के करीब आने लगा, धीरे-धीरे अपना सिर आगे की ओर धकेलने लगा और अपनी भूरी नाक को रोजर की नाक से कई बार रगड़ने लगा।

"मैं राजा बनूंगा", उसने कहा।

फादर इलियट ने देखा कि मासासॉइट का बेहतर दिल छोटे राजकुमार में था, उस बूढ़े सरदार का दिल जिसने कभी तांबे की चेन पहनी थी।

रोजर का दिल जंगल के इस बच्चे के लिए पसीज गया। प्रतिज्ञा के बाद वे दोनों जीवन भर के लिए दोस्त बन गए।

भोज के बाद बड़ी आग के पास बातचीत हुई।

इलियट ने कहा, "यदि ये दोनों जातियाँ इन दो बच्चों के हृदयों की तरह एक साथ आ जाएं, तो भारतीय सभ्यता बच जाएगी।"

विलियम्स ने कहा, "उन्हें एक ही तरीके से एक साथ लाया जा सकता है; क्या ऐसा नहीं है, भाई इलियट?"

"क्या यहाँ का छोटा मेटाकोमेट कभी वन राजाओं के सिंहासन पर बैठेगा?" ब्लैकस्टोन ने पूछा।

वहाँ सन्नाटा छा गया। भारतीय लड़का लाल हिकॉरी की आग के पास खड़ा था।

उसका भाग्य क्या होगा?

इससे पहले कि लोग अपने कमरों और लॉज में अपनी चटाई पर लेटते, एक और अजीब बात घटी।

छोटा राजकुमार डरपोक सुसान के पास आया और अपना लाल हाथ उसके रूमाल पर रख दिया।

"क्या लेंगे?"

उसने विनम्रतापूर्वक अपनी नाक हिलाई, और उसने अपना चेहरा नीचे झुका लिया।

दोनों ने एक दूसरे की नाक रगड़ी।

"और अब तुम्हें किसी दिन स्वानसी के हरे-भरे बागों में आना होगा और हम सभी से मिलना होगा," उसने बच्चे से अपने दिल की बात कहते हुए कहा।

उसके पीछे एक हल्का कदम था। यह राजकुमारी का था। उन्होंने भी नाक रगड़ी और अलग हो गए। जॉन इलियट ने प्रार्थना की। फिर सभी अपने बिस्तरों और चटाईयों पर चले गए, और व्हिप-पोर-विल्स जंगल में बाहर गाते रहे, और भारतीय सोने के लिए खुद को गुनगुनाते रहे।

## अध्याय ३

घास के ढेर जैसी दोस्ती

अगली सुबह छोटी माँ और रोजर चले गए। उसने कहा कि उसे बहुत डर लग रहा था कि कहीं उसे रास्ते में कुछ न दिख जाए।

"डरो मत," संन्यासी ने कहा। "मैं ही सफेद बैल पर सवार हूँ, और मैं तुम्हारे साथ कुछ दूरी तक चलूँगा, और फादर इलियट बैल पर सवार होंगे।"

इसलिए वे जंगल के रास्ते पर चले गए और मेटाकोमेट उनके पीछे-पीछे चला गया।

अंततः वे स्वानसी के हरे-भरे पेड़ों की सीमा पर अलग हो गये।

"छोटे राजकुमार," डरपोक सुसान ने कहा, "तुम्हें ओक बहुत पसंद हैं। मैं देख रही हूँ कि तुम्हें ओक बहुत पसंद हैं। गिलहरियाँ भी ओक से प्यार करती हैं, और मैं देख रही हूँ कि तुम और ज़मीन के नीचे रहने वाली गिलहरियाँ दोस्त हैं। स्वानसी में बहुत बढ़िया ओक और हरी काई हैं।

वहाँ सफेद बिर्च और हरे साविन हैं, और चारों ओर काई से ढकी जगहें हैं जहाँ कोई आराम कर सकता है, और पक्षियों को गाते हुए सुन सकता है, और जामुन चुन सकता है। जंगली हंस अपनी उड़ान में वहाँ रुकते हैं - ओह, यह एक सुंदर जगह है, और मेरे पति, जो, वह एक अच्छे इंसान हैं, एक लकड़ियाँ काटने वाले हैं। क्या आप किसी दिन हमारे केबिन में नहीं आएंगे, और रोजर से मिलेंगे, और जंगल में चीज़ें खोजने में उसकी मदद नहीं करेंगे? - आप जंगल के चमत्कारों के बारे में सब जानते हैं, और हम उनके पास ही हैं।"

भारतीय युवक रोजर की ओर मुड़ा और बोला, "मैं आऊंगा।"

"यह ठीक रहेगा!" रोजर ने एक खेल साथी की संभावना पर ताली बजाते हुए कहा।

"अगर कुछ भी हो जाए," डरपोक सुसान ने कहा, "हम एक-दूसरे का साथ नहीं छोड़ेंगे। चाहे कुछ भी हो जाए, हम हमेशा एक-दूसरे के प्रति वफादार रहेंगे।"

इसलिए डरपोक महिला और रोजर और भारतीय राजकुमार ने शांति संधि की।

और वे बहुत ईमानदार थे।

जब वे अलग हुए तो लिटिल मेटाकोमेट ने कहा, "मेरा दिल कभी नहीं भूलेगा।"

अगले ही दिन वह रोजर से मिलने के लिए सोवाम्स नदी के मोड़ से ऊपर आया।

डरपोक सुसान ने उसके लिए कुछ पैनकेक बनाए, और उसने कहा-

"मैं इसे कभी नहीं भूलूँगा; मैं अगले दो बार (बार-बार) आऊंगा और आपके लिए जंगल से चीजें लाऊंगा।"

अब वह जंगल में ऐसी चीजों की तलाश करने लगा जिससे सुसान को आश्वर्य हो। उसे उसे "दो बार और" बार-बार आश्वर्यचकित होते देखना अच्छा लगता था।

जंगल में बहुत बड़ी खुली जगहें थीं जो लंबी धासों और बेरी झाड़ियों से भरी हुई थीं। उनमें लाल जामुन, काले एल्डर, जंगली गुलाब की झाड़ियाँ और बरबेरी की झाड़ियाँ उगती थीं, जिनके जामुन से मोमबत्तियाँ बनाई जाती थीं। बरबेरी के पेड़ ऊपरी इलाकों में लगे हुए थे। वहाँ हवा के रास्ते से आने वाले धास के मैदान के पक्षी रहते थे। स्निप वहाँ छिपता था, और बोबोलिंक गर्मियों में अपने धोंसले के साथी के लिए गाते हुए हवा में गूंजता था। ये धास के मैदान पूरी तरह से खिले हुए और गाते हुए थे, और छोटा राजकुमार उनके बीच घूमता था, उसके सिर पर पंख पिछले साल के पुसी-विलो से थोड़े ही ऊँचे थे, और लाल पंखों वाले ब्लैकबर्ड्स उसके पीछे-पीछे घबराहट और आश्वर्य से चल रहे थे।

सुसान एक सरल महिला थी, जिसका दिल वफ़ादार था। उसके पास मज़बूत समझ या उसे व्यक्त करने की कमी थी, लेकिन वह सभी से प्यार करती थी। पुराने देश में उसे "अजीब", "थोड़ा अलग", "मन से दुखी" कहा जाता था। लेकिन उसने सभी को खुश करने की कोशिश की।

जब उसके पति, लकड़हारे ने राजा फिलिप से ज़मीन का एक टुकड़ा खरीदा, तो वह और सुसान और रोजर वहाँ रहने चले गए। गर्मी का मौसम था, और हवा में खुशबू और गीत की महक थी। ज़मीन पर धास के बड़े-बड़े ढेर थे। परिवार ने कुछ रातों के लिए उसके नीचे शरण ली, जबकि लकड़हारा अपना केबिन बना रहा था।

सुसान अक्सर गर्मियों के दौरान आराम करने के लिए ढेर के पास जाती थी। शुरुआती न्यू इंग्लैंड के कई लोग जंगल में प्रार्थना करते थे, और ऐसा माना जाता है कि सुसान इस उद्देश्य के लिए ढेर में एक खोखला स्थान इस्तेमाल करती थी।

कुछ भारतीयों ने उसे अक्सर धास के ढेर के पास छिपते हुए देखा। वे उसे भारतीय शब्दों में "धास के ढेर वाली महिला" कहने लगे।

वह अपने दरवाजे के पास बड़े पेड़ों के नीचे आराम करने के लिए बैठने वाले भारतीयों को पैनकेक देती थी।

भारतीय लोग उसके लिए आदिवासी मिल से मकई के छिलके और आटा लाते थे, जो पास में ही था। वह मकई के आटे के केक बनाती और उन्हें भूसी में भूनती, जिसे वह पेड़ों के नीचे राहगीरों के साथ साझा करती।

छोटा मेटाकोमेट अक्सर आने लगा और केबिन या स्टैक के इर्द-गिर्द मँडराता रहता जब तक कि उसे कोई देख न ले। सुसान उसे अंदर बुलाने के लिए बाहर जाती, पहले तो बहुत सावधानी से।

वह कभी-कभी कहती थी, "तुम्हारे अंदर युद्ध का कोई जोश नहीं है।"

छोटा राजकुमार अपना सिर झुका लेता था, मानो वह किसी धुरी से नीचे गिर गया हो।

"तो फिर इसे बाहर मत आने दो," वह कहती। "अब मेरे पीछे आओ।"

सुसान को हर दिन इस बात का डर सताता रहता था कि वह युद्ध की चीजें सुन लेगी, भले ही वह छोटे राजकुमार के साथ इतनी दोस्ताना थी। जब रात में लून रोता था, तो वह कहती थी, "कोई बात नहीं: मेरे पास छोटे राजकुमार का दिल है।

वह हमेशा मेरे प्रति सच्चा रहेगा।"

सुसान को तीन चीज़ों से डर था कि वह उन्हें देख या सुन लेगी। एक भूत था, जो पुराने न्यू इंग्लैण्ड अंधविश्वास के अनुसार था, दूसरा भारतीय जादूगर या ओझा था, और आखिरी युद्ध-हँसना था।

"क्यों, मैं भी वैसी ही डरपोक हो जाऊंगी," वह कहा करती थी, "अगर मैं यह सुन लूं, तो मेरा दिमाग खराब हो जाएगा, और मैं कभी वापस नहीं आऊंगी।"

"आप कहां जाएंगे?" रोजर ने एक दिन पूछा, "यदि आप इसे हवा में सरकते हुए सुनें?"

"मैं घास के पुराने ढेर के पास उड़ जाता, उसमें छिप जाता, और अपनी उंगलियां दोनों कानों पर रखकर प्रार्थना करता।"

उसके पास एक पालतू नीला जय पक्षी था जो पेड़ों पर उसके पीछे चिल्लाता था मानो उसे डराना चाहता हो। शरारती पक्षी को लगता था कि वह उसे डरा सकता है और उसे इसमें मज़ा आता था। वह युद्ध-हँसने के बाद क्रैंक के घूमने जैसी आवाज़ निकालता था।

बेचारी सुसान, जब वह मुसीबत में होती थी तो वह घास के ढेर का सहारा लेती थी, जिसमें एक गुफा थी, जहाँ उसने कहा कि भगवान ने "उसे अपने पंखों से ढक दिया।" छोटा राजकुमार उसे वहाँ ढूँढ़ता था जब वह केबिन में नहीं होती थी, और वह उसे वहाँ जंगली स्ट्रॉबेरी, फूल, पक्षी और छोटे जानवर जैसे आश्वर्यों के साथ ले जाता था। वह एक बार उसे पक्षियों के गुलाब, गहरे जंगल के लाल पक्षी के पास ले गया, जिसका स्वभाव उसके जैसा ही शर्मिला था।

"मुझे उसे जाने देना होगा," उसने आश्वर्य से उसे पकड़ते हुए कहा।

"क्यों?" छोटे राजकुमार ने पूछा.

"क्योंकि उसका दिल बहुत तेजी से धड़कता है। स्वर्णिम नियम पक्षियों के लिए भी था।"

"स्वर्णिम नियम क्या है?"

और सुसान ने लाल पक्षी को जाने दिया, और घास के ढेर की छाया में मेटाकोमेट को स्वर्णिम नियम सिखाया।

जंगल का एक आकर्षण था जिसकी आज बहुत कम कद्र की जाती है। यह हमारे बीच लगभग लुप्त हो चुकी कला है। यह फूलों और पेड़ों की खुशबू थी। भारतीय महिलाएँ जानती थीं, या सोचती थीं कि वे जानती हैं, कि सभी जड़ों और जड़ी-बूटियों का औषधि के रूप में महत्व है, लेकिन उन्हें वनस्पतियों की खुशबू में भी आनंद मिलता था, जैसे पूर्वी दुनिया के प्रकृति-प्रेमी बच्चे। उन्हें सबसे ज्यादा आकर्षित करने वाली खुशबू गुलाब, सैसफ्रास और पेनीरॉयल नहीं थी, बल्कि बैंगनी, आर्बटस, टिंडे, जंगली हनीसकल, स्पीयरमिंट, कुचला हुआ चेकरबेरी, कस्तूरी के पौधे और मीठी बीयर थी। आखिरी खुशबू की सूक्ष्मता में अन्य सभी पौधों से आगे निकल गया।

भारतीयों की गंध की क्षमता इन सभी सुगंधों का आनंद लेने के लिए अत्यधिक विकसित थी। प्रकृति जंगली लोगों के लिए अग्रणी लोगों से कहीं अधिक थी; जंगली लोग एक ऐसी सुगंध में रहते थे जिसे शहर के लोग बहुत कम जानते थे।

भारतीय को अपनी दुनिया से प्यार था। चट्टानें उसके लिए खिलती थीं, नदियाँ उसके लिए फूलों से भर जाती थीं, जंगल उसके पार्क थे, और वह समुद्र के उस पार के मेहनतकशों की तुलना में ज्यादा साफ़ देख और सुन सकता था और ज्यादा अच्छी तरह सूँघ सकता था।

भारतीय लड़के ने सुसान के लिए ऐसे गुलदस्ते लाए, जिनका रंग बहुत ज्यादा दिखावटी नहीं था, लेकिन उनमें सबसे मीठी खुशबू थी। उसके लिए उसके आक्षर्यों में एक "साफ़ सींग" था। कुछ सींग ऐसे थे जो अंत में सफेद हो गए थे और एम्बर जैसे साफ़ पदार्थ से नुकीले थे। इन सींगों का सिरा सूरज की रोशनी में सोने की तरह चमकता था। यह साफ़ सींग गरिमा और राजसीपन का प्रतीक था।

स्पष्ट सींग के प्रतीक के प्रयोग के सुझाव इब्रानी शास्त्रों और प्राचीन कला में पाए जाते हैं।

"यह चमकता है," लिटिल मेटाकोमेट ने कहा।

"क्या चमक रहा है?" रोजर ने पूछा, जो उसे निहारते हुए खड़ा था।

"सींग - मुझे इसे सूरज की ओर उठाने दो।"

उसने सींग के ऊपरी हिस्से को इस तरह से पकड़ा कि सूरज की रोशनी उस पर पड़े। ऐसा लग रहा था कि वह आग में बदल गया है; जल रहा है; सोने की लौ की तरह किरणें निकल रही हैं।

"यह एक राजा की तरह है, जिसके सिर पर मुकुट है," सुसान ने कहा। "आप सफेद वस्त्र और चमकने वाला सोने का मुकुट पहनें।"

छोटे राजकुमार को यह अलंकार समझ में नहीं आया।

वह काफी देर तक धूप में खड़ा रहा, और उसने सूरज की ओर पारदर्शी सींग को उठाया ताकि वह उसके ऊपर से परावर्तित किरणों को देख सके। प्राचीन हिन्दू विचार के अनुसार, पारदर्शी सींग भारतीय पुजारियों के लिए जीवन का एक प्रकार का दृष्टांत था, और यहां तक कि राजकुमार ने भी इसमें एक अर्थ देखा।

## अध्याय 4

### एक और मुलाकात

नहें मेटाकॉमेट को प्रकृति को देखना पसंद था; उसका छोटा दिमाग शायद यह नहीं जानता था कि ब्रह्मांड की छिपी हुई शक्ति और ज्ञान वहां मौजूद है।

ब्लैकस्टोन नामक संन्यासी ने प्रकृति का इस व्यापक तरीके से अध्ययन किया; उन्होंने पशुओं में मानवीय प्रकृति की खोज के लिए उनका अध्ययन किया।

जब भी लिटिल मेटाकॉमेट अपनी किसी आश्वर्य वस्तु को लेकर डरपोक सुसान के पास जाता, तो वह उसे और रोजर को स्टडी हिल पर एक साधु से मिलने के लिए ले जाती।

"वह लगभग हर चीज़ जानता है," वह कहती। "स्वर्ग और पृथ्वी पर ऐसी बहुत कम चीज़ें हैं जो वह नहीं जानता; हमें उसके पास जाकर पूछना चाहिए।"

इसलिए तीनों स्वानसी के हरे-भरे बागों के फूलों से भरे रास्तों से घूमते हुए पावकेट फॉल्स की ओर चले गए, जहां वह संन्यासी रहता था।

एक दिन छोटा मेटाकॉमेट सुसान के पास एक मोटा वुडचक लेकर आया जो लगभग उसके जितना ही बड़ा था। आलसी जानवर भागने की कोशिश कर रहा था, लेकिन लड़के ने उसे मजबूती से पकड़ रखा था।

---



छोटा मेटाकोमेट अपने साथ एक मोटा वुडचुक लाया जो लगभग उसके जितना ही बड़ा था।

---

उसने उसे घर की लकड़ी के टुकड़े पर रख दिया, दरवाजा बंद कर दिया और कहा: "वह सर्दियों के लिए खुद को मोटा करता है,  
और वह सर्दियों भर अपनी चर्बी पर ही जीवित रहता है।  
हम ऐसा क्यों नहीं करते?

डरपोक सुसान जवाब नहीं दे सकी।

"जमीन गिलहरी दो सर्दियों के लिए भोजन का भंडार जमा कर लेती है," छोटे राजकुमार ने कहा। "वह खुद मोटा नहीं होता। वुडचक वसंत में  
दुबला और भूखा होता है; जमीन गिलहरी दुबला और भूखा नहीं होता। वह वसंत में बाहर आता है।

जमीन पर सब कुछ चटपटा, चटपटा। वुडचुक क्यों मोटा होकर सोता है, और ज़मीनी गिलहरी और कौआ अपने लिए भोजन इकट्ठा करते हैं?"

डरपोक सुसान ने अपने हाथ उठाए और आँखें घुमाई।

"केवल भगवान ही जानते हैं," उसने कहा, "श्री ब्लैक्स्टन को छोड़कर। हमें स्टडी हिल जाना होगा, और साधु से इन सब बातों के बारे में पूछना होगा। मैं अपना स्लेट सनबोनेट पहनूंगी, और हम चलेंगे।"

वे गए और डरपोक सुसान ने साधु से ये सरल प्रश्न पूछे।

"आप सब कुछ जानते हैं," उसने कहा, "आप और भगवान। मैं एक गरीब, सरल प्राणी हूँ, और मैं किसी को नहीं बता सकती कि मैं क्या सोचती हूँ, और मैं अपने विचारों को कैसे जानती हूँ, और न ही यह कि मैं अपना हाथ अपने सिर पर कैसे रखती हूँ। यह कैसे संभव है कि आप अपना हाथ अपने सिर पर रखते हैं, मि. ब्लैक्स्टन?"

संन्यासी ने अपना हाथ अपने सिर पर उठाया और कुछ नहीं कहा।

"अद्भुत, अद्भुत," डरपोक सुसान ने कहा, "अब मुझे पता चला।"

फिर उसने उससे छोटे मेटाकोमेट के प्रश्न पूछे: वुडचुक ने सर्दियों के लिए खुद को मोटा क्यों किया और कौआ ने पेड़ों पर पालने बनाए, और जमीन गिलहरी ने जमीन के नीचे तहखाने बनाए?

साधु के चेहरे पर एक खालीपन सा भाव था।

"मेरे साथ आओ," उसने कहा।

वह उन्हें उस नदी के पास ले गया जो अब उसका नाम रखती है। कुछ बैजर वहाँ एक बाँध बना रहे थे। वे एक पेड़ को काट रहे थे, उसे अपने दाँतों से इस तरह काट रहे थे कि वह आधे बने बाँध पर गिर जाए।

"क्या तुम देखते हो," उसने कहा, "वे पेड़ के इस ओर से अधिक काट रहे हैं, न कि उस ओर से, ताकि वह नदी के उस पार इस ओर गिर जाए? उन्हें ऐसा करना किसने सिखाया?"

यदि तुम मुझे उत्तर दोगे तो मैं तुम्हें उत्तर दूंगा।"

"प्रकृति," छोटे राजकुमार ने कहा।

"नहीं, यह प्रकृति में अदृश्य ज्ञान है," संन्यासी ने कहा। "शाश्वत की आत्मा।"

"लेकिन ज़मीनी गिलहरी को तहखाने बनाने की क्या ज़रूरत है?"

"मैं इसका उत्तर दे सकती हूँ," डरपोक सुसान ने कहा। "जमीन गिलहरी के हाथ ही होते हैं - उसके पैर छोटे हाथ होते हैं - और वह हमसे से कुछ लोगों की तरह ही होती है - वह आगे-पीछे होती है।

सौंप दिया गया।"

उसने अपने हाथ ऊपर उठाए और चार गिने। साधु ने अपना सिर नीचे किया और हँसा, जैसा कि रोजर ने भी किया; लेकिन मेटाकोमेट हैरान रह गया। वह चार को समझ नहीं पाया।

प्रकृति के बारे में इतना कुछ जानने के बाद, डरपोक सुसान और रोजर स्वानसी के हरे-भरे पेड़ों की ओर लौट आए, और लिटिल मेटाकोमेट सोवाम्स में चले गए, जहां चमकदार जलमार्गों के किनारे दाढ़ीदार ओक और जंगली गुलाब के पेड़ थे।

---

लकड़हारा, मिस्टर बार्ली, अक्सर काम से थके हुए जंगल से घर आते थे।

"सुसान," वह अपनी कुल्हाड़ी को खाल के पलंग के पास रखते हुए कहता, "लकड़ी काटने वाले कहते हैं कि युद्ध आ रहा है।"

"कोई बात नहीं," सुसान ने कहा, "मेरे पास छोटे राजकुमार का दिल है। अगर युद्ध का शोर आता है तो वह हमें दरकिनार कर देगा। फिलिप अपने ही प्रति सच्चा है।"

टाउटन के पास एक खूबसूरत तालाब है जिसे विन्नेकुनेट कहा जाता है। यह राजा फिलिप के देश के रिसॉर्ट्स में से एक था। इसकी सीमाएँ चट्टानें हैं, एक प्राचीन खंडहर की तरह, लेकिन भारतीय विद्या में रुचि रखने वालों को इसे अवश्य देखना चाहिए, क्योंकि यह राजा फिलिप के उस प्रेम को दर्शाता है जो प्रकृति में मौजूद सुंदर चीजों के लिए था। जंगली हंस वहाँ झुंड बनाकर रहते थे।

वहाँ जंगली हनीसकल उगते थे। वहाँ तालाब की लिली थी। राजा फिलिप के स्वभाव में कविता थी, अन्यथा उन्हें महल जैसे तालाब से इतना प्यार नहीं होता।

एक दिन रोजर अपनी माँ को इस खूबसूरत तालाब पर ले गया। गर्मी का मौसम था।

"राजा, अगर उसे ऐसी जगहें पसंद हैं," उसने कहा, "तो वह तुम्हें और मुझे कोई नुकसान नहीं पहुंचाएगा, रोजर। उसका दिल बहुत अच्छा है।"

## अध्याय 5

एक सन्यासी ने पक्षियों को कैसे वश में किया

जैसा कि हम पहले ही कह चुके हैं, विलियम ब्लैकस्टोन प्रकृति के बहुत बड़े प्रेमी थे। उन्हें यह देखकर बहुत खुशी होती थी कि कोई जंगली जानवर उनके पीछे-पीछे चलने लगा है; पक्षी उनके पास सुरक्षा और आश्रय के लिए आते हैं, और सर्दियों में भोजन के लिए भी। यह भावना बढ़ती गई। ओस्प्रे उनके घर के पास अपने बड़े-बड़े घोंसले बनाते थे और हर साल लकड़ी की लकड़ियों और नई समुद्री घास से उनकी मरम्मत करते थे। जब पक्षी अपने बच्चों को पाल रहे होते थे, तो अगर कोई जानवर उन पेड़ों में से किसी एक पर चढ़ जाता था, जहाँ ये घोंसले थे, तो माता-पिता पक्षी स्टडी हिल पर उनके घर के ऊपर से गुजरते और मदद के लिए चिल्लाते। यह बात साधु के दिल को छू गई। उन्होंने रोजर को यह घटना बताई, और उससे कहा कि वह कोई भी अजीब जानवर या पक्षी लेकर आए, जो उसे मिल जाए।

एक गर्मी के दिन, चमकीला छोटा मेटाकोमेट डरपोक सुसान के पास एक नया आश्र्य लेकर आया। यह एक घोंसला था जिस पर सबसे सुंदर पक्षी बैठा था जिसे लड़के ने कभी देखा था। यह पक्षी दुर्लभ था और इसे दलदली रॉबिन कहा जाता था। यह उग्र लाल रंग का था, और बहुत शर्मिला पक्षी होने की प्रतिष्ठा थी।

डरपोक सुसान ने अपने हाथ ऊपर उठाए और आँखें घुमा लीं।

"क्या मेरी आँखें मुझे चकाचौंथ कर देती हैं?" उसने कहा। "यह एक बहुत ही अजीब पक्षी है, बिल्कुल आग की तरह लाल; यह शायद सूरज से उतरा होगा। यह उड़ता क्यों नहीं है?"

"यह नहीं हो सकता," लिटिल मेटाकोमेट ने कहा।

"क्यों?"

"इसके नीचे अंडे हैं। यह फूटने वाला है," इसका मतलब था कि अंडे फूटने वाले थे।

"और वह अपने अण्डे छोड़ने की अपेक्षा मरना पसंद करेगी, क्या यही बात है? हे प्यारे पक्षी; तुम माँ के प्रेम की डोर से बंधे हो।"

उसी प्रजाति का एक पक्षी, साथी, पेड़ों की चोटी पर छोटे मेटाकोमेट का पीछा कर रहा था। यह घोंसले के ऊपर आग की लाल लौ की तरह चमकता हुआ हवा में ऊपर उठा। माँ पक्षी घोंसले से थोड़ा ऊपर उठी और चीखी।

उसके नीचे चार अंडे थे।

"मुझे आश्र्य है कि वह किस प्रकार का पक्षी हो सकता है," डरपोक सुसान ने कहा।

"चलो इसे उस साधु के पास ले चलते हैं," रोजर ने कहा, "और उससे इसके बारे में सब कुछ पूछते हैं। वह लगभग सब कुछ जानता है।"

इसलिए तीनों पक्षी और घोंसले को लेकर फिर से जंगल के रास्ते से पावकेट के झरने की ओर चल पड़े। दूसरा पक्षी पेड़ों पर उनका पीछा करता रहा।

"देखो!" भारतीय लड़के ने अपने खजाने की ओर इशारा करते हुए साधु से कहा।

"एक लाल पक्षी," साधु ने कहा। "देखो उसका छोटा सा दिल अपने घोंसले के प्रति कितना वफादार है। मुझे ऐसी चीजें पसंद हैं जो अपने प्रति वफादार हों।"

रोजर ने कहा, "मुझे नहीं पता था कि आप उसके लिए पिंजरा ढूँढ पाएंगे।"

"पिंजरों की कोई ज़रूरत नहीं है," साधु ने कहा। "क्या उस पक्षी को उसके घोंसले से बाँधने के लिए किसी रस्सी की ज़रूरत है?"

"लेकिन जब उसके अंडे फूटेंगे तो वह उड़ जाएगी और हम उसे खो देंगे। यह दुख की बात होगी। वह उड़ने वाली सबसे सुंदर चीज है।"

"मैं उसे नहीं खोऊंगा," साधु ने कहा। "मुझे उसे लेने दो, और मैं उसे तुम्हारे लिए रखूंगा।"

"वह इतनी लाल क्यों है?" लिटिल मेटाकोमेट ने पूछा।

"तुम्हें सूर्य, आकाश, जंगल और वहां छिपे ज्ञान से पूछना होगा," साधु ने कहा।

वह घोंसला लेकर एक सीढ़ी पर चढ़ गया जो एक मचान तक जाती थी जहाँ एक शटर वाली खिड़की थी। उसने घोंसला खुली खिड़की के सामने रख दिया और उसे वहीं छोड़ दिया, और वे सभी बगीचे में चले गए, और हर चीज़ की अच्छाई के बारे में एक साथ खुशी से बातें करने लगे। उन्हें सब कुछ अच्छा लगा। केवल अच्छे लोग ही अच्छाई देखते हैं।

श्री बार्ली जंगल में कोयला बनाने के लिए गए हुए थे और उस दिन वापस नहीं आ सकते थे, इसलिए साधु ने उन्हें रात भर वहीं रुकने के लिए राजी कर लिया, क्योंकि अगली सुबह राजकुमारी उनसे मिलने आने वाली थी।

दिन के समय माता-पिता लाल पक्षी घर की छत पर आते थे और अपनी छोटी पत्नी को उसके घोंसले में खाना खिलाते थे।

उस रात साधु और मेटाकोमेट और रोजर अटारी में सोये जहाँ घोंसला था।

जब साधु ने मोमबत्ती बुझाई तो उसने कहा-

"हम एकदम शांत रहेंगे और पक्षी को परेशान नहीं करेंगे। शांत, शांत।"

रात शांत थी। हवा में जुगनू चमक रहे थे। दूर पेड़ों पर क्लिप-पोर-विल्स गा रहे थे। चाँद ऊँचा उठ गया था, और सब कुछ उसकी किरणों में समुद्र की तरह तैरता हआ लग रहा था। हवा चाँदनी का समुद्र थी।

एक अजीब सी आवाज सुनाई दी - यह एक जीवंत आवाज थी - टिक, टिक।

"वह क्या है?" रोजर ने पूछा।

"अभी भी, अभी भी," साधु ने कहा। "यह जीवन की घड़ी है। सुनो - अभी भी, अभी भी।"

पिक-पेक-पेक।

"वह अंडे में मौजूद छोटा पक्षी है," साधु ने कहा। "सुनो, शांत रहो, शांत रहो।"

उठाओ, चोंच मारो, चोंच मारो।

"वह ऐसा क्यों करता है?" रोजर ने पूछा। "उसे कैसे पता कि खोल के बाहर भी एक दुनिया है?"

"भगवान से यही पूछो," संन्यासी ने कहा। "फिर भी, फिर भी।"

वे सुनते रहे। डरपोक सुसान सीढ़ी के आधे रास्ते तक आई और सुनने लगी।

"छोटे पक्षी अपने अंडों के छिलकों पर चोंच मार रहे हैं," साधु ने कहा।

"वे अंडे सेने वाले हैं।"

सुबह उन्हें घोंसले के बाहर चार अंडों के छिलके मिले। उन्होंने पक्षी को परेशान नहीं किया।

जब राजकुमारी आई तो उन्होंने उसे चार अण्डे के छिलके दिखाए और कहानी सुनाई।

छोटे-छोटे जानवर जंगल से निकलकर दरवाजे पर आ गए। कुछ नीले जय पक्षी उड़कर घर में आ गए। तालाब से एक सफेद हंस और उसके कई बच्चे निकल आए, और यहाँ तक कि जंगली कौवे भी पेड़ों की चोटी पर हंसते हुए काँव-काँव कर रहे थे।

"मुझे किसी पिंजरे की ज़रूरत नहीं है," साधु ने राजकुमारी से कहा। "पक्षी और जानवर सभी मुझसे प्यार करते हैं, और मैं इसी में संतुष्ट हूँ।"

## अध्याय 6

पंख वाली बिल्ली

न्यू इंग्लैंड के जंगल पायनियर के लिए आश्र्यों से भरे थे। नन्हा मेटाकोमेट सुसान बार्ली के लिए ऐसी चीजें लाने में अधिक से अधिक प्रसन्न होता जा रहा था जो उसे सबसे अधिक आश्र्यचकित कर सकती थीं। सुसान का अपने हाथों को ऊपर उठाने और आश्र्य से ऊपर की ओर देखने का तरीका भारतीय लड़के को बहुत प्रसन्न करता था। यह रोजर को उतना ही प्रसन्न करता था जितना खुद को।

एक बार वह उसके लिए पीले मोकासिन या पीले लेडीज़-स्लिपर्स का एक गुच्छा लाया, जिसे देखकर वह इतनी हैरान हो गई कि उसने कहा कि ये "नए अंग" स्वर्ग के पास होंगे, और उसने लड़के के हाथ चूम लिए। एक बार वह उसके लिए झालरदार जॉटियन का एक गुलदस्ता लाया, जिसे देखकर वह इतनी खुश हुई कि उसने उसके साथ नाक रगड़ी, जिससे वह बहुत खुश हुआ। वह उसके लिए "भूत फूल" या भारतीय पाइप भी लाया, जिसे छूने से वह लगभग डरती थी कि कहीं कुछ हो न जाए।

भारतीयों का दावा था कि इंडियन-पाइप दौरे को ठीक कर देगा। यह दलदली जंगलों में हर जगह उगता था। वह उसे भूरे रंग की चट्टानों से हनीसकल लाकर देता था।

सुसान बार्ली के पास एक बिल्ली थी जो छोटे लड़के के लिए एक आश्र्य की बात थी। यह रोजर की सहेली थी जिसे समुद्र के पार से लाया गया था।

बिल्ली मेटाकोमेट के पास आकर बैठ जाती और गुर्रहट, और गुर्रहट, और गुर्रहट करती।

"भारतीयों के पास बिल्लियाँ होती हैं," उसने कहा। "वे पंखदार होती हैं। मैं तुम्हारे लिए एक ढूँढ़ता हूँ!"

रोजर हंस पड़ा, जबकि सुज़न ने अपने हाथ ऊपर उठाए और आश्र्य से अपनी आँखें ऊपर उठाईं।

"एक पंख वाली बिल्ली?" उसने कहा। "तुम्हारा क्या ख्याल है? मैं अपनी आँखें बंद कर लूँगी।"

"मैं तुम्हारे लिए एक लेकर आता हूँ," मेटाकोमेट ने कहा।

वह पगड़ियों और जंगल के रास्तों पर निकल गया।

फिर, अगले दिन, वह अपनी छाती से कुछ लगाए हुए पुनः वापस आया।

उसने यह पंखदार चीज़ सुसान के हाथ में थमा दी। उसने उसे आगे बढ़ाया। वह जीवित थी और उसमें आँखें थीं।

"इसकी आंखें बड़ी हैं," रोजर ने कहा, "लेकिन किसी कारण से यह देख नहीं पाती।"

"यह रात में देखता है," छोटे मेटाकोमेट ने कहा।

"तो फिर यह अवश्य ही जादू से प्रभावित होगा," सुसान ने कहा। उसने इसे एक चटाई पर लिटा दिया और यह वहाँ ऐसे पड़ रहा मानो इसकी सारी गति शक्ति समाप्त हो गई हो।

बिल्ली को यह देखकर आश्चर्य हुआ।

वह फट गया और थूक दिया।

बिल्ली भाग गई।

"यह क्या है?" रोजर ने पूछा। "यह जंगल की कौन सी अजीब चीज़ हो सकती है?"

"यह एक पंख वाली बिल्ली है।"

"यह उल्लू है," सुसान ने कहा। "यह रात में देख सकता है। यह केवल पंखों से बना है। देखो, देखो।"

उसने चिड़िया के पंख हिलाये।

"इसके पास बोलने के लिए कोई शरीर नहीं है," उसने कहा। "रोजर, जाओ पंख वाली बिल्ली के लिए एक पिंजरा ले आओ, और हम इसे पालतू बना देंगे। यह क्या खाती है?"

"चूहे," मेटाकोमेट ने कहा।

"तो बिल्ली का बच्चा इसके लिए चूहे पकड़ेगा," रोजर ने कहा।

"बिल्ली का बच्चा उल्लू को पकड़ सकता है," मेटाकोमेट ने कहा।

उल्लू के पंख फूलने लगे और वह बाज जितना बड़ा दिखने लगा।

"या फिर उल्लू बिल्ली के बच्चे को पकड़ सकता है," सुसान ने कहा। "जब अंधेरा होगा तो मैं एक चूहा पकड़ूँगी, और फर वाले बिल्ली के बच्चे और पंख वाले बिल्ली के बच्चे को एक साथ खाने दूँगी।"

तो इस अद्भुत भूमि में सुसान ने उल्लू और बिल्ली के बच्चे को एक साथ पाला।

लेकिन एक दिन उल्लू गायब हो गया। पंख वाली बिल्ली उड़ गई और फिर कभी वापस नहीं आई।

## अध्याय 7

### छोटा मेटाकोमेट बटेर

एक सुबह लिटिल मेटाकोमेट ने खुले जंगल में बटेर की आवाज़ सुनी, जहाँ चट्टानें और तीतर के जामुन थे। जंगल का वह संगीत हमेशा उसे अपनी तेज़ कान लगाने के लिए मजबूर करता था।

बटेर भारतीयों का सच्चा पक्षी था। क्या झुंड रात में भूरे और धब्बेदार पत्तों पर, अपने रंग के, एक घेरे में नहीं बैठता था, ताकि हर कोई तेजी से उड़ सके, और बिखर जाए, और क्या वे सभी अपने नेता, या छोटे भूरे सरदार के बुलाने पर ऐसी उड़ान के बाद फिर से वापस नहीं आते थे? झुंड को बुलाने वाले बटेर को किसने नेता चुना, और उसे कैसे पता चला कि उसे अपने राज्य में नेता के रूप में कार्य करना था?

ओह, वह एक शर्मिला, सच्चा दिल वाला पक्षी था, सफ्रेद बर्च के जंगल का बटेर। उसे प्रकृति से प्यार था, और वह जानता था कि कब बारिश होने वाली है, हालाँकि सूरज चमक रहा था। उसे खुले मैदानों के पास की झाड़ियाँ, तालाबों के किनारे जहाँ क्रैनबेरी उगती थी, और भारतीय गर्मियों में झालरदार जैंटियन पसंद थे।

उसे स्कूटर चलाना, पाइप बजाना, अपना मखमली सिर ऊंचा उठाना और फिर उसे पीछे खींचना बहुत पसंद था।

रोजर भी भारतीय लड़के के साथ शामिल हो गया।

"वह तुम्हें बुला रहा है," लिटिल मेटाकोमेट ने कहा, "वह क्या कहता है?"

"आह, बॉब-व्हाइट," रोजर ने प्यूरिटन व्याख्या दोहराते हुए कहा।

"क्या आपका नाम बॉब-व्हाइट है?" लिटिल मेटाकोमेट ने पूछा। "यह आपको बॉब व्हाइट कहता है। बटेर जानता है।

वह उछला और अपना हाथ ऊपर उठाया।

"फिर भी, फिर भी।"

झाड़ियों के नीचे एक भूरे रंग का पक्षी इधर-उधर भाग रहा था - वे दो थे। वे अपने पंखों के नीचे कुछ ले जा रहे थे।

"फिर भी, फिर भी," लिटिल मेटाकोमेट ने कहा, "वे अपना घोंसला हिला रहे हैं।"

बटेरें पगडंडी के पास पुआल के ढेर के पास आईं और एक पेड़ के विशाल तने की ओर भाग गईं, जहां भूरे पत्तों का ढेर जमा था।

उनके घोंसले से इस पेड़ तक का रास्ता भूरा था; यह पिछले पतझड़ के भूरे पत्तों से ढका हुआ था। पक्षियों ने खुद को फैलाने की कोशिश की, ताकि रंग उन्हें बचा सके। वे कई बार इस तेज लेकिन सतर्क रास्ते से आते-जाते रहे।

"चलो चलें, देखें," छोटे मेटाकोमेट ने कहा।

घोंसले में दो अंडे बचे थे।

"चलो दूर तक चलते हैं, और देखते हैं कि क्या वे उनका पीछा करेंगे, अब जबकि हमने देख लिया है," लिटिल मेटाकोमेट ने कहा।

वे कुछ छड़ें दूर चले गए। बटेर अपने घोंसले और सभी अंडों के प्रति सच्चे थे। वे भागते हुए वापस आए और फिर वे फिर नहीं आए। उन्हें लगा कि उन्होंने अपने अंडों को खतरे से दूर कर दिया है।

छोटे मेटाकोमेट ने अब रोजर को "बॉब-व्हाइट" कहना शुरू कर दिया, क्योंकि उसे लगा कि बटेर ने उसका यह नाम रखा है।

अगले दिन, लिटिल मेटाकोमेट ने कहा-

"बॉब-व्हाइट, चलो घोंसले में चलते हैं और देखते हैं कि वहाँ कितने अंडे हैं। फिर भी, फिर भी।"

वे बहुत धीरे से घोंसले में वापस चले गए। वहाँ अंडों के छिलके बिखरे हुए थे, लेकिन कोई मादा पक्षी या कोई अंडा नहीं था। मादा बटेर ने अपने बच्चों को सेते हुए उन्हें खतरे से दूर ले जाकर छोड़ दिया था।

"बॉब-व्हाइट!" दूर जंगल से सीटी की आवाज़ आई।

"बटेर तुम्हें बुला रहा है," छोटे मेटाकोमेट ने कहा।

"बॉब-व्हाइट!" स्वर शुद्ध, ईमानदार और स्पष्ट था।

"बटेर मेरा पक्षी है," लिटिल मेटाकोमेट ने कहा। "वह तुम्हें नाम से बुलाता है। मैं उसे इसी लिए पसंद करता हूँ। चलो हम दोनों बटेर को नुकसान से बचाएँ। वह मेरा पक्षी है - वह तुम्हारा है, वह तुम्हें नाम से बुलाता है। वह एक छोटा सरदार है - मैं एक छोटा सरदार हूँ।"

## अध्याय आठ

छोटा मेटाकोमेट सफेद पंखों वाले ब्लैकबर्ड से मिलने आता है

"मैं एक पक्षी को जानता हूँ," लिटिल मेटाकोमेट ने एक दिन रोजर से कहा। "चलो उससे मिलने चलते हैं।" सैसमन उसके साथ था। वे अस्सोवमसेट झीलों तक गए।

जून का महीना था। जंगली गुलाब खिले हुए थे। सैसमन के साथ लिटिल मेटाकोमेट रोजर या "बॉब-व्हाइट" को काले एल्डर से घिरे एक बड़े तालाब तक ले गया। दोपहर होने को थी और सूरज तालाब के बीचों-बीच लटकता हुआ लग रहा था। भारतीय लड़के को तालाब के किनारे एक बर्च डोंगी मिली।

वे पानी पर निकल पड़े, कुछ बड़े पेड़ों की छाया में, सैसमन नाव चला रहा था। जब वे गुजर रहे थे तो छोटे जानवर इधर-उधर भाग रहे थे। अचानक लिटिल मेटाकोमेट बोला-

"रुको, मैं अपने छोटे भाई को देख रहा हूँ।"

उसने इशारा किया। एक सफेद खरगोश अपने घुटनों के बल खड़ा था, जैसे कोई छोटा बच्चा हो, या सफेद ऊन से बना कोई शिशु हो।

"मैं धनुष नहीं खींचता," उसने कहा। "सुप्रभात, जंगल के छोटे भाई।"



"सुप्रभात, छोटे भाई!"

---

सफेद खरगोश ने कुछ नहीं कहा। चप्पू पानी के नीचे एक पेड़ की शाखा से टकराया जिससे नाव मुड़ गई। उन सभी ने अपनी नज़रें उस रोड़े पर धुमाई, और जब उन्होंने उसे फिर से उठाया तो "छोटा भाई" चला गया था। उसे अपना मौक़ा समझ आ गया था।

वे आगे बढ़ रहे थे। नीले आसमान में ऊपर की ओर ऑस्प्रे पक्षी चक्कर लगा रहे थे और चीख रहे थे, और लाल रॉबिन पक्षी ऊचे पेड़ों की कतार में आग उगल रहे थे, जो हरी काई से ढके हुए थे।

वे गहरे रंग के एल्डर और सीसे जैसे हेज़ल के एक गुप्त स्थान पर पहुँचे। यहाँ ब्लैकबर्ड्स की एक कॉलोनी लग रही थी। वे झाड़ियों से उठकर धूप में आ गए। नर पक्षियों के पंखों पर लाल धब्बे थे।

सैसमन ने नाव चलाना बंद कर दिया ताकि रोजर लाल पंखों को देख सके जो भयभीत थे, और धूप में यहाँ-वहाँ फड़फड़ा रहे थे।

"वह वह नहीं है," लिटिल मेटाकॉमेट ने कहा। "रुको और मेरे पक्षी को देखो। मैं घोंसले को जानता हूँ। मेरा पक्षी एक अद्भुत-आश्र्य है।"

वह किनारे पर आया और कुछ ऊँची घासों के बीच से अपना रास्ता बनाया जहाँ पीले रंग के लेडीज़-स्लिपर्स के गुच्छे थे, जो न्यू इंगलैंड के जंगलों का सबसे खूबसूरत फूल है। उसने एक खिले हुए फूल को तोड़ा और चिल्लाया-

"हो, हो!"

उसने एक लंबा काला एल्डर वृक्ष हिलाया। उसमें एक घोंसला था, जिसमें से एक पक्षी बहुत घबराया हुआ ऊपर आया।

"हो, हो-आश्र्य-आश्र्य देखो!"

पक्षी ने मानो प्रकृति से मदद की गुहार लगाई हो।

यह लाल पंखों वाला ब्लैकबर्ड नहीं था - इसके पंखों पर कोमल धब्बे सफेद थे।

"बॉब-व्हाइट - यहाँ जंगल का एक भाई पक्षी है। मैं तुम्हें जंगल के एक भाई पक्षी को दिखाने के लिए लाया हूँ। क्या मैं उसे नीचे लाऊँ, बॉब-व्हाइट?"

रोजर ने सुंदर सफेद पंखों वाली ब्लैकबर्ड की प्रशंसा की, और उसके दुःख पर दया की।

"क्या उसका कोई घोंसला है?"

"हाँ, हाँ; आओ और अपने भाई पक्षी, बॉब-व्हाइट को देखो।"

लेकिन पक्षी अपने पंख फड़फड़ाते हुए झील की ओर उड़ गया।

"मैं समझ गया," रोजर ने कहा। "नहीं, अगर उसके पास घोंसला है तो तुम्हें उसे नीचे लाने की ज़रूरत नहीं है।"

"तुम्हारे पास एक दिल है," लिटिल मेटाकॉमेट ने वापस लौटते हुए कहा। "मैं कभी किसी पक्षी को घोंसले से नहीं मारता। निक्वेंटम। देखो, वह घर जा रहा है।"

"निक्वेन्टम" से उनका क्या तात्पर्य था?

भारतीयों में यह नियम था कि कोई भी उस यात्री को न रोके या विलंब न करे जो यह शब्द कहे, जो हृदय को छूता हो - "मैं घर जा रहा हूँ।" एक नियम के रूप में, जब कोई यात्री ऐसा कहता था, तो वह अपने परिवार के पास जा रहा होता था, जिसे उसकी आवश्यकता होती थी: किसी विवाह समारोह में भाग लेने के लिए घर; किसी बीमार या संकटग्रस्त व्यक्ति के घर; किसी दुर्भाग्य में फंसे व्यक्ति की सहायता करने के लिए घर; किसी अंतिम संस्कार में भाग लेने के लिए घर, कब्र खोदने के लिए घर, या मृतक को दफनाने के लिए घर - यह एक पवित्र शब्द था।

भारतीय लड़के ने सफेद पंखों वाले काले पक्षी को अपने घोंसले की ओर वापस जाते देखा।

उसने रोजर, या "बॉब-व्हाइट" नामक अपने भाई को दिखाया जिसके पंख पर सफेद चिन्ह लगा था।

वे एक बड़े तालाब की ओर बढ़े, - इस पूरे स्थान में तीन सौ पैसठ तालाब थे, जिसे अस्सोवोमसेट देश कहा जाता था, - और इनील में स्वतंत्र रूप से चले गए। यहाँ बहुत सारे हंस थे, और उनमें से कुछ सफेद हंस थे जिनके बारे में भारतीय लड़के ने सोचा कि वे रोजर को खुश करेंगे। बैंगनी जल-लिली किनारे पर पंक्तिबद्ध थीं। बेरी की झाड़ियाँ खिली हुई थीं, और वे उतरीं और एक ओस्प्रे के घोंसले के नीचे चट्टान की कुछ बड़ी अलमारियों पर आराम किया, जिसमें संभवतः लकड़ी का आधा तार था।

यहाँ आराम करते हुए और भुने हुए मक्के का चूर्ण खाते समय, उन्होंने पास की एक सपाट चट्टान पर एक मोटा साँप देखा।

छोटे मेटाकोमेट ने अपना धनुष उठाया।

"मैं तुम्हें कुछ दिखाऊंगा," सैसमन ने कहा। "रुको।"

उसने अपनी थैली से एक चुटकी तम्बाकू निकाला, एक लंबा एल्डर वृक्ष काटा, उसके ऊपरी सिरे पर तम्बाकू रखा और उसे धीरे-धीरे सरीसृप की ओर बढ़ाया।

साँप कुंडली मारकर बैठा, फुफकारने लगा, क्रोध में अपना सिर उठाया और अपने विषदंत दिखाने लगा।

सैसमन ने स्थिर हाथ से तम्बाकू को साँप के खुले मुँह में डाल दिया। साँप अपनी कुंडली खोलकर लुढ़क गया, काँप उठा और कुछ ही देर में मर गया।

नन्हा मेटाकोमेट उछल पड़ा और कुछ ऐसा गाने लगा जो रोजर को अजीब लगा और फिर वह नाचने लगा।

दिन ढलते समय विशाल तालाब ढलती रोशनी में सोने में बदल गया।

फिर वे घर की ओर चल पड़े।

यह अंधविश्वास का दौर था। लोग संकेतों और चमत्कारों में विश्वास करते थे। रोजर ने पाया कि उसके पिता, जो लकड़ी काटने का काम करते थे, घर पर बहुत उदास थे।

"उसे मत बताना," उसने सुसान की ओर इशारा करते हुए कहा। "लेकिन तुम्हें क्या लगता है कि प्लायमाउथ के लोगों ने क्या देखा है?"

रोजर जवाब नहीं दे सका.

"आसमान में एक भारतीय खोपड़ी।"

"कहाँ?"

"चाँद पर।"

"मुझे डर है कि तुमने कुछ बुरी खबर सुनी होगी," सुसान ने बाद में कहा। लेकिन लकड़हारा ने कोई जवाब नहीं दिया। उसने केवल आग के सामने अपने हाथ फैलाए।

## अध्याय 9

लिटिल मेटाकोमेट का नीला रॉबिन

नीला जय भारतीय पक्षी का साथी पक्षी था।

वह हँस सकता था, मज़ाक कर सकता था और चोरी कर सकता था, लेकिन वह यह सब इतने मज़ेदार तरीके से करता था कि लाल चेहरे वाला भी मुस्कुराने पर मजबूर हो जाता था। स्वभाव से बहुत जंगली होने के कारण उसे बहुत ही पालतू बनाया जा सकता था, बिल्ली के बच्चे की तरह, अगर उसे घोंसले से बाहर लाया जाए। इसके अलावा, उसे बुलाया भी जा सकता था। घर में घोंसले से बाहर लाया गया एक नीला जय हमेशा एक लॉज या घर के पास रहता था, और अपनी मालकिन की सीटी पर वापस लौटता था।

लेकिन शुरुआती वसंत में जंगल का आनंद नीला रॉबिन या ब्लूबर्ड था।

भयंकर सर्दी बीत गई, तूफान के साथ समाप्त हुई, जिसके माध्यम से वसंत आया; काउस्लिप्स ने अभी भी जमी हुई धाराओं को पंक्तिबद्ध करना शुरू कर दिया और जल्द ही टूटती बर्फ के बीच खिल गए; मेपल की कलियाँ लाल हो गई और फूल गई। फिर जंगल से नीला रॉबिन निकला, और बदलती हवा की तरह ही सुंदर नोट वसंत के आगमन की घोषणा करते थे।

नीले जोड़े ने कुछ समय तक तेज हवाओं का सामना किया। फिर हवा में उल्लास और गीत छा गए, और उन्होंने किसी पेड़ की खोखली शाखा में अपने घोंसले बनाना शुरू कर दिया, जो अक्सर किसी लॉज या घर के पास होता था, क्योंकि नीला रॉबिन एक घरेलू पक्षी था।

एक दिन छोटा मेटाकोमेट बागों में आया और उसने रास्ते में कुछ नीले रॉबिन को एक ओक के पेड़ के खोखले हिस्से में उड़ते हुए देखा, जैसे कि वह बहुत परेशान हो। वह पेड़ पर चढ़ गया, एक खोखलापन देखा और अपना हाथ नीचे उस खोखले हिस्से में डाला, नीले रॉबिन उसके सिर के चारों ओर उड़ रहे थे और रो रहे थे।

अचानक उसने पाया कि उसका हाथ एक कुंडली में बंधा हुआ है, जैसे कि उसमें रस्सी लपेटी गई हो। कुंडली ठंडी थी। वह कस गई। उसने अपना हाथ खोह से बाहर निकाला और पाया कि एक काला साँप उसके चारों ओर कुंडली मारे बैठा था। साँप शायद नीले रॉबिन के घोंसले को नष्ट करने के लिए खोह में गया था।

काला साँप जहरीला नहीं था, और छोटा मेटाकोमेट भयभीत नहीं हुआ।

वह इस बात से क्रोधित था कि साँप ने नीले रॉबिन्स पर कब्ज़ा कर लिया। उसने उसे अपने खाली हाथ से पकड़ लिया, ज़मीन पर कूद पड़ा, और डरपोक सुसान की ओर दौड़ा, और बोला-

"अब मैं उसे एक आश्वर्य ढूँगा!"

उसने ऐसा किया।

दरवाजे पर आते ही उसने पुकारा - "मदर सुजैन, मदर सुजैन!"

डरपोक सुसान ने दरवाज़ा खोला और चीखी-

"रोजर, रोजर, एक साँप ने लिटिल मेटाकोमेट को पकड़ लिया है!"

छोटा मेटाकोमेट केबिन में घुस गया और उसने सांप को दूर भगा दिया, और सुसान ने सांप के सिर पर जोरदार प्रहार किया, और उसके शरीर को दरवाजे के बाहर फेंक दिया।

"यह तुम्हें कहां ले गया?" डरपोक सुसान ने पूछा।

"मैंने इसे नीले रॉबिन के घोंसले से उखाड़ दिया। वह नीले रॉबिन के अंडों या बच्चों को नष्ट करने के लिए पेड़ के एक छेद में चला गया।"

"ओह, ओह!" सुसान ने कहा। "सुंदर नीले रॉबिन जो अपने पंखों पर आसमान को उड़ा ले आते हैं।"

"नीले रॉबिन जो आकाश में खुद को रंगते हैं," लिटिल मेटाकोमेट ने कहा। "मैं उस घोंसले की रक्षा करने जा रहा हूँ।"

वह वापस पेड़ के पास गया, बाकी लोग भी उसके पीछे-पीछे चले गए। उसने फिर से अपना हाथ पेड़ के खोखले हिस्से में डाला और एक नीली रॉबिन, माँ पक्षी को बाहर निकाला।

"उसके पास बच्चे हैं," उसने सुसान को पुकारा।

"ध्यान रखना," सुसान ने कहा, "वहाँ एक और साँप हो सकता है।"

उसने पक्षी को उड़ जाने दिया, लेकिन वह रोती हुई उसके पास ही चक्कर लगाने लगी।

"जब तक उसके बच्चे बड़े नहीं हो जाते, मैं पक्षी को किसी भी प्रकार की हानि से बचा कर रखूँगा," लिटिल मेटाकोमेट ने कहा।

"तो तुम ऐसा करोगी, और मैं तुम्हारी मदद करूँगी," डरपोक सुसान ने कहा। "और पक्षी हमारा होगा। हमारे पास कितनी सारी चीज़ें हैं - हम लोग जो जंगल में रहते हैं।"

"मैं भी आपकी मदद करूँगा," रोजर ने कहा।

नन्हा मेटाकोमेट प्रतिदिन नीले रॉबिन की सुरक्षा का ध्यान रखता था। माता-पिता पक्षी उसे जानने लगे थे। उसे उनके लिए किसी पिंजरे की ज़रूरत नहीं थी।

## अध्याय X

बिल्ली को थैले में बंद करो - मैंढक दौड़

गर्मियों में, जब युद्ध के बादल छा रहे थे, खाड़ी की भारतीय जाति का आखिरी खूबसूरत मौसम, स्वानसी के हरे-भरे पेड़ों में बार्ली केबिन में लिटिल मेटाकोमेट का आना-जाना आम बात थी। वह पहले से कहीं ज्यादा रोजर का खेल-साथी बन गया, और दोनों ने प्रकृति के चमत्कारों के लिए पेड़ों की खोज की।

अब वे जानवर गायब हो गए हैं जो पहले खूबसूरत ओक, हरी सैविन, सफेद बिर्च और चमकीले पानी के जंगलों में रहते थे। तब उत्तर से मूस नीचे आते थे, और भालू और भेड़िये और कई लोमड़ी थीं।

खाड़ी गिर्दों से भरी थी, और खाड़ियाँ जलपक्षियों से।

लेकिन जंगली बिल्लियों को छोड़कर कोई बिल्ली नहीं थी, और जब लिटिल मेटाकोमेट को डरपोक सुसान के घर एक पालतू बिल्ली मिली, जो बहुत ही सौम्य और प्यारी थी, तो उसने सोचा कि यह बिल्ली वास्तव में एक आश्चर्य है। उसके पास खुद एक छोटा लोमड़ी कुत्ता था, या एक लाल कुत्ता जो लोमड़ी जैसा दिखता था। यह काफी पालतू था और उसका पीछा करता था, और लॉज में उसके बगल में सोता था।

एक दिन, जब भयंकर तूफान और मूसलाधार बारिश के कारण लड़के हरे-भरे बगीचों में घर के अंदर बंद थे, तो भारतीय साथी खिलाड़ी ने रोजर से कहा-

"चलो व्यापार करते हैं।"

"हम क्या व्यापार करेंगे?"

"मैं तुम्हें अपनी बिल्ली के लिए अपना कुत्ता दूंगा। मुझे बिल्ली पसंद है; वह मेरी बाहों में गुर्ती है। तुम्हें मेरे जैसे छोटे कुत्ते की जरूरत है। उसकी नाक बहुत तेज है।"

डरपोक सुसान को यह विचार पसंद नहीं आया।

"मुझे डर है कि उसके दांत तीखे होंगे, मेरे लिए बहुत तीखे। और बिल्ली ही एकमात्र ऐसी चीज है जो हमें इंग्लैंड से मिली है। वह परिवार की ही एक सदस्य लगती है। लेकिन मेटाकोमेट, ऐसा बहुत कम है जो हम तुम्हारे लिए न करें।"

मेटाकोमेट कुछ देर तक चुपचाप फर्श पर बैठा रहा।

"क्या आप मुझे अपनी बिल्ली उधार देंगे? मैं आपको अपना कुत्ता उधार दूंगा।"

"हाँ, हाँ," सुसान ने कहा। "मैं उसे तुम्हें दे दूँगी, और तुम उसे यहाँ रख सकते हो।"

"नहीं, नहीं। मैं चाहता हूँ कि मेरी माँ उसे और पपोस को देखे। मुझे उसे लॉज में ले जाने दो।"

"लेकिन तुम उसे कैसे ले जाओगे? वह वापस आ जाएगी। बिल्लियाँ वापस आती हैं। वे गंध से देखती हैं। वे रात में देखती हैं। पुराने देश में वे उन्हें थैलों में भरकर ले जाते हैं।

मैं उसे ले जाने के लिए तुम्हारे लिए एक थैला बनाऊँगा, और जब थैला तैयार हो जाएगा तो रोजर तुम्हारे साथ सोवाम्स के ओक के पेड़ों पर जाएगा।"

"मैं कुत्ते को रोजर के साथ वापस भेज दूँगा, अगर वह उसका पीछा करेगा।"

इस प्रकार सौदा तय हो गया, और डरपोक सुसान ने एक थैला तैयार किया, बिल्ली को कई बार गले लगाया और चूमा, जब तक कि वह गुर्नने नहीं लगी, और फिर उसे थैले में डाल दिया और डोरी खींच ली।

थैला लिए हुए दोनों लड़के, जो बहुत परेशान लग रहे थे, एक साथ सोवाम्स के पास गए और छोटा राजकुमार बिल्ली को अपनी माँ के पास ले गया, जिसने आश्वर्य के साथ उसका स्वागत किया।

जब रोजर लौटने वाला था, तो उसने कुत्ते को अपने पीछे बुलाया और मेटाकोमेट ने कुत्ते से कहा- "जाओ!" लेकिन वह उसके पीछे नहीं आया। इसलिए उसने उसके गले में एक कॉलर डाला और उसमें एक लंबी चमड़े की रस्सी बाँध दी और रोजर ने कुत्ते को खींचते हुए उसे अपने पीछे आने के लिए मजबूर किया। लेकिन कुत्ते को ग्रोव में बने केबिन में घर जैसा महसूस नहीं हुआ। वह इधर-उधर घूमता रहा मानो अपनी पूँछ ढूँढ़ रहा हो और कराह रहा हो। वह खाना नहीं खा रहा था। ऐसा लग रहा था कि वह छोटे राजकुमार और भरपूर और जीवंत लॉज के लिए तरस रहा था।

अगली सुबह डरपोक सुसान ने कुत्ते को बाहर यार्ड में जाने दिया। एक पल में वह चला गया। "वह एक लकीर की तरह चला गया," सुसान ने कहा।

तभी उन्हें सड़क पर एक तेज़, खुशी भरी "म्याऊ" की आवाज़ सुनाई दी। सुसान आश्वर्य से बाहर भागी। बिल्ली अपनी टाँगों से जितनी तेज़ी से आ सकती थी, उतनी तेज़ी से आ रही थी।

"आश्वर्य की बात है!" सुसान ने कहा। "और अब हमें क्या करना है? हमें स्टडी हिल पर जाना होगा और साधु से पूछना होगा कि आखिर ऐसा क्या हुआ था जिससे कुत्ता घर चला गया और बिल्ली वापस आ गई। जब छोटा मेटाकॉमेट आएगा, तो मैं अपना स्लेट सनबोनेट लेकर वहाँ जाऊँगी और उससे इन चीज़ों के बारे में पूछूँगी।"

वे एक लंबे धूप वाले दिन गए। उन्होंने साधु से पूछा, और वह आश्वर्यजनक रूप से बुद्धिमान दिखाई दिया।

उन्होंने कहा, "हृदय अपने गुरुत्वाकर्षण का अनुसरण करता है।"

डरपोक सुसान को छोटे राजकुमार से ज्यादा नहीं पता था कि इसका क्या मतलब है। लेकिन वे जानते थे कि यही सही जवाब था, और सुसान ने प्रणाम किया, और राजकुमार की आँखें झपक गईं, और वे साधु की यह बात सुनकर प्रसन्न हुए-

"घर दिल में होता है; जानवर का घर मांद में होता है, और चिड़िया का घर उसके घोंसले में होता है, और सभी अपने-अपने देश में होते हैं। छोटे जानवर अपने लोगों से प्यार करते हैं, और वे अच्छे इंसान होते हैं जिन्हें जानवर नहीं छोड़ते। बिल्ली सुसान के प्रति वफादार थी, और कुत्ता मेटाकोमेट के प्रति, और आप सभी ने एक-दूसरे के प्रति वफादार रहने का वादा किया है।"

"तब हम व्यापार नहीं करेंगे," भारतीय लड़के ने कहा "और हम सभी एक दूसरे के प्रति सच्चे रहेंगे - मैं रोजर के प्रति, वह मेरे प्रति, और दोनों अपनी मां के प्रति, और वह हम लोगों के प्रति, और मां आप सभी के प्रति।"

"कितने होंगे?" सुसान ने पूछा। "मिस्टर ब्लैक्स्टन बता सकते हैं। मुझे लगता है कि मैं गिनती भूल गई हूँ।"

चूँकि बिल्ली और कुत्ते अपना घर बदलना नहीं चाहते थे, इसलिए उन्हें अपने-अपने रखवालों के साथ रहने की अनुमति दी गई।

उस दिन, घर लौटते समय तीनों एक कार्ड से ढके हुए लट्टे पर आराम करने के लिए रुके, तभी उन्होंने एक टोड़ को तेजी से छलांग लगाते हुए देखा।

"उसे इतनी जल्दी क्यों है?" रोजर ने पूछा।

"एक साँप उसका पीछा कर रहा है," मेटाकोमेट ने कहा।

और अचानक एक साँप तेजी से उस मेंढक के पीछे आया और उस पर हमला कर दिया, जिससे उसे ज़हर हो गया।

छोटे मेटाकोमेट ने साँप पर डंडे से प्रहार किया, जिससे उसकी पीठ टूट गई।

पेड़ों के नीचे कार्ड में केले के पत्तों का बिस्तर था।

मेंढक घूमकर केले के पत्तों के पास गया और उन्हें चूसने लगा, उन्हें रगड़ने लगा और उन पर लेट गया।

"वे उसे ठीक कर देंगे," मेटाकोमेट ने कहा। "अगर उसे केला नहीं मिला होता तो वह मर जाता। उसे कैसे पता था कि केला उसे ठीक कर देगा?"

लेकिन बाकी लोगों ने अपना सिर हिला दिया।

"वे कहते हैं," सुसान ने कहा, "कि विच-हेज़ल लोगों को ज़हर से ठीक कर देते हैं। प्रकृति कितनी अद्भुत तरह से काम करती है, और मैं, एक गरीब, सरल आत्मा, इसे समझ नहीं पाती हूँ।"

"यह बात तो एक संन्यासी जानता है। वह वह जानता है जो हम नहीं जानते - उसके जैसे बहुत कम लोग हैं।"

रोजर ने धीरे से हरी पत्तियों के डंठल से टोड को छुआ। वह उछलकर दूर चला गया; जाहिर है कि केले के पत्तों से वह ठीक हो गया था। किस स्कूल में उसने सही डॉक्टर के बारे में सीखा?

रोजर की माँ ने कहा, "ऐसा लगता है कि वह ठीक चल रहा है।"

भारतीय लड़के ने घुरघुराते हुए कहा, "मैं उससे आगे निकल सकता हूँ।"

"उससे आगे निकल जाओ?" डरपोक सुसान ने कहा। "मुझे लगता है कि तुम अपने फुर्तीले पैरों से ऐसा कर सकते हो। मैं कर सकती हूँ।"

"नहीं, नहीं, माँ सुसान, अगर मैंने उसे चौंकाया तो नहीं; उसमें कुछ ऐसा है जिसके बारे में आप नहीं जानतीं। क्या आप जानती हैं कि चलने के लिए तैयार होने पर बैल मेंढक की टाँगें कितनी लंबी होती हैं?"

छोटे राजकुमार ने अपने हाथ फैलाये।

"मुझे उस बड़े मेंढक को पानी से बाहर निकालना है, और उसे एक हेज़ेल की छड़ी से गुदगुदी करनी है ताकि वह सोचे कि यह एक साँप है। फिर जब वह भागने लगे, तो तुम उसके साथ भागो, और यदि तुम उससे आगे निकल गए, तो मैं तुम्हें वाम्पम की एक माला ढूँगा।"

मेटाकॉमेट ने एक बड़े हरे मेंढक को पकड़ लिया। उसने एक हेज़ेल की छड़ी को काटा, जो वास्तव में साँप की तरह दिख रही थी।

सुसान ने जो लकड़ियाँ इकट्ठी की थीं, उन्हें नीचे गिरा दिया और मेंढक के साथ दौड़ने के लिए तैयार हो गई। नन्हे मेटाकॉमेट ने मेंढक को गुदगुदाया, और मेंढक ने एक छलांग लगाई, और डरपोक सुसान उसके साथ-साथ चलती रही।

लेकिन उसने एक और छलांग लगाई, जो पहले से ज़्यादा तेज़ थी, और फिर एक और छलांग और भी ज़्यादा दूर और तेज़। भारतीय लड़के ने हेज़ेल को उसके पीछे हिलाने की कोशिश की, लेकिन वह पीछे रह गया।

फिर मेंढक ने छलांग लगा दी, छलांग! उसने जानवरों की बिजली की सभी कलाओं को गति में ला दिया। वह तेजी से और तेजी से छलांग लगाता रहा, ऊंचा और ऊंचा, दूर और दूर। सुसान भागा, लेकिन वह मेंढक की तरह बिजली का इस्तेमाल करना नहीं जानता था। आखिरकार मेंढक उड़ने लगा।

मेटाकॉमेट वहीं बैठ गया और दबी हुई भारतीय शैली में हँसने लगा, जबकि रोजर खुशी से लोट-पोट हो रहा था।

मेंढक ने डरपोक सुसान को बहुत पीछे छोड़ दिया, और एक फर्नी नाले के पास आकर हवा में ऊंची छलांग लगाकर उसमें गोता लगा दिया।

बेचारी सुजन ने अपने हाथ ऊपर उठा दिए और रास्ते में एक फर्न के किनारे बैठ गई और बोली-

"मैं पूरी तरह थक चुका हूँ। मुझे कभी यकीन नहीं होता। मैंने इसके बारे में सोचने के लिए अपनी आँखें बंद कर लीं। अगर आप रुककर देखें तो कितनी आश्वर्यजनक चीजें होती हैं। वह मेंढक कैसे भागा! वह घोड़े से भी आगे निकल गया!"

हाँ, सुसान, और बीसवीं सदी की कुछ कलाओं को उन लंबी, ऊंची छलांगों में चित्रित किया गया था।

## अध्याय 11

### वुड्स का स्कूल

स्वानसी के हरे-भरे पेड़ों में एक भारतीय राष्ट्रीय मिल थी जो वॉरेन से बार्नीविले तक जाने वाली मुख्य सड़क पर आज भी देखी जा सकती है, जो दोनों शहरों के बीच लगभग आधी दूरी पर है। इसके ऊपर एक पत्थर की दीवार बनी हुई है। यह मकई पीसने से चिकनी हो गई है, और संभवतः इसका इस्तेमाल आदिवासियों की पीढ़ियों द्वारा किया जाता था।

यहां मूल भारतीय जातियां एकत्रित हुई थीं, और यह संभव है कि यहां इन जातियों की कला और शिल्प महान बीमारी से पहले सिखाए गए थे, जब वैम्पानाग अपने गौरव में थे।

यह चक्की डरपोक सुसान के साधारण केबिन से ज्यादा दूर नहीं थी, और यहां तीखे, कठोर पत्थर संभवतः तीर बनाने के लिए सामग्री उपलब्ध कराते थे।

छोटे मेटाकोमेट को ऐसी जगहों पर चक्की और तीर बनाने वालों द्वारा शिक्षित किया गया था। तटों पर उसे लॉज में भाले और तीर बनाना सिखाया गया था, या उसने देखा कि यह काम कैसे किया जाता है। भारतीय मिल जैसी जगहों पर उसने देखा कि कैसे मकई और भोजन को पीसने के लिए मोर्टार और मूसल बनाए जाते हैं। माउंट होप लैंड्स में उसने देखा कि कैसे भारतीय महिलाएँ अपने कपड़ों को कबूतर-बेरी से रंगती थीं और कैसे सर्दियों के उपयोग के लिए फलों को सुखाया जाता था। सरदारों और सागामोरों के बड़े लबादे शायद वहीं रंगे जाते थे, क्योंकि वहाँ शाही लॉज थे।

उनके प्रशिक्षक शायद उनकी माँ या उनके पिता के भाई रहे होंगे, जिनकी मृत्यु भारतीय युद्ध के दौरान ही हो गई थी और कहा जाता है कि उन्होंने कैम्ब्रिज के भारतीय स्कूल में पढ़ाई की थी। हालाँकि वह केवल एक छोटा लड़का था, लेकिन राजकुमारों को भारतीय कलाओं में कम उम्र में ही प्रशिक्षित किया जाता था।

ऐसे बच्चों को सबसे पहले जो सिखाया जाता था, वह था सफेद बर्च की छाल पर चित्र बनाना। भारतीयों की किताबें छाल पर बनी तस्वीरें होती थीं, और ये सूर्य, चंद्रमा, सितारों और मनितस या देवताओं का प्रतिनिधित्व करती थीं।

भारतीय लड़कों को बचपन से ही दौड़ना सिखाया जाता था। भारतीय धावक अपनी हरकतों में लगभग बिजली की तरह दौड़ते थे और माउंट होप या सोवाम्स से प्लायमाउथ या नैरागैनसेट देश तक की यात्राएं तेजी से करते थे।

छोटे मेटाकोमेट को संभवतः सैसफ्रास धनुष का उपयोग करना और ओस्पे-पंखों से अपने तीर चलाना सिखाया गया था। ओस्पे या मछली पकड़ने वाले बाज बहुत शांतिप्रिय थे, जो बड़े ऊबड़-खाबड़ ओक के बीच रहते थे। वे आपस में कभी झगड़ते नहीं थे। लेकिन कभी-कभी बड़ा चील उन पर हमला कर देता था, और फिर वे उसके खिलाफ युद्ध के लिए इकट्ठा हो जाते थे।

छोटे मेटाकोमेट को बड़े बाज पर हमला करना और शांतिप्रिय ओस्पे की मदद करना सिखाया गया था। जब उसके तीर ने बाज को उसके टूटे हुए पंखों के साथ नीचे गिरा दिया, तो उसे तीर बनाने वालों, भाला बनाने वालों, मोर्टार बनाने वालों और टोकरी बनाने वालों की वाहवाही मिली।

सर्दियों में लकड़ियों से डॉगियाँ खोखली की जाती थीं, और उसे मछली पकड़ने की कला सिखाई जाती थी। उसे महान आत्मा के बारे में बताया गया जो सूर्य के क्षेत्रों में खुशहाल शिकारगाहों में निवास करती थी। कहा जाता है कि दिवंगत आत्माओं के ये स्थान दक्षिण में हैं। भारतीय खुशहाल शिकारगाह के बारे में सोचकर खुद को सोने के लिए गाते थे।

वाम्पम बनाना भारतीय स्कूलों की कलाओं में से एक था। वाम्पम सीपियों से बनता था और भारतीय मुद्रा थी।

इसकी गणना "फैदम" या धागे की लंबाई से की जाती थी। फर, पंख और सीपियों से मोती और आभूषण बनाना भी उनकी कलाओं में से एक था।

जब बहादुरों के बच्चे तेजी से बड़े होने लगे, तो उन्हें कठोर बनाने की प्रक्रिया में डाल दिया गया, जिसे शारीरिक शिक्षा कहा जा सकता है। उन्हें सर्दियों में ठंड में बाहर फेंक दिया जाता था ताकि वे ठंड को सहन कर सकें; उन्हें यातना दी जाती थी ताकि वे कभी शिकायत न करना सीखें। एक पुराना गीत इस कहानी को बताता है-

"सूर्य रात्रि में अस्त हो जाता है और तारे दिन से दूर हो जाते हैं, किन्तु  
प्रकाश लुप्त हो जाने पर भी महिमा बनी रहती है।"  
शुरू करो, हे उत्पीड़कों, तुम्हारी धमकियाँ व्यर्थ हैं, क्योंकि  
अल्कनोमोक का पुत्र कभी शिकायत नहीं करेगा।"

इस वन शिक्षा की एक कला यह थी कि कैसे स्थिर रहा जाए।

जैसे-जैसे महीने बीतते गए, श्वेत लोगों के प्रति भारतीयों की शत्रुता बढ़ती गई, और सुसान हर दिन रोजर से इस बारे में बात करती कि क्या होगा यदि शत्रुतापूर्ण भारतीय "सङ्क पर गोता लगाते हुए, उसके दरवाजे के ठीक सामने से आ जाएं।"

"माँ," रोजर कहा करता था, "उन्हें याद होगा कि छोटे राजकुमार ने हमारे बारे में क्या कहा था। एक भारतीय कभी किसी मित्र को नुकसान नहीं पहुँचाता। सभी महिलाएँ जानती हैं कि हमने मेटाकोमेट के साथ कैसा व्यवहार किया है।"

## अध्याय बारह

एक उड़ता हुआ चूहा

यह एक सुंदर गर्मी का दिन था। जून में न्यू इंग्लैंड में लंबी सुबहें लगभग अपने आप में एक दिन होती हैं। जंगली गुलाबों ने जंगल को लाल कर दिया था; तालाबों पर जल-कमलियाँ थीं, जो हवा को खुशबू से भर रही थीं; जंगल में चारों ओर गंध और गीत थे। ऐसे दिनों में जीना शानदार था।

नन्हे मेटाकोमेट को एक उड़ने वाली गिलहरी मिल गई थी, और वह उस चमड़े जैसे छोटे जानवर के साथ सोवाम्स से स्वानसी के हरे-भरे बागों की ओर भाग गया, जो पेड़ों की चोटियों के बीच ऐसे अद्भुत काम कर रहा था।

उसने अपना पुरस्कार रोजर और उसकी माँ को दिखाया।

"यह गिलहरी उड़ती है," उसने कहा। "वह खुद को फैलाता है - फिर वह अपने पंख बनाता है, और हवा में उड़ता है। उसके पंख बहुत दूर तक फैले हुए हैं।"

डरपोक सुसान ने उड़ने वाली गिलहरी को एक बहुत ही असाधारण प्रकार का पक्षी समझा, और कहा-

"उसे जाने दो और ऊंचे मेपल के पेड़ पर चढ़ो और देखो कि वह उड़ सकता है या नहीं।"

छोटे मेटाकोमेट ने "गिलहरी पक्षी" को, जैसा कि वह उसे पुकारता था, मेपल के पेड़ पर चढ़ने की आज़ादी दी, जो किसी दूसरे पेड़ से जुड़ा नहीं था। जंगल के किनारे पर एक बड़ा ओक का पेड़ उसके पास खड़ा था। गिलहरी फुर्ती से मेपल के पेड़ पर चढ़ी, और तुरंत ही पंखों पर सवार होकर ओक के पेड़ की ओर उड़ गई।

"यह उस गाय से भी बेहतर है जो चाँद पर कूद गई," रोजर ने कहा। "क्या तुमने कभी खरगोश को उड़ते देखा है, या हिरण या मूस को?"

राजकुमार ने हँसकर अपना सिर हिलाया।

"लेकिन मैं आपके लिए एक उड़ने वाला चूहा लाऊंगा।"

डरपोक सुसान की आँखें गोल हो गईं।

"आश्चर्य की बात! एक उड़ने वाला चूहा। मैंने गाने वाले चूहे के बारे में सुना है, लेकिन कभी किसी उड़ने वाले चूहे के बारे में नहीं सुना। वह कितनी ऊँचाई तक उड़ सकता है?"

"वह पेड़ की टहनी के चारों ओर घूमता है, टहनी के नीचे लटकता है और अपनी पीठ ज़मीन की ओर करके कीड़े चुनता है।"

मेटाकोमेट दरवाजे पर गया।

"अब एक है, देखो, देखो!"

उसने एक जादुई छोटे चूहे की ओर इशारा किया।

"यह चूहा नहीं, बल्कि एक पक्षी है," रोजर ने कहा।

"नहीं, नहीं - वह अपने पैरों से जीविका चलाता है - देखो, देखो!"

पक्षी एक मृत शाखा के चारों ओर चक्कर लगाता हुआ, अपने पैरों से उसे पकड़ता हुआ। ऐसा करते हुए, कीड़े उठाता हुआ, वह आश्वर्यजनक रूप से एक चूहे जैसा दिख रहा था।

"ठीक है, ठीक है," सुसान ने आश्वर्य से कहा, "हमें साधु के पास जाना होगा, और उससे पूछना होगा कि कुछ गिलहरियाँ क्यों उड़ती हैं, और कुछ पक्षी पेड़ों पर और शाखाओं के नीचे चूहों की तरह क्यों दौड़ते हैं। वह लगभग सब कुछ जानता है। मुझे अपना स्लैट बोनट लेने दो और हम चलेंगे।"

इसलिए एक बार फिर वे ब्लैकस्टोन के घर गए और उसे गिलहरी और चूहे की कहानी सुनाने के बाद उससे प्रश्न पूछे।

"ये जीव ऐसी हरकतें क्यों करते हैं?" डरपोक सुसान ने पूछा। "इस साल दुनिया में बहुत सारे अजूबे होने वाले हैं। कुछ गिलहरियाँ क्यों उड़ती हैं?"

"प्रवृत्ति", साधु ने कहा।

"और अब आप हमें यह नहीं बताएंगे कि सहज ज्ञान क्या है - मुझे लगता है कि मुझमें बहुत अधिक समझ नहीं है। आपको ये सब बातें पता होंगी।"

"प्रवृत्ति तो प्रवृत्ति है," संन्यासी ने कहा।

"कितना बढ़िया! मुझे पता था कि तुम जान जाओगे। 'प्रवृत्ति तो प्रवृत्ति है।' यह कहाँ से आया?"

"हर चीज़ में दिव्य ज्ञान है। हर जीवित चीज़ का अपना उपहार है। प्रकृति को देखना लिटिल मेटाकोमेट का उपहार है।"

"मेरा उपहार क्या है?"

"एक अच्छा, सच्चा हृदय रखना; यह सभी वरदानों में सबसे बड़ा वरदान है।"

"तो फिर तुम मुझे एक प्रतिभाशाली महिला समझोगी। मैं अपने पति, लकड़हारे जोसेफ को तुम्हारी बातें बताऊंगी। तब उसे मुझ पर गर्व होगा और वह कहेगा

— 'मेरी पत्नी कितनी अच्छी है!' मैं धीरे-धीरे घर जाऊंगा, और लिटिल मेटाकोमेट से कुछ जल-कमल, उड़ने वाली गिलहरियाँ और चूहे मारने वाले पक्षी इकट्ठा करवाऊंगा। प्रकृति वाकई दिलचस्प है, अगर आपके पास लिटिल मेटाकोमेट जैसी आँखें हों। वह उन चीज़ों को देख लेता है जिनके बारे में हम बिल्कुल नहीं जानते।"

जैसे ही वह साधु के केबिन से बाहर निकली, उसने ऊपर देखा और कहा,  
"हवा में बाज़ उड़ रहे हैं।"

छोटे मेटाकोमेट ने उसका एप्रन पकड़ लिया।

"हवा में बाज़ हैं," उसने कहा। "मैं देख सकता हूँ। मैं उन्हें तुम्हारे लिए दूर रखूँगा; मैं तुम्हें और रोजर को हमेशा नुकसान से बचाऊँगा। बाज, बाज;  
दिल में बाज हैं।"

इस दस साल के लड़के, इस छोटे दार्शनिक का क्या मतलब था?

डरपोक सुसान ने लिटिल मेटाकोमेट का मतलब समझ लिया। लाल आदमी के दिल में बाज थे, और ऐसे भारतीय थे जो गोरे लोगों के प्रति शत्रुतापूर्ण थे।

उनकी संख्या बढ़ती जा रही थी और उनके पिता राजा के लिए कभी-कभी उन्हें खुलेआम हिंसा करने से रोकना मुश्किल हो जाता था।

"मुझे आशा है कि मैं युद्ध की चीजें सुनने के लिए कभी जीवित नहीं रहूंगी," सुसान ने कहा, और मेटाकोमेट ने गंभीरता से उत्तर दिया,

"मुझे आशा है कि आप कभी  
नहीं सुनेंगे।"

## अध्याय XIII

छोटा मेटाकॉमेट खुद को दर्पण में देखता है

लिटिल मेटाकॉमेट के लॉज में लकड़ी, धातु और सीप से बने कई शानदार खिलौनों में से एक था नोच-स्टिक का बंडल, जिसके द्वारा वह चॉद के परिवर्तन और ज्वार के बढ़ने की गणना करता था। उसकी माँ ने उसे सिखाया था कि ये गणना कैसे की जाती है, और उसे एक पनीसे या भारतीय भविष्यवक्ता ने सिखाया था। वह एक दिन बागों में आया, और अपने साथ नोच-स्टिक लाया, और उसने डरपोक सुसान से कहा कि वह उसे बता सकता है कि चॉद कब बदलने वाला है।

"क्या तुम्हें यकीन है?" उसने कहा। "मैं ग्रहों के बारे में बहुत अनिश्चित हूँ। मान लीजिए कि कल रात अमावस्या के बजाय पूर्णिमा हो?"

"नहीं, नहीं," छोटे राजकुमार ने कहा, "पनीज़, वह जानता है।"

"उसे कैसे पता?"

"क्योंकि चीजें हमेशा ऐसी ही होती हैं। महान आत्मा कभी भी अपनी पायदान-छड़े नहीं बदलती।"

डरपोक सुसान ने अपने हाथ ऊपर उठाये।

उसके पास एक आईना था। धूल और मक्खियों के डर से उसने उसे ढककर रखा था, और जब छोटा राजकुमार उसे समझा रहा था कि कैसे महान आत्मा कभी भी अपनी नोच-स्टिक नहीं बदलती, तो उसके मन में एक सुखद विचार आया। वह आईने में लिटिल मेटाकॉमेट को उसका अपना चेहरा दिखाएगी।

एक पालतू नीला जय पक्षी दरवाजे से अंदर आया, और लिटिल मेटाकॉमेट के पंखों के मुकुट पर बैठ गया, और बिल्ली दुस्साहसी पक्षी को भगाने के लिए अपनी पीठ ऊपर करके उनकी ओर दौड़ी।

बस यहीं पर डरपोक सुसान ने शीशे से पर्दा हटाकर उसे नीचे कर दिया, ताकि राजकुमार अपना चेहरा देख सके, और पक्षी को उसके उठे हुए मुकुट के साथ उसके सुंदर सिर और बिल्ली को उसकी कूबड़ वाली पीठ और आक्रोश भरी आँखों के साथ देख सके।

राजकुमार ने पहले कभी दर्पण नहीं देखा था। उसने लिली के बीच साफ पानी में अपना चेहरा देखा था, पानी का गिलास। लेकिन जब उसने खुद को अपने मुकुट के पंखों के साथ देखा, और नीली जय ने अपने मुकुट के पंख उठाए, और

नाराज बिल्ली को देखकर उसे लगा कि सब कुछ दो में बदल गया है। वह आश्र्य से पलट गया, पक्षी चिल्लाया, और बिल्ली पीछे हट गई।

पक्षी छत के नीचे लगे एक बीम पर उड़कर आया और उसने कई चीरें मारकर अपना आश्र्य व्यक्त किया, जो जंग लगे क्रैंक के घूमने जैसी लग रही थीं।

बिल्ली शीशे की ओर भागी और उसने देखा कि एक और बिल्ली उसकी ओर दौड़ रही है। वह पीछे हटी और थूका, और दूसरी बिल्ली ने भी वैसा ही किया।

मेटाकोमेट उछलकर शीशे में मौजूद दूसरे छोटे भारतीय की ओर बढ़ा, जो उसका मजाक उड़ा रहा था।

"मैं आज दो साल का हो गया हूँ," उसने शीशे में देखते हुए कहा। "तुमने पानी वाला चेहरा कहाँ से पाया? मैं तुम्हें आश्र्यचकित करने आया था और तुमने मुझे आश्र्यचकित कर दिया। मेरे पास लॉज में एक सन ग्लास है जो अंग्रेजों ने मेरे पिता को दिया था। यह सूरज से आग खींचता है। क्या तुम्हें नहीं लगता कि यह सब बहुत बढ़िया जादू है? नोच-स्टिक हमेशा एक जैसे होते हैं। नोच-स्टिक हमेशा एक जैसे क्यों होते हैं, चाँद पूरा क्यों निकलता है और फिर से तेज क्यों हो जाता है? चाँद पहले भी ऐसा ही था। क्यों?"

सुसान ने अपना सिर हिलाया.

"ऐसा इसलिए है क्योंकि यह हमेशा से ऐसा ही था।"

और वे इसके बारे में उतना ही जानते थे जितना कोई भी जानता था - यहाँ तक कि संन्यासी भी।

## अध्याय XIV

रोजर भारतीय रेस में भाग लेंगे

एक दिन छोटा मेटाकोमेट डरपोक सुसान के पास एक संदेश लेकर आया, जिससे वह काफी देर तक चुपचाप खड़ी रही, उसके हाथ ऊपर उठे हुए थे और मुंह खुला हुआ था।

"मेरे पिता ने रोजर को बुलाया है।"

"लेकिन तुम मुझे डरा रहे हो; मैं उसे नहीं छोड़ सकता; वह मेरे पास सब कुछ है। राजा उसे क्यों चाहता है?"

"दौड़ देखने के लिए। वह रोजर के साथ अच्छा व्यवहार करना चाहता है क्योंकि तुम मेरे साथ अच्छे रहे हो - तुम मुझे पैनकेक देते हो।"

"ये दौड़ क्या हैं?"

"माउंट होप में भारतीय लड़कों की दौड़। लड़के दौड़ते हैं, चट्टान पर से पानी में कूदते हैं, और तैरते हैं, तैरते हैं, और जो सबसे तेज और सबसे दूर तक दौड़ता और तैरता है, उसे मोकासिन दिए जाते हैं, और उसे धावक बनाया जाता है।"

"और धावक क्या है?"

"वह देश के एक हिस्से से दूसरे हिस्से तक संदेश पहुंचाते हैं।"

"रोजर, मुझे तुम्हें जाने देना होगा। हमारे लिए बेहतर होगा कि हम फिलिप की इच्छा के अनुसार काम करें।"

इसलिए रोजर लिटिल मेटाकोमेट के साथ माउंट होप चले गए।

यह चमक, सुंदरता और इतिहास की भूमि थी। यहाँ वन-राजाओं ने संभवतः एक हजार साल तक शासन किया होगा।

फिलिप का सिंहासन एक ऊंची चट्टान थी, जिसके तल पर एक प्राकृतिक झारना बहता था। चट्टान और झारना अभी भी देखा जा सकता है। यह समुद्र के सामने था, और दूर के जंगलों, किकेमुइट और सोवाम्स के भारतीय गांवों को देखता था, जो दोनों समुद्र के पास प्राकृतिक झारनों पर थे।

यहाँ पर उन्होंने अपनी परिषद की अग्नि प्रज्वलित की। यहाँ पर उन्होंने अपने योद्धाओं को राष्ट्रीय नृत्यों के लिए इकट्ठा किया। यहाँ पर उन्होंने एक हजार योद्धाओं के साथ अपना अंतिम शिकार करने की तैयारी की, जिसके बारे में उनका मानना था कि इससे अंग्रेजी जाति का प्रभुत्व समाप्त हो जाएगा।

वेटामू, उनके मृत भाई अलेक्जेंडर की योद्धा रानी, माउंट होप की सिंहासन चट्टान से खाड़ी के पार, पोकासेट के धूप वाले ऊचे इलाकों में शासन करती थी।

फिलिप ने माउंट होप को अपना शाही निवास स्थान बनाया। यहाँ शैल गाँव, राष्ट्रीय मर्कई के खेत और भारतीय जाति का प्राचीन कब्रिस्तान था। वहाँ अन्य शाही स्थान भी थे, लेकिन यह पसंदीदा रिसॉर्ट था।

समुद्र के किनारे ये चट्टानें कितनी खूबसूरत थीं! किनारे बड़े-बड़े ओक के पेड़ों से छायांकित थे और चट्टानें साविन्स से हरी थीं। यहाँ ओस्प्रे या मछली पकड़ने वाले चील अपने घोंसले बनाते थे और दोपहर के समय बैंगनी आसमान में चीखते हुए घूमते थे। यहाँ बड़े-बड़े नदी के मैदान थे जहाँ रात के बगुले घूमते थे।

खाड़ी के उस पार, जहाँ अब फॉल रिवर है, पोकासेट के जंगल थे, जो पुराने पेड़ों और उलझी हुई लताओं से भरे हुए थे। वहाँ जंगली अंगूर उगते थे, जिनकी लताएँ पतझड़ में बैंगनी हो जाती थीं। वहाँ सुमाक था। वहाँ शुरुआती वसंत की बर्फ में आर्बटस खिलता था, शुरुआती गर्मियों में लॉरेल चमकता था और जंगली एस्टर और बैंगनी जेटियन घास के मैदानों को घेरे रहते थे।

शुगर लोफ माउंटेन के शिखर पर स्थित विशाल चट्टानों से पश्चिम की ओर नैरागेनसेट का नीला विस्तार है, जिसमें वेराज़ुमी की पाल ने प्रवेश किया था, और किनारे को एक अंगूर का मैदान पाया था। पहाड़ की तलहटी में चट्टानें थीं जहाँ माना जाता है कि नॉर्थमैन 1001 में उतरे थे। परंपरा के अनुसार, अमेरिका में पहला श्वेत बच्चा वहाँ पैदा हुआ था, उस जगह के पास जहाँ अब सैनिटेरियम है। उत्तर की ओर मर्कई के खेतों और समुद्री घास के मैदानों के बीच से किकेमुइट बहती थी - जहाँ विशाल छप्पर उगता था जिससे केबिन की छतें बनाई जाती थीं। प्राकृतिक झारनों के आसपास शैल गाँव थे।

यह वसंत ऋतु की शुरुआत में एक उज्ज्वल दिन था, दौड़ का दिन। खाड़ी के पार क्वीन वेटामू की नाव आई, जो हवा की तरह हल्की लग रही थी। रानी के पंख थे, और लाल वस्त्र और चमकदार मोती के गोले से सजी हुई थी। उसे दौड़ के विजेता का ताज पहनाया जाना था।

उसकी बहन, फिलिप की पत्नी, जिसे सुंदर राजकुमारी कहा जाता था, ने उसका स्वागत किया।

फिर ढोल बजाए गए और जनजाति ने अर्धवृत्त बनाया, जिसमें सबसे आगे काले घोड़े पर फिलिप था, और संकेत दिया गया और दौड़ शुरू हुई।

बारह या उससे ज्यादा युवा पहाड़ी की चोटी से निकले और ज़मीन और हवा में उड़ते हुए नज़र आए। वे खाड़ी की सीमा पर एक चट्टान पर पहुँचे, चट्टान को लांघा और ज्वार में तैरते हुए निकल गए। भारतीय योद्धा चिल्लाने लगे और महिलाएँ चिल्लाने लगीं और हाथ हिलाने लगीं।

एक भारतीय लड़का, जो बाकी लोगों की तुलना में छोटा लेकिन अधिक फुर्तीला था, ने दौड़ जीत ली, और रानी वेटामू से मोकासिन प्राप्त करने के लिए तैरकर वापस आया।

फ़िलिप ने अपने हाथ आगे बढ़ाए। कबीले के लोगों ने धेरा बनाया और राजकुमारी ने मोतियों से सजी एक जोड़ी मोकासिन आगे लाई।

सभी भारतीयों की नजरें रोजर पर टिकी थीं।

राजकुमारी रोजर के पास आई और अपना एक हाथ उसके कंधे पर रख दिया।

"ये तुम्हारे लिए हैं," उसने कहा। "तुम्हारी माँ अच्छी है। हम सबने घास के ढेर वाली उस अच्छी औरत के बारे में सुना है, जो युवा सरदार के लिए पैनकेक तलती है। अपना पैर ऊपर करो।"

राजकुमारी ने रोजर के पैरों में जूते पहनाये और कहा - "अब मेरा दिल अपनी माँ के पास ले जाओ।"

एक ऐसी चीख उठी जो आसमान को चीरती हुई प्रतीत हुई, और रोजर अपनी माँ के पास घर चला गया, उसका दिल गर्व और खुशी से लगभग फट रहा था।

## अध्याय XV

थंडर बर्ड

भारतीयों का मन कविता से भरा था और प्रकृति उसके लिए कविताओं की एक किताब की तरह थी! ऋतुएँ साल-दर-साल कविताएँ प्रकाशित करती थीं।

नन्हे मेटाकोमेट को बागों में बना घर प्रकृति की सबसे खूबसूरत छुपने की जगह लगता था, क्योंकि नदियों और खाड़ियों की जमीनें उसके लिए खुली दुनिया थीं। उसे भी घास के पुराने ढेर और घास के हरे-भरे मैदान पसंद थे।

उन दिनों टर्की-बज़र्ड के बड़े दुंड हुआ करते थे, और वे तालाबों के आस-पास इकट्ठा होते थे। ये अजीब अजीब पक्षी जो उड़ते समय तिरछे होते थे, फिर भी मनोरम थे, और छोटा राजकुमार कभी-कभी उन्हें लून की तरह चिल्लाकर डराकर खुद को खुश करता था। रात का बगुला भी इन तालाबों में आता था, ओक के पास गहरी घाटियों में। सभी पक्षियों को घास का ढेर पसंद था।

यह मई के दिन की गर्म दोपहर थी, और मेटाकोमेट बागों में था। उत्तरी आकाश में मोती की चोटियों जैसा बादल छा गया, और काला होकर पंख की तरह फैलने लगा। हवा शांत थी, गर्मी बहुत थी; पक्षी पेड़ों पर अपने पंख फैलाए हुए थे, और खुली चोंच के साथ गीतहीन बैठे थे। कौवे नीचे उड़ रहे थे, और घास के ढेर पर बैठे हुए, तीखी आवाज में काँव-काँव कर रहे थे। एक पत्ता भी नहीं हिला। यहाँ तक कि फूल भी मुरझा गए।

डरपोक सुसान और रोजर छोटे राजकुमार के साथ केबिन के दरवाजे पर बैठे थे।

अचानक मेटाकोमेट बोला - "यह आ रहा है!"

"क्या आ रहा है?" रोजर ने कहा.

"गर्जन पक्षी."

"मैंने पहले कभी उस तरह के पक्षी के बारे में नहीं सुना। यह कैसा दिखता है?"

"यह अब अपने पंख फैला रहा है।"

"कहाँ?"

"आसमान में - मैं उसे देख सकता हूँ - उसके पंख काते हैं; वे उपवन को ढूँक रहे हैं। सूर्यस्त के समय वे आग में बदल जायेंगे।"

सुसान ने ओक की शाखाओं के ऊपर से साफ़ हवा की ओर देखा।

"वह अपने पंख हिलाना शुरू कर रहा है," मेटाकोमेट ने कहा। "वह जल्द ही अपने पंख फड़फड़ाएगा, और हवाओं को बहने देगा।"

हवा के एक झोंके ने पेड़ों को हिला दिया।

"वह अब अपने पंख फड़फड़ा रहा है।"

दूर से एक धीमी गड़गड़ाहट सुनाई दी। सूरज ढल गया और हवा के झोंके आने लगे। गिर्द बेतहाशा उड़ रहे थे। एक बवंडर था और ऐसा लग रहा था कि सब कुछ उड़ रहा है।

"वह अपने पंख फैला रहा है," राजकुमार ने कहा, "और वह जल्द ही आग उगलेगा; वह तीर चलाता है। घास का ढेर साफ़ हो गया है।"

तभी अचानक बिजली चमकी और उसके बाद जोरदार गड़गड़ाहट हुई।

"वह तीर चला रहा है," छोटे राजकुमार ने कहा।

"आपका मतलब बादल है," सुसान ने कहा।

"वह जल्द ही उड़कर आएगा," लड़के ने आगे कहा। "फिर बारिश होगी, और वह अपना धनुष सुंदर ढंग से खींचेगा, और सभी पक्षी चहचहाएँगे।"

"इंद्रधनुष", डरपोक सुसान ने कहा।

"नहीं, नहीं, मेरे धनुष जैसा धनुष, अन्नि बाणों से भरा धनुष, एक ऐसा धनुष जो भारतीयों को दिखाता है कि उज्ज्वल चीजें हमेशा अंधेरे चीजों का अनुसरण करती हैं; थंडर बर्ड के बिना कोई धनुष नहीं होगा। जैसे ही सूरज झूबता है, वह अपने सभी तीर अपने तरकश में डाल लेता है।"

बादल ऊपर चढ़ गया, जोर से गरजा और बारिश बरसाई, और धनुष भी उसके पीछे-पीछे आया, जिससे सूर्यस्त में उसके टूटे हुए टुकड़े प्रकाशित हो गए।

"आकाश आग के बाण इकट्ठा कर रहा है," छोटे राजकुमार ने कहा।

"तुम दोहरा देखते हो," सुसान ने कहा। "मैंने तब तक कोई थंडर बर्ड नहीं देखा जब तक तुमने मुझे अपने मन में नहीं दिखाया। हम जिस तरह से तुम चीजों को देखते हो उसे कविता कहेंगे।"

कुछ ही देर में जंगल के सभी पक्षी चहचहाने लगे। बाज पक्षी ऊपर चढ़ गया और चीखने लगा। नीलकंठ ने अपना मुकुट ऊपर उठाया। जो पत्ते मुरझा गए थे वे फिर से ताजे हो गए। पूरी प्रकृति आनंद से भर गई।

राजकुमार ने कहा, "मैं खुश हूं, है ना?"

"हाँ, लेकिन हम सबको क्या इतना खुश रखता है, पक्षी और सब, यहाँ तक कि छोटे खरगोश भी? छोटे खरगोशों को रास्ता पार करते हुए देखो। कौवे भी खुश हैं। ओह, ज़िंदा रहना कितना अच्छा लगता है!"

"मुझे खुशी है कि वज्र पक्षी चला गया है," रोजर ने कहा, "लेकिन अगर वह कभी नहीं आया होता तो हम सब इतनी खुश नहीं होते।"

"नहीं," सुसान ने कहा, "लेकिन देखो, धरती हमसे खुश है। कीड़े, मकोड़े और यहाँ तक कि छोटे हरे साँप भी देखो; मुझे नहीं पता था कि धरती के नीचे इतनी सारी चीज़ें हैं। और यहाँ छोटी सी ग्रे गिलहरी आ रही है जो अपने अखरोट ज़मीन में गाड़ रही है, हर अखरोट अलग-अलग जगह पर; उसे गिनना होगा।"

"और चुप रहो, बटेर की सीटी सुनो," राजकुमार ने कहा।

वज्र पक्षी के उड़ जाने के बाद सब कुछ खुशनुमा हो गया, और रात आई और पहला झींगुर सुंदर और शांत था।

## अध्याय 16

पेड़ का जाल

कभी-कभी जॉन सैसमन दुभाषिया के साथ छोटे राजकुमार के साथ बागों में जाता था। वह जॉन इलियट के प्रचारकों में से एक बन गया था, और वह अच्छी अंग्रेजी बोलता था। वह एक कहानीकार था, और गोल आग और पायनियर की खुली चूल्हा के पास लॉज में कहानियाँ सुनाना पसंद करता था।

एक अवसर पर, जब रोजर और मेटाकोमेट उससे एक और कहानी के लिए विनती कर रहे थे, तो उसने उन्हें "द ट्री ट्रैप" की कहानी सुनाई।

"फसल के चाँद में।

"वाउपी, हवा बह रही थी, और बह रही थी, हू-ऊ। यह पतझड़ का मौसम था, भारतीय ग्रीष्म ऋतु, पॉपॉक, तीतर का समय।

"रात थी - सूरज ढलने पर चाँद उगता था; वह एक रात का सूरज थी। वसंत में चाँद पूरे दिन चमकता था - आप उसे तहखाने में नीचे देख सकते थे।

"यह हॉन्क का समय था, - जंगली हंस। 'हॉन्क, हॉन्क, हॉन्क।' वह उन तालाबों में बातें करता था जिनके किनारों पर जेटियन उगते थे। जब वह कॉटेदार हंसों को उत्तर की ओर ले जाता था, तो वह बादलों में बातें करता था। वह इस तरह [धीरे से] बात करता था 'हॉन्क, हॉन्क, केर-हॉन्क।' इसका मतलब था उत्तर की ओर जाना। साल के उस समय उत्तर में चाँदी की रातें होती थीं।

"मॉस्क, भालू [डिपर] उत्तर में उज्ज्वल हो गया, क्योंकि पापोन, सर्दी, आ रही थी।

"छोटा वोबिन एक जिंदादिल भारतीय लड़का था - वह जाल बिछाता था; जाल बिछाने में उसकी एक विशेषता थी - उसे जंगल में जानवरों की चीखें और जीवन की भीख मांगते हुए सुनना अच्छा लगता था।  
जाल.

"वासोवेट अखरोट का पेड़ था। वोबिन ने अखरोट के पेड़ों से धनुष बनाए। यह झुकता था और टूटता नहीं था।

"उस रात जब वोबिन अपने घर में बैठा था - वेटू, घर - पेड़ एक दूसरे से टकराने लगे। वहाँ एक बड़ा अखरोट का पेड़ था जिसने घर के ऊपर अपनी बाहें फैला रखी थीं - वेटू, घर।

"पेड़ बहुत पुराना था, और वह चरमराने लगा, क्योंकि पेड़ हवा में एक दूसरे से टकरा रहे थे - वाउपी, हवा।

"और वोबिन ने कहा, 'पुराने अखरोट के पेड़ में चरमराहट क्यों होती है?'

"पेड़ ज़ोर से चरमराने लगा और वोबिन सो नहीं सका। इसलिए उसने कहा-

"मैं पेड़ के पास जाऊँगा और उससे पूछूँगा कि वह हवा के साथ क्यों चिल्ला रहा है।"

"वह पेड़ के पास गया और बोला-

'ओ वासोक्वाट, वासोक्वाट, तुम क्यों चिल्ला रहे हो?'

"और वासोक्वाट ने उत्तर दिया- "'मेरे मुँह के

पास आओ और देखो! हे जाल बिछाने वाले, ऊपर आओ और देखो।'

"अतः वोबिन पेड़ के मुँह पर चढ़ गया। गिलहरियाँ जब उसे चढ़ते हुए सुनती थीं, तो सूखे पत्तों के अपने घोंसलों से बाहर निकलकर कहती हुई भागती थीं-

"'भागो, भागो, जाल बिछाने वाले, जाल बिछाने वाले!'

"वह पेड़ के मुँह के पास पहुँचा। वह खुला था, और उसने कहा- "'वासोक्वेट, तुम क्यों चीख

रहे हो? मैं सो नहीं सकता।'

"मैं सो नहीं पा रहा हूँ," पेड़ ने कहा। 'मैं उन जानवरों के बारे में सोच रहा हूँ जिन्हें तुमने फँसाया है और जिन्हें कष्ट दिया है। तुम फँसे हुए हिरण बनना कैसा चाहोगे?'

"वोबिन हँसा। फिर अखरोट के पेड़ - वासोक्वाट - ने एक चीख मारी जिससे बादल चाँद - मुन्नानॉक, चाँद पर छा गए।

"वोबिन ने कहा- 'तुम्हें रोने से रोकने के लिए मुझे क्या करना होगा?'

पेड़ ने कहा, "अपना पैर मेरे मुँह में डालो।"

"तब वोबिन ने अपना पैर पेड़, वासोक्वाट के गले में डाल दिया, और वासोक्वाट ने उसका मुँह बंद कर दिया और उसे वहीं पकड़ लिया। जाल बिछाने वाले वोबिन ने खुद को जाल में पाया।

"'वो-ऊ-वो-ऊ!' वह चिल्लाया। 'ओह, मेरा पैर, मेरा पैर! मुझे जाने दो, वो-ऊ!'

"उसे वहां भयंकर पीड़ा में रखा गया था।

"'हाय-ओह!' जाल बिछाने वाला चिल्लाया।

"भेड़ियों ने उसे, मोआट्रोक्वास को सुना, और वे पेड़ के चारों ओर इकट्ठा हुए और उस पर भौंकने लगे; पेक्वास, ग्रे लोमड़ी, आया, और चिल्लाया।

जंगली बिल्ली पासोघ उसके पास आई और उसके साथ चीखने लगी।

"तब तालाबों से ऊदबिलाव निकले और उन्हें उस पर दया आ गई, और राजा ऊदबिलाव ने कहा-

"'यदि तुम हमें फिर कभी नहीं फँसाओगे, तो हम पेड़ काट देंगे।'

"और उन्होंने पेड़ को काट दिया और उसके बाद वोबिन को हमेशा किसी जानवर या पक्षी पर दया आती थी जो जाल में फँसा होता था।"

## अध्याय XVII

### एक भारतीय क्लैम्बेक

सोवाम्स के पास, किकेमुइट नदी पर, किकेमुइट का भारतीय शहर था, और जलमार्गों या खाड़ियों के बीच एक लंबा प्रायद्वीप था जो एकवीडनेक द्वीप और महासागर की ओर जाता था, जिसे अब "माउंट होप लैंड्स" कहा जाता है। माउंट होप, वन राजाओं की प्राचीन कब्रगाह, इस प्रायद्वीप को पार करती थी। खाड़ियों और जलमार्गों, प्राचीन जंगलों और परस्पर जुड़े रास्तों वाले इस मनोरम देश में तीन झारने थे: सोवाम्स में मासासॉइट स्प्रिंग, किकेमुइट में किकेमुइट स्प्रिंग और माउंट होप में अब तथाकथित किंग फिलिप्स स्प्रिंग। माउंट होप की ओर जाने वाली सड़कों में से एक को अब पोमेटाकॉम एवेन्यू कहा जाता है, जिस पर विशाल पार्कर मिल है।

किकेमुइट का भारतीय शहर क्लैम्बेक का स्थान था। सदियों से जमा हुए सीपों के ढेर अब घुमावदार तटों पर देखे जा सकते हैं, हमेशा बहने वाले झारने के पास, जो अब, या कभी, जलकुंभी से धिरा हुआ था।

संभवतः भारतीय काल में वहां ढलानदार मकई के खेत थे, जहां अब सुन्दर घास के मैदान हैं।

छोटे मेटाकोमेट ने एक दिन डरपोक सुसान और रोजर से कहा कि उसके पिता, सरदार, उन्हें पोकोनोकेट्स के क्लैम्बेक में से एक में आमंत्रित करना चाहते हैं।

"मैं वहाँ पर पाउवाऊ नहीं देखूँगी, न ही कुछ और, है न?" सुसान ने पूछा। "उसे देखकर मैं बुरी तरह डर जाऊँगी।"

छोटा राजकुमार हैरान दिख रहा था।

लेकिन डरपोक सुसान ने तय किया कि अगर उसे मुखिया ने आमंत्रित किया तो वह क्लैम्बेक जाएगी, चाहे वह कुछ भी देखे। वह राजा फिलिप, राजकुमारी और मेटाकोमेट पर भरोसा कर सकती थी।

सुसान, जो हमेशा इस बात से डरती थी कि कहीं वह कुछ देख न ले या कुछ छू न ले, उसे सबसे ज़्यादा एक डर था, कि कहीं उसकी मुलाक़ात किसी भारतीय जादूगर या औषधि-पुरुष से न हो जाए। उसने इस अजीबोगरीब व्यक्ति के बारे में सुना था जिसके बारे में माना जाता था कि उसने अपना प्रभाव शैतान से प्राप्त किया है।

"ओह, वह बहुत भयानक है," वह अपने छोटे रोजर से कहा करती थी, "और उसे देखने के लिए आपको सूरज की ओर अपनी आँखें बंद करनी पड़ेगी। उसे एक बार देखने से ही मेरे लिए सूरज बुझ जाएगा; उसके चारों ओर साँप की खालें लटकी हुई हैं, और वे खड़खड़ाती हैं, खड़खड़ाती हैं, खड़खड़ाती हैं; और उसके सींग और पूँछ हैं, और वह इधर-उधर उछलता है मानो उसे स्प्रिंग पर लटका दिया गया हो; और वह चिल्लाता है, ओह, जब वह चिल्लाता है तो तारे उसे सुन सकते हैं; वह चिल्लाने की आवाज़ निकालता है, दवा की आवाज़ निकालता है, जो युद्ध की आवाज़ की तरह है।

मैं उसके बारे में सोचते ही अपनी आँखें बंद कर लेता हूँ। अगर तुम कभी उसे देख पाओ, तो भागो; अपने छोटे पैरों को ड्रमस्टिक की तरह उड़ने दो। उसे देखने से ही मेरा गठिया ठीक हो जाएगा। अगर मैं उससे मिलूँ तो मैं अपनी आँखें बंद करके उड़ जाऊँगा। ओह, ओह!"

वह अपना एप्रन अपने चेहरे पर डाल लेती थी, और बोस्टन में जिस औषधि-पुरुष के बारे में उसने सुना था, उसके बारे में ऐसे भयानक वर्णन करती थी। रोजर कभी-कभी भय से स्थिर दृष्टि से देखता था, और कभी-कभी पॉवर्वॉ के इन वर्णनों में से किसी एक के बाद हँसता था, जैसा कि अंग्रेजी लोग औषधि-पुरुष को पुकारते थे।

"लेकिन, माँ, तुम उड़ नहीं सकतीं; तुम्हारे पास पंख नहीं हैं, और वह तुम्हें पकड़ लेगा, और हो सकता है कि वह तुम्हें चोट न पहुँचाए, बल्कि तुम्हारे गठिया रोग को ठीक कर दे।"

"वह ऐसा करेगा, इस बात का तुम्हें पूरा भरोसा हो सकता है। रात में उसके बारे में सोचने से ही मेरी गठिया दूर हो जाती है। कहा जाता है कि वह अपना सिर अंदर से बाहर की ओर मोड़ सकता है। मुझे नहीं पता।"

अपनी शानदार पोशाक में वह औषधि-पुरुष कोई देवदूत नहीं था। वह बुराई और दुष्ट आत्मा की कहानियाँ याद करता था। बीमारी को दूर भगाने के लिए खुद को जितना संभव हो सके उतना भयानक बनाना उसका उद्देश्य था; वह अपनी हरकतों से बीमार व्यक्ति के दिमाग को इस तरह से व्यस्त रखने की कोशिश करता था कि वह कुछ समय के लिए अपनी बीमारी को भूल जाए और प्रकृति को फिर से सक्रिय होने का मौका दे। उसके कारण अंग्रेज भारतीयों को दुष्ट आत्माओं का उपासक कहते थे।

रोजर ने कहा, "यह पाउवाऊ कुछ और नहीं बल्कि एक हूटिंग करने वाला आदमी है, किसी भी अन्य आदमी की तरह।"

"हाँ, हाँ, आप एक दार्शनिक हैं, रोजर, यह सच है, लेकिन वे कहते हैं कि वह बहुत बुरा बोलता है। क्या मैं उसे कभी नहीं सुन सकता।"

जंगल में अपने एकाकी दिनों में, जब वह भारतीयों के एक समूह को देखती, तो कहती: "मुझे आशा है कि पाउवाऊ उनमें से नहीं है।"

वह इस अजीब डॉक्टर के डर में रोजाना रहती थी, जिसके बारे में भारतीय बहुत बात करते थे, और जिसकी शक्तियों के बारे में कई अद्भुत बातें कही जाती थीं। जब मासासॉइट मरने के करीब था, तो एक पाव्हो ने उसे चीर-फाड़ कर और उसके चारों ओर छलांग लगाकर जीवित रखने की कोशिश की। पाव्हो शायद रंगा हुआ था, और कौवे और बाज के पंखों से सजा हुआ था, और ढोल बजाता था, और साँप की खालें हिलाता था, जैसा कि उनके सभी जादूगर करते थे। वह अंधविश्वास और अज्ञानता की उपज था और अपनी कल्पना से अपनी शक्तियाँ प्राप्त करता था, और कभी-कभी बहुत बीमार लोगों की कल्पना को प्रभावित करके महान उपचार करता था। मेरिमैक का स्वामी, पासाकोनावे, एक पाव्हो था, और उनके बारे में कहा जाता था कि वह पेड़ों को नचाता था।

अपने बन जीवन के इस दौर में एक दिन सुसान बार्ली के दरवाजे पर एक छोटा भारतीय लड़का आया। उसने उसे थोड़ा सा वैम्पम दिया। वह बहुत सुंदर लड़का था, और डरी हुई सुसान ने कहा - "भगवान के नाम पर अंदर आओ। शायद मैं तुम्हें एक पैनकेक दूँ।"

पैनकेक शब्द सुनते ही भारतीय लड़के की आँखें चमक उठीं, क्योंकि वह उस शब्द का अर्थ जानता था।

"उसने तुम्हें बुलाया है," बच्चे ने कहा।

"कौन? मुझे उम्मीद है कि वह बैठक नहीं होगी। ओह, मेरा दिल कितना धड़क रहा है!"

"नहीं-पाववॉ नहीं। फिलिप! क्लैम्बेक!" लड़के ने टूटे स्वर में कहा।

"तुम्हें एक पैनकेक मिलेगा, तुम एक फुर्तीले छोटे भारतीय लड़के हो।"

वह इधर-उधर भागती रही और कुछ पैनकेक तलती रही, जबकि वह उसे चमकती आँखों से देखता रहा। "यहाँ, जंगल के छोटे लड़के, यह तुम्हारा पैनकेक है। क्या तुम्हारी माँ है?"

बच्चे ने हाँ कहने के लिए अपनी ठोड़ी नीचे कर दी।

"तो मैं उसे दो भेज दूँगी। ये भालू की चर्बी में तले गए हैं और बहुत अच्छे हैं।" उसने भालू की चर्बी की ओर इशारा करके और अपने होठों को तीन बार चटकाते हुए यह कहा।

---

सुसान और रोजर भारतीय क्लैम्बेक के लिए नियत दिन की सुबह किकेमुइट के लिए निकल पड़े। यह मधुर प्रकाश के उन स्वप्निल दिनों में से एक था,

खाड़ी देश में बहुत प्रसिद्ध है। दलदली जगहों पर मेपल के पेड़ बदल रहे थे।

जैसे ही वे झारने के स्थान के पास पहुंचे, छोटा मेटाकोमेट उनसे मिलने के लिए लॉज से बाहर आया।

सुंदर राजकुमारी ने उत्सव के अवसर पर भारतीय लड़के को शानदार कपड़े पहनाए थे। उसने अपने सिर पर सफेद और गहरे पंखों का मुकुट पहना हुआ था। मुकुट की पट्टी में मोती के गोले थे और पंख, जो अयाल की तरह पीछे की ओर झुके हुए थे, समुद्री चील के पंखों से थे। उसका अंगरखा नदी की धास और छाल के रेशे से बुना हुआ था, और झालरदार था। उसने अपनी बांह पर ढोल की तरह एक गोल ढाल पहनी हुई थी। यह कबूतर बेरी और पीले गेरू से रंगा हुआ था। उसका अंगरखा झालरदार था, और उसके पैर मोकासिन से सजे थे। वह एक छोटे योद्धा की तरह लग रहा था। राजकुमारी की पोशाक भी उतनी ही आकर्षक थी, जिसमें सीपियों और पंखों का एक करधनी था।

---



वह एक छोटे योद्धा की तरह लग रहा था।

---

लॉज के पास, बड़े ओक के पेड़ों के नीचे, एक बेक भाप से पक रहा था। यह पत्थर का एक ओवन था, जिसमें क्लैम, कोहंग, स्कोलोप्स, स्कूप और अन्य मछलियाँ भरी हुई थीं, जो समुद्री-घास और रॉक-घास से ढकी हुई थीं। स्कूप माउंट होप बे की स्वादिष्ट मछली थी।

जनजाति वहां थी, और राजा फिलिप, पोकोनोकेट के वन स्वामी, रंग-बिरंगे पंखों से सजे हुए थे, और उनके चारों ओर उनके महान सेनापति थे, जिनमें से एक अन्नावोन भी था।

प्राचीन ओक के पेड़ अपने ओस्प्रे पक्षियों के घोसलों के साथ बहते झरने की ओर झुके हुए थे, और उनके नीचे योद्धाओं और भारतीय लड़कियों की तस्वीरें चित्रित थीं।

नदी के किनारे डोंगियाँ आ रही थीं, जिनमें से एक पर फिलिप की पत्नी की बहन वेटामू बैठी थी, जो सीप के मोतियों से बने शानदार आभूषणों से चमक रही थी।

"तुम्हें नहीं लगता कि पाउवाऊ भी आएगा?" सुसान ने रोजर से कहा।

जब भारतीय लोग बेक खोलने के लिए तैयार थे, तो पाइप बजने लगे, ढोल पीटने लगे, खालें खड़खड़ाने लगीं, और भाप से भरी मछलियों और बाइवाल्स से रॉक-वीड और समुद्री-वीड को फेंक दिया गया। फिर सभी एक धेरे में बैठ गए, और भारतीय लड़कियों और युवा बहादुरों ने बड़ी संगत की सेवा की।

दोपहर का सूरज ढल रहा था जब दावत खत्म हुई। शाम को पूर्णिमा के चाँद के नीचे एक भारतीय नृत्य होना था, और एक ओझा को प्रदर्शन करना था।

और अब सुसान को अपना डर सच साबित हुआ जब यह भयानक वस्तु उसके लॉज से बाहर निकली, हवा में उछली, और उसकी सूखी खाल, सीप और सांप की खाल को हिलाने लगी।

वह दौड़कर राजकुमारी के पास गयी।

"काश, मैं कभी ऐसा देख पाती!" उसने कहा। "उसके सींग हैं।"

"नहीं, हुक नहीं," राजकुमारी बोली। "वह जानवर मर चुका है जिसके सींग थे।"

"लेकिन उसकी एक पूँछ है।"

"कोई खतरा नहीं," राजकुमारी ने कहा। "पूँछ वाला जानवर मर चुका है।"

"लेकिन उसकी आवाज सितारों तक जाती है और मुझे कांपने पर मजबूर कर देती है।"

राजकुमारी ने कहा, "तारे नहीं सुनते।"

"मुझे बहुत डर लग रहा था कि मैं कुछ देख लूँगी," डरपोक सुसान ने कहा। "अब रोजर और मुझे जाने दो।"

"नहीं, नहीं," लिटिल मेटाकोमेट ने कहा। "सैसमोन को तुम्हारे साथ जाना होगा, और वह नृत्य करने जा रहा है, और पैसी, पैगंबर, चाँद के नीचे बोलने जा रहा है, और वेटामू अपने बहादुरों के साथ चक्कर लगाएगा। रुको, रुको। मैं तुम्हारे पास औषधि पुरुष को लाऊँगा और वह तुम्हें बताएगा कि वह कौन है।"

इसलिए मेटाकोमेट तेजी से भाग गया और शीघ्र ही औषधि-पुरुष के साथ वापस आ गया।

"डरो मत," पाव्वो ने कहा। "मैं तुम्हें सभी बुराइयों से बचाऊंगा। मैं केवल एक सजे-धजे भारतीय हूँ। देखो, ये मेरे सींग नहीं हैं, न ही यह मेरी पूँछ है, और जो सांप मैं झनझना रहा हूँ वे मरे हुए सांप हैं, और भारतीय का दिल सच्चा है

जो लोग उसे सुनने के लिए यहाँ हैं, उन सभी के लिए। जब मैं हूट करूँ तो काँपना मत। यह आप जैसे लोगों के लिए एक दोस्ताना हूट है।"

उसने एक डरावनी चीख निकाली और छोटी महिला को मुस्कुराते हुए छोड़ दिया।

यह उत्सव लगभग पूरी रात चला और राजा फिलिप ने रानी वेटामू के साथ नृत्य किया, जबकि दोनों लड़के एक साथ हरे मैदान पर लेट गए और सुसान सुंदर राजकुमारी की बांह पर झुक गई।

राजकुमारी ने कहा, "जब दिल सही हो तो सब कुछ खुशनुमा हो जाता है।"

चाँद आखिरकार ढूब गया, पाउवाऊ समाप्त हो गया, भूमि पर सन्नाटा छा गया और शांति छा गई, और पायनियर की पत्नी भारतीय राजकुमारी के बगल में महिलाओं के लॉज में लेट गई, और रोजर लिटिल मेटाकोमेट के पास, चीफ के क्वार्टर में, और रात का बगुला किनारे पर भटकता रहा, और लून चिल्लाता रहा, और किसी ने भी नुकसान के बारे में नहीं सोचा। यह महान युद्ध से पहले की शांति थी, जिसके युद्ध-घोष से सुसान को इतना डर था कि वह एक दिन सुन सकती थी।

उस रात जब गोरे और लाल लोग आराम करने के लिए चले गए, तो भारतीयों ने सोने के लिए गाना शुरू कर दिया।

एक बार फिर जब यह गाना शुरू हुआ तो सुसान घबरा गई। उसने पहले कभी ऐसा नहीं सुना था। बून-जून-तरारा, रात में लून के पंखों की फड़फड़ाहट की तरह, या जब लहरें चट्टानों से टकरा रही हों तो लून की चीख की तरह। लेकिन एक-एक करके आवाज़ें बंद हो गई, और फिर भारतीय खर्रटे लेने लगे।

डरपोक महिला को सोने की हिम्मत नहीं हुई।

करीब एक बजे लॉज के दरवाजे पर एक अजीब सी आकृति दिखाई दी। वह चांदनी में खड़ी थी। वह ऊपर उठी और फर पहने एक छोटे आदमी की तरह दिख रही थी।

सुसान अब और शांत नहीं रह सकी। वह अपनी कोहनी पर खड़ी हुई और राजकुमारी की बांह को छू लिया।

"दरवाजे पर एक आदमी है। वहाँ देखो।"

"ओह, यह तो पालतू भालू है।"

"मुझे लिटिल मेटाकोमेट को बुलाने दो।"

"नहीं, उसे एक पैनकेक दे दो।"

"कौन? मेटाकोमेट?"

"नहीं, भालू।"

सुसान ने सुझाव का पालन किया।

भालू ने पैनकेक खाया और फिर उस छोटी महिला की ओर आया, जो चटाई पर लेटी हुई थी।

"ओह, राजकुमारी, वह आ रहा है!"

"उसे एक और पैनकेक दो।"

सुसान ने भी इस सुझाव का पालन किया। भालू ने पैनकेक खाया, और चटाई के पास लेट गया, और बिल्ली के बच्चे की तरह शांत हो गया। फिर जंगल में सब शांत हो गया, भारतीय, भालू और सब। चाँद ढल गया, और यहाँ तक कि श्वेत महिला भी अपने पास भारतीयों के झुण्ड और उसके बगल में एक छोटे काले भालू के बीच शांत हो गई।

सुबह-सुबह, नीला जय पक्षी लॉज में आया और तीखी आवाज़ में चिल्लाया, "उठो, उठो!" भालू जाग गया और चला गया।

ऐसे आदिम वन के दिन थे। सुसान वापस बागों में जाने के लिए तैयार हो रही थी, तभी पाववाऊ अपने लॉज से बाहर आया, एक दयालु चेहरे वाला भारतीय, अपने सारे कपड़े अपनी बांह पर बांधे हुए।

"तुम डरो," उसने कहा। "मैं तुम्हारे लिए कुछ उपहार लाया हूँ।"

"ये रहे मेरे सींग; इन्हें उपवनों में ले जाओ - फिर तुम्हें कोई डर नहीं।

"ये रहे मेरे खड़खड़; इन्हें उपवन में ले जाओ - फिर तुम्हें कोई डर नहीं रहेगा।

"ये रही मेरी खालें; इन्हें उपवन में ले जाओ - फिर तुम्हें कोई डर नहीं।

"और यह मेरा हृदय है; यह एक मैत्रीपूर्ण हृदय है - यह आपके साथ है।"

फिर सुसान प्रसन्न मन से चली गई।

"मुझे नहीं लगता कि अब मैं कभी युद्ध की चीखें सुन पाऊँगी," उसने कहा। "अगर मुझे ऐसा करना पड़े तो मैं क्या करूँगी - मैं क्या करूँगी ?"

## अध्याय XVIII

मासासॉइट का हृदय

इसके कुछ ही समय बाद आकाश में युद्ध के बादल छा गए।

स्वानसी के जेम्स ब्राउन और ह्यूग कोल को अचानक संदेश मिला था। वे राजा फिलिप के बेहतर दिल से निकले थे।

"भूमि की हवा आग है; अपनी रक्षा करो। मैं तुम्हारी मदद करना चाहता हूँ, लेकिन मैं अपने युवा बहादुरों को अब रोक नहीं सकता। युवा योद्धा जल रहे हैं; मुझे अपने काले घोड़े पर सवार होना चाहिए, और मैं तुम्हें चेतावनी देता हूँ। मेरा दिल उन सभी के प्रति सच्चा है जो फिलिप के प्रति सच्चे रहे हैं।"

संदेश वास्तव में ऐसा ही था। इन लोगों ने दूसरों को चेतावनी दी। कुछ ही समय में, सब्बाथ के दिन, स्वानसी के हरे-भरे पेड़ों में भारतीयों द्वारा कई लोगों को मार डाला गया, उस जगह के पास जहाँ अब किकेमुइट या सर्पेन्टाइन पर जल-कार्य है।

डरपोक सुसान ने जेम्स ब्राउन और ह्यूग कोल से भयानक खबर सुनी, और यह भी कि ये लोग खुद की रक्षा कर रहे थे, और जेम्स ब्राउन अपने कीमती सामान छिपा रहा था। वह कुआँ अभी भी टौइसिट स्टेशन के पास दिखाया गया है जहाँ उसने अपनी पीतल की केतली छिपाई थी, और कुएँ के साथ एक निराशाजनक कहानी जुड़ी हुई है।

डरपोक सुसान कांप उठी।

"अब छोटा मेटाकोमेट क्या करेगा?" रोजर ने पूछा।

"वह हमारे प्रति उतना ही सच्चा होगा, जितना फिलिप मिस्टर ब्राउन और मिस्टर कोल के प्रति रहा है, और जैसा कि वह हमेशा मिस्टर ब्लैक्सटन, फादर इलियट और रोजर विलियम्स के प्रति रहा है। एक भारतीय कभी भी अपने मित्र को नुकसान नहीं पहुंचाता।"

सङ्क पर एक अजीब आकृति दिखाई दी, शर्मिली, विचित्र।

"वह कौन है, रोजर?"

"एक छाल खानेवाला।"

सुसान ने घबराकर उसकी ओर देखा।

वह भारतीय दरवाजे की ओर आया और इशारे से बोला। वह रंग-बिरंगा और पंख-सज्जित था।

"हवा में बाज उड़ रहे हैं," उसने कहा, सामान्य शब्दों का अर्थ युद्ध था। "छोटे पक्षियों को झाड़ियों में चले जाना चाहिए। मैं तुम्हारे लिए लिटिल मेटाकोमेट का संदेश लाया हूँ; उसका दिल अपने दोस्तों के प्रति सच्चा है। वह फिर से कहता है, युवा सरदार, वह कहता है कि अगर तुम खतरे में हो तो वह तुम्हें खोजेगा, और अगर वह खतरे में हो, तो वह चाहता है कि तुम उसे खोजो। दुनिया में जहाँ दिल एक दूसरे के प्रति सच्चे हैं, वहाँ कोई युद्ध नहीं होता। युवा सरदार का दिल सच्चा है।"

उन्होंने अपने विचार कच्चे और टूटे-फूटे शब्दों में व्यक्त किये।

"छोटे मेटाकोमेट से कहो कि हम उससे प्यार करते हैं," सुसान ने बार्किंटर से कहा।

"जो भी हो, मैं उस बच्चे का दिल नहीं भूल सकता। उसके पास मासासॉइट का दिल है।"

मासासॉइट का हृदय क्या था?

इस दिलचस्प प्रश्न का उत्तर देने का प्रयास करना सुखद है, क्योंकि इसका उत्तर भारतीय इतिहास में सर्वोत्तम और श्रेष्ठतम बात को चित्रित करता है।

कुछ ही चीजें भारतीय प्रकृति को इस प्रकार प्रकट करती हैं, जैसे कि एडवर्ड विंसलो की महान सरदार के पास दूसरी यात्रा के अवसर पर मासासॉइट या मासासोवेट का आचरण।

जैसे ही अंग्रेजों के उपचार से मासासॉइट अपनी बीमारी से उबरने लगे, उनका हृदय कृतज्ञता से भर गया।

आइये इस घटना को विंसलो के शब्दों में प्रस्तुत करें।

"उस सुबह उसने मुझे शहर में बीमार लोगों के बीच एक-दूसरे के पास जाने के लिए कहा, मुझसे उनके मुंह धोने और उनमें से प्रत्येक को कुछ शोरबा देने के लिए कहा, जो मैंने उसे दिया था, यह कहते हुए कि वे अच्छे लोग हैं। मैंने यह काम खुशी-खुशी किया, हालाँकि यह मेरे लिए बहुत अपमानजनक था। रात के खाने के बाद उसने मुझसे कहा कि मैं उसके लिए एक हंस या बत्तख लाऊँ और जितनी जल्दी हो सके, उससे उसके लिए कुछ पोषाहार बनाऊँ। इसलिए मैंने अपने साथ एक आदमी को लिया और कुछ बत्तखों पर निशाना साधा, जो लगभग छह सौ कदम दूर थे, और एक को मार दिया, जिस पर वह आश्वर्यचकित था। इसलिए हम तुरंत वापस लौटे, और उसे पकाया, और उससे और शोरबा बनाया, जिसे वह बहुत चाहता था। मैंने कभी किसी व्यक्ति को, जो इतना दीन था, इतने कम समय में इस हृद तक ठीक होते नहीं देखा।

"लगभग एक घंटे बाद, उसे बहुत उल्टी होने लगी, उसने शोरबा उलट दिया, और नाक से खून बहने लगा, और यह स्थिति चार घंटे तक जारी रही। अब यह निष्कर्ष निकालते हुए कि वह मर जाएगा, उन्होंने मुझसे पूछा कि मैं उसके बारे में क्या सोचता हूँ। मैंने उत्तर दिया, उसकी स्थिति गंभीर थी, फिर भी हो सकता है कि इससे उसकी जान बच जाए; क्योंकि अगर यह समय रहते बंद हो जाता,

वह तुरन्त सो जाएगा और आराम करेगा, जो कि उसकी मुख्य इच्छा थी।

-कुछ ही समय बाद, उसका रक्त स्थिर हो गया, और वह कम से कम छह या आठ घंटे सो सकता।

जब वह जागा, तो मैंने उसका चेहरा धोया और नहलाया और उसकी दाढ़ी और नाक को एक सूती कपड़े से ढक दिया। लेकिन अचानक, उसने पानी में अपनी नाक काट ली, और उसमें से कुछ निकाल लिया, और उसे इतनी जोर से फिर से बाहर निकाल दिया कि उसका खून फिर से बहने लगा। तब उन्होंने सोचा कि कोई उम्रीद नहीं है; लेकिन हमने महसूस किया कि यह उसकी नाक की कोमलता थी, और इसलिए हमने उन्हें बताया। मुझे लगा कि यह अभी ठीक हो जाएगा, और वास्तव में ऐसा ही हुआ।

"मैंने जो दूत नए शोरबे के लिए मुर्गियों को लाने के लिए प्लायमाउथ भेजे थे, वे अब लौट आए हैं; लेकिन जब उनका पेट भर गया, तो उन्होंने मुर्गियों को नहीं मरवाया, बल्कि उन्हें प्रजनन के लिए रख लिया।

"जब हम वहाँ थे, तो बहुत से लोग उसे देखने आए; कुछ लोगों ने बताया कि वे सौ मील से भी कम दूरी से आए थे। जो लोग आए, उन्हें उसके एक मुख्य व्यक्ति ने उसकी बीमारी के बारे में बताया, कि वह कितना कमज़ोर हो गया था, कैसे उसके अंग्रेज मित्र उसे देखने आए थे, और कैसे उन्होंने अचानक उसे इस ताकत के साथ ठीक होते देखा। उसके ठीक होने पर, उसने ये भाषण दिए:

"अब मैं देख रहा हूँ कि अंग्रेज मेरे मित्र हैं और मुझसे प्रेम करते हैं; और जब तक मैं जीवित हूँ, मैं उनके द्वारा मुझ पर दिखाए गए इस दयालुता को कभी नहीं भूलूँगा।" हमारे वापस आते समय, उन्होंने हॉबमॉक नामक एक दुभाषिया को बुलाया और निजी तौर पर मास्टर वेस्टन की कॉलोनी और हमारे विरुद्ध पहले बताई गई साजिश का खुलासा किया, उन्होंने कहा कि वे भी अपनी बीमारी के कारण बहुत आग्रही थे, लेकिन वे न तो इसमें शामिल हुए और न ही उनके किसी साथी को रास्ता दिया। इसके साथ ही उन्होंने उन्हें मुझे रास्ते से पूरी तरह अवगत कराने का आदेश दिया, ताकि मैं अपने पहले घर आने पर राज्यपाल को इसके बारे में सूचित कर सकूँ। वापस लौटने के लिए तैयार होने पर, हमने उनसे विदा ली; उन्होंने हमारे राज्यपाल के लिए और हमारे परिश्रम और प्रेम के लिए हमें भी बहुत धन्यवाद दिया; उनके आस-पास के सभी लोगों ने भी ऐसा ही किया। इस प्रकार हम चले गए।

"उस रात, कॉनबैटेंट के गंभीर अनुरोध पर, जो अब तक सोवाम्स या पुकनोकिक में रह रहा था, हम उसके साथ मैटाप्स्ट में ठहरे। यहाँ हम केवल उस रात रुके, लेकिन उनमें से किसी के बीच भी इससे बेहतर मनोरंजन कभी नहीं हुआ। अगले दिन, हमारी यात्रा में, हॉबमॉक ने मुझे मासासोवेट के साथ हुई अपनी निजी बैठक के बारे में बताया, और कैसे उसने उसे मुझे इसके बारे में बताने के लिए पूरी तरह से आदेश दिया, जैसा कि मैंने पहले दिखाया था; ऐसा करने के बाद, उसने हमें वहाँ ले जाने के लिए खुद कई तर्क दिए। उस रात हम नामस्केट में रुके, और अगले दिन घर पहुँच गए।"

इस चिकन शोरबा की सरल कहानी, जैसा कि हम इस कथा से समझते हैं, यह इंगित करती है कि भारतीय जातियों के प्रति सही भावना से की गई परोपकारी सेवा ने भारतीयों को नागरिक बना दिया होगा, और उन्हें उपयोगी व्यक्ति बना दिया होगा। द्वीपों पर उनके बीच मेहेव्स के काम ने यह प्रभाव डाला, जैसा कि स्टॉकब्रिज भारतीयों को सभ्य बनाने के प्रयासों ने किया था।

फिलिप के पास कभी-कभी महान मासासॉइट का दिल होता था, और कभी-कभी एक जंगली की बदला लेने वाली भावनाएँ। सुसान ने उसके स्वभाव का केवल एक ही पक्ष देखा, और उसे पूरी उम्मीद थी कि अभी भी उसे युद्ध की आवाज़ नहीं सुनाई देगी।

## अध्याय 19

भारतीय गुजरते हैं

लेकिन सुसान को जल्द ही युद्ध की चीखें सुनने को मिलीं, जिससे वह बहुत डरती थी। बार्कईटर के आने के बाद एक सप्ताह बीत गया, और वह रोजाना भारतीयों के आने या लिटिल मेटाकोमेट के आने के संकेत के लिए देखती रही।

वह हिम्मत बनाए रखने के लिए कहती, "वह किसी दिन आएगा, पगड़डी पर धूमता हुआ।" लेकिन इस संदेश के बाद वह भारतीय लड़का फिर कभी नहीं आया।

हवा में उड़ते बाजों के कारण सभी भारतीय फिलिप और उसके काले घोड़े के पास आ गए थे।

आतंक बढ़ता गया। भारतीयों के साथ युद्ध हर दिन और भी निश्चित होता गया। अग्रदूतों ने अपने दरवाजे बंद कर लिए, और लकड़हारे जंगल में जाने से मना कर दिया।

एक दिन जब सुसान घास के पुराने मैदान से अपने केबिन की ओर लौट रही थी, तो हवा में एक आवाज उठी - वह कर्कश थी; उसने लगभग उसके दिल को स्थिर कर दिया।

यह पुरानी भारतीय मिल से आया था।

यह एक साफ दिन था। जंगल पक्षियों के चहचहाने से भरा हुआ था, और चमकदार हवा कीड़ों से गुनगुना रही थी।

वह अपनी स्लेट बोनट से उतर गई।

यह आवाज़ फिर आई। उस आवाज़ में नफरत थी, बहुत ज़्यादा नफरत।

यह युद्ध की हवा जैसा था।

"यह युद्ध की जयकार है," उसने कहा। "काश, मेरे कानों ने कभी यह आवाज़ सुनी होती!"

युद्ध का नारा भारतीय जाति के लिए मृत्यु-घंटी था। बदला लेना विनाशकारी है, और जो इससे जीतते हैं, वे पराजित होते हैं; "जो तलवार उठाते हैं, वे तलवार से ही नष्ट होंगे।"

युद्ध की हुंकार पहली बार कब उठी, यह हमें नहीं मालूम - यह हवा में कर्कश, दिल को झकझोर देने वाली ध्वनि थी; यह गले में बनती थी - ग्रीक एस्पिरेट की तरह यह गले से निकलती हुई 'र, र, र' की आवाज़ में निकलती थी और ऐसा लगता था जैसे आसमान में वार कर रही हो। इसने कानों को झकझोर दिया

सिकुड़ गया; और हृदय सूख गया; इसने दया के द्वार बंद कर दिए; इसके बाद टॉमीहॉक और खोपड़ी काटने वाले चाकू का तेजी से उपयोग किया गया।

एक लेखक ने इसे एक नकली शब्द - शार-र-गर की ध्वनि में व्यक्त करने की कोशिश की है, लेकिन कोई भी शब्द इसे व्यक्त नहीं कर सकता; यह नफरत से पैदा हुआ था, और केवल नफरत से भरा दिल ही इसे सामने ला सकता है।

माउंट होप पर फिलिप के युद्ध नृत्य में यह आखिरी बार जनजातियों को बुलाने के लिए रात में उठा। इसके बाद हुए जंगली युद्ध में इसने स्वानसी, टॉन्टन, डियरफील्ड, हैटफील्ड और लैंकेस्टर को चौंका दिया। माउंट होप पर इसकी मृत्यु हो गई, जब सागामोर्स को चुप करा दिया गया, और जहां अंतिम महान वन राजा पर चुप्पी थोपी गई।

सुसान ने उसकी दिशा सुनिश्चित करने के लिए फिर से ध्यान से सुना, लेकिन इस बीच वह केबिन के दरवाजे की ओर बढ़ गई, जहां रोजर और उसके पिता खड़े थे।

आवाज़ हवा में गूंज रही थी। वह बार-बार सुनाई दे रही थी - ऐसा लग रहा था मानो वह हवा को चीर रही हो।

"ओह, पति, वे आ रहे हैं! आप कहते हैं कि मैं डरपोक हूँ - हमेशा किसी न किसी बात से डरती रहती हूँ। लेकिन मैं उनसे मिलने जा रही हूँ।"

ध्वनि फिर से हवा में फैल गई। इससे पक्षी उड़ने लगे।

"ओह, पति, यह तो युद्ध-घोष है!"

वह साहसपूर्वक केबिन के सामने गई और रोजर और उसने बाहर देखा।

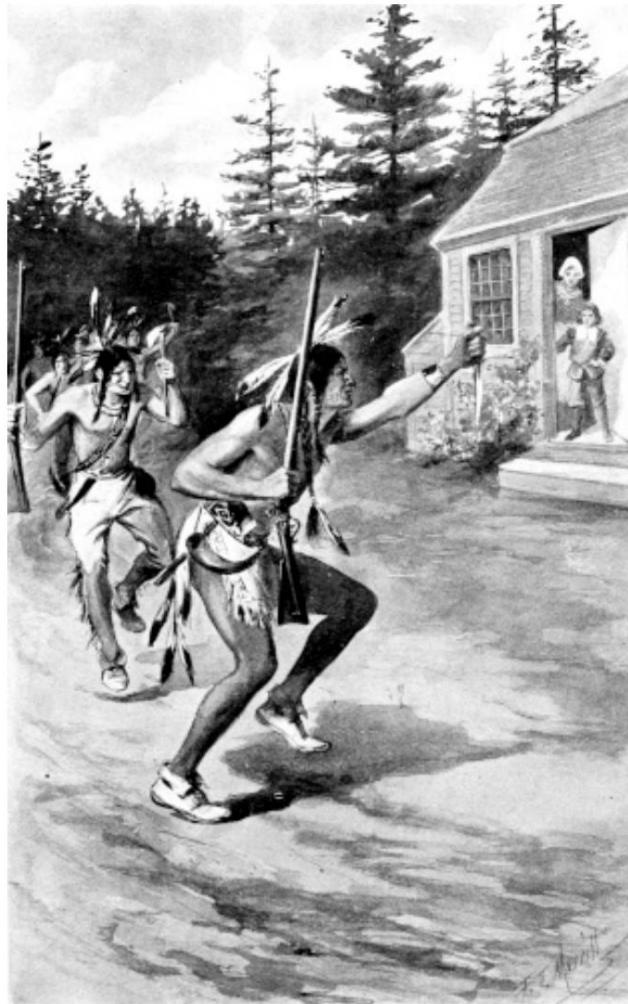
सौ से ज्यादा भारतीय नज़र आ रहे थे। उसे देखते ही वे रुक गए।

उनका नेता, जो पंखों से सज्जित और रंगा हुआ था, मुड़ा और दूसरों की ओर देखा, तथा उनसे गहरे धीमे स्वर में कुछ कहा।

फिर उसने केबिन की ओर और रोजर की ओर इशारा किया।

इसके बाद वह केबिन के पास से गुज़रने वाली सड़क पर उछलता हुआ दौड़ने लगा और कुछ अजीबोगरीब गाने गाता रहा। बहादुर सैनिक उसके पीछे दौड़े और उसके शब्दों को दोहराते रहे।

जब वे केबिन के पास पहुँचे, तो वे पहले से ज्यादा तेज़ दौड़ने लगे। केबिन के सामने, वे और भी ऊँची छलांग लगाने लगे, और और भी ज़ोर से चिल्लाने लगे, "नेटॉप! नेटॉप!"



वे उछलते-कूदते और गाते हुए केबिन के पास से गुजरे।

---

वे केबिन के पास से गुजरे और जल्द ही नज़रों से ओझल हो गये।

वे वहां से गुजर चुके थे।

"नेटॉप!" यह एक दोस्ताना, खुशी भरी आवाज़ थी। यह पश्चिमी हवा की तरह परिवार के पास से सुखद तरीके से गुज़री।

रोजर को याद आया कि लिटिल मेटाकोमेट ने इस शब्द का प्रयोग किया था - कि एक दिन जब वह सागामोर से मिला था, तो उसने उसकी ओर इशारा करते हुए कहा था "नेटॉप!"

"इसका मतलब है दोस्त," उसने कहा, "और राजा फिलिप ने अपने बहादुरों को हमारे पास से निकल जाने को कहा है।"

अब वे सुरक्षित महसूस कर रहे थे और लिटिल मेटाकोमेट के बारे में समाचार जानने के लिए अपनी इच्छानुसार विदेश जाने लगे।

रोजर अंततः उसकी खोजबीन करने के लिए भारतीय मिल में गया, जबकि उसकी माँ उस स्थान के पास झाड़ियों में छिप गई।

उसे केवल एक ही उत्तर मिला।

"वह अपनी माँ का पीछा कर रहा है।"

"ओह, रोजर," सुसान कहती, "इसके बारे में सोचो। मान लो कि तुम मेरा पीछा कर रहे थे - और मैं भाग रही थी, भाग रही थी। मुझे कभी नहीं पता था कि मैं उस छोटे लड़के को कितना महत्व देती थी। हमारे लोगों को हथियार उठाने थे या मरना था। लेकिन, ओह, मैं कितनी कामना करती हूँ कि फादर एलियट जनजातियों को ईश्वर के पास ले जा सके, और सभी के दिलों को बदल सके, जैसा कि उन्होंने कई लोगों के साथ किया था।"

"यदि फिलिप को मार दिया जाए," रोजर ने पूछा, "और राजकुमारी को जेल में डाल दिया जाए, तो लिटिल मेटाकोमेट का क्या होगा?"

"मैं उसे हमारे साथ एक घर टूंगी," उसने जवाब दिया। "मैं अपना सबकुछ उसके साथ साझा करूंगी। मुझे ऐसा करना चाहिए - उसके पास मासासॉइट का दिल है।"

## अध्याय 20

राजा फिलिप का किला

भारतीय युद्ध 1674 में हुआ।

युद्ध की चीख-पुकार ने हर जगह उपनिवेशवासियों को चौंका दिया: प्लायमाउथ में, बोस्टन के पास, तथा सीमावर्ती बस्तियों में।

सुसान ने इसे दूर से बार-बार सुना, और यह सोचकर कांप उठी कि यह किस कूर कृत्य का संकेत हो सकता है।

इस बीच अग्रदूतों ने हथियार जुटाए और भारतीयों के हमले का प्रतिरोध किया।

1675 में किसी समय, शायद सुंदर शरद ऋतु में, लिटिल मेटाकोमेट अपनी माँ के साथ नैरगैनसेट देश में एक जंगल में चला गया, जो अब उत्तरी किंग्स्टन के पास है। नैरगैनसेट भारतीय, भारतीय साम्राज्य को श्वेत लोगों द्वारा उखाड़ फेंकने से बचाने के लिए राजा फिलिप के साथ गठबंधन करने वाले थे।

भारतीय जातियों पर यह सवाल थोपा गया था कि क्या भारतीय जनजातियाँ स्वयं शासन करेंगी या श्वेत लोगों के कानूनों के अनुसार शासन करेंगी? जब फिलिप के भाई वामसुत्ता को प्लायमाउथ बुलाया गया, तो फिलिप ने यह विचार किया कि प्राचीन सैकेमशिप का अधिकार छीन लिया गया है, और जब प्लायमाउथ के मजिस्ट्रेटों ने सैसमोन के हत्यारों को गिरफ्तार कर लिया, तो उसने पड़ोसी जनजातियों को संदेश भेजा कि उन्हें हथियार उठाने चाहिए, एकजुट होना चाहिए, या नष्ट हो जाना चाहिए।

तो युद्ध, भयानक युद्ध, आ गया। फिलिप ने नैरगैनसेट खाड़ी के पश्चिमी किनारे पर रहने वाले नैरगैनसेट्स को भारतीय जातियों के अधिकार को बनाए रखने के लिए उनके साथ मिलकर काम करने के लिए प्रेरित किया। उपनिवेशवादियों ने इस गठबंधन को रोकने का संकल्प लिया जो उनके लिए घातक साबित होगा।

फिलिप माउंट होप और नैरगैनसेट खाड़ी दोनों की भारतीय भूमि को जानता था। वह जानता था कि किंग्स्टन में समुद्र के पास एक बहुत ही उल्लेखनीय दलदल है जिसमें एक विशाल दलदल से लगभग चार या उससे अधिक एकड़ का एक प्राकृतिक द्वीप उभरा हुआ है।

अगर वह इस द्वीप पर किला बनाता, तो दलदल उसकी रक्षा करता, क्योंकि दलदल उथला पानी और गहरी मिट्टी थी। यह झाड़ियों से ढका हुआ था जहाँ दलदली पक्षी रहते थे, जहाँ ब्लैकबर्ड अपने घोंसले बनाते थे, और मेंढक टर्ट-टर्ट करते थे।

वसंत ऋतु में मेंढकों की फौज उमड़ पड़ती है। इसके आसपास ऊंचे पेड़ों पर कौवे अपने घोंसले बनाते हैं और इसके ऊपर दोपहर के समय मछली पकड़ने वाले बाज मंडराने लगते हैं और चीखते हैं।

फिलिप ने एक ऐसा मजबूत किला बनाने का संकल्प लिया, जिसे कोई जीत न सके, और आने वाली सर्दियों के दौरान योद्धाओं की महिलाओं और बच्चों को वहां रखने की योजना बनाई, और श्वेत जाति के विनाश के लिए वैम्पानोआग्स और नैरागनसेट्स के बहादुरों को प्रशिक्षित करने की योजना बनाई।

उसने मिट्टी के विशाल धेरे में इस कठोर द्वीप के चारों ओर एक लकड़ी की दीवार बनवाई, एक चे-वैल-डे-फ्रिज़, और उसने मकई की दीवारें भी बनवाई जो सुरक्षा, भोजन और आश्रय प्रदान कर सकें। यह किला शरद ऋतु की लकड़ी की भव्यता के बीच बना था। यह एक ऐसा किला था, जिस पर, उसके अपने विचार के अनुसार, कभी कब्जा नहीं किया जा सकता था। इस बड़े धेरे में उसने लगभग तीन हज़ार भारतीय लोगों को इकट्ठा किया। यहाँ उसने अपनी परिषद की आग जलाई, और अपने युद्ध नृत्य आयोजित किए, और जैसा कि उसने सोचा था, न्यू इंग्लैंड को नष्ट करने, उसकी बस्तियों को मिटाने और भारतीय जातियों को उनकी पूर्व संपत्ति में बहाल करने की तैयारी की।

उसने सोचा कि इस किले तक पहुँचने का सिफ्ऱ एक ही रास्ता है और वह है एक गुप्त पुल। उसने तर्क दिया कि कोई भी गोरा आदमी इस गुप्त पुल के बारे में नहीं जान सकता, और उसका तर्क सही भी होता अगर पीटर नामक एक भारतीय ने विश्वासघात न किया होता जिसे उसने अपना दुश्मन बना लिया था।

इस किले में, जिसके बारे में यह माना जाता था कि सर्दियों में कोई भी शत्रु उसे नुकसान नहीं पहुंचा सकता, एक दिन छोटा मेटाकोमेट अपनी मां के पीछे-पीछे छिपे हुए पुल को पार करके घुस गया।

यह भारतीय गर्मियों का धूप वाला दिन था। उस रात फ़सल का चाँद उगने वाला था और एक परिषद और नृत्य का आयोजन होना था।

छोटा मेटाकोमेट अपनी मां से चिपका हुआ था और पेड़ों की नुकीली शाखाओं वाली दीवारों और मकई के ऊंचे-ऊंचे गद्दरों को देख रहा था।

वहाँ एक हज़ार से ज्यादा भारतीय महिलाएँ मौजूद थीं और उन्होंने वैम्पानोआग की भारतीय रानी और उसके छोटे लड़के का अभिवादन किया। उन्होंने अपने हाथ ऊपर उठाए और उन्हें उस किले की ओर शानदार तरीके से लहराया जिसके बारे में उन्हें लगता था कि उसे कभी नहीं जीता जा सकता। जब राजकुमारी शाही चटाई पर बैठी तो वे उसके चारों ओर इकट्ठा हो गए।

छोटे मेटाकोमेट ने अपनी मां की बांह को छुआ और अपनी बड़ी काली आंखें उसकी ओर उठाईं।

"माँ, अगर किला छीन लिया गया तो हमारा क्या होगा?"

"मुझे नहीं पता कि मेरे साथ क्या होगा, लेकिन तुम, तुम, छोटे मेटाकोमेट, पोकोनोकेट का अपना साम्राज्य खो दोगे, माउंट होप पर अपने पूर्वजों का सिंहासन, और तुम्हें कैदी बना लिया जाएगा। वे मुझे मौत की सज़ा दे सकते हैं।"

"ओह, नहीं, नहीं! लेकिन वे हम दोनों को फादर इलियट के पास भेज सकते हैं, और वह हमें मदर सुसान के पास भेज सकते हैं। ओह, क्या होगा अगर ऐसी चीजें हो जाएं!"

"लेकिन ऐसा कभी नहीं हो सकता। जितने भी गोरे लोग यहां रहते हैं, वे इस किले को नहीं जीत सकते। जो दुश्मन दलदल को पार करने की कोशिश करेगा, वह डूब जाएगा, डूब जाएगा, डूब जाएगा और कीचड़ में अपनी कब्र ढूँढ़ लेगा।"

"लेकिन मान लीजिए कि दलदल जम जाए?"

"दलदल जमते नहीं हैं। वे केवल पतली बर्फ बनाते हैं। जब पानी नीचे चला जाता है तो पतली बर्फ झाड़ियों पर लटकती है, और जब कोई पार करने की कोशिश करता है, तो वह चट चट की आवाज के साथ, एक खोखली आवाज के साथ, पोंक, पोंक, पोंक की आवाज करती है।"

"और क्या हम बसंत में बाहर जाकर श्वेत लोगों को मार डालेंगे?"

"हाँ, हमें ऐसा करना ही होगा, अन्यथा तुम कभी भी माउंट होप पर सुबह की धूप में अपने पिता की सीट पर नहीं बैठ पाओगे।"

तब छोटा मेटाकोमेट चुप हो गया। अंत में उसने कहा:

"मैं जानता हूं कि वे रोजर के लोगों को छोड़ देंगे; क्योंकि हम दोस्त हैं।"

उस रात मशाल नृत्य था। उस पर रात के सूरज की तरह चौड़ा चाँद उग रहा था। यह वैंपानोग्स के आखिरी नृत्यों में से एक था। ड्रम बजने के बाद छोटा मेटाकोमेट अपनी माँ के पास लेट गया और सोचने लगा कि छोटे रोजर नामक गोरे लड़के के साथ उसकी दोस्ती कैसे खत्म होगी। क्या वह फिर कभी उसके साथ नाक रगड़ेगा?

## अध्याय 21

छोटे मेटाकोमेट के लिए काले दिन

उपनिवेशवादियों ने महान नैरागैनसेट किले को नष्ट करने का निश्चय किया। इस उद्देश्य के लिए वे प्लायमाउथ से एक मजबूत सेना के साथ निकले। उनके नेताओं में से एक कर्नल बैंजामिन चर्च थे, जो एक दयालु हृदय वाले व्यक्ति थे, लेकिन युद्ध के काम के कारण उन्हें "भारतीय योद्धा" के रूप में जाना जाने लगा। यह साल का अंधेरा समय था, ठंड, बर्फबारी, बर्फबारी। वे अच्छी तरह जानते थे कि भारतीय किला कितना मजबूत बनाया गया था, लेकिन यह उनके लिए एसे दुश्मन से निपटने का अवसर था जिसे उनके असभ्य द्वारा जल्दी से पराजित किया जाना था।

हथियार.

पीटर नाम का एक भारतीय फिलिप का खतरनाक दुश्मन बन गया था और उससे बदला लेने का मौका हूँड़ रहा था। वह उपनिवेशवादियों के नेताओं के पास गया।

"किले तक पहुंचने का केवल एक ही रास्ता है," उसने कहा, "और मैं उस रास्ते को जानता हूँ। वह एक ढूबे हुए पेड़ के पास से है। यह बर्फ से ढका हो सकता है, लेकिन मैं आपको गुप्त स्थान तक ले जा सकता हूँ।"

वह अपने आदमियों की एक टुकड़ी को उस छिपे हुए पुल के पास ले गया जो एक गिरा हुआ पेड़ था।

जल्द ही, इस घातक दिन पर, किले की तीखी दीवारों के पास बंदूकों की आवाज सुनकर वहां शरण लिए हुए भारतीय चौंक गए।

"ओ, मेटाकोमेट," राजकुमारी ने भारतीय लड़के से कहा, "वह ध्वनि मेरे दिल को छू जाती है।"

"लेकिन किला कभी नहीं लिया जा सकता; पानी, पानी!"

"लेकिन आग; हम कैसे बता सकते हैं कि आग क्या कर सकती है?"

चीख उठी - "अंग्रेज! अंग्रेज! वे पुल पार कर गए हैं!"

हम उस भयानक रात के बाद हुए युद्ध का वर्णन करने का प्रयास नहीं करेंगे।

लेकिन अंत में एक बड़ी आग उठी जो आसमान तक पहुँचती हुई लग रही थी। बड़े-बड़े पेड़ों की बाड़ जल रही थी; मकई की दीवारें जल रही थीं। लपटें ऊपर-नीचे उछल रही थीं - आसमान खुद जलता हुआ लग रहा था।

झोपड़ियाँ आग की लपटों में घिर गई। महिलाएँ दया की गुहार लगाती हुई इधर-उधर भारी, बच्चे उनसे लिपटे हुए थे। किसी को नहीं पता था कि कहाँ जाएँ।

"अंग्रेज हम पर आक्रमण कर रहे हैं, और दलदल हमारी सहायता नहीं कर सकते!"

फिलिप भाग गया और बचे हुए लोग उसके पीछे चले गये।

उसने फिर से सेना इकट्ठी की और सीमावर्ती शहरों, लैंकेस्टर, मेडफील्ड, नॉर्थम्प्टन, सुदबरी, मार्लबोरो को नष्ट कर दिया। अन्य बस्तियों को भी बर्बाद कर दिया गया और सफलता से उत्साहित होकर उसने कहा- "मैं तुमसे बीस साल तक लड़ूँगा!" लेकिन वह डियरफील्ड में हार गया और उसने देखा कि उसकी शक्ति समाप्त हो गई है।

फिलिप पोकोनोकेट की ओर भाग गया। उसकी पत्नी और छोटे राजकुमार कुछ महिलाओं और बच्चों के साथ भारतीय पगड़ंडी पर चले, जो स्वानसी के हरे पेड़ों की ओर जाते हुए नीले नरगनसेट को आधे से घेरे हुए थी।

राजकुमारी छाती पीट-पीटकर रोने लगी।

"ओह, माँ, ऐसी आवाज़ मत करो," छोटे राजकुमार ने कहा।

"यह आपके लिए है, और आपके पिता के लिए भी।"

"ओह, माँ, मैं कुछ भी सहन कर सकता हूँ। तुम जहाँ जाओगी, मैं वहाँ जाऊँगा। क्या वे मेरे पिता को गोली मार देंगे? क्यों न मैं उनके पास वापस चला जाऊँ?"

"नहीं, नहीं, इससे उसे बाधा होगी।"

"चलो फादर इलियट के पास चलें।"

"नहीं, नहीं, वह हमारी मदद नहीं कर सकता।"

"तो फिर हम क्या करें?"

"हमें भागकर छिप जाना चाहिए।"

"डरपोक सुसान हमें छिपा लेगी।"

"लेकिन वह बहुत डर जाएगी। चलो हम अस्सोवोमसेट चलें।"

अस्सोवोमसेट झील की सीमा पर एक शंकवाकार पहाड़ी है, जिसे अब "फिलिप की सीट" कहा जाता है। इसके पास ही सैसमन की हत्या फिलिप के भारतीयों ने अपने प्रमुख के प्रति विश्वासघाती साबित होने के कारण की थी। यह पुराने ऐतिहासिक सैम्पसन सराय के स्थान के पास है, और अब इलेक्ट्रिक कार झील की सीमा तक पहुँचते ही इसके सामने से गुज़रती है। दो महान झीलों इसके पास एक प्राकृतिक नहर द्वारा एक हो जाती हैं।

माँ और बेटा हाथ में हाथ डाले प्रोविडेंस से होते हुए टॉन्टन और मिडिलबोरो तक जाते। महिलाएँ उनका पीछा करतीं और फ़िलिप अपनी बची हुई सेना को इकट्ठा करता। राजकुमारी के मन में यही विचार रहा होगा।

लेकिन दलदली लड़ाई और अन्य लड़ाइयों में लगभग एक हजार भारतीय बहादुर मारे गए थे। बाकी भाग गए थे। अंग्रेजी सेना ने उन्हें हर जगह से पीछे खदेड़ दिया था। उस दिन, 19 दिसंबर, 1675 को, न्यू इंग्लैंड के उपनिवेशों में भारतीय जाति को उसकी मृत्यु का झटका लगा; उस दिन वह साम्राज्य जो लिटिल मेटाकोमेट का हो सकता था, अगर प्राचीन जाति विजयी होती, तो गिर जाता।

अब छोटे राजकुमार और उसकी माँ के पास भटकने के अलावा कोई रास्ता नहीं बचा था।

वे अस्सोवोमसेट की ओर तेजी से बढ़े, बीच-बीच में छिपते हुए, चिमनियों की नजरों से बचते हुए और जब जंगलों में रहने वाले भारतीयों ने उनसे पूछा कि वे कहां जा रहे हैं तो वे "निक्वेन्टम" कहते हुए आगे बढ़े।

वे भगोड़े की तरह टाउंटन पहुंचे और बसने वालों की बस्तियों से बचकर जंगल में छिप गए।

राजकुमारी का हृदय फिलिप के लिए रो रहा था, और वह जहां भी आराम करती, वहीं विलाप करती, और लिटिल मेटाकोमेट चुप हो गया।

वे सुसान और रोजर से मिलने के लिए स्वानसी के हरे-भरे पेड़ों में नहीं रुके।

वे जॉन इलियट के पास जाने का साहस नहीं कर सके, लेकिन वे जानते थे कि इन लोगों और रोजर विलियम्स के दिलों को उन पर दया आएगी।

"वारगीन, वारगीन!" राजकुमारी ने अंत में कहा। "यह अच्छी बात है - मनितौ ने सभी चीजों को अच्छे के लिए आदेश दिया है।"

## अध्याय 22

रोजर छोटे मेटाकोमेट के साथ भाग लेता है

एक घुड़सवार सड़क पर सवार होकर डरपोक सुसान बार्ली के केबिन के पास आया और उसने अपनी टोपी उसकी ओर घुमाई।

"बहुत अच्छी खबर है!" उसने कहा.

"अब क्या हुआ?" उसने पूछा.

"फिलिप भाग रहा है - वे उसे धेर रहे हैं।"

"कहाँ है वह?"

"वह टाउंटन के पास कहीं है।"

"और राजकुमारी और उसका लड़का कहाँ हैं?"

"महिलाएँ और बच्चे उसका पीछा कर रहे हैं। वे सभी कैटी बना लिए जाएँगे - फिलिप के लिए अब कोई उम्मीद नहीं है। यह सब होना ही था। उसने खुद ही यह सब अपने ऊपर लाद लिया। गोरे आदमी या लाल आदमी को मरना ही था।"

"मुझे पता है," सुसान ने कहा, "लेकिन मुझे उसकी पत्नी पर दया आती है।"

रोजर दरवाजे पर खड़ा होकर सुनता रहा।

"मुझे भी उस छोटे लड़के पर दया आती है, है न रोजर? वे उसके साथ क्या करेंगे?"

"शायद उसे भेज दिया जाए, या शायद फादर इलियट को दे दिया जाए," कूरियर ने कहा।

"सर," रोजर ने पूछा, "आप कहाँ जा रहे हैं?"

"मैं चर्च की सेना में शामिल होने के लिए टांटन जा रहा हूँ। वे सोचते हैं कि फिलिप माउंट होप, भारतीय कब्रिस्तान की ओर भाग रहा है: वह घर जा रहा है।

वे उसे वहाँ बंद कर सकते हैं।"

"महीदय?"

"अच्छा, लड़का?"

"क्या आप मुझे अपने पीछे चलने देंगे?"

"तुम कहाँ जाओगे, रोजर?" उसकी माँ ने पूछा.

"मैं लिटिल मेटाकोमेट को खोजने की कोशिश करूँगा। अगर उसे बंदी बना लिया जाए, तो मैं उसकी मदद करने की कोशिश करूँगा। उसका दिल मेरे प्रति सच्चा है। आपने एक बार मुझसे कहा था कि सच्चे दिल को कभी मत छोड़ना।"

"ओह, रोजर, मैं तुम्हें कैसे छोड़ सकता हूँ? तुम मुसीबत में पड़ सकते हो। तुम्हारे बिना मैं क्या करूँगा, रोजर? तुम कब वापस आओगे?"

"यह लड़का इंडियन है, रोजर," घुड़सवार ने कहा।

"लेकिन उसके पास एक मानवीय हृदय है।"

"ठीक है, जाओ," सुसान ने कहा। "राजकुमारी से कहो, अगर वह तुम्हें मिल जाए, तो मैं उसे शरण दूँगा, और जाकर फादर इलियट से उसके लिए विनती करूँगा।"

"ठीक है, चलो, बेटा," सवार ने कहा - "ये जल्दबाजी का समय है - मुझे जल्दी करनी होगी। हवा में अभी भी हवा चल रही है, लेकिन आसमान साफ हो रहा है - सर्दियों से पहले हमें शांति मिलेगी।"

रोजर घोड़े पर चढ़ गया और दोनों चले गए।

डरपोक सुसान दरवाजे पर बैठ गई, अपना एप्रन सिर पर डाल लिया और धड़कते दिल से रोने लगी।

"यह हो सकता है कि हम सभी मित्र फिलिप के परिवार पर दया करते हैं, लेकिन यह तो होना ही था," उसने आगे-पीछे घूमते हुए और अपने हाथ जोड़ते हुए कहा।

उसका पति, जो लकड़हारा था, अपने कंधे पर कुल्हाड़ी रखे हुए घर आया।

"रोजर चला गया है," उसने कहा।

"कहाँ?" मिस्टर बार्ली ने पूछा.

"लिटिल मेटाकोमेट को खोजने की कोशिश करने के लिए। उन्होंने टॉन्टन के पास फिलिप को घेर लिया है। मुझे उस छोटे भारतीय लड़के पर दया आती है, है न? सोचो कि वह कैसे यहाँ आता था, ससाफ़ेसिंग करता था, और मेरे लिए जंगल के फूल, और अजीबोगरीब पक्षी वगैरह लाता था। और वह और रोजर, जिनके कोई खेलने वाले नहीं थे, साथ में कितने अच्छे पल बिताते थे और किसी तरह वह युद्ध-पथ पर चलने वाले भारतीयों को हमारे पास से गुज़रने के लिए मजबूर कर देता था। मुझे उस पर दया आती है, है न?"

"हाँ, मुझे मुसीबत में पड़े किसी भी व्यक्ति पर दया आती है, लेकिन यह सब तो होना ही था।"

स्वानसी से टाउटन तक का रास्ता ज्यादा लंबा नहीं है, और दोनों सवार जल्द ही टाउटन ग्रीन पहुंच गए।

उन्होंने पाया कि टाउटन नदी के पास एक झाड़प में भारतीयों को पराजित कर दिया गया था, तथा वहां कई लोगों को बंदी बना लिया गया था।

"फिलिप की पत्नी को ले जाया गया है," मैदान पर खड़े एक गार्ड ने कहा।

"उस छोटे लड़के का क्या हुआ?" रोजर ने घोड़े की पीठ पर चढ़कर, काठी पर बैठे आदमी के पीछे खड़े होकर पूछा।

"छोटा मेटाकोमेट?"

"हाँ।"

"वे उसे उसकी माँ के साथ ले गए।"

"वे कहां हैं?"

"ब्रिजवाटर में। वे उन्हें शहर के एक बाड़े में रखते हैं: आवारा पशुओं के बाड़े में।"

"तो फिर मुझे वहाँ जाना होगा," रोजर ने जल्दी से नीचे उतरते हुए कहा।

उसने ब्रिजवाटर का रास्ता पूछा। वह फुर्तीले कदमों से उस ओर मुड़ा। अंधेरा था, और रास्ते में बहुत कम घर थे, लेकिन वह सुबह होने से पहले वहाँ पहुँच गया, और शहर के बाड़े में चला गया।

उसने पहरे पर तैनात एक सैनिक से पूछा कि क्या छोटा मेटाकोमेट बाड़े में है।

"हाँ, वह वहाँ है," गार्ड ने कहा, और आगे कहा: "क्या आप उसके साथ मित्रवत हैं?"

"हाँ, वह मेरा खेल-साथी था। क्या मैं उसे देख सकता हूँ?"

"आप उसे देख सकते हैं। यह ज़्यादा समय तक नहीं रहेगा। वे कैदियों को प्लायमाउथ भेजने वाले हैं।"

"वे मेटाकोमेट और उसकी माँ के साथ क्या करेंगे?"

"स्कवा क्वीन और भारतीय लड़का? वे संभवतः उन्हें द्वीपों के बागानों में भेज देंगे।"

"लेकिन माँ उन्हें एक घर देगी।"

"तुम्हारी माँ कौन है?"

"सुसान बाली।"

"'डरपोक सुसान?' क्यों, तुम कैसी बातें करती हो। क्या वह भारतीयों और रानी को घर देने से नहीं डरेगी? सभी गोरे लोग उससे नफरत करेंगे।"

रोजर बाड़े में गया। वहाँ क्या नज़ारा था! गर्मियों के जंगल में सूरज उग रहा था। पक्षी उड़ रहे थे। प्रकृति सुंदरता की पराकाष्ठा पर थी। बाड़े के अंदर, ज़मीन और कुछ चटाईयों पर बंदी भारतीय लेटे हुए थे, और छोटा मेटाकोमेट अपनी माँ के पास सो रहा था।

गोरे लोग उनके प्रति दयालु थे। उन्होंने उन्हें अच्छा खाना खिलाया था और पिछली रात उनसे अच्छी तरह बात की थी। अब वे दयालु होने के लिए तैयार थे, क्योंकि उन्हें लगा कि युद्ध का अंत निकट है।

रोजर बाड़े के उस तरफ गया जहाँ छोटा राजकुमार लेटा था।

"मेटाकोमेट?"

लड़का सो गया.

"मेटाकोमेट?"

छोटे राजकुमार ने अपनी आँखें खोलीं।

"रोजर, तुम रोजर हो, और तुम्हारा दिल मेरे दिल के प्रति सच्चा है! अब पिताजी क्या करेंगे?"

राजकुमारी जाग गयी.

"तुम, रोजर बार्ली - भगवान मनितौ तुम्हें आशीर्वाद दें - तुम हमें अंधकार में पाते हो। मैंने कभी ऐसी सुबह देखने की उम्मीद नहीं की थी। सूरज उगाने का क्या कारण था?"

"मैं तुम्हारे लिए क्या कर सकता हूँ?"

"मुझे नहीं पता - वे कहते हैं कि वे मुझे भेज देंगे, और मेटाकोमेट मेरे साथ जाएगा!"

"वे तुम्हें कहाँ भेजेंगे?"

"वे कहते हैं कि ये संतरे जिन द्वीपों से आते हैं, वहाँ जाते हैं। ओह, मैं अपने मुखिया, इन ज़मीनों और सबको कैसे छोड़ सकता हूँ। क्या आप हमारे लिए कुछ नहीं कर सकते?"

"हाँ, मैं माँ के पास वापस जाऊँगा, और हम फादर इलियट के पास जाएँगे, और मैं तुम्हारे लिए वैसे ही प्रार्थना करूँगा जैसे मैं अपने लिए करता हूँ। अलविदा, मेटाकोमेट!"

"अलविदा, रोजर। मेरे साथ चाहे कुछ भी हो जाए, मेरा दिल हमेशा तुम्हारे प्रति सच्चा रहेगा।"

उन्होंने ये बातें टूटी-फूटी बोलीं, लेकिन उनका मतलब स्पष्ट था।

रोजर पाउंड की दीवार के पास रुका रहा। उसका दिल भर आया था। वह जानता था कि सब कुछ वैसा ही होना चाहिए जैसा कि था; लेकिन उसे उस छोटे से लाल चेहरे पर दया आ रही थी।

अचानक एक आवाज़ उन दोनों के कानों में पड़ी। इससे लिटिल मेटाकोमेट ने अपने हाथ ऊपर उठा दिए।

"बॉब-व्हाइट, बॉब-व्हाइट!"

"बटेर," रोजर ने कहा.

एक जंगल के मैदान में एक बटेर मधुर संगीतमय आवाज़ में बोल रहा था। आस-पास के पेड़ों पर बहुत सारे पक्षी गा रहे थे, लेकिन उन सभी के बीच खुशमिजाज़ बटेर की बांसुरी जैसी आवाज़ अलग से गूंज रही थी।

"वह तुम्हें बुला रहा है," छोटे राजकुमार ने कहा। "वे मेरे साथ क्या करेंगे?"

"माँ बोस्टन जाकर मजिस्ट्रेट से कहेंगी कि वे तुम्हें हमारे साथ बागों में रहने की अनुमति दें।"

"वहाँ के बटेर तुम्हें 'बॉब-व्हाइट' कहकर पुकारते थे" लिटिल मेटाकोमेट ने कहा। "स्वानसी के हरे-भरे पेड़ों में हम कितने अच्छे समय बिताते थे! मैं तुमसे, बॉब-व्हाइट से, पेड़ों से और तुम्हारी माँ से प्यार करता हूँ। मुझे लगता है कि वह मेरी माँ से भी बढ़कर है।

लेकिन मेरी माँ का क्या होगा? चाहे कुछ भी हो जाए, मुझे उसके प्रति सच्चा रहना होगा। चाहे कुछ भी हो जाए, एक लड़के का दिल सच्चा हो सकता है; हम सब एक दूसरे के प्रति सच्चे हो सकते हैं। मासासॉइट सच्चा था, और मेरे पिता उन लोगों के प्रति सच्चे हैं जो उसके प्रति सच्चे रहे हैं। अब वह कहाँ है?"

"बॉब-व्हाइट!" - बटेर ने फिर सीटी बजाई, उसकी आवाज़ में प्रेम भरा स्वर था।

राजकुमार ने कहा, "उस दलदली मैदानी पक्षी के दिल की धड़कन सुनो।"

उन्होंने सुना, और मेटाकोमेट की आंखें उसके दुःख के बावजूद चमक उठीं।

"मुझे अब जाना होगा," रोजर ने कहा।

"मैं तुम्हें फिर कभी नहीं देख पाऊँगा," लिटिल मेटाकॉमेट ने कहा। "नेटॉप, मैं तुम्हें फिर कभी नहीं देख पाऊँगा। चलो फिर से नाक रगड़ते हैं। यह आखिरी बार है - मुझे पता है!"

मेटाकॉमेट सही था। यह आखिरी बार था। रोजर ने अपने भारतीय साथी को फिर कभी नहीं देखा।

## अध्याय 23

सुसान अब डरपोक नहीं रही

रोजर घर गया और अपनी दुखभरी कहानी अपनी माँ को सुनाई। डरपोक सुसान दौड़कर दरवाजे की ओर गई और जोर से चिल्लाई।

उसका पति, जो एक लकड़हारा था, घर लौट रहा था, उसके पीछे उसका कुत्ता भी था।

"मैं जा रही हूँ," उसने कहा, "मैं नहीं रुक सकती। तुम मुझे फिर कभी 'डरपोक सुसान' नहीं कहोगे। उसने हमें बचाया। अगर मैं बचा सकूँगी तो उसे बचाऊँगी।"

"क्या हुआ है?" मिस्टर बार्ली ने घबराकर पूछा।

"उन्होंने लिटिल मेटाकोमेट को पकड़कर एक बाड़े में डाल दिया है," उसने कहा। "मैं गवर्नर से अपील करने बोस्टन जा रही हूँ। मैं अपना स्टैट बोनट लेकर जाऊँगी।

मेरे लिए घोड़े पर काठी लगाओ। मुझे किसी बात का डर नहीं है। मैंने लड़के से वादा किया था कि मैं उसके प्रति वफादार रहूँगा, और मैं ऐसा करूँगा - मैं किसी सफ्रेद बैल, या भारतीय, या भालू से नहीं डरता। अगर मुझे कोई दुश्मन भारतीय मिलता है, तो मैं निवेंटम कहूँगा और वे मुझे जाने देंगे।"

"सुसान," मिस्टर बार्ली ने और भी अधिक चिंतित होकर कहा, "भारतीय अभी भी लोगों पर हथियार बरसा रहे हैं, और आसमान में नए संकेत दिखाई दे रहे हैं। ओह, सुसान, दरवाजे पर बैठ जाओ और चुप रहो। ये भयानक समय है।"

"मुझे मत रोको, जैसा कि पवित्रशास्त्र कहता है। मुझे जाना ही होगा - मैं रुक नहीं सकता। मैंने अपना वचन दिया है, और इसे पूरा किया जाना चाहिए। उसने हमें बचाया। 'नेटॉप! नेटॉप!' यह शब्द मेरे कानों में गूंजता है।"

इसलिए लकड़हारे ने उसके लिए घोड़े पर काठी लगाई और वह साहसपूर्वक बोस्टन के लिए निकल पड़ी।

उसने घोड़े को टर्नपाइक पर दौड़ाया, और जंगल के रास्ते से रास्ता छोटा कर दिया।

राज्यपाल ने उनका स्वागत नहीं किया, लेकिन राज्यपाल की परिषद के अध्यक्ष ने उन्हें बुला भेजा।

"आपका नाम सुसान बार्ली है।"

"मेरा नाम सुसान बार्ली है। वे मुझे 'डरपोक सुसान' कहकर बुलाते थे, लेकिन मैं दिन के उजाले से नहीं डरती।"

"और आप यहाँ राजकुमारी और लिटिल मेटाकोमेट के लिए विनती करने आए हैं।"

"इस भारतीय लड़के को मुझे सौंप दो," सुसान ने कहा। "मैं उसे एक घर दूंगी। वह मेरे लड़के का खेल का साथी हुआ करता था, और उसका दिल बिल्कुल मैसासोइट जैसा है। उसने हमें एक भारतीय गिरोह से बचाया था।"

"ऐसा नहीं हो सकता," मजिस्ट्रेट ने निर्दयता से कहा; "अन्य भारतीय राजकुमारी और उसके लड़के के इर्द-गिर्द इकट्ठा होने लगेंगे। उन्हें देश से बाहर भेज दिया जाना चाहिए।"

इस पर सुसान और अधिक गंभीरता से विनती करने लगी।

"रुको," मजिस्ट्रेट ने कहा। "मैं तुमसे कहता हूँ कि ऐसा नहीं हो सकता।"

इसलिए सुसान बोस्टन से बिना किसी नतीजे के चली गई और फिर से जंगलों के खतरों का सामना करना पड़ा। लेकिन उसने उनकी परवाह नहीं की। उसका दिल मेटाकोमेट के लिए तड़प रहा था।

"मैं नैटिक जाऊँगी," उसने खुद से कहा। "फादर इलियट मेरी बात सुनेंगे।"

एलियट ने उनका गर्मजोशी से स्वागत किया।

"मिस्ट्रेस बार्ली, आपका दिल सच्चा है," उस भले आदमी ने कहा। "मैं बोस्टन जाऊँगा और देखूँगा कि क्या किया जा सकता है। अगर मैं कर सकता हूँ तो मैं फिलिप की पत्नी और बच्चे को बचाऊँगा। मैं अपनी तरफ से पूरी कोशिश करूँगा। 'धन्य हैं वे जो दयालु हैं।'"

इलियट भारतीय कैदियों के लिए पैरवी करने बोस्टन गए। उनका मामला तब तक लंबित रहा जब तक उन्हें पता नहीं चला कि उन्हें निर्वासित करने का निर्णय पहले ही लिया जा चुका है।

छोटे मेटाकोमेट और राजकुमारी को ब्रिजवाटर बाड़े से बाहर निकालकर प्लायमाउथ भेज दिया गया और वहाँ उन्हें बरमूडा ले जाकर गुलामों के रूप में बेचने की सजा सुनाई गई।

सरकार के इस निर्णय ने इलियट को बहुत प्रभावित किया।

"छोटे मेटाकोमेट को बेच दो, जिसके पास मासासोइट का दिल और राजा फिलिप का बेहतर दिल है?"

भारतीय युद्धबदियों के निर्वासन के विरुद्ध परिषद से उनकी अपील उनकी सुन्दर भावना को दर्शाती है।

उन्होंने कहा (हम उनके ही शब्द उद्धृत कर रहे हैं):

"वैसे के लिए आत्मा बेचना मुझे खतरनाक व्यापार लगता है। देश काफी बड़ा है; यहाँ उनके और हमारे लिए पर्याप्त भूमि है। मैं माननीय परिषद से मेरी दुस्साहस को क्षमा करने की प्रार्थना करता हूँ।"

अपील व्यर्थ गई। प्लूरिटन लोगों ने तर्क दिया कि धुआँ उगलता हुआ देश और उसकी नई-नई बनी कब्रें मांग करती हैं कि फिलिप के परिवार को किसी ऐसी जगह भेज दिया जाए जहाँ से वे कभी वापस न आ सकें और सुलगती हुई आग को फिर से जला सकें।

इसके बाद इलियट अपनी खोज के बारे में सुसान और रोजर को बताने के लिए स्वानसी के हरे-भरे पेड़ों पर वापस आया।

"मेटाकोमेट और उसकी माँ का क्या होगा?" सुसान ने उत्सुकता से पूछा।

"परिषद का कहना है कि उन्हें अवश्य ही वहाँ से हटाया जाना चाहिए," इलियट ने गंभीरतापूर्वक कहा।

"कहाँ?" रोजर ने पूछा।

उन्होंने कहा, "दक्षिणी द्वीपों में से एक - वेस्ट इंडीज - बरमूडा"।

"वहाँ उनके साथ क्या किया जाएगा?" रोजर ने पूछा।

"उन्हें किसी बागान मालिक के पास छोड़ दिया जाएगा। वहाँ तो सब कुछ ठीक है-

"लेकिन उनके दिल सूख जाएंगे।"

"रोजर, ऐसा ही होना चाहिए।"

रोजर दरवाजे पर गया। पेड़ों पर नीले रॉबिन्स फड़फड़ा रहे थे। बटेर ब्रिजवाटर की तरह बोल रहे थे। बड़े ओक के पेड़ गीतों से भरे हुए थे, और तालाब लिली से भरे हुए थे।

रोजर ने कहा, "क्या मुझे ये सब छोड़ देना चाहिए?"

"क्या मतलब है तुम्हारा?" उसकी माँ ने पूछा।

"मैं अपने आप से वही दोहरा रहा हूँ जो मुझे लगता है कि छोटा मेटाकोमेट कहेगा अगर उसे सब कुछ पता होता। लेकिन ऐसा होना ही चाहिए। मुझे मेटाकोमेट जैसा कोई खेल-साथी कभी नहीं मिला, और मुझे कभी दूसरा नहीं मिलेगा। वह जंगल, फूल, जानवर और पक्षियों को जानता था। उसके पास जंगल का दिल था। वह प्रकृति का अपना बच्चा था। मैं उसे फिर कभी नहीं देखूँगा।"

## अध्याय 24

पाम भूमि की ओर

वह जहाज जो भारतीयों को पाम लैंड्स या द्वीपों पर निवासित करने वाला था, संभवतः प्लायमाउथ से रवाना हुआ। कैदियों में रननीमार्श भी था। वह राजकुमारी और मेटाकोमेट को अच्छी तरह से जानता था, और उसे उस छोटे राजकुमार पर दया आ रही थी जो कभी अपने घर नहीं आया।

एक किंवदंती है कि जब राजकुमारी ने माउंट होप को देखा, जहां फिलिप की मृत्यु हुई थी, तथा जहां भारतीय राजाओं का प्राचीन कब्रिस्तान था, जो समुद्र में डूब रहा था, तो उसने छलांग लगाकर आत्महत्या कर ली थी।

जहाँ तक हम समझ सकते हैं, यह कहानी महज एक काव्यात्मक कल्पना है। लेकिन कितने भारी मन से उसने मैसाचुसेट्स खाड़ी और नैरागेनसेट के तटों को अपनी नज़रों से ओझल होते देखा होगा।

"क्या वे हमें कभी वापस नहीं आने देंगे?" छोटे मेटाकोमेट ने पूछा।

"हम नहीं बता सकते; हमारे साथ जो कुछ हुआ है, उसके बाद हम कुछ भी नहीं बता सकते। हम कभी भी मृतकों की भूमि पर वापस नहीं आना चाहेंगे; यदि आप शासन नहीं कर सकते तो मैं पोकोनोकेट के ओक के बीच कभी नहीं रहना चाहूँगा; मैं आपको मृतकों के राजा के रूप में नहीं देखना चाहूँगा। महान आत्मा हमारा मार्गदर्शन करेगी जैसे वह पाम द्वीपों पर जाने वाले पक्षियों का मार्गदर्शन करती है। हम पक्षियों का अनुसरण कर रहे हैं।"

उन्हें ब्रम्भाला ले जाया गया, जहां सब कुछ धूप, फूल और पक्षी हैं, और उन्हें एक बागान मालिक को सौंप दिया गया, संभवतः किसी चीनी बागान या नील के खेतों में।

---

कई हफ्ते बीत गए थे जब एक दिन सुसान को बोस्टन से एक अजीब खबर मिली। खबर यह थी कि बूढ़ा रननीमार्श वापस आ गया है।

"चलो उसके पास चलते हैं, रोजर," उसने कहा, "और देखते हैं कि राजकुमार को अब भी हमारी याद है या नहीं।"

वे नैटिक के रास्ते बोस्टन गए, जहाँ प्रार्थना करने वाले भारतीय मारे गए थे। वहाँ घंटी की आवाज़ खोखली थी। फादर इलियट चले गए थे, और उनके

प्रचार स्थल सुनसान थे, यद्यपि वह समय शीघ्र ही आएगा जब लोग उनकी भारतीय बाइबल पढ़ सकेंगे।

उन्हें बंदरगाह के एक द्वीप पर बूढ़ा रननीमार्श मिला। उसने उन्हें पाम आइलैंड्स के बारे में बताया; उनके चमकते हुए बागान, संतरे, अनानास, केले और कई फल।

"और छोटा मेटाकोमेट, क्या वह अभी भी हमें याद करता है?" रोजर ने पूछा।

"उसका एक ही सपना है तुम्हारा। उसे उम्मीद है कि तुम उसे उसके पूर्वजों के ओक वृक्ष के पास वापस ले आओगे।"

"ऐसा कभी नहीं हो सकता," सुसान ने कहा।

"मैं चाहता हूं कि ऐसा ही हो," रोजर ने कहा, "लेकिन उसने हमारे बारे में क्या कहा?"

"उन्होंने कहा कि चाहे जो भी हो, आग, पानी, मेहनत, भूख, दुर्व्यवहार, यातना, उनका दिल हमेशा उन लोगों के प्रति सच्चा रहेगा जो स्वानसी के हरे-भरे पेड़ों में उनसे प्यार करते थे। 'हेस्टैक की महिला हमेशा मेरी यादों के करीब रहेगी,' उन्होंने कहा। 'ओह, लेकिन उसका दिल बहुत अच्छा था!'"

"क्या उसने मुझे कोई संदेश भेजा?" रोजर ने पूछा।

"हाँ।"

"यह क्या था?"

"उसने कहा - 'रोजर को, यदि तुम कभी देखो, तो उससे कहना कि यहां ताड़ के पेड़ों के बाग हैं, लेकिन यदि संभव हो तो मैं एक देवदार के पेड़ के लिए उन सभी को दे दूंगा; और यहां हजारों तोते हैं, लेकिन मुझे फिर से खुशी होगी यदि मैं जंगल के किसी छोटे बटेर को एक बार फिर 'बॉब-व्हाइट' कहते हुए सुन सकूं।'

अंत

---

पुस्तकें

हिजकियाह बटरवर्ध

थोड़ा आसमान से ऊँचा

12मो., कपड़ा, मुख्यपृष्ठ के साथ, 35c.

एक अच्छे जन्म वाले चीनी लड़के की विदेशी भूमि में साहसिक यात्राएँ।

छोटा मेटाकोमेट

12मो., कपड़ा, चित्रों के साथ, 60c. शुद्ध डाक, 10c.

न्यू इंग्लैंड के जंगलों में राजा फिलिप के बेटे, एक भारतीय लड़के का जीवन।

लिटिल आर्थर का रोम का इतिहास

12माह, सचित्र, 60c और \$1.25

युवा लोगों के लिए इस महान राष्ट्र के पुरुषों और कार्यों की एक लोकप्रिय कहानी।

थॉमस वाई. क्रोवेल एंड कंपनी

न्यूयॉर्क

\*\*\* प्रोजेक्ट गुटेनबर्ग ईबुक लिटिल मेटाकोमेट का अंत \*\*\* अद्यतन संस्करण पिछले संस्करण की जगह लेंगे - पुराने संस्करणों का नाम बदल दिया जाएगा।

अमेरिकी कॉपीराइट कानून द्वारा संरक्षित नहीं किए गए प्रिंट संस्करणों से कार्य बनाने का मतलब है कि इन कार्यों में किसी के पास संयुक्त राज्य अमेरिका का कॉपीराइट नहीं है, इसलिए फारंडेशन (और आप!) बिना अनुमति के और कॉपीराइट रॉयल्टी का भुगतान किए बिना संयुक्त राज्य अमेरिका में इसकी प्रतिलिपि बना सकते हैं और वितरित कर सकते हैं। इस लाइसेंस के उपयोग की सामान्य शर्तों में निर्धारित विशेष नियम, प्रोजेक्ट गुटेनबर्ग™ अवधारणा और ट्रेडमार्क की सुरक्षा के लिए प्रोजेक्ट गुटेनबर्ग™ इलेक्ट्रॉनिक कार्यों की प्रतिलिपि बनाने और वितरित करने पर लागू होते हैं। प्रोजेक्ट गुटेनबर्ग एक पंजीकृत ट्रेडमार्क है, और यदि आप किसी ईबुक के लिए शुल्क लेते हैं, तो इसका उपयोग नहीं किया जा सकता है, सिवाय ट्रेडमार्क लाइसेंस की शर्तों का पालन करने के, जिसमें प्रोजेक्ट गुटेनबर्ग ट्रेडमार्क के उपयोग के लिए रॉयल्टी का भुगतान करना शामिल है। यदि आप इस ईबुक की प्रतियों के लिए कुछ भी शुल्क नहीं लेते हैं, तो ट्रेडमार्क लाइसेंस का अनुपालन करना बहुत आसान है। आप इस ईबुक का उपयोग लगभग किसी भी उद्देश्य के लिए कर सकते हैं जैसे व्युत्पन्न कार्य, रिपोर्ट, प्रदर्शन और शोध का निर्माण। प्रोजेक्ट गुटेनबर्ग ईबुक को संशोधित और मुद्रित किया जा सकता है - और दिया जा सकता है - आप संयुक्त राज्य अमेरिका में व्यावहारिक रूप से कुछ भी कर सकते हैं जो ईबुक के साथ अमेरिकी कॉपीराइट कानून द्वारा संरक्षित नहीं है। पुनर्वितरण ट्रेडमार्क लाइसेंस के अधीन है, विशेष रूप से वाणिज्यिक पुनर्वितरण।

प्रारंभ: पूर्ण लाइसेंस

## पूर्ण प्रोजेक्ट गुटेनबर्ग लाइसेंस

कृपया इस कार्य को वितरित या उपयोग करने से पहले इसे पढ़ें इलेक्ट्रॉनिक कार्यों के मुफ्त वितरण को बढ़ावा देने के प्रोजेक्ट गुटेनबर्ग™ मिशन की सुरक्षा के लिए, इस कार्य (या "प्रोजेक्ट गुटेनबर्ग" वाक्यांश के साथ किसी भी तरह से जुड़े किसी भी अन्य कार्य) का उपयोग या वितरण करके, आप इस फ़ाइल के साथ या ऑनलाइन [www.gutenberg.org/license](http://www.gutenberg.org/license) पर उपलब्ध पूर्ण प्रोजेक्ट गुटेनबर्ग™ लाइसेंस की सभी शर्तों का पालन करने के लिए सहमत हैं।

खंड 1. प्रोजेक्ट गुटेनबर्ग™ इलेक्ट्रॉनिक कार्यों के उपयोग और पुनर्वितरण की सामान्य शर्तें 1.A. इस प्रोजेक्ट गुटेनबर्ग™ इलेक्ट्रॉनिक कार्य के किसी भी भाग को

पढ़ने या उपयोग करने से, आप दर्शते हैं कि आपने इस लाइसेंस और बौद्धिक संपदा (ट्रेडमार्क/कॉपीराइट) समझौते की सभी शर्तों को पढ़ लिया है, समझ लिया है, सहमत हैं और स्वीकार करते हैं। यदि आप इस समझौते की सभी शर्तों का पालन करने के लिए सहमत नहीं हैं, तो आपको अपने कब्जे में मौजूद प्रोजेक्ट गुटेनबर्ग™ इलेक्ट्रॉनिक कार्यों की सभी प्रतियों का उपयोग बंद कर देना चाहिए और उन्हें वापस कर देना चाहिए या नष्ट कर देना चाहिए। यदि आपने प्रोजेक्ट गुटेनबर्ग™ इलेक्ट्रॉनिक कार्य की एक प्रति प्राप्त करने या उस तक पहुँच प्राप्त करने के लिए कोई शुल्क चुकाया है और आप इस समझौते की शर्तों से बंधे होने के लिए सहमत नहीं हैं, तो आप उस व्यक्ति या संस्था से धनवापसी प्राप्त कर सकते हैं, जिसे आपने पैराग्राफ 1.E.8 में बताए अनुसार शुल्क का भुगतान किया था।

1.बी. "प्रोजेक्ट गुटेनबर्ग" एक पंजीकृत ट्रेडमार्क है। इसका उपयोग केवल उन लोगों द्वारा इलेक्ट्रॉनिक कार्य पर या किसी भी तरह से संबद्ध किया जा सकता है जो इस समझौते की शर्तों से बंधे होने के लिए सहमत हैं। कुछ चीजें हैं जो आप इस समझौते की पूरी शर्तों का पालन किए बिना भी अधिकांश प्रोजेक्ट गुटेनबर्ग™ इलेक्ट्रॉनिक कार्यों के साथ कर सकते हैं। नीचे पैराग्राफ 1.सी देखें। यदि आप इस समझौते की शर्तों का पालन करते हैं और प्रोजेक्ट गुटेनबर्ग™ इलेक्ट्रॉनिक कार्यों तक भविष्य में मुफ्त पहुँच बनाए रखने में मदद करते हैं, तो आप प्रोजेक्ट गुटेनबर्ग™ इलेक्ट्रॉनिक कार्यों के साथ बहुत सी चीजें कर सकते हैं। नीचे पैराग्राफ 1.ई देखें।

1.सी. प्रोजेक्ट गुटेनबर्ग लिटरेरी आर्काइव फाउंडेशन ("फाउंडेशन" या PGLAF), प्रोजेक्ट गुटेनबर्ग™ इलेक्ट्रॉनिक कार्यों के संग्रह में एक संकलन कॉपीराइट का मालिक है। संग्रह में लगभग सभी व्यक्तिगत कार्य संयुक्त राज्य अमेरिका में सार्वजनिक डोमेन में हैं। यदि कोई व्यक्तिगत कार्य संयुक्त राज्य अमेरिका में कॉपीराइट कानून द्वारा असुरक्षित है और आप संयुक्त राज्य अमेरिका में स्थित हैं, तो हम आपको कॉपीराइट के आधार पर व्युत्पन्न कार्यों की प्रतिलिपि बनाने, वितरित करने, प्रदर्शन करने, प्रदर्शित करने या बनाने से रोकने का अधिकार नहीं लेते हैं।

जब तक कि प्रोजेक्ट गुटेनबर्ग के सभी संदर्भ हटा दिए जाते हैं, तब तक कार्य को सुरक्षित रखें। बेशक, हम आशा करते हैं कि आप प्रोजेक्ट गुटेनबर्ग™ नाम को कार्य से जुड़े रखने के लिए इस समझौते की शर्तों के अनुपालन में प्रोजेक्ट गुटेनबर्ग™ कार्यों को स्वतंत्र रूप से साझा करके इलेक्ट्रॉनिक कार्यों तक मुफ्त पहुंच को बढ़ावा देने के प्रोजेक्ट गुटेनबर्ग™ मिशन का समर्थन करेंगे। जब आप इसे दूसरों के साथ बिना किसी शुल्क के साझा करते हैं, तो आप इस कार्य को इसके संलग्न पूर्ण प्रोजेक्ट गुटेनबर्ग™ लाइसेंस के साथ उसी प्रारूप में रखकर आसानी से इस समझौते की शर्तों का अनुपालन कर सकते हैं।

1.D. आप जिस स्थान पर स्थित हैं, वहां के कॉपीराइट कानून भी इस बात को नियंत्रित करते हैं कि आप इस कार्य के साथ क्या कर सकते हैं। अधिकांश देशों में कॉपीराइट कानून निरंतर परिवर्तन की स्थिति में हैं। यदि आप संयुक्त राज्य अमेरिका से बाहर हैं, तो इस कार्य या किसी अन्य प्रोजेक्ट गुटेनबर्ग™ कार्य के आधार पर व्युत्पन्न कार्यों को डाउनलोड करने, कॉपी करने, प्रदर्शित करने, प्रदर्शन करने, वितरित करने या बनाने से पहले इस समझौते की शर्तों के अलावा अपने देश के कानूनों की भी जांच करें। फाउंडेशन संयुक्त राज्य अमेरिका के अलावा किसी भी देश में किसी भी कार्य की कॉपीराइट स्थिति के बारे में कोई प्रतिनिधित्व नहीं करता है।

1.E. जब तक आपने प्रोजेक्ट गुटेनबर्ग के सभी संदर्भों को हटा नहीं दिया है: 1.E.1. निम्नलिखित वाक्य, सक्रिय लिंक के साथ, या अन्य तत्काल पहुंच के साथ, पूर्ण प्रोजेक्ट गुटेनबर्ग™ लाइसेंस को प्रमुखता से प्रदर्शित किया जाना चाहिए जब भी किसी प्रोजेक्ट गुटेनबर्ग™ कार्य की कोई प्रति (कोई भी कार्य जिस पर "प्रोजेक्ट गुटेनबर्ग" वाक्यांश दिखाई देता है, या जिसके साथ "प्रोजेक्ट गुटेनबर्ग" वाक्यांश जुड़ा हुआ है) एक्सेस की जाती है, प्रदर्शित की जाती है, प्रदर्शन की जाती है, देखी जाती है, कॉपी की जाती है या वितरित की जाती है:

यह ई-बुक संयुक्त राज्य अमेरिका और दुनिया के अधिकांश अन्य भागों में कहीं भी किसी के भी उपयोग के लिए है, वह भी बिना किसी कीमत के और लगभग बिना किसी प्रतिबंध के। आप इसे कॉपी कर सकते हैं, इसे दे सकते हैं या इस ई-बुक के साथ शामिल प्रोजेक्ट गुटेनबर्ग लाइसेंस की शर्तों के तहत या [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org) पर ऑनलाइन इसका पुनः उपयोग कर सकते हैं। यदि आप संयुक्त राज्य अमेरिका में नहीं रहते हैं, तो आपको इस ई-बुक का उपयोग करने से पहले उस देश के कानूनों की जांच करनी होगी जहां आप रहते हैं।

1.E.2. यदि कोई व्यक्तिगत प्रोजेक्ट गुटेनबर्ग™ इलेक्ट्रॉनिक कार्य ऐसे पाठों से लिया गया है जो अमेरिकी कॉपीराइट कानून द्वारा संरक्षित नहीं हैं (इसमें यह दर्शाने वाला कोई नोटिस नहीं है कि इसे कॉपीराइट धारक की अनुमति से पोस्ट किया गया है), तो कार्य की प्रतिलिपि बनाई जा सकती है और बिना किसी शुल्क या प्रभार का भुगतान किए संयुक्त राज्य अमेरिका में किसी को भी वितरित किया जा सकता है। यदि आप किसी कार्य को पुनर्वितरित कर रहे हैं या उस तक पहुंच प्रदान कर रहे हैं

कार्य के साथ जुड़े या उस पर दिखाई देने वाले वाक्यांश “प्रोजेक्ट गुटेनबर्ग” के साथ, आपको पैराग्राफ 1.E.1 से 1.E.7 की आवश्यकताओं का अनुपालन करना होगा या पैराग्राफ 1.E.8 या 1.E.9 में निर्धारित कार्य और प्रोजेक्ट गुटेनबर्ग™ ट्रेडमार्क के उपयोग के लिए अनुमति प्राप्त करनी होगी।

1.E.3. यदि कोई व्यक्तिगत प्रोजेक्ट गुटेनबर्ग™ इलेक्ट्रॉनिक कार्य कॉपीराइट धारक की अनुमति से पोस्ट किया गया है, तो आपके उपयोग और वितरण को पैराग्राफ 1.E.1 से 1.E.7 और कॉपीराइट धारक द्वारा लगाए गए किसी भी अतिरिक्त नियमों का पालन करना होगा। कॉपीराइट धारक की अनुमति से पोस्ट किए गए सभी कार्यों के लिए प्रोजेक्ट गुटेनबर्ग™ लाइसेंस से अतिरिक्त नियम जुड़े होंगे, जो इस कार्य की शुरुआत में पाए जाते हैं।

1.E.4. इस कार्य से या इस कार्य के भाग वाली किसी भी फ़ाइल या Project Gutenberg™ से संबद्ध किसी अन्य कार्य से पूर्ण Project Gutenberg™ लाइसेंस शर्तों को अनलिंक या अलग या हटाएं नहीं।

1.E.5. पैराग्राफ 1.E.1 में दिए गए वाक्य को सक्रिय लिंक के साथ प्रमुखता से प्रदर्शित किए बिना या प्रोजेक्ट गुटेनबर्ग™ लाइसेंस की पूर्ण शर्तों तक तत्काल पहुंच के बिना इस इलेक्ट्रॉनिक कार्य या इसके किसी भी भाग की प्रतिलिपि न बनाएं, प्रदर्शित न करें, वितरित न करें या पुनर्वितरित न करें।

1.E.6. आप इस कार्य को किसी भी बाइनरी, संपीड़ित, चिह्नित, गैर-स्वामित्व या स्वामित्व वाले रूप में परिवर्तित और वितरित कर सकते हैं, जिसमें कोई भी वर्ड प्रोसेसिंग या हाइपरटेक्स्ट फॉर्म शामिल है। हालाँकि, यदि आप प्रोजेक्ट गुटेनबर्ग™ कार्य की प्रतियों को “प्लेन वेनिला ASCII” या आधिकारिक प्रोजेक्ट गुटेनबर्ग™ वेबसाइट ([www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org)) पर पोस्ट किए गए आधिकारिक संस्करण में उपयोग किए गए अन्य प्रारूप के अलावा किसी अन्य प्रारूप में एक्सेस या वितरित करते हैं, तो आपको उपयोगकर्ता को बिना किसी अतिरिक्त लागत, शुल्क या व्यय के, कार्य की मूल “प्लेन वेनिला ASCII” या अन्य रूप में एक प्रति, एक प्रति निर्यात करने का साधन या अनुरोध पर एक प्रति प्राप्त करने का साधन प्रदान करना होगा। किसी भी वैकल्पिक प्रारूप में पैराग्राफ 1.E.1 में निर्दिष्ट पूर्ण प्रोजेक्ट गुटेनबर्ग™ लाइसेंस शामिल होना चाहिए।

1.E.7. जब तक आप पैराग्राफ 1.E.8 या 1.E.9 का अनुपालन नहीं करते हैं, तब तक किसी भी प्रोजेक्ट गुटेनबर्ग™ कार्य तक पहुंच, देखने, प्रदर्शित करने, प्रदर्शन करने, कॉपी करने या वितरित करने के लिए शुल्क न लें।

1.E.8. आप प्रोजेक्ट गुटेनबर्ग™ इलेक्ट्रॉनिक कार्यों की प्रतियों या उन तक पहुँच प्रदान करने या उन्हें वितरित करने के लिए उचित शुल्क ले सकते हैं, बशर्ते कि:

- आप प्रोजेक्ट गुटेनबर्ग™ कार्यों के उपयोग से प्राप्त सकल लाभ का 20% रॉयल्टी शुल्क का भुगतान करते हैं, जिसकी गणना आपके द्वारा पहले से ही लागू करों की गणना करने के लिए उपयोग की जाने वाली विधि के अनुसार की जाती है। यह शुल्क प्रोजेक्ट गुटेनबर्ग™ ट्रेडमार्क के स्वामी को देय है, लेकिन उसने इसके लिए सहमति व्यक्त की है

इस अनुच्छेद के अंतर्गत रॉयल्टी का दान प्रोजेक्ट गुटेनबर्ग लिटरेरी आर्काइव फाउंडेशन को करें। रॉयल्टी का भुगतान प्रत्येक तिथि

के 60 दिनों के भीतर किया जाना चाहिए जिस दिन आप अपना आवधिक कर रिटर्न तैयार करते हैं (या कानूनी रूप से

तैयार करने के लिए आवश्यक हैं)। रॉयल्टी भुगतान को स्पष्ट रूप से इस तरह चिह्नित किया जाना चाहिए और प्रोजेक्ट

गुटेनबर्ग लिटरेरी आर्काइव फाउंडेशन को अनुभाग 4, "प्रोजेक्ट गुटेनबर्ग लिटरेरी आर्काइव फाउंडेशन को दान के बारे में जानकारी"

में निर्दिष्ट पते पर भेजा जाना चाहिए। • आप किसी ऐसे उपयोगकर्ता द्वारा भुगतान किए गए किसी भी धन की पूरी

वापसी प्रदान करते हैं जो आपको प्राप्ति के 30 दिनों के भीतर लिखित रूप में (या ई-मेल द्वारा) सूचित करता है कि वह पूर्ण

प्रोजेक्ट गुटेनबर्ग™ लाइसेंस की शर्तों से सहमत नहीं है। आपको ऐसे उपयोगकर्ता से यह अपेक्षा करनी चाहिए कि वह

- भौतिक माध्यम में मौजूद कार्यों की सभी प्रतियों को वापस कर दे या नष्ट कर दे और प्रोजेक्ट गुटेनबर्ग™ कार्यों की अन्य प्रतियों के सभी उपयोग और सभी पहुँच को बंद कर दे। • यदि इलेक्ट्रॉनिक कार्य में कोई दोष पाया जाता है और कार्य प्राप्ति के 90 दिनों के भीतर आपको इसकी सूचना दी जाती है, तो आप पैराग्राफ 1.F.3 के अनुसार, कार्य के लिए भुगतान की गई किसी भी राशि की पूरी वापसी या प्रतिस्थापन प्रति प्रदान करते हैं। • आप प्रोजेक्ट गुटेनबर्ग™ कार्यों के मुफ्त वितरण के लिए इस समझौते की अन्य सभी शर्तों का अनुपालन करते हैं।

•

•

1.E.9. यदि आप इस अनुबंध में निर्धारित शर्तों से अलग किसी प्रोजेक्ट गुटेनबर्ग™ इलेक्ट्रॉनिक कार्य या कार्यों के समूह पर शुल्क लगाना चाहते हैं या उसे वितरित करना चाहते हैं, तो आपको प्रोजेक्ट गुटेनबर्ग लिटरेरी आर्काइव फाउंडेशन, प्रोजेक्ट गुटेनबर्ग™ ड्रेडमार्क के प्रबंधक से लिखित में अनुमति लेनी होगी। नीचे अनुभाग 3 में बताए अनुसार फाउंडेशन से संपर्क करें।

1.एफ.

1.F.1. प्रोजेक्ट गुटेनबर्ग के स्वयंसेवक और कर्मचारी प्रोजेक्ट गुटेनबर्ग™ संग्रह बनाने में अमेरिकी कॉपीराइट कानून द्वारा संरक्षित नहीं किए गए कार्यों की पहचान करने, उन पर कॉपीराइट शोध करने, उनका प्रतिलेखन करने और उनका प्रूफरीड करने के लिए काफ़ी प्रयास करते हैं। इन प्रयासों के बावजूद, प्रोजेक्ट गुटेनबर्ग™ इलेक्ट्रॉनिक कार्य और जिस माध्यम पर उन्हें संग्रहीत किया जा सकता है, उसमें "दोष" हो सकते हैं, जैसे कि, लेकिन इन तक सीमित नहीं, अधूरा, गलत या दूषित डेटा, प्रतिलेखन त्रुटियाँ, कॉपीराइट या अन्य बौद्धिक संपदा का उल्लंघन, दोषपूर्ण या क्षतिग्रस्त डिस्क या अन्य माध्यम, कंप्यूटर वायरस, या कंप्यूटर कोड जो आपके उपकरण को नुकसान पहुँचाते हैं या उन्हें पढ़ा नहीं जा सकता है।

1.F.2. सीमित वारंटी, क्षतियों का अस्वीकरण - पैराग्राफ 1.F.3 में वर्णित "प्रतिस्थापन या धन वापसी के अधिकार" को छोड़कर,

प्रोजेक्ट गुटेनबर्ग लिटरेरी आर्काइव फाउंडेशन, प्रोजेक्ट गुटेनबर्ग™ ट्रेडमार्क का मालिक, और इस समझौते के तहत प्रोजेक्ट गुटेनबर्ग™  
इलेक्ट्रॉनिक कार्य वितरित करने वाला कोई भी अन्य पक्ष, कानूनी फीस सहित नुकसान, लागत और खर्चों के लिए आपके  
प्रति सभी देयताओं से इनकार करता है। आप सहमत हैं कि आपके पास लापरवाही, सख्त देयता, वारंटी के उल्लंघन या अनुबंध के उल्लंघन  
के लिए कोई उपाय नहीं है, सिवाय पैराग्राफ 1.F.3 में दिए गए उपायों के। आप सहमत हैं कि फाउंडेशन, ट्रेडमार्क स्वामी, और इस  
समझौते के तहत कोई भी वितरक वास्तविक, प्रत्यक्ष, अप्रत्यक्ष, परिणामी, दंडात्मक या आकस्मिक क्षतियों के लिए आपके  
प्रति उत्तरदायी नहीं होगा, भले ही आप ऐसी क्षति की संभावना की सूचना दें।

1.F.3. प्रतिस्थापन या धन वापसी का सीमित अधिकार - यदि आपको इस इलेक्ट्रॉनिक कार्य में इसे प्राप्त करने के 90 दिनों के  
भीतर कोई दोष दिखाई देता है, तो आप उस व्यक्ति को लिखित स्पष्टीकरण भेजकर, जिससे आपने कार्य प्राप्त किया है, उस धन की वापसी  
(यदि कोई हो) प्राप्त कर सकते हैं, जिसका आपने भुगतान किया है। यदि आपको कार्य भौतिक माध्यम पर प्राप्त हुआ है, तो आपको अपने  
लिखित स्पष्टीकरण के साथ माध्यम वापस करना होगा। आपको दोषपूर्ण कार्य प्रदान करने वाला व्यक्ति या संस्था धन वापसी के बदले  
में प्रतिस्थापन प्रति प्रदान करने का विकल्प चुन सकती है। यदि आपको कार्य इलेक्ट्रॉनिक रूप से प्राप्त हुआ है, तो आपको इसे प्रदान  
करने वाला व्यक्ति या संस्था धन वापसी के बदले में आपको इलेक्ट्रॉनिक रूप से कार्य प्राप्त करने का दूसरा अवसर देने का विकल्प चुन  
सकती है। यदि दूसरी प्रति भी दोषपूर्ण है, तो आप समस्या को ठीक करने के लिए आगे के अवसरों के बिना लिखित रूप में धन वापसी की  
मांग कर सकते हैं।

1.F.4. पैराग्राफ 1.F.3 में निर्धारित प्रतिस्थापन या धन वापसी के सीमित अधिकार को छोड़कर, यह कार्य आपको 'जैसा है'  
प्रदान किया जाता है, किसी भी प्रकार की कोई अन्य वारंटी नहीं, चाहे वह व्यक्त हो या निहित, जिसमें किसी भी उद्देश्य के लिए बिक्री  
योग्यता या उपयुक्ता की वारंटी शामिल है, लेकिन उस तक सीमित नहीं है।

1.F.5. कुछ राज्य कुछ निहित वारंटियों के अस्वीकरण या कुछ प्रकार के नुकसानों के बहिष्कार या सीमा की अनुमति नहीं देते हैं। यदि इस  
समझौते में निर्धारित कोई अस्वीकरण या सीमा इस समझौते पर लागू राज्य के कानून का उल्लंघन करती है, तो समझौते की व्याख्या लागू  
राज्य कानून द्वारा अनुमत अधिकतम अस्वीकरण या सीमा बनाने के लिए की जाएगी। इस समझौते के किसी भी प्रावधान की अमान्यता या  
अप्रवर्तनीयता शेष प्रावधानों को शून्य नहीं करेगी।

1.F.6. क्षतिपूर्ति - आप फाउंडेशन, ट्रेडमार्क स्वामी, फाउंडेशन के किसी भी एजेंट या कर्मचारी, किसी भी प्रदाता को क्षतिपूर्ति करने और  
दायित्व निभाने के लिए सहमत हैं

इस अनुबंध के अनुसार Project Gutenberg™ इलेक्ट्रॉनिक कार्यों की प्रतियां, और Project Gutenberg™ इलेक्ट्रॉनिक कार्यों के उत्पादन, प्रचार और वितरण से जुड़े किसी भी स्वयंसेवक, कानूनी फीस सहित सभी देयताओं, लागतों और खर्चों से मुक्त होंगे, जो सीधे या परोक्ष रूप से निम्नलिखित में से किसी से उत्पन्न होते हैं जो आप करते हैं या होने का कारण बनते हैं: (ए) इस या किसी भी Project Gutenberg™ कार्य का वितरण, (बी) किसी भी Project Gutenberg™ कार्य में परिवर्तन, संशोधन, या परिवर्धन या विलोपन, और (सी) आपके द्वारा उत्पन्न कोई दोष।

खंड 2. प्रोजेक्ट गुटेनबर्ग™ के मिशन के बारे में जानकारी प्रोजेक्ट गुटेनबर्ग™ अप्रचलित, पुराने, मध्यम आयु वर्ग के और नए कंप्यूटरों सहित विभिन्न प्रकार के कंप्यूटरों द्वारा पढ़े जा सकने वाले प्रारूपों में इलेक्ट्रॉनिक कार्यों के मुफ्त वितरण का पर्याय है। यह सैकड़ों स्वयंसेवकों के प्रयासों और सभी क्षेत्रों के लोगों के दान के कारण मौजूद है।

स्वयंसेवकों को उनकी ज़रूरत के अनुसार सहायता प्रदान करने के लिए स्वयंसेवक और वित्तीय सहायता, प्रोजेक्ट गुटेनबर्ग™ के लक्ष्यों को प्राप्त करने और यह सुनिश्चित करने के लिए महत्वपूर्ण हैं कि प्रोजेक्ट गुटेनबर्ग™ संग्रह आने वाली पीड़ियों के लिए स्वतंत्र रूप से उपलब्ध रहेगा। 2001 में, प्रोजेक्ट गुटेनबर्ग लिटरेरी आर्काइव फ़ाउंडेशन की स्थापना प्रोजेक्ट गुटेनबर्ग™ और आने वाली पीड़ियों के लिए एक सुरक्षित और स्थायी भविष्य प्रदान करने के लिए की गई थी। प्रोजेक्ट गुटेनबर्ग लिटरेरी आर्काइव फ़ाउंडेशन के बारे में और अधिक जानने के लिए और आपके प्रयास और दान कैसे मदद कर सकते हैं, [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org) पर अनुभाग 3 और 4 और फ़ाउंडेशन सूचना पृष्ठ देखें।

धारा 3. प्रोजेक्ट गुटेनबर्ग लिटरेरी आर्काइव फ़ाउंडेशन के बारे में जानकारी प्रोजेक्ट गुटेनबर्ग लिटरेरी आर्काइव फ़ाउंडेशन एक गैर-लाभकारी 501(सी)(3) शैक्षणिक निगम है जो मिसिसिपी राज्य के कानूनों के तहत संगठित है और आंतरिक राजस्व सेवा द्वारा कर छूट का दर्जा दिया गया है। फ़ाउंडेशन का EIN या संघीय कर पहचान संख्या 64-6221541 है।

प्रोजेक्ट गुटेनबर्ग लिटरेरी आर्काइव फ़ाउंडेशन को दिए गए योगदान पर अमेरिकी संघीय कानूनों और आपके राज्य के कानूनों द्वारा अनुमत पूर्ण सीमा तक कर कटौती की जा सकती है।

फ़ाउंडेशन का व्यावसायिक कार्यालय 809 नॉर्थ 1500 वेस्ट, साल्ट लेक सिटी, यूटी 84116, (801) 596-1887 पर स्थित है। ईमेल संपर्क लिंक और नवीनतम संपर्क जानकारी फ़ाउंडेशन की वेबसाइट और आधिकारिक पेज [www.gutenberg.org/contact](http://www.gutenberg.org/contact) पर पाई जा सकती है।

खंड 4. प्रोजेक्ट गुटेनबर्ग लिटरेरी आर्काइव फाउंडेशन को दान के बारे में जानकारी प्रोजेक्ट गुटेनबर्ग™ अपने मिशन को पूरा करने के लिए व्यापक सार्वजनिक समर्थन और दान

पर निर्भर करता है और इसके बिना जीवित नहीं रह सकता है, ताकि सार्वजनिक डोमेन और लाइसेंस प्राप्त कार्यों की संख्या बढ़ाई जा सके, जिन्हें पुराने उपकरणों सहित उपकरणों की सबसे विस्तृत श्रृंखला द्वारा सुलभ मशीन-पठनीय रूप में स्वतंत्र रूप से वितरित किया जा सके। कई छोटे दान (\$1 से \$5,000) विशेष रूप से IRS के साथ कर छूट की स्थिति बनाए रखने के लिए महत्वपूर्ण हैं।

फाउंडेशन संयुक्त राज्य अमेरिका के सभी 50 राज्यों में दान और धर्मार्थ दान को विनियमित करने वाले कानूनों का पालन करने के लिए प्रतिबद्ध है। अनुपालन आवश्यकताएँ एक समान नहीं हैं और इन आवश्यकताओं को पूरा करने और बनाए रखने के लिए काफी प्रयास, बहुत अधिक कागजी कार्रवाई और कई शुल्क लगते हैं। हम उन स्थानों पर दान नहीं मांगते हैं जहाँ हमें अनुपालन की लिखित पुष्टि नहीं मिली है। दान भेजने या किसी विशेष राज्य के लिए अनुपालन की स्थिति निर्धारित करने के लिए [www.gutenberg.org/donate](http://www.gutenberg.org/donate) पर जाएँ।

यद्यपि हम उन राज्यों से दान नहीं मांग सकते और न ही मांगते हैं, जहाँ हमने दान मांगने की आवश्यकताओं को पूरा नहीं किया है, फिर भी हम ऐसे राज्यों के उन दाताओं से अनचाहा दान स्वीकार करने पर किसी प्रतिबंध के बारे में नहीं जानते हैं, जो दान देने के प्रस्ताव के साथ हमारे पास आते हैं।

अंतर्राष्ट्रीय दान कृतज्ञतापूर्वक स्वीकार किए जाते हैं, लेकिन हम संयुक्त राज्य अमेरिका के बाहर से प्राप्त दान के कर उपचार के बारे में कोई बयान नहीं दे सकते। अकेले अमेरिकी कानून हमारे छोटे कर्मचारियों को प्रभावित करते हैं।

कृपया वर्तमान दान विधियों और पतों के लिए प्रोजेक्ट गुटेनबर्ग वेब पेज देखें। दान कई अन्य तरीकों से स्वीकार किए जाते हैं जिनमें चेक, ऑनलाइन भुगतान और क्रेडिट कार्ड दान शामिल हैं। दान करने के लिए, कृपया यहाँ जाएँ: [www.gutenberg.org/donate](http://www.gutenberg.org/donate).

अनुभाग 5. प्रोजेक्ट गुटेनबर्ग™ इलेक्ट्रॉनिक कार्यों के बारे में सामान्य जानकारी प्रोफेसर माइकल एस. हार्ट इलेक्ट्रॉनिक कार्यों की लाइब्रेरी की प्रोजेक्ट गुटेनबर्ग™ अवधारणा के प्रवर्तक थे जिन्हें किसी के साथ भी स्वतंत्र रूप से साझा किया जा सकता था। चालीस वर्षों तक, उन्होंने केवल स्वयंसेवी समर्थन के एक ढीले नेटवर्क के साथ प्रोजेक्ट गुटेनबर्ग™ ईबुक का उत्पादन और वितरण किया।

प्रोजेक्ट गुटेनबर्ग™ ई-बुक्स अक्सर कई मुद्रित संस्करणों से बनाई जाती हैं, जिनमें से सभी को यू.एस. में कॉपीराइट द्वारा संरक्षित नहीं माना जाता है जब तक कि कॉपीराइट नोटिस शामिल न हो। इस प्रकार, हम ई-बुक्स को किसी विशेष पेपर संस्करण के अनुपालन में नहीं रखते हैं।

अधिकांश लोग हमारी वेबसाइट से शुरुआत करते हैं, जिसमें मुख्य पीजी खोज सुविधा है: [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org)।

इस वेबसाइट में प्रोजेक्ट गुटेनबर्ग™ के बारे में जानकारी शामिल है, जिसमें प्रोजेक्ट गुटेनबर्ग लिटरेरी आर्काइव फाउंडेशन को दान कैसे करें, हमारी नई ई-पुस्तकों के निर्माण में कैसे मदद करें, और नई ई-पुस्तकों के बारे में सुनने के लिए हमारे ईमेल न्यूज़लेटर की सदस्यता कैसे लें, आदि शामिल हैं।