



李莞湟

电话:18817380772
邮箱:1002500453@qq.com
所在地:安徽合肥

专业技能

- 音乐制作软件:
精通Logic Pro、Wwise、Sibelius
- 音乐能力:
作曲/编曲/配器/和声/对位法/
爵士理论/电子音乐制作
- 语言能力:
中文母语
英语流利(专业文献阅读与技术交流)
日语流利(N1水平)
- 其他技能: (详见核心优势)
熟悉音频集成技术, 了解游戏音频流程,
具备基础的合唱指挥能力

工作经历

- 上海知音琴行I 键盘乐器教师
2018年 - 2021年 (兼职)
- 负责键盘课程教学与课程开发,
学生考级通过率100%
 - 参与音乐活动策划与执行,
协助举办多场音乐会和比赛
 - 参与乐器销售与客户维护,
展现出色的沟通与表达能

教育背景

- 东邦音乐大学(日本)
音乐研究科 作曲专业 硕士
2023年 - 2025年 师从NHK签约作曲家荻久保和明教授, 担任配器助理, 助教。
主攻方向: 作曲技术理论与影视配乐
- 维也纳音乐与表演艺术大学 (研学)
2024年师从作曲家与小提琴家雷纳斯塔尔
主攻方向: 和声, 配器, 十二音技法, 欧洲音乐史。
- 上海音乐学院
现代器乐与打击乐系 电子管风琴专业 学士
2017年 - 2021年 师从朱磊教授、曾梦教授、秦诗乐教授, 主修电脑音乐制作,
电子管风琴演奏与创编。

核心优势

- 无压力使用LogicPro、西贝柳斯和Wwise并可高效与策划、音效和美术组对接。
- 同时拥有作曲者、制作者、指挥者和演奏者视角; 沟通无障碍, 团队意识强。
- 定时摄入全球流行商业音乐, 时刻更新与检查自我音乐审美和商业音乐市场敏感度。
- 不断提升阅览量与创作精准度, 以便保持曲风多样性及创新性。
- 情绪捕捉敏感度高, 迅速精准把握剧情画面需求, 以游戏最终呈现为目的创作音乐。
- 大编制管弦写作功底深厚, 配器风格独特且多样。同首曲子能够迅速给出不同配器组合方案以便编配选择。
- 擅长史诗厚重战斗音乐、电子音乐、民族音乐及世界民族音乐风格等, 并能给出风格一致, 情绪不同的场景音乐、剧情音乐及展示音乐等来进行配套使用。
- 擅长在不同状态下给出不同层级的音响效果设计来保证垂直重新合成的平稳过度。
- 擅长将电子音乐与管弦乐合理结合。
- 拥有深厚电子管风琴编配与舞台演奏经验, 拥有快速将demo完整呈现的能力, 以及在乐手不足的情况下呈现完整编制效果的能力。
- 能够独立完成音乐制作环节所有步骤。
- 对于音乐创作有工匠精神: 学院派基本功稳健, 商业音乐发挥空间大, 抗压能力强。
- 能够顺利推进与监察外包工作。
- 合理合法运用AI工具提高工作效率, 压缩时间成本。

音乐制作项目经验

原创作品创作 I 2022-2024

- 创作管弦乐作品《曼珠沙华之舞》, 负责从作曲、配器到音频制作的全流程
- 编曲并制作爵士乐队作品《蝉蜕》, 展现对现代爵士和声与节奏的驾驭能力
- 为进行曲《星芒》完成编曲与制作, 该作品在日本音乐高校管弦艺术节演出

电子音乐制作 I 2018-2021

- 跟随秦诗乐教授系统学习电脑音乐制作, 专攻电影宣传片配乐技术
- 掌握流行音乐伴奏带扒带与制作技术, 能够精准还原各种音乐风格
- 擅长电子管风琴上的流行乐队改编与演奏, 改编T-Square、Snarky Puppy等乐队作品

现场音乐制作 I 2017-2019

- 为多个校内音乐剧汇演担任驻场乐手和艺术指导, 负责现场音乐执行
- 参与2018年"吟飞音乐会"电子管风琴安徽省巡演, 积累丰富的现场演出经验
- 在2017年"汇青春"音乐剧大赛中担任驻场乐手, 确保演出音乐质量

专业成就

- 荣获2022年IN BLOOM全球青年作曲家大赛奖项，作品《一朵云的一生》于美国国家歌剧院演出
- 获2023年大阪国际作曲比赛奖项，展现出色的创作能力
- 多部作品入选校内优秀原创作品集并公演，包括管弦乐、室内乐和爵士乐队作品
- 2015年雅马哈国际键盘大赛安徽赛区一等奖
- 2016年“卡西欧杯”电子键盘大赛一等奖

兴趣爱好

-逛线上音乐论坛

展开：例如“键盘中国”论坛，持续学习现代软音源技术与音频中间件（Wwise）的实际应用案例，在“日本音乐料理店”平台，可以深度分析经典游戏音乐的旋律创作与配器手法，深化对日式游戏音频美学的理解。关注“Nintento Music”等粉丝研究社群，解构任天堂第一方作品的交互音频设计逻辑，学习其如何将音乐深度融入游戏机制。

-乒乓球

展开：来球时，每一颗球都有属于自己的节奏。击球前需要调整：上下高度，水平位置，角度，力度。在零点几秒内要迅速多纬度判断，果断出手，才能对上节奏与位置，让回球安全上台。这是一项需要耐心与魄力的运动，总结为“胆大心细”。在“悬而未决”的状态里及时判断，搜集灵感，规避风险，快速决策，从而推动进程，与做商业音乐有异曲同工之处。

自我评价

专注而富有创造力的音乐制作人，具备扎实的学院派作曲功底与前沿的电子音乐制作技术。善于将传统的音乐理论知识与现代制作技术相融合，创作出兼具艺术性与商业价值的音乐作品。具有良好的团队协作精神，能够高效完成音乐制作项目的各个环节，从创作构思到最终成品交付。