

Laura María Monroy-García

cc. 1071169013

(+57) 3143339931

laura_monroy@javeriana.edu.co

Fecha de nacimiento: 8 de diciembre de 1995

Bogotá, Colombia

PERFIL

Soy Maestra en Artes Escénicas de la Pontificia Universidad Javeriana, egresada en 2020, y Psicóloga en formación de la misma institución. Me considero una curiosa de la sensibilidad, constantemente motivada por la búsqueda de comprensión sobre los misterios, la belleza, las posibilidades y alcances de la mente y el cuerpo humano. Cultivo una relación con la práctica creativa tanto desde mis procesos artísticos, como desde el estudio de las herramientas de la psicología. Procuro ahondar y tejer sentido entre ambos campos para desarrollar una mejor comprensión de su potencial en aras del autoconocimiento y el alivio del sufrimiento. Integro en mi quehacer el trabajo sobre los juegos teatrales, la somática, el método de las *acciones físicas*, la voz, el *clown*, y el yoga. Me caracterizo por trabajar en equipo con investigadores y artistas de diferentes disciplinas como la música, las artes visuales y las ciencias sociales, y por un interés particular sobre el funcionamiento de la imaginación. He desempeñado roles como tallerista, actriz, asistente de dirección, investigadora y relatora en proyectos ganadores de becas del Programa Distrital de Estímulos y del Ministerio de Cultura de Colombia. Actualmente hago parte de *Develaciones: un canto a los cuatro vientos*, uno de los proyectos artísticos que busca la socialización de la labor que ha realizado la Comisión de la Verdad, y me siento comprometida con el potencial de las artes para sanar a distintos niveles los entramados sociales y subjetivos de nuestro país.

ESTUDIOS

Actualidad - Estudiante de noveno semestre, Carrera de Psicología - Pontificia Universidad Javeriana

2021 (mayo) - “El psiquismo en la experiencia artística teatral” Proyecto de grado Carrera de Psicología, Pontificia Universidad Javeriana - Mención de Honor

2020 (mayo) - Maestra en Artes Escénicas - Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá

2018 (enero-junio)- Programa de movilidad estudiantil - Transforming Arts Institute, Madrid, España

2014 (junio) - Bachiller Académico Bilingüe - Colegio Campoalegre

RECONOCIMIENTOS ACADÉMICOS

2020 (mayo) - Orden al mérito académico Javeriano - Carrera de Artes Escénicas, Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá.

2018 (enero-junio) - Beca para Intercambio Estudiantil Internacional - Dirección de Asuntos Internacionales, Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá.

2017 (enero-junio)- Beca Semestral por Excelencia Académica – Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.

2016 (junio-julio)- Beca de estudio con la compañía costarricense López Danza - Proyecto Lengua Madre, San José, Costa Rica.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

2021 (junio- diciembre): Actriz en *Develaciones: un canto a los cuatro vientos*. Una producción para la Comisión de la verdad, creada por el Teatro CENIT y el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo.

2021 (enero-noviembre): Atención en tele-psicología. *Programa Mentes Colectivas*. Pontificia Universidad Javeriana. Práctica universitaria. *Atención psicológica en contextos*.

2021(enero-noviembre): Acompañamiento psicológico a niños y adolescentes; planeación y aplicación de talleres en cursos de primaria y bachillerato, en el *Colegio Gimnasio Sabio Caldas* - Pontificia Universidad Javeriana. Práctica universitaria. *Atención psicológica en contextos*.

2021 (julio-noviembre): Planeación y aplicación de talleres a cuidadores de personas con Alzheimer. *Fundación Acción Alzheimer Colombia* - Pontificia Universidad Javeriana. Práctica universitaria. *Atención Psicológica en Contextos*.

2021 (octubre): Tallerista invitada al Semillero SOMA con *La imaginación sensible*. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.

2021 (septiembre): Clown en *Es ahora o nunca* - *Circo Orb*. XVI Festival de Teatro y Circo de Bogotá.

2020 (julio -noviembre): Actriz en *Apocalypsis del Yo- Libro interior*. Beca de creación El Arte y La Cultura se Crean en Casa de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. - Teatro Varasanta

2020 (julio-diciembre): Asistente de dirección en *El último suspiro de Daniel Quebrada*. Proyecto ganador de la Beca de Creación Teatral del Ministerio de Cultura bajo la dirección de Sofía Monsalve - Teatro de la memoria.

2020 (septiembre): Tallerista en *La imaginación sensible*. Proyecto Núcleo investigación, arte y conocimiento - Programa de concertación cultural, Mincultura.- Teatro Varasanta.

2020 (julio - octubre): Relatora en *Mi cuerpo, mi hogar: nuevas rutas experienciales, nuevos campos creativos*. Proyecto apoyado por la beca de apoyo a organizaciones de larga trayectoria - Teatro Varasanta.

2019 (diciembre): Clown en *Circo Orb*. Tesis de grado laureada de Estudios Musicales. Composición por Juan Pablo Camacho. Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá.

2018 (junio): Tallerista en “Somatic Sessions”, Noisy Varieté Festival. Cuckfield, Inglaterra.

2016 (julio-noviembre): Co-investigadora en taller de dirección y creación con actores en colaboración con la Maestría de Creación Audiovisual de la PUJ.

2016 (junio-julio): Intérprete en “*El Ojo de la Aguja*”. Dirección: Rogelio López. Teatro Montes de Oca, San José de Costa Rica.

OTRAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN

2021 (junio- diciembre): *Cuerpo presente: laboratorio de investigación para las artes escénicas* - Grupo de Profundización - Teatro de la memoria y ADRA casa corporal, con el apoyo del programa distrital de concertación de IDARTES.

2021 (marzo-mayo): *Alterando la forma: Estrategias de creación instantánea, entrenamiento en danza contemporánea e improvisación*. Dir: Estefanía López, Popupart - ADRA casa corporal, Bogotá.

2020 (octubre): *Teatro a la mar 2020: 2do encuentro de antropología teatral*. Proyecto apoyado por el programa Nacional de concertación cultural del Ministerio de cultura. Islas del rosario, Colombia

2020 (agosto-noviembre): *Cuerpo presente: laboratorio integral para las artes escénicas* - Teatro de la memoria y ADRA casa corporal, con el apoyo de Mincultura e IDARTES.

2019 (abril): CENIT Arte Natura. *Taller de creación* con Nube Sandoval y Bernardo Rey. Minca, Sierra Nevada de Santa Marta, Colombia.

2018 (octubre): *Teatro a la mar: primer encuentro de antropología teatral*, Islas del rosario, Colombia. - Teatro de la memoria

2018 (mayo): *Between voice and movement*, taller con Hannes Langolf (DV8). Transforming Arts Institute. Madrid, España.

2018 (marzo): *El actor y la máscara*, taller con Filippo Velardita. Transforming Arts Institute. Madrid, España.

2016 (diciembre): *Gibney Dance Workshops*, Nueva York, EEUU.

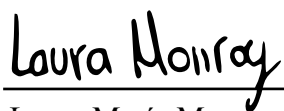
2016 (marzo): Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá

- Experiencia Kneehigh* dictado por Anna Murphy, Charles Hazlewood, y Mike Shepherd.

- Actuación y movimiento en el escenario* dictado por Ed Hughes y Andrea Peláez.

- Entrenamiento corporal y vocal “La danza del viento” dictado por Sofía Monsalve.

2015 (mayo-junio): *Taller Lecoq sobre máscara neutra y máscara larvaria* dictado por Francois Lecoq y Carlos García-Estévez.



Laura María Monroy-García

cc. 1071169013