

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARTES
PUESTA EN ESCENA COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA
JENNY ANGULO
ESTEFANÍA GALINDO LÓPEZ

IMPROVISACIÓN Y EXPECTATIVA

La improvisación no es exclusiva disciplina de las artes, es nuestra manera de existir, de relacionarnos con el mundo, de crear patrones de comportamiento, es una *disciplina* sobre la toma de decisiones. Improvisamos cada día, y a partir de la repetición de decisiones de que nos han funcionado, creamos planes, y estas dos características, planear e improvisar, están directamente relacionadas con la coreografía y la improvisación.

En la cotidianidad, tomamos decisiones esperando resolver nuestra vida como lo deseamos, sin embargo no podemos afirmar la efectividad hasta que se genere un efecto. La repetición de acciones que han tenido efectos funcionales se convierte en planes, por ejemplo la coreografía, que es un conjunto de acciones que creemos funcionan juntas. Pero a pesar de ser acciones previstas, nunca podemos saber su efecto hasta que este suceda, no podemos comprobarla antes que exista, antes de la decisión.

Sin embargo, la improvisación en sí misma es un plan que funciona, pues esta práctica no conoce el error. La improvisación nos permite usar los patrones que hemos construido por medio de distintos procesos, en la práctica decidimos sobre lo que conocemos, y construimos sobre lo que desconocemos.

Así pues podríamos intuir que, la coreografía y la improvisación, o lo impro-visto y lo pre-visto son dos maneras de crear, que conviven constantemente, imposibles de separarlas. Que cada una dependen del momento presente, y es por esto que cuando el azar y las decisiones tomadas logran dialogar en una creación, se evidencia en lo que consiste el acto creativo: transformar patrones.

“They bring something into being, something which never before was, something which will never be again, thus something that has no past or future performances but exists only in the here and now of its creation.” (Sheets-Johnstone, 1999)

La improvisación es un espacio para acudir a la memoria, sin embargo, como se enuncia en el libro *The primacy of movement*, es un acontecimiento que sucede en el momento que fue creado, no podremos repetirlo con exactitud, y quizás no podremos recordarlo. Esta particularidad temporal de la improvisación devela la forma en que los seres humanos vivenciamos la cotidianidad, acudimos a nuestros recuerdos para tomar decisiones, y genera en nosotros el deseo de conocer si funciona o no.

Así pues, la coreografía es un plan, resultado de improvisaciones previas, y solo en tanto el plan nos genere expectativa puede trascender en nuestra memoria. Esto en relación a la empatía del público es imprescindible dado que la expectativa es inherente al espectador, él espera sentirse invitado a dudar.

Bibliografía

Sheets-Johnstone, M. (1999). *The primacy of movement*. Amsterdam [etc.]: Benjamins.