

১ বাংলার প্রাচীনতম ছবির নিদর্শন পাওয়া যায় কোন্ রাজাদের শাসনকালে?

- (ক) পাল রাজাদের (খ) সেন রাজাদের  
(গ) গুপ্ত রাজাদের (ঘ) চোল রাজাদের

২ যে পাল রাজার শাসনকালে বাংলার প্রাচীনতম ছবির নিদর্শন পাওয়া যায় তিনি হলেন—

- (ক) গোপাল (খ) প্রথম মহীপালদেব  
(গ) দেবপাল (ঘ) ধর্মপাল

৩ প্রথম মহীপালদেবের শাসনের সময় তালপাতার পুঁথিটি কোথায় লেখা হয়েছিল?

- (ক) বিক্রমশীলা মহাবিহারে (খ) নালন্দা মহাবিহারে  
(গ) উদন্তপুরী মহাবিহারে (ঘ) তক্ষশীলা মহাবিহারে

৪ নালন্দা মহাবিহারে লেখা তালপাতার পুঁথিটির নাম কী?

- (ক) ইসকন্দরনামা  
(খ) চর্যাচর্যবিনিশ্চয়  
(গ) অষ্টসহস্রিকা প্রজ্ঞা-পারমিতা  
(ঘ) গৌড় বহ

৫ নালন্দা মহাবিহারে লেখা 'অষ্টসহস্রিকা-প্রজ্ঞাপারমিতা' নামক তালপাতার পুঁথিটির রচনার আনুমানিক সময়কাল—

- (ক) ৯৮৪ খ্রিস্টাব্দ (খ) ৯৪৮ খ্রিস্টাব্দ  
(গ) ৯৩৮ খ্রিস্টাব্দ (ঘ) ৯৮৩ খ্রিস্টাব্দ

৬ 'ইসকন্দরনামা'র রচয়িতা হলেন—

- (ক) নসরৎ শাহ (খ) হামিদ খান  
(গ) নিজামি (ঘ) আলিবর্দি খাঁ

৭ বাংলার কোন্ নবাবের আমলে মুরশিদাবাদ শৈলীর শ্রেষ্ঠ সময় বলে পরিগণিত হয়?

- (ক) মুরশিদকুলি খাঁ (খ) আলিবর্দি খাঁ  
(গ) সিরাজদ্দৌলা (ঘ) মীরকাসিম

৮ কোন্ মুঘল সম্রাটের পৃষ্ঠপোষকতায় মুঘল চিত্রকলার বিকাশ ঘটেছিল?

- (ক) বাবর (খ) আকবর  
(গ) জাহাঙ্গীর (ঘ) শাহজাহান

৯ যে মুঘল সম্রাটের হাতে মুঘল চিত্রকলার চূড়ান্ত বিপর্যয় ঘটেছিল, তাঁর নাম—

- (ক) আকবর (খ) হুমায়ুন  
(গ) জাহাঙ্গীর (ঘ) ঔরঙ্গজেব

১০ দিল্লির শিল্পীরা মূলত কীসের উপর ছবি আঁকতেন?

- (ক) অত্রের ওপর (খ) হাতির দাঁতের ওপর  
(গ) তামার পাতের ওপর (ঘ) মোটা সাদা কাগজের ওপর

১১ মুরশিদাবাদের শিল্পীরা মূলত যার ওপর ছবি আঁকতে দক্ষ ছিলেন, তার নাম—

- (ক) অত্রের পাতের ওপর (খ) শক্ত কাঠের ফ্রেমের ওপর  
(গ) সাদা কাগজের ওপর (ঘ) পাথরের ফলকের ওপর

১২ অভিধানে 'পট' শব্দটির অর্থ—

- (ক) পতাকা (খ) পুস্তক  
(গ) চিত্র (ঘ) সংগতি

[উ. মা. ২০১৫]



১৩ সপ্তম শতকের গোড়ায় রচিত যে গ্রন্থে পটুয়াদের কথা আছে, সেটি হল—

- (ক) হর্ষচরিত (খ) চৈতন্য চরিতামৃত  
(গ) মনসা মঙ্গল (ঘ) চণ্ডী মঙ্গল

১৪ ষোড়শ শতকের যে মঙ্গল কাব্যে পটের উল্লেখ আছে, সেটি হল—

- (ক) ধর্মমঙ্গল (খ) চণ্ডী মঙ্গল  
(গ) শিবায়ন (ঘ) মনসা মঙ্গল

১৫ উনিশ শতকে বাংলায় কোন্ পট প্রসিদ্ধি লাভ করেছিল?

- (ক) গাজীর পট (খ) মহাভারতের পট  
(গ) কালীঘাটের পট (ঘ) সত্যপীরের পট

১৬ বিদেশে কোথায় কালীঘাটের পট বিক্রি হয়েছিল?

- (ক) প্যারিসে (খ) মিশরে  
(গ) ইতালিতে (ঘ) ব্রাজিলে

১৭ যে বিখ্যাত চিত্রকর স্বয়ং কালীঘাটের পট কিনেছিলেন, তিনি হলেন—

- (ক) ফার্নান্দ লেজ (খ) কোল্ড ওয়ার্দি গ্রান্ট  
(গ) পিকাসো (ঘ) লিওনার্দো-দা-ভিঞ্চি

১৮ অস্বচ্ছ জলরঙের আঁকা ছবিকে বলে—

- (ক) ওয়াশ (খ) গুয়াশ  
(গ) স্কেচ (ঘ) পট

[উ. মা. ২০১৭]

১৯ কলকাতা শহরে ইউরোপীয় রীতির চিত্রকলা চর্চার জন্য কত সালে 'মেকানিক্যাল ইন্সটিটিউট' প্রতিষ্ঠিত হয়?

- (ক) ১৮৯৩ খ্রিস্টাব্দে (খ) ১৭৩৯ খ্রিস্টাব্দে  
(গ) ১৮৩৯ খ্রিস্টাব্দে (ঘ) ১৮২৯ খ্রিস্টাব্দে

২০ ইউরোপীয় রীতির চিত্রকলা চর্চার জন্য প্রতিষ্ঠিত মেকানিক্যাল ইন্সটিটিউটে যে বিখ্যাত শিল্পী সপ্তাহে দুদিন আঁকা শেখাতেন, তাঁর নাম—

- (ক) কোল্ডসওয়ার্দি গ্রান্ট (খ) পিকাসো  
(গ) ফার্নান্দ লেজ (ঘ) আর্নেস্ট বিনকিন্ড হ্যাভেল

২১ লন্ডনের 'গ্রেট এগজিবিশন'-এ ভারতীয় চিত্রকলার নিদর্শনগুলি কত সালে ইউরোপীয় শিল্পমহলে সাড়া ফেলেছিল?

- (ক) ১৮৫৪ সালে (খ) ১৮৫২ সালে  
(গ) ১৮৫১ সালে (ঘ) ১৮৫৩ সালে

২২ 'সোসাইটি ফর দ্য প্রোমোশন অফ ইন্ডাস্ট্রিয়াল আর্ট' গঠিত হয়—

- (ক) ১৮৫৪ সালে (খ) ১৮৫৩ সালে  
(গ) ১৮৫৭ সালে (ঘ) ১৮৫৮ সালে

২৩ হেনরি হোভার লক যে প্রতিষ্ঠানের অধ্যক্ষ ছিলেন—

- (ক) গভর্নমেন্ট কলেজ অফ আর্ট অ্যান্ড ক্রাফট  
(খ) গভর্নমেন্ট স্কুল অফ আর্ট  
(গ) দি ক্যালকাটা স্কুল অফ ইন্ডাস্ট্রিয়াল আর্ট  
(ঘ) সোসাইটি ফর দ্য প্রোমোশন অফ ইন্ডাস্ট্রিয়াল আর্ট

২৪ 'গভর্নমেন্ট স্কুল অফ আর্ট' কত সালে 'গভর্নমেন্ট কলেজ অফ আর্ট অ্যান্ড ড্রাফট'-এ পরিণত হয়?

- (ক) ১৯৫১ সালে (খ) ১৯৫২ সালে  
(গ) ১৯৫৫ সালে (ঘ) ১৯৫৭ সালে

২৫ যে ব্যক্তির উদ্যোগে কলকাতায় প্রথম স্থায়ী আর্ট গ্যালারির প্রতিষ্ঠা হয়, তাঁর নাম—

- (ক) নন্দলাল বসু (খ) অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর  
(গ) হেনরি হোভার লক (ঘ) আনন্দ প্রসাদ বাগচী

২৬ 'জুবিলি আর্ট অ্যাকাডেমি' প্রতিষ্ঠা করেছিলেন—

- (ক) শশীকুমার হেশ (খ) রোহিণীকান্ত নাগ  
(গ) রনদাপ্রসাদ গুপ্ত (ঘ) আর্নেস্ট বিনকিন্ড হ্যাভেল

২৭ কলকাতায় প্রথম স্থায়ী আর্ট গ্যালারি কত সালে প্রতিষ্ঠিত হয়?

- (ক) ১৮৭৬ সালে (খ) ১৮৬৭ সালে  
(গ) ১৮৫৭ সালে (ঘ) ১৮৬০ সালে

২৮ ১৮৯৩ সালে 'দি ইন্ডিয়ান স্কুল অফ আর্ট' স্থাপন করেন—

- (ক) বিকাশ ভট্টাচার্য (খ) সুহাস রায়  
(গ) অতুল বসু (ঘ) মন্মথ নাথ চক্রবর্তী

২৯ 'দি ইন্ডিয়ান কলেজ অফ আর্ট অ্যান্ড ড্রাফটসম্যানসিপ' বর্তমানে অবস্থিত—

- (ক) দমদমে (খ) বাগবাজারে  
(গ) মানিকতলায় (ঘ) টালিগঞ্জে

৩০ কোন্ বিশিষ্ট চিত্রকর ১৯০৭ সালে 'দি ইন্ডিয়ান সোসাইটি অফ ওরিয়েন্টাল আর্ট' প্রতিষ্ঠা করেছিলেন?

- (ক) রামকিঙ্কর বেইজ (খ) নন্দলাল বসু  
(গ) গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর (ঘ) অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর

৩১ 'বিচিত্রা ভবন' শিল্পবিদ্যালয় শুরু করেছিলেন—

- (ক) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (খ) অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর  
(গ) গুণেন্দ্রনাথ ঠাকুর (ঘ) বিকাশ ভট্টাচার্য

৩২ 'বিচিত্রা ভবনে' অবনীন্দ্রনাথের সুযোগ্য শিষ্য ছিলেন—

- (ক) অতুল বসু (খ) মন্মথনাথ চক্রবর্তী  
(গ) নন্দলাল বসু (ঘ) বিকাশ ভট্টাচার্য

৩৩ রবীন্দ্রনাথের হাতে শান্তিনিকেতনে বিশ্বভারতীর সূচনা ঘটে—

- (ক) ১৯০৩ সালে (খ) ১৯০২ সালে  
(গ) ১৯০১ সালে (ঘ) ১৯০৪ সালে

৩৪ বিশ্বভারতীর অংশ হিসেবে পূর্ণাঙ্গ শিল্প-শিক্ষালয় 'কলাভবন' স্থাপিত হয়—

- (ক) ১৯২০ সালে (খ) ১৮৯১ সালে  
(গ) ১৯১৯ সালে (ঘ) ১৯৩১ সালে

৩৫ রবীন্দ্রনাথ যে ব্যক্তিকে কলাভবনের আচার্য হিসেবে আমন্ত্রণ করে নিয়ে এসেছিলেন, তিনি হলেন—

- (ক) নন্দলাল বসু (খ) রামকিঙ্কর বেইজ  
(গ) অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর (ঘ) সুরেন্দ্রনাথ কর

‘কলাভবন’ প্রতিষ্ঠানটি কত সালে কেন্দ্রীয় সরকার দ্বারা  
অধীগৃহীত হয়?

- ক) ১৯৭১ সালে                      খ) ১৯৬১ সালে  
গ) ১৯৫১ সালে                      ঘ) ১৯৫৪ সালে

নিম্নলিখিত বিশিষ্ট ব্যক্তিদের মধ্যে কলাভবনের ছাত্র  
ছিলেন—

- ক) সত্যজিৎ রায়                      খ) বিকাশ ভট্টাচার্য  
গ) নন্দলাল বসু                      ঘ) অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর

‘বিচিত্রা স্টুডিও’ অবস্থিত—

- ক) শান্তিনিকেতনে                      খ) রবীন্দ্রভারতীতে  
গ) ঠাকুর বাড়িতে                      ঘ) বাগবাজারে

নব্যবঙ্গীয় চিত্ররীতির জনক ছিলেন—

- ক) গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর                      খ) সুনয়নী দেবী  
গ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর                      ঘ) অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর

ঠাকুরবাড়ির যে বিখ্যাত ব্যক্তিত্ব পেনসিল ড্রইং-এ প্রতিকৃতি  
আঁকার জন্য সুপরিচিত ছিলেন, তাঁর নাম—

- ক) অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর                      খ) জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর  
গ) গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর                      ঘ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

‘শ্বেত অভিসারিকা’ কার হাতের চিত্রকলা?

- ক) গুণেন্দ্রনাথের                      খ) জ্যোতিরিন্দ্রনাথের  
গ) অবনীন্দ্রনাথের                      ঘ) রবীন্দ্রনাথের

জাপানিজ ‘ওয়াশ’ পদ্ধতি ব্যতিরেকে যে বিশিষ্ট চিত্রকর  
নতুন এক ‘ওয়াশ’ পদ্ধতির আবিষ্কার করেছিলেন, তিনি  
হলেন—

- ক) অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর                      খ) বিকাশ ভট্টাচার্য  
গ) রামকিঙ্কর বেইজ                      ঘ) নন্দলাল বসু

‘কচ ও দেবযানী’ এবং ‘অন্তিম শয্যা শাহজাহান’ ছবি দুটির  
স্রষ্টা হলেন—

- ক) যোগেন চৌধুরী                      খ) সোমনাথ হোড়  
গ) অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর                      ঘ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

বারোটি কাকের ছবি নিয়ে ‘টুয়েলভ ইংক স্কেচেস’ নামক  
অ্যালবামটি করেছিলেন—

- ক) গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর                      খ) গুণেন্দ্রনাথ ঠাকুর  
গ) অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর                      ঘ) জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

রবীন্দ্রনাথের চিত্রচর্চার সঙ্গে তাঁর যে কাব্যগ্রন্থের যোগসূত্র  
আছে, সেটি হল—

- ক) ক্ষণিকা                      খ) সোনার তরী  
গ) গীতাঞ্জলি                      ঘ) পূরবী

রবীন্দ্রনাথ কার কাছ থেকে চিত্রচর্চার অনুপ্রেরণা  
পেয়েছিলেন?

- ক) কাদম্বরী দেবী                      খ) সুনয়নী দেবী  
গ) গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর                      ঘ) ভিক্টোরিয়া ওকাম্পো



৪৭ রবীন্দ্রনাথের ছবি গড়ার পশ্চতিকে 'ভলক্যানিক ইরাপশন' বা অগ্ন্যুৎপাত বলে অভিহিত করেন—

- (ক) অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর (খ) গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর  
(গ) গুণেন্দ্রনাথ ঠাকুর (ঘ) হ্যাভেলস

৪৮ রবীন্দ্রনাথের মতো কোন্ পাশ্চাত্য কবি নিজের সাহিত্য প্রতিভাকে চিত্রশিল্পের মধ্যে দিয়ে সার্থকভাবে প্রকাশ করেছিলেন?

- (ক) কবি ওয়ার্ডসওয়ার্থ (খ) কবি উইলিয়াম ব্রেক  
(গ) জন কিটস (ঘ) শেলি

৪৯ 'মা যশোদা', 'বাউল', 'নেপথ্যে' প্রভৃতি চিত্রগুলি কার হাতে অঙ্কিত?

- (ক) সুনয়নী দেবী (খ) যামিনী রায়  
(গ) গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর (ঘ) অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর

৫০ অবনীন্দ্রনাথ যার উপদেশ অনুযায়ী বৈষ্ণব পদাবলীকে বিষয় করে চিত্র চর্চা শুরু করেছিলেন তিনি হলেন—

- (ক) রবীন্দ্রনাথ (খ) জ্যোতিরিন্দ্রনাথ  
(গ) গগনেন্দ্রনাথ (ঘ) নন্দলাল বসু

৫১ অবনীন্দ্রনাথের কৃষ্ণ লীলা সিরিজ দেখার সূত্রে তাঁর যে বিদেশির সঙ্গে পরিচয় ঘটে, তিনি হলেন—

- (ক) ভিক্টোরিয়া ওকাম্পো (খ) হ্যাভেল  
(গ) হেনরি হোভায় লক (ঘ) পিকাসো

৫২ 'কাজরীনৃত্য' ও 'দেবদাসী' ছবি দুটি কার হাতে আঁকা?

- (ক) রবীন্দ্রনাথের (খ) নন্দলাল বসুর  
(গ) অবনীন্দ্রনাথের (ঘ) গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুরের

৫৩ অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুরের বাবা ছিলেন—

- (ক) গুণেন্দ্রনাথ ঠাকুর (খ) গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর  
(গ) জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর (ঘ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

৫৪ 'ভারত মাতা' ও 'অশোকের রানি' ছবি দুটির স্রষ্টা হলেন—

- (ক) নন্দলাল বসু (খ) রামকিঙ্কর বেইজ  
(গ) জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর (ঘ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

৫৫ গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রথম দিকে কিছুদিন যাঁর কাছে আঁকার পাঠ নিয়েছিলেন, তিনি হলেন—

- (ক) নন্দলাল বসু (খ) হরিচরণ বসু  
(গ) অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর (ঘ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

৫৬ জাপানি শিল্পী টাইকান আর হিসিদার কাছে জাপানি কালি-তুলি আর ওয়াশের কাজ শিখেছিলেন যিনি, তাঁর নাম—

- (ক) অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর (খ) গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর  
(গ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (ঘ) গুণেন্দ্রনাথ ঠাকুর

৫৭ বিদেশি পেলিকান কালি কার অত্যন্ত প্রিয় রং ছিল?

- (ক) রবীন্দ্রনাথের (খ) অবনীন্দ্রনাথের  
(গ) যামিনী রায়ের (ঘ) নন্দলাল বসুর

৫৮ সুনয়নী দেবীর বাবার নাম ছিল—

- (ক) অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর (খ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর  
(গ) গুণেন্দ্রনাথ ঠাকুর (ঘ) গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর

৫৯ লৌকিক চিত্রকলাকে অধিকৃত করে নিজস্ব চিত্র চর্চার অংশ করে তোলার প্রয়াস লক্ষ করা যায় যে শিল্পীর চিত্রে তিনি হলেন—

- (ক) নন্দলাল বসু (খ) যামিনী রায়  
(গ) অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর (ঘ) গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর

৬০ চিত্ররচনায় কোন্ শিল্পীর অন্যতম প্রিয় বিষয় ছিল সিন্ত বসনা নারীর কমনীয় দেহরূপ অঙ্কন—

- (ক) অতুল বসু (খ) বিকাশ ভট্টাচার্য  
(গ) হেমেন্দ্রনাথ মজুমদার (ঘ) নন্দলাল বসু

৬১ 'ইন্ডিয়ান অ্যাকাডেমিক অব আর্ট'-এর প্রতিষ্ঠাতা হলেন—

- (ক) হেমেন্দ্রনাথ মজুমদার (খ) রামকিঙ্কর বেইজ  
(গ) নন্দলাল বসু (ঘ) যামিনী রায়

৬২ 'শিল্পী' নামক আর্ট জার্নালের প্রকাশক ছিলেন—

- (ক) অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর (খ) হেমেন্দ্রনাথ মজুমদার  
(গ) সোমনাথ হোড় (ঘ) যোগেন চৌধুরী

৬৩ অতুল বসু কোথাকার শিক্ষার্থী ছিলেন?

- (ক) রয়্যাল অ্যাকাডেমির  
(খ) কলাভবনের  
(গ) রবীন্দ্রভারতীর  
(ঘ) ইন্ডিয়ান অ্যাকাডেমি অব আর্টের

৬৪ রয়্যাল অ্যাকাডেমি অবস্থিত—

- (ক) প্যারিসে (খ) লন্ডনে  
(গ) শান্তিনিকেতনে (ঘ) জাপানে

৬৫ অতুল বসুকে খ্যাতির শিখরে বসিয়েছিল যে বিষয়ের ছবি, তা হল—

- (ক) দুর্ভিক্ষের প্রেক্ষাপট (খ) রাধাকৃষ্ণের লীলা  
(গ) মহাভারতের কথা (ঘ) রামায়ণের কথা

৬৬ নন্দলাল বসুর গুরু ছিলেন—

- (ক) অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর (খ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর  
(গ) রামকিঙ্কর বেইজ (ঘ) গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর

৬৭ কোন্ শিল্পীর ছবির উপজীব্য ছিল গ্রামীণ প্রকৃতি, সাধারণ এবং দরিদ্র মানুষের জীবন?

- (ক) নন্দলাল বসুর (খ) যামিনী রায়ের  
(গ) রামকিঙ্কর বেইজের (ঘ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের

৬৮ যে শিল্পীর ছবিতে ১৯৪৩-এর দুর্ভিক্ষের প্রেক্ষাপট ধরা পড়েছিল, তাঁর নাম—

- (ক) নন্দলাল বসু (খ) অতুল বসু  
(গ) হেমেন্দ্রনাথ মজুমদার (ঘ) যোগেন চৌধুরী

- ৬৯ কত সালে নন্দলাল বসু শান্তিনিকেতনের কলাভবনের স্থায়ী শিক্ষক হিসেবে যোগদান করেন?
- (ক) ১৯২০ সালে (খ) ১৯২৩ সালে  
(গ) ১৯৩০ সালে (ঘ) ১৯২২ সালে
- ৭০ 'রাধা' ছবিটির স্রষ্টা হলেন—
- (ক) সুনয়নী দেবী (খ) অতুল বসু  
(গ) নন্দলাল বসু (ঘ) রামকিঙ্কর বেইজ
- ৭১ 'অনন্তের সুর' নামাঙ্কিত ছবিটির শিল্পী হলেন—
- (ক) অতুল বসু (খ) যোগেন চৌধুরী  
(গ) হেমেন মজুমদার (ঘ) নন্দলাল বসু
- ৭২ 'হজরত দরাব খান' নামাঙ্কিত ছবিটিকে ঐকে ছিলেন—
- (ক) নন্দলাল বসু (খ) রামকিঙ্কর বেইজ  
(গ) যামিনী রায় (ঘ) অতুল বসু
- ৭৩ ভারতীয় শিল্প শিক্ষায় যিনি সর্বপ্রথম আউটডোর স্টাডি বা নেচার স্টাডির উপর গুরুত্ব আরোপ করেছিলেন, তিনি হলেন—
- (ক) রামকিঙ্কর বেইজ (খ) নন্দলাল বসু  
(গ) সুনয়নী দেবী (ঘ) যামিনী রায়
- ৭৪ 'সহজ পাঠ'-এর অনবদ্য অলংকরণগুলি কার হাতের সৃষ্টি?
- (ক) রবীন্দ্রনাথের (খ) নন্দলাল বসুর  
(গ) যামিনী রায়ের (ঘ) অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুরের
- ৭৫ লাঠি হাতে সাদা-কালোর চলমান গান্ধিজিকে ঐকেছিলেন যে শিল্পী, তিনি হলেন—
- (ক) অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর (খ) যামিনী রায়  
(গ) রামকিঙ্কর বেইজ (ঘ) নন্দলাল বসু
- ৭৬ ১৯৩৭ সালে কংগ্রেসের হরিপুরা জাতীয় কংগ্রেসের সমাবেশের যাবতীয় ছবি গান্ধিজির অনুরোধে যিনি ঐকেছিলেন—
- (ক) নন্দলাল বসু (খ) অতুল বসু  
(গ) হেমেন মজুমদার (ঘ) রামকিঙ্কর বেইজ
- ৭৭ 'সতী' ও 'পার্থসারথি' ছবি দুটি কার হাতের আঁকা?
- (ক) অতুল বসু (খ) বিনোদবিহারী মুখোপাধ্যায়  
(গ) যামিনী রায় (ঘ) নন্দলাল বসু
- ৭৮ 'হলকর্ষণ' ছবিটি ঐকেছিলেন যে ব্যক্তি, তাঁর নাম—
- (ক) যামিনী রায় (খ) নন্দলাল বসু  
(গ) রামকিঙ্কর বেইজ (ঘ) গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
- ৭৯ রামকিঙ্কর বেইজ ও বিনোদবিহারী মুখোপাধ্যায় কার ছাত্র ছিলেন?
- (ক) নন্দলাল বসুর (খ) যামিনী রায়ের  
(গ) অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুরের (ঘ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের
- ৮০ রামকিঙ্কর বেইজের ছবিগুলি ছিল মূলত—
- (ক) প্রকৃতকেন্দ্রিক (খ) ব্যক্তিকেন্দ্রিক  
(গ) রূপকথাকেন্দ্রিক (ঘ) পুরাণকেন্দ্রিক



‘হাটের পথে’ ভাস্কর্যটি যাঁর হাতের তৈরি, তিনি হলেন—

ক) নন্দলাল বসু

খ) রামকিঙ্কর বেইজ

গ) যামিনী রায়

ঘ) গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর

‘সীতাল দম্পতি’ ও ‘সুজাতা’ ভাস্কর্য দুটির স্রষ্টার নাম—

ক) রামকিঙ্কর বেইজ

খ) বিনোদবিহারী মুখোপাধ্যায়

গ) নন্দলাল বসু

ঘ) যামিনী রায়

১০ গুরু নন্দলাল বসুর দেয়াল চিত্রকে আধুনিক চিত্রশিল্পের মাধ্যমে পরিণত করেছিলেন যিনি, তাঁর নাম—

ক) রামকিঙ্কর বেইজ

খ) হেমেন্দ্র নাথ মজুমদার

গ) বিনোদবিহারী মুখোপাধ্যায়

ঘ) যামিনী রায়

১৪ বিনোদ বিহারী মুখোপাধ্যায়ের ৭৭ ফুট বিস্তৃত ও ৮ ফুট দীর্ঘ ভিত্তি চিত্রটি আঁকা হয়েছিল—

ক) বিশ্বভারতীর পাঠভবনের দেয়ালে

খ) বিশ্বভারতীর কলাভবনের দেয়ালে

গ) বিশ্বভারতীর হিন্দি ভবনের দেয়ালে

ঘ) বিশ্বভারতীর প্রার্থনা গৃহের দেয়ালে

১৫ ‘মধ্যযুগের সন্তগণ’ ছবিটি কার হাতে আঁকা?

ক) অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুরের

খ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের

গ) হেমেন্দ্রনাথ মজুমদারের

ঘ) বিনোদবিহারী মুখোপাধ্যায়ের

১৬ দেবীপ্রসাদ রায়চৌধুরী শিষ্য ছিলেন—

ক) অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুরের

খ) যামিনী রায়ের

গ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের

ঘ) নন্দলাল বসুর

১৭ ‘মাই ফাদার’ ভাস্কর্যটির স্রষ্টা—

ক) দেবীপ্রসাদ রায়চৌধুরী

খ) যোগেন চৌধুরী

গ) ইন্দ্র দুগার

ঘ) সোমনাথ হোড়ে

১৮ ‘যখন শীত আসে’ ভাস্কর্যটি যাঁর হাতে তৈরি—

ক) সোমনাথ হোড়ের

খ) সুনয়নী দেবীর

গ) অবনী সেনের

ঘ) দেবীপ্রসাদ রায়চৌধুরীর

১৯ ১৩৫০-এর দুর্ভিক্ষের প্রেক্ষাপটে অনাহার ক্লিষ্ট অস্থিসার মানুষের মিছিলের ছবি এঁকেছিলেন যিনি, তিনি হলেন—

ক) গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর

খ) জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

গ) দেবীপ্রসাদ রায়চৌধুরী

ঘ) যামিনী পাল

৯০ 'ট্রায়াম্ফ অফ লেবার' ভাস্কর্যটি কার হাতের তৈরি?

- (ক) রামকিঙ্কর বেইজের
- (খ) যামিনী রায়ের
- (গ) দেবীপ্রসাদ রায়চৌধুরীর
- (ঘ) জয়নুল আবেদিন

৯১ বাংলাদেশ স্বাধীন হলে সেখানকার জাতীয় শিল্পীর মর্যাদা পান—

- (ক) জয়নুল আবেদিন
- (খ) রামকিঙ্কর বেইজ
- (গ) যামিনী রায়
- (ঘ) গোপাল ঘোষ

৯২ 'উদ্ভাস' (wounds) সিরিজের স্রষ্টা—

- (ক) চিত্রপ্রসাদ
- (খ) যোগেন চৌধুরী
- (গ) শুভাশ্রম
- (ঘ) সোমনাথ হোড়

৯৩ 'ক্ষুধা' ভাস্কর্যটি যে শিল্পীর সৃষ্টি তিনি হলেন—

- (ক) সোমনাথ হোড়
- (খ) যামিনী রায়
- (গ) রামকিঙ্কর বেইজ
- (ঘ) দেবীপ্রসাদ রায়চৌধুরী

৯৪ 'পথের পাঁচালি' ভাস্কর্যটি কার হাতে তৈরি?

- (ক) অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুরের
- (খ) অবনী সেনের
- (গ) ইন্দু দুগারের
- (ঘ) সোমনাথ হোড়ের

৯৫ দ্বিতীয় মহাযুদ্ধ আর সংকটকালের প্রেক্ষাপটে যে নতুন শিল্পগোষ্ঠীর জন্ম হয়েছিল, সেটি হল—

- (ক) ক্যালকাটা গ্রুপ
- (খ) ইন্ডিয়ান অ্যাকাডেমি অব আর্ট
- (গ) ইন্ডিয়ান সোসাইটি অফ ওরিয়েন্টাল আর্ট
- (ঘ) ক্যালকাটা পেইন্টার্স

৯৬ চল্লিশের দশকের অন্যতম ভাস্কর চিত্তামনিকর যেখানকার ছাত্র ছিলেন তার নাম হল—

- (ক) ক্যালকাটা পেইন্টার্স
- (খ) ইন্ডিয়ান সোসাইটি অফ ওরিয়েন্টাল আর্ট
- (গ) বিচিত্র ভবনের
- (ঘ) কলাভবনের

৯৭ ক্যালকাটা গ্রুপের প্রতিষ্ঠাতা সদস্যের সংখ্যা ছিল—

- (ক) আট জন
- (খ) পাঁচ জন
- (গ) ছয় জন
- (ঘ) চার জন

৯৮ চিত্তামনি কর বিদেশে কোথায় ভাস্কর্য শিক্ষা করেছিলেন?

- (ক) লন্ডনে
- (খ) ফ্রান্সে
- (গ) জাপানে
- (ঘ) বাংলাদেশে

৯৯ 'ক্যালকাটা গ্রুপ' নামে শিল্প গোষ্ঠীটি প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল—

- (ক) ১৯৩৪ সালে
- (খ) ১৯৪৩ সালে
- (গ) ১৯৫৪ সালে
- (ঘ) ১৯৫০ সালে

১০০ যে ভাস্কর্য শিল্পী লন্ডনের রয়্যাল অ্যাকাডেমি ও প্যারিসে অভিজ্ঞতা অর্জন করেছিলেন, তাঁর নাম—

- (ক) প্রদোষ দাশগুপ্ত
- (খ) সুভো ঠাকুর
- (গ) পরিতোষ সেন
- (ঘ) গোবর্ধন আশ

১০১ যে শিল্পী নিসর্গ চিত্রের ক্ষেত্রে অগ্রগণ্য ছিলেন, তাঁর নাম—

- (ক) গোপাল ঘোষ (খ) রথীন মিত্র  
(গ) হেমন্ত মিত্র (ঘ) সুনীল মাধব সেন

১০২ কোন্ শিল্পীর কাজে বাংলায় টেরাকোটার ভাস্কর্যের প্রভাব লক্ষ করা যায়?

- (ক) গোবর্ধন আশের (খ) গোপাল ঘোষের  
(গ) প্রদোশ দাশগুপ্তের (ঘ) রামকিঙ্কর বেইজের

১০৩ 'দি মাদার' ভাস্কর্যটির স্রষ্টা—

- (ক) প্রদোশ দাশগুপ্ত (খ) গোপাল ঘোষ  
(গ) হেমন্ত মিত্র (ঘ) সুনীল মাধব সেন

১০৪ কলেজ স্কোয়ারের আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রায়ের পূর্ণাকার শ্বেত পাথরের মূর্তিটি যার হাতে গড়া, তাঁর নাম—

- (ক) গোবর্ধন আশ (খ) সুভো ঠাকুর  
(গ) পরিতোষ সেন (ঘ) প্রদোশ দাশগুপ্ত

১০৫ ভারতীয় চিত্রকলার সাথে 'কিউবিজম' কে মেলাতে চেয়েছেন যে শিল্পী, তিনি হলেন—

- (ক) পরিতোষ সেন (খ) সুভো ঠাকুর  
(গ) হেমন্ত মিত্র (ঘ) গোপাল ঘোষ

১০৬ 'তরমুজ রসিক', 'বাবু', 'বড়ো গোলাম আলী' ছবিগুলির স্রষ্টা হলেন—

- (ক) গোবর্ধন আশ (খ) অবনী সেন  
(গ) রথীন মিত্র (ঘ) পরিতোষ সেন

১০৭ 'পদ্মায় সূর্যাস্ত' ও 'ধোবিঘাট' ছবি দুটি কার হাতের আঁকা?

- (ক) অবনী সেন (খ) চিত্তামনি কর  
(গ) গোবর্ধন আশ (ঘ) পরিতোষ সেন

১০৮ 'সোসাইটি অফ কনটেম্পোরারি আর্টিস্ট' নামে শিল্পী দলটি তৈরি হয়—

- (ক) ১৯৬০ সালে (খ) ১৯৬৩ সালে  
(গ) ১৯৬৪ সালে (ঘ) ১৯৫৮ সালে

১০৯ কত সালে 'ক্যালকাটা পেইন্টার্স' প্রতিষ্ঠিত হয়?

- (ক) ১৯৪৬ সালে (খ) ১৯৬৪ সালে  
(গ) ১৯৪৭ সালে (ঘ) ১৯৪২ সালে

১১০ বিখ্যাত 'রাধা' সিরিজের শিল্পী ছিলেন—

- (ক) সুহাস রায় (খ) যোগেন চৌধুরী  
(গ) গনেশ পাইন (ঘ) কার্তিক পাইন

১১১ যে শিল্পীর ছবিতে নন্দলালের চিত্রভবনের রেশ লক্ষ করা যায় তাঁর নাম—

- (ক) রামানন্দ বন্দোপাধ্যায়ের (খ) সুহাস রায়ের  
(গ) প্রকাশ কর্মকারের (ঘ) বিজ্ঞান চৌধুরীর

১১২ স্বচ্ছ ও অস্বচ্ছ জল রঙে বিমূর্ত ধারার ছবি আঁকেন যে শিল্পী—

- (ক) গনেশ পাইন (খ) গনেশ হালুই  
(গ) সুহাস রায় (ঘ) সুনীল দাস



১১৩ জমিদার ও তার পরিবার ছবিটি যে শিল্পীর হাতের আঁকা, তাঁর নাম—

- |                          |                  |
|--------------------------|------------------|
| (ক) বিকাশ ভট্টাচার্যের   | (খ) নন্দলাল বসুর |
| (গ) অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুরের | (ঘ) সুনীল দাসের  |

১১৪ বিশ্বভারতীর হিন্দিভবনের দেয়ালে আঁকা 'মধ্যযুগের সন্তগণ' ছবিটির স্রষ্টা কে?

- (ক) নন্দলাল বসু
- (খ) অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- (গ) বিনোদবিহারী মুখোপাধ্যায়
- (ঘ) দেবীপ্রসাদ রায়চৌধুরী

[সংসদ নমুনা প্রশ্ন, ২০১৪]