HET VIDUM MANIFEST

* ALLEEN IN GEDACHTEN EXPOSEER JE DAGELIJKS

Werk is tijdloos en virtueel. De enige manier waarop de auteur het werk kan tonen is door het zich te laten actualiseren: het werk manifesteert zich in het NU en in het waarneembare.

De auteur ontwerpt de manifestatie. De manifestatie van een werk kent heldere grenzen in ruimte, tijd, materie, met de participant en qua structuur en proces. Wanneer de manifestatie buiten deze grenzen treedt, neemt de auteur er afstand van. De manifestatie is vergankelijk, maar het werk zélf niet.

* HET PUBLIEK IS ER OM GEBRUIKT TE WORDEN

Het publiek wordt beschouwd als een actieve component in de manifestatie: het gaat altijd een relatie ermee aan en maakt zo deel uit van het werk.

Aangezien de manifestatie van het werk het enige moment is waarop het werk wordt "gedevirtualiseerd", komt het publiek alleen in aanraking met het werk tijdens de manifestatie.

De manifestatie creeërt een zone van onbeslisbaarheid: een scala aan mogelijkheden en een herdefinitie van een bestaande context. De manier waarop het publiek de relatie aangaat is onbeslisbaar. De manifestatie biedt hoogstens handreikingen hiertoe.

*ALLES KAN OVERAL

De werkwijze is omnimediaal: de wereld is het werkterrein en het materiaal.

Tijd speelt een belangrijke rol in de werkwijze. Liever nu dan morgen. Ook in de lengte van de manifestatie: liever interventie dan expositie.

Wanneer bestaande wegen worden betreden, wordt dit altijd met een kritische blik gedaan: Historische connotaties brengen altijd hun eigen betekenis met zich mee. Er wordt stilgestaan bij het waarom, en gekeken naar alternatieven.

*JE VRAAGT EROM

De manifestatie heeft als doel om een transformatie teweeg te brengen in de perceptie van het publiek op het werk en zijn connotaties. Het publiek krijgt de gelegenheid het bestaande te herzien en het op een andere manier te interpreteren.

Tijdens de manifestatie bevindt het publiek zich in een stase tussen het werk en context. Het effect van de manifestatie is misschien niet direct merkbaar, maar is er wel degelijk. De transformatie die wordt ondergaan, kan er een zijn van een uitgestelde bewustwording.

* PASSIVITEIT, VERLEDEN TIJD

* HET IS WEL ES NIETES

Het werk is een onderdeel van een proces met een persoonlijke inbreng, maar het werk zélf is niet individualistisch, het ontstijgt de auteur. Om tot een resultaat te komen als groep, worden de persoonlijke ego's of inputs moeiteloos aan de kant gezet, ten behoeve van het gezamenlijke doel.