

Grade de Estudos – Literatura Brasileira e Portuguesa

Objetivo: Compreender a evolução da Literatura como expressão artística, histórica e ideológica, conectando estilos de época às transformações sociais e culturais.

Formato: Textos literários (trechos), resumos dos movimentos, quadros comparativos, exercícios interpretativos, fichas de leitura e revisão ativa.

Divisão: 4 etapas com 16 semanas no total (ajustável).

◇ Etapa 1: Origens da Literatura – 4 semanas

Semana 1: Trovadorismo (século XII–XIV)

- Contexto medieval e feudalismo
- Cantigas de amor, amigo, escárnio e maldizer
- Elementos da oralidade e influência da Igreja

Semana 2: Humanismo e Quinhentismo

- Transição da Idade Média para o Renascimento
- Crônicas de viagens, literatura informativa
- Pero Vaz de Caminha e Fernão Lopes

Semana 3: Classicismo (século XVI)

- Equilíbrio, razão e inspiração greco-romana
- Luís de Camões – “Os Lusíadas”
- Medida nova, sonetos e perfeição formal

Semana 4: Barroco (século XVII)

- Dualismo espiritual x carnal
- Cultismo (linguagem rebuscada) e Conceptismo (ideias complexas)
- Gregório de Matos, Padre Vieira

◇ **Etapa 2: Ilustração, Sentimento e Nacionalismo – 4 semanas**

Semana 5: Arcadismo (século XVIII)

- Valorização da natureza e vida simples
- Bucolismo, pastoralismo e razão iluminista
- Cláudio Manuel da Costa, Tomás Antônio Gonzaga

Semana 6: Romantismo – Parte 1: Prosa e poesia nacionalista

- Exaltação da pátria e da natureza
- Indianismo e construção do “herói brasileiro”
- José de Alencar, Gonçalves Dias

Semana 7: Romantismo – Parte 2: Sentimentalismo e mal-do-século

- Amor platônico, idealização feminina e tédio existencial
- Álvares de Azevedo, Casimiro de Abreu
- Romance urbano e de costumes

Semana 8: Realismo/Naturalismo/Parnasianismo

- Reação ao romantismo
- Realismo: Machado de Assis (crítica social e psicológica)
- Naturalismo: Aluísio Azevedo (determinismo social)
- Parnasianismo: arte pela arte (Olavo Bilac)

◇ **Etapa 3: Modernismo e Rupturas Estéticas – 4 semanas**

Semana 9: Pré-Modernismo (início do século XX)

- Transição: denúncia social e regionalismo
- Euclides da Cunha, Lima Barreto, Monteiro Lobato
- Questões raciais, urbanas e sertanejas

Semana 10: Semana de Arte Moderna e 1ª fase modernista (1922–1930)

- Ruptura com o passado e busca por identidade brasileira
- Oswald de Andrade (Manifesto Antropofágico), Mário de Andrade
- Nacionalismo crítico, linguagem coloquial

Semana 11: 2ª fase modernista (1930–1945)

- Maturidade literária, engajamento social
- Carlos Drummond de Andrade, Graciliano Ramos, Jorge Amado
- Prosa regionalista e introspectiva

Semana 12: 3ª fase modernista / Pós-modernismo

- Diversidade de estilos e experimentações
- Clarice Lispector (introspecção), João Cabral de Melo Neto (rigor formal), Guimarães Rosa (inovação linguística)
- Crônicas, contos, literatura urbana

◇ Etapa 4: Literatura Contemporânea e Temas Transversais – 4 semanas

Semana 13: Literatura contemporânea (pós-1970)

- Pluralidade estética, crítica social, hibridismo
- Literatura marginal, feminina, LGBTQIA+
- Autores: Conceição Evaristo, Ferréz, Itamar Vieira Jr.

Semana 14: Literatura e outras artes

- Literatura no cinema, teatro, música
- Adaptações literárias e intertextualidade
- Letras de música como produção poética

Semana 15: Gêneros literários e interpretação de textos

- Lírico, narrativo e dramático
- Estrutura do conto, romance e poesia
- Figuras de linguagem e análise estilística

Semana 16: Revisão geral e preparação para provas

- Revisão temática dos movimentos
- Exercícios integrados com interpretação de textos
- Treino de análise de fragmentos (ENEM e vestibulares)