

LOS MISTERIOS DEL ARTE

El grito

JUDIT GONZÁLEZ ESPINOZA

09 DE MAYO DEL 2019

ARTÍCULO PARA LA CLASE DE FILOSOFÍA E HISTORIA DEL ARTE

EXPOARTCOM

ESCUELA DE ARTES Y COMUNICACIÓN

Introducción:

Decía el cineasta Jean-Luc Godard que el arte nos atrae solamente cuando revela en nosotros secretos... cuando vemos una obra que nos habla de universos perdidos, con tan sólo colores. Cuando se habla de pinturas polémicas no podemos pasar por alto este cuadro. Catalogada como una de las obras más caras de la historia, es una pintura elaborada en 1893, en la que fue usada la técnica Óleo, temple y pastel sobre cartón. Es del estilo expresionista y marcó por siempre la carrera del autor.

Estamos hablando del famoso cuadro El Grito, que se encuentra en la Galería Nacional de Noruega... La fuente de inspiración para El grito podría encontrarse quizás, en la atormentada vida del artista, un hombre educado por un padre severo y rígido que, siendo niño, vio morir a su madre y a una hermana de tuberculosis.

La obra:

En la década de 1890, Laura, la hermana favorita de Munch, fue diagnosticada con un trastorno bipolar e internada en un psiquiátrico. El estado anímico del artista queda reflejado en estas líneas, que Munch escribe en su diario hacia 1892: “Paseaba por un sendero con dos amigos - el sol se puso - de repente, el cielo se tiñó de rojo sangre, me detuve y me apoyé en una valla muerto de cansancio - sangre y lenguas de fuego acechaban sobre el azul oscuro del fiordo y de la ciudad - mis amigos continuaron y yo me quedé quieto, temblando de ansiedad, sentí un grito infinito que atravesaba la naturaleza.”

La fuente de inspiración para esta estilizada figura humana podría haber sido una momia peruana que Munch vio en la Exposición Universal de París en 1889. El Grito se caracteriza

por una serie de elementos importantes y necesarios para la configuración total del cuadro; la silueta de dos hombres con sombrero que apenas pueden distinguirse, o el cielo, que transmite una sensación de descontrol y desorden. Igualmente, el sendero y la baranda transmiten fluidez y movimiento. Todo ello reflejado a través de colores cálidos.

La obra fue robada en dos ocasiones, mas fue recuperada en ambas. Algunos otros datos interesantes de esta obra son los siguientes:

Se pintaron 4 versiones por el mismo pintor que fueron hechas entre 1893-1910. Las cuatro versiones de la obra, muestran a una figura andrógina, colocada en un primer plano. El objetivo de Edvard Munch era representar al hombre moderno en una situación de desesperación. El escenario en el que está ambientado el cuadro pertenece a Oslo. La obra se ha convertido en un popular icono, similar a la reputación de 'La Gioconda' de Leonardo da Vinci. Dos versiones del cuadro se encuentran en el Museo Munch, en Oslo, mientras que la cuarta versión se encuentra en una colección particular.

La versión que llevaba casi 70 años en manos de Petter Olsen cuyo padre era amigo, vecino y posteriormente el promotor de las obras de Munch, fue subastada en 2012 por 119,9 millones de dólares convirtiéndose en la obra más cara vendida en una subasta.

El cuadro fue expuesto por primera vez en 1893, formando parte de un conjunto de seis piezas titulado Amor. La idea de Munch era la de representar las distintas fases de un idilio, desde el enamoramiento inicial a una ruptura dramática. El grito representaba la última etapa, envuelta en angustia.

La obra fue muy bien acogida por la crítica y, el conjunto Amor fue clasificado como arte demente, más tarde, el régimen nazi clasificó a Munch de artista degenerado y retiró todos los cuadros que había de una exposición en Alemania. Un crítico consideró el conjunto, y en particular El grito, tan perturbador, que aconsejó a las mujeres embarazadas que no visitaran la exposición. La reacción del público fue discrepante y el cuadro se convirtió en motivo de discusión, y por primera vez se hizo mención de El grito en las críticas y reportajes de la época.

A finales del siglo XX, El grito adquirió estatus de icono cultural que comenzó en el período posterior a la Segunda Guerra Mundial. En 1961 la revista Time utilizó El grito en la portada de su edición dedicada a los complejos de culpa y ansiedad. Entre 1983 y 1984, el artista pop Andy Warhol realizó una serie de estampaciones en seda sobre las obras de Munch, que incluían El grito.

Bibliografía:

<https://artepolanco.wordpress.com/el-grito-como-icone/>

<https://historia-arte.com/obras/el-grito>

<https://www.culturagenial.com/es/cuadro-el-grito-de-edvard-munch/>

<https://2bachan271718.wordpress.com/2018/01/29/el-grito/>