

Rebecca Navarro

“SER MUJER”



La identidad de la mujer resulta ser un tema muy discutido entre investigadores, artistas, activistas, entre otros. Sin embargo, esta investigación aborda la identidad de la mujer cristiana, también construida desde estereotipos y prejuicios sociales impuestos a la misma que hacen que se vayan desarrollando una serie de creencias, valores y actitudes diferenciadas, es decir, el significado y el conocimiento que existe sobre lo que es ser mujer se construye colectivamente, por lo cual se transmite de mujer a mujer.

Mediante la narrativa visual se pretende hacer del arte una experiencia que lleve a reflexionar al espectador sobre su propia vida, quizá para romper con las convenciones sociales mencionadas o para tener una experiencia espiritual con el dador de la identidad, Dios. Por lo tanto se pretende resaltar a las mujeres bíblicas como referentes para la Construcción narrativa identitaria de la mujer cristiana, desde las artes visuales, donde el espectador tomando todo el bagaje que lleva consigo logre apropiarse de las obras como de su propia vida, haciéndose protagonista.

El arte facilita el diálogo y conversaciones potencialmente liberadoras, es un proveedor de contexto que puede ayudarnos a hablar e imaginar más allá de los límites de identidades ya establecidas y del discurso oficial, así como evidenciar que existe un arte participativo y que hay conciencia del papel que juegan las artes en la construcción social.

Los medios de expresión artística, tales como: Madera, pintura, tejido, espejo, objetos de mujeres re-contextualizados y luz, que parte del arte socialmente comprometido para lograr una transformación en la comunidad cristiana como parte del quehacer artístico.

