RENACIMIENTO

ARTÍSTICO

Donna Rinza

Surge en Italia en el siglo XIV y se extiende por Europa hasta el XVI. La característica esencial era su admiración por la antigüedad grecorromana. Este entusiasmo, que consideraba las culturas clásicas como la realización suprema de un ideal de perfección, perseguía la imitación de todos los órdenes antiguos, lo que explica el calificativo de Renacimiento.

LEONARDO DA VINCI

Es el prototipo del hombre creador del Renacimiento. Fue un genial innovador en la pintura y poseía grandes conocimientos en varias ramas de la ciencia y la técnica. Destacan su estudio sobre las proporciones del cuerpo humano y los planos de un aparato volador, con los que se adelantó a su época.

MIGUEL ÁNGEL

Destacó de igual forma en pintura, escultura y arquitectura. Toda su obra está unificada por el tema del cuerpo humano. Entre sus estatuas sobresale la de Moisés. Su mirada, llena de expresividad, sus vestiduras y musculatura son una muestra de increíble realismo.

RAFAEL

La pintura fue la principal manifestación artística que cultivó. El desposorio de la Virgen utiliza con éxito la perspectiva, con los personajes en primer plano y el templete al fondo, involucrando al espectador en la historia.

CATEDRAL DE FLORENCIA

Forma parte del conjunto arquitectónico que también comprende el baptisterio y el campanario. Su construcción duró varios siglos. Ya dentro del XV quedó finalizada la grandiosa cúpula, obra de Brunelleschi.

ARQUITECTURA

Produce innovaciones en diferentes esferas: tanto en los medios de producción como en el lenguaje arquitectónico, que se plasmó en una adecuada y completa teorización.