



La pirámide de Louvre: a 30 años de su construcción

SalimMurcia May 2, 2019 Periodismo

Hace 30 años, en el Museo del Louvre, se inauguraba un proyecto ambicioso por parte del presidente francés recién electo Francois Mitterrand: rediseñar este museo nacional para convertirlo en el Gran Louvre, una construcción arquitectónica excelsa que fuera digna de albergar obras de arte históricas como La Gioconda, La Venus de Milo, La Libertad Guiando al Pueblo, entre otras. Fue así como, para este proyecto, se eligieron las habilidades del arquitecto leoh Ming Peig y es así como en 1981 inició una de las obras más controversiales de la historia de la arquitectura moderna: La Pirámide del Louvre.

El Museo del Louvre, ubicado en París, es considerado actualmente el museo más importante de Francia , ya que se estima que recibe al año cerca de 8 millones de visitantes; sin embargo su majestuosidad no sólo queda retratada en las enormes salas y extensos pasillos que llevan a los turistas a kilómetros enteros de recorridos, sino que desde su entrada muestra los efectos de la modernización solicitada en la década de 1980: un acceso a través de una pirámide de cristal de poco más de 20 metros de altura y compuesta por 673 placas de vidrio, dando una espectacular vista al museo y además permitiendo hacer un descenso a las salas subterráneas.



Pese a que esta pirámide rompió con el esquema gris y monótono del antiguo museo y de dio un aire de modernidad, no agradó del todo a la comunidad francesa y se empezaron a levantar muchas críticas hacia este gigante arquitectónico en cuanto fue inaugurado en marzo de 1989 (fecha simbólicamente tomada como el año del bicentenario de la Revolución Francesa). De hecho, desde la construcción de esta pirámide se le acusó al arquitecto I.M. Pei de deformar la estructura original del conjunto del Museo del Louvre e inclusive la gente comenzó a hacer especulaciones acerca de si esta nueva construcción se trataba de algún culto a la cultura egipcia, pues esta pirámide contiene las proporciones exactas de la pirámide de Keops.

Otro hecho que causó polémica fue que, aunque esta pirámide de acceso es la más visible y más grande, hay otras tres pequeñas pirámides de cristal que le acompañan y se especula de una cuarta pirámide invertida que se puede observar en el subsuelo cuando se desciende al museo, aspecto que ha llevado a muchas personas a pensar que se trata de una especie de culto satánico o masónico.



Sin embargo, fuera de las especulaciones, la verdad es que a 30 años de la inauguración de este conjunto arquitectónico, La Pirámide del Louvre sigue siendo una de las mayores y más enigmáticas construcciones vanguardistas que ayudó a darle una nueva visión al Museo del Louvre, dándole un nuevo alcance y convirtiéndolo en una referencia a nivel internacional. Una obra exacta, majestuosa y digna de admirar a través de las décadas.

Comments

0 comments

0 Comments

Sort by Oldest

Add a comment...

Facebook Comments Plugin

SalimMurcia

Related posts



Las meninas: conozca la historia trágica detrás del cuadro



Buscar en Random

Enter your search

Useful links

- Site Admin
- Log out
- Entries [RSS](#)
- Comments [RSS](#)
- WordPress.org

RandomTags

Cine Finanzas Gaming Lifestyle
News Periodismo Sociedad
Sport Technology
Tecnología

Uncategorized

Posts recientes

El fin desde el principio

Taxista en Cuba
ganas más que doctor

Prisiones Más Humanas

About us

Interdum nulla lectus vel justo. Curabitur fringilla nisi a ex.

Praesent vel iaculis erat. Mauris congue tortor a aliquam sodales. Duis quis odio id dolor fermentum bibendum. Nam iaculis viverra urna.