



Las Meninas

Una historia trágica
detrás del cuadro

Por: Farit Devit
Filosofía e Historia del Arte

Quality ingredients, attention to detail and that special sizzle - it's what we're passionate about.

¿ QUÉ PINTABA VELÁZQUEZ?

Las meninas, o también conocido como La familia de Felipe IV es una de las obras pictóricas más analizadas y comentadas en la historia del arte. Pintada al óleo por Diego Velázquez en el año de 1656 es también un representante del estilo barroco y de la cultura de la corona española.

Aunque este cuadro fue una obra encargada al pintor Diego Velázquez para retratar a la infanta Margarita de Austria, él se encargó de que no sólo fuera ella la que resalte, sino que incluyó además en su cuadro a diferentes personajes y elementos de la corona española: sus sirvientas “las meninas”, en espejo colocado al fondo se reflejan las imágenes del rey Felipe IV y su esposa Mariana de Austria (padres de la infanta), el aposentador y otros dos sirvientes adultos e inclusive, a manera de autorretrato, se encuentra en el cuadro a Diego Velázquez, pintando en un bastidor enorme.



Sin embargo, regresando al enfoque central que es la infanta Margarita, podemos destacar muchas cosas de su vida, empezando por el hecho de que ella, siendo hija directa de Felipe IV y de Mariana de Austria era una pieza clave de la política española: ella era la manera en que se podía posibilitar la reconciliación entre las dos ramas de los Habsburgo, quienes se habían distanciado tras la firma de la paz de Westfalia, que puso a fin a la conocida como Guerra de los Treinta Años en Europa.

Es así como, desde su nacimiento, la infanta Margarita estaba prometida al hermano de su madre, su tío, el emperador Leopoldo I. La mano de la infanta Margarita pronto se convertiría en una gran aspiración, pues casarse con ella representaba obtener mucha fortuna y dinero, además de la posibilidad de heredar las posesiones del rey de España. Pero finalmente las cosas resultaron como el plan trazado desde un inicio: ella fue dada en casamiento a su tío y poco después, a sus escasos 21 años de edad, murió al dar a luz a su cuarto hijo.

MÁS ALLÁ DE LA CORONA

Posiblemente este descubrimiento tan oscuro de las familias de la realeza española fue la que sirvió de inspiración para el barcelonés Christian Flores, de 26 años, que decidió convertir a la infanta Margarita en la protagonista de su video trap “Velaske, yo soi guapa?”, canción en la cual se refleja cómo el pintor Velázquez y la infanta dialogan acerca de si ella es bella y sobre lo que será su futuro.



<https://www.youtube.com/watch?v=Il6p2-40->

Aunque esta canción suena a comedia, la verdad es que Christian buscaba reflejar a través de una canción actual la triste realidad de la mayoría de las mujeres de la corona española: las criaban básicamente para ser figuras políticas, desde su nacimiento estaban ya prometidas a algún familiar mucho mayor y finalmente solo eran utilizadas como adorno de la realeza. La infanta Margarita es un claro ejemplo de ello: siempre retratada como una muñeca por los mejores pintores de la época, pero que finalmente su vida pasó a la historia como una pieza política más, muerta en la única labor que tenían las mujeres de su época: el dar a luz a quien heredaría la fortuna.

Actualmente, aunque ya no es tan visible, este problema social sigue existiendo. Según datos de la UNICEF se calcula que 14 millones de adolescentes de entre 15 a 19 años dan a luz cada año, edades en las que hay más probabilidades de morir durante el embarazo o el parto. Además, se estima que cada 7 segundos una niña en el mundo, menor de 15 años, es dada en matrimonio (la mayor parte de ellas por beneficios económicos a las familias). Entonces, ¿qué tan diferente es nuestra realidad a lo que se vivía hace más de 300 años?