

Título: La pira

Año: 2013

Género: Ficción

Formato: Digital

Tiempo: 97'13

Color: Color

Productora: Proyecto Cultural Resistencia, Producciones La Otra mirada

Dirección: Hugo Navarro Ramírez

Producción: Marisleidys Roque Pérez

Asistente de Dirección: Pedro Martín Navarro Ramírez

Idea Original: Rafael A. Hernández Arias

Cámara: Hugo Navarro Ramírez, Marisleidys Roque Pérez, Yadismari Lago Rodríguez

Edición, mezcla de sonido y musicalización: Hugo Navarro

Música Original: Leovany Cervantes Morales “El Suchel”, DJ Henry Pro, DJ Memo, All Star Music Inc.

Reparto: Elaine Nápoles Nápoles, Leovany Cervantes Morales, Yaime López Díaz, Rafael A. Hernández Arias, Asael Castañeda Díaz, Odaisis Mendoza Basulto, Dunieslys Abreu Otero, Leoryan Álvarez Collazo, Eduardo Carvo Materno, Enrique Carvo Materno, Marisleidys Roque Pérez, Irene Rodríguez Domínguez, Yanelis Bermúdez Peregrin, Yaíma Forestal Jiménez, Yormai Hidalgo Pérez, Odanis Basulto Frometa, Ismaris Agripina Rodríguez, Alexander Canals Ramos, Yasniel Reyes Díaz, Karen Vergara Adán, Sergio Acosta Pérez, Alfonso Trujillo López, Luis Pablo Mora López, Yadismari Lago Rodríguez, Danelis Sánchez Moran, Ailén Sánchez Rodríguez, Aranay Pacheco Gómez, Idalmis Rita Rodríguez, Florinda Ferreiro del Risco, Norma Castro Rodríguez, Keily Cabrero Tarrios, Iraima Vargas Bermejo, Marisol García Díaz, Victoria Díaz Loys, Aidé Torcido Ochoa,

Yilena Gómez Martínez, Roberto López Guerrero, Javier Sánchez Recio, Hugo Navarro Ramírez

Sinopsis:

Un grupo de jóvenes de diversas procedencias sociales se ven involucrados en un intento de salida ilegal del país. Cada uno de los implicados narra los motivos de esta decisión. Durante el proceso de llegar a la costa varios conflictos dentro del grupo los afecta, llevándolos a situaciones muy complejas.

“El siguiente audiovisual fue realizado en su totalidad empíricamente por una comunidad de forma independiente y sin presupuesto alguno, pero inclinados a contar parte de las historias que afectan a su pueblo y su realidad. Estudiantes, trabajadores, amas de casas, abuelitas, todos con el objetivo de crear, de soñar, de representarse a ellos mismos, y así de cierta forma, comprenderse mejor, y sin darse cuenta, contribuir a la memoria histórica de su ciudad. La pira, primer largometraje hecho de forma independiente en Nuevitas, Camagüey, pero, sobre todo, una espontánea rebelión comunitaria de amor y creación” (Intertítulo, Equipo de Realización de La Pira)

Notas:

Declaraciones de Hugo Navarro Ramírez

“Creo que ya el pueblo de Nuevitas se ha adaptado a que ocurran usualmente fenómenos de este tipo cada vez que estamos rodando un filme. Ya ellos quieren ser también protagonistas de las historias; tal vez no actuando como tal en una de las escenas, pero si ayudándonos con brindar sus casas para los rodajes o con meriendas en ocasiones; y también algunos atrevidos que sí desean salir en la pantalla logrando con ellos actuaciones muy orgánicas que tal vez con un actor de profesión no la hubiésemos alcanzado.

(...)

Luego, el hecho de proyectar las obras ya terminadas en sus propias comunidades y de ellos poder verse reflejados en una gran pantalla, rodeados de los vecinos entre risas y algunas veces con lágrimas en los ojos es realmente una experiencia fabulosa.

(...)

Fue una escuela. Tuve que hacer la cámara y dirigir al mismo tiempo aproximadamente 60 personas que nunca habían actuado (yo mismo tuve que actuar, aunque no era la primera vez); realicé la edición e incluso funcioné como maquillista. Es decir, tuve oportunidad de practicar todo lo que sabía y perfeccionarme tras varios meses de grabación, de lucha. A pesar de que luego de *La pira* he realizado trabajos mejor elaborados, la gente me identifica como: “¿Tú no eres el de *La pira*?”.

Declaraciones del asistente de Dirección Pedro Martín Navarro

En Nuevitas realizamos audiovisuales desde hace ocho años; se han exhibido en la Muestra JovenICAIC, el Festival Internacional del Cine Pobre, el Almacén de la Imagen, pero nunca habían enganchado a los pobladores del municipio. Creo que el corte social y comunitario del filme lo ha conectado con una gran cantidad de público. Es interesante ver que, como realizador, haces un proyecto micro y toma un alcance macro”

“Esta película es el resultado de un movimiento cinematográfico que tiene lugar en Nuevitas desde hace ocho años. Cada uno de los implicados brindó su realidad, sus conflictos. *La pira* terminó siendo una historia colectiva. Es el primer trabajo realmente comunitario que hago; los que participaron en la realización del proyecto en la actualidad asisten a talleres de actuación, ven más películas, quieren involucrarse en otros trabajos. Hay una transformación real”