

Título: Los anocheceres son apacibles aquí

Año: 2010

Tiempo: 07:20 m.

Género: Documental

Formato: NTSC 16:9 29,97 fsp

Color: Color

Director: Dayron Porrúa y Eyder Armas

Entrevistados: Liber Reyna, Carlos Gómez, Javier Sánchez, Leonardo Gómez, Geordanis Santana, Pedro Navarro, José Luis Reyes, Erick Brito

Productora: Proyecto El Cuchillo de Macbeth Video/Performance/Instalación

Sinopsis: Expone y contrasta los anhelos y aspiraciones en los inicios del siglo XXI (2003) marcados por la rebeldía y la música rock de jóvenes nueviteros, con su comportamiento apacible transcurrido el tiempo (2010) y permanencia en el municipio.

Notas:

*Los anocheceres...* apunta a un mayor riesgo estético y a una madurez en el planeamiento del tema. Si bien anteriormente los realizadores se situaron como espectadores (Costas Extrañas, 2009), en el segundo documental se inmiscuyen de lleno en una problemática que les toca muy de cerca: cómo encausar la energía creativa de toda una generación que ha perdido su —aparente— único elemento común: la cultura del *rock and roll*. En este material «extrañamiento» y «autorreflexión» son las palabras claves.

Title: Evenings are peaceful here

Year 2010

Duration: 07:20 min

Genre: Documentary

Format: NTSC 16: 9 29.97 fsp

Color: Color

Director: Dayron Porrúa and Eyder Armas

Interviewed: Liber Reyna, Carlos Gómez, Javier Sánchez, Leonardo Gómez, Geordanis Santana, Pedro Navarro, José Luis Reyes, Erick Brito

Production Company: El Cuchillo de Macbeth Video / Performance / Installation Project

Synopsis: Exposes and contrasts the hopes and aspirations at the beginning of the 21st century (2003) marked by rebellion and the rock music of young people from New York, with their peaceful behavior after time (2010) and permanence in the municipality.

Notes:

The nightfalls ... points to a greater aesthetic risk and a maturity in the planning of the subject. Although previously the filmmakers were placed as spectators (Costas Extrañas, 2009), in the second documentary they fully interfere in a problem that touches them very closely: how to channel the creative energy of an entire generation that has lost its — apparent— only common element: the culture of rock and roll. In this material "estrangement" and "self-reflection" are the key words.