

Título: Costas extrañas

Año: 2009

Tiempo: 28 m.

Género: Documental

Formato: NTSC 16:9 29,97 fsp

Color: Color

Realizadores: Dayron Porrúa y Eider Armas

Entrevistados: Mauricio Álvarez, Ana Mercedes, Luis Lezcano, Loyda Artiles, Ramon Arturo, Isabel Font, Iraida Cortina, Wilfredo Pons, Tomás Cano, Miraida Vilallonga, Leonardo Gómez, Javier Sánchez y Yosvany Piloto.

Productora: Proyecto El Cuchillo de Macbeth Video/Performance/Instalación

Sinopsis: Un documental sobre tres décadas de arte en el municipio Nuevitas. Los protagonistas pertenecen al movimiento de artistas aficionados que surge a partir del triunfo de la revolución cubana y la industrialización de la comunidad. Dividido en dos partes *Euforia* y *Ecos*, los realizadores problematizan las condiciones de posibilidad para la creación artística en Nuevitas.

Notas:

Participación en la 9na Muestra Joven ICAIC (2010) Trabajo de culminación de estudios para Dayron Porrúa de la licenciatura en Historia del Arte, Facultad de Artes y Letras, Universidad de La Habana. Este material pertenece a un tríptico documental acerca de la existencia no biológica en Nuevitas: Trilogía del Desencanto. Este proyecto está integrado por **Costas extrañas** (2009), **Los anocheceres son apacibles aquí** (2010) y **Pompeya 75 km o Examen de Resistencia** (nombres de producción) este último sobre la historia del Movimiento Audiovisual en Nuevitas.

Con la Trilogía del Desencanto estos realizadores muestran a Nuevitas, una población industrial que prometía ser una de las zonas más productivas del país, y que hoy día se nos presenta en la pantalla como un pueblo fantasma, olvidado en el tiempo. (Ailyn Martín Pastrana, 2014)

(Sobre Costas Extrañas) Basándose en material de archivo y entrevistas a artistas nueviteros —escritores, diseñadores, artistas plásticos, etc. — *Costas extrañas* dibuja el paisaje cultural que otrora tuvo el municipio costero, donde los obreros de las fábricas mantenían un fuerte movimiento de artistas aficionados, del cual ya sólo queda el recuerdo. Los jóvenes documentalistas interpelan su presente y se preguntan cómo es posible para su generación hacer arte en el árido entorno que heredaron. (Ailyn Martín Pastrana, 2014)

Title: Strange Shores

Year 2009

Time: 28 m.

Genre: Documentary

Format: NTSC 16: 9 29.97 fsp

Color: Color

Directors: Dayron Porrúa and Eider Armas

Interviewed: Mauricio Álvarez, Ana Mercedes, Luis Lezcano, Loyda Artiles, Ramon Arturo, Isabel Font, Iraida Cortina, Wilfredo Pons, Tomás Cano, Miraida Vilallonga, Leonardo Gómez, Javier Sánchez and Yosvany Piloto.

Production Company: El Cuchillo de Macbeth Video / Performance / Installation Project

Synopsis: A documentary about three decades of art in the city of Nuevitas. The protagonists belong to the movement of amateur artists that arose from the triumph of the Cuban revolution and the industrialization of the community. Divided into two parts Euforia and Ecos, the filmmakers problematize the conditions of possibility for artistic creation in Nuevitas.

Notes:

Participation in the 9th ICAIC Youth Exhibition (2010) Completion of studies for Dayron Porrúa with a degree in Art History, Faculty of Arts and Letters, University of Havana. This material belongs to a documentary triptych about non-biological existence in Nuevitas: Trilogy of Disenchantment. This project is made up of Strange Coasts (2009), Nightfalls are peaceful here (2010) and Pompeya 75 km or Examination of Resistance (production names) the latter on the history of the Audiovisual Movement in Nuevitas.

With the Disenchantment Trilogy, these filmmakers show Nuevitas, an industrial town that promised to be one of the most productive areas of the country, and that today appears on the screen as a ghost town, forgotten in time. (Ailyn Martín Pastrana, 2014)

(On Strange Coasts) Based on archive material and interviews with new artists — writers, designers, visual artists, etc. - Strange Coasts draws the cultural landscape that the coastal municipality once had, where factory workers maintained a strong movement of amateur artists, of which only the memory remains. Young documentary filmmakers question their present and wonder how it is possible for their generation to make art in the arid environment they inherited. (Ailyn Martín Pastrana, 2014)