

Şarkı: Coldsweat

İcra: The Sugarcubes

Albüm: Life's Too Good

Çıkış Tarihi: 25 Nisan 1988

Prodüktör: Ray Schulman, David Birkett

Besteci: The Sugarcubes

Mühendisler: Gerald Johnson, Mel Jefferson, Kjarntan Kjartansson, Gail Lambourne, Brian Pugsley, Ken Thomas

Plak Şirketi: One Little Independent Records

Bu parçayı seçme sebebim sound'unun genel olarak dinlediğim rock sound'undan farklı olması. Parçada efektlerle yabancılaştırılmış Londra tarzı bir sound var, rock'ta genelde çok kompresli New York tarzı "in your face" miksler dinliyoruz.

Panoramanın iki ucunu efekt yapan gitarlar ve erkek back vokaller dolduruyor. Davul, davulcu perspektifinde mikslenmiş. Ortada ise Björk'ün vokalleri, bas gitar ve ritim gitar var. Dinamik aralık açısından geniş bulduğum bir parça. Bridge'de düşüp sonra en sonda hiç olmadığı kadar yükseliyor. Genel olarak davul ve vokaller ön planda. Davulda özellikle snare çok büyük mikslenmiş.

Bu parçada özellikle reverb kullanımı çok dikkatimi çekti. Vokallerde çok büyük ve tiz bir plate reverb kullanılmış. Snare'deki reverb'ün de büyük olduğu söylenebilir. Her enstrüman farklı tarzda reverb'lere gönderilip reverb'ün mekânsal algı yaratma işlevi yerine, pop'ta sıkça kullanılan, bir aura yaratma işlevinin kullanıldığı gözlemlenebilir. Parçayı dinlerken grubu bir yerde hep beraber çalışıyor gibi algılamak yerine, grubun sadece evrende bir yer kapladığını algılıyoruz ama bu yeri bir mekân olarak tanımlayamıyoruz.

Vokaldeki plate reverb'ün "hiss"lerinin, vokallerin *airy* miksi ile beraber frekans spektrumunun high mid ve zillerle beraber high end kısmını kapladığı söylenebilir. Spektrumun low end'inde kick ve bas gitar var. Mid range'de ise gitarlar ve erkek back vokaller bulunmakta.

Özellikle vokallerde birçok delay ve reverb otomasyonu olması ve bunların dinleyicinin gözüne sokulmasının parçaya çok efektif bir hava kattığını ve genel rock sound'undan ayrı bir his yarattığını düşünüyorum.

Berna Lara Kasar
120180502