

Şarkı: Falling Away From Me

İcra: Korn

Albüm: Issues

Çıkış Tarihi: 16 Kasım 1999

Miks Mühendisi, Prodüktör: Brendan O'Brien

Mastering Mühendisi: Stephen Marcussen

Plak Şirketi: Immortal, Epic

Londra tarzı bir miks olan bu parçanın ön planında vokaller olduğu söylenebilir. Her şey çok önde ve vokallerle dengeli olsa bile vokallerin çokluğu ön plandaki faktörün vokal olduğunu gösteriyor.

Panorama açısından, gitarlar sağ ve sola hard panlanmış. Hihat sağda, dolayısıyla davul seyirci perspektifi. Bas ve ana vokal ortada, back vokaller sağa ve sola panlanmış. Klavye ve elektronik melodiler sağdan sola ve soldan sağa geçişli şekilde panlanarak efektif kullanılmış.

Parçanın mid ağırlıklı duyulduğu gözlemlenebilir. Bas gitar satüre edilmiş, ayrıca tizleri oldukça yüksek, parmak sesleri çokça duyuluyor. Bu sebeple bas gitar hem spektrumun bas tarafını hem de daha tiz yerlerini de kaplıyor. Ziller özellikle verse'lerde çok keskin bir tona sahip. High midleri ve tizleri kaplıyor.

Dinamik aralık açısından çok yüksek olduğu söylenemez, introdan hemen sonra şarkının dinamiği stabilleşiyor. Vokaller dışında her şey çok kompresli duyuluyor.

Mekânsal açıdan, mikste belirli bir mekân hissi olduğu söylenemez. Vokallerde plate reverb kullanılmış. Ama bu reverb mekân algısı yaratmak yerine efektif amaçla kullanılmış. Ayrıca çok az verilmiş, miks genel anlamda kuru duyuluyor. Back vokallerde ana vokalden daha fazla reverb duyuluyor. Parçanın en beğendiğim özelliği vokal prodüksiyonu oldu. Back vokaller ve delay otomasyonlarıyla yapılan küçük hareketler özgün bir hissiyat katmış. Özellikle 4. dakikaya doğru back vokallerin 1200 Hz civarının boost edilmesi sonucu oluştuğunu düşündüğüm efekt çok hoşuma gitti.

Genel anlamda, kuru, statik ve mid ağırlıklı bir miks olduğu söylenebilir. Vokallerde yapılan yaratıcı hareketlerin öne çıktığı bir miks olduğu gözlemlenebilir.

Berna Lara Kasar
120180502