

Şarkı: Buzzcut Season

İcra: Lorde

Albüm: Pure Heroine

Çıkış Tarihi: 23 Eylül 2013

Prodüktör: Joel Little, Ella Yelich-O'Connor

Besteci: Ella Yelich-O'Connor, Joel Little

Plak Şirketi: Universal Music Group

Elektropop türünde olan şarkının miksinin genel olarak vokali öne taşıyan ve destekleyen yönde olduğu gözlemlenebilir. Vokal dışında en önemli etmenler; şarkı boyunca duyduğumuz, parçanın altyapısında ana melodi görevi gören ksilofon yürüyüşü ve özgün perküsyon kullanımı olduğu söylenebilir.

Şarkının girişinde ksilofon, bas ve kick yürüyüşü duyuyoruz. İlk cümleden sonra perküsyon duyuyoruz. Sonra yavaş yavaş şarkıdaki back vokaller ile tanışıyoruz. Pre-chorus, back vokaller ve punch'ı daha güçlü bir kick ile desteklenerek ilk verse ile arasında küçük bir kontrast yaratıyor. Bu kontrasta destek, chorus öncesi pad ve FX ile sağlanıyor. İkinci pre-chorus'ta buna Rhodes tipi bir klavye melodisi de ekleniyor.

Ksilofon, bas ve kick üçlüsü şarkının sonuna kadar birbirlerinden ayrılmıyor, drop denilebilecek her yerde karşımıza çıkıyor. Bu droplar dışında çok büyük değişiklikler olmamasıyla beraber şarkı boyunca, şarkının nefes almaması sebebiyle de tarzın aksine hafif kalan kontrastlar duyuyoruz.

Dinamik aralık bağlamında, şarkının sürekli aynı seviyede ilerlediği, düşüş ve yükselişlerin minimal olduğu gözlemlenebilir. Genel olarak merkeze çalışan bir altyapı üstüne panoramayı en önde vokal ve uzak back vokaller tamamlıyor. Frekans spektrumunda ksilofon high end'i, bas ve kick low end'i kapsıyor. Vokaller nefesli, treble ve high midleri baskın.

Reverb kullanımının mekân hissi yaratmaktansa efektif bağlamda kullanıldığı gözlemlenebilir. Tarzın da genelinde olduğu gibi enstrümanların bir "mekân" içerisinde duyulmadığı söylenebilir.

Sonuç olarak, tarzının aksine büyük kontrastlar bulunmayan, dinamik aralığı pek değişmeyen bir parça olduğu söylenebilir. Yoğun olarak vokallerin yanı sıra ksilofon, bas ve kick üçlüsünün baskın olduğu gözlemlenebilir.

Berna Lara Kasar
120180502