

Grande-Bretagne).
Lundi 21 : Fête de la musique. Partenaire du grand concert organisé par *Tendance Ouest* sur la plage verte, le QG réserve de jolies surprises.

La programmation sera dévoilée début juin. Écoutez la radio !

sauvage à la révolution des canks, de la Méditerranée... Les Dièses chantent, jouent, dansent, toujours portés par la même énergie, la même ferveur, le même rêve : rencontrer, partager et chasser le vent sombre du cœur des hommes.

C. LUNEAU

de membres de l'AISCO (Association inter-entreprises des sous-traitants du Cotentin).

« C'est un premier rendez-vous, affirme-t-il, les PME-PMI sont très peu sensibilisées, nous voulons les informer sur l'éco-

désormais en compte les critères environnementaux : bilan carbone, émission de gaz à effet de serre...

SGN intègre l'éco-conception dans son processus d'ingénierie dans le domaine du nucléaire : « un nouveau pas

La Technopole a présenté les différentes possibilités d'accompagnement des PME-PMI, et notamment les diagnostics de premier niveau que réalise Fabrice Guesdon, formé par l'Ademe. « L'objectif de ce diagnostic est de

L'investissement est peut-être plus conséquent au départ, mais à moyen ou long terme, l'entreprise est gagnante, l'éco-conception permet de réaliser des économies. »

N.L.

maritime



er la première fois au Cercle
sion des choses donnera à voir les
ngle.

musicaux », témoigne l'artiste, qui fréquente assidûment les concerts de l'association Atagomusi-k et vient mettre en lumière les scénographies parfois surprenantes des groupes et musiciens sur scène.

Pratique : expo au cercle Chantereine jusqu'au 18 juin (entrée libre) puis à la bijouterie Morlais à La Haye-du-Puits du 19 juin au 17 juillet (ouvert tous les jours, même le week-end). Galerie web : emmanuel_vassal.darqroom.fr/gallery. Contact : tél. 0679432791, e-mail : manv3@hotmail.fr.



Avec simplicité, Alan Gampel situe les œuvres qu'il va interpréter avec virtuosité.

Mercredi dernier, à la Cité de la Mer, le pianiste Alan Gampel a émerveillé ses auditeurs, invités de la Société Générale. Ce concert réunissait trois compositeurs dont on fête le bicentenaire : Frédéric Chopin,

Franz Liszt, et Robert Schumann. Qui mieux que Alan Gampel pouvait interpréter les œuvres de ces trois génies de la musique ? En 1995, il a remporté le prix Chopin au concours international de



Le public, émerveillé, a rappelé Alan Gampel à plusieurs reprises.

piano Arthur-Rubinstein en Israël, et le grand prix international de piano Naumburg à New-York.

Devant environ deux cents auditeurs, Alan Gampel situe d'abord en quelques mots les œuvres de Schumann regroupées sous le titre *Carnaval*, les variations sur la cédarem la mano, op.2 de Frédéric Chopin, et la sonate en si mineur de Franz Liszt dédiée à Schumann, qu'il va interpréter. Alan Gampel s'assoit au piano,

pose ses mains sur le clavier, se concentre quelques secondes. Les premières notes fusent. La magie opère d'emblée. Le public est subjugué. Alan Gampel fait passer sa grande sensibilité au bout de ses doigts, dont la mémoire et la dextérité sont infaillibles.

Applaudi à tout rompre, et rappelé avec insistance, Alan Gampel revient s'installer au piano. Petit clin d'œil à son pays avec un passage d'un Américain à Paris de George

Gershwin, puis une époustouflante danse infernale d'Igor Stravinsky. Quelques instants plus tard, Alan Gampel rejoint les invités et discute avec chacun, en toute simplicité.

M.B.

Pratique : principaux enregistrements disponibles d'Alan Gampel : sonates de Beethoven, œuvres de Chopin et Liszt, compilation russe avec Mussorgsky, Prokofiev et Stravinsky.