

Méthode de lecture

Les armures tombent !



Dans cette période de confinement pourquoi ne pas s'initier au piano pour un grand débutant ?

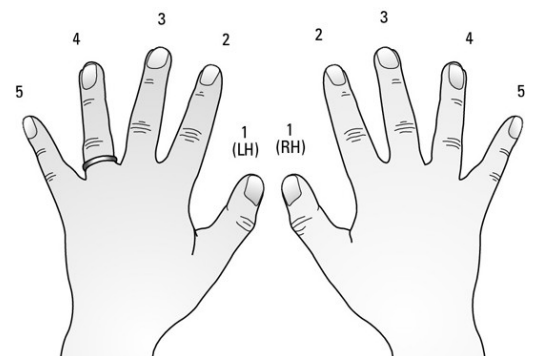
La difficulté que j'ai rencontrée est de jouer des partitions sans avoir à regarder le clavier

Une autre difficulté est de jouer avec des « armures » : nous présentons une méthode simple qui évite d'avoir à jouer les touches noires des dièses et des bémol pour les partitions les plus courantes

comment est-ce possible ?

Nous allons apprendre comment placer les doigts pour lire une partition sans regarder ses doigts

Gamme Do majeur (pas d'armures) : position des doigts



Gamme Sol majeur (Fa dièse) : ne plus avoir à jouer le dièse



Gamme Fa majeur (Si bémol) : ne plus avoir à jouer le bémol



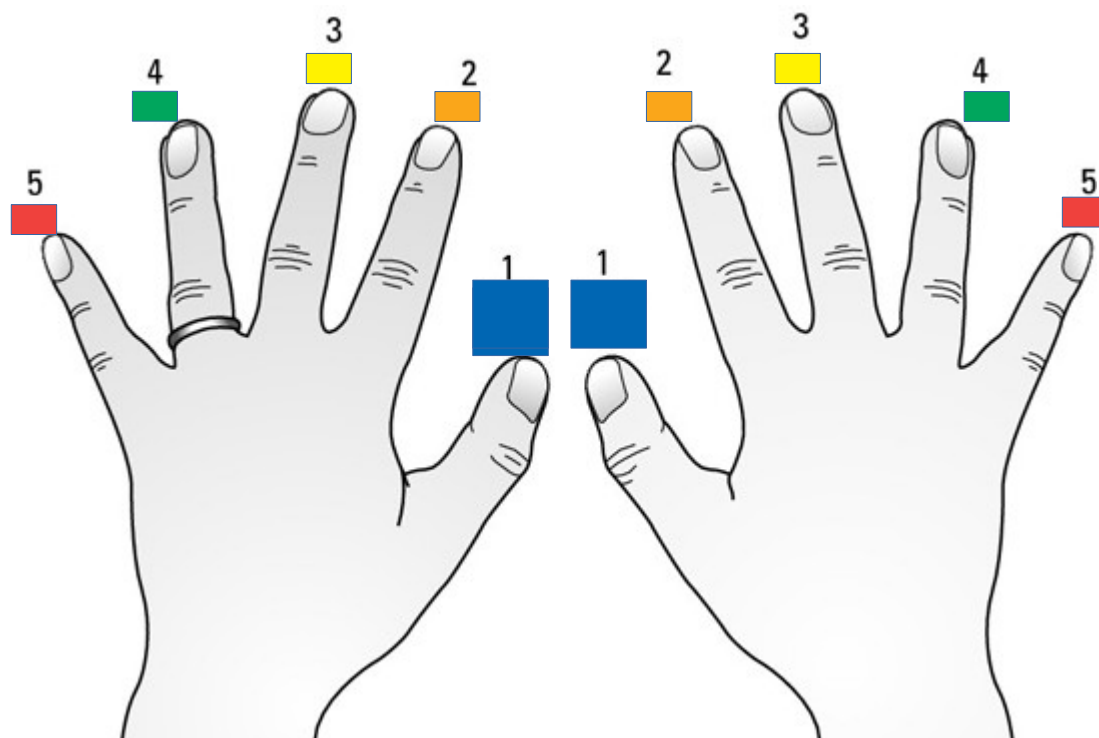
Gamme La majeur (Fa dièse Do dièse Sol dièse) : ne plus avoir à jouer les 3 dièses



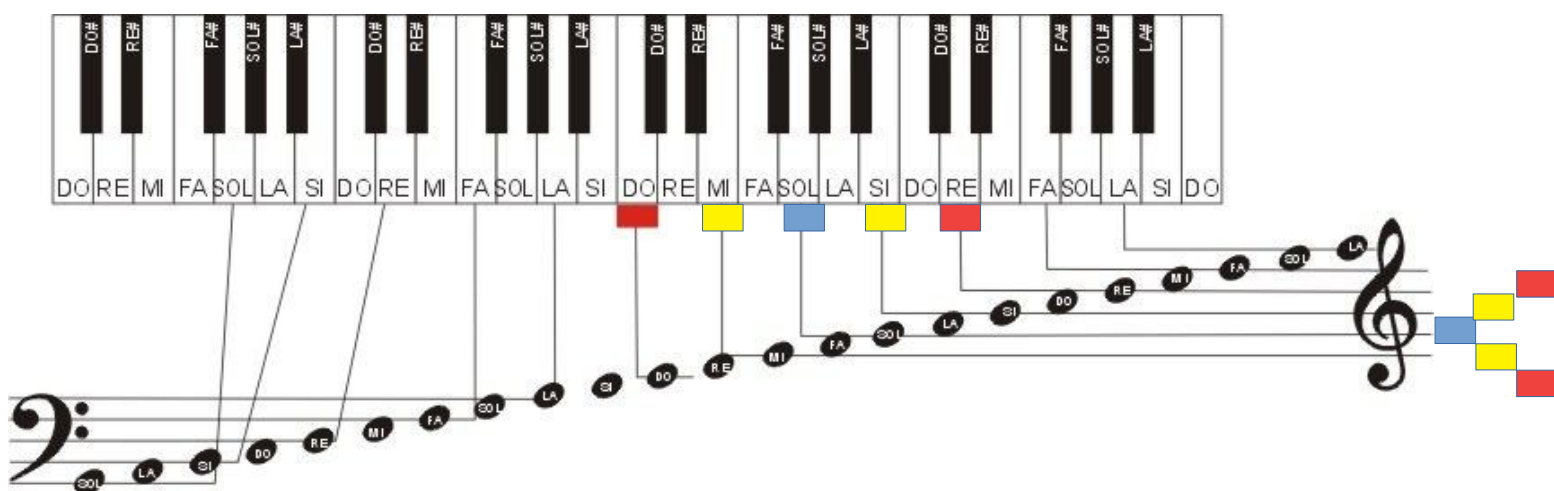
Comment jouer facilement une partition en Do majeur ?

Nous remplaçons les grilles de la partition par des numéros pour chaque doigt ! Nous allons jouer avec les 2 mains en posant les 2 pouces sur le Sol. La numérotation des doigts est très courante sur les partitions pour débutant

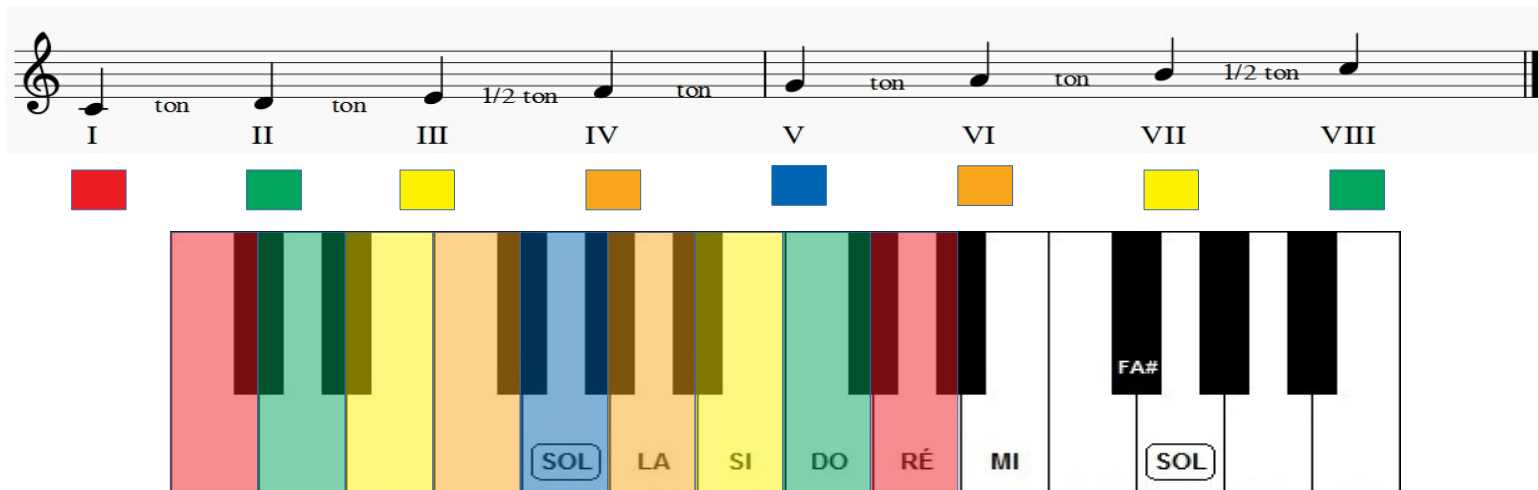
Pour numéroté les doigts : pouce = doigt 1 ; pour la main droite : le doigt 5 est un Ré ; pour la main gauche : le doigt 5 est un do (noté en rouge)



Ce qui est étonnant avec la numérotation des doigts, c'est que nous n'avons plus besoin de regarder le clavier : nous utilisons nos 10 doigts pour parcourir le clavier.



Si nous posons les 2 pouces sur la ligne de la clé de Sol, nous en déduisons alors toutes les autres notes

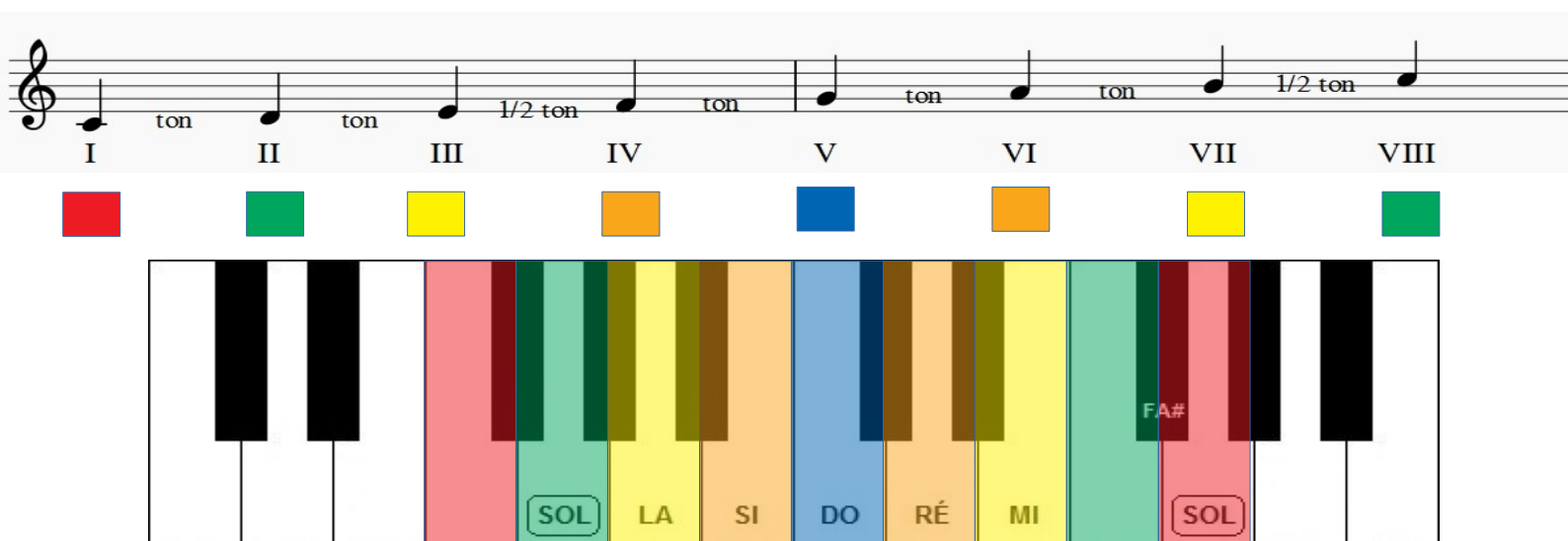


Comment jouer facilement une partition sans dièse?

Nous allons maintenant faire ce qui est appelé une transposition en terme musical. Au lieu de placer les 2 pouces sur le Sol, nous allons placer les 2 pouces sur le Do, tout en continuant à déchiffrer la partition sans regarder le clavier. Cela revient à effectuer un décalage, la tonalité change, mais la mélodie est bien la même, et nous n'avons plus à nous soucier de l'armure

pour la main droite : doigt 5 est un Sol

pour la main gauche : doigt 5 est un Fa



Pour les puristes : Si nous voulons garder la tonalité, l'armure nous demande de remplacer chaque note Fa par un Fa# : nous pouvons retrouver l'explication en utilisant les espacements par les tons et demi-tons des notes des gammes majeures ou la méthode de transposition évoquée en conclusion

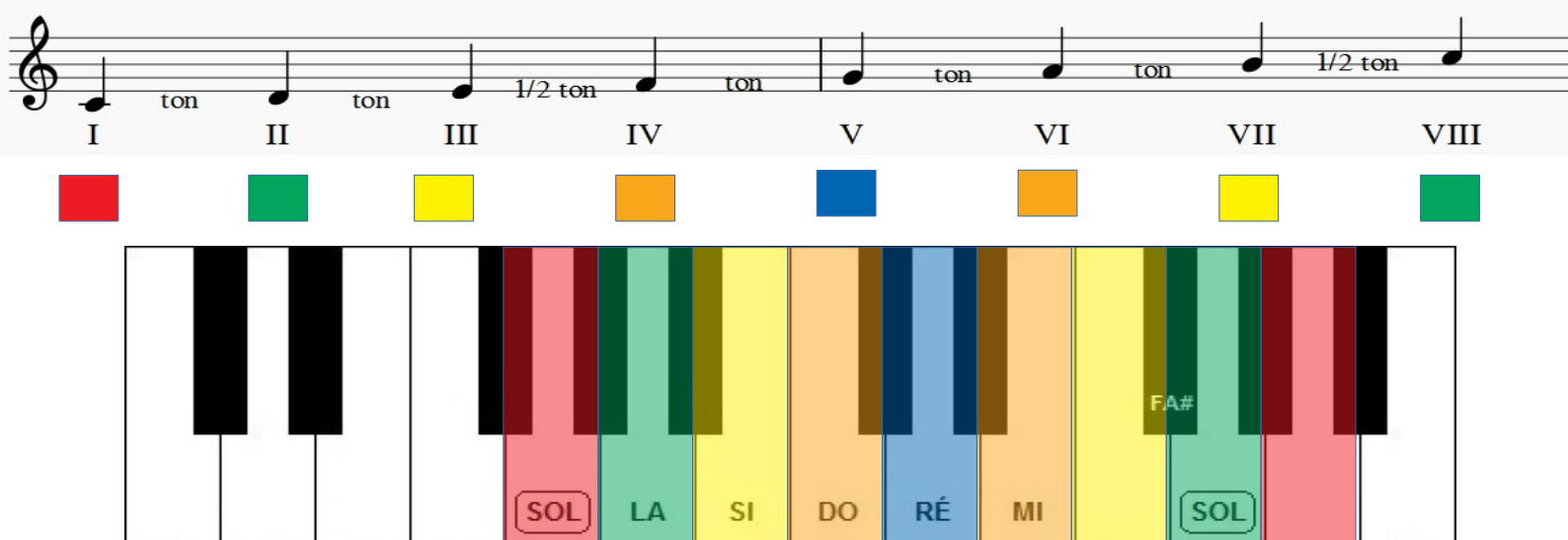


Comment jouer facilement une partition sans bémol ?

La transposition consiste à placer les 2 pouces sur le Ré

pour la main droite : le doigt 5 est un La

pour la main gauche : le doigt 5 est un Sol





pour la main droite : le doigt 5 est alors un fa

Avertissement

Quelques explications

Diagram illustrating the construction of the G# scale from the C scale. The C scale is shown as a row of 12 boxes: si, do, #, ré, #, mi, fa, #, sol, #, la, #. The G# scale is shown as a row of 12 boxes: si, do, #, ré, #, mi, fa, #, sol, #, la, #. A blue line connects the 'mi' box of the C scale to the 'si' box of the G# scale, indicating a tritone relationship.