



ROOT DIAMOOONS

DOSSIER DE PRENSA

PRESENTACION

Son ya 10 años en que Root Diamoons recoge los viejos sonidos jamaicanos de los sesenta y los mezcla, reinterpreta y reversiona con toques de soul y de jazz, liderados por la gran voz de Berta Gratacòs.

Lo que empezó siendo un pequeño grupo de amigos del barcelonés barrio de Horta, se está convirtiendo en una de las bandas de referencia dentro de la escena de música jamaicana estatal, con prometedores músicos en sus filas (no en vano , algunos de sus integrantes están finalizando sus estudios musicales en reconocidas escuelas como la ESMUC o El Taller de Músics).

Root Diamoons editó en 2008 su primer LP con Silver Bullets, y tocó por todo el estado español (Barcelona, Madrid, Gijón, Bilbao, Granada, Valencia, etc.) junto a bandas como New York Ska-Jazz Ensemble o David Hillyard & The Rocksteady 7.

Cabe destacar que este mismo disco fue reeditado en Japón bajo el sello “Ska in the world”, que sólo edita los más exitosos discos europeos y norteamericanos en el país nipón. Y además, este mismo sello, incluyó dos canciones de este mismo álbum en dos recopilatorios, junto a bandas como Dr. Ring Ding, The Toasters o The Pepper Pots.

Actualmente Root Diamoons está de doble enhorabuena. Por un lado, recientemente ha participado en el festival de música jamaicana más importante de Europa, el Rototom Sunsplash Festival, haciendo de backing band de una de las leyendas de música jamaicana, Rico Rodriguez, y actuando ante miles de espectadores.

Y por otro lado, está a punto de editar el que será su segundo LP, *Tot al seu temps*, en el que cuentan con colaboraciones de músicos de prestigiosas bandas como Hepcat, The Slackers o Giuliano Palma & The Bluebeaters, y que significa su consolidación como banda de referencia en la escena de música jamaicana.

STAY TUNED!

MIEMBROS DEL GRUPO

BERTA GRATACÒS

Cantante

XAVI CASANOVAS

Trompeta

ARNAU GONZÁLEZ

Saxo tenor

JEP JORBA

Trombón

ADRIÀ TOLDRÀ

Guitarra

RAÚL JUAN

Guitarra

DANI PRAT

Teclado

JOAN LLANSANA

Bajo

MARTÍ LÀZARO

Batería





TOT AL SEU TEMPS

¿Seducir o dejarse seducir?

Cuando las luces del teatro se van difuminando, la melodía adquiere todo su protagonismo y esplendor. Todo lo demás es accesorio. Sobra. Las preocupaciones, los sinsabores, los conflictos. La música los cura y redime. Los vientos soplan a placer y el hipnotismo sincopado al que se aferra la sección rítmica (*¡bendita sección rítmica!*) contagia pronto a la concurrencia, haciéndoles partícipes de la catarsis colectiva. La banda obsequia con una puesta en escena rica en elementos sonoros y estéti-

cos; y el público responde en contrapartida con su baile frenético en una suerte de intercambio voluntarioso y sincero.

La introducción, breve aunque intensa, deja la pista de baile en el punto justo para que la descarada presencia de Berta atraiga las miradas curiosas de los presentes, desgarrando su voz hasta registros propios de las mejores voces de otros tiempos. Las Holiday, Vaughan, Simone o Fitzgerald. Los rostros denotan una agradable expresión de asombro. Pese a todo,

la banda no muestra signo alguno de tregua y se mantiene fiel a sus propósitos: divertirse y hacer divertir. Tan aparentemente sencillo, pero tan complejo a la vez.

Los invitados comienzan a hacer acto de presencia y el primero de ellos es Paul Carter, vocalista de Intensified, un viejo conocido que acepta encantado el encargo de presentar a la banda. Cumple como un *dandy*, se ausenta de escena y promete regresar pronto. Acto seguido es Berta quien se desquita con una bellísima melodía que realiza un recorrido por la Barcelona cosmopolita, deteniéndose en cada callejón, en el encanto singular de cada barrio, en los recuerdos indisociables de un amor intenso. ¿Nadie se ha planteado que el catalá es un idioma con un enorme potencial para ser explotado en los ritmos jamaicanos *oldies*? Tot al seu temps.

Otro detalle que no pasa inadvertido para los oídos más avezados y los seguidores más atentos es que tras años de ajustes, de cambios de formación, la banda se encuentra en el momento óptimo. El sonido tan fino y depurado. La competencia y empatía entre sus integrantes. La ausencia de notas disonantes. Todos remando en una misma dirección. It's not that easy. *Not as easy as you may think*. Requiere de un proceso de adaptación. De obstinación y entrega en el local. De ensayo y error hasta dar con lo que persigues. El resultado bien lo merece. A la vista (o, mejor dicho, al oído) está.

La descarga sonora va desgastando el cuerpo y éste nos pide sosiego y, por qué no, una cucharada de energética miel para afrontar con plenas garantías lo que resta de espectáculo. Acompañarlo de un trago de ron, que a buen seguro no será el último de la noche, contribuye a hacerlo llegar al estómago. En el ecuador de la celebración, venderías tu alma porque aquello no acabase jamás. La banda co-

rresponde con una pieza de esas que invitan a cerrar los ojos y dejar volar la imaginación sin cortapisas. Los días de vino y rosas quedan atrás, pero el jazz jamaicano nunca pierde un ápice de vigencia. Créeme. Berta no recuerda que fue lo que le atrajo de Jim para quedarse prendida de su amor. La memoria y los recuerdos no siempre juegan a nuestro favor. Son selectivos. Para bien y para mal.

Con la aparición del siguiente invitado en escena, Greg Lee de los californianos Hepcat, las fronteras entre generaciones se diluyen y la música sirve de puente para conectar a personas atrapadas por una misma pasión. Un amor desmedido hacia la música con clase. Él, al igual que los otros intervenientes (músicos del calibre de David Hillyard, Marc Marcé y Lluc Casares a los saxofones o Mr.T-Bone al trombón de varas), se muestra encantado de participar en un proyecto de esta magnitud. Todos sienten el trabajo como suyo y se implican con la misma intensidad y dedicación con que se hubieran volcado en sus bandas de origen. Éste creo que es un hecho a destacar en favor de Root Diamoons.

Síntoma inequívoco de ello son las lágrimas de emoción que alguno de los presentes deja escapar cuando Berta y Paul Carter intercambian los versos de "Let me hold you tight", el incunable de una dama con mayúsculas de la música jamaicana: Marcia Griffiths. Encarando la recta final, la hermosa "Baby please" con la voz de Berta acariciando suplicante en cada verso; el virtuosismo al piano de "Last intrumental" pone fin al recital. Un espectáculo que cautiva y deja plenamente satisfecho a quien lo disfruta y sabe apreciar. Seduzcan (con él) o déjense seducir (por él). No les defraudará.

LARRY ACR

DISCOGRAFIA

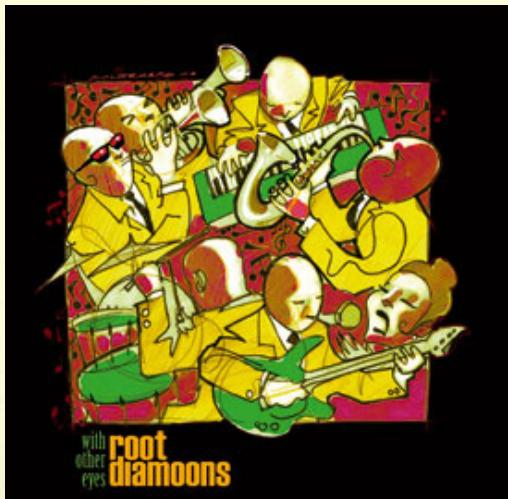
LP's



TOT AL SEU TEMPS

Año: 2012 / Edita: Brixton Records

Tras diez años en escena, el segundo álbum en la trayectoria de Root Diamoons, "Tot al seu temps", llega en un momento álgido. De plena compenetración entre los músicos, tanto los propios como los invitados (de la talla de Greg Lee de la banda californiana Hepcat, el neoyorquino David Hillyard o el italiano Mr. T-Bone) y con una cantante, Berta Gratacòs, que muestra su talento consiguiendo registros propios de las grandes damas del jazz. Un trabajo propicio para seducir. Sutil. Elegante. Sofisticado. Con aires románticos. Explorando rincones donde la música con clase (jazz jamaicano, rock steady, jazz americano) supone un magnífico pretexto para hacer llegar el mensaje a quien sabe apreciarlo. Perdérsele sería tentar la suerte. Perderse en él, vale la pena. Mucho.



WITH OTHER EYES

Año: 2008 / Edita: Silver Bullets (Brixton Records)

"With other eyes" es una apuesta segura de la factoría de Silver Bullets (Brixton Records): catorce temas con vocación de baile, para encarar la vida con una filosofía diferente, con positivismo y afán de rascar, como las garras de un gato, en lo más profundo. Como un rastreador de las raíces jamaicanas en busca de su esencia misma para atraer al terreno del jazz o como un adolescente enamorado que bebe los vientos por una chica del *uptown*, que bien se podría llamar Laila o Mary Ann.

RECOPILATORIOS

1. *Introduint*
2. *Hittin' the ground*
3. *Catalan flavour - interludi*
4. *Tot al seu temps*
5. *Saturday*
6. *Not that easy*
7. *Taste of honey*
8. *Your way*
9. *Last drop*
10. *Jim*
11. *Climb the moon - interludi*
12. *Babuku*
13. *Latin RD Ska*
14. *Let me hold you tight*
15. *Baby please*
16. *Last instrumental*



OUT OF MANY, ONE SKA PEOPLE

(EDICION JAPONESA), 2009

Tema: Rhythm & Blues

Edita: Ska In The World Records

Recopilatorio editado en Japón, donde Root Diamoons comparte CD con bandas como The Slackers, The Toasters o Dr Ring Ding.



LOVERS STEADY LESSON ONE

(EDICION JAPONESA), 2010

Tema: Maria

Edita: Ska In The World Records

Recopilatorio editado en Japón, donde Root Diamoons comparte CD con bandas como The Pepper Pots, Alton Ellis o New York Ska Jazz Ensemble

1. *From Jamaica*
2. *Rumble like a lion*
3. *Other eyes*
4. *I won't let you go*
5. *Mary Ann*
6. *Brass garden*
7. *Maria*
8. *Rhythm & blues*
9. *Swedish effect*
10. *Root cats*
11. *Irie festival*
12. *Say bye bye*
13. *Goin' home*
14. *Early Laila*



EMBOLINGATS

UN TRIBUT A SKATALÀ, 2010

Tema: Pi-iaio bugia

Edita: Black Borinot Records

Recopilatorio editado en Barcelona, en tributo a Skatalà, en que distintas bandas de Catalunya versionan los éxitos de esta mítica banda de los 80.

... Y OTROS

CONCIERTOS

2011

16/12/11

Concert Jove en el Centre Cívic de Sarrià con “Cosmic Grass”.

08/10/11

Concierto para la presentación del nuevo videoclip de Terratombats en Berga.

01/10/11

1r Festimaica en el Espai Jove La Fontana con “The Bostons” y “selector aLtiman”.

26/08/11

Benicássim. Participación en el Rototom Sunsplash 2011 como banda de Rico Rodríguez.

25/08/11

Benicássim. Concierto previo a la actuación en el Rototom.

02/07/11

Montmeló. Concierto para la Festa Major de Montmeló 2011 con “Kaso Perdido” y “Batubaroa”.

11/06/11

Barcelona. Concierto privado en La Fontana de l'Eixample para el 20º aniversario del programa de doctorado IDEA (UAB).

30/04/11

Barcelona. La Festassa de Sagrada Família con “Pepet i Marieta”, “Generix”, “Skamarlà”, “Maicena y Agua” y “Sambao”.

19/03/11

Granada. Rocksteady Beat Club en la Sala BoogaClub, con DJs “Querido Gringo & Mr. Florito”.

2010

28/08/10

Barcelona. 6a Festa Major Alternativa de Sants con “Benjammin & Ranking Soldiers”, “Asstrio & At Versaris”, “Los Fulanos” y “DJ Tremenda Clandestina”.

21/08/10

Barcelona. Concierto para las Festes de Gràcia 2010 en la calle de la Perla con “Soweto”, “Sylabba” y “Los Impagaos”.

15/08/10

La Bisbal d’Empordà. Nit d’Ska Reggae para la Festa Major 2010 con “Akatz”, “The Gramophone All Stars” y “Dj Tor”.

10/08/10

Santander. Concierto en la Sala BNS

18/06/10

Bilbao. Iralako Jaiak - Fiestas del barrio de Irala, con “New York Ska-Jazz Ensemble”.

16/06/10

Barcelona. Concierto en Sala Salamandra con “New York Ska-Jazz Ensemble”.

10/05/10

Lleida. Festa Major de Maig Sant Anastasi, con “Skatalà” y “La Banda del Surdo”.

04/01/10

Barcelona. Concierto en la Sala Apolo con “New York Ska-Jazz Ensemble”.

99 CONCIERTOS ENTRE EL 2001 Y EL 2011

2009

28/11/09

Igualada. La Collonada, Festa Major d'Hivern d'Igualada con "Rumb al Bar" y "Punxadiscs Gresca Catalana".

19/09/09

Madrid. Concierto en la CSOA La Fábrika de Collado Villalba, con "Putamen & The Groove Band", "Desfibrilador" y "Sacco & Vanzetti".

18/09/09

Barcelona. Festa Major Poblenou 2009, con "Rebelmediaq Sound System" y "PD La Factoria".

05/09/09

Sabadell. Barraques, con "Muyayo Rif" y "BKC".

08/08/09

Bilbao. XII International Ska-Reggae Festival Errromo en Romo, GETXO (Bizkaia) con "David Hillyard & The Rocksteady 7", "Novato", "Bad Soundsystem" y "Skarnio".

25/07/09

Mallorca. Ska a Rompre en la Factoria de So de Santa Maria, con "Dinamo" y "Ska Bottom Boat".

18/07/09

Armintza. Armintza Txapel Reggae con "Potato" & "Begoña Bang Matu", "Afrikan Simba", "Deadly Hunta" & "Errol Bellot" backed by "Upper Cut Band", "Chalwa Band".

30/05/09

Llorenç del Penedès. Bastoner Rock, con "The Gruixit's" y "La Tropa".

29/05/09

Barcelona. 10 años Boca Nord en el Espai Jove Boca Nord con "Embrasserie" y "Els Surfing Sirles".

16/05/09

Barcelona. Concert Jove Festes Primavera en el Parc del Clot de la Mel, con "The Thorpedians".

02/05/09

Madrid. FestiMad 2M en el Círculo de Bellas Artes de Madrid con "Tomasito", "Josete" y otros grupos concursantes.

19/04/09

Valencia. Concierto en la sala El Loco, con "Las Damas y la Orquesta Invisible (Begoña Bang Matu)".

18/04/09

Granada. Rocksteady Beat Club en la Sala BoogaClub, con DJ "Dr. Adobo"

14/03/09

Vic. 10 Festa Jamaicana en la Jazz Cava.

01/01/09

Arenys de Mar. Fin de año en el Centre Cultural Calisay, con "Meztuca"

... 67 CONCIERTOS MÁS DES DE 2001

www.rootdiamoons.com

rdinfo@rootdiamoons.com



www.facebook.com/rootdiamoons



www.myspace.com/rootdiamoons



www.youtube.com/therootdiamoons