



# Antonio Rojas Castro, Ph.D.




✉ rojas.castro.antonio@gmail.com     arojascastro  
 <https://orcid.org/0000-0002-8916-4997>







## Employment

- 01.06.2019 – Present     **Research Associate**, Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, Proyecto Humboldt Digital, Berlin.
- 01.11.2020 – Present     **Part-Time Lecturer**, Universidad Internacional de La Rioja, Faculty of Social Science and Humanities, Remotely.
- 01.10.2016 – 31.05.2019     **Research Associate**, Universität zu Köln, Cologne Center for eHumanities, HallerNet Project, Cologne.
- 01.06.2011 – 01.09.2015     **Predoctoral Fellow**, Universitat Pompeu Fabra, Department of Humanities, Barcelona.

## Education

- 2011 – 2015     **Ph.D. Humanities**, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona.  
Thesis title: *Editing Luis de Góngora's "Soledades" in the Digital Age*. Cum Laude.
- 2009 – 2011     **MA. Comparative Studies: Literature, Arts and Philosophy**, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona.
- 2004 – 2009     **BA. Humanities (Spanish Philology)**, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona.

## Skills







- Languages     Spanish and Catalan (Native), English (C1.2), German (B2.2).
- Coding     XML, XSLT, Python,  $\LaTeX$
- Web Dev     HTML, MARKDOWN, CSS
- Misc.     Research, teaching, management, coordination

## Service




- 2021-2023    **Board Member**, Asociación Humanidades Digitales Hispánicas.
- 2019-2020    **Coordinator**, Recogito Working Group - Pelagios Network.
- 2016-2020    **Executive Board Member**, The Programming Historian.

## Selected Publications

### Journal Articles

- 1 A. Rojas Castro, G. T. Quintero, A. S. Ferrer, and T. Kraft, "Cómo crear ediciones digitales académicas entre La Habana y Berlín. El caso de Proyecto Humboldt Digital (ProHD)," *Journal of the Text Encoding Initiative*, no. 16, May 2023, ISSN: 2162-5603.  DOI: 10.4000/jtei.4560. (visited on 08/07/2023).
- 2 M.-L. Alvite-Díez and A. Rojas Castro, "Ediciones digitales académicas: Concepto, estándares de calidad y software de publicación," *El Profesional de la información*, vol. 31, no. 2, e310216, Apr. 2022, ISSN: 16992407, 13866710.  DOI: 10.3145/epi.2022.mar.16. (visited on 04/03/2022).
- 3 A. Rojas Castro, "La publicación de ediciones digitales académicas y el caso de las *Soledades* de Luis de Góngora," *Historias Fingidas*, pp. 195–217, Jun. 2022.  DOI: 10.13136/2284-2667/1149. (visited on 06/29/2022).
- 4 J. Isasi and A. Rojas Castro, "¿Sin equivalencia? Una reflexión sobre la traducción al español de recursos educativos abiertos," *Hispania*, vol. 104, no. 4, pp. 613–624, 2021.
- 5 A. Rojas Castro, "¿Cuántos Góngoras podemos leer? Un análisis contrastivo de la poesía de Luis de Góngora," *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, no. 29, Feb. 2018, ISSN: 1951-6169.  DOI: 10.4000/e-spania.27448. (visited on 06/26/2019).
- 6 A. Rojas Castro, "La edición crítica digital y la codificación TEI. Preliminares para una nueva edición de las *Soledades* de Luis de Góngora," *Revista de Humanidades Digitales*, vol. 1, pp. 4–19, 2017.  DOI: 10/gmb66p. (visited on 06/26/2019).
- 7 A. Rojas Castro, "Luis de Góngora y la fábula mitológica del Siglo de Oro: Clasificación de textos y análisis léxico con métodos informáticos," *Studia Aurea*, vol. 11, pp. 111–142, Dec. 2017, ISSN: 1988-1088.  DOI: 10.5565/rev/studiaaurea.260. (visited on 06/26/2019).

## Books Chapters

- 1 A. Rojas Castro, "Los principios FAIR y el Proyecto Humboldt Digital. Una confrontación," in *Humanidades digitales y patrimonio cultural. Proyectos y tendencias*, A. Peirats and J. A. Calvo, Eds., Valencia: Tirant Lo Blanch, 2023, pp. 161–183, ISBN: 978-84-11-83007-2.
- 2 A. Rojas Castro, "Multilingual Interfaces for All? Localisation Strategies in Proyecto Humboldt Digital," in *Multilingual Digital Humanities*, L. Viola and P. Spence, Eds., Num Pages: 14, Routledge, 2023, ISBN: 978-1-00-339369-6.  URL: <https://doi.org/10.4324/9781003393696-16>.
- 3 A. Rojas Castro, "La edición académica digital. De las teorías del texto a la visualización de la información," in *Humanidades Digitales: edición, literatura y arte*, México D.F.: Bonilla Artigas, 2018, pp. 47–80.  URL: <https://hcommons.org/deposits/item/hc:21883/> (visited on 06/26/2019).
- 4 A. Rojas Castro, C. Nadal Pasqual, and A. Pedraza, "El diseño de CABIGO (Catálogo Bibliográfico sobre Góngora)," in *Serenísima palabra. Actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Venecia, 14-18 de julio de 2014)*, ser. 5, Venezia: Università Ca' Foscari Venezia, Italia, 2017, ISBN: 978-88-6969-163-8.  DOI: 10.14277/6969-163-8/RIB-5-23. (visited on 08/30/2023).