

Antonio Rojas Castro, Ph.D.

✉ rojas.castro.antonio@gmail.com
🌐 <https://orcid.org/0000-0002-8916-4997>
🏠 <https://arojascastro.github.io/>
🌐 arojascastro



Employment

- 07.04.2025 – Present 📖 **Part-Time Research Associate**, Freie Universität Berlin, Berlin.
- 01.05.2024 – Present 📖 **Part-Time Research Associate**, Eberhard Karls Universität Tübingen, Remotely.
- 01.11.2020 – Present 📖 **Part-Time Lecturer**, Universidad Internacional de La Rioja, Faculty of Social Science and Humanities, Remotely.
- 01.06.2019 – 30.04.2024 📖 **Research Associate**, Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, Proyecto Humboldt Digital, Berlin.
- 01.10.2016 – 31.05.2019 📖 **Research Associate**, Universität zu Köln, Cologne Center for eHumanities, Cologne.

Education

- 2011 – 2015 📖 **Ph.D. Humanities**, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona.
Thesis title: *Editing Luis de Góngora's "Soledades" in the Digital Age*. Cum Laude.
- 2009 – 2011 📖 **MA. Comparative Studies: Literature, Arts and Philosophy**, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona.
- 2004 – 2009 📖 **BA. Humanities (Spanish Philology)**, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona.

Skills












- Languages 📖 Spanish and Catalan (Native), English (C1.2), German (B2.2).
- Digital Skills 📖 TEI/XML, XSLT, Git, Python, Pandoc, Quarto, Jupyter, Markdown, \LaTeX
- Misc. 📖 Editing, teaching, management, coordination

Service


- 2025-Present **Board Member**, Text+ Scientific Coordination Committee: Editions
- 2021-2023 **Board Member**, Asociación Humanidades Digitales Hispánicas.
- 2019-2020 **Coordinator**, Recogito Working Group - Pelagios Network.
- 2016-2020 **Executive Board Member**, The Programming Historian.





Selected Publications

Journal Articles

- 1 A. Rojas Castro, G. Terrón Quintero, A. Solernou Ferrer, and T. Kraft, "Cómo crear ediciones digitales académicas entre La Habana y Berlín. El caso de Proyecto Humboldt Digital (ProHD)," es, *Journal of the Text Encoding Initiative*, no. 16, May 2023, Number: 16 Publisher: Text Encoding Initiative Consortium, ISSN: 2162-5603.  URL: <https://journals.openedition.org/jtei/4560> (visited on 08/04/2023).
- 2 A. Rojas-Castro, T. Kraft, and G. Terrón, "Política de digitalización de Proyecto Humboldt Digital (ProHD)," es, Jan. 2023, Publisher: Zenodo Version Number: v1.0.1.  DOI: 10.5281/ZENODO.7564856. (visited on 08/20/2023).
- 3 M.-L. Alvite-Díez and A. Rojas-Castro, "Ediciones digitales académicas: Concepto, estándares de calidad y software de publicación," *El Profesional de la información*, vol. 31, no. 2, e310216, Apr. 2022, ISSN: 16992407, 13866710.  DOI: 10.3145/epi.2022.mar.16. (visited on 04/03/2022).
- 4 A. Rojas Castro, "La publicación de ediciones digitales académicas y el caso de las "Soledades" de Luis de Góngora," es, *Historias Fingidas*, vol. Special Volume, no. 1, pp. 195–217, Jun. 2022, Artwork Size: 195-217 Paginazione Publisher: Historias Fingidas.  DOI: 10.13136/2284-2667/1149. (visited on 06/29/2022).
- 5 A. Rojas Castro, "Roopika Risam, «New Digital Worlds. Postcolonial Digital Humanities in Theory, Praxis, and Pedagogy»," es, *Anuario Lope de Vega Texto literatura cultura*, vol. 28, pp. 588–592, Jan. 2022, ISSN: 2014-8860.  DOI: 10.5565/rev/anuariolopevega.433. (visited on 05/11/2023).
- 6 J. Isasi and A. Rojas Castro, "¿Sin equivalencia? Una reflexión sobre la traducción al español de recursos educativos abiertos," *Hispania*, vol. 104, no. 4, pp. 613–624, 2021.  DOI: 10.1353/hpn.2021.0130.
- 7 A. Rojas Castro, "¿Cuántos "Góngoras" podemos leer? Un análisis contrastivo de la poesía de Luis de Góngora," es, *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, no. 29, Feb. 2018, ISSN: 1951-6169.  DOI: 10.4000/e-spania.27448. (visited on 06/26/2019).
- 8 A. Rojas Castro, "La edición crítica digital y la codificación TEI. Preliminares para una nueva edición de las Soledades de Luis de Góngora," *Revista de Humanidades Digitales*, vol. 1, pp. 4–19, 2017, 00009.  DOI: 10.5944/rhd.vol.1.2017.16379.
- 9 A. Rojas Castro, "Luis de Góngora y la fábula mitológica del Siglo de Oro: Clasificación de textos y análisis léxico con métodos informáticos," es, *Studia Aurea*, vol. 11, no. 0, pp. 111–142, Dec. 2017, ISSN: 1988-1088.  DOI: 10.5565/rev/studiaaurea.260. (visited on 06/26/2019).
- 10 A. Rojas Castro, "De los datos al metamedio," *Ínsula*, vol. 822, pp. 15–17, Jun. 2015.
- 11 A. Rojas Castro, "El mapa y el territorio. Una aproximación histórico-bibliográfica a la emergencia de las Humanidades Digitales en España," *Caracteres*, vol. 2, no. 2, pp. 10–53, Nov. 2013, 00000.  URL: <http://revistacaracteres.net/revista/vol2n2noviembre2013/el-mapa-y-el-territorio/>.
- 12 A. Rojas Castro, "Las Humanidades Digitales: Principios, valores y prácticas," *Janus*, vol. 2, pp. 74–99, Dec. 2013, 00000.  URL: <http://www.janusdigital.es/articulo.htm?id=24>.

Books Chapters

- 1 A. Rojas Castro, "Mapping Early Modern Hispanic Mythological Poems with Recogito," en, in *Digital Humanities in Medieval and Early Modern Spanish Texts*, R. J. González Zalacain and G. Vaamonde, Eds., 101-117, Num Pages: 17, Oxon & New York: Routledge, 2025, ISBN: 978-1-00-339377-1.
- 2 T. Kraft, A. Rojas Castro, and G. Terrón Quintero, Eds., *Archivos Abiertos: El patrimonio documental cubano y la transformación digital*, es. De Gruyter, Sep. 2024, ISBN: 978-3-11-118784-6.  DOI: 10.1515/9783111187846. (visited on 08/21/2024).

- 3 A. Rojas Castro, “Big Data y Humanidades Digitales,” es, in *Arte-Factos para los estudios literarios*, N. Golubov, Ed., México D.F.: Universidad Autónoma de México, Jun. 2024, pp. 120–141, ISBN: 978-607-30-8100-9.
- 4 A. Rojas Castro and G. Quintero Terrón, “Nuevos retos en torno a la edición digital en la Oficina del Historiador: Hacia una transcripción automatizada de documentos históricos,” es, in *Archivos Abiertos: El patrimonio documental cubano y la transformación digital*, T. Kraft, A. Rojas Castro, and G. Terrón Quintero, Eds., De Gruyter, Sep. 2024, pp. 101–120, ISBN: 978-3-11-118784-6.  DOI: 10.1515/9783111187846-004. (visited on 08/21/2024).
- 5 A. Rojas Castro, “Los principios FAIR y el Proyecto Humboldt Digital. Una confrontación,” es, in *Humanidades digitales y patrimonio cultural. Proyectos y tendencias*, A. Peirats and J. A. Calvo, Eds., Valencia: Tirant Lo Blanch, 2023, pp. 161–183, ISBN: 978-84-11-83007-2.
- 6 A. Rojas Castro, “Multilingual Interfaces for All? Localisation Strategies in Proyecto Humboldt Digital,” en, in *Multilingual Digital Humanities*, 1st ed., London: Routledge, Nov. 2023, pp. 183–196, ISBN: 978-1-00-339369-6.  DOI: 10.4324/9781003393696-16. (visited on 12/05/2023).
- 7 A. Rojas Castro, “La edición académica digital. De las teorías del texto a la visualización de la información,” in *Humanidades Digitales: edición, literatura y arte*, México D.F.: Bonilla Artigas, 2018, pp. 47–80, ISBN: 978-607-8560-58-5.  URL: <https://hcommons.org/deposits/item/hc:21883/>.
- 8 A. Rojas Castro, C. Nadal Pasqual, and A. Pedraza, “El diseño de CABIGO (Catálogo Bibliográfico sobre Góngora),” es, in *Serenísima palabra. Actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Venecia, 14-18 de julio de 2014)*, ser. 5, Medium: PDF Publication Title: Biblioteca di Rassegna iberistica, Venezia: Università Ca’ Foscari Venezia, Italia, 2017, ISBN: 978-88-6969-163-8.  DOI: 10.14277/6969-163-8/RIB-5-23. (visited on 08/30/2023).