# **INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EJERCICIOS**

## SESIÓN 1. Editar con Oxygen y conocer las *Guidelines*

### Ejercicio 1. Corrige un archivo XML

1. Ve al directorio **Ejercicios** y abre el archivo **ejercicio1.xml** con el editor Oxygen. La primera vez deberás elegir el programa clicando en el menú contextual (en Mac, por ejemplo, es ctrl + Abrir con).
2. Asegúrate de que eres capaz de **distinguir las dos partes del documento**.
3. Añade tu nombre en el elemento <codificador>.
4. Examinael contenido del elemento <texto>.
5. Identifica los problemasde este documento XML.
6. Corrige los seis errores de marcado.
7. Guardael documento con un nombre distinto. Por ejemplo, “tunombre\_ejericio1.xml”.

### Ejercicio 2. Explora las *Guidelines*

1. Visita a la [web de la TEI](http://www.tei-c.org/index.xml).
2. Clica en [Guidelines/Table of Contents](http://www.tei-c.org/release/doc/tei-p5-doc/en/html/index.html)
3. Consulta la sección **Text Body**, clica en el capítulo “[2 The Tei Header](http://www.tei-c.org/release/doc/tei-p5-doc/en/html/HD.html)” y lee la tabla de contenidos.
4. Clica en el elemento <[teiHeader>](http://www.tei-c.org/release/doc/tei-p5-doc/en/html/ref-teiHeader.html) y lee la definición.
5. Preguntas:
   1. ¿Cuáles son los principales componentes de la página en que se define el <teiHeader>?
   2. ¿Cuál es el módulo?
   3. ¿Qué atributos acepta?
   4. ¿En qué lugar está permitido?
   5. ¿Qué elementos puede contener?
   6. Los ejemplos proporcionados, ¿te parecen claros?

## SESIÓN 2. Edición de la Canción VI de Luis de Góngora

### Ejercicio 1. Completa la información del <teiHeader>

1. Ve a la carpeta **Ejercicios** y abre el archivo “edicion.xml” con el editor Oxygen
2. Localiza el elemento **<teiHeader>** y modifica el contenido de los elementos, sustituyendo el texto entre paréntesis cuadrados con la información necesaria. Empieza con el elemento **<titleStmt>**. Por ejemplo, el título de tu edición puede ser “Canción VI. Edición digital”, pero puedes elegir otro que te guste más.
3. A continuación, la información sobre la edición y la publicación. Los elementos **<editionStmt>** y **<publicationStmt>** son fáciles de editar.
4. El elemento **<sourceDesc>** es un poco más complejo: por un lado, queremos registrar que parte de la edición digital deriva de la edición de José María Micó; por el otro, también queremos documentar las fuentes utilizadas para establecer el texto, es decir, los manuscritos e impresos en donde José María Micó encontró las variantes. Empieza añadiendo una referencia bibliográfica a la edición de José María Mico en el elemento **<bibl>**. El título de la edición es *Canciones y otros poemas en arte mayor*; el libro fue publicado en Madrid en 1990 por la editorial Espasa-Calpe.
5. Para documentar los manuscritos e impresos cotejados utilizaremos el elemento **<listWit>**, que contiene una lista de **<witness>**. En total tenemos 16 testimonios, pero solo requiere que modifiques la información. Localiza, pues, el testimonio identificado como **Ch** y consulta el pdf **testimonios**, que se encuentra en la carpeta **materiales**, para completar la descripción.
6. Guarda los cambios.

### Ejercicio 2. Codifica el texto poético

1. Localiza el elemento **<body>** dentro del elemento **<text>**.
2. Verás que la canción de Góngora se compone 6 estrofas y un envío; las tres primeras estrofas ya están codificadas y te servirán de modelo para identificar grupos de versos y versos.
3. Selecciona una estrofa y pulsa cmd + e (en Mac) o control + e (Windows); aparecerá una ventana en donde puedes elegir el nombre de un elemento o bien escribirlo directamente. Escribe **lg** y pulsa intro.
4. A continuación, selecciona un verso, pulsa cmd + e o bien control + e y elige la etiqueta **l** o bien escribe directamente **l**.
5. Codifica todas las estrofas y versos que faltan.
6. A continuación, puedes añadir un título y un subtítulo con el elemento **<head>**; sitúate al inicio del poema y empieza a escribir **<head>**, verás que Oxygen te sugiere dicho elemento. Si pulsas intro, aparecerá la etiquetará de inicio y de cierre. Puedes añadir el texto VI (para indicar que se trata de la canción VI según la edición de Micó, o bien XVII, según la numeración de Chacón). También puedes añadir un segundo elemento **<head>** y añadir la fecha 1600.
7. Ve a la carpeta **materiales** y luego a **sesion2** y a **img**. Abre los dos archivos de imágenes.
8. Añade un elemento **<pb/>** al inicio del poema, antes del elemento **<head>** que acabas de añadir. Puedes añadir algunos atributos: si sitúas el curso después de la “b” e introduces un espacio, verás que Oxygen te sugiere algunos atributos: elige el atributo **ed** y añade entre las comillas el valor siguiente: #Ch. De esta manera estamos indicando que la paginación corresponde al manuscrito Chacón. También puedes añadir el número de la página con el atributo **n** y el nombre del archivo con el atributo **facs**. Recuerda que este elemento no contiene texto.
9. Repite el paso anterior, pero con el segundo **<pb/>**, es decir, antes del verso <l>Vieras (muerta la voz, suelto el cabello)</l>. No te preocupes si el elemento **<pb/>** se encuentra dentro de una estrofa.
10. Sitúate al inicio del poema. El texto que tienes es una transcripción paleográfica del manuscrito Chacón. Consulta la modernización de José María Micó (materiales/sesión 2/source/modernización.txt) e intenta editar el texto para que contenga la ortografía original y la ortografía modernizada. Utiliza el elemento **<choice>** para contener los elementos <**orig**> y **<reg>.** Tómate tu tiempo y recuerda que también puedes codificar de esta manera la puntuación.
11. Una vez hayas terminado, guarda los cambios.

### Ejercicio 3. Codifica el comentario de texto

1. El comentario de texto se compone de seis párrafos que ya han sido representados con la etiqueta **<p>.**
2. Tu tarea consiste en marcar títulos (**<title>**), palabras mencionadas (**<mentioned>**) y destacados (**<hi>**). Los dos últimos elementos pueden tener un atributo **rend="italic"**. Consulta el pdf **cancion6.pdf** (materiales/sesión 2/source/cancion6.pdf) para ver las palabras que estaban marcadas con cursiva.
3. Los extranjerismos pueden marcarse con **<hi>** o, si quieres ser más específico/a, con **<foreign>**. Si utilizas este elemento, ten en en cuenta que admite el atributo **xml:lang** (el valor entrecomillado puede ser “ita” para el italiano o “lat” para el latín).
4. Cuando termines, guarda los cambios.