

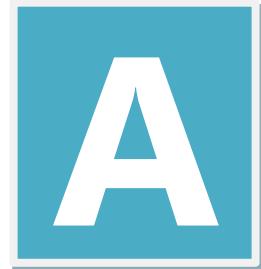
# **RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS) KONTRAK DAN SAP**

**DENGAN SISTEM PENILAIAN OTENTIK  
DILENGKAPI DENGAN FORMAT DAN RUBLIK PENILAIAN**



<b>Nama Matakuliah</b>	: Creativity and Innovation in Language Learning
<b>Semester/TA</b>	: Ganjil (I)/ 2024 – 2025
<b>SKS/Status Matakuliah</b>	: 3 SKS / Wajib
<b>Tim Dosen Pengampu</b>	: Prof. Dr. Sri Minda Murni Prof. Dr. I Wayan Dirgeyasa Dr. Masitowarni Siregar, M.Pd Dr. Isli Iriani Indah Br. Pane
<b>Program Studi</b>	: Linguistik Pendidikan Bahasa Inggris (S-3)

**PROGRAM PASCASARJANA  
UNIVERSITAS NEGERI MEDAN  
2024**



## KONTRAK KULIAH

---

## A. Identifikasi Mata Kuliah

Nama/Kode Matakuliah	: Creativity and Innovation in Language Learning
Jumlah SKS	: 3 SKS
Semester/TA	: Ganjil (I) / TA. 2024-2025
Status Mata Kuliah	: Wajib
Program Studi	: Linguistik Pendidikan Bahasa Inggris (S-3)
Hari Perkuliahan / Jam	:
Tempat Perkuliahan	:
Dosen Pengampu	: Prof. Dr. Sri Minda Murni Prof. Dr. I Wayan Dirgeyasa Dr. Masitowarni Siregar, M.Pd Dr. Isli Iriani Indah Br. Pane
Alamat	: Jl. Letda Sujono Gg. Apas No. 15, Bandar Selamat Medan
Telp./Hp.	: 08116086132
Email	: srimindamurni@gmail.com

## B. Pernyataan Kesepakatan

Pada hari ini, Selasa tanggal 5 bulan September tahun 2024, kami mahasiswa Prodi Linguistik Pendidikan Bahasa Inggris (S3) Program Doktor Unimed menyatakan memenuhi beberapa kesepakatan dengan Tim Dosen pengampu dalam pelaksanaan perkuliahan tersebut di atas.

<b>C. Hak dan Kewajiban</b>	
<b>Hak Dosen</b>	<b>Hak Mahasiswa</b>
Mendapat pengakuan dari jurusan atas kegiatan pembelajaran yang dilakukan	Mengontak mata kuliah sesuai dengan yang direncanakannya
Memberikan skor penilaian berdasarkan kemampuan mahasiswa	Mendapat nilai yang diberikan/diukur oleh dosen
Mengelola kegiatan pembelajaran untuk mencapai tujuan yg optimal	Mengikuti perkuliahan sesuai dengan yang direncanakan oleh dosen
Mengeluarkan mahasiswa apabila tidak mematuhi kontrak yang disepakati	Meminta perkuliahan diganti, apabila dosen tidak datang tanpa alasan
Memberikan tugas kepada mahasiswa untuk membantu memahami materi	Meminta penjelasan atas tugas yang diberikan oleh dosen

<b>Kewajiban Dosen</b>	<b>Kewajiban Mahasiswa</b>
Menyampaikan/mengelola pembelajaran sesuai dengan jadwal yg disepakati	Hadir dalam setiap kegiatan perkuliahan sesuai kesepakatan
Membimbing mahasiswa untuk memahami materi yang disajikan	Berusaha untuk memmemahami materi yang disampaikan/diberikan
Memberikan nilai sesuai dengan kemampuan mahasiswa	Menyerahkan tugas untuk dinilai dosen yang bersangkutan

## D. Perjanjian dan komitmen

1. Mahasiswa harus masuk ke dalam kelas sebelum perkuliahan di mulai
2. Mahasiswa boleh masuk ke dalam untuk kelas mengikuti perkuliahan, maksimum terlambat selama 15 menit setelah dosen memberikan kuliah.
3. Apabila dosen tidak hadir, setelah 15 menit dari jadwal, mahasiswa menghubungi dosen tersebut via telp./hp untuk menanyakan apakah perkuliahan ada atau tidak.
4. Mahasiswa minimal hadir 75% dari jumlah perkuliahan yang direncanakan untuk dapat mengikuti ujian final.
5. Apabila mahasiswa tidak hadir, harus ada pemberitahuan kepada dosen melalui surat tertulis.
6. Mahasiswa dilarang merokok sewaktu perkuliahan (dalam kelas)
7. Mahasiswa dan dosen memakai pakaian yang rapi dan sopan sewaktu pelaksanaan perkuliahan.
8. Sewaktu mulai perkuliahan, mahasiswa telah menyiapkan perangkat/sarana yang dibutuhkan untuk kelancaran perkuliahan, seperti papan tulis, proyektor, dll.
9. Setelah selesai perkuliahan, mahasiswa menyelesaikan/merapikan semua perangkat/sarana kuliah yang dipakai, misal: memulangkan infokus, dll.
10. Mahasiswa harus memiliki komitmen untuk mengikuti perkuliahan dengan baik dan melaksanakan semua tugas yang disepakati secara optimal.
11. Mahasiswa harus mengerjakan semua tugas yang sudah disepakati secara optimal.
12. Mahasiswa harus menyerahkan tugas sesuai dengan kesepakatan bersama.
13. Penilaian dilaksanakan atas dasar tugas, partisipasi, dan tes yang dilakukan selama proses belajar.
14. Masih dimungkinkan dalam perkuliahan timbul perjanjian/komitmen baru, untuk mendukung keberhasilan pelaksanaan perkuliahan.

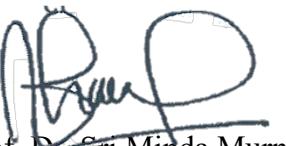
#### **E. Ikatan batin antara dosen dan mahasiswa**

1. Dosen dan mahasiswa secara bersama-sama bertanggungjawab untuk terjalinya kegiatan pembelajaran yang baik
2. Dosen dan mahasiswa memiliki komitmen yang sama untuk optimalnya pencapaian kompetensi mahasiswa sesuai dengan yang digariskan.
3. Apabila terjadi kekurangpahaman dalam kegiatan pembelajaran, mahasiswa secara terbuka mau bertanya kepada dosen untuk meminta penjelasan.
4. Tidak tertutup kemungkinan komunikasi terjalin antara dosen dan mahasiswa di luar waktu perkuliahan, untuk membicarakan yang berhubungan dengan materi kuliah.
5. Tidak terjadi jarak secara batin antara dosen dan mahasiswa dalam kegiatan perkuliahan.
6. Terbuka beberapa ikatan lainnya, agar isi kontrak kuliah dapat berjalan dengan baik.

Demikian Kontrak Kuliah ini kami buat bersama tanpa ada paksaan oleh pihak manapun. Kontrak kuliah ini akan dijadikan sebagai pedoman dalam pelaksanaan perkuliahan dan bilamana ada hal-hal yang belum termuat dalam kontrak ini tetapi dianggap perlu, maka dapat dilaksanakan atas kesepakatan bersama.

Para pihak yang bersepakat:

Tim Dosen pengampu,

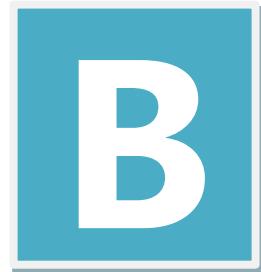
(  
Prof. Dr. Sri Minda Murni

Perwakilan mahasiswa,



Mengetahui:  
Ketua Prodi Linguistik Pendidikan Bahasa Inggris  
(S-3) PPs Unimed

  
(Prof. Amrin Saragih, M.A., Ph.D)  
19550113 198203 1 002



SATUAN ACARA PERKULIAHAN

(SAP)

---

# **SATUAN ACARA PERKULIAHAN (SAP)**

## **A. Identifikasi Mata Kuliah**

Nama/Kode Matakuliah	: Creativity and Innovation in Language Learning
Jumlah SKS	: 3 SKS
Semester/TA	: Ganjil (I) / TA. 2024-2025
Status Mata Kuliah	: Wajib
Program Studi	: Linguistik Pendidikan Bahasa Inggris (S-3)
Dosen Pengampu	: Prof. Dr. Sri Minda Murni Prof. Dr. I Wayan Dirgeyasa Dr. Masitowarni Siregar, M.Pd Dr. Isli Iriani Indah Br. Pane

## **B. Capaian Pembelajaran**

Capaian pembelajaran dari mata kuliah *Creativity and Innovation in Language Learning* yaitu kemampuan mahasiswa dalam hal:

1. Mengembangkan teori atau pendekatan konseptual baru yang relevan dengan kreativitas dan inovasi dalam pembelajaran bahasa berdasarkan hasil telaah kritis terhadap teori-teori kontemporer dan klasik.
2. Melakukan sintesis dan kritik akademik terhadap berbagai strategi dan model pembelajaran inovatif yang telah diterapkan secara global dan lokal dalam pendidikan bahasa.
3. Merancang dan mengevaluasi desain pembelajaran bahasa yang inovatif, berbasis teori terkini dan kebutuhan peserta didik di abad ke-21.
4. Mengembangkan produk atau proyek pembelajaran berbasis kreativitas dan teknologi yang dapat diterapkan dalam konteks pendidikan bahasa secara profesional dan akademik.
5. Memublikasikan hasil pemikiran dan inovasi dalam bentuk tulisan ilmiah pada jurnal nasional atau internasional yang bereputasi.
6. Menunjukkan tanggung jawab ilmiah dan etika akademik dalam mengembangkan inovasi pendidikan bahasa yang berpihak pada kebutuhan sosial dan kemanusiaan.

## **C. Indikator Capaian Pembelajaran**

Adapun indikator capaian pembelajaran dari mata kuliah ini yaitu mahasiswa (calon lulusan) memiliki kompetensi berupa kemampuan:

1. Menjelaskan dengan benar konsep-konsep utama dalam kreativitas dan inovasi pembelajaran bahasa, termasuk teori perkembangan kognitif, afektif, serta pendekatan konstruktivistik dan humanistik.
2. Membandingkan dan mengevaluasi berbagai model dan pendekatan inovatif dalam pengajaran bahasa (misalnya: Project-Based Learning, Inquiry-Based Learning, Multiliteracies, Technology-Enhanced Language Learning), secara kritis dan kontekstual.

3. Menganalisis integrasi kreativitas dalam desain kurikulum, strategi pembelajaran, dan asesmen berbasis kompetensi dalam konteks pendidikan bahasa.
4. Merancang pembelajaran bahasa yang kreatif dan inovatif, dengan mempertimbangkan keberagaman peserta didik, dinamika sosial-budaya, dan perkembangan teknologi pembelajaran.
5. Mengkomunikasikan gagasan dan inovasi pembelajaran secara akademik, baik dalam bentuk presentasi, diskusi ilmiah, maupun artikel ilmiah.
6. Mengembangkan proyek riset atau karya inovatif yang dapat diimplementasikan dalam pengajaran bahasa Inggris, dengan mempertimbangkan nilai kemanusiaan, keberlanjutan, dan relevansi pendidikan.
7. Merefleksikan secara kritis proses berpikir kreatif dan inovatif dalam konteks riset pendidikan bahasa, serta menunjukkan kepemimpinan akademik dalam mendorong transformasi pedagogi bahasa.

#### **D. Bahan Kajian**

Bahan kajian dan materi yang disajikan dalam mata kuliah *Creativity and Innovation in Language Learning* didasarkan atas aktivitas pembelajaran yang bersifat analitis, reflektif, dan aplikatif terhadap perkembangan teori dan praktik pendidikan bahasa yang kreatif dan inovatif. Secara umum, bahan kajian mencakup:

1. Pengantar kreativitas dan inovasi dalam pendidikan bahasa: definisi, ruang lingkup, dan urgensi pengembangan pembelajaran yang kreatif di era global.
2. Teori-teori kreativitas dan pembelajaran inovatif: teori humanistik (Rogers, Maslow), konstruktivistik (Piaget, Vygotsky), teori kreativitas (Guilford, Torrance), dan teori inovasi (Rogers' Diffusion of Innovations).
3. Strategi pembelajaran kreatif dan inovatif: Inquiry-Based Learning, Project-Based Learning (PjBL), Problem-Based Learning (PBL), Flipped Classroom, dan gamifikasi.
4. Integrasi teknologi dalam pembelajaran bahasa: pembelajaran digital, penggunaan AI, augmented reality, mobile-assisted language learning (MALL), dan media sosial dalam ELT.
5. Kreativitas dalam kurikulum dan desain pembelajaran bahasa: pengembangan bahan ajar kreatif, adaptasi silabus, dan asesmen otentik.
6. Multiliteracies dan multimodalitas dalam pembelajaran bahasa: pendekatan transformatif terhadap literasi dan penggunaan media beragam dalam pembelajaran.
7. Inovasi dalam pendidikan bahasa berbasis budaya dan konteks lokal: pembelajaran berbasis proyek lokal, integrasi kearifan lokal, dan inovasi di lingkungan non-formal.
8. Pendidikan karakter dan nilai-nilai kemanusiaan dalam pembelajaran kreatif: penguatan empati, etika, inklusivitas, dan keberlanjutan dalam kelas bahasa.
9. Pengembangan profesional guru dan kolaborasi dalam inovasi pembelajaran: refleksi praktik, lesson study, peer mentoring, dan riset tindakan kelas.
10. Penulisan akademik dan publikasi hasil inovasi pembelajaran bahasa: merancang laporan, artikel jurnal, dan publikasi ilmiah berdasarkan praktik inovatif

Secara rinci materi dan bahan kajian untuk setiap tatap muka disajikan sebagai berikut:

Pertemuan	Kompetensi	Materi	Kegiatan Pembelajaran	Hasil Pembelajaran	Sumber Belajar	Evaluasi	Softskill
1	Memahami ruang lingkup dan urgensi kreativitas dan inovasi	Pengantar konsep kreativitas dan inovasi dalam ELT	Diskusi kontrak dan pengantar konsep	Memahami pentingnya pembelajaran kreatif	Silabus, jurnal ELT	Diskusi kelas	Komitmen, rasa ingin tahu
2	Menjelaskan teori kreativitas dan inovasi pendidikan	Teori humanistik, konstruktivistik, dll.	Presentasi dan diskusi	Memahami berbagai teori dasar inovasi	Rogers, Vygotsky, Guilford	Presentasi ringkas	Logika, kolaboratif
3	Menganalisis pendekatan PBL dan IBL	Strategi pembelajaran kreatif	Studi kasus dan simulasi	Mengidentifikasi manfaat PBL/IBL	Buku strategi pembelajaran	Analisis kasus	Kritis, reflektif
4	Mengembangkan pembelajaran PBL dalam konteks ELT	Prinsip dan aplikasi PBL	Desain dan microteaching	Merancang aktivitas PBL	Jurnal ELT	Draft rancangan	Kreatif, aplikatif
5	Mengevaluasi flipped classroom dan gamifikasi	Flipped classroom, gamification	Analisis video, diskusi artikel	Memahami efektivitas strategi teknologi	Jurnal pembelajaran	Ulasan artikel	Adaptif, inovatif
6	Menganalisis peran teknologi dalam inovasi	EdTech: AI, AR, MALL, media sosial	Demo dan diskusi	Evaluasi potensi/risk teknologi	Artikel teknologi	Tugas individu	Literasi digital, kritis
7	Mengintegrasikan kreativitas dalam kurikulum dan asesmen	Kurikulum kreatif dan asesmen otentik	Diskusi desain silabus dan rubrik	Merancang kurikulum berbasis kreativitas	Silabus ELT	Draft kurikulum	Perencana, analitis
8	Menghubungkan teori dan praktik pembelajaran inovatif	Review dan Test Formatif I	Diskusi kasus nyata dan uji pemahaman	Hubungkan teori dan praktik	Studi kasus ELT	Tes formatif	Kritis, responsif

9	Memahami multiliterasi dan multimodalitas	Multiliteracies dan multimodality	Analisis media, desain poster/video	Gunakan beragam media pembelajaran	Jurnal multiliterasi	Produk media	Kreatif, teknologis
10	Mengembangkan pembelajaran berbasis budaya dan lokalitas	Nilai lokal dalam desain ELT	Diskusi dan tugas desain	Rancang materi berbasis budaya lokal	Modul lokal	Draft RPP	Empatik, kontekstual
11	Mengaitkan kreativitas dan pendidikan karakter	Nilai-nilai kemanusiaan dalam ELT	Refleksi dan studi kasus	Analisis pembentukan karakter melalui bahasa	Artikel pendidikan nilai	Refleksi tertulis	Etis, reflektif
12	Mengembangkan profesionalisme guru dalam inovasi	Lesson study, peer mentoring	Observasi video dan studi praktik baik	Pahami pengembangan profesional berkelanjutan	Jurnal guru ELT	Review studi	Kolaboratif, kritis
13	Merancang proyek inovatif	Panduan proyek akademik	Workshop penulisan dan konsultasi	Rancang proyek akademik berbasis inovasi	Template proyek, jurnal	Draft proyek	Orisinal, mandiri
14	Mempresentasikan proyek inovatif	Presentasi dan validasi ide	Presentasi kelas dan feedback	Uji kemampuan menyampaikan dan mempertahankan ide	Rubrik presentasi	Presentasi	Percaya diri, komunikatif
15	Melakukan review dan refleksi terpadu	Review dan integrasi pembelajaran	Diskusi dan latihan ujian	Refleksi menyeluruh keterkaitan topik	Catatan kuliah	Latihan soal	Sintesis, evaluatif
16	Menunjukkan pemahaman holistik	Ujian Akhir Semester	Tes terbuka	Menjawab isu inovasi dengan mendalam	Semua materi	Ujian akhir	Kritis, ilmiah

Catatan: 2 x pertemuan dapat dilakukan simulasi mengolah data penelitian dengan menggunakan program SPSS

## E. Model/Pendekatan/Metode Pembelajaran

Adapun metode pembelajaran yang digunakan dalam perkuliahan ini mengacu pada prinsip **Learning by Doing**, yaitu pendekatan pembelajaran aktif yang menekankan pengalaman langsung, eksperimen, eksplorasi, refleksi, dan konstruksi pengetahuan oleh mahasiswa dalam mengembangkan kreativitas dan inovasi di bidang pembelajaran bahasa.

Dalam pelaksanaan perkuliahan, diterapkan kombinasi berbagai metode pembelajaran sebagai berikut:

- Metode Demonstrasi dan Latihan

Mahasiswa mempraktikkan langsung strategi atau teknik pembelajaran kreatif dan inovatif seperti PjBL, flipped classroom, gamification, dll.

- Metode Tutorial dan Bimbingan

Dosen membimbing mahasiswa dalam penyusunan mini riset, review jurnal, pengembangan desain pembelajaran, dan proyek inovasi akademik.

- Metode Observasi dan Refleksi

Mahasiswa melakukan pengamatan terhadap praktik baik pembelajaran, video kelas, atau studi kasus, lalu menuliskannya dalam bentuk refleksi kritis.

- Metode Diskusi Kelompok dan Tanya Jawab

Mahasiswa mendiskusikan teori dan aplikasi inovasi pembelajaran, membangun pemahaman kolektif, dan mengevaluasi praktik melalui debat dan diskusi akademik.

- Metode Proyek dan Presentasi

Mahasiswa merancang proyek pembelajaran kreatif yang dapat diimplementasikan dalam konteks pengajaran bahasa, dan menyajikannya secara profesional.

Metode pembelajaran disesuaikan dengan karakteristik materi, capaian pembelajaran, dan **kebutuhan pengembangan kompetensi tingkat doktoral**, sehingga mendorong mahasiswa untuk berpikir kritis, reflektif, dan produktif.

## F. Tagihan Pembelajaran

Pada perkuliahan ini, mahasiswa diwajibkan menyelesaikan serangkaian tugas yang dirancang untuk mengasah kemampuan berpikir kritis, sintesis teoretis, inovasi praktis, serta publikasi ilmiah. Tugas-tugas ini mencerminkan prinsip "*Revolusi Belajar*" dan mendukung pencapaian capaian pembelajaran doktoral. Berikut adalah jenis tugas yang diberikan:

1. Tugas I: Tugas Rutin (TR)

Setiap pertemuan mahasiswa diminta melakukan refleksi kritis terhadap teori dan praktik pembelajaran inovatif yang dibahas. Dikerjakan secara individu, dikumpulkan mingguan.

→ *Termasuk dalam Formatif I (F1)*

2. Tugas II: Critical Book Report (CBR)

Mahasiswa mengkaji secara kritis sebuah buku akademik terkini (terbitan 5 tahun terakhir) yang relevan dengan topik kreativitas dan inovasi dalam pembelajaran bahasa. Hasil laporan mencakup rangkuman, evaluasi teori, serta relevansinya dalam konteks lokal.

→ *Individu, dikumpulkan minggu ke-8. Termasuk dalam Formatif II (F2)*

3. Tugas III: Review Journal (RJ)

Mahasiswa melakukan review terhadap minimal 5 artikel jurnal internasional bereputasi tentang inovasi dalam ELT atau pendidikan kreatif. Review mencakup sintesis isi, kontribusi ilmiah, dan kemungkinan aplikasinya.

→ *Individu, dikumpulkan minggu ke-8. Termasuk dalam Formatif II (F2)*

4. Tugas IV: Rekayasa Ide (RI)

Mahasiswa mengembangkan ide orisinal dalam bentuk proposal gagasan inovatif dalam pembelajaran bahasa berbasis konteks tertentu (misal: komunitas marginal, digital classroom, budaya lokal, dll.).

→ *Individu, dikumpulkan minggu ke-10. Termasuk dalam Formatif II (F2)*

5. Tugas V: Mini Riset (MR)

Mahasiswa melakukan studi lapangan berskala kecil terkait penerapan strategi pembelajaran kreatif, termasuk observasi dan wawancara pada instansi/sekolah. Minimal 3 aspek dikaji (misal: strategi, teknologi, persepsi guru/siswa).

→ *Kelompok (3–5 orang), dikumpulkan minggu ke-14. Termasuk dalam Formatif III (F3)*

6. Tugas VI: Proyek Akademik (PR)

Tugas ini merupakan pengembangan dari Mini Riset, di mana mahasiswa menyusun laporan akademik lengkap dalam bentuk artikel atau model pembelajaran inovatif berbasis data dan teori yang relevan. Didorong untuk disiapkan sebagai naskah publikasi.

→ *Kelompok, dikumpulkan minggu ke-16. Termasuk dalam Formatif III (F3)*

7. Ujian Tengah dan Akhir Semester (UTS dan UAS)

Ujian dilaksanakan pada minggu ke-8 dan 16, masing-masing dalam bentuk **tes terbuka berbasis analisis kasus dan sintesis teori**.

→ *Termasuk dalam Formatif IV (F4)*

## **Bentuk dan Kriteria Penilaian Tugas:**

**Tugas I: Tugas Rutin (TR), sesuai dengan materi setiap pertemuan**

- Lembar Kerja (LK) setiap pertemuan
- dikumpul setelah minggu berikutnya.

**Tugas II CBR : Dikerjakan secara Individual) :**

Judul buku yang dikritik bebas, namun berhubungan dengan

Creativity and Innovation in Language Learning Bentuk Tugas :

Laporan hasil critical books (Hardcopy dan softcopy) Struktur :

Terdiri atas 6 bagian/bab, seperti berikut:

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>I. Pengantar</li><li>II. Ringkasan isi buku</li><li>III. Keunggulan Buku<ul style="list-style-type: none"><li>(a) Keterkaitan antar Bab</li><li>(b) Kemutakhiran isi buku</li><li>(c) ...</li></ul></li><li>IV. Kelemahan buku<ul style="list-style-type: none"><li>(a) Keterkaitan antar Bab</li><li>(b) Kemutakhiran buku</li><li>(c) ...</li></ul></li><li>V. Implikasi terhadap:<ul style="list-style-type: none"><li>(a) Teori</li><li>(b) Program pembangunan di Indonesia</li><li>(c) Analisis mahasiswa</li><li>(d) ...</li></ul></li><li>VI. Kesimpulan dan Saran</li><li>Kepustakaan</li></ul> |
|--|

**Keterangan:** Tugas II Dikumpul Mg 8 sebelum Mid Test

### **Tugas III. (Review Journal RJ: Dikerjakan secara Individual)**

Bentuk Tugas : Laporan Review Journal (5 Topik, Minimal 3 Berbahasa Asing)

Struktur : Terdiri atas 6 bagian/bab, seperti berikut:

- I. Pengantar
- II. Ringkasan artikel/hasil penelitian
- III. Keunggulan Penelitian
  - (a) Kegayutan antar elemen
  - (b) Originalitas Temuan
  - (c) Kemutahiran Masalah
  - (d) Kohesi dan koherensi isi penelitian
  - (e) .....
- IV. Kelemahan artikel/hasil penelitian
  - (a) Kegayutan antar elemen
  - (b) Originalitas Temuan
  - (c) Kemutahiran Masalah
  - (d) Kohesi dan koherensi isi penelitian
  - (e) .....
- V. Implikasi terhadap:
  - (a) Teori
  - (b) Program pembangunan di Indonesia
  - (c) Pembahasan dan Analisis
  - (d) ...
- VI. Kesimpulan dan Saran
- Kepustakaan

**Keterangan:** Tugas III Dikumpul Mg 8 sebelum Mid Test

### **Tugas IV: Rekayasa Ide (RI) ; dikerjakan secara Individual**

Bentuk Tugas : Penyampaian suatu ide tentang topic/tema Creativity and

Innovation in Language Learning (baik konsep maupun aplikasi) ,  
dengan sistematika sebagai berikut:

- I. Pendahuluan
- II. Originitas Ide dan Konteks Sosialnya
- III. Perangkat yang Dibutuhkan Untuk Melakukan Inovasi
- IV. Ide Turunan dan Konteks Sosialnya
  - (a) Peluang Keterwujudan
  - (b) Nilai-nilai Inovasi
  - (c) Perkiraan Dampak
  - (d) ....
- V. Kesimpulan dan Saran
- Kepustakaan

**Keterangan:** Tugas IV Dikumpul pertemuan Mg 10

### **Tugas V: Mini Riset (MR) (Kelompok 3 – 5 orang)**

Mencari data pada berbagai tempat/instansi/ sekolah minimal 3 variabel dan setiap variabel minimal 50 data. Dikerjakan secara berkelompok dan dianalisis secara deskripsi, Laporannya disajikan dengan sistematika sebagai berikut:

- I. Latar Belakang dan Rumusan Masalah
- II. Konsep dan Hipotesis
- III. Teknik Pengumpulan Data
- IV. Analisis Data (Analisis Deskripsi)
- V. Kesimpulan dan Saran
- Kepustakaan

**Keterangan:** Tugas V Dikumpul Mg 16 sebelum Final Test

### **Tugas VI. Projek (PR) (Kelompok 3 – 5 orang)**

Tugas Projek (PR) melanjutkan analisis data tentang MR yaitu menguji hipotesis sesuai dengan konsep penelitian, dilakukan secara kelompok dan membuat laporannya, Laporannya disajikan dengan sistematika sebagai berikut:

- I. Latar Belakang dan Rumusan Masalah
- II. Konsep dan Hipotesis
- III. Teknik Pengumpulan Data
- IV. Analisis Data (Analisis Inferensi) atau Pengujian Hipotesis sesuai konsep
- V. Kesimpulan dan Saran
- Kepustakaan

**Keterangan:** Tugas VI Dikumpul Mg 16 sebelum Final Test

## **FORMAT PENILAIAN** **MID TEST DAN FINAL TES**

### **Identitas**

Nama Mahasiswa : .....  
NIM/Prodi : ..... / .....

### **Petunjuk Pengisian**

### **Soal/Pertanyaan (Mid Test dan/atau Final Tes)**

**Ada Soalnya... (tidak dilampirkan pada dokumen ini).**

### **Lembar Jawaban**

## G. Kriteria Penilaian

Penilaian atas tingkat penguasaan dilakukan atas kegiatan-kegiatan yang telah dilakukan mahasiswa dengan pembobotan sebagaimana tercantum di bawah ini:

1. Tugas I (Tugas Rutin) : 10%

**Tugas I Merupakan F1 dengan Bobot 10%**

2. Tugas II (Critical book report/CBR) :  $20 \% \times 10\% = 2 \%$

3. Tugas III (Review Jurnal/RJ) :  $30\% \times 10 \% = 3 \%$

4. Tugas IV (Rekayasa Ide/RI topic Creativity and Innovation in Language Learning) :  $50\% \times 10\% = 5 \%$

**Tugas II, III, dan IV merupakan F2 dengan Bobot 10%**

5. Ujian Mid Tes :  $50 \% \times 65\% = 32,5 \%$

6. Tugas V (Mini Riset) Analisis Data Deskripsi :  $40 \% \times 15 \% = 6 \%$

7. Tugas VI Proyek (Uji Hipotesis) :  $60 \% \times 15\% = 9 \%$

**Tugas V dan VI merupakan F3 dengan Bobot 15%**

8. Ujian Final :  $50\% \times 65 \% = 32,5 \%$

**Ujian Mid dan Final merupakan F4 dengan Bobot 65%**

Total : 100%

Kemudian nilai yang diperoleh dalam setiap komponen dihitung dengan menggunakan rumus berikut:

$$NA = (0,1*F1 + 0,1*F2 + 0,15*F3 + 0,65* F4)$$

Catatan:

NA = Nilai Akhir

F1 = Rata-rata Tugas Rutin (TR) : 10%

F2 = Gabungan Tg CBR, RJ dan RI : 10%

F3 = Gabungan Tg MR dan Proyek : 15 %

F4 = Gabungan Ujian Mid dan Final : 65 %

Nilai Akhir (NA) dikategorikan atas:

A = skor 90 sampai 100

B = skor 80 sampai 89

C = skor 70 sampai 79

E = skor dibawah 70

## H. Daftar Referensi

1. Beghetto, R. A., & Kaufman, J. C. (Eds.). (2010). *Nurturing Creativity in the Classroom*. Cambridge University Press.
2. Boholano, H. B. (2017). Smart Social Networking: 21st Century Teaching and Learning Skills. *Research in Pedagogy*, 7(1), 21–29.
3. Craft, A. (2005). *Creativity in Schools: Tensions and Dilemmas*. Routledge.
4. Garton, S., & Graves, K. (2014). *International Perspectives on Materials in ELT*. Palgrave Macmillan.
5. Ginting, A. (2018). *Inovasi Pembelajaran Bahasa Inggris Berbasis Kearifan Lokal*. Pustaka Obor Indonesia.
6. Harmer, J. (2015). *The Practice of English Language Teaching* (5th ed.). Pearson Education.
7. Hargreaves, A., & Fullan, M. (2012). *Professional Capital: Transforming Teaching in Every School*. Teachers College Press.
8. Hughes, J. (2017). Critical Thinking in ELT: A Working Model. *ELT Journal*, 71(1), 5–12. Oxford University Press.
9. Jalongo, M. R. (2014). *The Essentials of Creative Teaching*. Early Childhood Education Journal.
10. Lin, Y. (2011). Fostering Creativity through Education – A Conceptual Framework of Creative Pedagogy. *Creative Education*, 2(3), 149–155.
11. Meisuri. (2020). *Pengembangan Bahan Ajar Berbasis Kreativitas dan Literasi*. Unimed Press.
12. Mishan, F., & Timmis, I. (2015). *Materials Development for TESOL*. Edinburgh University Press.
13. Nunan, D. (2004). *Task-Based Language Teaching*. Cambridge University Press.
14. Richards, J. C., & Rodgers, T. S. (2014). *Approaches and Methods in Language Teaching* (3rd ed.). Cambridge University Press.
15. Robinson, K. (2011). *Out of Our Minds: Learning to be Creative*. Capstone Publishing.
16. Saragih, A. (2013). *Contextual Teaching and Learning Approach to Writing*. Medan: State University of Medan Press.
17. Sawyer, R. K. (2012). *Explaining Creativity: The Science of Human Innovation*. Oxford University Press.
18. Thomas, D., & Brown, J. S. (2011). *A New Culture of Learning: Cultivating the Imagination for a World of Constant Change*. CreateSpace.