

# **EDIFICIO MEDITERRANEO.**



**Equipo 8**  
Martha Carrillo | Andrea Tovar | Nathalia Valdes

01

## ANÁLISIS DE SITIO

- Descripción del Proyecto
- Emplazamiento
- Ensanche
- Contexto
- Configuración Volumétrica
- Elevación Arquitectónica
- Corte Arquitectónica

02

## PROYECTO ARQUITECTÓNICO

- Usuario
- Estrategia de Diseño y Referencias
- Programa y Zonificación
- Planta Arquitectónica
- Moodboard y Look & Feel
- Vistas

03

## INFORMACIÓN TÉCNICA

- Plano de Normativa
- Cortes
- Instalaciones

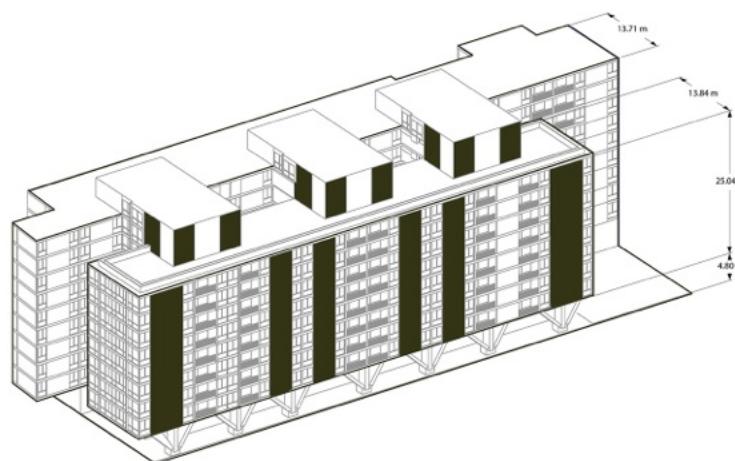
tabla de  
contenidos

# 01

**Arquitectos:** Antonio Bonet y Josep Puig Torné

**Año:** 1960-1966

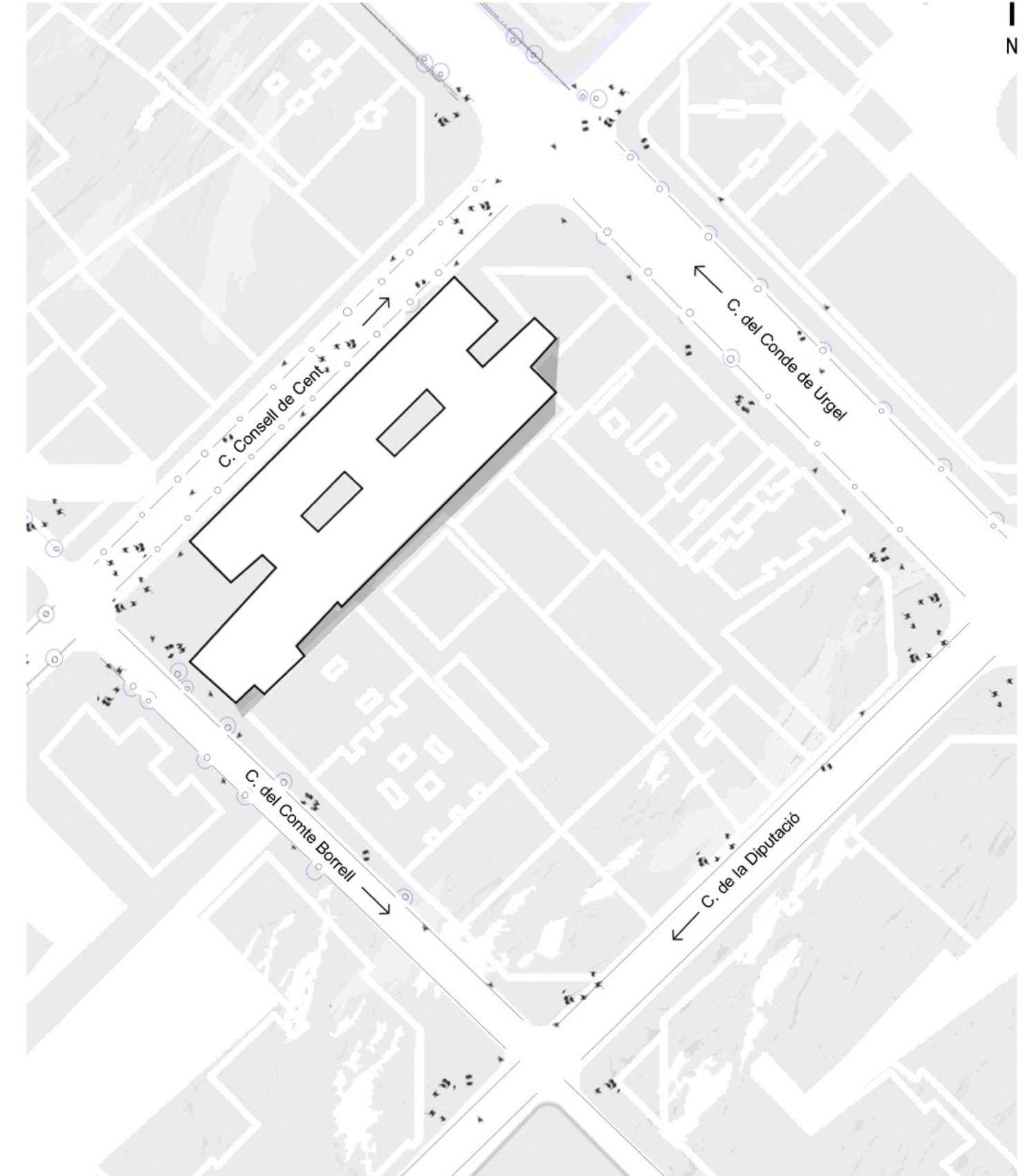
**Tipo de Proyecto:** Vivienda



El proyecto, desde su concepción, buscaba salirse del diseño tradicional de implantación desarrollado en el Ensanche.

Es de esta manera como los arquitectos plantean un proyecto que tuviera una lectura de dos barras independientes, separadas por unos patios de mayor dimensión –en comparación con los mínimos exigidos por normativa– generados por el punto fijo.

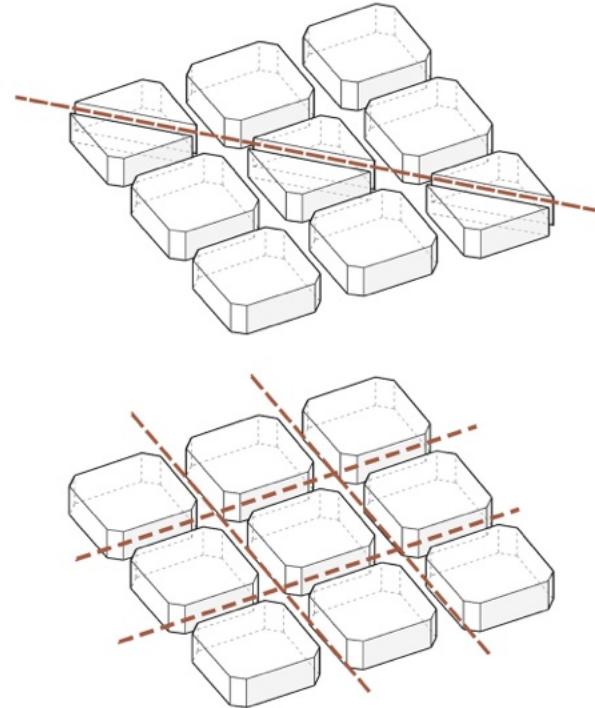




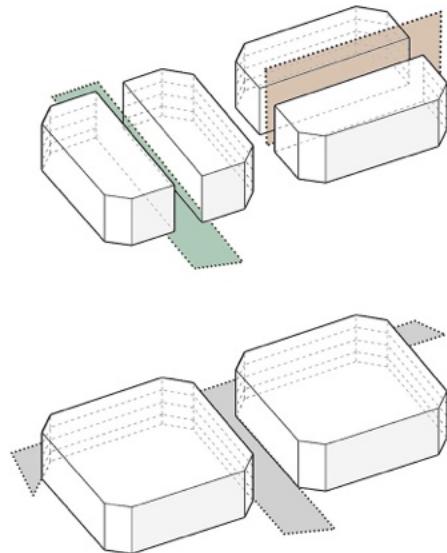
**Ubicación: C. Consell de Cent, 160-186, Barcelona**

"Un ejercicio de ruptura en el ensanche barcelonés"

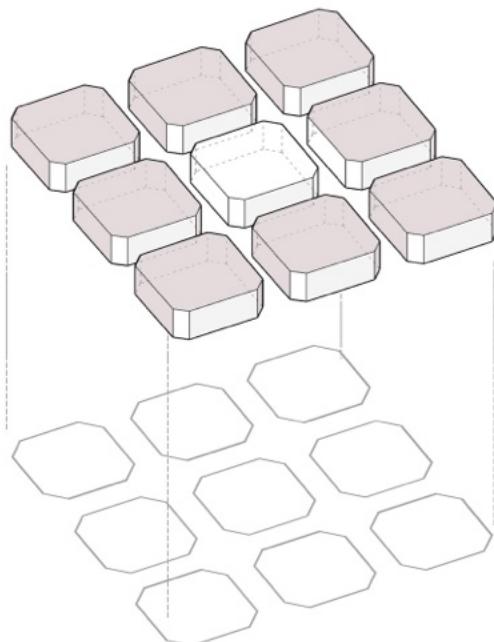
El manejo del chaflán estaba concebido como un vacío creado por la sustracción del volumen que debía completar el solar, dándole este espacio al peatón y permitiendo la mayor cantidad de fachadas útiles posibles. De esta forma, el Edificio Mediterráneo, rompe la esquina por medio de su anulación volumétrica



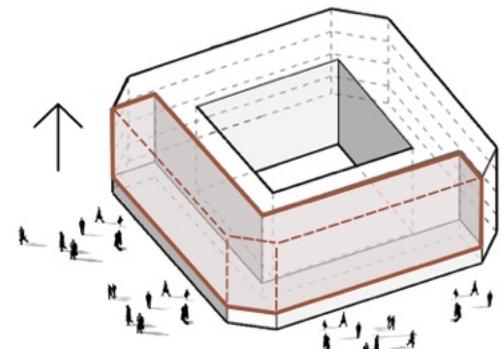
El Plan cerdá se articula a través de calles anchas y espacios verdes, se diseñó una cuadrícula con geometría de calle perpendiculars y paralelas, donde las grandes avenidas que atraviesan la trama es en diagonal.



Se construyen solo dos lados de la manzana y se deja un área central para uso del espacio público, las viviendas se construyen hasta una altura de 16m siendo esto la conformación de 4 plantas.

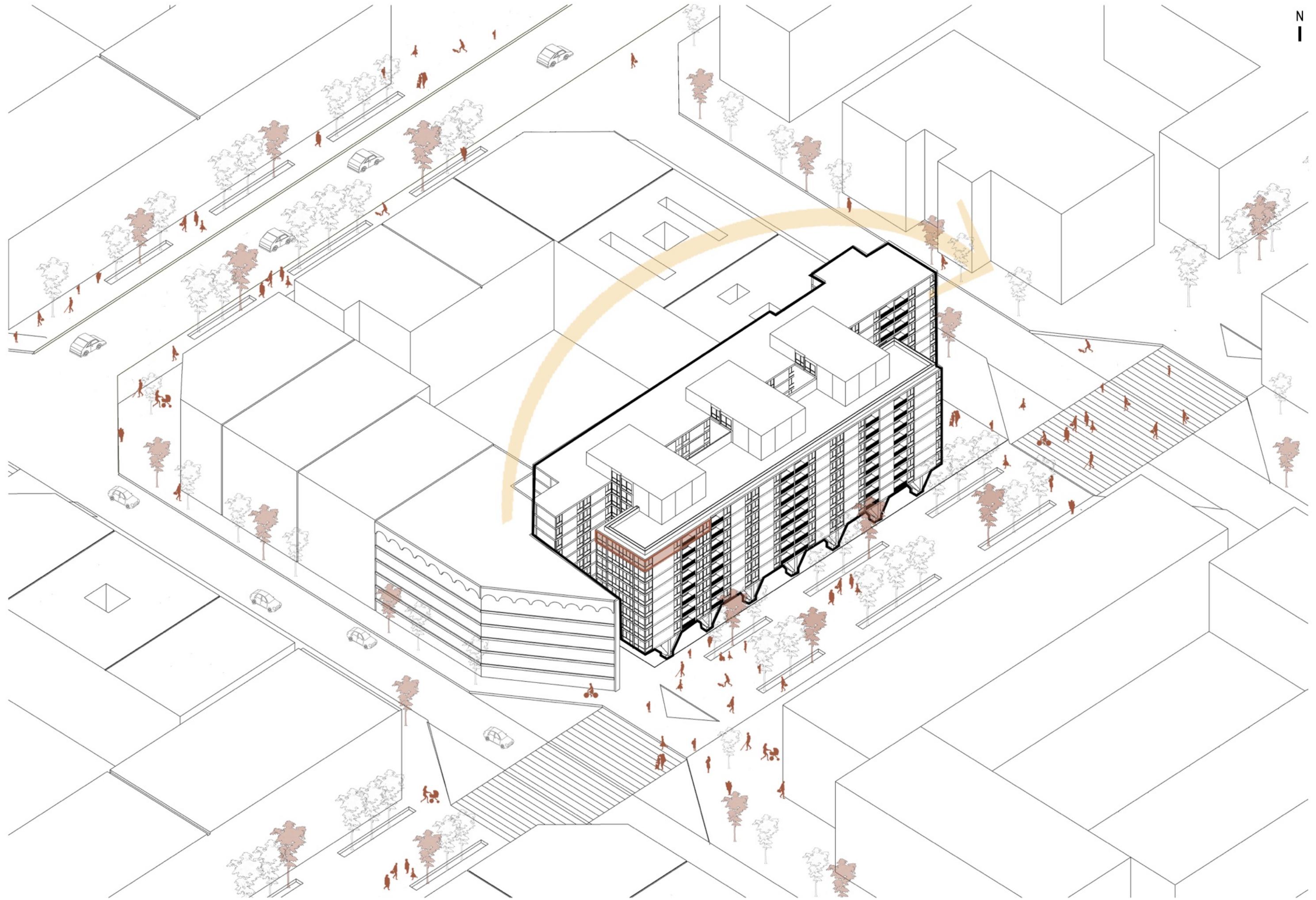


Hubo modificaciones en el proyecto que permitían aumentar la superficie edificable de cada manzana construyéndose los 4 lados de la manzana.



El proyecto cerdá se consolida, se reducen los espacios verdes y aumentan la altura de los edificios.



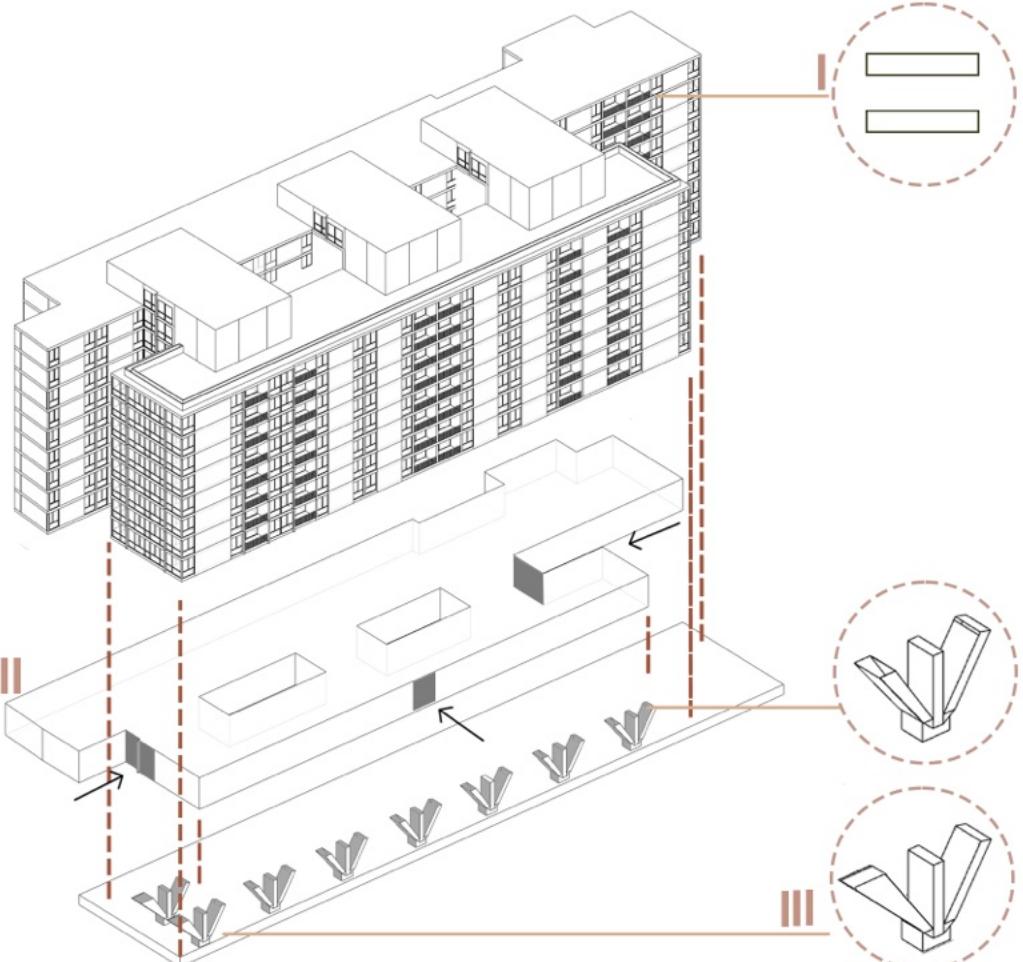


## Configuración Volumétrica

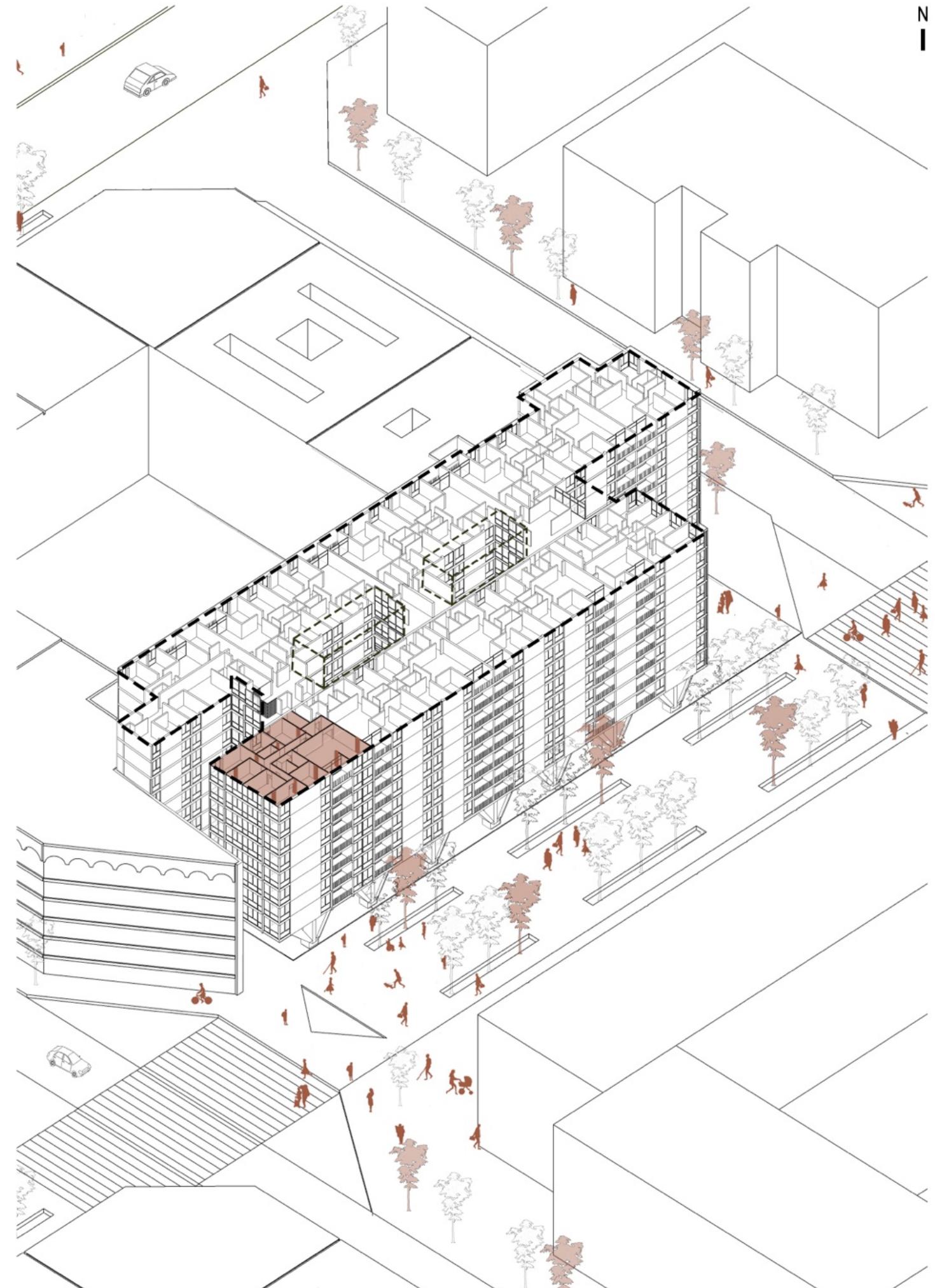
I Se compone de dos bloques distribuidos en sentido longitudinal de la manzana conectados a través de un eje de patios interiores y los puntos de circulación

II Se conforma una galería comercial que da un perfil más ancho a la acera peatonal.

III Su estructura en la base cambia a una estructura de pilares en Y de tres puntos, con el fin de recibir tres líneas portantes en un solo punto.



El diseño que se da en la fachada es el reflejo del uso del interior, pues se plantea un juego de planos abiertos, cerrados y vacíos, creando cierto dinamismo que promueve el uso de las terrazas que quedan embebidas dentro de los apartamentos.



Elevación

N



Corte

N



# 02

## Usuario



Padre (Médico)

Le encanta llegar a casa y disfrutar de su espacio para leer y descansar, le gusta cocinar y tener espacio para compartir en familia y amigos.



Mamá (Ajedrecista)



Pasar tiempo de calidad con la familia, realizar ejercicios físicos y mentales para su práctica diaria de ajedrez.



Hija (Estudiante)

Le apasiona cocinar, realizar recetas nuevas de repostería para los eventos familiares.



Hijo (Músico)

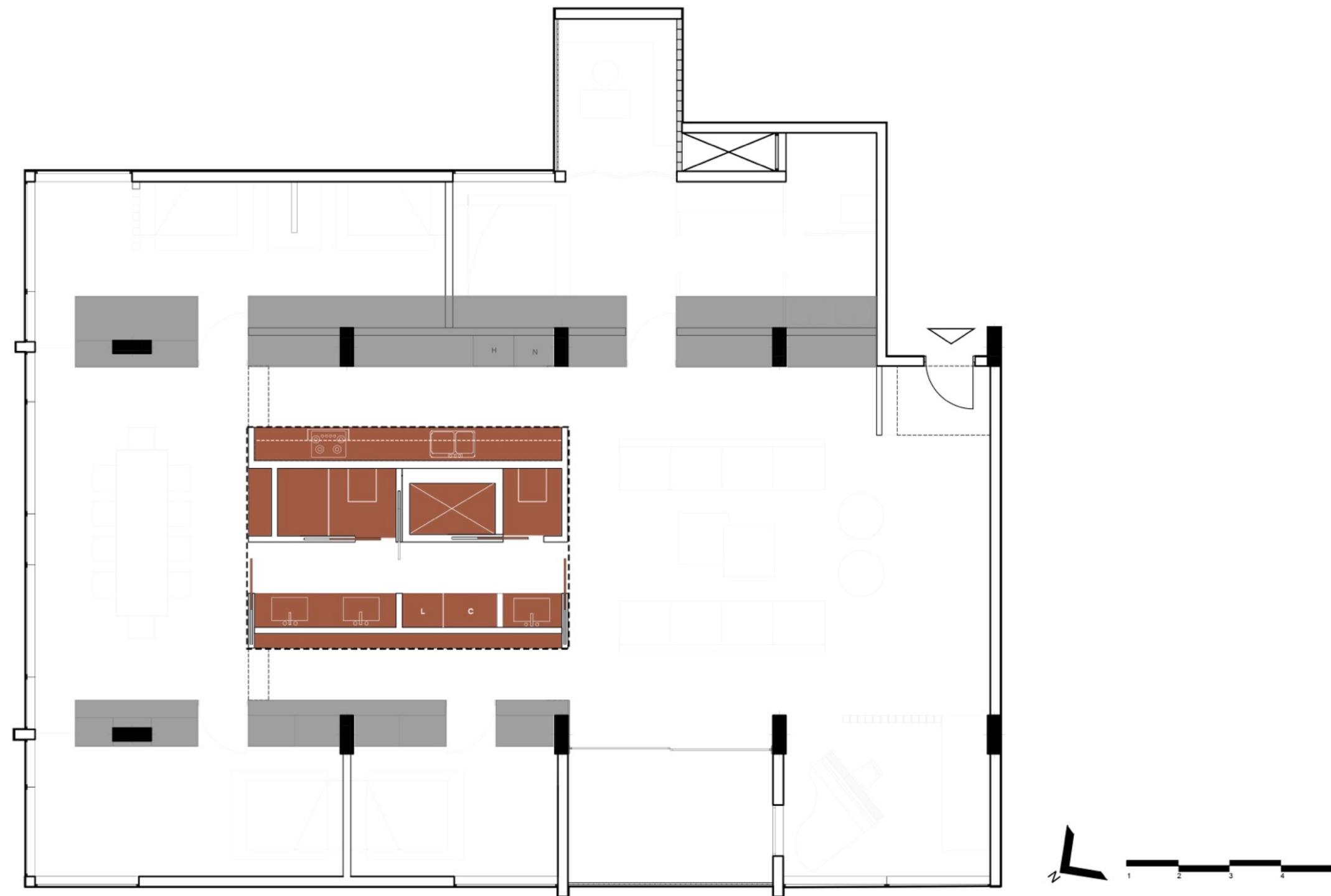
Le gusta la música clásica en especial el Jazz, le gusta ver series, leer, estudiar y explorar diferentes géneros de la música.

Gemelos (Estudiante)

Les gusta divertirse, realizar deporte y son muy comprometidos con el estudio.



## Estrategia de Proyecto



CRU studio

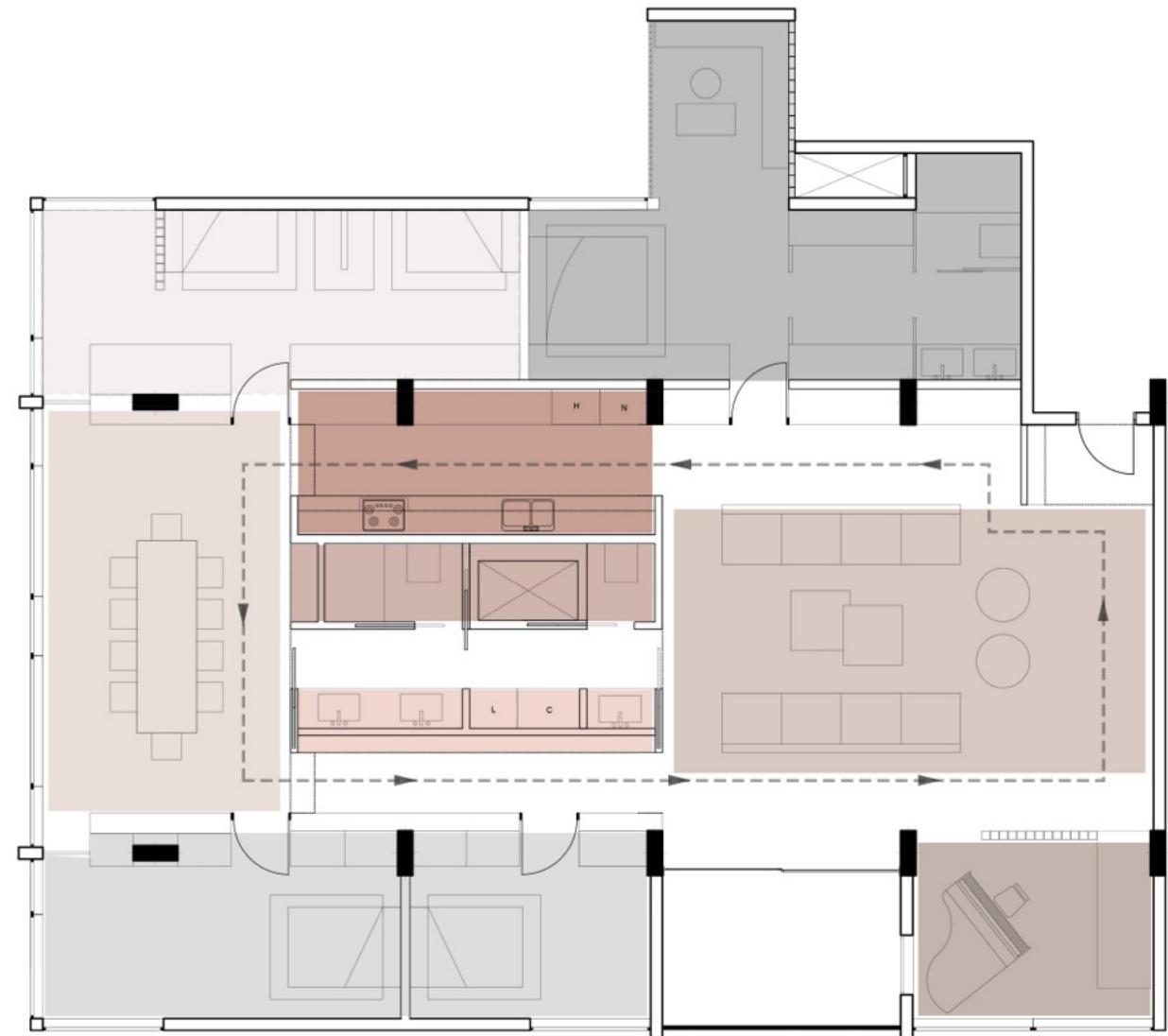
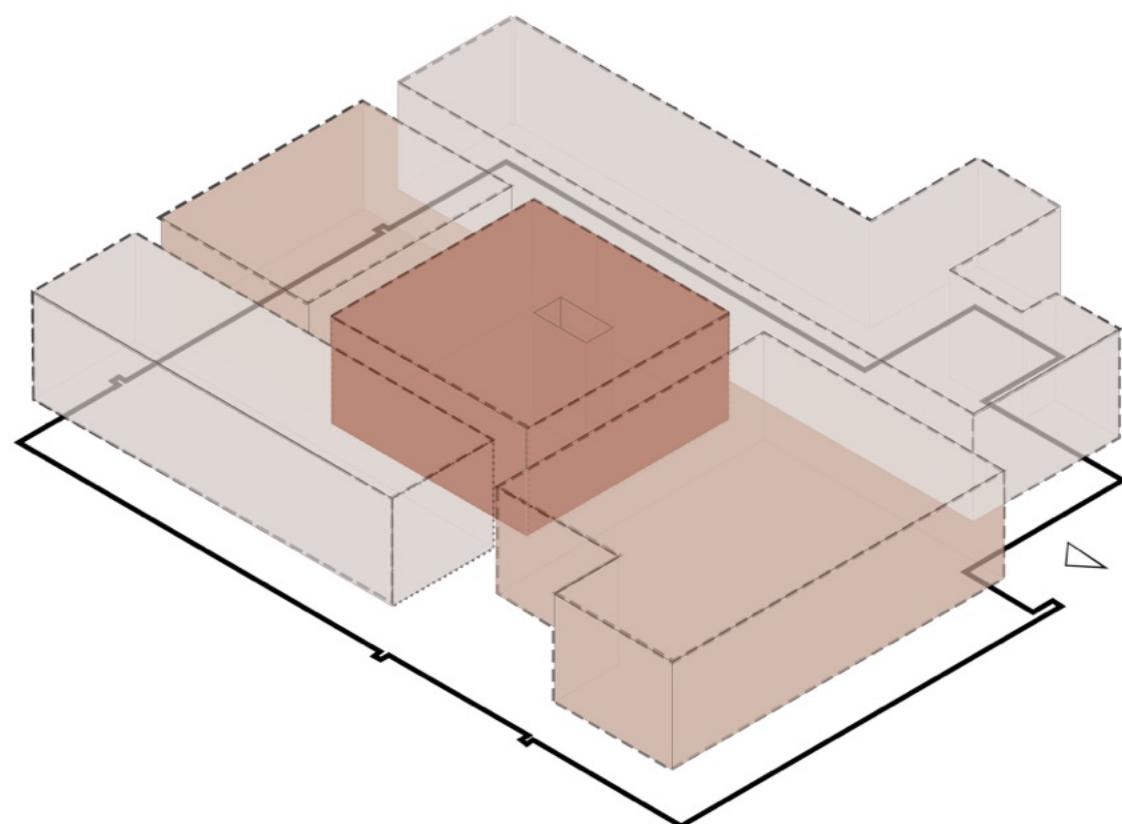


CIERTO studio



SIGLA studio

## Zonificación

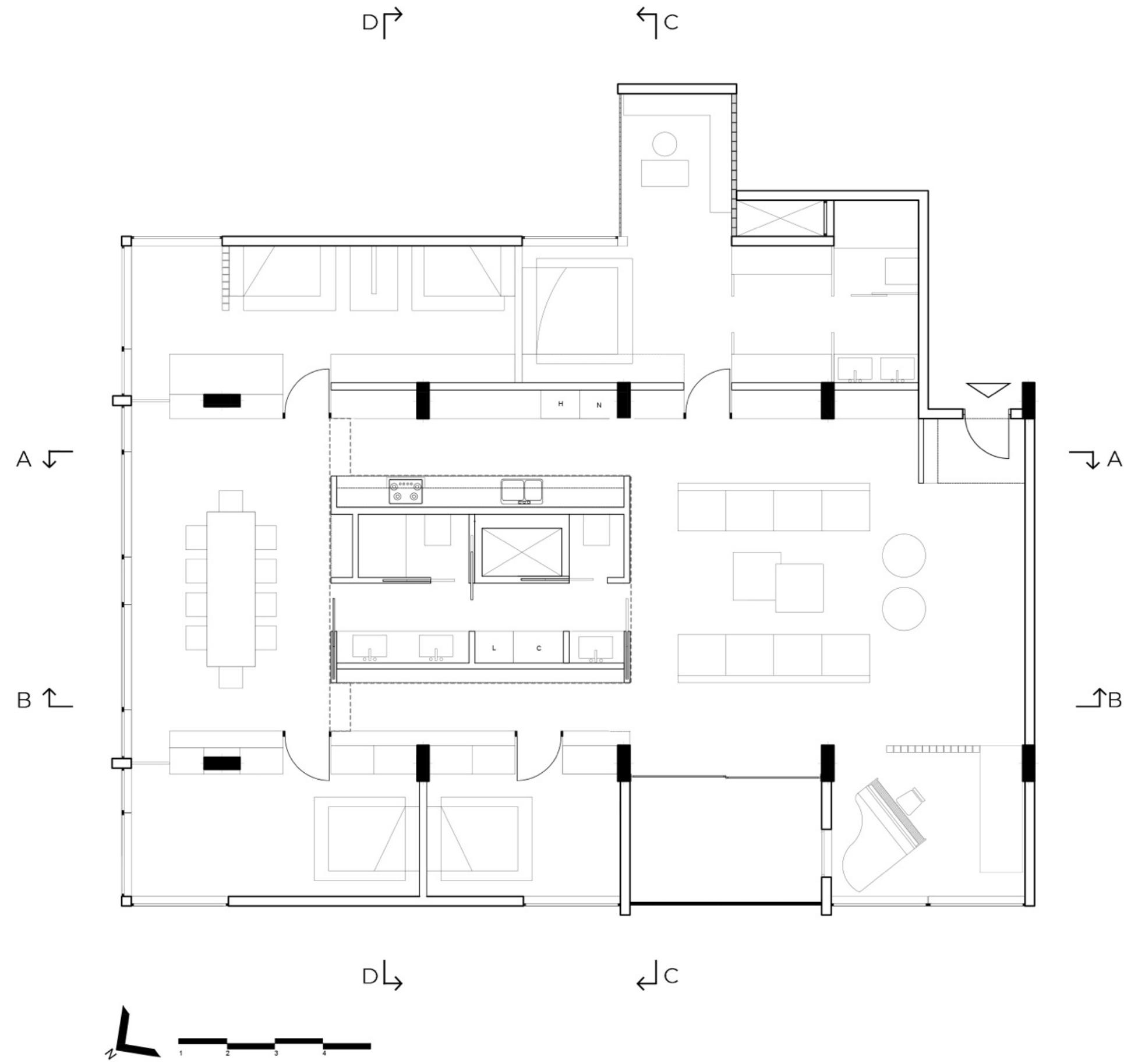


<span style="background-color: #c0a080; border: 1px solid black; padding: 2px;"></span>	Área Social
<span style="background-color: #d0c0c0; border: 1px solid black; padding: 2px;"></span>	Área Privada
<span style="background-color: #803020; border: 1px solid black; padding: 2px;"></span>	Área Servicios

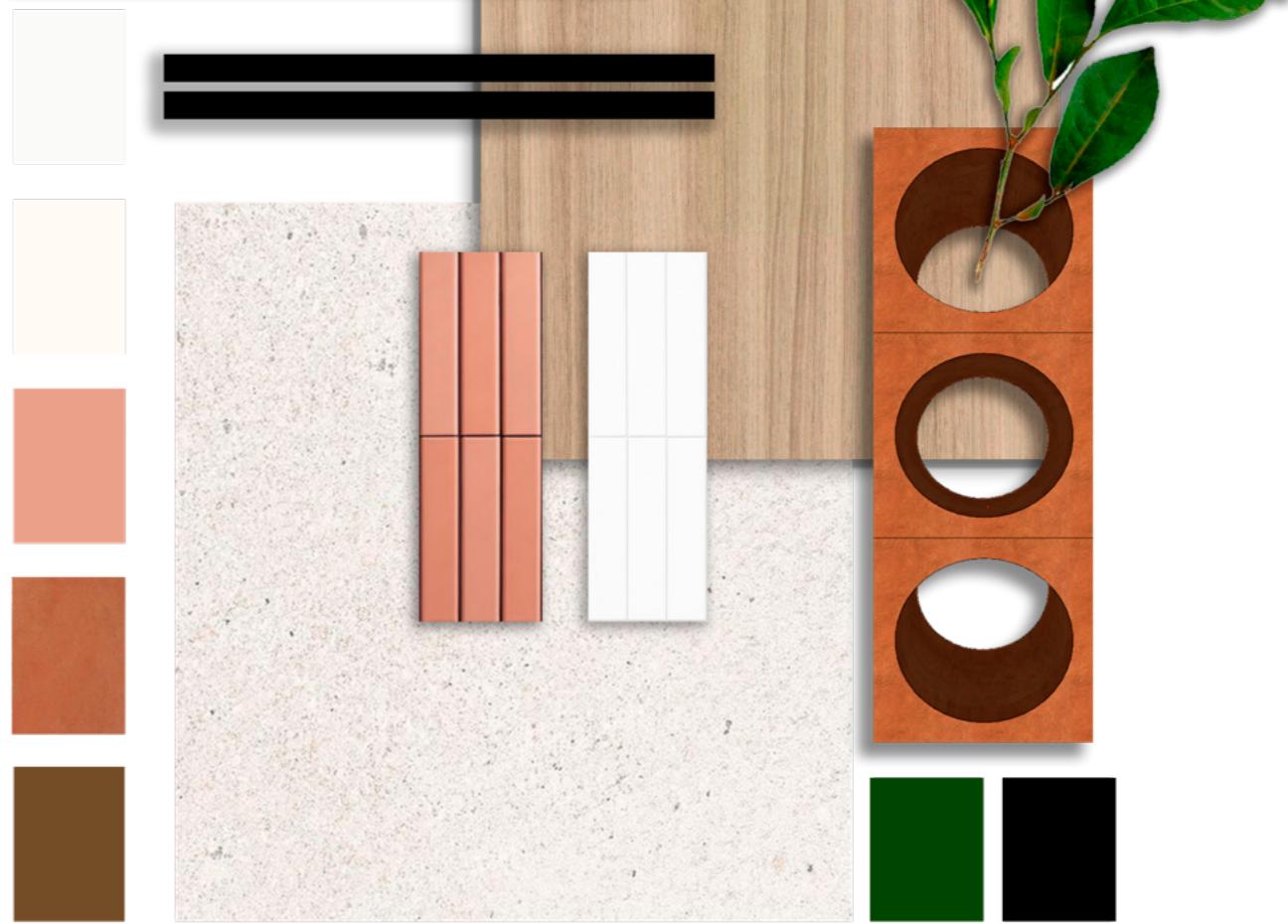
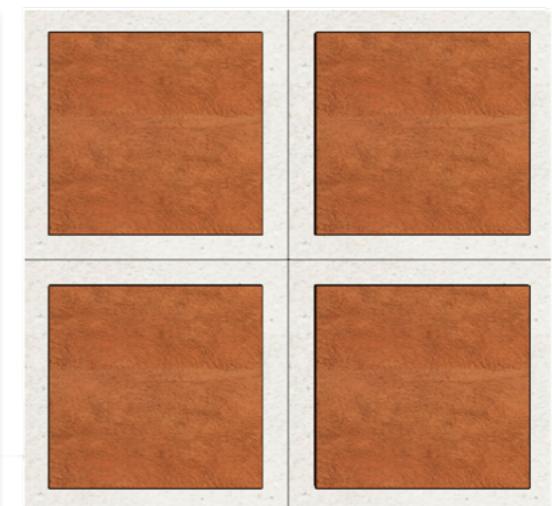
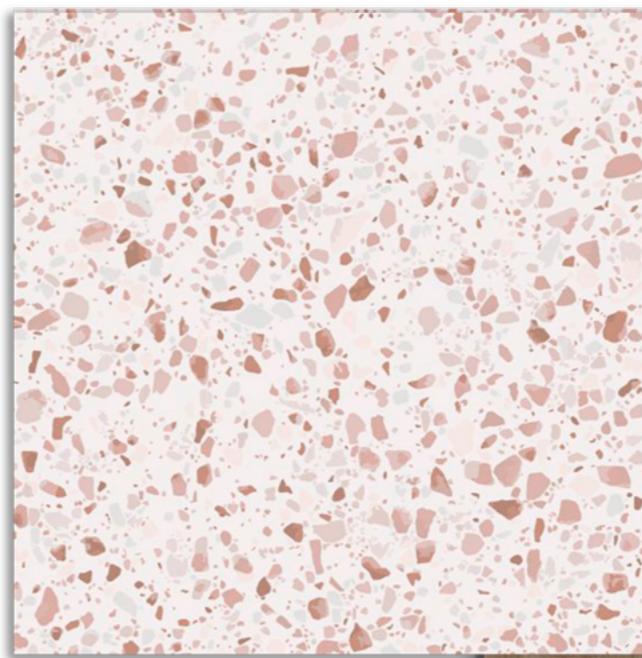
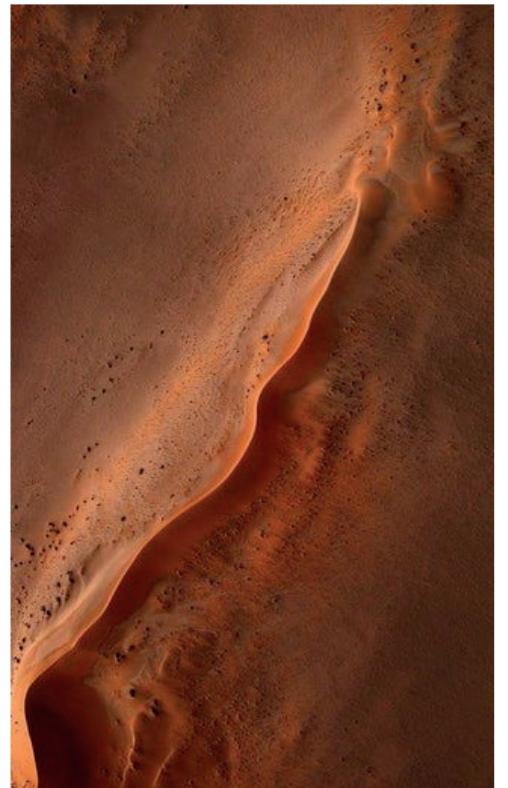
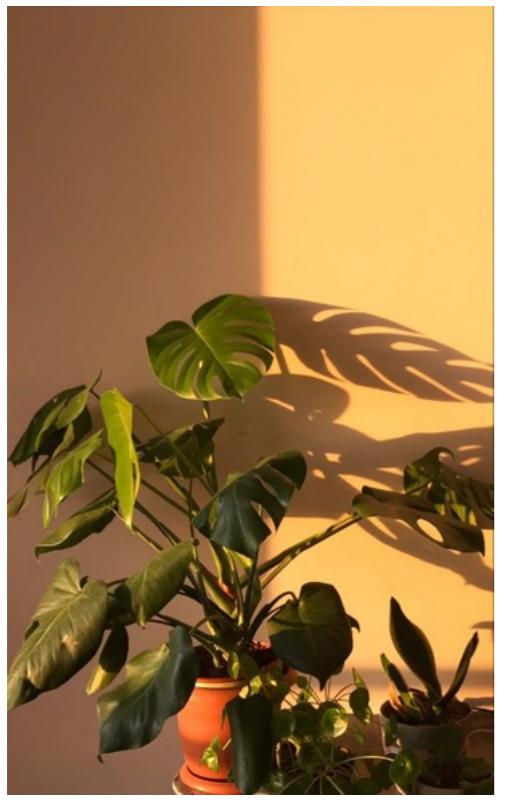
<span style="background-color: #d0c0c0; border: 1px solid black; padding: 2px;"></span>	Comedor
<span style="background-color: #c0a080; border: 1px solid black; padding: 2px;"></span>	Sala
<span style="background-color: #803020; border: 1px solid black; padding: 2px;"></span>	Híbrido
<span style="background-color: #d0c0c0; border: 1px solid black; padding: 2px;"></span>	Recámara 1
<span style="background-color: #d0c0c0; border: 1px solid black; padding: 2px;"></span>	Recámara 2
<span style="background-color: #803020; border: 1px solid black; padding: 2px;"></span>	Baños
<span style="background-color: #803020; border: 1px solid black; padding: 2px;"></span>	A. de Servicio
<span style="background-color: #803020; border: 1px solid black; padding: 2px;"></span>	Cocina



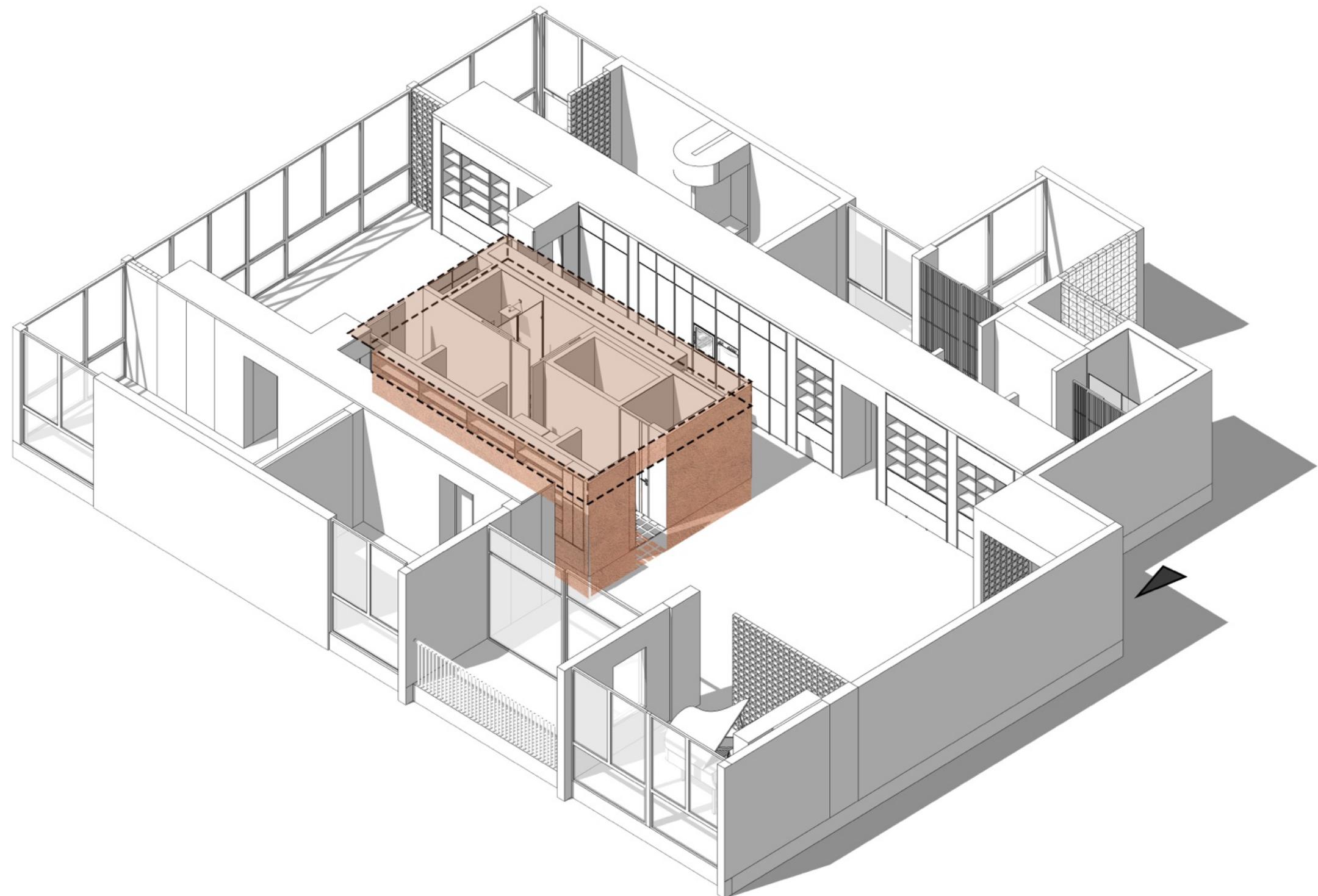
# Planta Arquitectónica



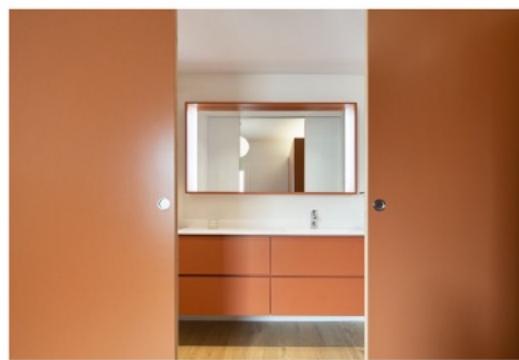
## Moodboard - Look & Feel



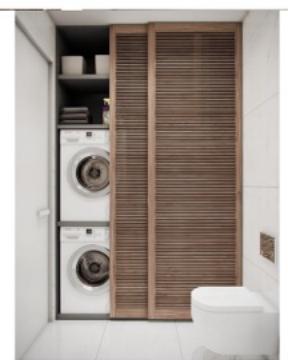
## Axonometría



Muros Equipados



Divisiones (SIGLA)



Celosía

## Vistas



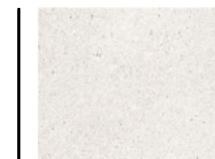
Pintura de Cal  
Blanca



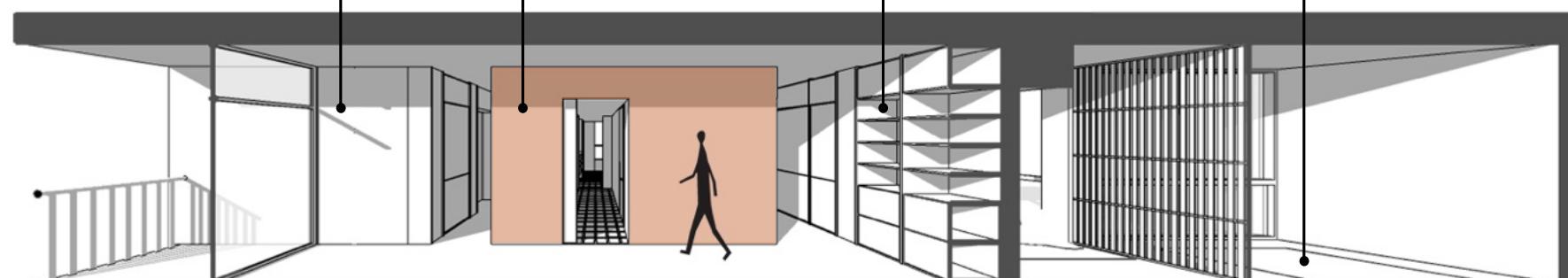
Barro Cocido  
Terracota



Melamina  
Color cerrado  
Blanco

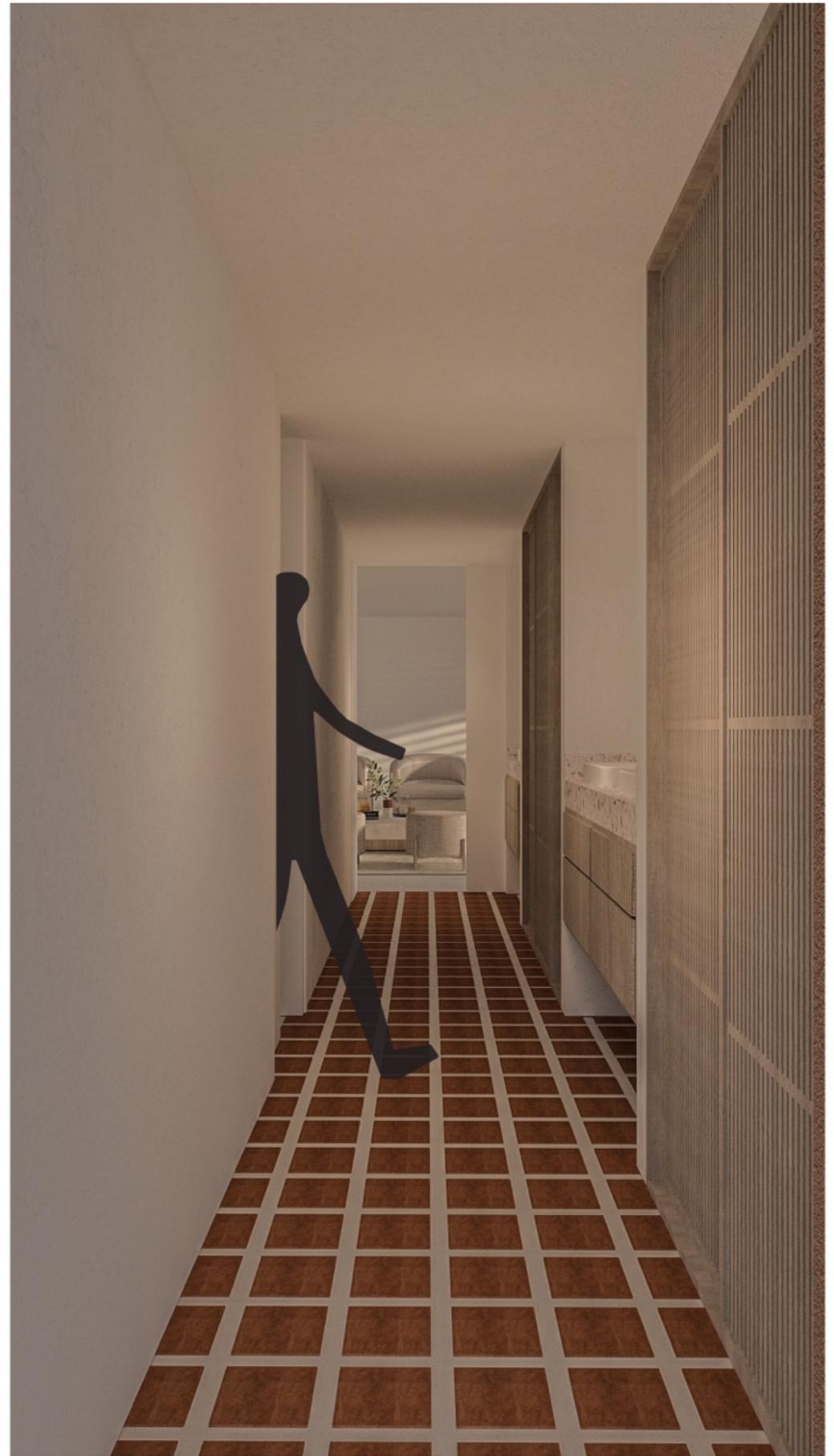


Porcelanato  
Formato  
grande



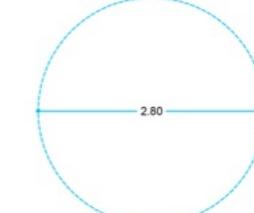
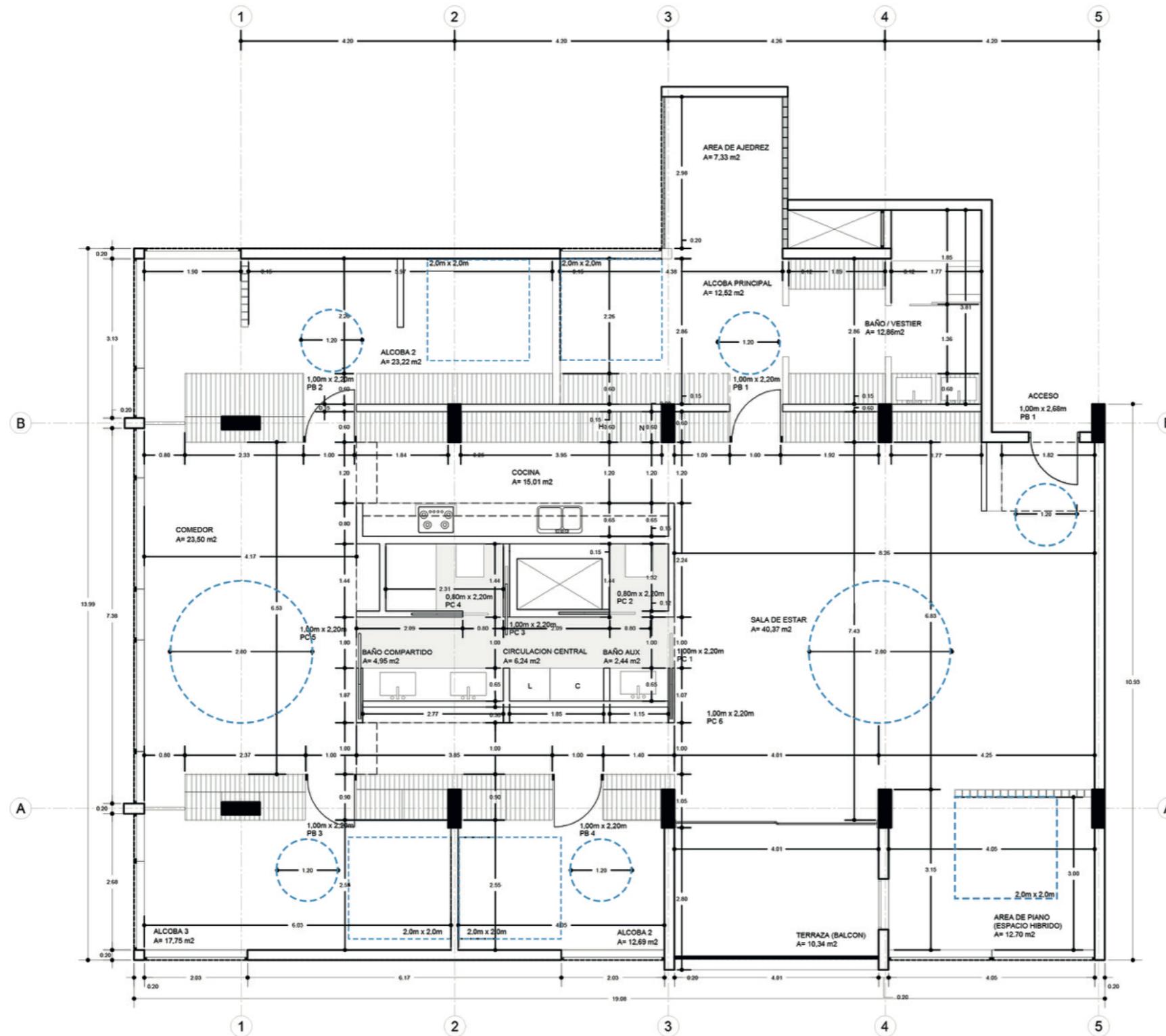
Corte C-C

## Vistas



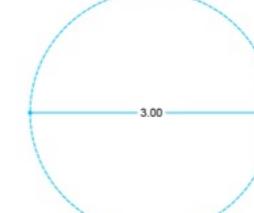
# 03

## Plano de Normativa



PATIO DE VENTILACION

HABITACION INDIVIDUAL



2,00 m x 2,00 m

ESPACIO DE ALMACENAMIENTO

2,60 m x 2,60 m

ALMACENAMIENTO INTERNO  
H = 2,60  
Longitud < 1,50m para habitaciones < 8m<sup>2</sup>  
Profundidad = 0,60cm

ALMACENAMIENTO CIRCULACIÓN  
H= 2,20m

2n 2a - A	Proyecto 7 Usuarios	OME
Total Superficie util	<b>237,19 m<sup>2</sup></b>	> 86m <sup>2</sup>
Espacios de Uso Comun (E+C+K)	79,69 m <sup>2</sup>	> 30m <sup>2</sup>
Espacios de Uso Privado (H+B)	111,37 m <sup>2</sup>	>43m <sup>2</sup>
Espacios Complementarios (V+D+AG+R)	55,01m <sup>2</sup>	>10,5m <sup>2</sup>

### \* Altura

Altura libre 2,68m > 2,50  
En el área de baño aux, baño, cocina, area de aseo y acceso principal se reduce a 2,20m = 2,20m

### \* Acceso

El ancho de las puertas son de 1,00m > 0,80cm

Espacios de circulacion de 1,00m/1,20m/1,88m > 1,00m se permite la inscripcion de un circulo de diametro de 1,20m  
La puerta interior de espacio no practicables (Cuarto tecnico) 0,75cm >

### \* Espacios

Sala 40,37m<sup>2</sup> > 10m<sup>2</sup>  
Sala dispone de una abertura directa en fachada al espacio publico, a traves de una Puerta-Ventana corrediza con un área de 10,72m<sup>2</sup>

Habitaciones H1,H2,H3,H4 > 6m<sup>2</sup>

Se pueden independizar

Cada Habitacion dispone de una abertura directa en fachada al espacio publico a traves de una Ventana diferente dimensiones de altura 2,68 c/u  
Dormitorio Individual 13,55m<sup>2</sup> > 6,00m<sup>2</sup>

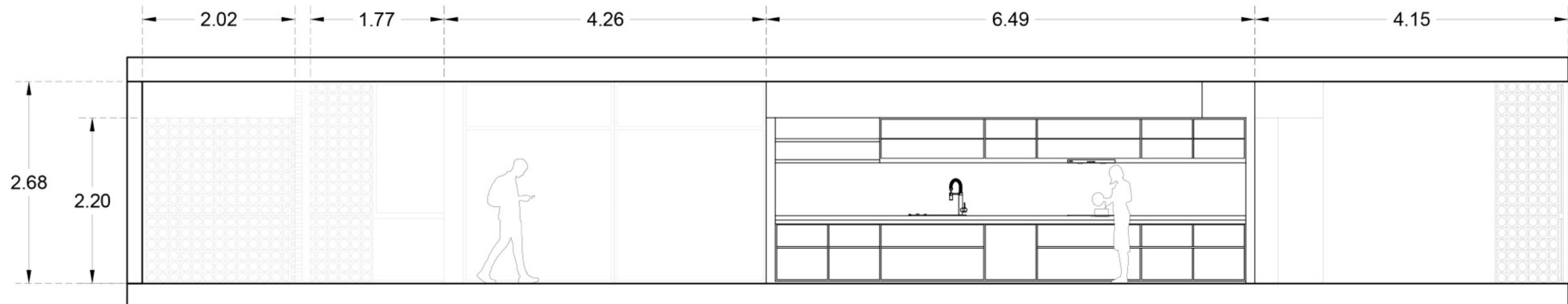
Dormitorio Doble 24,92 m<sup>2</sup> > 8,00m<sup>2</sup>

Dormitorio Conyugal 21,28m<sup>2</sup> > 2,60m<sup>2</sup>

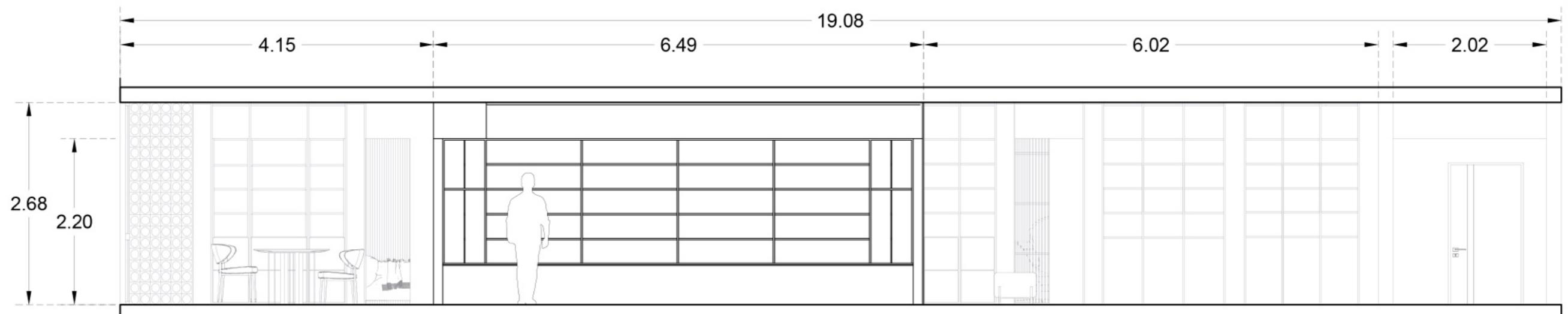
### \* Equipo

Dispone de Instalaciones, agua fria y caliente  
Dispone de sistemas de recogida de aguas residuales  
Dispone de Instalaciones electricas  
Dispone de equipo de cocina y lavado de ropa

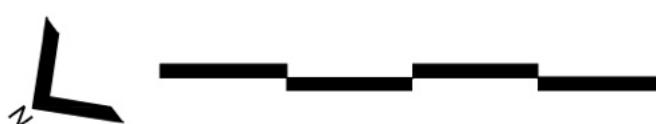
# Cortes



CORTE A-A'  
ESC 1:100  
REFORMA PROYECTO MEDITERRANEO



CORTE B-B'  
ESC 1:100  
REFORMA PROYECTO MEDITERRANEO

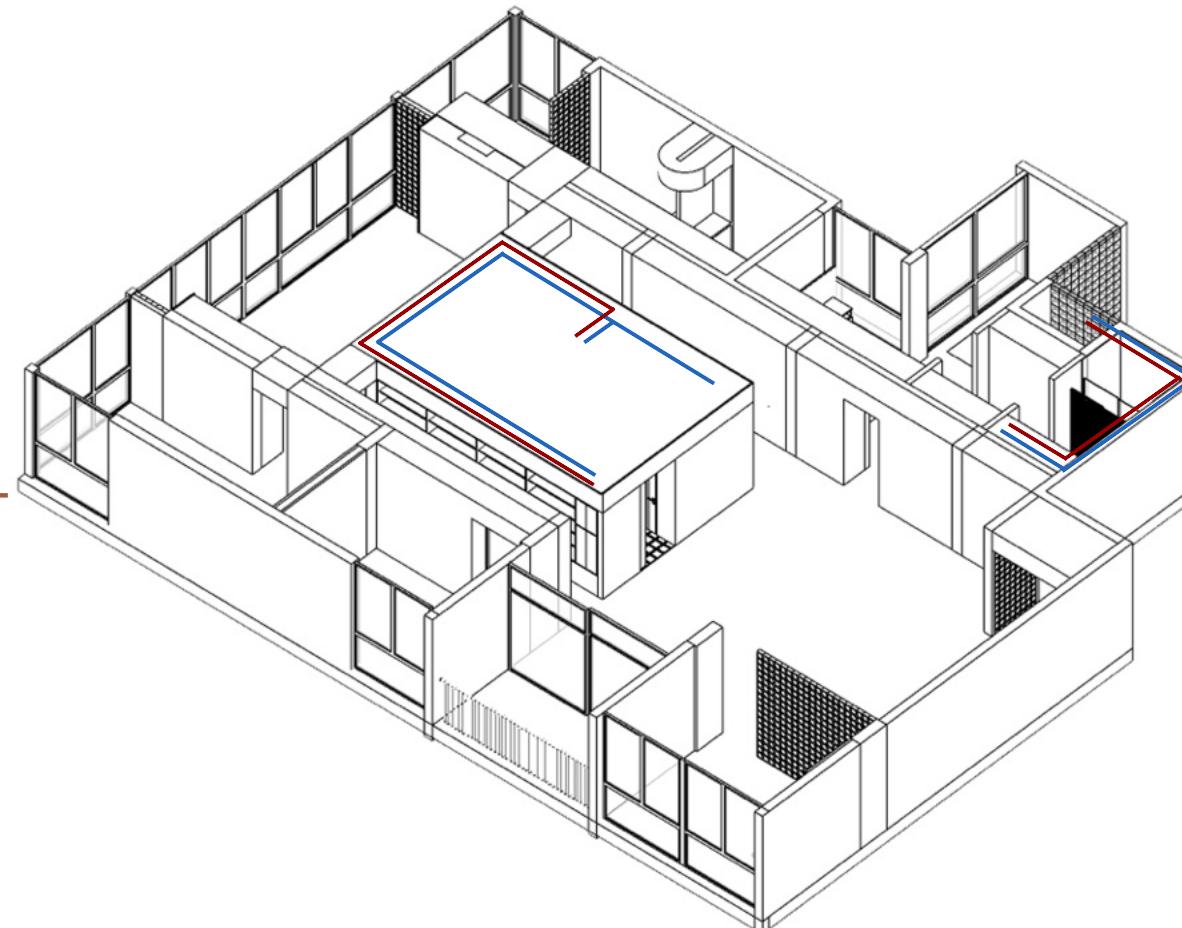


## Instalaciones

### Suministros Agua Fría y Agua Caliente

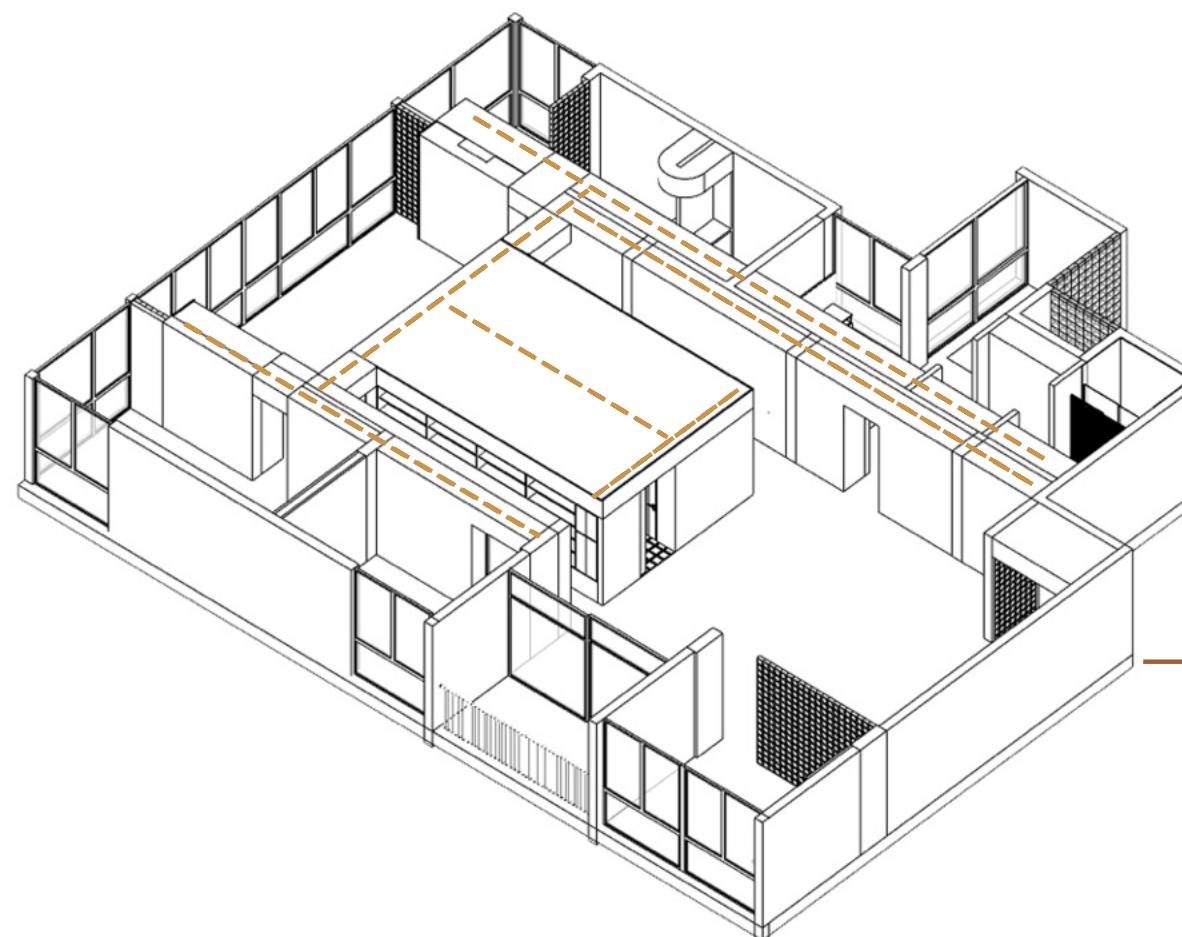
En nuestro proyecto, uno de los principales rectores del concepto de diseño fue el cubo de instalaciones existente, por lo cual fue uno de los puntos más importantes a la hora de hacer la redistribución.

Colocamos el área de servicios en las zonas aledañas al cubo para su fácil distribución dejando de lado únicamente el área de baño de la suite donde optamos por la conducción de instalaciones por medio del plafón proponiendo soluciones estéticas para la conducción de cada una.



### Control Climático Aire Acondicionado

El sistema implementado en nuestro proyecto para la solución de control climático sería por medio de rejillas de inyecciones y retornos de aire para asegurar un clima confortable para el usuario.



**¡GRACIAS!**

