



# ARQUEOLOGIA DO SENSÍVEL

## EDITAL DE SELEÇÃO PARA INICIAÇÃO CIENTÍFICA 01/2021

### Projeto Cinema e Audiovisual na Memória do Mundo (Unesco): tecnologias da comunicação e informação, cosmotécnicas e políticas da memória

O Grupo de Pesquisa e Estudos Arqueologia do Sensível (UFBA-UFPE) e credenciado no Diretório dos Grupos de Pesquisa (DGP) do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq)<sup>1</sup>, torna público o presente Edital de Seleção para Iniciação Científica 01/2021, que dispõe sobre o recebimento de candidaturas de pessoas interessadas em compor o quadro de pesquisadores e pesquisadoras do grupo, especificamente como pesquisador/a de Iniciação Científica, no contexto do projeto de pesquisa **Cinema e Audiovisual na Memória do Mundo (Unesco): tecnologias da comunicação e informação, cosmotécnicas e políticas da memória**, coordenado por Marcelo R. S. Ribeiro e contemplado no Edital PROPCI/UFBA 01-2021 – PIBIC<sup>2</sup>, cujos planos de trabalho serão desenvolvidos entre 2021 e 2022.

#### 1. O grupo e seu objetivo geral

O Grupo de Pesquisa e Estudos Arqueologia do Sensível constitui uma iniciativa interdisciplinar – e, potencialmente, indisciplinar e intersticial – que visa ao desenvolvimento de investigações teóricas, críticas, historiográficas, criativas e experimentais relacionadas às diferentes configurações da experiência das imagens. Seu objetivo geral é refletir sobre a imagem em sentido amplo, em perspectiva histórica e antropológica, com um interesse aberto em diversas possibilidades de estudos e experimentações estéticas, associadas aos campos do cinema e da experiência sensível. O grupo parte das ideias de *ver junto* – entendida como uma abertura radical da partilha do sensível – e *escutar junto* – buscando reconhecer e acolher a multiplicidade do sensível. Pensando o método como deriva, buscamos explorar itinerários metodológicos experimentais e deslocamos a ideia mesma de arqueologia com a reivindicação de perspectivas anarqueológicas, que acolham as pulsações rítmicas do anacrônico e do contra-intuitivo no estudo e na experiência com imagens de diversos tipos. Mais informações sobre o grupo podem ser obtidas no nosso site, cujo endereço é: <http://www.arqueologiadossensivel.ufba.br/>.

#### 2. Linha de pesquisa do projeto

##### Imagem e história

Objetivo: Estudar as relações entre imagem e história; a história como narrativa ficcional e a ficção em suas dimensões históricas; a história como memória e os efeitos políticos das imagens; a dimensão espaço-temporal das imagens e a construção sensível, afetiva e imaginativa da memória.

Palavras-chave: história da imagem; política; memória.

Coordenação: Marcelo R. S. Ribeiro

<sup>1</sup> Espelho disponível em: <http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/9394228391162490>. Acesso em: 05 jul. 2021.

<sup>2</sup> Resultado disponível em: <https://sisbic.ufba.br/sisbic/fileNoticia?n=1421.pdf>. Acesso em: 05 jul. 2021.

### **3. Exigências de participação**

As atividades desenvolvidas pelo grupo têm sido realizadas, desde março de 2020, de forma remota, por meio de videoconferência, em função da pandemia de Covid-19. Para participar, é preciso dispor de acesso à internet (preferencialmente em banda larga, uma vez que o acesso por rede celular, em especial se for 3G, é insuficiente).

Participar do grupo significa se engajar em diferentes tipos de atividade:

- a) Reuniões semanais, às segundas-feiras, a partir das 17h30 (e/ou em horários a combinar, conforme deliberação interna do grupo).**
- b) Palestras e conversas abertas do projeto #Anarqueológicas, com periodicidade variável, de acordo com planejamento semestral.**
- c) Reuniões extraordinárias, em datas e horários específicos a definir conforme a disponibilidade de cada integrante.**

Se selecionada/o, é imprescindível que a/o bolsista permaneça como estudante regularmente matriculado na UFBA durante os 12 meses de desenvolvimento do plano de trabalho, não sendo possível realizar mudança de curso durante esse período.

### **4. Sobre o projeto de pesquisa e os planos de trabalho**

#### **4.1. Projeto Cinema e audiovisual na Memória do Mundo (Unesco): tecnologias da comunicação e informação, cosmotécnicas e políticas da memória**

Resumo:

Inserindo-se no âmbito do projeto de pesquisa “O paradigma anarquívico e o arquivo colonial-moderno no cinema e no audiovisual”, iniciado em 2020 e atualmente em desenvolvimento, este projeto de pesquisa propõe uma abordagem multidisciplinar e interdisciplinar do Programa Memória do Mundo, instituído pela Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (Unesco) em 1992, que deve ser reconhecido como uma das principais formas contemporâneas de atualização da aspiração moderna ao arquivamento do mundo. Nessa abordagem, caracterizada pela articulação entre (a) uma interrogação teórico-filosófica do conceito de “memória do mundo” que intitula o programa da Unesco, (b) um estudo sócio-antropológico dos problemas das tecnologias da comunicação e informação, em especial o cinema e o audiovisual, e da memória atribuída à ideia de comunidade da humanidade, e (c) um estudo experimental de arqueologia do sensível de imagens cinematográficas e audiovisuais presentes no Registro Internacional do Programa Memória do Mundo. Dessa forma, pretende-se caracterizar a participação do cinema e do audiovisual no Registro Internacional do Programa Memória do Mundo da Unesco, interrogando o conceito que o intitula, memória do mundo, e investigando a história contemporânea e a genealogia moderna desse projeto de constituição de arquivos universais da humanidade e do mundo, com base na compreensão da questão da tecnologia como cosmotécnica.

Projeto para consulta:

#### **4.2. Planos de trabalho**

##### **4.2.1. Cinema e audiovisual na Memória do Mundo (Unesco): políticas da *memória do mundo***

Resumo:

Este plano de trabalho visa ao estudo do Programa Memória do Mundo (Unesco) no contexto das políticas internacionais da memória que se configuram no período posterior ao término da Guerra Fria. Para isso, articula-se uma interrogação teórico-filosófica do conceito de

“memória do mundo” que intitula o programa da Unesco, um estudo sócio-antropológico da memória atribuída à ideia de comunidade da humanidade e um estudo experimental de arqueologia do sensível de imagens cinematográficas e audiovisuais presentes no Registro Internacional do Programa Memória do Mundo. Para contribuir para o objetivo geral do projeto em que se insere, que é o de caracterizar a participação do cinema e do audiovisual no Registro Internacional do Programa Memória do Mundo da Unesco, interrogando o conceito que o intitula, memória do mundo, e investigando a história contemporânea e a genealogia moderna desse projeto de constituição de arquivos universais da humanidade e do mundo, este plano de trabalho deve (1) contribuir para identificar e listar por meio de levantamento bibliográfico e documental, os arquivos, coleções ou produtos cinematográficos e audiovisuais presentes no Registro Internacional do Programa Memória do Mundo, classificando-os com base nos seguintes critérios fundamentais (assim como em critérios adicionais que se revelem necessários durante a pesquisa): nacionalidade, tipo(s) de tecnologias e mídias associado(s), contexto(s) institucional(is) de arquivamento; (2) contextualizar historicamente um ou mais arquivos, coleções ou produtos cinematográficos e audiovisuais identificados e classificados, por meio de estudos de caso a serem elaborados de acordo com o plano de trabalho; (3) analisar um ou mais arquivos, coleções ou produtos cinematográficos e audiovisuais que tenham sido contextualizados historicamente, experimentando e desenvolvendo as propostas metodológicas associadas à noção de arqueologia do sensível e a abordagens ensaísticas por meio do audiovisual.

Plano de trabalho 1 para consulta:

#### **4.2.2. Cinema e audiovisual na Memória do Mundo (Unesco): cosmotécnicas da *memória do mundo***

Resumo:

Este plano de trabalho visa ao estudo do Programa Memória do Mundo (Unesco), considerando as condições tecnológicas em que se desenvolve, particularmente no que concerne ao lugar que nele ocupam as tecnologias da comunicação e informação do campo do cinema e audiovisual. Para isso, articula-se um estudo sócio- antropológico dos problemas das tecnologias da comunicação e informação, em especial o cinema e o audiovisual, investigando a possibilidade de que sejam compreendidos como cosmotécnicas (no sentido de Yuk Hui), e um estudo experimental de arqueologia do sensível de imagens cinematográficas e audiovisuais presentes no Registro Internacional do Programa Memória do Mundo. Para contribuir para o objetivo geral do projeto em que se insere, que é o de caracterizar a participação do cinema e do audiovisual no Registro Internacional do Programa Memória do Mundo da Unesco, interrogando o conceito que o intitula, memória do mundo, e investigando a história contemporânea e a genealogia moderna desse projeto de constituição de arquivos universais da humanidade e do mundo, com base na compreensão da questão da tecnologia como cosmotécnica, este plano de trabalho deve (1) contribuir para identificar e listar por meio de levantamento bibliográfico e documental, os arquivos, coleções ou produtos cinematográficos e audiovisuais presentes no Registro Internacional do Programa Memória do Mundo, classificando-os com base nos seguintes critérios fundamentais (assim como em critérios adicionais que se revelem necessários durante a pesquisa): nacionalidade, tipo(s) de tecnologias e mídias associado(s), contexto(s) institucional(is) de arquivamento; (2) contextualizar historicamente um ou mais arquivos, coleções ou produtos cinematográficos e audiovisuais identificados e classificados, por meio de estudos de caso; (3) analisar um ou mais arquivos, coleções ou produtos cinematográficos e audiovisuais que tenham sido contextualizados historicamente, experimentando e desenvolvendo as propostas

metodológicas associadas à noção de arqueologia do sensível e a abordagens ensaísticas por meio do audiovisual.

Plano de trabalho 2 para consulta:

## 5. Bolsas

O projeto teve **2 (dois) planos de trabalho** aprovados e dispõe de **2 (duas) bolsas** (prevendo-se uma via CNPq e uma via UFBA):

- A bolsa UFBA será destinada ao plano de trabalho “Cinema e audiovisual na Memória do Mundo (Unesco): políticas da *memória do mundo*” (item 4.2.1)
- A bolsa CNPq será destinada ao plano de trabalho “Cinema e audiovisual na Memória do Mundo (Unesco): cosmotécnicas da *memória do mundo*” (item 4.2.2)

É de responsabilidade de cada proponente verificar se atende a todas as condições informadas no Edital PROPCI/UFBA 01-2021 – PIBIC (disponível em <https://sisbic.ufba.br/sisbic/Welcome.do>, em “Editais”). Serão desclassificadas as inscrições que não cumpram tais exigências, assim como as exigências presentes neste Edital de Seleção para Iniciação Científica 01/2021 ou outras que se confirmem necessárias pelas instâncias institucionais pertinentes. Não nos responsabilizamos por problemas técnicos que possam ocorrer com mensagens de e-mail, arquivos e outros recursos enviados pelas/os proponentes.

## 6. Inscrições

As inscrições devem ser realizadas por meio do preenchimento do formulário disponível em: <https://forms.gle/4zb83ippkin2LgDh7>. Para preencher o formulário, o/a estudante deve necessariamente acessá-lo com seu usuário Google do domínio ufba.br (com a mesma conta usada para acessar o Moodle, por exemplo).

Por meio do referido formulário, cada proponente deverá informar seus dados pessoais:

- Nome completo;
- CPF;
- E-mail
- Matrícula;
- Curso;
- Semestre de ingresso;
- Currículo Lattes

Além dos dados acima listados, cada proponente deverá:

- encaminhar seu histórico escolar atualizado, em documento PDF;
- selecionar o plano de trabalho de sua preferência;
- encaminhar uma carta de apresentação, na qual deve discorrer sobre:
  - motivações para se candidatar à vaga;
  - plano de trabalho preferencial e motivos para a escolha;
  - perspectivas em relação ao projeto de pesquisa;
  - descrição sucinta da experiência anterior pertinente da/o proponente, seja na UFBA ou em outros contextos;
  - relações entre áreas e temas do projeto e componentes curriculares já cursados pela/o estudante com aprovação ou outras experiências;
  - outras informações relevantes.

Recomenda-se também que cada proponente providencie antecipadamente a documentação exigida para a implementação de cada bolsa, para que possa cumprir todos os prazos indicados nos itens 8 e 9 (abaixo), caso seja selecionado/a. A documentação exigida para implementação das bolsas está informada no EDITAL PROPCI-UFBA 01-2021 PIBIC e nas listas específicas relativas ao CNPq e à UFBA no site do Sisbic (<https://sisbic.ufba.br/sisbic/Welcome.do>, em “Formulários”).

## **7. Critérios de seleção**

Serão considerados os seguintes critérios de seleção, para cada proponente:

- qualidade da argumentação sobre motivações para se candidatar à vaga;
- clareza da identificação dos motivos para escolha dos planos de trabalho;
- objetividade da compreensão das perspectivas em relação ao projeto;
- consciência crítica e criativa sobre relações entre áreas e temas do projeto, dos componentes curriculares que constam com aprovação no histórico escolar do/a estudante e de outras experiências relatadas na carta de apresentação.

Notas, coeficientes de rendimento e outras informações que se expressam de modo quantitativo serão consideradas, a princípio, como critério de desempate.

## **8. Períodos e prazos do processo seletivo**

### **8.1. Período de inscrições: 05/07/2021 (18h) a 13/07/2021 (18h)**

As inscrições serão recebidas (de acordo com os procedimentos informados no item 6, acima) do dia 05 de julho de 2021 às 18h até o dia 14 de julho de 2021 às 18h.

### **8.2. Resultado provisório: até 15/07/2021 (18h)**

O resultado provisório da seleção será divulgado até dia 15 de julho de 2020 às 18h, no site do grupo Arqueologia do Sensível (<http://www.arqueologiadossensivel.ufba.br/>).

### **8.3. Apresentação de recursos: até 17/07/2021 (18h)**

Pode ser apresentado recurso em relação ao resultado provisório, com base em pedido objetivo e fundamentado de detalhamento e reavaliação, enviado por e-mail para [arqueologiadossensivel@gmail.com](mailto:arqueologiadossensivel@gmail.com), com cópia para [marcelorsr@ufba.br](mailto:marcelorsr@ufba.br), até 17 de julho de 2021 às 18h.

### **8.4. Resultado definitivo: até 19/07/2021 (18h)**

O resultado definitivo da seleção será divulgado até 18h do dia 19 de julho de 2021, no site do grupo Arqueologia do Sensível (<http://www.arqueologiadossensivel.ufba.br/>).

### **8.5. Envio da documentação para bolsa**

Os prazos para entrega da documentação exigida estão associados aos prazos de que o orientador dispõe para o envio da documentação à Secretaria do PIBIC-UFBA (cf. <https://sisbic.ufba.br/sisbic/Welcome.do>). Toda e qualquer situação excepcional precisará ser justificada e avaliada pelo orientador.

#### **8.5.1. Envio da documentação para bolsa CNPq**

Considerando que o prazo para que o orientador encaminhe a documentação da/o bolsista selecionada/o à Secretaria do PIBIC-UFBA é de 18 a 27/07/2021, o envio da documentação para bolsa CNPq do/a estudante selecionado/a deve ocorrer até 22/07/2021 às 18h.

### 8.5.2. Envio da documentação para bolsa UFBA

Considerando que o prazo para que o orientador encaminhe a documentação da/o bolsista selecionada/o à Secretaria do PIBIC-UFBA é de 30/07 a 06/08/2021, o envio da documentação para bolsa UFBA do/a estudante selecionado/a deve ocorrer até 29/07/2021 às 18h.

### 9. Cronograma

Etapa	Prazo	
Período de inscrições	De 05/07 às 18h	Até 13/07 às 18h
Resultado provisório	Até 15/07 às 18h	
Apresentação de recursos	Até 17/07 às 18h	
Resultado definitivo	Até 19/07 às 18h	
Envio da documentação para bolsa CNPq	Até 22/07 às 18h	
Envio da documentação para bolsa UFBA	Até 29/07 às 18h	

Marcelo Rodrigues Souza Ribeiro  
Coordenador

GRUPO DE PESQUISA E ESTUDOS  
**ARQUEOLOGIA DO SENSÍVEL**