## SOL+plus project HQ Company introduction & K POP Online Project

K-pop Idol Incubating System



## SOL+plus project HQ

Company introduction

### ㈜ 솔플러스 프로젝트 에이치큐

SM 엔터테인먼트 자회사인 SM 아카데미를 12년동안 운영한 경험을 바탕으로 만든 이솔림 사단이며 SM, YG, JYP, 로엔, 큐브 엔터 등 대한민국 대표 10대 엔터테인먼트 현직에서 종사하는 최고의 전문가 트레이너들로 구성

가수, 연기자, 댄서 등 만능 엔터테이너를 꿈꾸는 미래의 한류스타들의 꿈꾸는 공간이며 그들을 돕는 전문 트레이너들이 모여서 트레이닝 하고 체계적인 관리 및 오디션,쇼케이스 등 다양한 프로그램으로 운영되는 K-pop Idol Incubating System



https://www.solplusproject.com

## Profile

## 이솔림 LEE SOL LIM \_ CEO

#### 학력

\*숙명여자대학교 정보방송학과 졸업

\*Edo Culture Center 일본어과 수료

\*日本尙美뮤직비지니스전문학교 공연이벤트제작과 졸업

\*중앙대학교 예술대학원 예술 경영학과 석사 졸업

\*한국외국어대학교대학원 글로벌문화콘텐츠학과 박사 수료

#### 경력

\* 테마파크 [서울랜드] 공연 이벤트팀 프로듀서 1996.11.1~1999.5.30

\*SM Entertainment SM 아카데미 대표이사 역임 2002.12~ 2013.8.

\*SOL+ project HQ 대표, 대장 2014.8.8~현재

\*현,SL STUDIO 원장 ㈜서울랜드 2019.3.1~현재

#### \*석사학위논문

연예매니지먼트기업의 아이돌메이킹에 관한 연구(2011)



동아일보인터뷰(2016.8) 서울 매거진 인터뷰(2018.1) 한국콘텐츠진흥원 상상발전소 인터뷰 미얀마아이돌 K-pop연수 MBN 뉴스 인터뷰

## SOL+plus project HQ

Company introduction



## **Artist** incubating

#### 위탁교육

동방신기(창민/재중) 아카데미 보컬과 1기 위탁 트레이닝 고아라(반올림드라마 주인공) 아카데미 연기과 1기 위탁 트레이닝 슈퍼주니어 희철,기범, 예성 연기과 위탁트레이닝

#### 발굴교육

소녀시대(태연), 샤이니(온유), EXO - K (카이) 베틀신화(진태화),엠블랙(지오),해피체어(강대웅), 에이스타일(박정진), 포미닛(허가윤),베스티(송다혜), 에프터스쿨(레이나), 인피니티(성열), 레인보우(현영), 타임즈(김성환), 마마무(문별), IKON(김진환) K-pop star 백아연, 송하예,남영주 디크런치(김민혁), 아이돌 학교(배은영) B,I,G(벤지) Favorite (박가을) Treasure(하윤빈), Vanner.배너 (박혜성), Hot Place(태리), ILUV (박지원), BAE173 (유준)

연기자 김민지(꽃보다 남자,천추태후,뮤직뱅크 외), 고경표(SNL 코리아,이웃집 꽃미남,응답하라 1988,사생활 외) 발굴





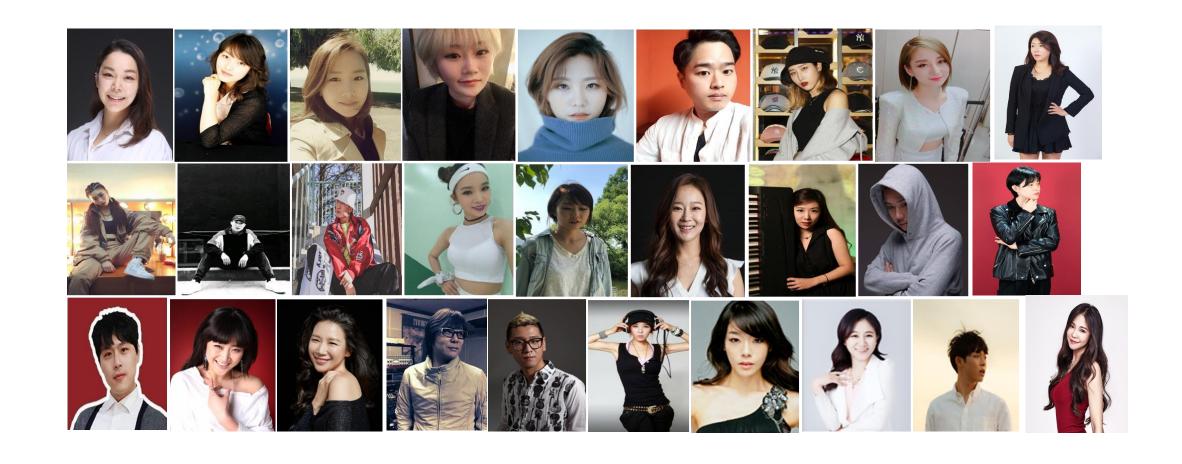






## INSTRUCTOR

보컬,댄스,작곡,연기 등 K-pop 관련 국내 엔터테인먼트 교육 경험 트레이너 30여명 이상 보유





# Online Class Management Produce Production

K-pop Global Camp preparatory school Audition Incubating System Casting Training Artist Making ...Etc. #Contents1

K-pop Artist Incubating Academy / 인큐베이팅 트레이닝 영재 오디션 준비 프로그램

#Contents 2

Audition program / 국내 기획사 초청 오디션 서바이벌 공식 프로그램

#Contents 3

Artist Making / 국내외 기획사 데뷔 아티스트발굴,데뷔

#Contents 4

K-pop Global Camp/ K-pop한류의 인기와 더불어 유행 확산 중인 k-POP 체험 캠프 프로그램 진행

#Contents 5

Preparatory school / 국내외 특히 해외 대중예술관련등 예술고, 예술대학교 입시 프리스쿨

#Contents 6

Concert Hall & MD shop / 국내 아이돌 팬미팅, 팬사인회, 쇼케이스

## Work Experience







































## OUR PARTNER









www.cevio.tv





https://somesing.io











## **SOL+plus project HQ**

# Global BUSINESS

STAGE 8+

ONLINE K-POP SCHOOL STAGE8+

https://youtu.be/zqqtu40bnbc



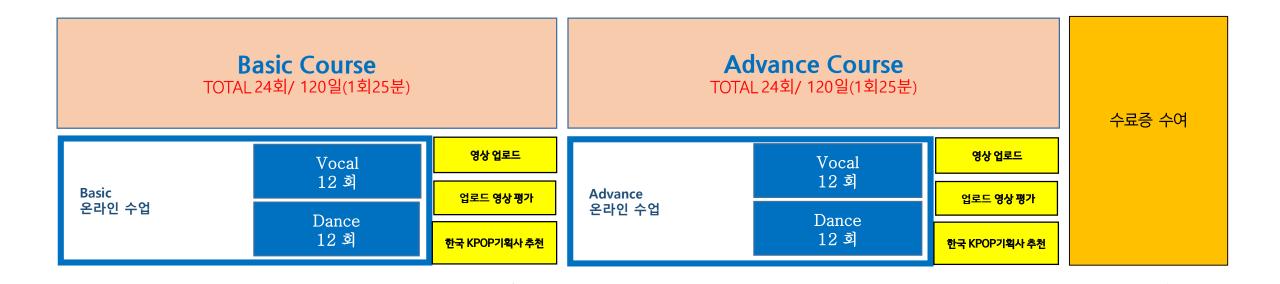






- 온라인 강의 제작
- 콘텐츠 제공
- 평가 및 평가서 진행
- 기획사 오디션 연결

- 온라인 플랫폼 구축
- 유통 및 홍보
- 학생모집 및 관리
- 소통 관리







- 온라인 강의 제작
- 콘텐츠 제공
- 평가 및 평가서 진행
- 기획사 오디션 연결

## Basic Course TOTAL 24회/120일간/1회25분

#### Vocal12회

#### Dance12회

#### Vocal12회 X Dance12회

개별 평가 영상 올리기

영상 평가

평가서 발행

평가 우수자 회사 소개 합격자 배출 국내 33개 기획사 참여

#### BASIC VOCAL

あなたの声を一旦フラットにし、最も楽な呼吸や発声を通して自 分だけの声を作ってみよう!

普段歌うときに感じる問題に対する解決策を学んでみましょう。







Gha Young



オリエンテーション - KPOPというのは? VOCALコースを担当する講師4名が対談形式で授業のポイン トなどを紹介します。

#### BASIC DANCE

ダンスの基本となる個々の要素を細分化して学び、まずはダンス が楽しめるようになる。身についてしまった姿勢の悪さや不適切 な習慣を直して、体で感じられるさまざまな要素を体感し、さら なるレベルアップを目指して、挑戦して見ることに意義を置いた

#### 48 TO LIKE OF

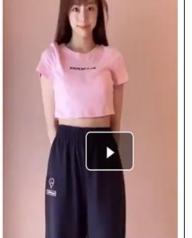


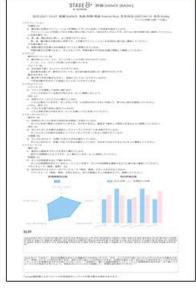


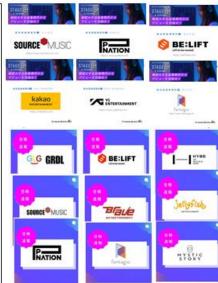
Geum Bit



 上半身の動きが重要! 首、肩、胸アイソレーションの基礎









- 온라인 강의 제작
- 콘텐츠 제공
- 평가 및 평가서 진행
- 기획사 오디션 연결



\*트레이너 소개

https://youtu.be/HpG11PSVwSA

#### **BASIC DANCE**

ダンスの基本となる個々の要素を細分化して学び、まずはダンスが楽しめるようになる。身についてしまった姿勢の悪さや不適切な習慣を直して、体で感じられるさまざまな要素を体感し、さらなるレベルアップを目指して、挑戦して見ることに意義を置いたコース。

#### 参加講師



Chemi

Kinky



Hwang Geum Bit



Lee Mi Young



1 上半身の動きが重要!

首、肩、胸アイソレーションの基礎

























- 평가 및 평가서 진행
- 기획사 오디션 연결



#### STAGE 8+ 評価 VOCAL [BASIC]

日付:2021-10-08 授業:VOCAL 名前:Fukino Rira 生年月日:2007-04-12 先生:Ghayoung ※LoCJL編例(A(高)→ F(所))

- 呼吸の使い方 [発声] (D)

1). 声と呼吸のパランスが良く、全体的に安定しているか。

声と呼吸のバランスが悪く、頭声または仮声の一つに傾いています。優式呼吸のために向針を撃つ練習と息抜きピートを練習してくだ

2). 横隔鏡の使い方を理解し、吸気と呼気をよく使用できているか。

横隔膜の使い方の理解が足りず、吸気と呼気を円滑にできていません。横隔膜の動きを理解して練習してください。

コントロール能力 [強、弱] (C) 3). 呼吸の強弱コントロールを理解し、音楽の流れがダイナミックになっているか。

・ 中央の強弱を実際にコントロールできておらず、音楽がダイナミックに贈こえません。下行形スケール、息抜きピート、毒針を撃つ機 哲で特殊をコントロールしてください。

・ナチュラルボイス (B)

1). ナチュラルボイスを理解して本人だけの声色を作り出しているのか。

ナチュラルボイスを使おうとして、声が良いです。繰り返し自然な呼吸で練習してください。

経音が小さくて力が入っていないが、たまに声量が良いです。パランス良く呼吸をして声量が出せるように、発声の基礎から練習して ください。

3). 全体的にリラックスし自然な表情やジェスチャーを表現できているか。

自然な表情やジェスチャーはもう少し練習が必要ですが、肩や胸は池臓していて可能性は見えます。自撮り動画を接って、足りない部分を練習してください。

3.音程

1)、音感はよいか、ピッチに合わせて低音と高音を出せているか

仮音と高音のピッチが微妙にシャープまたはフラットになって不安定です。ご自身の声を録音して練習してください。

2). 低音と高音を正確なピッチで出しているのか。

低音域は安定しているが、高音域は不安定です。ジャンプスケールと機関機を下ろす練習をしてください。

1). 正確にリズムに乗っているか。

リズムを取っているが、リズム感がありません。リズム講座でやっていた1、2、3、4拍子を録音して検習してください。

2). 曲の流れによって強制を適切に表現しているのか。

特定のパートにはアクセントがあります。ARを聞いてどの部分にアクセントがあるのか確認の上、練習してください。

3). リズムを取って自然にグループにのれているか。

たまにグループにのれています。テンポを遅めにして足りない部分を練習して、ご自身の声を録音して確認してください。

1). パンディング、パイブレーションなどのテクニックを自然に使えているか。

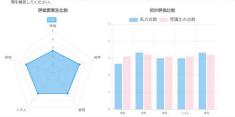
特定のテクニックはよく使えています。一つだけでは面白くないので、テクニックが必要な部分を確認して練習してください。

2). 全体的に発音が良く歌詞が正確に聞こえるのか。

韓音が良い方だが、よく伝わっていません。歌詞の意味を分析して正しい表現で騒習してください。

3) 自身のスタイルを持ち、起承転結のある歯の表現をできているのか。

おおむね良いですが、音程、リズム感、表現力の中で足りないものがあって、よく伝わりません。自撮り動画を振って、いろいろな表 現を練習してください。



판안한 표정으로 노제를 끝까지 끌고가는것이 인상적입니다. 단 회이 너무 없어서 전체적인 불품을 기위야 하겠습니다. 모습엔 자신감이 있는데 형 없는 보이스가 자신감을 가려네요. 또 직이 같이되면, 정확한 피치 구사, 공처에에 반드시 선경을 바이합니다. 항적이 중요연습수 호흡을 이용한 스케팅엔습을 통해 항괴 공항에 대한 충격이 되면 만든 중인자기의 생각입니다. 이는데는 소형에 호흡과 고면, 노래에 점점하기 과정이 언니는 다구를 추천된다. 되어

\* google翻訳機によるコメントの日本語訳のニュアンスが若干異なる場合もあります。



#### STAGE 8+ 評価 DANCE [BASIC]

日付:2021-10-07 授業:DANCE 名前:吹野 莉良 Fukino Rira 生年月日:2007-04-12 先生:Kinky ※レベル評価(A(高)→E(低))

1). 踊る時に必要なアイソレーションを理解してダンスに応用して完成度を高めているか。

アイソレーションが完成しておらず搬と脚だけ使っており、流れがぎこちないです。足りない部分を繰り返し練習してください。

首、肩、胸の動きが部分的に自然です。上半身のアイソレーションを全体的に繰り返し練習してください。

3. 骨盤の動きが正確で力の接急をつけてよく表現できているか。 骨盤の動きが正確ではなく、ぎこちないです。骨盤を動かす方向を正確に環解して練習してください。

- 動きのディテール (B) 1). 踊る時にヒール、トゥ、ストンプをしっかり使い分けられているか。

ヒール、トゥ、ストンプを使いながら踏れています。

- スピード (B) 2). 足を自由で速くコントロールできているか。

足の動きは速いが、動作が小さいです。また足の動きは遅いが、動作が大きいです。

- 動きの大きさ (A) 3)、踊る時下半身の動きを大きく、自由にコントロールできているのか。

下半身の動きを大きくて自由にコントロールできています。

- バウンス (0)

1). パウンスを理解して自然に陥れるか。

パウンスを試みている努力が見えます。もっと練習しましょう。

20. 目然でスムーズにリズムに乗れているか。 リズムに乗れていますが、ぎこちないです。どの部分がぎこちないか探して、足りない部分を練習してください。

3) リズムを正確で自由に取れているのか。

リズムを取る努力が見えます。もっと正確にリズムを取ってください。

4ウォーキング/ライン · 集中力 (B)

1). 全体的にダンスに似合う自信のある眼差しが送れているか。

ダンスに似合う眼差しが送れていますが、まだ足りません。最後まで集中して眼差しを送るように練習してください。

2). ダンスとダンスを繋げる役割としてウォーキングやターンを活用できているか。

ダンスとダンスを繋げる役割としてウォーキングやターンをよく活用できています。

- 正確度 (B) 3). ダンスに合わせて、正確に力を入れ手先を動かしているか。

ダンスに合わせて、正確に力を入れ手先を動かしているが、手先まで力を入れるようにもっと練習してください。

5.パフォーマンス

最初から最後までダンスを覚えて晴れているか。 途中で1回間違えたようですが、よく晴れています。もっと練習してください。

2)、ダンスの雰囲気を出して揺れるのか。

ダンスの雰囲気を出せていません。「レッスンを見て、ダンスの雰囲気を理解するように繰り返し練習してください。

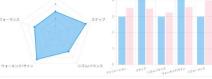
· アティチュード (聴度、個性) (D)

3). 自分だけのジェスチャーやアティチュード (態度、偏性) でダンスを引き立てたのか。

アティチュード(叛度、個性)が見えません。本人の動画とダンス動画を比べて、練習してください。

評価要素別比較 相対評価比較

私の点数 受講生の点数



総評

Kpog 카비가 아닌 자신의 감기를 살린 도전이 아주 흥합습니다. 다한 흔히 케이큐에서 사용하는 리듬/ 바운스와 같은 움직임이 아니라 평가하기 어려웠 던 부분이 없습니다. 공통 할 사용하는 것은 분명하나, 대응적인 먼도 잘 누어내려야 할 다 보이할 수 있는 오디션스에가 더 도움이 될 것입습니다. 전하다 도 달라진 표정이 아에웠고 다른 장소화되를 보여주신이다. 슬픈 제포인스를 반장을 수 있을입니다. 자신한는 오르도 도란해서 대양한 모습을 보여주세

「Ropのカバーではなく、自分の問題社をおした課題がとても戻っただった。ただ、よくよっなので用いるリアスパッシスのようを始めては なく、評価したりから終めがあります。後とよどは多くとは研わってか、大衆がな苦します。そのませれば、国内があるとってからな ーディションの準備のはまがより似に立つでしょう。 全体的に一貫した機能が概念だった。もっと認備表現を見せれば、より良いパフ オーマンスの形成できなうとしょう。 国内のエリシアルにも開催して、多数な変更性でください!

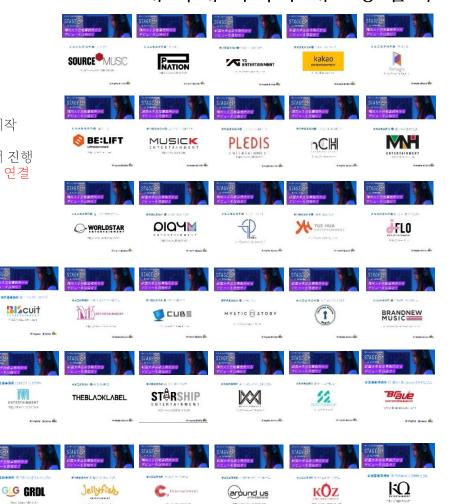
\* google翻訳機によるコメントの日本語訳のニュアンスが若干異なる場合もあります。



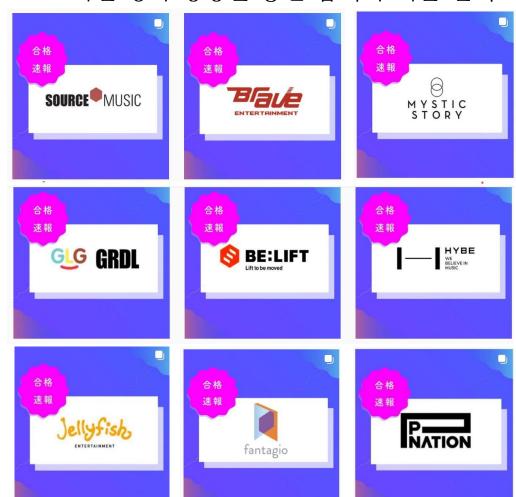


- 온라인 강의 제작
- 콘텐츠 제공
- 평가 및 평가서 진행
- 기획사 오디션 연결

## ✓ 33개 국내 기획사 캐스팅 참여!



✓ 매월 평가 영상을 통한 합격자 배출 실적!







- 온라인 플랫폼 구축
- 학생모집 및 관리소통 관리









オンライン KPOPスクール



KPOPスターを輩出する 韓国トレーナープロ集団が

経験から本格的な講師陣のレッスンを受けたい方も対象としています。

SOL project

#### BASICコースを受講

ボーカル、ダンス共に基礎がとても大切です。初心者のみなさまにも分 かりやすく進めていくので安心して練習に励んでください。経験者のみ なさまも一度初心に戻ってさらに基本を磨いていきましょう。



#### 評価映像を提出

受講しながらアピール映像を提出しましょう。コースの最後には評価映 像の課題も出ます。



#### 期末評価

提出いただいたアピール映像及び評価映像をインストラクターがチェッ クします。

いずれも事務所の新人開発担当者にも展開されます。



#### 事務所フィードバック

インストラクターからの評価はSOLオリジナルの成績表にまとめ、受講 生にお届けします。



#### 事務所からのスカウト

事務所の担当者は随時アピール映像及び評価映像をチェックしていま す。合格通知はSTAGE8+を通して受講生にご連絡します。



## SOL+plus project HQ THANKYOU



https://www.solplusproject.com

solpia88@gmail.com

LEE SOL LIM 010\_8763\_7173