

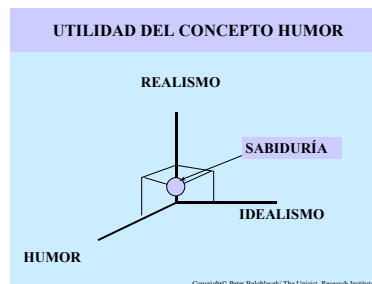
# Estudio del Concepto “Humor”

## Objetivo

El estudio del humor tiene como objetivo describir su estructura conceptual que permita una utilización conciente y dé sustento al análisis social, tomando el humor como expresión de una cultura en un momento dado.



El humor, así como el arte, es un camino para equilibrar los conflictos de una sociedad y de un individuo y lograr de esta manera una mejor adaptación al medio y un mayor equilibrio interno que, en el caso de individuos, es un probado equilibrador de la salud.



A los hombres los separan las fortalezas y los unen las debilidades. El humor como mecanismo de equilibración une a los hombres que se ríen del mismo chiste, ya que refleja su misma necesidad.

Es uno de los elementos que mejor integra a los individuos, saltando los niveles de sus clases sociales, religiones, o diferencias étnicas. Individuos de todo tipo comparten reuniones donde se cuentan “chistes” sin que las diferencias estructurales afloren.

Es también un mecanismo de agresión cuando surge de debilidades no compartidas. De allí que el sentido del humor guarda relación con las culturas, salvo aquel que por representar la solución a debilidades universales, es compartido por todos:

*Una pareja decide ir de vacaciones a Florida. La esposa debe realizar un viaje de negocios y planea encontrarse con su marido al día siguiente. En el hotel el marido decide enviarle a su esposa un e-mail avisándole que llegó sin problemas. Le envía un mensaje por e-mail.*

*Desafortunadamente, la dirección e-mail que escribe no es la correcta y el mensaje llega a una viuda. Cuando la viuda ve su e-mail, grita horriblemente y se desmaya. Sus parientes entran y miran la computadora donde está escrito lo siguiente:*

*"Querida esposa. Todo esta listo para su llegada, su marido amante eterno."*

*P.D. Verdad que sí hace mucho calor aquí.*

El humor se ha estudiado sobre la base de las investigaciones que, sobre este campo, existen hoy en el mundo. Utilizamos la palabra humor en un sentido amplio englobando dentro de ella todo lo concerniente a la risa, al chiste, la broma, la ironía, la falacia o sofisma, etc.

Hemos hecho un análisis funcional del humor y sus consecuencias sociales, grupales e individuales para poder utilizar el humor como una herramienta de apoyo para el desarrollo de acciones sociales, grupales e individuales.

Vamos a comenzar el estudio del humor transcribiendo una serie de definiciones que distintos estudiosos y autores han hecho del mismo:

## **Diccionario de Literatura**

### **Humor:**

-Condición. Genio. Índole. Inclinação. Voluntad. Los franceses trastornan esas acepciones otorgándole como sinónimos: descontento, mal humor, fastidio, amargura, enfado, ceño...

-Estado de ánimo que obedece a una emoción.

-En su más moderna acepción: sutilísima ironía que se juzga de las personas, de los hechos y de las cosas, sacando de tal juicio unos efectos un tanto *desorbitados de la realidad*, pero siempre dentro de la verdad.

### **Humorismo**

Humor es más que ingenio, asegura un refrán inglés.

Lo ridículo en el sentimiento.

La combinación de un elemento agradable y uno desagradable, de los cuales uno es sentimental; de ese contraste surge la sonrisa.

La desproporción entre el tono en que se habla y el tema de que se habla.

La preocupación íntima disimulada con un tono de optimismo.

La seriedad pretendida para aludir a lo grotesco.

La ironía filosófica del sabio desengañado.

**Th. Lipps** (1898) “el chiste es la “comicidad privativamente subjetiva”; esto es aquella comicidad “que nosotros hacemos surgir, que reside en nuestros actos como tales, y con respecto a la cual nuestra posición es la del sujeto que se halla por encima de ella y nunca la del objeto, ni siquiera voluntario”.

*¡Almirante quince fragatas aproximándose!  
¿Una flota?  
¡No, flotan todas!*

**K. Fischer** (1889) “explica la relación del chiste con lo cómico por medio de la caricatura, a la que sitúa entre ambos. Lo feo en cualquiera de sus manifestaciones es objeto de comicidad. “Dondequiera que se halle escondido, es descubierto a la luz de la observación cómica, y cuando no es visible o lo es apenas, queda forzado a manifestarse o precisarse, hasta surgir clara y francamente a la luz del día.(...) De este modo nace la caricatura.(...) El juicio generador del contraste cómico es el chiste, que ha intervenido ya calladamente en la caricatura, pero que sólo en el juicio alcanza su forma característica y un libre campo en que desarrollarse”.

## **S. Freud** Distintas **intenciones** del chiste

“El chiste tiene unas veces en sí mismo su fin y no se halla al servicio de intención determinada alguna; otras, en cambio, se pone al servicio de tal intención, convirtiéndose en tendencioso.

Los clasifica en:

### **- Inocentes** (Vischer los llama abstractos)

*Andaban dos compadres pescando, uno de ellos se encuentra una botella flotando, y al destaparla sale un genio.  
Por haberme ayudado te concederé un deseo.  
¿Ah, sí? ¡Quiero que toda el agua del lago se convierta en cerveza!  
Al instante, toda el agua se convierte en cerveza y el compadre le dice:  
¡Ahora sí que nos embromamos, compadre! ¡Vamos a tener que orinar en el bote!*

### **- Tendenciosos**

*Un famoso político va cambiar un cheque en un banco de la capital y no tenía identificación. El cajero le dijo que necesitaba verificar su identidad. El hombre insistió en que era una figura pública y todos debían conocerlo. El cajero le dijo:  
Señor, son las reglas, sino lo identifico no puedo cambiarle el cheque. Ayer estuvo aquí un famoso boxeador, no tenía identificación y para demostrar quién era tuvo que boxear un par de veces, aunque noqueó a dos cajeros lo identificamos y pudimos proceder.  
Dijo entonces el político:  
La verdad es que no sé qué hacer, sólo se me ocurren tonterías y estupideces.  
Y dijo el cajero:  
Ok, ya lo reconocí y me convenció, ¿Cómo quiere el cambio?*

Cuando no tiene en sí mismo su fin, o sea cuando no es inocente, no se pone al servicio sino de dos únicas tendencias, que, además, pueden desde cierto punto de vista, reunirse en una sola. El chiste tendencioso será o bien *hostil* (destinado a la agresión, la sátira o la defensa) o bien *obsceno* (destinado a mostrarnos una desnudez)”

**S. Freud**... “el proceso en la elaboración del chiste es el siguiente: un pensamiento preconciente es abandonado por un momento a la elaboración inconsciente, siendo luego acogido en el acto el resultado por la percepción consciente.

Los sueños sólo pueden subsistir encubiertos por su disfraz.

El sueño es un producto anímico totalmente asocial.

En cambio el chiste es lo más social de todas las funciones anímicas encaminadas a la consecución de placer.

El sueño es siempre un deseo, aunque irreconocible, y el chiste, un juego desarrollado.

El sueño se encamina predominantemente al ahorro de displacer, y el chiste, a la consecución de placer. Pero no hay que olvidar que a estos dos fines concurren todas nuestras actividades anímicas.”

**S. Freud** “El humor puede, en primer lugar, aparecer fundido con el chiste o con cualquiera otra especie de lo cómico, hallándose en estos caso, encargado de alejar una posibilidad de desarrollo afectivo contenida en la situación y que constituiría un obstáculo para el efecto de placer. En segundo lugar puede suprimir también este desarrollo afectivo por completo, o sólo parcialmente, caso este último el más frecuente por su sencillez y del que surgen las más diversas formas del humor “discontinuo”, o sea de aquel humor que sonríe entre lágrimas y que, sustrayéndose al afecto una parte de su energía, le da, en cambio, el acompañamiento humorístico.

En conjunto, se halla el humor más cerca de la comicidad que del chiste.

Con la primera tiene de común la localización psíquica en lo preconciente, mientras el chiste queda formado...a manera de transacción entre lo inconsciente y lo preconciente.

En cambio, no tiene el humor participación alguna en un singular carácter en el que coinciden el chiste y la comicidad....es condición de la génesis de lo cómico que nos veamos impulsados a emplear, *simultáneamente* o *en rápida sucesión*, para la misma función representativa, dos distintas formas de representación, entre las cuales se realiza luego la “comparación”, de la que resulta luego la diferencia de gasto. Tales diferencias de gasto nacen entre lo extraño y lo propio, lo habitual y lo modificado, lo esperado y lo sucedido.

El chiste....adquiere tan sólo un valor con relación al proceso que se realiza en el oyente.

1.- *Es importante encontrar a un hombre que te ayude en el hogar, que ocasionalmente cocine y tenga un buen trabajo.*

2.- *Es importante encontrar a un hombre que te haga reír.*

3.- *Es importante encontrar un hombre de quien se pueda depender afectivamente y que no mienta.*

4.- *Es importante encontrar un hombre que sea bueno en la cama y que adore tener sexo contigo.*

5to.- *Es muy importante que estos 4 hombres no se conozcan entre sí...*

El placer del chiste nos pareció surgir del *gasto de inhibición ahorrado*; el de la comicidad, del *gasto de representación (de catexis) ahorrado*, y el del humor, de *gasto de sentimiento ahorrado*.”

## Henri Bergson

- “Fuera de lo que es propiamente humano no hay nada cómico.
- Lo cómico sólo puede producirse cuando recae en una superficie espiritual lisa y tranquila. Su medio natural es la indiferencia...Lo cómico para producir todo su efecto, exige como una anestesia momentánea del corazón. Se dirige a la inteligencia pura.
- Pero esa inteligencia ha de estar en contacto con otras inteligencias.... Diríase que la risa necesita de un eco. Por muy espontánea que se la crea, siempre oculta un prejuicio de asociación y hasta de complejidad con otros rientes efectivos o imaginarios.”

*Once personas se aferraban a una misma cuerda que colgaba de un helicóptero, diez hombres y una mujer.*

*La cuerda no era suficientemente gruesa como para soportar el peso de todos, por lo que decidieron que una persona debía soltarse. De otro modo, todos caerían. No lograban elegir quién sería esa persona, pero entonces la mujer, con voz firme, anunció que se ofrecía voluntariamente para soltarse de la cuerda. Después de todo dijo, estaba acostumbrada a delegar sus intereses propios, ya que como Madre siempre daba prioridad a los hijos; como esposa, anteponía los intereses de su marido a los propios, como hija se doblegaba ante su padre, como profesional permitía que sus jefes obtuvieran el crédito por sus logros. Como mujer, dijo alzando la mirada hacia el infinito y poniéndose una mano sobre el corazón, su misión en la vida era sacrificarse por los demás, sin esperar nada a cambio. Eufóricos de emoción y orgullo, los hombres como siempre tan infantiles, rompieron en aplausos..... y se cayeron los babosos.*

*Envía esta historia a una mujer inteligente, para que tenga un buen motivo para sonreír hoy....*

*También se lo puedes enviar a un hombre y si no lo entiende se lo explicamos mas tarde....*

## Henri Bergson “Qué hace reír:

La vida y la sociedad exigen de cada uno de nosotros una atención constantemente despierta, que sepa distinguir los límites de la situación actual, y también cierta elasticidad del cuerpo y del espíritu que nos capacite para adaptarnos a esa situación. Tensión y elasticidad. He ahí dos fuerzas complementarias que hacen actuar la vida. Lo temible para ella (la sociedad) es que cada uno de nosotros se limite a atender a lo que constituye lo esencial de la vida, y se abandone para todo lo demás al fácil automatismo de las costumbres adquiridas... Toda rigidez del carácter, toda rigidez del espíritu y aun del cuerpo sería, pues, sospechosa para la sociedad, porque puede ser indicio de una actividad que se adormece y de una actividad que se aísla, apartándose del centro común, en torno del cual gravita la sociedad entera....Lo cómico tiene algo de estético, pues aparece en el preciso instante en que la sociedad y la persona, libre ya del cuidado de su conservación, empiezan a tratarse a sí mismas como obras de arte.

Esta rigidez constituye lo cómico y la risa su castigo.”

“En la Antología del humor negro, **André Breton** puede definirlo como “una rebelión superior del espíritu. Es efectivamente un humor que sacudirá certidumbres milenarias.”

*¿Por qué los hombres usan corbata?*

*R= Porque se ven menos estúpidos que con una correa.*

**Pirandello:** “El humorismo no es más que una lógica sutil. Los humoristas son lógicos que viven en medio de los absurdos de la retórica y de la visión unilateral de la vida.” “El humorismo es el sentimiento del contrario, un Hermes bifronte, una de cuyas caras ríe de las lágrimas que vierte la otra.”

*Una vez, una mujer estaba caminando por un parque cuando vio a una rana atrapada en una trampa. Al acercarse, la rana le dijo:*

*"Si me liberas, te cumpliré tres deseos" Y la mujer, obviamente, la liberó.*

*Cuando la rana se vio libre, decidió cumplir su promesa, haciendo una advertencia antes: "Todo aquello que me pidas se le dará a tu esposo aumentado 10 veces, ¿no te importa?" "No, está bien." contestó la mujer.*

*"Bien, ¿cuál es tu primer deseo?", "Quiero ser la mujer más bella de todo el mundo" "Pero, ¿estás consciente de que tu esposo será 10 veces más bello: el hombre más guapo del mundo, un Adonis que todas querrán"*

*"Sí, pero siendo la mujer más bella del mundo sólo tendrá ojos para mí" Y la rana aceptó. ¡Zas! Ella era la mujer más bella del mundo. "Mi segundo deseo es ser la mujer más rica del mundo" "Pero tu esposo será*

*10 veces más rico que tú, ¿no te importa?" "No, porque todo lo mío es suyo y lo suyo es mío, así que estaremos iguales" La rana aceptó y ¡zas! era la mujer más rica del mundo. "Y ¿cuál es tu tercer deseo?" "Deseo tener un leve ataque cardíaco" contestó la mujer sonriendo.*

**Jean Paul (Richter):** “El humor es lo cómico del pesimismo; un cómico más fino y más profundo que el de la comicidad ordinaria.”

**Pawlowski:** “El humor es el sentido exacto de la relatividad de las cosas, es decir la crítica constante de lo que se cree ser definitivo, la puerta abierta a las nuevas posibilidades sin las que ningún progreso del espíritu sería posible. El humor no puede llegar a conclusiones puesto que toda conclusión es una muerte intelectual, y es precisamente este lado negativo del humorismo el que molesta a muchas gentes, aunque él indica el límite en nuestras incertidumbres y es la mayor ventaja que se nos puede conceder.”

**Horacio Walpole:** “El humorismo es a la vez una comedia y una tragedia. Una comedia para el hombre que piensa y una tragedia para el hombre que siente.”

*¿En que se parece un hombre a la comida china?*

*R= En que se empieza con un rollito de primavera y se termina con un cerdo agridulce.*

## El Concepto Humor

El humor es uno de los mecanismos que utiliza el ser humano para buscar resolver la relación de adaptación con la realidad y con el prójimo. Busca resolver por un lado el conflicto entre los ideales que tiene un individuo y la realidad en la cual actúa y por otro es un mecanismo para integrarse en el grupo humano en el cual busca actuar.

A los hombres los separan las fortalezas y los unen las debilidades. El humor como mecanismo para proyectar fuera las debilidades es un camino natural para integrar personas de todo tipo, aún aquellas que están separadas por pertenecer a diferentes círculos sociales o culturas. Por otro lado el humor también sirve para introyectar situaciones que permiten aceptar las debilidades internas para que el individuo pueda utilizar sus fortalezas en forma más armónica.

Reírse de uno mismo es el camino para resolver en alguna medida sus problemas o puede ser el camino para aceptarlos. Reírse de uno mismo permite operar de manera funcional. El humor busca resolver problemas individuales o sociales.

<p><i>Cómo se llama un individuo que habla tres idiomas?</i> <i>Trilingüe</i> <i>Cómo se llama un individuo que habla dos idiomas?</i> <i>Bilingüe</i> <i>Cómo se llama un individuo que habla un idioma?</i> <i>Americano</i></p>
--

Este es un típico chiste que se cuenta en Estados Unidos con lo cual se acepta una situación social sin que aparezca como una debilidad.

Debilidad compartida, debilidad aceptada.

## El concepto funcional

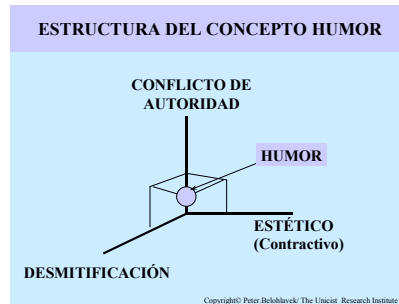
El humor es un comportamiento humano que busca plantear/resolver un conflicto de autoridad mediante la desmitificación estética de la realidad.

A este concepto le son implícitos tres subconceptos que son:

**La estética**

**La desmitificación**

**Conflicto de autoridad**



## La estética

Para que haya humor tiene que haber una situación que es estética pero de una forma muy peculiar. Tiene que ser una estética que sea deseable para disponer de ella. Es necesario que quiera disponer del objeto. Si le cuentan un chiste, el humor funciona en el vínculo, cuando desea disponerlo como objeto y contarlo a miembros de su grupo.

*¿POR QUE LAS MUJERES CASADAS SON MÁS GORDAS QUE LAS SOLTERAS?*

*La soltera llega a casa, ve lo que tiene en el refrigerador y va para la cama, la casada ve lo que tiene en la cama y va para el refrigerador.*

Además tiene que tener una armonía formal adecuada a la situación. Cada forma de humor, sea caricatura, cuento, chiste, broma, ironía, etc. necesita de una forma particular de armonía que la haga tomable. Esta armonía guarda relación con la cultura, el momento, el grupo y el tema de que se trata. Una “humorada” fuera de contexto formal genera rechazo del individuo que la comete.

Además el humor necesita partir de un ideal estético que en alguna medida sea inaccesible, para poder generar un conflicto de autoridad con el problema que el humor busca resolver. La inaccesibilidad es una forma particular de la estética. Por ejemplo un chiste original se hace inaccesible por lo creativo. Un cuento inteligente utiliza la inteligencia como mecanismo para el desarrollo de la estética, de alguna manera inaccesible.

## La desmitificación

La desmitificación es un juego de poder. Busca destruir elementos externos que molestan al individuo y con ello satisfacer una necesidad de sentirse valorado por sí mismo. El juego de poder tiene en realidad una doble posibilidad.

Por un lado permite desarrollar una solución al problema de la realidad en la cual se inserta un individuo y por otro el juego de poder desemboca fácilmente en un mecanismo para evitar la responsabilidad de una situación.



*Cuatro hombres casados van a pescar. Después de una hora, se escucha la siguiente conversación :*

*HOMBRE 1: "No tenéis ni idea de lo que tuve que hacer para venir a pescar este fin de semana. Tuve que prometer a mi señora que pintaría toda la casa el próximo fin de semana!"*

*HOMBRE 2: "Eso no es nada. Yo tuve que prometer que le construiría una terraza nueva para la piscina, con marquesina y todo!"*

*HOMBRE 3: "Pero hombre, os quejáis por nada! Yo tuve que prometerle que remodelaría la cocina completa, incluyendo el cambio de todos los electrodomésticos." Y así, continúan pescando hasta que se dan cuenta que el cuarto amigo no había dicho una palabra, y deciden preguntarle : Y tú no has dicho nada acerca de lo que tuviste que prometer para venir a pescar este fin de semana. ¿Nos vas a decir que no tuviste que prometer nada?"*

*HOMBRE 4: "Yo puse el despertador a las 5:30 am. y cuando sonó, me acerque al oído de mi mujer y le dije: "pesca o sexo?" y ella me contesto: "Abrigate bien..."*

Por otro lado la desmitificación necesita anular la acción compulsiva de un ideal. Ese ideal requiere de un nivel de energía muy alto que, cuando es disfuncional, puede ser atenuado mediante el humor. El humor permite anular la acción de automatismo de caer en un ideal y con ello lograr una adaptación más funcional al medio.

Por último el humor busca eliminar un tabú disfuncional. Cuando se trata de tabúes de supervivencia el humor produce resultados paradójales. Es decir que el individuo elimina tabúes que evitan las acciones que lo mantienen vivo, con ello comienza a correr peligro su integridad personal. En cambio cuando busca eliminar un tabú de crecimiento lo que hace es desarrollar un camino para evitar que los tabúes que frenan su desarrollo.

## **El conflicto con la autoridad**

El conflicto con la autoridad el humor lo resuelve mitificando una realidad. Esta mitificación busca establecer una realidad superior de la cual el individuo es protagonista central y juez del medio en que actúa.

*CÓMO HACER PARA QUE UN HOMBRE HAGA ABDOMINALES?*

*Colocando el control remoto entre los dedos del pie.*

Cuando la mitificación funciona se produce una sensación de poder muy grande y el humor logra su objetivo al transformar al que actúa en individuo con una autoestima potenciada. La mitificación requiere de falacias muy bien construidas para poder generar en la mente del que participa la sensación de ser superior.

*Un viejo hombre árabe vivía en Idaho, desde hacía 40 años. Quería plantar papas (patatas) en su jardín, pero arar la tierra era un trabajo muy pesado. Su único hijo, Ali, está estudiando en Francia. El hombre viejo le manda un mail a su hijo explicándole el problema: "Querido Ali, me siento mal porque no voy a poder plantar mi jardín con papas este año. Estoy muy viejo para arar las parcelas. Si tu estuvieras aquí, todos mis problemas desaparecerían. Sé que tu darías vuelta la tierra para mí. Te quiere, papá."*

*Enseguida recibe contestación del hijo por el mismo medio: "Querido papá, por todo lo que más quieras, no des vuelta la tierra de ese jardín, ahí es donde tengo escondido aquello".*

*A las 4:00am de la siguiente mañana aparecen la Policía local, agentes del FBI, de la CIA y representantes del Pentágono que dan vuelta todo el jardín buscando materiales para construir bombas, ántrax o lo que sea. No encuentran nada y se van.*

*Ese mismo día, el hombre recibe otro mail de su hijo.*

*"Querido papá: seguramente ya podrás plantar las papas. Es lo mejor que pude hacer dadas las circunstancias. Te quiere, Ali"*

Requiere, para poder generar un mito nuevo, de un gran conocimiento de la realidad en que actúa. La mitificación es donde el humor necesita ser muy "inteligente" y corre el riesgo de parecer absurdo. La mitificación es el mayor freno al humor compartido y genera un desarrollo de barreras entre las personas que no comparte el mito que se propone.

El conflicto de autoridad implica también la anulación del ideal que la autoridad propone. Así como en la mitificación se requiere mucha inteligencia para desarrollar la anulación de un ideal externo al individuo. Los sofismas son caminos naturales para ello.

*Bush visita una escuela y pide a los alumnos un ejemplo de "tragedia".*

*Un niño dice: Mi mejor amigo está jugando en la calle y lo atropella un auto. Eso sería una tragedia.*

*No dice Bush eso sería un accidente.*

*Una niña dice: Una camioneta de transporte escolar con 50 niños cae por un barranco y mueren todos. Eso sería una tragedia. No dice Bush eso sería una gran pérdida.*

*Finalmente, luego de un silencio en la clase, un niño allá en el fondo, levanta la mano y dice:*

*Si el avión presidencial, con Ud. a bordo, fuera alcanzado por un misil lanzado por Saddam Hussein y estallara en el aire, eso sería una tragedia. Exacto exclama Bush ¿Y por qué sería una tragedia?*

*Y el niño dice: Porque no sería un accidente y definitivamente no sería una gran pérdida*

La anulación del ideal, inmersa en un contexto de conflicto de autoridad, no necesita ser armónica pero sí no ser no-armónica. Cuando se anula un ideal se puede generar culpa al individuo. Si el humor genera la culpa funciona en forma paradójal.

Finalmente el conflicto de la autoridad tiene el propósito de hacer un juego de poder contra lo establecido. Por ello es clave que el juego de poder se haga contra elementos contra los

cuales es claro que se puede hacer. Por ejemplo el humor político, el humor de relaciones de trabajo, el humor militar, son típicos ejemplos donde es normal percibir el humor como conflicto de autoridad. No es aceptable desde ningún punto de vista el humor religioso.

## Segmentos estructurales del humor

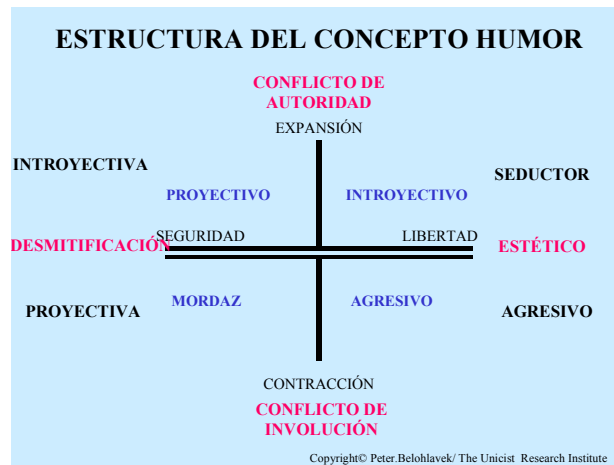
El humor tiene cuatro segmentos estructurales que enmarcan su “éxito”. Dentro de estos segmentos funcionales es que se desarrollan todas las diferentes formas del humor.

**El humor agresivo**

**El humor mordaz**

**El humor proyectivo**

**El humor introyectivo**



## El humor agresivo

El humor agresivo es aquel donde se busca destruir una realidad que molesta. El humor agresivo toma formas más sutiles o más violentas, pero en todos los casos es destructivo del medio en que actúa. Busca a través de señalar las debilidades de una realidad demostrar su disfuncionalidad y hace que los individuos al reírse de ella la descalifiquen. Es funcional a los grupos sectarios o a las sociedades de alto nivel de individualismo y marginación.

*Un abogado se baja del auto y pisa un excremento de perro. Mira sus pies y entre lúcido y aterrorizado Murmura: ;;;*

*Mamita, ... me estoy derritiendo!!!*

## El humor mordaz

Es aquel donde se busca anular la autoridad o la autoestima de alguien. Toma en general formas sutiles y se construye sobre la base de falacias muy bien construidas.

\*- *Suegra, usted cree en la reencarnación?*  
- *Pues claro que sí.*  
- *Y dígame, si usted se muere, en que animal le gustaría reencarnarse?.*  
- *Pues a mi siempre me han gustado las serpientes.*  
- *No vale repetir, no vale repetir!*

Busca anular la autoridad atacando sus debilidades implícitas, las que hacen a sus fortalezas, con lo cual la anula totalmente y genera la sensación de superioridad intelectual y real del que actúa la mordacidad. Es funcional a grupos intelectuales de todo tipo y a culturas poco volcadas a la acción.

*Un avión está a punto de estrellarse. Hay cinco pasajeros a bordo, pero lamentablemente sólo 4 paracaídas.*  
-> *El primer pasajero dice: "Yo soy Shaquille O'Neill, el mejor jugador de basketball de la NBA. Los Lakers me necesitan, sería injusto para ellos que me muriera". Toma un paracaídas y salta.*  
-> *El segundo pasajero, Hillary Clinton, dice "Soy la esposa del ex- presidente de los Estados Unidos. También soy la mujer más dedicada del mundo, una senadora de Nueva York y la potencial presidente de los Estados Unidos. Toma uno de los paracaídas y salta.*  
-> *El tercer pasajero, George W. Bush, dice "Soy el presidente de los Estados Unidos. Tengo una gran responsabilidad en la política mundial. Además soy el presidente más inteligente en la historia del país y le debo a mi gente no morir". Toma otro de los paracaídas y salta.*  
-> *El cuarto pasajero es el Papa y le dice al quinto pasajero, un niño con uniforme del colegio " Ya estoy viejo, he vivido mi vida, como buena persona y como sacerdote te daré el último paracaídas.*  
-> *El chico responde "No hay problema, también hay un paracaídas para usted. El presidente más inteligente de los Estados Unidos se llevó mi mochila de la escuela..."*

## **El humor proyectivo**

Es aquel donde se busca depositar fuera de uno los problemas que hacen que uno no se adapte a la realidad. Es el típico humor de comedias exitosas en el teatro. Con ello el individuo comparte sus debilidades con el prójimo y se libera del conflicto que ellas le generan. El humor proyectivo es el que establece el mejor puente en las relaciones sociales. A través del humor proyectivo, inclusive personas de círculos muy diferentes, pueden compartir sus debilidades y con ello comparten el momento más allá de sus diferencias intrínsecas. Es el humor que se utiliza en reuniones sociales.

*El hombre está incompleto hasta que se casa; luego, está terminado.*

## **El humor introyectivo**

Es aquel donde el individuo busca reírse de sí mismo. Es un humor de vanguardia, para pocos y en realidad es un humor que uno toma y no da. Es decir que cualquier chiste puede funcionar simultáneamente como humor proyectivo para unos e introyectivo para otros.

*Tres hombres hacían una caminata e inesperadamente tropezaron con un río grande, rabioso y violento. Necesitaban cruzar al otro lado pero no tenían idea de cómo hacerlo.*

*El primer hombre oró a Dios, diciendo, "Por favor Dios, dame la fuerza para cruzar este río".*

*Y Poof!... Dios le dio brazos grandes y piernas fuertes, y pudo nadar por el río y cruzarlo en aproximadamente dos horas, después de que casi se ahoga un par de veces.*

*Viendo esto, el segundo hombre oró a Dios diciendo, "Por favor Dios, dame la fuerza y las herramientas para cruzar este río".*

*Y Poof!... Dios le dio un bote de remos y pudo remar y cruzar por el río en aproximadamente una hora, después de que casi se voltea el bote un par de veces.*

*El tercer hombre había visto como batallaron los otros dos, y también oró a Dios diciendo, "Por favor Dios, dame la fuerza, las herramientas y la inteligencia para cruzar este río".*

*Y Poof!... Dios lo convirtió en una mujer. Miró el mapa, hizo una caminata de unos metros, y entonces... cruzó el río por el puente!!!.*

Es el humor que es imposible de entender para quien no pueda reírse de sí mismo. Es habitual entre círculos volcados a la vida interior. Es un humor para uno mismo, que en general divide a los grupos entre los que pueden y los que no pueden reírse de sí mismos. No tiene por lo tanto valor agregado social.

## **Dinámica del humor validada durante el estudio.**

El humor tiene su rol fundamental en el vínculo del hombre con el medio o con el prójimo. Es uno de los pilares de la resolución de conflictos internos y este estudio busca facilitar a la sociedad la estructura funcional del humor para estar en condiciones de poder permitírsele sin culpa ni temor al ridículo.

Las sociedades desarrolladas fomentan el humor, las subdesarrolladas asignan al humor el carácter de mordaz o agresivo con lo cual lo inhiben.

A continuación vamos a describir algunos campos donde se ha validado por aplicación el tema del humor y con ello esperamos abrir el camino de las aplicaciones para el lector de este paper.

**1) El desarrollo de un vínculo necesita del humor para resolver las situaciones de conflicto.** Aún en condiciones de óptima complementariedad esta misma genera una situación de competencia entre las partes. Genera un conflicto de evolución. Sólo a partir de este conflicto de evolución es que pueden darse las condiciones para que las partes puedan mantener un vínculo estable.

El humor proyectivo y el humor introyectivo son uno de los elementos más equilibradores en los conflictos de evolución. Las personas que carecen del sentido del humor tienden a generar sólo vínculos de interés o inestables.

**2) Las culturas expansivas utilizan el humor como parte de los rituales de convivencia.**

Es habitual encontrar en Alemania reuniones cuyo objetivo es simplemente contar chistes. Estas formas de humor permiten a los participantes compartir experiencias que equilibran sus conflictos internos. Por lo general se lo denomina catarsis pero en realidad es más que eso ya que genera una equilibración interna. El humor predominante en estos países es el proyectivo. Cuando se comienza a ejercer el humor agresivo o el mordaz se generan conflictos que llegan a la agresión física.

**3) Las culturas contractivas censuran el humor como mecanismo de equilibración.**

Promueven las falacias como mecanismo de resolución de conflictos entre el ideal y la realidad. De esta manera evitan que los participantes lleguen a resolver los conflictos que subyacen y con ello mantienen a la cultura en su nivel de contracción mientras que las falacias generan la expectativa de expansión buscada. El humor aceptado en estos países es el mordaz y el agresivo, direccionado a las figuras de autoridad.

**4) El humor es un puente entre diferentes.** Cuando se dan diferencias sociales, culturales, profesionales o personales, el humor actúa como generador de un proyecto en común y funciona como un puente entre las diferencias. Ese puente sirve para establecer vínculos incidentales que permiten una comunicación a partir de haber compartido las debilidades implícitas en el humor. Sólo funciona cuando se respeta el humor establecido en cada cultura dentro de los tabúes que corresponden al contexto en que se actúa.

**5) El humor es un mecanismo de equilibración interno cuyos resultados sobre la salud se han medido a partir de la estimulación del mecanismo de la risa.** Esta equilibración hace que el individuo no necesite somatizar algunos problemas y el contexto en que se desarrolla la persona se hace saludable. Los niños sonríen cinco veces más que los adultos. Desde el punto de vista del aprendizaje los niños lo necesitan para elaborar la frustración de un aprendizaje-desaprendizaje permanente.

**6) Los hábitos de una cultura y su relación con el humor marcan su orientación al crecimiento o al estancamiento.** El hombre que crece necesita poder tomar con humor sus propios errores del pasado. Caso contrario no aprende. No obstante, el humor puede generar efectos paradójales donde el hombre se “ríe” de sus propias debilidades y se conforma con seguir el automatismo de conducta que éstas le generan.

**7) Las actividades de alto riesgo, por ejemplo la medicina, son un motor que genera la necesidad del humor como equilibrador.** Es notorio la cantidad de chistes que se generan en el mundo de la medicina. Ello equilibra el stress que tiene un médico ante una situación de permanente toma de decisiones de alto riesgo a la que está expuesto.

**8) El humor predominante en una cultura establece los mecanismos para encarar los conflictos y por ello es la expresión de la misma.** El humor, como una expresión del arte, es la base de la equilibración social e individual. Diferentes culturas tienen diferentes sentidos del humor y sólo se comprenden aquellas sociedades que pueden compartir ese sentido. El conocimiento del humor predominante sirve como elemento de validación en la construcción de escenarios sociales de una cultura.

## **Comentarios finales**

Así como el humor tiene como función sustantiva plantear/resolver un conflicto de autoridad, el anticoncepto del humor propone un conflicto de involución y con ello pretende destruir todo lo que toca.

Cuando el humor dominante en una cultura establece el conflicto de involución como eje central de su accionar, apartándose del conflicto de autoridad como propósito, está en una cultura declinante.

El humor tiene una funcionalidad individual y social en el desarrollo de las personas y los pueblos.

Pero cuando el humor se centra en plantear conceptos de involución sus efectos son destructivos de los valores de la cultura y generan un efecto anárquico. Ello explica porqué en muchos países se ejerce censura o control sobre el humor.

Sin humor no se crece pero con humor involutivo se decrece.