

REGULAMIN
Chóru ARS CANTATA
Klubu Inteligencji Katolickiej w Warszawie

§1. Cel działania

Chór "Ars Cantata" jest młodzieżową sekcją działającą w ramach Klubu Inteligencji Katolickiej w Warszawie. Celem jego działania jest tworzenie, pogłębianie i szerzenie kultury artystycznej oraz rozwijanie i propagowanie twórczości artystycznej, a w szczególności działalności i twórczości muzycznej inspirowanej wiarą chrześcijańską.

§2. Członkostwo

1. Członkiem Chóru może zostać każdy, kto:

- a) jest w wieku 17 - 35 lat,
- b) zostanie przesłuchany i uzyska pozytywną opinię Dyrygenta Chóru i dwóch członków Zarządu,
- c) zaakceptuje niniejszy Regulamin i zobowiąże się do jego przestrzegania,
- d) odbędzie staż 15 prób,
- e) uzyska akceptację Zarządu

2. Członkowie Chóru dzielą się na:

- a) członków zwyczajnych,
- b) członków kandydatów.

3. O przyznaniu członkostwa zwyczajnego decyduje Walne Zebranie w głosowaniu.

Głosowanie takie odbywa się podczas najbliższego zebrania następującego po odbyciu przez kandydata stażu 50 prób.

4. Członkostwo wygasa na skutek:

- 1. rezygnacji członka z pracy w Chórze,
- 2. skreślenia z listy członków na podstawie decyzji Walnego Zebrania:
 - a) za łamanie postanowień niniejszego Regulaminu,
 - b) za postępowanie przynoszące ujemę lub szkodę Chórowi - uznane za takowe przez członków zwyczajnych na Walnym Zebraniu w głosowaniu tajnym przy poparciu co najmniej 2/3 osób biorących udział w głosowaniu.
 - c) za stwierdzenie przez Dyrygenta braku postępów w kształceniu wokalnym,
 - d) za opuszczenie 5 kolejnych prób bez usprawiedliwienia,
 - e) po śmierci członka.

5. Osoba, która utraciła członkostwo, ma obowiązek zwrócić wszelkie powierzone jej przez Chór przedmioty (w szczególności strój, teczkę, nuty, itp.)

§3. Prawa i obowiązki

1. Członek Chóru ma prawo do:

- a) pomocy w indywidualnym kształceniu wokalnym,
- b) korzystania z urlopu na warunkach uzgodnionych z Zarządem, jednak nie dłużej niż przez 1 rok,
- c) przydziału stroju chórowego (głosy żeńskie), teczki i nut.

2. Członek zwyczajny ma ponadto prawo do:

- a) udziału w Walnym Zebraniu,
- b) wybierania Zarządu,
- c) kandydowania do Zarządu.

3. Członek obowiązany jest do:

- a) podporządkowania się postanowieniom niniejszego Regulaminu, dyscyplinie wewnątrz Chóru i decyzjom Zarządu, Dyrygenta oraz Walnego Zebrania,
- b) aktywnego uczestnictwa we wszystkich próbach i występach,
- c) uprzedzania Dyrygenta lub któregoś z członków Zarządu o przewidywanej nieobecności na próbie,

- d) osobistego uprzedzania Dyrygenta o przewidywanej nieobecności na występie niezwłocznie po wystąpieniu okoliczności mających spowodować absencję (niezapowiedziana i nieusprawiedliwiona nieobecność na występie będzie traktowana jako ciężkie naruszenie dyscypliny),
 - e) uczestnictwa we wszystkich innych pracach Chóru, a zwłaszcza do uczestnictwa w obozach i zgrupowaniach,
 - f) poszanowania mienia Chóru,
 - g) regularnego opłacania składek w wysokości ustalonej corocznie przez Zarząd,
 - h) informowania Zarządu o wszystkich formach publicznej aktywności muzycznej podejmowanej poza chórem.
4. Członek zwyczajny ma ponadto obowiązek uczestniczenia w Walnym Zebraniu.
5. Za łamanie postanowień niniejszego Regulaminu Walne Zebranie lub Zarząd może zastosować następujące kary:
- a) upomnienie indywidualne,
 - b) upomnienie wobec Chóru,
 - c) naganę pisemną.
6. Za szczególne zasługi położone na rzecz Chóru Walne Zebranie lub Zarząd może udzielić członkowi pochwały. Pochwała taka może zostać udzielona na Walnym Zebraniu, a jeżeli została udzielona na zebraniu Zarządu, Zarząd ma obowiązek poinformować o tym na najbliższej próbie oraz na najbliższym Walnym Zebraniu.

§4. Władze Chóru

1. Władzami Chóru są:
 - a) Walne Zebranie,
 - b) Zarząd Chóru.
2. Walne Zebranie jest najwyższą władzą w Chórze. Może być ono:
 - a) zwyczajne (zwoływane raz na rok, z obowiązkiem przeprowadzenia wyboru Zarządu),
 - b) nadzwyczajne (zwoływane na wniosek Zarządu lub 2/3 członków zwyczajnych).
3. Udział w Walnym Zebraniu biorą członkowie zwyczajni z głosem stanowiącym oraz Dyrygent z głosem doradczym.
4. Do zakresu działania Walnego Zebrania należy:
 - a) wybór Zarządu w głosowaniu tajnym,
 - b) rozpatrywanie i zatwierdzanie przedstawionego przez Zarząd rocznego merytorycznego sprawozdania z działalności Chóru oraz sprawozdania finansowego,
 - c) rozpatrywanie i zatwierdzanie przedstawionego przez Dyrygenta sprawozdania z pracy Chóru i planu pracy na kolejny sezon,
 - d) rozpatrywanie wniosków zgłoszonych przez Zarząd oraz członków Chóru i podejmowanie stosownych uchwał,
 - e) stosowanie kar oraz udzielanie pochwał przewidzianych niniejszym Regulaminem wobec członków Chóru,
 - f) uchwalanie Regulaminu Chóru oraz jego zmian.
5. Walne Zebranie podejmuje uchwały zwykłą większością głosów przy obecności co najmniej połowy zwyczajnych członków Chóru.
6. W skład Zarządu Chóru wchodzi: Prezes, Sekretarz, Skarbnik i Członek Zarządu. Zarząd wybierany jest przez Walne Zebranie w głosowaniu tajnym w dwóch osobnych turach głosowania - pierwsza tura: wybór Prezesa, druga tura: wybór pozostałych członków Zarządu.
- 6a. Kandydat do Zarządu zobowiązany jest do udzielenia informacji Walnemu Zebraniu na temat wszelkich własnych zobowiązań wobec projektów muzycznych realizowanych poza chórem oraz innych spraw które mogą wpływać na wykonywanie funkcji członka zarządu.
7. W razie rezygnacji członka Zarządu ze swej funkcji pozostali członkowie Zarządu mogą dokooptować do składu Zarządu członka zwyczajnego Chóru na okres do najbliższego Walnego Zebrania.
8. W pracach Zarządu może uczestniczyć Dyrygent oraz inni członkowie zwyczajni, jeśli Zarząd widzi taką potrzebę. Wszyscy oni mają głos doradczy.
9. Zarząd spotyka się w razie potrzeby, jednak nie rzadziej niż raz na kwartał.
10. Do kompetencji Zarządu należy:
 - a) kierowanie bieżącą działalnością Chóru i reprezentowanie Chóru na zewnątrz,
 - b) zwoływanie Walnego Zebrania,
 - c) przyjmowanie i skreślanie członków Chóru,

- d) udzielanie urlopu członkom Chóru,
- e) stosowanie kar oraz udzielanie pochwał przewidzianych niniejszym Regulaminem wobec członków Chóru,
- f) ustalanie składek członkowskich,
- g) organizowanie corocznych obozów szkoleniowych,
- h) organizowanie rekrutacji nowych członków,
- i) podejmowanie działań w celu zapewnienia sali prób,
- j) prowadzenie innej działalności organizacyjnej na rzecz rozwoju Chóru,
- k) sporządzanie zbioru zasad współpracy z Dyrygentem, zgodnie z postanowieniami ust. 13 niniejszego paragrafu
- l) rezygnowanie z pracy Dyrygenta z obowiązkiem powiadomienia go o tym na trzy miesiące przed zakończeniem współpracy
- m) w razie konieczności nawiązanie współpracy z nowym Dyrygentem.

11. Dyrygent ma prawo do:

- a) podejmowania wszelkich decyzji artystycznych dotyczących Chóru, tj. ustalania repertuaru Chóru, terminarza i repertuaru koncertów, ustalania głosowych proporcji składu Chóru, ustalania składu Chóru do udziału w koncercie, dokooptowywania osób spoza Chóru do składu wyznaczonego do udziału w koncertach o szczególnej randze i znaczeniu, z zastrzeżeniem postanowień ustępu 12 g),
- b) wnioskowania o skreślenie członka zwyczajnego z listy członków z powodu braku postępów w kształceniu wokalnym,
- c) rezygnacji z prowadzenia Chóru,
- d) uczestnictwa w Walnym Zebraniu z głosem doradczym.

12. Dyrygent obowiązany jest do:

- a) udzielania pomocy w indywidualnym kształceniu wokalnym członków Chóru,
- b) aktywnego prowadzenia wszystkich prób,
- c) uprzedzania któregoś z członków Zarządu o nieobecności na próbie,
- d) uczestniczenia w spotkaniach dotyczących organizacji koncertów,
- e) aktywnej współpracy z Zarządem na zasadach partnerskich,
- f) uprzedzenia Zarządu o rezygnacji z pracy z Chórem na trzy miesiące przed datą zakończenia współpracy,
- g) zapewnienia obecności osób spoza Chóru, o których mowa w ustępie 11 a) na co najmniej czterech próbach przypadających bezpośrednio przed koncertem.
- h) przedstawiania na zwyczajnym Walnym Zebraniu szczegółowego sprawozdania z pracy i osiągnięć chóru w minionym sezonie oraz planu pracy chóru na okres do kolejnego zwyczajnego Walnego Zebrania; plan pracy powinien wyszczególniać kierunki rozwoju Chóru w nadchodzącym sezonie,
- i) sporządzanie zbioru zasad współpracy z Zarządem, zgodnie z postanowieniami ust. 13 niniejszego paragrafu.

13. Zarząd oraz Dyrygent, z którym nawiązano współpracę, są zobowiązani do sporządzenia, nie później niż w ciągu 1 miesiąca od pierwszej próby po nawiązaniu współpracy, pisemnego zbioru zasad współpracy Dyrygenta z Zarządem, z uwzględnieniem postanowień niniejszego regulaminu. Zasady te dotyczą reguł współpracy organizacyjnej z uwzględnieniem niezbędnych kwestii artystycznych i pozostają w mocy do czasu zakończenia współpracy z Dyrygentem, bądź do chwili ich zmiany przez Zarząd i Dyrygenta. Zasady te nie naruszają postanowień niniejszego regulaminu.

§5. Zmiany Regulaminu

Każda zmiana niniejszego Regulaminu wymaga dla swej ważności uchwały Walnego Zebrania podjętej większością 2/3 głosów przy obecności co najmniej połowy członków zwyczajnych Chóru oraz zatwierdzenia jej przez Zarząd Klubu Inteligencji Katolickiej w Warszawie. Zmiana Regulaminu wchodzi w życie po jej uchwaleniu, chyba, że nie zatwierdzi jej Zarząd KIK.

§6. Zatwierdzenie

Regulamin niniejszy podlega zatwierdzeniu przez Zarząd Klubu Inteligencji Katolickiej w Warszawie.