

НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДВАТЕЛЬСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ВЫСШАЯ ШКОЛА
ЭКОНОМИКИ

ШКОЛА ДИЗАЙНА
ФАКУЛЬТЕТ КОММУНИКАЦИЙ,
МЕДИА И ДИЗАЙНА

Игра света в дизайне современных светильников

Евтодиева Мария, Арсений Попов,
группа Б14Д32

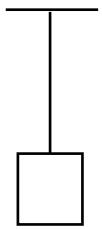
HSE
ART
AND
DES
IGN
SCH
OOL

куратор: Ларцев Александр Евгеньевич
резензент: Журавлев Александр Олегович

Содержание

условные обозначения:

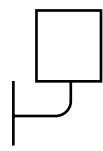
подвесные



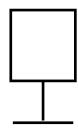
потолочные



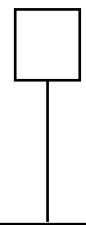
настенные

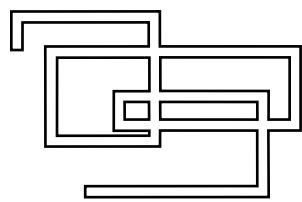
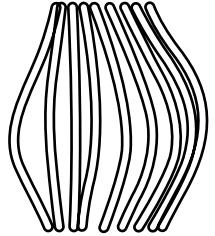
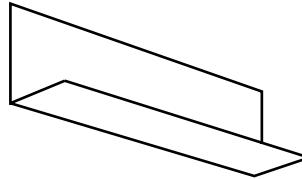
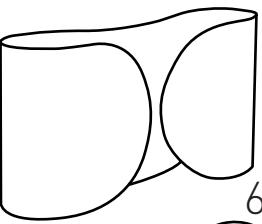
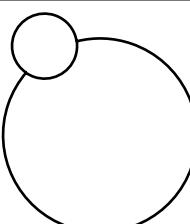
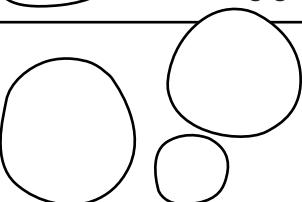
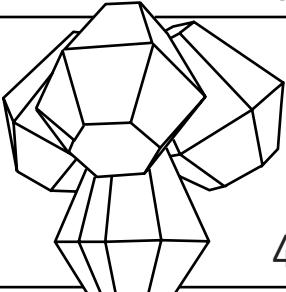
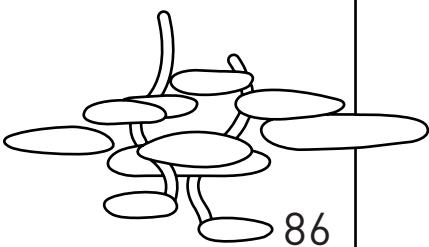
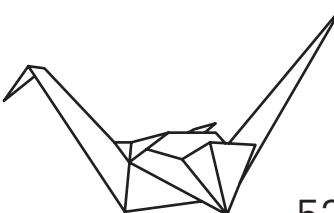
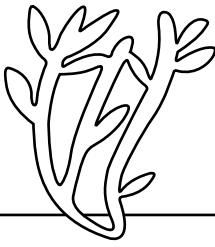


настольные



напольные



вступление	ровная/ый	природная/ый
4		
линия	 6	 62
плоскость	 18	 68
объем	 30	 76
конструкция	 42	 86
цитата	 52	 92

Вступление

Тема этого исследования напрямую связана с нашим дипломным проектом: «Разработка умных портативных светильников Lila и дальнейшее продвижение бренда». Мы выбрали тему «Игра света в дизайне современных светильников» для того, чтобы систематизировать и пополнить наши знания о дизайне осветительных приборов, сделать работу над итоговым проектом продуктивнее и осмысленнее.

Задача книги об игре света состоит в том, чтобы последовательно рассказать о системе форм современных светильников и их контексте. Так как такая система заведомо субъективна, мы хотим подчеркнуть творческую направленность книги: нашей целью было передать авторский взгляд на разнообразие современных светильников и роль конкретных дизайнерских решений в их образах. Поэтому исследовательский вопрос, который мы поставили перед собой можно сформулировать так: «Как форма светильника влияет на восприятие света?»

Для того, чтобы развернуто и понятно ответить на него с помощью визуального ряда, мы составили структуру повествования, которая основана на формировании базовых геометрических и природных форм.

Название каждого раздела — абстрактный образ. Он объединяет конструкцию ламп, условно разделенных на группы. По ходу повествования форма светильников усложняется и, таким образом, создает пошаговую схему создания конструкции. В процессе исследования выделилось два направления: геометрическое построение и подражание природным линиям.

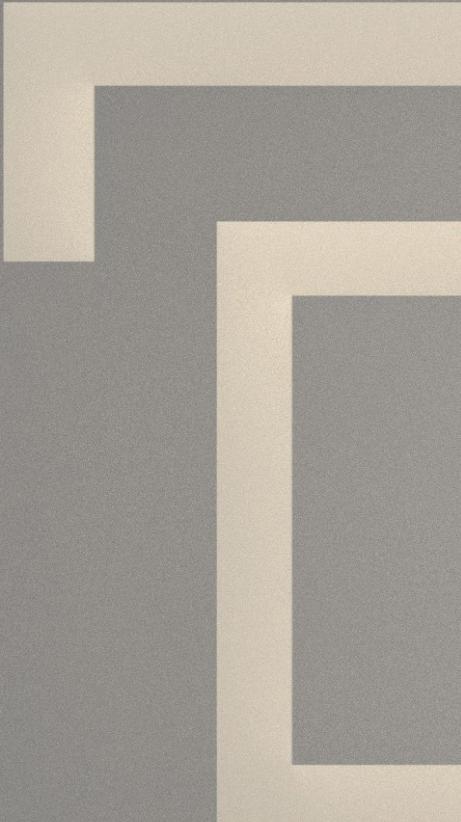
После формулировки структуры мы рассмотрели наиболее яркие примеры в каждом из разделов, привели краткую информацию о каждом из объектов, промаркировали их в зависимости от типа, проанализировали их форму и добавили наиболее подходящие тематике комментарии дизайнеров.

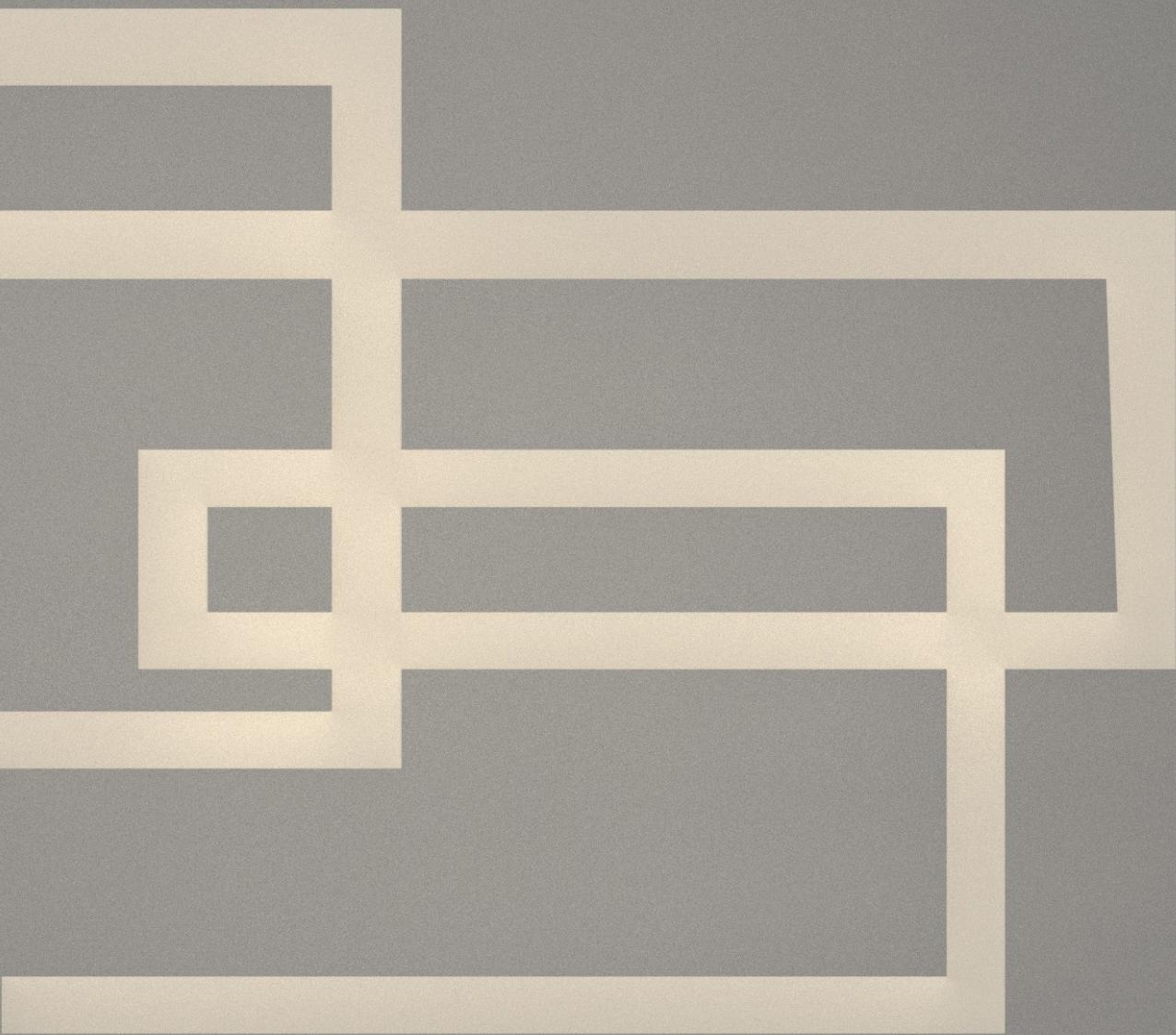
Человек наделяет искусственный свет не только функцией, но и ролью. Близкий взгляд на форму вещи поможет нам увидеть в предметах повседневности гениев места, которые переняли лучшие черты своих создателей. Здесь мы пронаблюдаем за удивительной игрой света и попробуем разобраться в ее правилах.

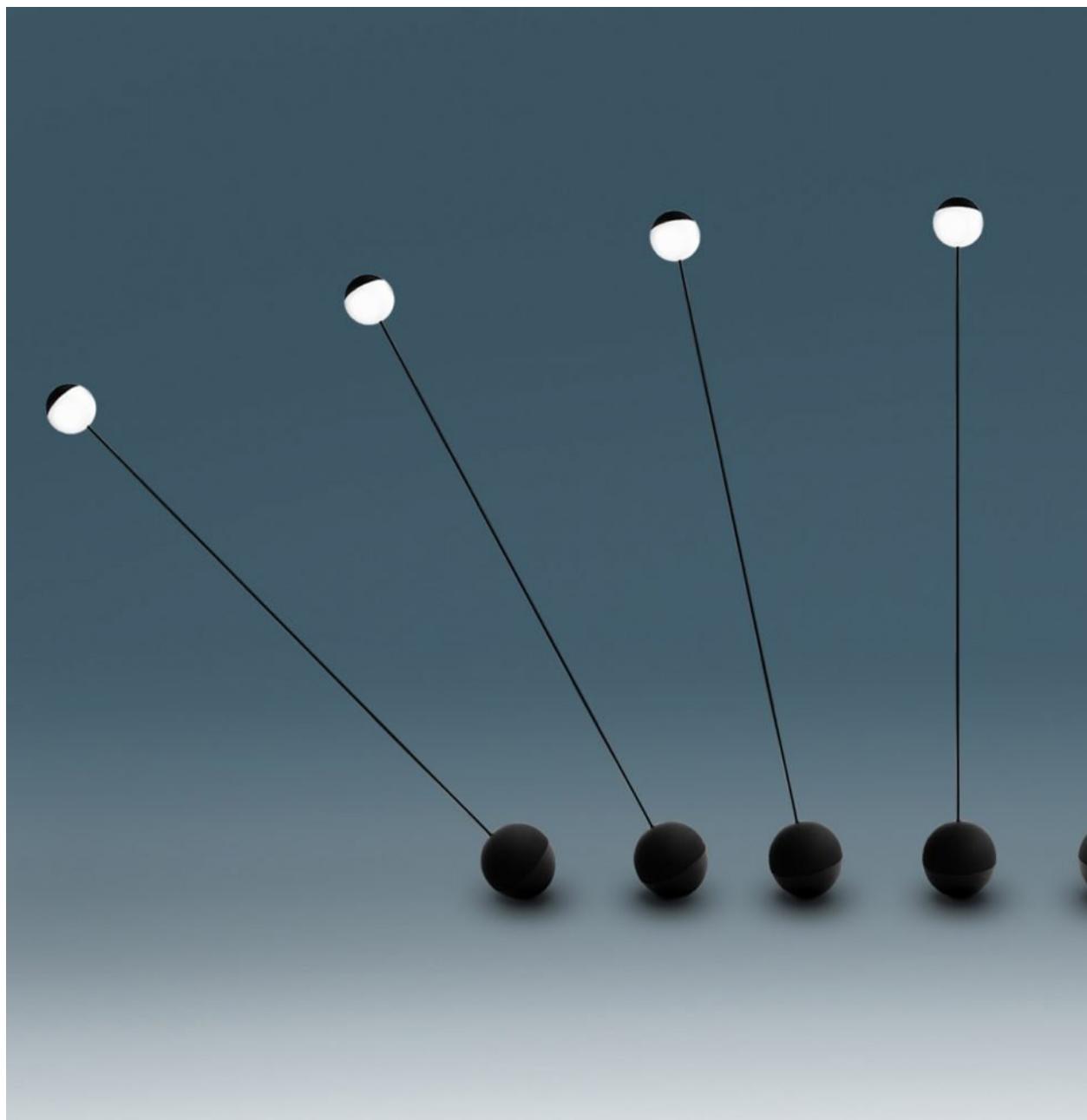
Ссылки на сайты из этого раздела:

1. Dezeen: [сайт]. URL: <https://www.dezeen.com/2017/11/10/nick-rennie-designs-cordless-floor-lamp-that-sways-made-by-pen-lighting/> [дата обращения: 11.10.2017].
2. The future Perfect: [сайт]. URL: [https://www.thefutureperfect.com/neon-lamp.html/](https://www.thefutureperfect.com/neon-lamp.html) [дата обращения: 09.09.2017].
3. Designboom: [сайт]. URL: <https://www.designboom.com/design/thomas-feichtner-drawing-lamp/> [дата обращения: 18.08.2017].
4. Signe Roset: [сайт]. URL: <https://www.ligne-roset.com/us/designer-nick-rennie/> [дата обращения: 12.10.2017].
5. Yellow Trace: [сайт]. URL: <https://www.yellowtrace.com.au/mary-wallis-interview/> [дата обращения: 12.10.2017].
6. Tomas Feichter: [сайт]. URL: <http://www.thomasfeichtner.com/> [дата обращения: 12.10. 2017].

Ровная линия

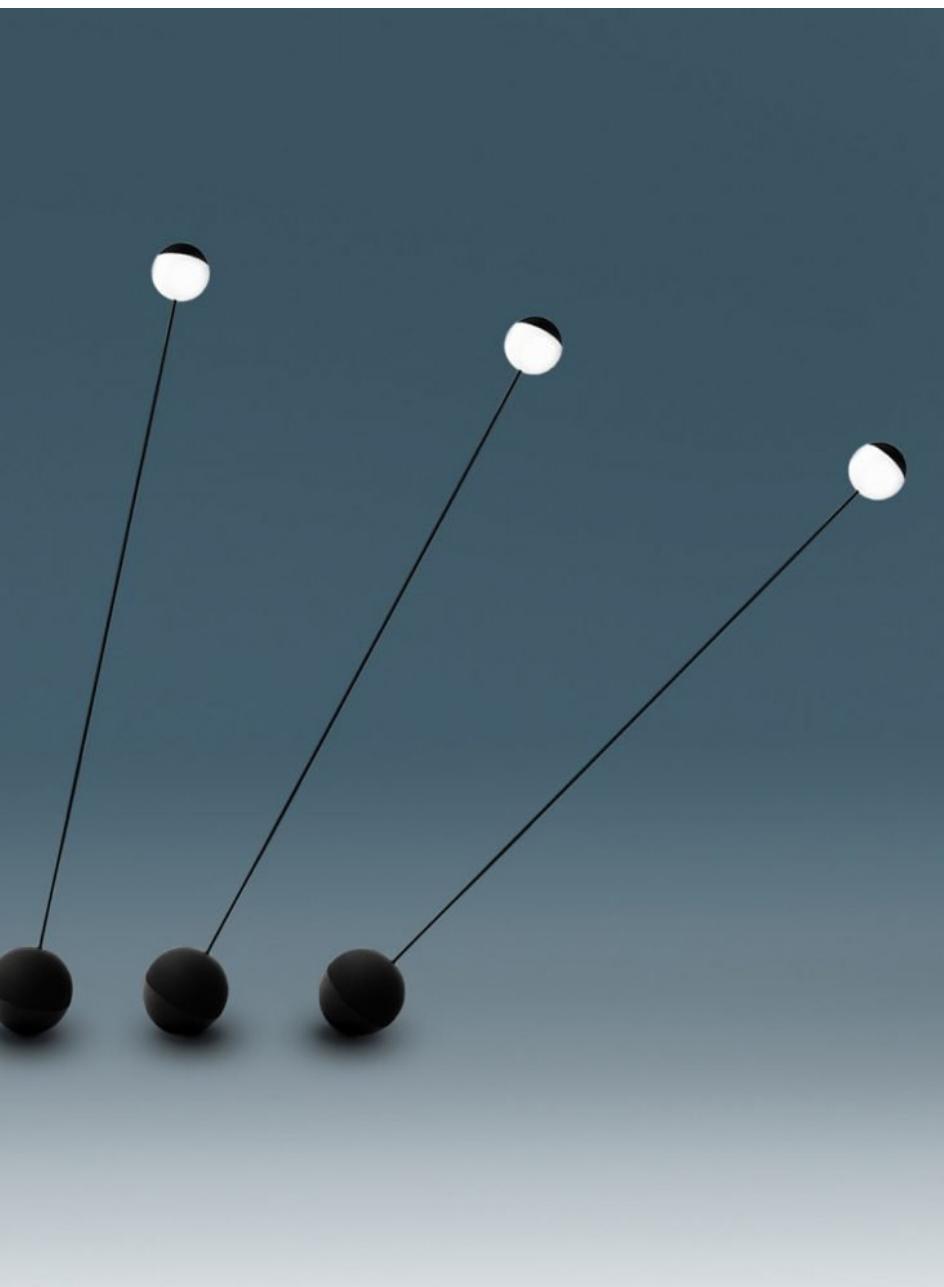






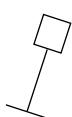
1.1 Беспроводная раскачивающаяся лампа от Ника Рени для Made By Pen, 2017.

Тяжелое сферическое основание торшера, который спроектировал австралийский дизайнер Ник Рени, позволяет лампе не падать, даже если кто-нибудь толкнул ее или задел. Рени создал эту лампу специально для торговой марки Made by Pen.



Нижняя круглая форма выполнена из стали, а головка лампы из силикона.

Светодиоды, скрытые в тени, питаются от батареи, и лампа может быть подключена к точке питания, когда ее необходимо зарядить. Чтобы включить торшер, пользователь просто зажимает стержень или головку



Ник призывает к беспроводному свету, который можно разместить где угодно в комнате, и который бы взаимодействовал с пространством.

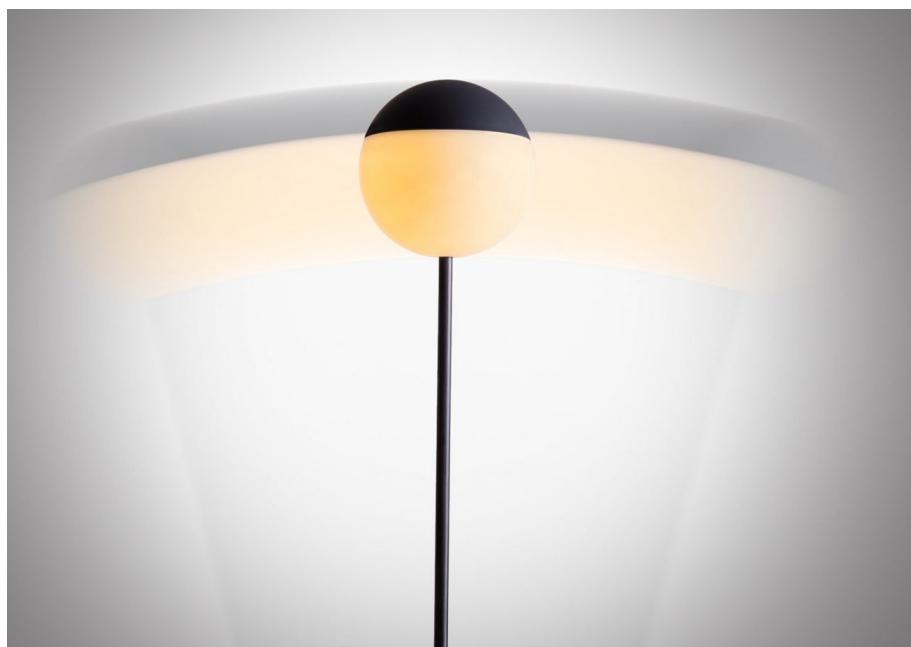


1.2

ровная линия

Имея точное понимание процессов и методов производства, Ник приступил к проектированию напольной лампы, которая не только соответствовала всем требованиям, но и оспаривала предвзятые представления о том, как должен выглядеть напольный светильник, и как он взаимодействует с пользователями.

Made By Pen, для которого была спроектирована лампа, был основан Майклом Мабути и Сьюзан Чунг. Их идеей было создание бренда, который дает возможности талантливым, молодым австралийским дизайнерам, помогая им выводить на рынок свои продукты.



1.3

Эта лампа — еще один великолепный образец австралийского дизайна. Ее автор, Мэри Уоллис, выступает в качестве старшего дизайнера в студии Lindsey Adelman.



Лампа состоит из ручной изогнутой неоновой трубки, закрепленной сплошной металлической основой.



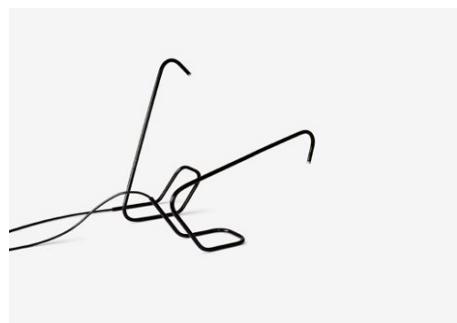
2.2, 2.3, 2.4

Форма, вдохновленная уличным освещением, необычайно изящна для такого материала. База светильника доступна в металлических покрытиях, каждое из которых предоставляет различные оттенки.



2.1 Light Line от Мери Уоллис
для студии Lindsey Adelman,
2010.

Drawing lamp, спроектированная бразильским дизайнером Томасом Фетчером, как следует из названия, является светом, который используется для освещения области рисования. С одной стороны, лампа освещает всю поверхность стола, но, с другой, свет может быть направлен точно туда, где это необходимо. Свет фокусируется не с помощью сложной механической системы или путем регулировки отражателя, а просто благодаря перемещению всей лампы в горизонтальное положение.



3.2



3.3

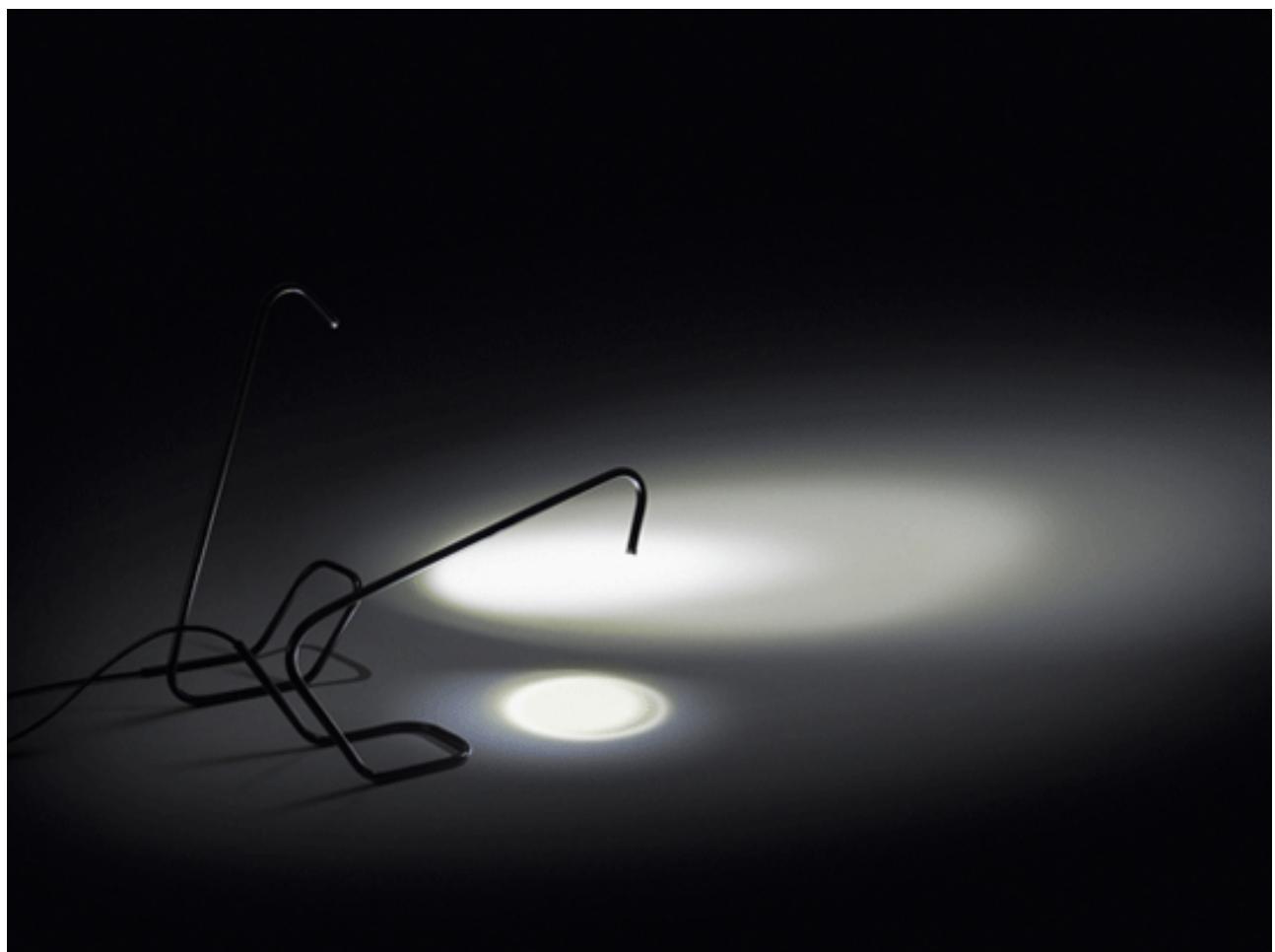


3.4

Светильник можно опустить в горизонтальное положение так, чтобы источник света слегка возвышался над поверхностью. Оттуда лампу легко вернуть в ее стандартное положение с максимальным расстоянием между самим источником света и поверхностью чертежа.

Даже в балансирующем состоянии лампа сохраняет стабильность. Реализация простой, устойчивой конструкции кабеля, который проходит через каркас лампы к источнику света, становится возможной благодаря новой светодиодной технологии.

Светодиоды позволяют вставлять лампочки в трубку и не требуют от своего отражателя концентрации света.

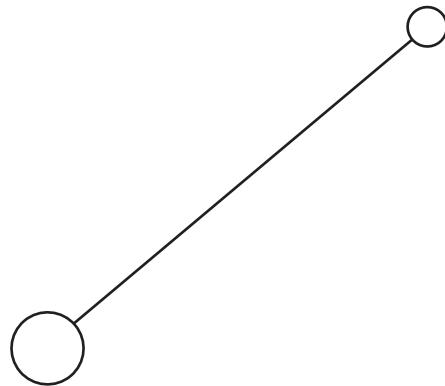


3.1 Drawing lamp Томаса Фетчера, 2011.

Лампа состоит из ручной изогнутой неоновой трубки, закрепленной сплошной металлической основой.



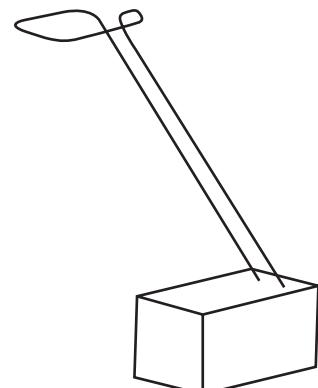
4. Ник Рени, автор беспроводной раскачивающейся лампы.



«Дизайн для меня — один целый, неразделимый процесс. Качество законченного продукта, свое видение производителя, потребности и необходимость на самовыражение пользователя: все это в равной степени важно.» [интервью для Signe Roset, ссылка №4]



5. Мэри Уоллис, автор Light Line.



«Мои дизайн — это новое переосмысление забытых деталей или материалов прошлого. Например, неон, как правило, ассоциируется с наружными вывесками в жирных ярких цветах. Мне нравится экспериментировать с переносом неона в жилую обстановку, играть с тонким цветом неонового света. Я люблю брать знакомый объект или материал и помещать его в новый, неожиданный контекст.» [интервью для Yellow Trace, ссылка №5]



6. Томас Фетчер, автор Drawing lamp.

«Дизайн в моем случае не является маркетинговым инструментом. Меня не интересуют фокус-группы или опросы. Я часто даже не представляю себе потенциального зрителя или пользователя. Для меня имеют значение умения и искусство. Легко иметь идеи, но иметь правильную идею в нужное время — это искусство.» [цитата с официального сайта Tomas Fletcher, ссылка №6]

Ссылки на сайты из этого раздела:

1. ECC: [сайт]. URL: <https://ecc.co.nz/lighting/wall-mounts/hide-l-wall-mount> [дата обращения: 11.09.2017].
2. Studio Italia Design: [сайт]. <http://www.studioitaliadesign.com/en/market/2/products/family/7/application/2contemporary/extrat/> [дата обращения: 09.11.2017].
3. ECC: [сайт]. URL: <https://ecc.co.nz/lighting/wall-mounts/contemporary/cuma-led-wall-light/> [дата обращения: 18.08.2017].
4. Claytan Australia: [сайт]. <http://www.claytangroup.com.au/designer-spotlight-philippe-starck/> [дата обращения: 23. 10. 2017].
5. Roberto Paoli: [сайт]. <http://www.nemolighting.com/us/designers/show/roberto-paoli/> [дата обращения: 12.10.2017].

Ровная плоскость





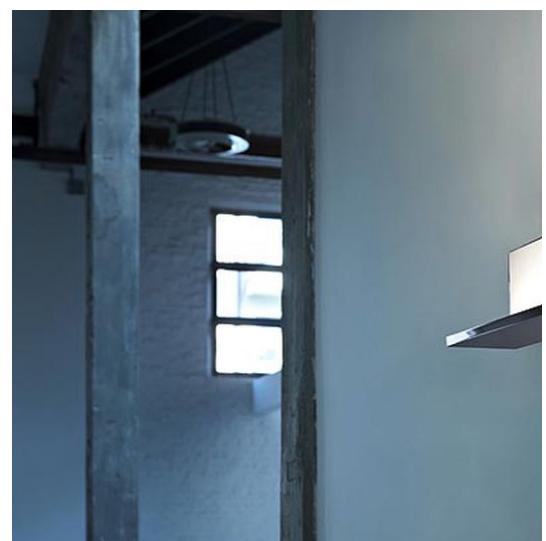


1.1 Hide L Wall Mount от Филиппа Старка, 2017.

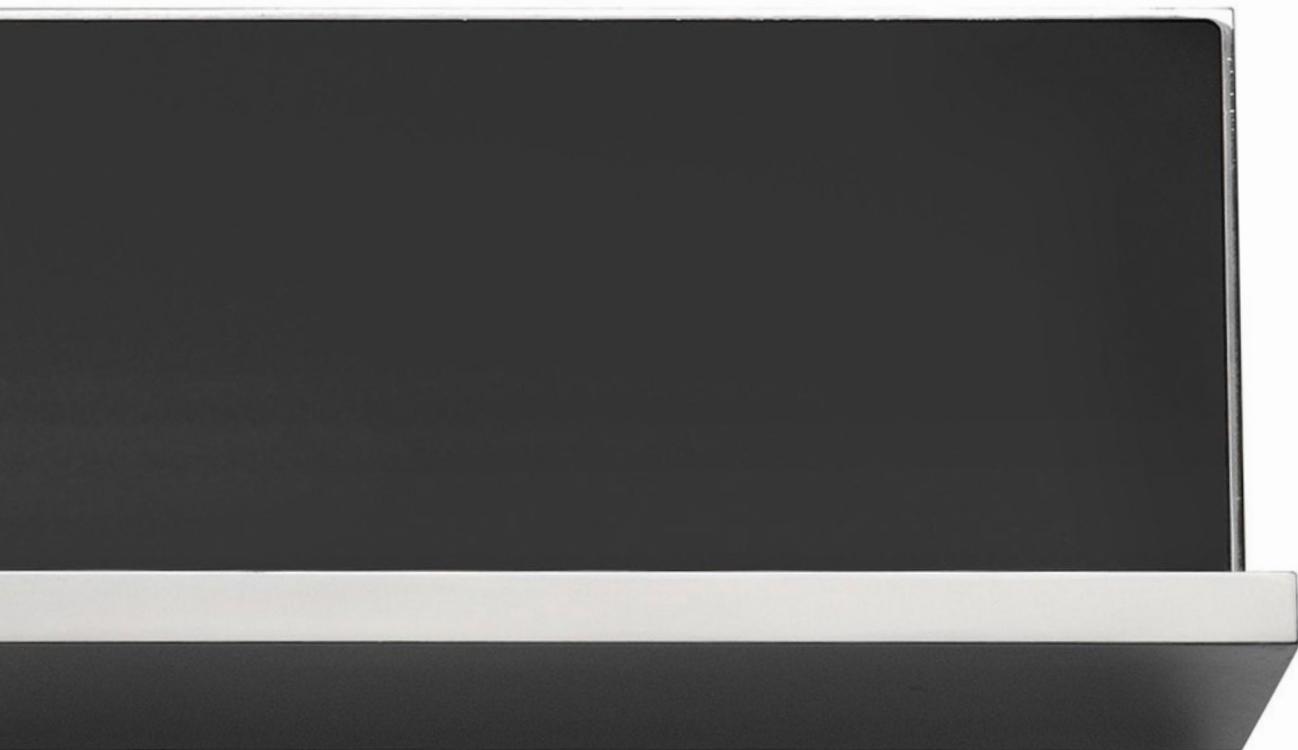
Это лампа. Всякий раз, когда мы обнаруживаем объект или место, спроектированное Филиппом Старком, мы входим в мир, от стены до стены полный сюрпризов и фантазий.



1.2



1.3



Филипп создает нетрадиционные объекты, у которых цель быть «хорошими» первичнее цели быть красивыми. Он диктует знаковое направление людям своего «культурного племени»: искать вне себя и, что самое главное, идти к чему-то лучшему.

Весь орпус светильника состоит из прессованного алюминия с блестящей отделкой. Свет ярко и плотно рассеивается благодаря специально разработанному Light Guide, который обеспечивает оптимально ориентированный поток. Таким образом, в комнате создается несравнимый комфорт освещения.

Высокая эффективность такой новой системы освещения составляет практически 98%. Это означает, что светодиоды могут свободно использоваться на всю мощность без особых потерь энергии.



2.1

Оболочка светильника — две наложенные друг на друга прямоугольные плоскости. Их точеный корпус выполнен из легкой итальянской керамики с матовым напылением.



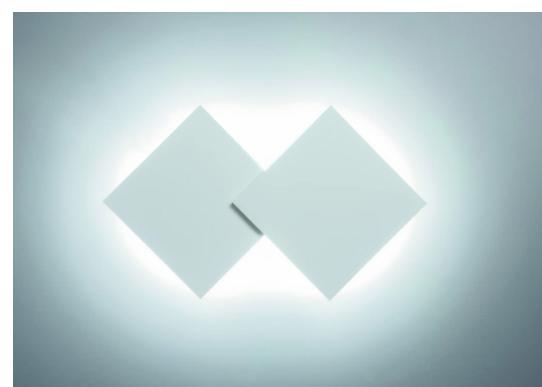
Студия Italia Design, знаменитая лаконичными и при этом удивительно разнообразными решениями для интерьера, разработала коллекцию светильников под названием Puzzle. Осветительные плоскости исчезают на наших стенах и дают пространство свету. А этот свет, в свою очередь, играми и капризами освобождает из-под своей сути очаровательные пространственные эффекты.



2.2, 2.3, 2.4



2.5, 2.6, 2.7 Puzzle от Studia Italia Design, 2004.



игра света в дизайне современных светильников



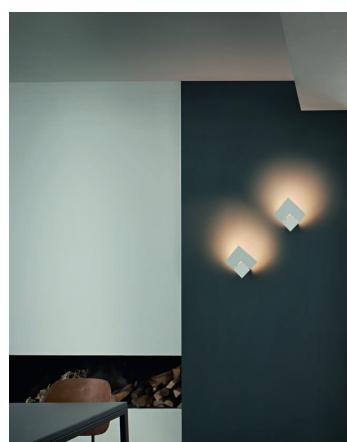
2.8 Puzzle Twist oT Studia Italia Design, 2004.



2.9



В продолжение коллекции Puzzle дизайнеры решили переосмыслить плоскость и буквально «сломали» ее. В результате получились парящие объекты Puzzle Twist, которые подчёркивают необычную эстетику надлома.

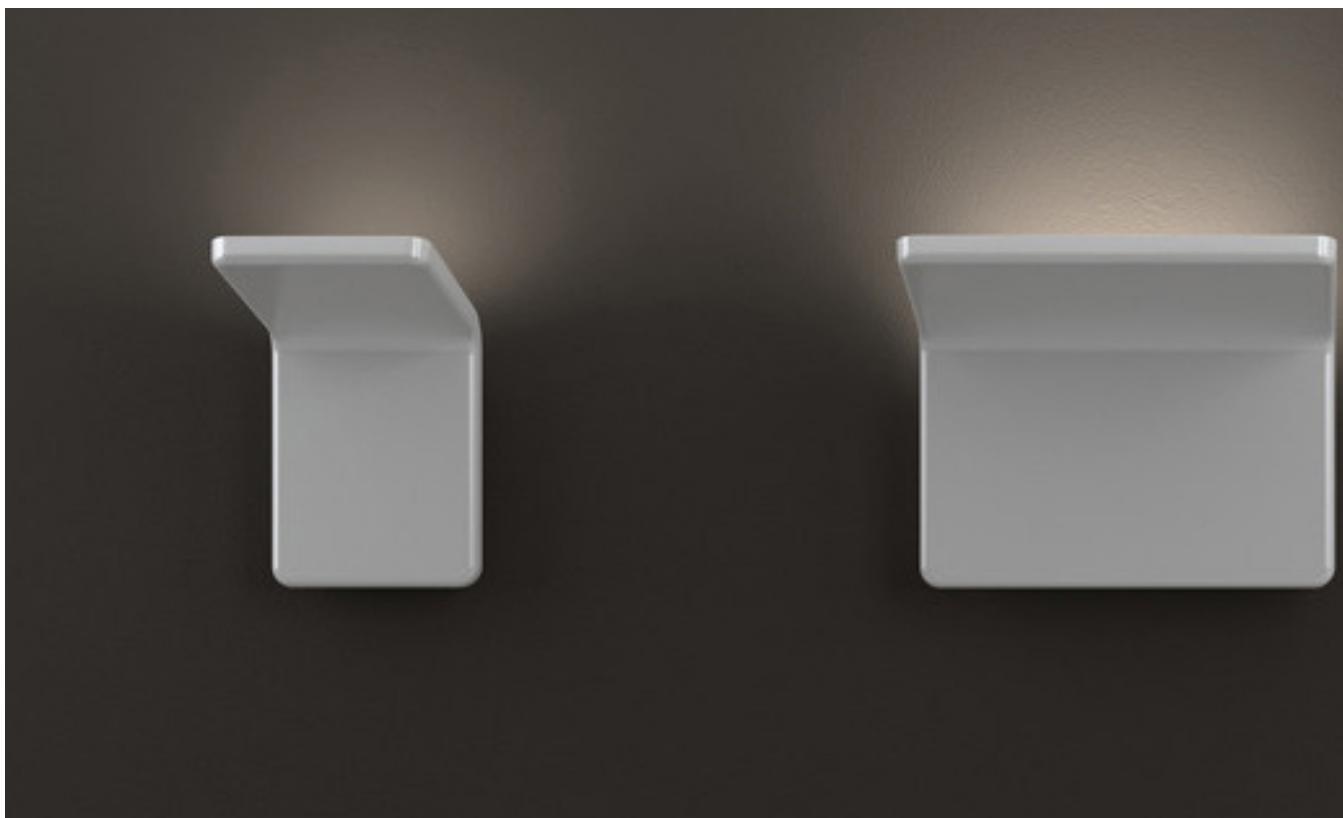


2.10



2.11

игра света в дизайне современных светильников



3.1 Cuma LED Light от Роберта Паоли для Artemide brand, 2017.



3.2

Основа лампы — окрашенная алюминиевая конструкция и термопластичный экран с литьевым формированием.

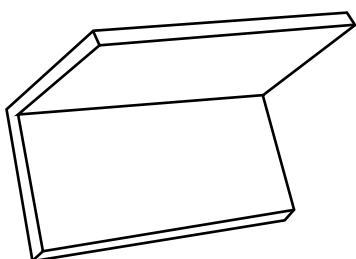
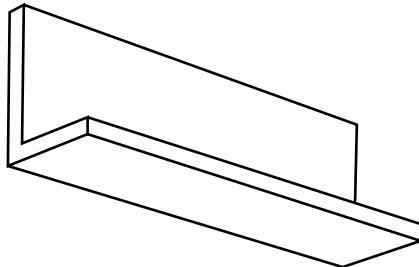


Этот проект призван обеспечить здоровый баланс: пропорцию в формах и взаимосвязь между материалами и технологией. Чтобы создать форму, которая на самом деле не является формой, но в значительной степени становится предметом света, Роберт Паоли прибегает к чистой геометрии: два самолета, которые встречаются в космосе, рисуют линию, и ничего больше.

4. Филипп Старк, автор Hide L Wall Mount.



«Невозможно оценить свет, не зная, что такое тьма, нельзя сполна насладиться жизнью, не зная, что впереди ждет смерть. Зачастую вещь может выглядеть агрессивной лишь потому, что она избавлена от всего случайного. В этом состоит ее оголенная красота». [интервью для Clayton Australia, ссылка №4]



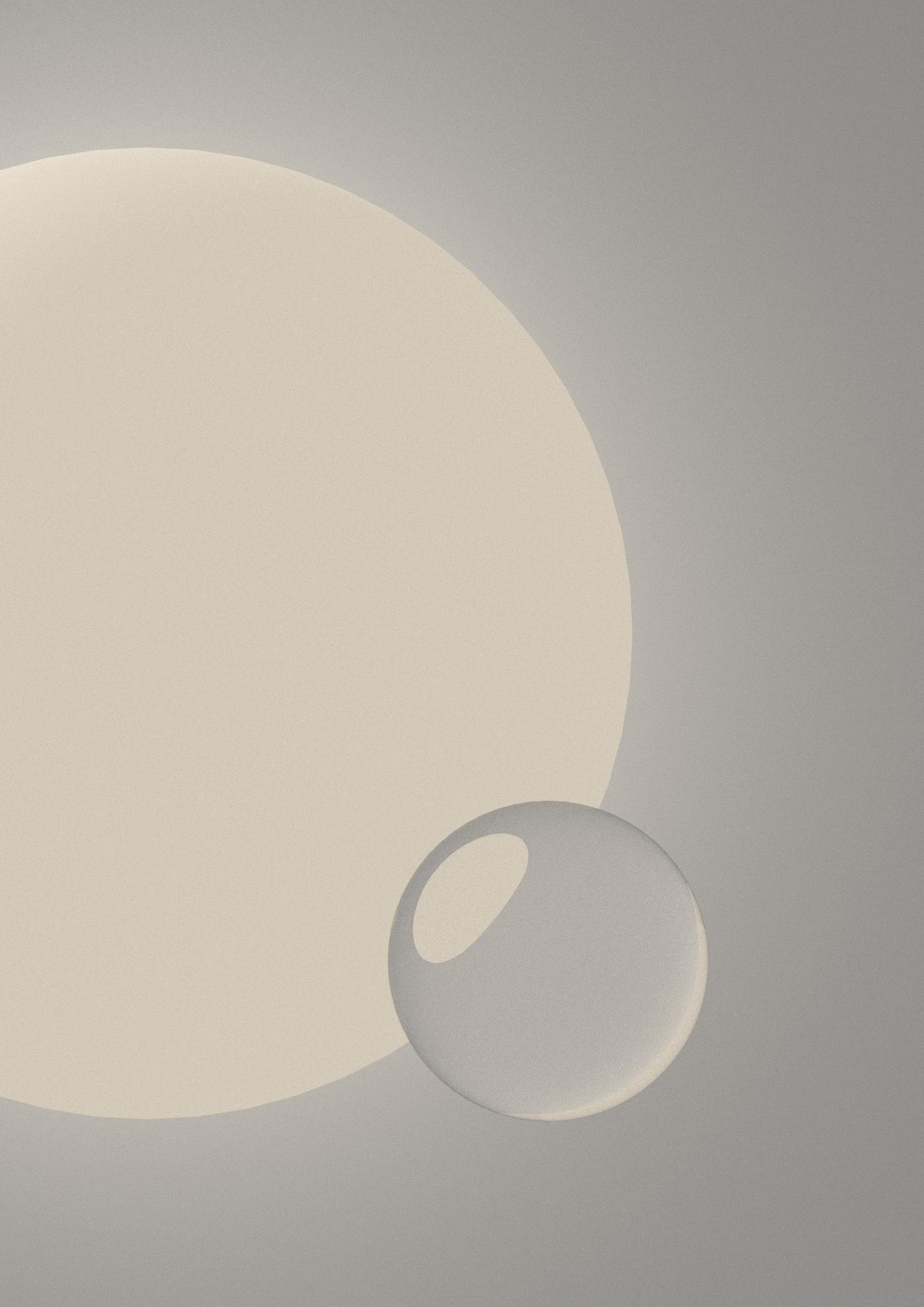
5. Роберто Паоли, автор Cuma LED Light.

«Свет, по определению, — видимый, тогда как технология и энергия, как правило, невидимы невооруженным глазом. Своим светильникам я стараюсь придать форму не функции освещения продукта, а тонкий баланс между тем, что мы видим, и тем, что скрывает объект. Я стремлюсь приблизиться к созданию вечного знакового продукта». [цитата с официального сайта Roberto Paoli, ссылка №5]

Ровный объем

Ссылки на сайты из этого раздела:

1. ECC: [сайт]. <https://ecc.co.nz/lighting/indoor/wall-mounts/contemporary/laser-cube> [дата обращения: 09.09.2017].
2. Michael Anastassiades: [сайт]. URL: <http://michaelanastassiades.com/collection/> [дата обращения: 06.10.2017].
3. Living Edge: [сайт]. <https://livingedge.com.au/brands-designers/michael-anastassiades> [дата обращения: 18.08.2017].



Тема простых объемов мастерски обыграна дизайнерами Studio Italia Design. Две самых полюбившихся покупателям коллекции – это элегантный Laser Cube и технологичный Beetle.

В моделях с простыми черными и белыми кубами создатели сделали акцент на лаконичность формы, которую подчеркивает прямое направление света. Эти светильники универсальны.



1.1 Laser Cube
от Studio Italia Design,
2004-2015.



1.2



1.3

Это металлический куб со световой душой, распространяющей его свет. Он идеально подходит для любого типа окружающей среды.

Литой корпус кубов не содержит вредных элементов, он выполнен из экологически чистого и прочного фотополимера.

В коллекции Beetle главную роль играет текстура и ее сочетания. Это геометрическое слияние между долговечными материалами и современными источниками света, которое удерживает в себе свет в чистом состоянии и распространяет его в любой среде.



1. 4 Beetle
от Studio Italia Design,
2014.



1. 5



1. 6



1. 7

Светильники Beetle сделаны из сверхпрочного итальянского стекла с матовой обработкой мерцающих, как лед, граней.



игра света в дизайне современных светильников



2.1 Лампа с латунной архитектурной подвеской 350
от Майкла Анастессиадеса, 2017.



2.2 Happy Together,
4 berries, 2015.



2.3 Happy Together,
10 Stack, 2015.

простой ровный объем

С целью создания объектов постоянной ценности в 2007 году Майкл Анастессиадес создал компанию под своим именем, чтобы выпускать издания своих проектов в неограниченном количестве. Каждый продукт изготавливается вручную, штампован маркировкой и выпущен в соответствии с чистотой его первоначального вида. Сдержаный словарь форм наталкивает на мысль о том, что Майкл минималист. При этом его работы очень роскошны и чувственны благодаря высокому качеству всех использованных материалов.



2.4 Бра 60, 2017.



2.5 Бра 150, 2017.



2.6 Бра 250, 2017.



2.7 Get Set, 2017.

Представленные здесь лампы и бра изготовлены полностью вручную из выдувного стекла и полированной латуни.

Анастессиадес изучает современные представления о культуре и эстетике, используя связь продуктов и экологического дизайна. Изначально расположенная между изобразительным искусством и дизайном, его уникальная, но сдержанная работа направлена на то, чтобы спровоцировать диалог, участие и взаимодействие из того, что обычно представляет собой серию неодушевленных, мирских утилитарных объектов. Используя минимальный язык, он персонифицирует эти объекты, придавая им идентичность и жизнеспособность, которых они могли бы не иметь.



2.8 White Porcelain Series, D1, 2017.



2.9 White Porcelain Series, D2, 2017.



2.10 White Porcelain Series, D3, 2017.



2.11 White Porcelain Series, D4, 2017.

Светильники из нежной серии WhitePorcelain сделаны из очень прочного глазурованного фарфорового корпуса. Дополняет эту конструкцию деликатный опаловый рассеиватель.

2.12 White Porcelain Series, 03, 2017.



2.13 Cone Light, 2013.





2.14 Cone Light, 2013.



2.15 Sconce 60, 2013.

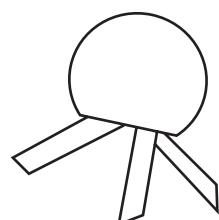
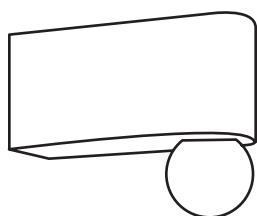
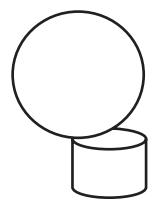


2.16 Rest, 2015.



2.17 To the Top, 2015.

3. Майкл Анастессиадес.



простой ровный объем



«Мне всегда нравится пытаться понять, как строятся отношения между человеком и предметом. Эта вещь кажется тебе дружелюбной? Или, может быть, она пугает тебя? Люблю задавать такие вопросы. А после них я пытаюсь узнать, как разные элементы этой вещи связаны не только со мной, но и внутри, друг с другом». [интервью для Living Edge, ссылка №3]

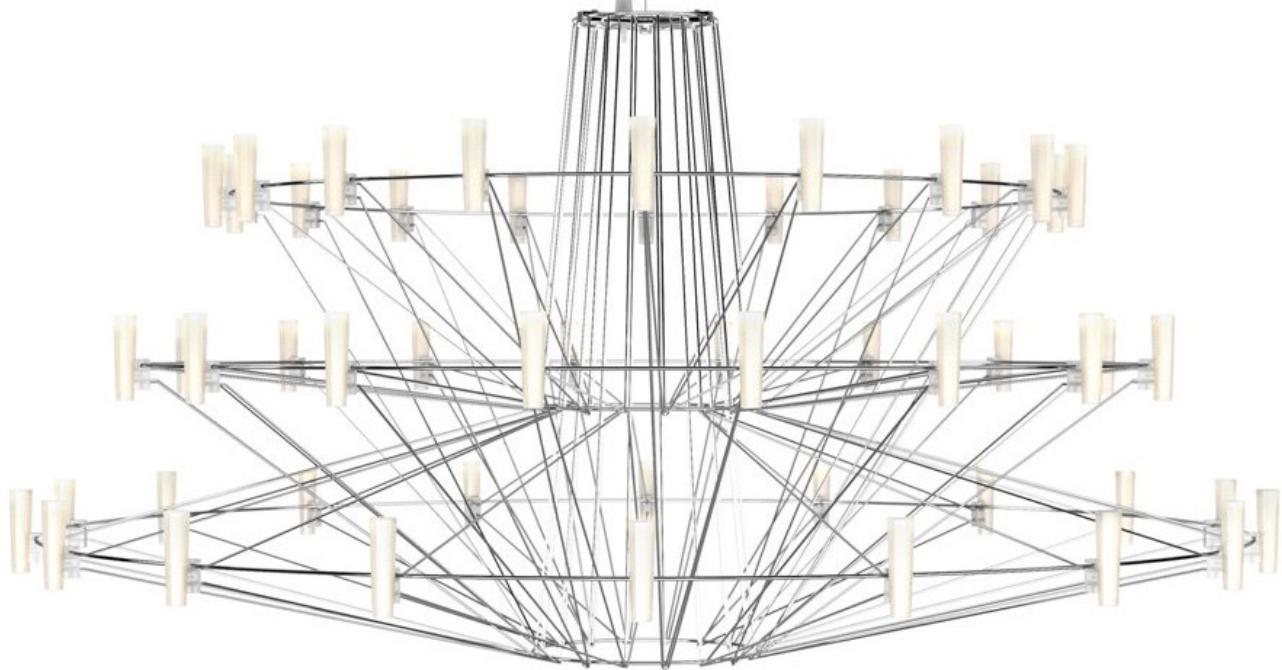
Ровная конструкция

Ссылки на сайты из этого раздела:

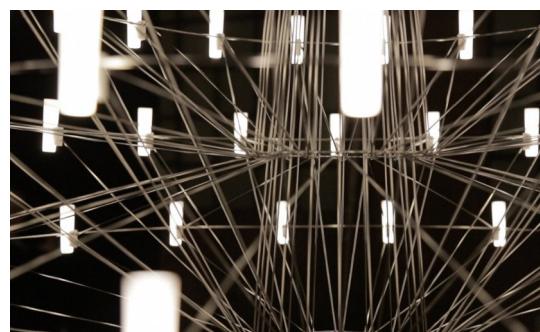
1. Dezeen: [сайт]. URL: <https://www.dezeen.com/2016/04/05/arihiro-miyake-video-interview-led-coppelia-chandelier-moooi-movie/> [дата обращения: 14.11.2017].
2. Mary Wallis: [сайт]. URL: <https://www.marywallis.com/collection/edie-chandelier-ed0801> [дата обращения: 09.11.2017].
3. Dezeen: [сайт]. URL: <https://www.dezeen.com/2017/11/01/joost-van-bleiswijk-designs-furniture-that-looks-like-paintings-dutch-design-week/> [дата обращения: 18.11.2017].
4. moooi: [сайт]. URL: <https://www.moooi.com/designers/arihiro-miyake/> [дата обращения: 12.10.2017].
5. De Architect: [сайт]. URL: <http://www.dearchitect.nl/architectuur/blog/2013/7/architectenkoppels-10192814> [дата обращения: 12.11.2017].



3.1 Miyake's Coppélia для Moooi
от Арихиро Мияке, 2017.



Miyake's Coppélia представляет собой трехуровневую люстру с рамкой. Она состоит из полированной рамы из гибкой нержавеющей стали, которая поддерживает 54 светодиодных фонаря. Все они размещены в поликарбонатных трубах.



3.2, 3.3, 3.4

сложная ровная конструкция

Создавая это освещение для голландского бренда Moooi, японский дизайнер Арихиро Мияке переосмыслил традиционную люстру, используя стальную проволоку и десятки светодиодов.



3.5

Целью Мияке было создать лампу, которую можно было бы сконструировать только из светодиодов. Свет на люстре питается оттока низкого напряжения, который проходит через металлический каркас без необходимости в дополнительных проводах. Такой подход не был бы возможен с использованием традиционных ламп накаливания, которые требуют гораздо более высокого напряжения.



2.2

2.2



2.3

2.3



2.4

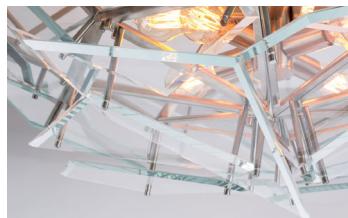
2.4

сложная ровная конструкция



2.1 Edie Flashmount ED. 08. 02. от Мэри Уоллис
для студии Линдси Адельман, 2017.

Снова мы встречаемся с одной из лучших работ Мэри Уоллис, автором уже известной нам Line Lamp (см. С. 12) и убеждаемся, что ей подвластна не только линия но и сложные конструкции.



Edie Flashmount сделана по технологии тонкого, кропотливого совмещения латуни и разрезанного вручную гладкого розового японского стекла.

2.5



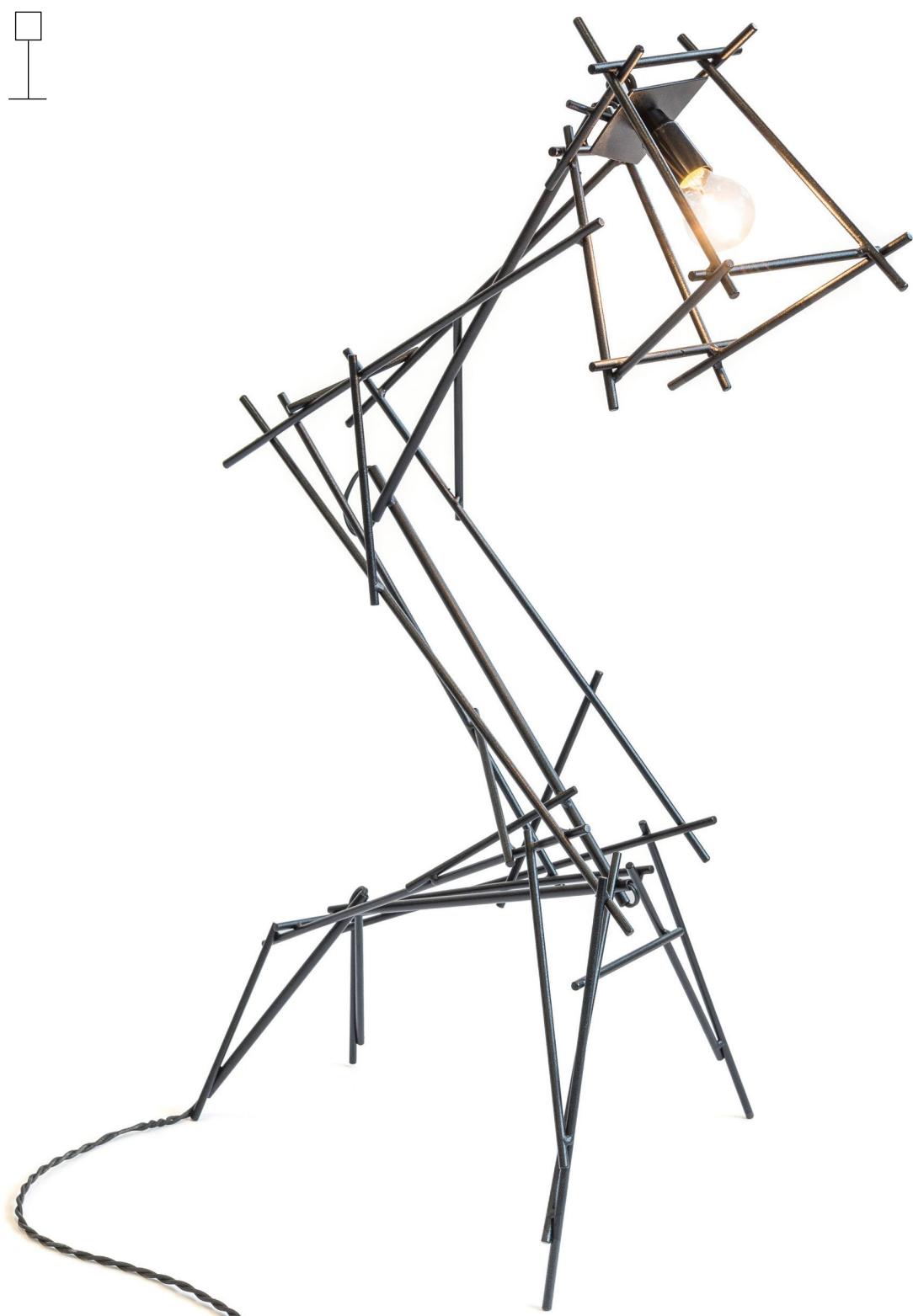
сложная ровная конструкция

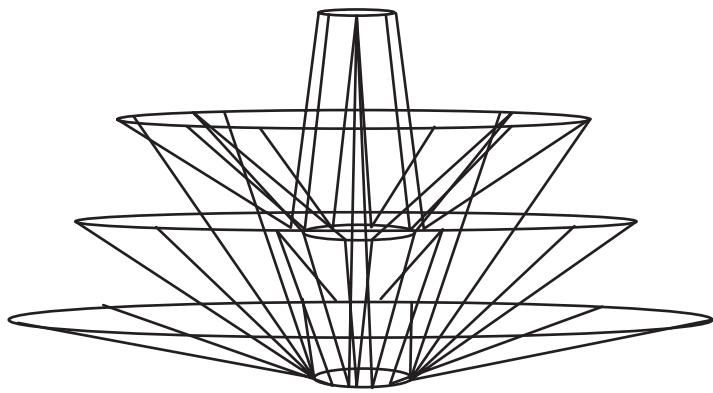
3.2 Коллекция Sketch Юста ван Эствика на голландской неделе дизайна.

На каждую из эскизных ламп и столов, составляющих коллекцию, повлияли картины Ван Гога Блэйсвейка, в которых были экспрессионистические штрихи толстой краски. Для создания этой коллекции освещения дизайнер использовал отдельные стальные стержни. Пластика образов основана на огромных абстрактных картинах, созданных дизайнером в его студии.

3.2 Лампа из коллекции Sketch Юста ван Эствика.

Это лампа Юста Ван Блейсвейка была представлена на голландской неделе дизайна в составе коллекции Sketch. Ее замысловатая конструкция из прямых, жестких и честных линий работает в пространстве, как огромный смелый эскиз.





4. Арихиро Мияке, автор Miyake's Coppélia.

«Путь к будущему . Я хочу поверить в это: дизайн может указать нам на новый день». [интервью для тоoi, ссылка №4]



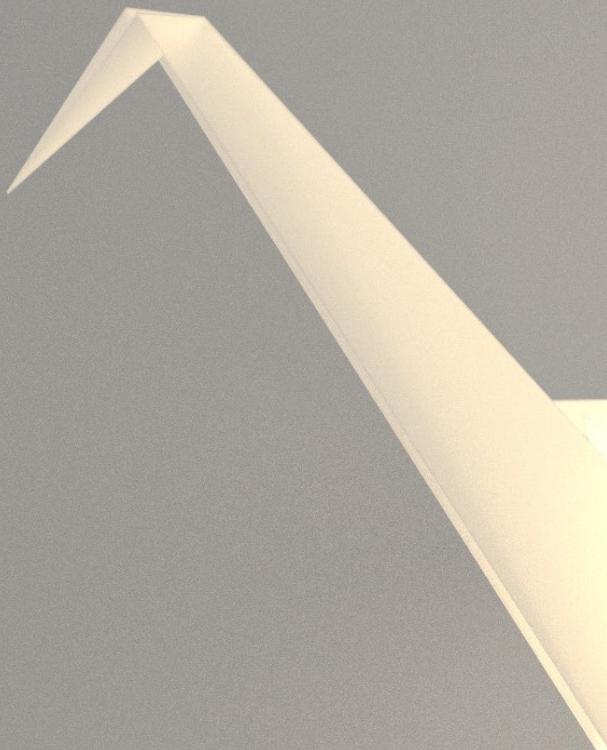
5. Юст ван Эствик, автор лампы Sketch.

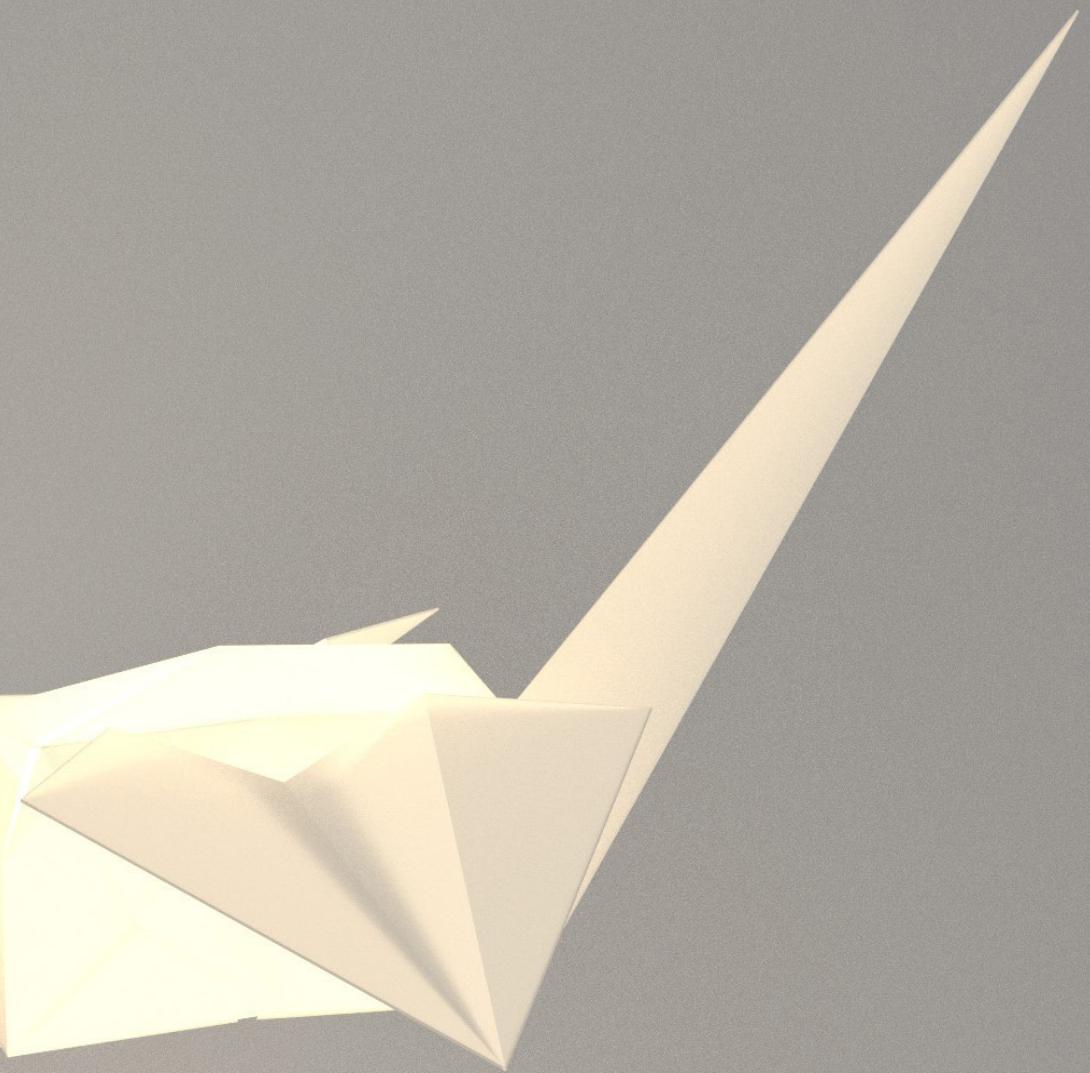
«Я черпаю вдохновение из прошлого и изучаю сотни лет дизайна продукта, чтобы найти архетипы и выводы форм, которые лежат в истории. Это не только стиль дизайна, который я нахожу очень важным, но сам объект. Я выбираю объекты, рассказывающие историю». [интервью для Architect, ссылка №5]

Ссылки на сайты из этого раздела:

1. ECC: [сайт]. URL: <https://ecc.co.nz/lighting/indoor/wall-mounts/hide-l-wall-mount> [дата обращения: 11.09.2017].
2. ECC: [сайт]. URL: <https://ecc.co.nz/lighting/indoor/table-lamps/contemporary/gun-table-lamp> [дата обращения: 11.09.2017].
3. ECC: [сайт]. URL: <https://ecc.co.nz/lighting/indoor/table-lamps/contemporary/perch-table-light> [дата обращения: 18.08.2017].

Цитата предмета





В игре с цитированием предметов реального мира значительное первенство одерживает знакомый нам дизайнер Филипп Старк. Его простые и остроумные решения для повседневности не могут не очаровывать.

1.1 Chapo' от Филиппа Старка для Flos, 2005.



Бросать шляпу на подставку: соблазнительный мужской жест ушедших времен. У него есть непочтительный ретро-шарм кинематографического образа, который является неотъемлемой частью нашего визуального багажа.



1.2

Именно этот шарм лежит в основе Chapo'. Светильник Старка кажется трехмерным, почти театральным объектом. Стиль, характер и форма лампы могут меняться в зависимости от шляпы, которая расположена поверх.



1.3



1.4

Эта лампа Старка, обеспечивает прямой свет. Алюминиевая структура корпуса сделана литой деталью с фототравлением диффузора. На подножке светильника доступен оптический переключатель по регулировке яркости с технологией «мягкий контакт»



□

Продолжает неожиданные перевоплощения еще одна находчивая идея Старка: Gun Lamp, дерзкая и остроумная.

2.2



□



□

2.3



2.4

Корпус лампы представляет собой отлитый под давлением алюминий с нанесенным полимерным покрытием и хромированной отделкой. Верхний слой крышки сделан из матовой черной пластифицированной бумаги с шелкографическим покрытием внутри.

2.1 Gun Lamp от Филиппа Старка для Flos, 2015





3.1 Perch Light от бренда Moooi, 2016.

цитата предмета



3.2



Perch Light — это коллекция ламп от бренда Moooi с оригинальным дизайном, напоминающим увеличенных птиц на ветке; фигуры выражают спокойствие и умиротворение. Свет, излучаемый лампой, теплый и приветливый, он идеально подходит для создания расслабляющей атмосферы. Птицы находятся в идеальном балансе: они могут плавно раскачиваться даже при самом легком касании.



Семья из шести скульптурных светильников празднует красоту и поэзию легкой птицы, которая взгромоздилась на тонкую ветку. Когда птиц касанием приводят в движение, все они мерно раскачиваются в пространстве, разбивая угловатыми силуэтами темноту.



3.3



Эти солнечные птицы, из матовой пластиковой бумаги в виде абстрактного оригами свободно качаются и нежно пылают, принося собой обещание весны.



3.4



3.5

Природная линия

Ссылки на сайты из этого раздела:

1. Suzanne Tick: [сайт]. URL: <http://suzannetick.com/news/archive/2014/04/> [дата обращения: 11.09.2017].
2. Ingo Maurer: [сайт]. <https://www.ingo-maurer.com/en/products/alizz-c-cooper/> [дата обращения: 20.11.2017].



1.1 Entangled Light. Сюзанна Тик в сотрудничестве с Мэри Уоллис, 2016.

В мягкий и прочный каркас из крашенного бука вручную были вставлены искаженные неоновые колбы. Стеклянные трубы выдувались и стибались каждая отдельно по динамическим стекловолокнам шаблонам, разработанным Сюзанной. Таким образом, коллекция была выставлена в качестве лимитированной серии, каждая с уникальным паттерном.



1.2



1.3

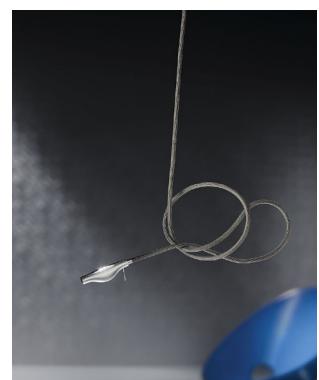


Эта необычная лампа Сюзанны Тик дебютировала в Милане в 2016 году на крупнейшей выставке освещения. Ее форма не случайно рифмуется с известной нам неоновой линией Мери Уоллис (см. С. 12): «Entangled Light» была создана дмумя дизайнерами совместно. Неоновая структура представляет собой переплетенный светильник, где смещение трех цветовых температур создает динамическое взаимодействие тонкой игры цвета.

□
H

2.1 Metall C. Cooper от Инго Маурера, 2008.

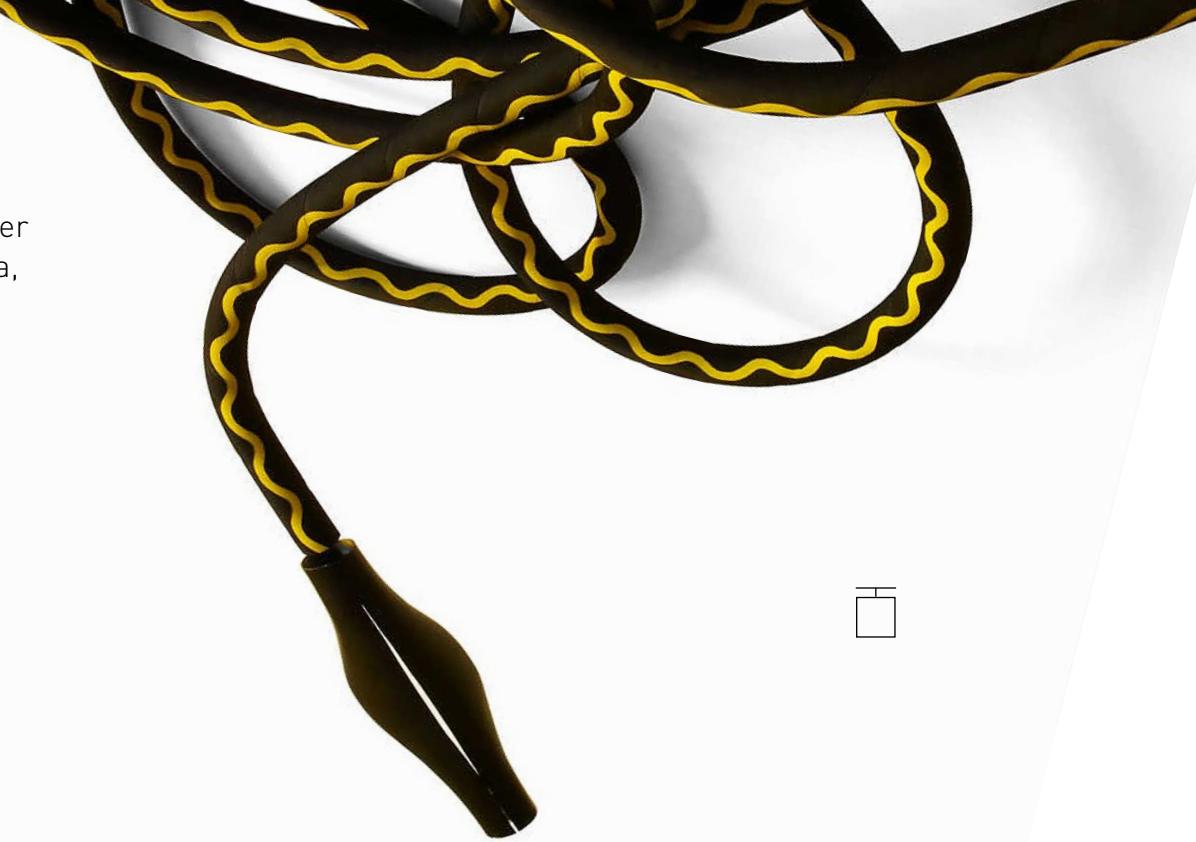
Лампа выполнена из плетеного металла, литого светильного корпуса из алюминия и мягкого пластика. Гибкий рычаг позволяет изменять регулировку отражателя. Отражатель вращается на 360 ° вокруг лампы. Мягкая пластиковая нить обеспечивает гибкое и фиксированное положение отражателя.



2.2

природная линия

2.3 Alizz C. Cooper
от Инго Маурера,
2008.



Коллекция Инго Маурера Metall и Alizz C. Cooper извивается, цепляется и изворачивается в пространстве. Лампы Маурера эксцентричны и прихотливы, они требуют внимания и не захотят ютиться в неподобающем их амбициям пространстве. Их лаконичный эпатаж настолько бросок, насколько и сдержан: коллекция отлично подойдет современным и практичным аристократам.

В процессе проектирования Alizz Cooper Инго Маурер решил использовать материал для резинового садового шланга, который в Германии называется Goldschlange или Gold Snake.



2.4

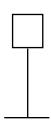
игра света в дизайне современных светильников

Природная плоскость

Ссылки на сайты из этого раздела:

- 1.Ingho Maurer: [сайт]. URL: <https://www.ingo-maurer.com/en/products> [дата обращения: 11.11.2017].
2. ECC: [сайт]. URL: <https://ecc.co.nz/lighting/indoor/wall-mounts/contemporary/foglio> [дата обращения: 09.0112017].
3. Mind: [сайт]. URL: <http://www.alumind.com/article/positive-light-makes-for-a-better-life-interview-with-ingo-maurer/> [дата обращения: 18.09.2017].
4. Architonic: [сайт]. URL: <https://www.architonic.com/en/story/simon-keane-cowell-go-your-own-way-tobia-scarpa/7000858/> [дата обращения: 12.10.2017].



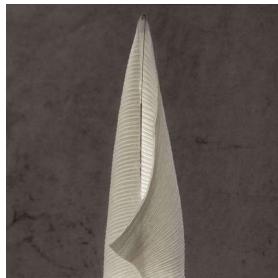


1.1 Wo-Tum-Vi от Инго Маурера, 2010.

Светящаяся изнутри, как освещенный кокон, лампа Wo-Tum-Vi Floor от Инго Маурера рассказывает нам о возможностях экологичной жизни и дает надежды на чистое будущее. Wo-Tum-Vi представляет собой бесшовную смесь визуальной красоты и технической утонченности.



1.2



1.3

Экологичный дизайн лампы Инго Маурера возможен благодаря уникальному изобретению текстиля. Тщательный 8-ступенчатый процесс крашения бумаги разработал текстильный мастер Дагмар Момбах.

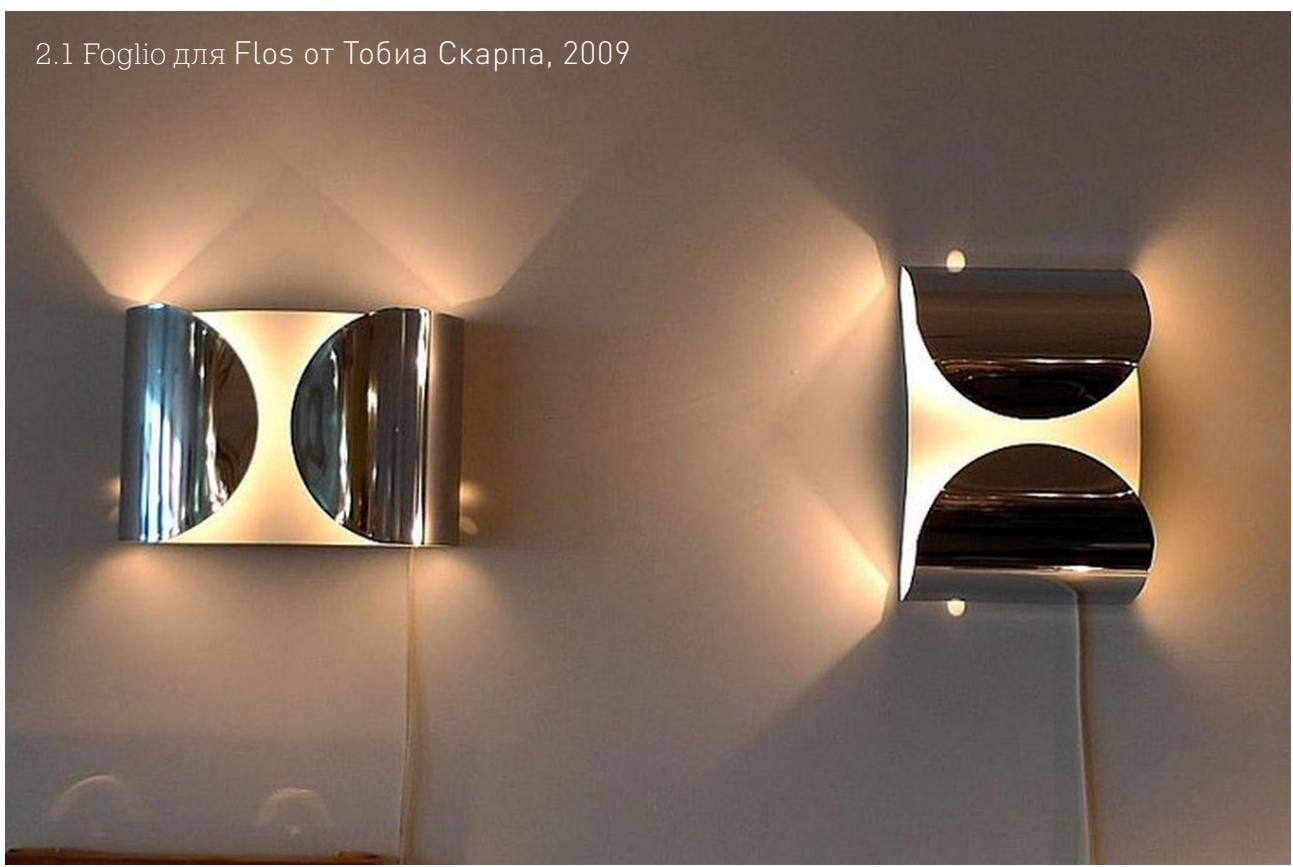
игра света в дизайне современных светильников



2.2, 2.3, 2.4

Эта модель легендарного итальянского дизайнера Тобиа Скарпе спроектирована для оживления и дополнительного освещения свободного пространства. Ее мягкий свет, неровно заполняя помещение, создает атмосферу теплого сумрака и подчеркивает современный и лаконичный шарм любой комнаты.

2.1 Foglio для Flos от Тобиа Скарпа, 2009



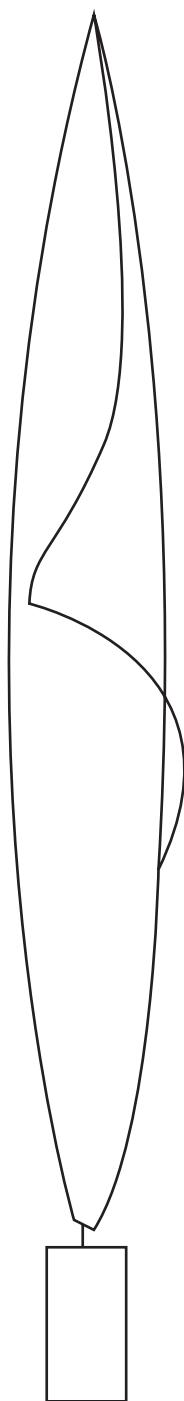
Светильник Foglio от Тобиа Скарпа обеспечивает прямой, непрямой, частичный и рассеянный свет: по выбору пользователя. Полированная пресованная сталь корпуса покрыта порошковой никелерованной краской без вредных примесей.

2.5

«Для меня по-настоящему важно обнаружить что-то, что стимулирует меня к созданию объекта. Я думаю, что новый предмет — это дар, который раскрывает интеллект человека. Человек, который обладает видением нового, должен принять это. И тогда технология, которая стоит за изобретением, — моя заслуга, моя награда.» [интервью для Architonic, ссылка №3]



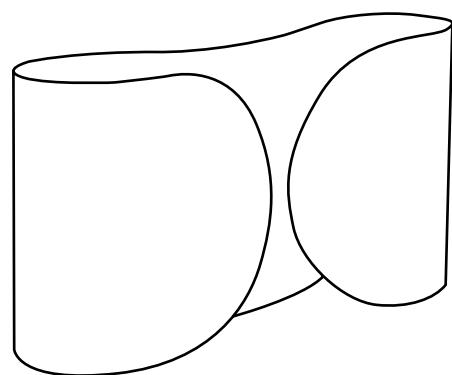
3. Инго Маурер.





4. Тобио Скарпе.

«Я начинаю по-настоящему ценить то, что я сделал, когда осознаю, что оно не бесконечно, когда убеждаюсь в пределах мысли и предмета.» [интервью для Mind, ссылка №4]



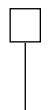
Природный объем

Ссылки на сайты из этого раздела:

1. Dezeen: [сайт]. URL: <https://www.dezeen.com/2017/08/02/ohad-benit-shapes-blown-glass-stress-lights-soap-bubbles-design-brass/> [дата обращения: 11.09.2017].
2. Dezeen: [сайт]. URL: <https://www.dezeen.com/2016/12/27/lindsey-adelman-catch-lights-ooze-over-brass-bases-nilafur-gallery-salon-ny/> [дата обращения: 09.09.2017].
3. Tom Dixon: [сайт]. URL: <https://www.tomdixon.net/melt-surface-light-gold-ip44.html> [дата обращения: 18.08.2017].



1.1 Stress от Охада Бенита, 2017.



Эти веселые лампы израильского дизайнера Охада Бенита имитируют игривые формы легких мыльных пузырей. Они называются Stress, чтобы отразить напряжение между двумя непохожими материалами.



1.2

Стекло вдувается в каждое из латунных колец, прежде чем его оставляют для охлаждения и, естественно, встраивается в их окончательную форму, что делает каждый светильник уникальным.



1.3

Две очень разные формы, приспосабливаются друг к другу, проверяют свой уровень выносливости, растягиваются и исследуют физическую встречу друг между другом.

Все лампы поддерживаются латунным каркасом, который фиксирует стеклянный абажур так же, как круг палочки для выдувания пузырьков.



1.4



2.1 Светильник Catch sconces от Линдси Адельман, 2017.

Эта лампа была ключевой фигурой на расцветающей ночной дизайнерской сцене Нью-Йорка с момента открытия студии Линдси Адельман в 2006 году. Она напоминает аморфную живую сущность, которая играет и сочится сквозь блоки городских зданий.

природный объем



2.2

Светильник Линдси Адельман, дизайнера из Нью-Йорка, дебютировал на ярмарке Salon Art + Design 2016 в Манхэттене. Парящая структура в сочетании с мягким полированым металлом быстро завоевала сердца публики: молочное стекло лампы будто бы неустойчиво скользит и цепляется за край латуни и не может не привлекать к себе завороженные взгляды.



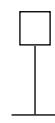
2.3



3.2

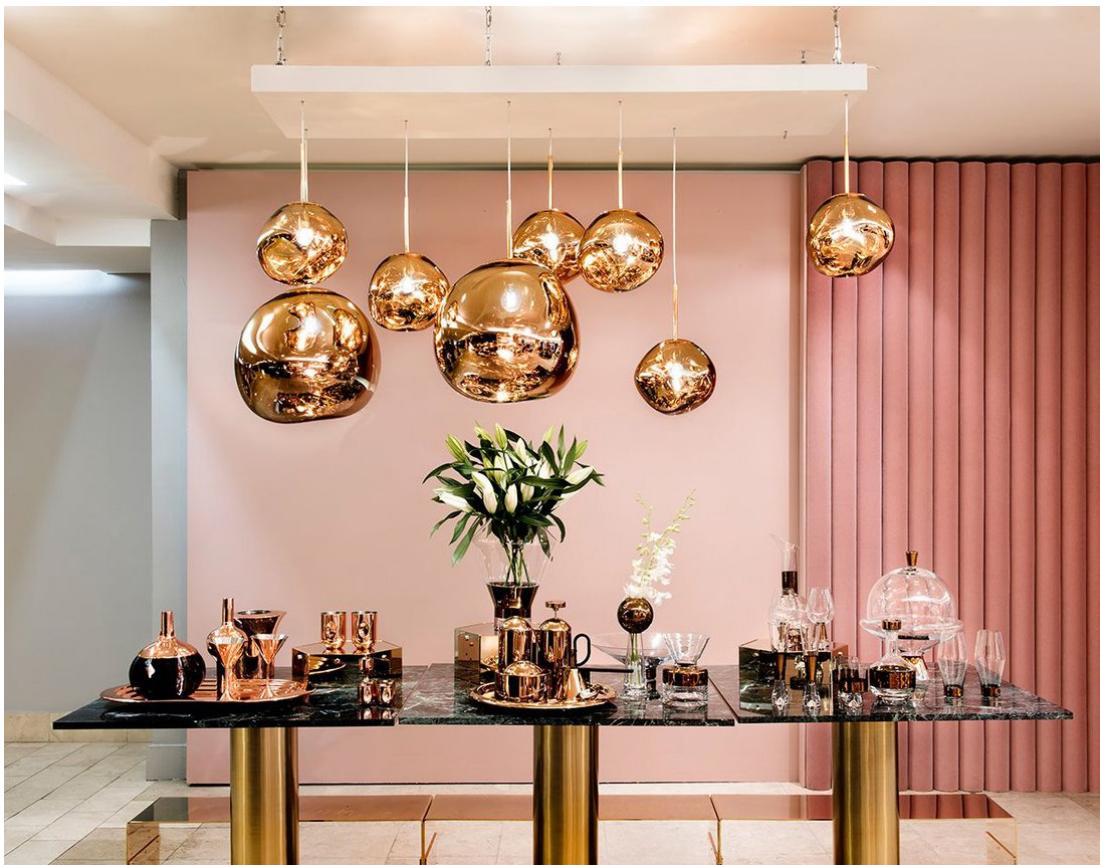
Сжатый, плавно искаженный и деформированный в мягкое, плотное пятно металл придает неземную форму своему внутреннему свечению. Благодаря металлизированному эффекту, который нельзя не узнать, эта последняя эволюция расплава легко маркирует уникальный стиль Диксона. Том ориентирован на чистое решение и незабываемый образ. Дизайнер разработал варианты такой лампы в семи золотистых оттенках для самого точного и искушенного выбора.

природный объем



Область вакуумной металлизации открывает перед дизайнерами новые возможности. С космической коллекцией Melt эксперименты в этой технологичкии продвинутой области приобретают неожиданно новый поворот.

3.1 Светильник Melt от Тома Диксона, 2017.



3.3



3.4

природный объем



3.6



3.7 Том Диксон.



3.5

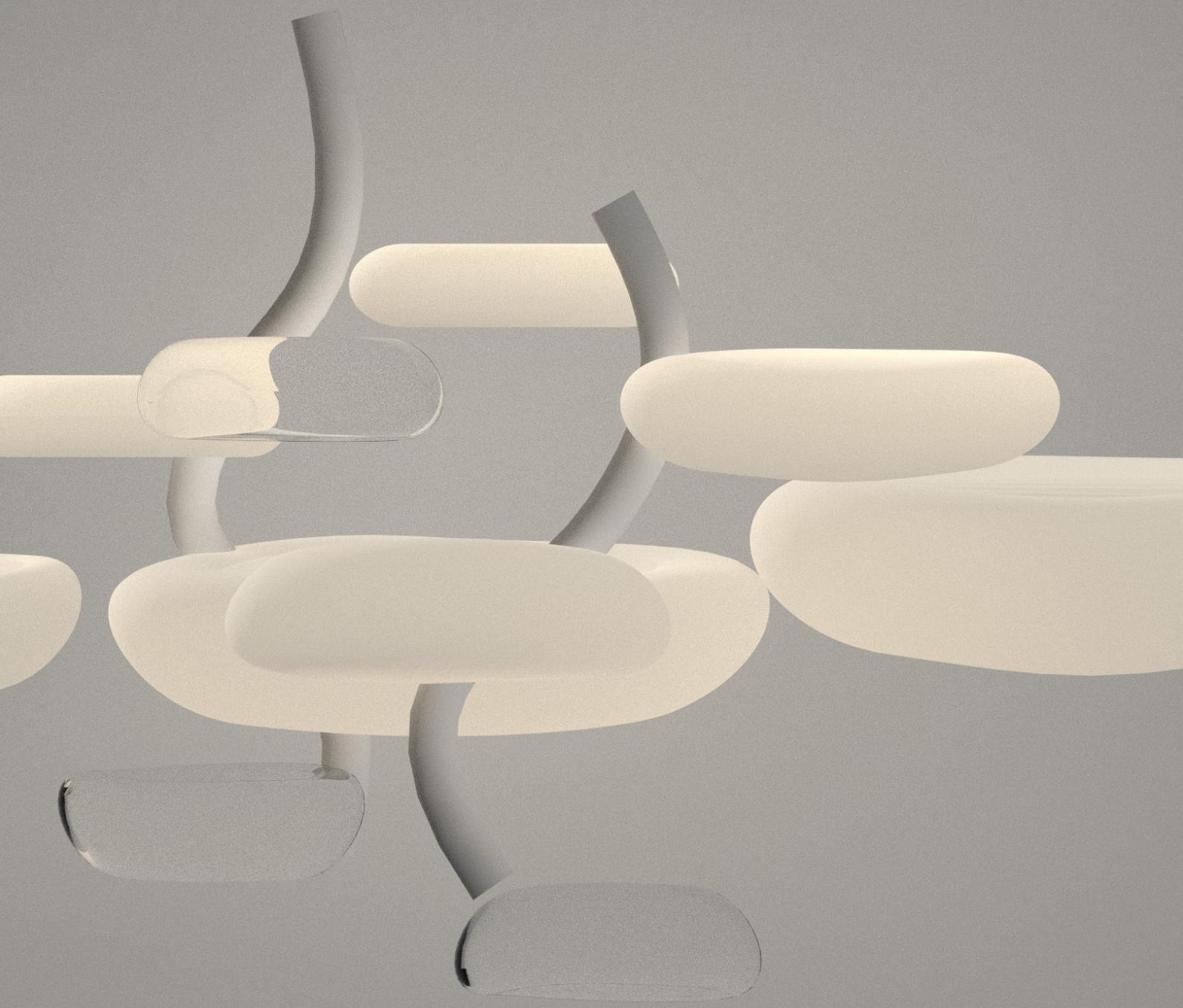
Том Диксон — дизайнер-самоучка. В своих интервью он говорит, что увлеченность дизайном как будто всегда жила в нем, но обнаружил он ее случайно, с помощью экспериментов. Его первая мебель была сделана из найденных объектов, таких как куски дерева и старые решетки.

Ранние объекты Диксона были такими самобытными, что их нельзя было не заметить. И в 1992 году Музей Виктории и Альберта приобрел для постоянной коллекции некоторые из них; Музей современного искусства в Нью-Йорке, последовал этому примеру. Сейчас Диксон креативный директор собственного лейбла Tom Dixon.

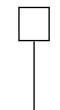
Природная конструкция

Ссылки на сайты из этого раздела:

- 1.ECC: [сайт]. URL: <https://ecc.co.nz/designers/tobia-scarpa/> [дата обращения: 11.09.2017].
- 2.ECC: [сайт]. URL: <https://ecc.co.nz/designers/ross-lovegrove/>[дата обращения: 11.09.2017].



Здесь мы познакомимся с еще одним знаковым предметом Тобиа Скарпе (см. С.72), который вдохновлен естественной структурой кокона.



Этот напольный светильник обеспечивает рассеянное освещение комнаты. Внизу, на скрытом кабеле, расположен электронный переключатель, который легко позволяет регулировать яркость света.

1.2



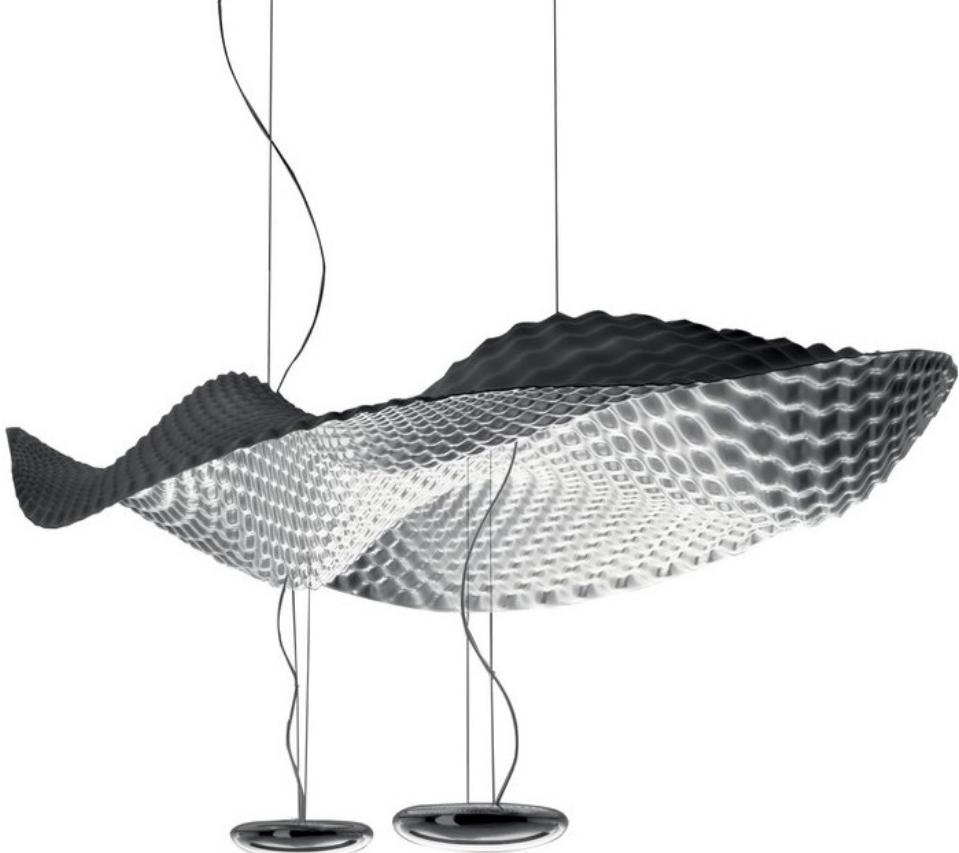
С внутренней мягкой стороны светильника располагается каркас из стали с порошковым покрытием. В состав покрытия входит уникальная смола «кокон» которая создает диффузор, который защищен прозрачным распылением на поверхности.

1.3

природная конструкция



1.1 Кокон от Тобиа Скарпе, 2015.



2.1 Artemide от Росса Ловенгрува,
2016.

Корпус-отражатель люстры выполнен из термопластичного материала. Литые алюминиевые осветительные приборы обладают отличными свойствами для усиления направленного света.



2.2

Концепция этой лампы Росса Ловергрува заключалась в том, чтобы заморозить момент, созданный воздухом. В светильнике Artemide этот момент будто бы перекатывается по его тонкому листу, достигая вверху естественного потока и ритма в совсем легкой скульптурной коже. Лампа Ловергрува подвешена в полной антигравитации на подушке воздуха, как космос в сложных формах и фигурах, которые, кажется, вовсе не поддаются объяснению и создают тихое ощущение бесконечности.



Осветительный отражающий блок выпит из цельного сплава алюминия. Светоотражающие устройства изготовлены из термопластичного материала с плотным литьевым формованием и металлическим покрытием.



2.3 Artemide Mercury от Росса Ловенгрува, 2016.

Более статичная лампа Rossa Artemide Mercury напоминает речные породы из высокоотражающей ртути. На своих закругленных зеркальных поверхностях Artemide Mercury создает мир удивления и отражения. Разнообразные «камни света» проплывают под гладкой пластиной из алюминия, а оттуда яркий, но непрямой свет рассеивается по всей комнате, чтобы создать комфортное освещение.



Подвески содержат экологически чистую галогенную лампу мощностью 160 Вт, которая направлена вверх к отражательной пластине. Помимо привлекательного дизайна подвесной светильник Artemide Mercury хорош тем, что выполнен из высококачественных материалов с хромовым покрытием, которые не вредят окружающей среде.

2.4

Ссылки на сайты из этого раздела:

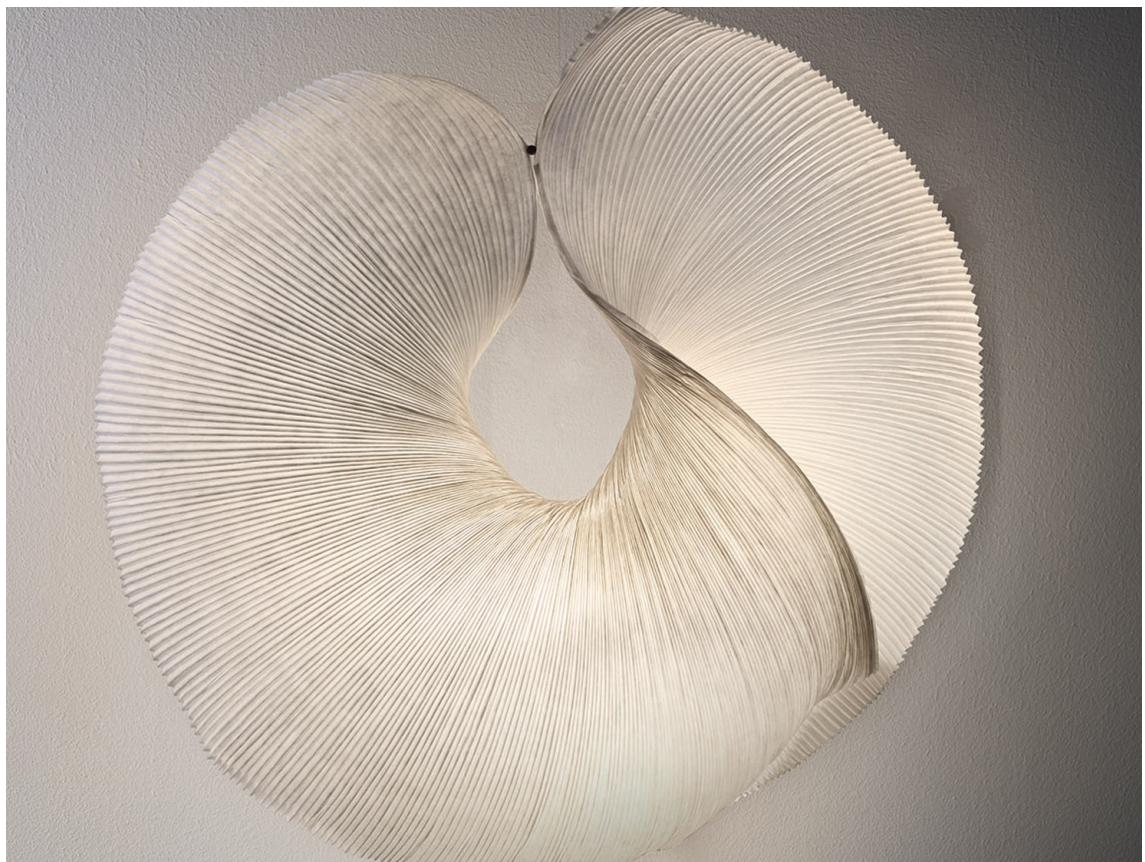
1. Ingo Maurer: [сайт]. URL: <https://www.ingo-maurer.com/en/products/poul-poul/> (дата обращения: 25.09.2017).
2. Studio Italia Design: [сайт]. URL:<http://www.studioitaliadesign.com/en/market/2/products/family/28/application/1> (дата обращения: 09.11.2017).

Цитата природы



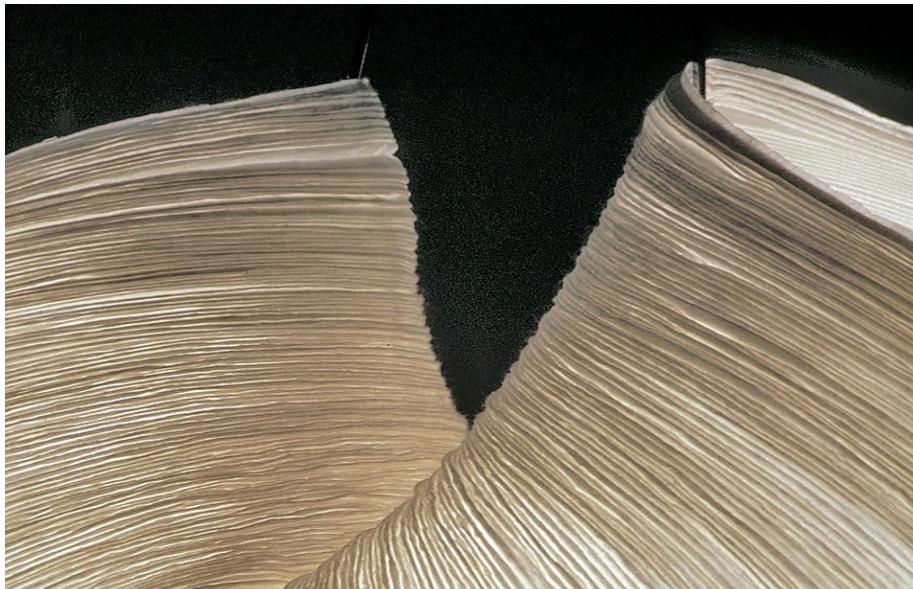
1.2





1.1 Moonati от Дамаха Мумбаха совместно с Инго Маурером, 2017.

Бумага, металл, нержавеющая сталь, силикон, стекло. Moonati — легкий объект красоты и гармоничной харизмы. Круглая бумажная арка растягивается на проводах из легкого металла и цитирует замерший в пространстве кокон. Его свет настолько теплый и мягкий, что практически невозможно заметить какую-либо разницу по сравнению с обычными источниками галогенных светильников.



1.2



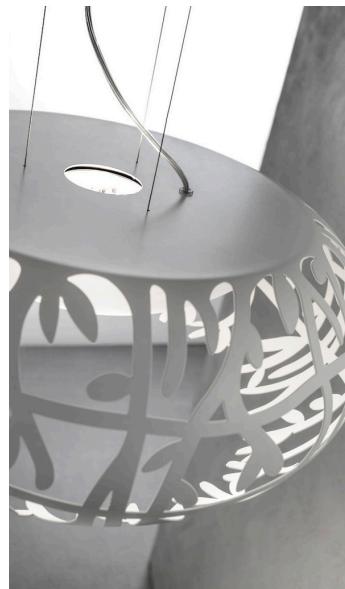
1.3

Оболочка светильника сделана из японской бумаги, которая проходит специальный производственный процесс в студии Дагмара Момбаха, пока идеальная желаемая форма не будет достигнута. Источник света — это светодиодный модуль, снабженный охлаждающим элементом, разработанный Инго Маурером специально для этой модели.





2.1 Maggio от Марты Сансони для Studio Italia Design, 2017.



2.2, 2.3, 2.4, 2.5

Корпус Maggio выполнен из литой сферы формованного металла. С помощью техники холодной лазерной резки контуры растительного орнамента выглядят очень изящно и естественно, в точности повторяя контуры цветущих в мае настурций — любимых цветов Марты.

Из-под легкой руки Марты Сансони для студии дизайна Italia Design расцвел светильник Maggio, символ интенсивного, соблазнительного весеннего пробуждения с волшебными, наводящими на размышления светом. Легкие рассеивающие лучи достигаются тонкой резьбой по плотному металлу.

