

تَرْبِيَةُ الْبِلَاغَةِ

الدّرس ١٩٠ علم البيان - المجاز

هو اللفظ المستعمل في غير ما وُضِعَ له لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى السابق، كالدرر المستعملة في الكلمات الفصيحة، في قولك فلان يتكلم بالدرر، فإنّها مستعملة في غير ما وُضِعَتْ له، إذ قد وضعت في الأصل للآلئ الحقيقية، ثمّ نُقلت إلى الكلمات الفصيحة لعلاقة المشابهة بينهما في الحسن. والذي يمنع من إرادة المعنى الحقيقيّ قرينة يتكلّم.

وكالأصابع المستعملة في الأنامل في قوله تعالى ﴿يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ﴾ فإنّها مستعملة في غير ما وضعت له، لعلاقة أنّ الأئمّة جزء من الإصبع، فاستعمل الكلّ في الجزء، وقرينة ذلك أنّه لا يمكن جعل الأصابع بتمامها في الأذان.

والمجاز - إن كانت علاقته المشابهة بين المعنى المجازي والمعنى الحقيقي - كما في المثال الأوّل - يُسمّى استعارة، وإلّا فمجاز مُرسل - كما في المثال الثاني.



علم البيان - المجاز

زيد كالأسد في الشجاعة

زيد كالأسد

زيد أسد

رأيت أسداً يخطب



علم البيان - المجاز

هو اللفظ المستعمل في غير ما وُضِعَ له لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى السابق،
كالدُّرَرِ المستعملة في الكلمات الفصيحة، في قولك فلان يتكلم بالدرر، فإنها مستعملة في
غير ما وُضِعَتْ له، إذ قد وضعت في الأصل للآلي الحقيقية، ثم نُقلت إلى الكلمات
الفصيحة لعلاقة المشابهة بينهما في الحسن. والذي يمنع من إرادة المعنى الحقيقي قرينة
يتكلم.



علم البيان - المجاز

قرينة

حالية

لفظية



علم البيان - المجاز

وكالأصابع المستعملة في الأنامل في قوله تعالى ﴿يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ﴾ فإنها مستعملة في غير ما وضعت له، لعلاقة أنّ الأُنْمَلَةَ جزء من الإصْبَعِ ، فاستُعمل الكلّ في الجزء، وقرينة ذلك أنّه لا يمكن جعل الأصابع بتمامها في الآذان.

والمجاز - إن كانت علاقته المشابهة بين المعنى المجازي والمعنى الحقيقي - كما في المثال الأول - يُسمّى استعارة، وإلّا فمَجَاز مُرْسَل - كما في المثال الثاني.



علم البيان - المجاز

غير ما وضع له



ما وضع له

غير ما وضع له



ما وضع له



علم البيان - المجاز

مجاز

مرسل

إستعارة

