

# تَهْنِئَاتُ الْبِلَاغَةِ

## الدرس ٢٢٧ علم البديع

٤) السَّجْعُ: هو تَوَافُقُ الفاصلتين نَشْرًا في الحَرْفِ الأخير. وهو ثلاثة أنواع:  
مُطَرَّفٌ إِنْ اختلفتِ الفاصلتانِ في الوزْنِ، نحو: الإنسانُ بآدابه لا بزيّه وثيابه.  
وَمُتَوَازٍ إِنْ اتَّفَقتا فيه، نحو: المرءُ بعلمه وأدبه، لا بحسبه ونسبه.  
وَمُرَصَّعٌ إِنْ اتَّفَقَتِ ألفاظُ الفقرتينِ أو أكثرها في الوزْنِ والتَّقْفِيَةِ، نحو:

يَطْبَعُ الْأَسْجَاعَ بِجَوَاهِرِ لُفْظِهِ وَيَقْرَعُ الْأَسْمَاعَ بِزَوَاجِرِ وَعْظِهِ



# علم البديع

٤) السَّجْعُ: هو تَوَافُقُ الفاصلتين نَثْرًا في الحَرْفِ الأخيرِ.

Poetry	Quran
ديوان	القرآن
قصيدة	سورة
بيت	آية
قافية	فاصلة



## القصيدة

العجز		الصدر		مطلع القصيدة البيت
فكل جديد لها خلق		تولت بهجة الدنيا		
فما أدري بمن أثق		وخان الناس كلهم		
ق سدّت دونها الطرق		رأيت مكارم الأخلا		
ولا أدب ولا خلُق		فلا عقل ولا دين		البيت
مصرع		مصرع		

القافية



# علم البديع

وهو ثلاثة أنواع:

مطرّفٌ إن اختلفتِ الفاصلتانِ في الوزنِ، نحو: الإنسانُ بآدابه لا بزيّه وثيابه.

﴿مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا ﴿١٠٠﴾ وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا﴾



# علم البديع

وَمُتَوَازٍ إِنْ اتَّفَقْتَ فِيهِ، نَحْوُ: الْمَرْءُ بَعْلُمِهِ وَأَدَبِهِ، لَا بِحَسَبِهِ وَنَسَبِهِ.

﴿فِيهَا سُرُرٌ مَرْفُوعَةٌ ﴿١٠﴾ وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ ﴿١١﴾ وَنَمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ ﴿١٢﴾ وَزَرَائِبُ

مَبْثُوثَةٌ ﴿١٣﴾﴾



# علم البديع

وَمُرَصَّعٌ إِنْ اتَّفَقَتْ أَلْفَاظُ الْفِقْرَتَيْنِ أَوْ أَكْثَرُهَا فِي الْوِزْنِ وَالتَّحْفِيَةِ، نَحْوُ:

يَطْبَعُ الْأَسْجَاعَ بِجَوَاهِرٍ لَفْظِهِ      وَيَقْرَعُ الْأَسْمَاعَ بِزَوَاجِرٍ وَعَظِهِ

vehement



# علم البديع

﴿إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ ﴿١٠٠﴾ ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ﴾

﴿وَأَتَيْنَاهُمَا الْكِتَابَ الْمُسْتَبِينَ ﴿١٠١﴾ وَهَدَيْنَاهُمَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾

«مَا مِنْ يَوْمٍ يُصْبِحُ الْعِبَادُ فِيهِ، إِلَّا مَلَكَانِ يَنْزِلَانِ، فَيَقُولُ أَحَدُهُمَا:

اللَّهُمَّ أَعْطِ مُنْفِقًا خَلَفًا، وَيَقُولُ الْآخَرُ: اللَّهُمَّ أَعْطِ مُمْسِكًا تَلَفًا»

