

تَهْنِئَاتُ الْبِلَاغَةِ

الدّرس ١٧٣ الخاتمة في إخراج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر

١٠) ومنها: الالتفات وهو نقل الكلام من حالة التكلّم أو الخطاب أو الغيبة إلى حالة أخرى من ذلك.

فالنقل من التكلّم إلى الخطاب، نحو: ﴿وَمَا لِي لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾ أي أرجع.

ومن التكلّم إلى الغيبة، نحو: ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ﴾ فصل لربك.

ومن الخطاب إلى التكلّم، كقول الشاعر:

أَتَطْلُبُ وَصَلَ رَبَّاتِ الْجَمَالِ وَقَدْ سَقَطَ الْمَشِيبُ عَلَى قَدَالِي



الخاتمة في إخراج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر

١٠) ومنها: الالتفات وهو نقل الكلام من حالة التكلم أو الخطاب أو الغيبة إلى حالة أخرى من ذلك.

فالنقل من التكلم إلى الخطاب، نحو: ﴿وَمَا لِي لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾ أي أرجع.



الخاتمة في إخراج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر

ومن التكلّم إلى الغيبة، نحو: ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ﴾ ﴿فَصَلِّ لِرَبِّكَ﴾.

ومن الخطاب إلى التكلّم، كقول الشاعر:

أَتَطْلُبُ وَصَلَ رَبَّاتِ الْجَمَالِ وَقَدْ سَقَطَ الْمَشِيبُ عَلَى قَذَالِي

