= کی ہی جی البالان عنی =

الدّرس ٢٢٧ علم البديع

٤) السَّجْعُ: هو تَوافُقُ الفاصلتينِ نَثْرًا في الحرْفِ الأخيرِ. وهوَ ثلاثةُ أنواع:

مطرَّفٌ إن اختلفتِ الفاصلتانِ في الوزْنِ، نحوَ: الإنسانُ بآدابِه لا بِزِيِّه وثيابِه.

ومُتَوازٍ إن اتَّفقتا فيهِ، نحوُ: المرءُ بعلْمِه وأَدَبِهِ، لا بحسَبِه ونَسَبِه.

ومُرَصَّعٌ إِن اتَّفَقَتْ أَلْفَاظُ الْفِقْرَتِينِ أَو أَكْثَرُهَا فِي الْوَزْنِ وَالتَّقْفِيَةِ، نحو:

يَطْبَعُ الأسجاعَ بجواهِرِ لفْظِه

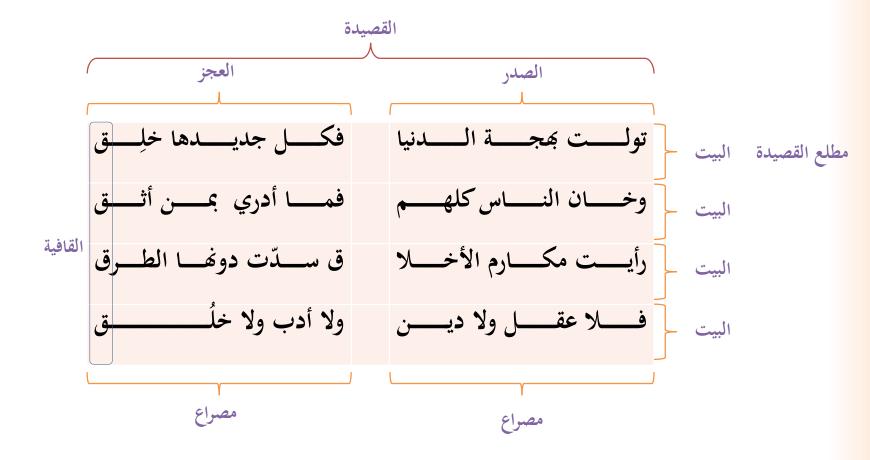
ويَقْرَعُ الأسماعَ بزواجرِ وَعْظِه



٤) السَّجْعُ: هو تَوافُقُ الفاصلتينِ نَثْرًا في الحرْفِ الأخيرِ.

Poetry	Quran
ديوان	القرآن
قصيدة	سورة
بيت	آية
قافية	فاصلة







وهوَ ثلاثةُ أنواعٍ:

مطرَّفٌ إن اختلفتِ الفاصلتانِ في الوزْنِ، نحوَ: الإنسانُ بآدابِه لا بِزيِّه وثيابِه.

﴿ مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا ۞ وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطُوَارًا ﴾



ومُتَوازِ إِن اتَّفقتا فيهِ، نحوُ: المرءُ بعلْمِه وأَدَبِهِ، لا بحسَبِه ونَسَبِه.

﴿ فِيهَا سُرُرٌ مَرْفُوعَةٌ ۞ وَأَكْوَابُ مَوْضُوعَةٌ ۞ وَكَارِقُ مَصْفُوفَةٌ ۞ وَزَرَابِيُّ

مَبْثُوثَةٌ ٢



ومُرَصَّعٌ إِن اتَّفَقَتْ أَلْفَاظُ الْفِقْرَتِينِ أَو أَكْثَرُهَا فِي الْوَزْنِ وَالتَّقْفِيَةِ، نحو:

يَطْبَعُ الأسجاعَ بجواهِرِ لفْظِه ويَقْرَعُ الأسماعَ بزواجرِ وَعْظِه vehement



﴿إِنَّ إِلَيْنَا إِيَاكِمُمْ ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَاكِمُمْ

﴿ وَآتَيْنَاهُمَا الْكِتَابَ الْمُسْتَبِينَ ۞ وَهَدَيْنَاهُمَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴾

«مَا مِنْ يَوْمٍ يُصْبِحُ العِبَادُ فِيهِ، إِلَّا مَلَكَأَن ينزِلان، فَيَقُولُ أَحَدُهُمَا:

اللَّهُمَّ أَعْطِ مُنْفِقًا خَلَفًا، وَيَقُولُ الآخَرُ: اللَّهُمَّ أَعْطِ مُمْسِكًا تَلَفًا»