

# com miss ioner

A humanist sans with variable flaring

54 static styles and one variable font

Latin, Cyrillic, and Greek support

Designed by Kostas Bartsokas in 2020

HELLO

Commissioner is a low-contrast humanist sans-serif with almost classical proportions, conceived as a variable family. The family consists of three “voices”. The default style is a grotesque with straight stems. As the flair axis grows the straight grotesque terminals develop a swelling and become almost glyphic serifs while joints become more idiosyncratic. The volume axis transforms the glyphic serifs to wedge-like ones.

Each voice of Commissioner comes in a range of styles from Thin to Black including italics. The diverse proportions of lowercase and capitals add warmth and appeal to texts across sizes, while the different voices can express a variation in the typographic texture that ranges from delicate in text sizes to exuberant in larger sizes.

Commissioner supports the Google Latin Plus, Latin Pro, Cyrillic Plus, Cyrillic Plus .locl, Cyrillic Pro, and Greek Core character sets. The Cyrillic was done with the valuable consultation of Maria Doreuli.

## STATIC FONTS

COMMISSIONER

Director

COMMISSIONER FLAIR

Записана

COMMISSIONER LOUD

Γνωστά

THIN

Короткий

Ζωντανά

Erstmals

EXTRALIGHT

Υποψήφιος

Déroutant

Выбрать

LIGHT

Linguista

Является

Ναύτης

REGULAR

Граждан

Αθλητής

Hưởng

MEDIUM

Ήθελαν

Uspješno

Основной

SEMIBOLD

Statinių

Депутат

Εμπορική

BOLD

Хранится

Κάτοικοι

Całym

EXTRABOLD

Ταραχές

Exceção

Команда

BLACK

## VARIABLE FONT

Commissioner Variable font features the following axes:

Weight (**wght**) - 100 to 900. (Default 100)

Controls the darkness of the composed text. Thin, UltraLight, ExtraBold, and Black are ideally used for display sizes, while Light, Regular, Medium, Semibold, Bold can be used for both display and text sizes.

Slant (**slnt**) - 0 to -12 degrees. (Default 0)

Controls the slant of the letters. A stronger slant creates more emphasis and contrast to upright styles.

Flair (**FLAR**) - 0 to 100. (Default 0)

As the flair axis grows the straight grotesque terminals develop a swelling and joints become more idiosyncratic.

Volume (**VOLM**) - 0 to 100. (Default 0)

The volume axis works only in combination with the Flair axis. It transforms the glyphic serifs to wedge-like ones and add a little more edge to details.

WEIGHT AXIS

[illegible]

SLANT AXIS

0

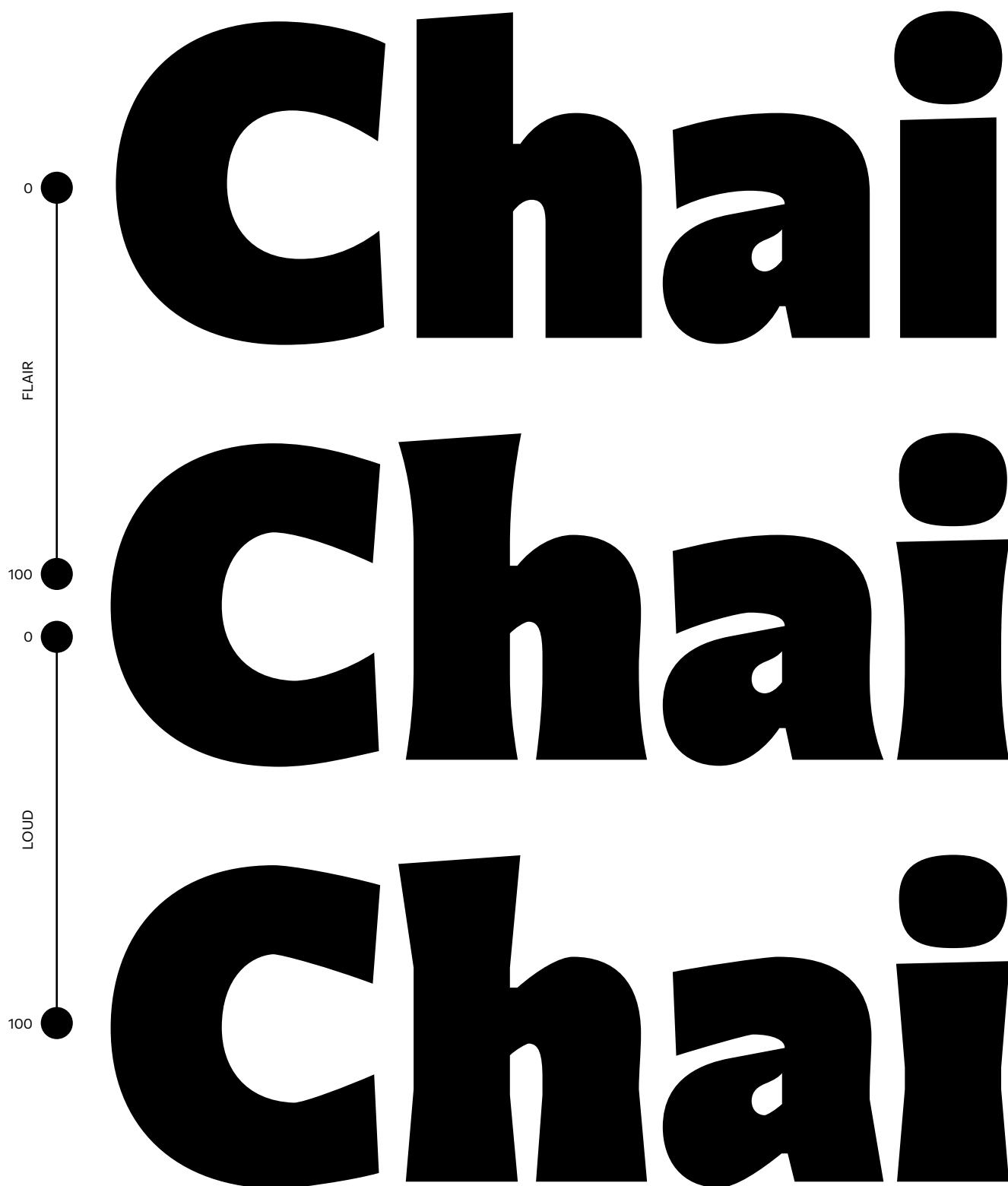
SLANT

-12

ha!

*ha!*

FLAIR & LOUD AXES



BLACK & THIN  
FLAIR BLACK & THIN  
LOUD BLACK & THIN

**DEGREE**

βελόνι

**EVGALE**

bubble

**ВСЕГДА**

кобѣлу



BLACK & THIN  
FLAIR BLACK & THIN  
LOUD BLACK & THIN

**wronged**

БОРОДА

**καμήλα**

GARAGE

**вечера**

ΑΓΚΑΘΙ

BLACK ITALIC & THIN ITALIC  
FLAIR BLACK ITALIC & THIN ITALIC  
LOUD BLACK ITALIC & THIN ITALIC

***PREFER***

*παρτίδα*

***ГРОМЧЕ***

*bashes*

***ФЛЕГМА***

*делать*

BLACK ITALIC & THIN ITALIC  
FLAIR BLACK ITALIC & THIN ITALIC  
LOUD BLACK ITALIC & THIN ITALIC

***surface***

*TIMONIA*

***бойтсѧ***

*СПЕПЯТ*

***λαμπρά***

*WORSSEN*

EXTRALIGHT & EXTRABOLD  
FLAIR EXTRALIGHT & EXTRABOLD  
LOUD EXTRALIGHT & EXTRABOLD

ДА́ЛЬШЕ

**pillow**

REVIVE

**καρύδι**

ΔΙΨΑΝΕ

**веднѣж**

EXTRALIGHT & EXTRABOLD  
FLAIR EXTRALIGHT & EXTRABOLD  
LOUD EXTRALIGHT & EXTRABOLD

petite  
**КАРМАН**  
мíллого  
**ΨΑΡΙΚΑ**  
ερμάρι  
**ХИЛАВО**

EXTRALIGHT ITALIC & EXTRABOLD ITALIC  
FLAIR EXTRALIGHT ITALIC & EXTRABOLD ITALIC  
LOUD EXTRALIGHT ITALIC & EXTRABOLD ITALIC

МЕДВѢДЯ  
**берλόге**  
ΒΑΡΥΔΙ  
**ποδάρα**  
REFUEL  
**brought**

EXTRALIGHT ITALIC & EXTRABOLD ITALIC  
FLAIR EXTRALIGHT ITALIC & EXTRABOLD ITALIC  
LOUD EXTRALIGHT ITALIC & EXTRABOLD ITALIC

ξόρκια  
**ΠΡΑΣΙΝΟ**  
быва́ть  
**ДУРАΚÁ**  
funnel  
**CELERY**

BLACK & REGULAR  
FLAIR EXTRABOLD & LIGHT  
LOUD BOLD & EXTRALIGHT

**HE WAS SURE THE  
DEVIL CREATED RED**

една лястовичка  
пролет не прави

**ΑΛΛΟΥ Ο ΠΑΠΑΣ ΚΙ  
ΑΛΛΟΥ ΤΑ ΡΑΣΑ ΤΟΥ**

nonviolence is a weapon  
of the strong

**НА ВКУС И ЦВЕТ  
ТОВА́РИЩЕЙ НЕТ**

ανεμομαζώματα,  
ανεμοσκορπίσματα



THIN & EXTRABOLD  
FLAIR LIGHT & BOLD  
LOUD EXTRALIGHT & BLACK

хорошá верёвка дли́нная,  
а речь корóткая

**ART DOESN'T HAVE  
TO BE INTENTIONAL**

πήραμε τα βουνά από  
το 1923 και χαθήκαμε

**БЪРЗАТА РАБОТА –  
СРАМ ЗА МАЙСТОРА**

life is either a daring  
adventure, or nothing

**ΘΑ ΧΑΡΟΥΜΕ ΝΑ ΜΑΣ  
ΠΡΟΤΙΜΗΣΕΤΕ ΠΑΛΙ**

BLACK ITALIC & ITALIC  
FLAIR EXTRABOLD ITALIC & LIGHT ITALIC  
LOUD BOLD ITALIC & EXTRALIGHT ITALIC

***A DEAD DUCK DOESN'T  
FLY BACKWARD***

*една лястовичка  
пролет не прави*

***ΒΡΗΚΕ Η ΤΡΥΠΑ  
ΤΟ ΚΑΡΦΙ ΤΗΣ***

*the external scars tell  
only part of the story*

***РОЖДЕСТВО РАЗ  
В ГОД БЫВАЕТ***

*αγάλια αγάλια γίνεται  
η αγουρίδα μέλι*

THIN ITALIC & EXTRABOLD ITALIC  
FLAIR LIGHT ITALIC & BOLD ITALIC  
LOUD EXTRALIGHT ITALIC & BLACK ITALIC

*Рыбáк рыбака́  
в́идит изда́лекá*

**THE STRANGER  
OFFICIATES THE MEAL**

*αν δώσεις το δάχτυλο  
σου παίρνουν το χέρι*

**КОЙТО НОЖ ВАДИ,  
ОТ НОЖ УМИРА**

*the sky is clear;  
the stars are twinkling*

**ΑΝΤΙ ΓΙΑ ΛΑΓΟ  
ΕΒΓΑΛΕ ΑΡΚΟΥΔΑ**

EXTRALIGHT & SEMIBOLD  
FLAIR EXTRALIGHT & SEMIBOLD  
LOUD EXTRALIGHT & SEMIBOLD

**Ο Γουίνστον** ξεκίνησε την δικιά του κατασκευή κοσμημάτων το 1920 και άνοιξε το πρώτο κοσμηματοπωλείο το 1932.

**Dem rauen Klima** passten sich die Han, wie sie auch bezeichnet wurden, im Rahmen einer halb-nomadischen Lebensweise an.

Дивизия воевала хорошо, прошла в боях обратно от Волги до Новороссийска. **Участвовала в захвате Новороссийска.**

LIGHT & BOLD  
FLAIR LIGHT & BOLD  
LOUD LIGHT & BOLD

O Dreamcast foi o console doméstico **final da Sega**, marcando o fim dos 18 anos da empresa no mercado de consoles.

Ο στόχος του ινστιτούτου είναι να βοηθήσει την ανάπτυξη του τομέα της **Τεχνολογίας Γλώσσας στην Ελλάδα.**

Среди его учителей были ученики **Ибн Хаджара** аль-Аскаляни, среди которых был Закария аль-Ансари.

REGULAR & EXTRABOLD  
FLAIR REGULAR & EXTRABOLD  
LOUD REGULAR & EXTRABOLD

**Antena** s malim pojačanjem  
koristi se i za prenošenje  
podataka svemirskim  
letjelicama u orbiti s Marsa.

По време на играта  
полевите играчи използват  
стика за подаване, водене  
и спиране на **monkama**.

Η Συμφωνία αποτελείται από  
τέσσερα μέρη, στα οποία ο  
**Μότσαρτ** εισάγει στο έργο  
του το μινουέτο και το τρίο.

LIGHT & SEMIBOLD & LIGHT ITALIC  
 FLAIR LIGHT & SEMIBOLD & LIGHT ITALIC  
 LOUD LIGHT & SEMIBOLD & LIGHT ITALIC

“Ly tao” là một bài thơ nổi tiếng trong lịch sử Trung Quốc thuộc thể loại phú do chính trị gia, thi nhân nước Sở là Khuất Nguyên sáng tác vào thời Chiến Quốc. Là thiên “trường ca” đầu tiên trong lịch sử văn học Trung Quốc, và với tổng cộng 2.477 chữ, chia thành 373 câu, “Ly tao” được đánh giá là bài thơ nổi tiếng và xuất sắc nhất trong tuyển tập thi ca Sở từ. **Sự đặc sắc của bài thơ trường thiên này là lời bi thảm triền miên, thường dùng lối tượng trưng, lối nhân cách hóa và dẫn rất nhiều điển cố thần thoại Trung Hoa.** Chủ đề và phong cách của nó được các tác gia từ phú bắt chước và phát triển thành thể loại sĩ bất ngộ vào đời nhà Hán, là một tác phẩm tiêu biểu của văn học lãng mạn Trung Quốc đồng thời nắm giữ một địa vị cao quý trong nền văn học nước này. Trong “Ly tao”, tác giả Khuất Nguyên tự thuật về thân thế, tài hoa cùng chí hướng của bản thân, chỉ trích những kẻ mà ông gọi là tiểu nhân, thể hiện tâm trạng bi phẫn vì bị quân vương xa lánh, nhưng cũng đồng thời khẳng định rằng ông thà cố chấp chọn cái tốt, thà chết

Palatul Regal și Cetatea Majestății Sale, denumit și Turnul Londrei, este un castel istoric aflat pe malul nordic al Tamisei în centrul Londrei. El se află în burgul londonez Tower Hamlets, separat de marginea estică a City of London de un spațiu deschis denumit Dealul Turnului (Tower Hill). **Construcția sa a început spre sfârșitul lui 1066 în contextul cuceririi normande a Angliei.** Turnul Alb, de la care își trage numele întreg castelul, a fost *construit de William Cuceritorul în 1078*, și a fost disprețuit ca simbol al oprimării locuitorilor Londrei de noua elită conducătoare. Castelul a fost utilizat ca închisoare din 1100 (Ranulf Flambard) până în 1952 (gemenii Kray), deși nu era acesta scopul său principal. Mare palat la începutul istoriei sale, el a servit drept reședință regală. În ansamblu, Turnul este un complex de mai multe clădiri aranjate în două inele concentrice de ziduri de apărare, cu șanț. Au existat mai multe faze de extindere, în principal în timpul regilor Richard Inimă-de-Leu, Henric al III-lea și Edward I în secolele al XII-lea

Hij is de mede-oprichter en drummer van de Belgische newwave formatie Spiral of Silence waarmee hij in de periode 1995-2004 in het alternatieve circuit toerde (in binnen- en buitenland). **De groep had een kenmerkende sound die sterk doet denken aan Joy Division en New Order.** In de periode 2004-2007 zat hij met zijn electropop band REKASH op het Stella Artois Music Records label (PIAS), samen met onder meer Praga Khan. Voor de videoclip van Rekash werkte Phil Jacks samen met lingerieontwerper en fashionista Muriel Scherre (ook bekend als La Fille d'O). Met REKASH bracht Phil Jacks 2 EP's uit ('Blue' in 2005 en 'The Same Mistake' in 2006). In 2006 haalde *het nummer 'The Same Mistake'* een tweede plaats in de alternative charts van JIMtv. Tussen 2008 en 2014 richtte Phil Jacks zich op zijn project VOX 'N JACKS, een live DJ-duo dat onder meer op Tomorrowland, Laundry Day en clubs als Café d'Anvers en Silo speelde. Op de release van 2012 'Lack of Love' werkten ze samen met Graeme Park, de resident

LIGHT & SEMIBOLD & LIGHT ITALIC  
 FLAIR LIGHT & SEMIBOLD & LIGHT ITALIC  
 LOUD LIGHT & SEMIBOLD & LIGHT ITALIC

Движение «Талибан» возникло во время Гражданской войны в Афганистане 1979—1989 гг. Первоначально членами этого движения были исламские фундаменталисты — студенты медресе в провинциях Гильменд и Кандагар.

**В подавляющем большинстве талибы были этническими пуштунами.** Их идеология базировалась на исламском фундаментализме, неприятии всего западного и современного. После падения ДРА талибы захватили Кабул в 1996 году, в 1997 г. — Герат и Мазари-Шариф. К концу 2000 года движение «Талибан» контролировало около 90% территории страны. Оппозиция («Северный альянс») *была вытеснена в северо-восточную провинцию Бадахшан.* Во время правления «Талибана» в стране были установлены законы шариата в самой строгой интерпретации. Позднее талибы укрывали Усаму бен Ладена из «Аль-Каиды» и потому были объявлены международным сообществом пособниками террористов.

Ибрахим е централна фигура в Корана. Там е описан като лидер на човечеството, пророк, приятел на Бог и един от праведните. Той е определен *като правоверен и като първия мюсюлманин.* Ибрахим и синът му Исмаил са поправили храма Кааба в Мека. Ибрахим има важна роля и в един от стълбовете на Исляма - хаджът, който е поклонение в Свещената гъжамия. **Един от принципите на хаджа е спомнянето за това как Ибрахим е жертвал Исмаил (първородният му син) и неговият път към олтара, където Иблис (Сатаната) се опитал да го разколебае три пъти.** Тези три места, където сатаната се опитал да го разколебае, се маркирани със стълбове, които биват символично замеряни от поклонниците с камъни. Освен това хаджът възпоменава и жертвеността и опитите на жената на Ибрахим, Хаджре (Агар), за Исмаил, когато той бил малък и жаген почти до смърт. Тя тичала

У 177 році до н.е. лікійці (щонайменше мешканці старовинної столиці цієї області Ксанфу) повстали, проте родосцям вдалось швидко придушити повстання – *відправлені перед ним до римлян послі прибули туди вже після поразки лікійців.* У Римі були незадоволені окремими діями родосців, котрі показували їх зближення із македонським царем Персеєм: вони організували пишний супровід для нареченої останнього Лаодіки та отримали від нього велику кількість деревини для спорудження суден. **До того ж, Родос влаштував урочисті навчання свого військового флоту, продемонструвавши кілька десятків кораблів.** Тому, хоча сенатори й не зглянулись на мольби лікійців, проте все-таки надіслали родосцям нагадування, що жителі Лікії надані їм не в дар, а на правах союзників та друзів. Навіть таке рішення сенату підбадьорило лікійців та сприяло продовженню заворушень, проте найближчі наслідки нам практично



LIGHT & SEMIBOLD & LIGHT ITALIC  
 FLAIR LIGHT & SEMIBOLD & LIGHT ITALIC  
 LOUD LIGHT & SEMIBOLD & LIGHT ITALIC

Κατά την 100ετή σύρραξη, ως πρωτεύων τού Μπυς της Γασκώνης, ήταν υποτελής των Άγγλων. Ο Εδουάρδος Γ΄ της Αγγλίας τον έκανε κόμη τού Μπιγκόρ και ήταν ένας από τους ιππότες (ο 3ος μεταξύ των 25 ιδρυτών), όταν ιδρύθηκε το *Τάγμα της Περικνημίδος* από τον βασιλιά αυτόν. Έπαιξε αποφασιστικό ρόλο ως αρχηγός ιπποτών υπό τον διάδοχο Εδουάρδο τον μαύρο πρίγκιπα στη μάχη τού Πουατιέ το 1356. **Εκεί ο Ιωάννης Γ΄, αρχηγός σε μία πλάγια κίνηση εναντίον των Γάλλων, αιχμαλώτισε τον Ιωάννη Β΄ της Γαλλίας και πολλούς ευγενείς.** Ο Ιωάννης Β΄ μεταφέρθηκε στο Λονδίνο από τον διάδοχο πρίγκιπα και κρατήθηκε εκεί για λύτρα. Το 1364 διοίκησε τις δυνάμεις τού Καρόλου Β΄ των Εβρέ της Ναβάρρας στη Νορμανδία, όπου ηττήθηκε και αιχμαλωτίστηκε από τον Βερτράνδο του Γκεκλάν στο Κοσρέλ. Έπειτα από την απελευθέρωσή του το επόμενο έτος, αυτομόλησε στους Γάλλους, όπου ο Κάρολος Ε΄ της Γαλλίας τον έκανε κύριο τού Νεμούρ. Ωστόσο σύντομα

Θεωρείται πρωτοποριακή ως προς τις ανέσεις στην σύγχρονη δόμηση. Διαθέτει έναν τέλειο εξαερισμό όπως και ένα υπόγειο γκαράζ. Η κατασκευή είναι ένας συνδυασμός σιδηροκατασκευής και σκυροδέματος. **Ενώ στο εσωτερικό του έχει προσέξει και την παραμικρή λεπτομέρεια, από τα πόμολα στις πόρτες μέχρι τα φωτιστικά που φέρουν την σφραγίδα της ευφυΐας του Γκαουντί.** Ακόμη ένας εντυπωσιακά σουρεαλιστικός χώρος με γλυπτά αποτελεί την στέγη του κτιρίου. Ο συνδυασμός της εκκεντρικότητας του κτιρίου με τα μεσοαστικά συντηρητικά έπιπλα στο εσωτερικό του, δημιουργεί μια ενδιαφέρουσα αντίθεση ανάμεσα στην *εκκεντρικότητα του μοντερνισμού* και τη σοβαρότητα της εποχής του 19ου αιώνα. Ήταν το τελευταίο αστικό έργο του πριν αφιερωθεί αποκλειστικά στην Σαγράδα Φαμίλια. Ανακαινισμένο στο πρότερο μεγαλείο του το 1996 μετά από χρόνια εγκατάλειψης, το Πεδρέρα στεγάζει σήμερα ένα μουσείο αφιερωμένο στον Γκαουντί, το εκθεσιακό κέντρο

Το 2016 επανήλθε στην Ευρώπη για λογαριασμό της Αναντολού Εφές, όπου αγωνίστηκε για μια σεζόν, πριν πάρει μεταγραφή για την Μακάμπι Τελ Αβίβ. *Τη σεζόν 2017-2018 με τη φανέλα της ομάδας του λαού*, ο Αμερικανός φόργουορντ είχε 11,5 πόντους (45,5% δίποντα, 42,5% τρίποντα, 68,9% βολές), 3,3 ριμπάουντ και 1,2 ασίστ ανά παιχνίδι στην Ευρωλίγκα. Επίσης, κατέκτησε το πρωτάθλημα του Ισραήλ, έχοντας 11,7 πόντους και 3,8 ριμπάουντ κατά μέσο όρο ανά αγώνα. Στις 10 Ιουλίου 2018, η Μακάμπι Τελ Αβίβ αποδέσμευσε τον ΝτεΣόν Τόμας χρησιμοποιώντας σχετικό όρο στο συμβόλαιο που υπήρχε. Στις 30 Ιουλίου του 2018 υπέγραψε μονοετές συμβόλαιο συνεργασίας με τον Παναθηναϊκό. **Τον Φλεβάρη του 2019 κατέκτησε το Κύπελλο Ελλάδας, κόντρα στον ΠΑΟΚ με 79-73, με τον ίδιο να κάνει νταμπλ-νταμπλ (12 πόντοι, 10 ριμπάουντ).** Τον Ιούνιο του 2019 κατέκτησε το πρωτάθλημα με τα πράσινα, νικώντας στην σειρά των τελικών τον Προμηθέα Πατρών με 3-0.[12] Στις 2 Ιουλίου 2019,

REGULAR & BOLD & ITALIC  
 FLAIR REGULAR & BOLD & ITALIC  
 LOUD REGULAR & BOLD & ITALIC

In geometry, a hendecagon (also undecagon or endecagon) or 11-gon is an eleven-sided polygon. (The name hendecagon, from Greek hendeka “eleven” and –gon “corner”, is often preferred to the hybrid undecagon, whose first part is formed from Latin undecim “eleven”.) **A regular hendecagon is represented by Schläfli symbol. A regular hendecagon has internal angles of 147.27 degrees (=147 degrees).** The area of a regular hendecagon with side length  $a$  is given by  $A_{11}$ . As 11 is not a Fermat prime, the regular hendecagon is not constructible with compass and straightedge. *Because 11 is not a Pierpont prime*, construction of a regular hendecagon is still impossible even with the usage of an angle trisector. Close approximations to the regular hendecagon can be constructed. For instance, the ancient Greek mathematicians approximated the side length of a hendecagon inscribed in a unit circle as being  $14/25$  units long. However, the hendecagon can be constructed via neusis construction and also via two-fold

Camino de Santiago es la denominación que tienen una serie de rutas de peregrinación cristiana de origen medieval que se dirigen a la tumba de Santiago el Mayor, situada en la catedral de Santiago de Compostela (Galicia, España). **Históricamente se ha conocido como «Camino de Santiago»** (hoy denominado «Camino de Santiago francés») al itinerario principal que, partiendo de los Pirineos occidentales, recorre España hasta llegar a la ciudad gallega, aunque actualmente el término se utiliza para referirse a todas las rutas jacobeanas existentes. Se trata de un «camino sembrado de numerosas manifestaciones de fervor, de arrepentimiento, de hospitalidad, de arte y de cultura, que nos habla de manera elocuente *de las raíces espirituales del Viejo Continente*». Santiago el Mayor fue uno de los principales apóstoles de Jesucristo y el primero de ellos en morir martirizado. La tradición cristiana indica que su cadáver fue trasladado a Hispania y depositado en una tumba situada en Gallaecia. Esta fue descubierta

**Im Jahr 2003 wurde die Flotte vollständig auf Maschinen des Herstellers Airbus umgestellt.** Im Jahr 2007 wurden zwei neue Airbus A320-200 an Afriqiyah Airways ausgeliefert, die zwei geleaste Flugzeuge ersetzt haben. Im September 2008 wurde der erste der drei neu bestellten Airbus A319-100 ausgeliefert. Damit verfügt Afriqiyah Airways nun über mehrere Maschinen, in denen jeder Sitz in der Economy-Klasse über einen eingebauten Bildschirm verfügt. Infolge des Bürgerkriegs in Libyen wurde durch die UN eine Flugverbotszone verhängt, in deren Folge Afriqiyah Airways ab Sommer 2011 bis auf Weiteres keine Flüge mehr durchführen konnte. *Zeitweise waren alle Maschinen der Afriqiyah Airways an verschiedenen Orten abgestellt.* Im Zuge der Kampfhandlungen wurde auf dem Flughafengelände mindestens ein Airbus A320-200 der Gesellschaft beschädigt, der Airbus A300-600, der als Regierungsflugzeug diente, wurde völlig zerstört.[1] Ende 2011 wurde der

REGULAR & BOLD & ITALIC  
 FLAIR REGULAR & BOLD & ITALIC  
 LOUD REGULAR & BOLD & ITALIC

В 1965 году В. R. Kalke, получивший образование в Индии и работавший в Университете Миннеаполиса, предложил К. У. Лиллехею конструкцию полностью титанового двустворчатого клапана с шарнирным механизмом крепления створок и М-образным ограничителем их движения. *В первой модели оси поворота располагались ближе к периферии гидравлического отверстия, центральное проходное отверстие по площади превосходило боковые, створки в открытом положении были обращены к набегающему потоку своими криволинейными кромками.* **Однако добиться эффективной работы такой конструкции не удалось.** В окончательном варианте оси клапана сердца Lillehei—Kalke были приближены к центру, тем самым центральное проходное отверстие было уменьшено относительно боковых, а створки при открытии были обращены к набегающему потоку своими прямолинейными кромками. Такое расположение осей оказалось настолько

Селата на кокомарикона са населени от по няколко семейства, които се трудят в дадена географска област и са организирани в бащини кланове. Клановете са екзогамни – хората се женят в друг клан или в друга местна група. **Основно жилище е куполовидна колиба от мескити или тополови клони покрита с тръстика. Стените и са измазани с кал.** Правоъгълни гървени постройки често са долепени до дома. В селото има още складове, зърнохранилища и колиба за изпотяване. Чрез система от напоителни канали кокомарикона развиват *изключително доходоносно земеделие*. Отглеждани са предимно царевица, тикви, боб, дини и памук. Хората допълват храната си със събирането на диви плодове, семена, ядки, мед и ларви. Можете ловуват различни диви животни и ловят риба. Известни са с кошниците си и тъканите си, но най-вече с фината червена керамика. Тъкането на одеяла е съвместна работа, извършвана и от

Фолк-гурт «Дивина» був заснований у 1998 році на базі Донецького національного університету, виконував народні пісні різних регіонів України в їхній автентичній красі. Засновником і керівником колективу до середини липня 2014 року була Олена Тюрикова – етномузиколог, записувач фольклору з понад тридцятирічним експедиційним стажем, професор кафедри історії музики і фольклору Донецької державної музичної академії імені С.С.Прокоф'єва. **Після початку російсько-української війни у 2014 виїхала в Томськ (Західний Сибір), де народилася і починала досліджувати український фольклор.** У 2014 році гурт короткочасно перестав існувати. Але учасниці, що тепер є переселенками, змогли відновити діяльність «Дивини» в Києві, де колектив продовжує досліджувати та презентувати переважно пісні Донеччини. Родзинкою гурту є дослідження і популяризація фольклору Донбасу, який являє собою широке, але досі

REGULAR & BOLD & ITALIC  
FLAIR REGULAR & BOLD & ITALIC  
LOUD REGULAR & BOLD & ITALIC

Σύμφωνα με τον ιδρυτικό μύθο των Ιαπώνων, ο Αυτοκράτορας Τζίμου ήταν ο πρώτος Αυτοκράτορας της Ιαπωνίας. Η ενθρόνισή του χρονολογείται παραδοσιακά στο 660 π.Χ. **Η ιαπωνική μυθολογία τον θέλει απόγονο της θεάς του ήλιου Αματεράσου, καθώς και απόγονο του θεού της καταιγίδας Σουσάνου.** Από την Χιούγκα ξεκίνησε μια στρατιωτική εκστρατεία, καταλαμβάνοντας το Γιαμάτο, που το κατέστησε κέντρο της εξουσίας του. Στη σύγχρονη Ιαπωνία, η μυθική ενθρόνιση του Τζίμου εορτάζεται ως Ημέρα της Ίδρυσης του Έθνους στις 11 Φεβρουαρίου. Ωστόσο, οι περισσότεροι μελετητές συμφωνούν ότι ο Αυτοκράτορας Κινμεί (509 – 571) είναι ο πρώτος καταγεγραμμένος Ιάπωνας αυτοκράτορας. Ο Τζίμου καταγράφεται ως ο *πρώτος ηγεμόνας της Ιαπωνίας* σε δύο πρώιμα χρονικά, το Νίχον Σόκι (721) και το Κοτζίκι (712). Το Νίχον Σόκι αναφέρει ότι το διάστημα 660-585 π.Χ. ήταν η περίοδος της βασιλείας του. Κατά την ηγεμονία του Αυτοκράτορα Κάνμου

Ο πατέρας του ήταν κοντοτιέρος, υπαρχηγός στο στράτευμα του Φραντσέσκο Μπουσόνε. Τότε ξεκίνησε και ο Λουδοβίκος Γ΄ ως κοντοτιέρος, από το 1432. Το 1436 μπήκε στην υπηρεσία των Βισκόντι του Μιλάνου, μάλλον χωρίς την έγκριση του πατέρα του, ο οποίος τον εξόρισε από τη Μάντουα και όρισε διάδοχό του τον δευτερότοκο Κάρολο. **Όταν το 1438 ο Ιωάννης-Φραγκίσκος εκμισθώθηκε από τους Βισκόντι, συμφιλιώθηκε με τον γιο του.** Το 1444 ο πατέρας του απεβίωσε και τον διαδέχθηκε ως μαρκήσιος της Μάντουα, αν και μερικά φέουδα δόθηκαν στα αδέρφια του: τον Κάρολο, όπως η *κυριότητα της Σαμπιονέτα*, τον Τζανλουτσίνο και τον Αλεσάντρο. Έτσι η Μάντουα σμικρύνθηκε σε μέγεθος και έπειτα από χρόνια πολέμου και μεγάλες δαπάνες, είχε πενιχρά οικονομικά. Το διάστημα 1445-50 υπηρέτησε ως κοντοτιέρος για το Μιλάνο, τη Φλωρεντία, τη Βενετία και τη Νάπολη και άλλαζε συμμάχους, ώστε να μένει η Μάντουα ειρηνική. Το 1448 στη μάχη του Καραβάτσο,

Η ιστορία περιγράφει τη ζωή μιας αστικής οικογένειας και του στενού περιβάλλοντός της. *Η υπόθεση εκτυλίσσεται στην Αθήνα (Πλάκα)* και έχει σαν επίκεντρο την οικογένεια Μαλβή, που αποτελείται από τον άβουλο και ασήμαντο πατέρα και την όμορφη και φιλόδοξη μητέρα που τελικά εγκαταλείπει την οικογένεια, καθώς και τα παιδιά που καλούνται να προσαρμοστούν σ' αυτά τα δεδομένα. **Πρόκειται για αντιπροσωπευτικό δείγμα τόσο του συγγραφέα, όσο και του λογοτεχνικού ρεύματος που κυριάρχησε τη δεκαετία του 1930.** Η μενεξεδένια πολιτεία δεν είναι άλλη από την Αθήνα, αν και ο τίτλος είναι παραπλανητικός, καθώς πρόκειται για μια πόλη που αρχίζει να χάνει την ειδυλλιακή της όψη, ενώ η ζωή των ηρώων που περιγράφει ο συγγραφέας είναι άχαρη. Το μυθιστόρημα μεταφέρθηκε το 1975 στη μικρή οθόνη ως σίριαλ που προβλήθηκε στο ΕΙΡΤ σε σκηνοθεσία Κώστα Φέρρη και τηλεοπτική διασκευή από το Γιάννη Κανδήλα ενώ νωρίτερα, το

## OPENTYPE FEATURES

[(A)]'Aı hi@me — [(A)] Aİ HI@ME

## CASE SENSITIVE FORMS

129/345 12/9/20 — 12<sup>9</sup>/<sub>345</sub> 12/9/20

## AUTOMATIC FRACTIONS

Note<sup>1</sup> N<sub>3</sub>H — Note<sup>1</sup> N<sub>3</sub>H

## SUPERScript, SUBSCRIPT

1o 2a — 1<sup>o</sup> 2<sup>a</sup>

## ORDINALS

íj l·l L·L şţ — íj l·l L·L şţ

## LOCALIZED FORMS

ДЛФВГДЖЗИЙ — ДΛΦΒζγжзий  
клтфцшщью кλητφψωψью

## LOCALIZED FORMS (BULGARIAN)

б — δ

## LOCALIZED FORMS (SERBIAN) (ALSO SS02)

FẐÇƒẑç Çç — FẐÇƒẑç Çç

## LOCALIZED FORMS (BASHKIR, CHUVASIAN)

fußball αὐτό· ïï — FUßBALL αὐτό· ïï

## CONTEXTUAL ALTERNATES

## LANGUAGE SUPPORT

**Latin:** Abenaki, Afaan Oromo, Afar, Afrikaans, Albanian, Alsatian, Amis, Anuta, Aragonese, Aranese, Aromanian, Arrernte, Arvanitic, Asturian, Atayal, Aymara, Azerbaijani, Bashkir, Basque, Belarusian, Bemba, Bikol, Bislama, Bosnian, Breton, Cape Verdean, Catalan, Cebuano, Chamorro, Chavacano, Chichewa, Chickasaw, Cimbrian, Cofan, Cornish, Corsican, Creek, Crimean Tatar, Croatian, Czech, Danish, Dawan, Delaware, Dholuo, Drehu, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Fijian, Filipino, Finnish, Folkspraak, French, Frisian, Friulian, Gagauz, Galician, Ganda, Genoese, German, Gikuyu, Gooniyandi, Greenlandic, Greenlandic Old Orthography, Guadeloupean, Gwichin, Haitian Creole, Han, Hawaiian, Hiligaynon, Hopi, Hotcak, Hungarian, Icelandic, Ido, Igbo, Ilocano, Indonesian, Interglossa, Interlingua, Irish, Istroromanian, Italian, Jamaican, Javanese, Jerriais, Kaingang, Kala Lagaw Ya, Kapampangan, Kaqchikel, Karakalpak, Karelian, Kashubian, Kikongo, Kinyarwanda, Kiribati, Kirundi, Klingon, Kurdish, Ladin, Latin, Latino Sine, Latvian, Lithuanian, Lojban, Lombard, Low Saxon, Luxembourgish, Maasai, Makhuwa, Malay, Maltese, Manx, Maori, Marquesan, Meglenoromanian, Meriam Mir, Mirandese, Mohawk, Moldovan, Montagnais, Montenegrin, Murrinhpatha, Nagamese Creole, Nahuatl, Ndebele, Neapolitan, Ngayambaa, Niuean, Noongar, Norwegian, Novial, Occidental, Occitan, Old Icelandic, Old Norse, Oshiwambo, Ossetian, Palauan, Papiamentu, Piedmontese, Polish, Portuguese, Potawatomi, Qeqchi, Quechua, Rarotongan, Romanian, Romansh, Rotokas, Sami Inari, Sami Lule, Sami Northern, Sami Southern, Samoan, Sango, Saramaccan, Sardinian, Scottish Gaelic, Serbian, Seri, Seychellois, Shawnee, Shona, Sicilian, Silesian, Slovak, Slovenian, Slovio, Somali, Sorbian Lower, Sorbian Upper, Sotho Northern, Sotho Southern, Spanish, Sranan, Sundanese, Swahili, Swazi, Swedish, Tagalog, Tahitian, Tetum, Tok Pisin, Tokelauan, Tongan, Tshiluba, Tsonga, Tswana, Tumbuka, Turkish, Turkmen, Tuvaluan, Tzotzil, Ukrainian, Uzbek, Venetian, Vepsian, Vietnamese, Volapuk, Voro, Wallisian, Walloon, Waraywaray, Warlpiri, Wayuu, Welsh, Wikmungkan, Wiradjuri, Wolof, Xavante, Xhosa, Yapese, Yindjibarndi, Zapotec, Zazaki, Zulu, Zuni

**Cyrillic:** Abaza, Abkhaz, Adyghe, Agul, Akhvakh, Altay, Andi, Archi, Avar, Azerbaijani, Bagvalal Balkar, Bashkir, Belarusian, Bosnian, Botlikh, Budukh, Bulgarian, Buryat, Chamalal, Chechen, Chukchi, Chuvash, Crimean Tatar, Croatian, Dargwa/Dargin, Dungan, Enets, Erzya, Eskimo, Even, Evenki, Gagauz, Godoberi, Hinukh, Hunzib, Ingush, Itelmen, Juhuri/çuhuri, Kabardian, Kalmyk, Karachay, Karaim, Karakalpak, Karata, Kazakh, Ket, Khakas, Khanty, Khinalugh, Kildin Sami, Komi, Koryak, Krymchak, Kryts, Kubachi, Kumyk, Kurdish, Kurdish, Kyrgyz, Lak, Lezgian, Lingua Franca Nova, Macedonian, Mansi, Mari (Hill and Meadow), Moksha, Moldovan, Mongolian, Montenegrin, Nanai, Nenets, Nganasan, Nogai, Oroch, Orok, Ossetian, Russian, Rusyn, Rutul, Sakha/Yakut, Serbian, Shor, Slovio, Tabassaran, Tajik, Talysh, Tat, Tatar, Tati, Tindi, Tofa, Tsakhur, Tsez, Turkmen, Tuvan/Tuvinian, Udi, Udmurt, Ukrainian, Ulch, Urum, Uyghur, Uzbek, Votik, Wakhi, West Polesian, Yaghnobi, Yukaghir (Northern and Southern), Yukaghir, Yupik.

**Greek:** Monotonic Modern Greek.

Shoutouts to Jason Harcombe, Dave Crossland, Mirko Velimirovic, Yanone,  
Maria Doreuli, Frode Helland, Stephen Nixon, and Gor Jihanian.

If you use Commissioner and want to share the font in use give me a shout!  
Find out more about Commissioner at  
<https://github.com/kosbarts/Commissioner>



Kostas Bartsokas © 2019

[kostasbartsokas.com](https://kostasbartsokas.com)