

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ

Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ

Υ Φ Χ Ψ Ω ? α β γ δ

ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π

ρ σ ς τ υ φ χ ψ ω [?]
'Α 'Ε 'Η 'Ι 'Ο 'Υ 'Ω ï ÿ í î ï
ú ü ü ó ώ ά έ ή .

ΗΗΑΗΗΒΗΗΓΗΗΔΗΗΕΗΗΖΗΗΗΗΗΘΗΗΙΗΗΚΗΗΛΗΗΜΗΗΝΗΗΞΗΗΟΗΗΠΗΗΡΗΗ
 ΣΗΗΤΗΗΥΗΗΦΗΗΧΗΗΨΗΗΩΗΗαΗΗβΗΗγΗΗδΗΗεΗΗζΗΗηΗΗθΗΗιΗΗκΗΗλΗΗ
 μΗΗνΗΗξΗΗοΗΗπΗΗρΗΗσΗΗτΗΗυΗΗφΗΗχΗΗψΗΗωΗΗςΗΗ΄ΑΗΗΈΗΗΉΗΗΊΗΗΌ
 ΗΗΥΗΗΨΗΗάΗΗέΗΗήΗΗίΗΗϊΗΗόΗΗύΗΗϋΗΗώΗΗ[ΗΗ]ΗΗ·ΗΗ;ΗΗ(ΗΗ)ΗΗ{ΗΗ}
 ΗΗ[ΗΗ]ΗΗ-ΗΗ-ΗΗ—ΗΗ΄ΗΗ΄ΗΗ«ΗΗ»ΗΗ

ΟΟΑΟΟΒΟΟΓΟΟΔΟΟΕΟΟΖΟΟΗΟΟΘΟΟΙΟΟΚΟΟΛΟΟΜΟΟΝΟΟΞΟΟΟΟΟΠΟ
 ΟΡΟΟΣΟΟΤΟΟΥΟΟΦΟΟΧΟΟΨΟΟΩΟΟαΟΟβΟΟγΟΟδΟΟεΟΟζΟΟηΟΟθΟΟιΟ
 ΟκΟΟλΟΟμΟΟνΟΟξΟΟοΟΟπΟΟρΟΟσΟΟτΟΟυΟΟφΟΟχΟΟψΟΟωΟΟςΟΟ΄ΑΟΟ
 ΈΟΟΌΗΟΟΙΟΟΌΟΟΌΥΟΟΌΩΟΟάΟΟέΟΟήΟΟίΟΟϊΟΟόΟΟύΟΟϋΟΟώΟΟ[ΟΟ]ΟΟ·
 ΟΟ;ΟΟ(ΟΟ)ΟΟ{ΟΟ}ΟΟ[ΟΟ]ΟΟ-ΟΟ-ΟΟ—ΟΟ΄ΟΟ΄ΟΟ«ΟΟ»ΟΟ

ηηΑηηΒηηΓηηΔηηΕηηΖηηΗηηΘηηΙηηΚηηΛηηΜηηΝηηΞηηΟηηΠηηΡηηΣηηΤηηΥηηΦ
 ηηΧηηΨηηΩηηαηηβηηγηηδηηεηηζηηηηηθηηιηηκηηληημηηνηηξηηοηηπηηρηησηητ
 ηηυηηφηηχηηψηηωηηςηη΄ΑηηΈηηΉηηΊηηΌηηΥηηΨηηάηηέηηήηηίηηϊηηόηηύηηϋηηώ
 ηη[ηη]ηη·ηη;ηη(ηη)ηη{ηη}ηη[ηη]ηη-ηη-ηη—ηη΄ηη΄ηη«ηη»ηη

οοΑοοΒοοΓοοΔοοΕοοΖοοΗοοΘοοΙοοΚοοΛοοΜοοΝοοΞοοΟοοΠοοΡοοΣοοΤοοΥοο
ΦοοΧοοΨοοΩοοαοοβοογοοδοοεοοζοοηοοθοοιοοκοολοομοονοοξοοοοοποοροοσο
οτοουοοφοοχοοψοοωοοζοο'Αοο'Εοο'Ηοο'Ιοο'Οοο'Υοο'Ωοοάοοέοοήοοίοοϊοοόοούοοϋ
οοώοο[?]οο[?]οο·οο;οο(οο)οο{οο}οο[οο]οο-οο-οο-οο-οο'οο'οο«οο»οο

| | | | | |
|----------|----------|----------|----------|----------|
| ΗΗΑΗΟΑΟΟ | ΗΗΟΗΟΟΟΟ | ΗΗ6ΗΟ6ΟΟ | ΗΗ΄ΗΟ΄ΟΟ | ηηίηοίοο |
| ΗΗΑΗΟΑΟΟ | ΗΗΟΗΟΟΟΟ | ΗΗ7ΗΟ7ΟΟ | ΗΗ΄ΗΟ΄ΟΟ | ηηκηοκοο |
| ΗΗΒΗΟΒΟΟ | ΗΗΠΗΟΠΟΟ | ΗΗ8ΗΟ8ΟΟ | ΗΗ«ΗΟ«ΟΟ | ηηληολοο |
| ΗΗΓΗΟΓΟΟ | ΗΗΡΗΟΡΟΟ | ΗΗ9ΗΟ9ΟΟ | ΗΗ»ΗΟ»ΟΟ | ηημηομοο |
| ΗΗΔΗΟΔΟΟ | ΗΗΣΗΟΣΟΟ | ΗΗ0ΗΟ0ΟΟ | ΗΗ?ΗΟ?ΟΟ | ηηνηονοο |
| ΗΗΕΗΟΕΟΟ | ΗΗΤΗΟΤΟΟ | ΗΗ.ΗΟ.ΟΟ | | ηηξηοξοο |
| ΗΗΕΗΟΕΟΟ | ΗΗΥΗΟΥΟΟ | ΗΗ:ΗΟ:ΟΟ | ηηαηοαοο | ηηοηοοοο |
| ΗΗΖΗΟΖΟΟ | ΗΗΥΗΟΥΟΟ | ΗΗ·ΗΟ·ΟΟ | ηηάηοάοο | ηηόηοόοο |
| ΗΗΗΗΟΗΟΟ | ΗΗΦΗΟΦΟΟ | ΗΗ;ΗΟ;ΟΟ | ηηβηοβοο | ηηπηοποο |
| ΗΗΗΗΟΗΟΟ | ΗΗΧΗΟΧΟΟ | ΗΗ(ΗΟ(ΟΟ | ηηγηογοο | ηηρηοροο |
| ΗΗΘΗΟΘΟΟ | ΗΗΨΗΟΨΟΟ | ΗΗ)ΗΟ)ΟΟ | ηηδηοδοο | ηησηοσοο |
| ΗΗΙΗΟΙΟΟ | ΗΗΩΗΟΩΟΟ | ΗΗ{ΗΟ{ΟΟ | ηηεηοεοο | ηητηοτοο |
| ΗΗΙΗΟΙΟΟ | ΗΗΩΗΟΩΟΟ | ΗΗ}ΗΟ}ΟΟ | ηηέηοέοο | ηηυηουοο |
| ΗΗΚΗΟΚΟΟ | ΗΗ1ΗΟ1ΟΟ | ΗΗ[ΗΟ[ΟΟ | ηηζηοζοο | ηηύηούοο |
| ΗΗΛΗΟΛΟΟ | ΗΗ2ΗΟ2ΟΟ | ΗΗ]ΗΟ]ΟΟ | ηηηηοηοο | ηηφηοφοο |
| ΗΗΜΗΟΜΟΟ | ΗΗ3ΗΟ3ΟΟ | ΗΗ-ΗΟ-ΟΟ | ηηήηοήοο | ηηχηοχοο |
| ΗΗΝΗΟΝΟΟ | ΗΗ4ΗΟ4ΟΟ | ΗΗ-ΗΟ-ΟΟ | ηηθηοθοο | ηηψηοψοο |
| ΗΗΞΗΟΞΟΟ | ΗΗ5ΗΟ5ΟΟ | ΗΗ—ΗΟ—ΟΟ | ηηιηοιοο | ηηωηοωοο |

ηηάηοάοο

ηη1ηο1οο

ηη2ηο2οο

ηη3ηο3οο

ηη4ηο4οο

ηη5ηο5οο

ηη6ηο6οο

ηη7ηο7οο

ηη8ηο8οο

ηη9ηο9οο

ηη0ηο0οο

ηη.ηο.οο

ηη:ηο:οο

ηη·ηο·οο

ηη;ηο;οο

ηη(ηο(οο

ηη)ηο)οο

ηη{ηο{οο

ηη}ηο}οο

ηη[ηο[οο

ηη]ηο]οο

ηη-ηο-οο

ηη-ηο-οο

ηη—ηο—οο

ηη'ηο'οο

ηη'ηο'οο

ηη«ηο«οο

ηη»ηο»οο

ηη[?]ηο[?]οο

Ο 'Ααρών' είναι από το Αγρίνιο και το μυγακι από το Άδενδρο.
Ένας Αετός Αζέρος και ο Άη Αθανάσιος παίζανε. Την Ανατολή
στην Αίγινα έριξα το καλάθι με τα αβγά στα ρηχά. Ο Αξιός, η
Αόρη, και το Απάκι δεν, είναι στην Αττική βλέπεις, ενώ στην
Ασπροβάλτα η Μάγδα το έχει γούρι. Η Αυστρία καλέ και ο μώλος
της Αχαΐας, εκεί που άνετα πετάει ο Αωός. Βγαίνω στη Γαλλία από
το Γάζι. Γδέρνω με αγωνία τις ρωγμές στο Γεφύρι και ο Γέρακας
με ανδρεία δηλώνει απών. Γητεύω τα κουκιά στο Γήπεδο στα
Γιαννιτσά και κάνω επίθεση από τον άξονα, ενώ κωφές Γίδες
παράγουν μάλνη κουβέρτα στο Γκάζι. Γνήσιο ζουμερό ξώκλήσι
στις Γούβες και οι Γόμφοι στον Γρίβα. Η Γυάρος και το Γύθειο
ασκούν έλξη στη Γωνιά της Γώγου, αλλά τα Κάψαλα με τις οχιές
χορεύουν βαλς στην Κερατέα. Το Κθβε της Κίνας άλλοτε ρωτάτε
πότε το καλώ στην Κνωσσό. Στο Κουκάκι βάζω εγώ το Κτήμα και
τον Κύπριο στην Κωπαΐδα λέμε. Ένας μοχλός για την Τανάγρα και
καλώ την Τάπια στην Τεγέα, μετά τα Τέμπη. Τημένιο και Τήνος
λέμε είναι στην Τιτάνη, και εμείς μόνοι αλλά πολλοι στην Τίρυνθα.
Το «Τλέμσεν έχει ένρινα και των Τμημάτων τα πατώματα στην
Τορώνη έχουν Τ». Τόμπρα Τρίπολης μακριά από το Τυμπάκι
Τυρνάβου. ΤωντιΎβρις το μούσλι στις πατλάκες, πατ, φέρνει

άλγος και η Υγεία υποφέρει. Τώντις κύβοι από Υάμεια΄Υδρας και πατρικά ένζυμα στην Υεμένη. Οι Υιοί είναι μάνλι, Υτική και Υκε με την Υλική. Ο Υμηττός τραβάει τα Υνια και η Υόνι με την Υπατία πάνε στον Υρκανία. «Υω! Υ» ο τροχός στην΄Ολυνθο άρα και ο Φλοίσβος στα Χανιά. Η Χελώνα πάει στη Βίγλα. Χθων και νερό πήρε ο Χίρς στην Μάλτα. Χνάρια πολλά άφησε ο Χόρτον στο Αλχαλίλι. Ο Χύτα στους Χράνους και ο Χτυπάς στη Χώρα από το 1823 (,αωκγ[?]).

Ααρών Αβγό Αγκαλιά΄Αδεια Αέναιος Αζήτητο Αήττητο Άθεος
 Αιγόκερος Άκλιτο Αλάνι Αμάνικο Αντίο Αξιός Αόριστο Απάνω
 Άριστο Αστείοι Άτριχη Αύριο Αφέντρα Άχαροι Αψηλός Άωρος
 Βάση Βγαίνω Βδέλλα Βελάζω Βζουν Βηρυτός Βίκος Βλάκας
 Βνούκοβο Βόρειος Βρίζω Βυζιά Βώλοι Γαρίδα Γδέρνω Γεράνι
 Γήρας Γιουβέτσι Γκάρι Γλυκό Γνέφω Γουρούνι Γρίβας Γύφτου
 Γωγώ Δάδα Δέρμα Δηλωτό Διάκονος Δνείπερος Δούλοι Δράκοι
 Δυναμό Δώρα Εαρινό΄Εβενος΄Εγειραν Εδώδιμα΄Εζρα΄Εθιμα Είδος
 Εκμέκ Ελευσίνα Εμένα Εννιά Εξάρεις Εορτολόγιο Επάργυρο
 Έρεβος Εστία΄Ετσι΄Ευγε Εφτάψυχος Έχαψα΄Εψαχνα Εωσφόρος
 Ζάρια Ζβες Ζδούκος Ζέφυρος Ζημιά Ζιβανία Ζλάταν Ζούλα

Ζυμώνω Ζώνον Ηβικό Ηγεσία Ηδονή Ηθικό Έγκουσιν Ηλεία Έμουν
Ηνωμένο Έξηρες Έπειρος Ηρακλής Ησαΐα Έτανε Ηύρισκον
Έφαιστος Ηχηρό Έψατο Ηωσινόφιλα Θαύμα Θεϊκός Θηλιά
Θίασος Θλάσεις Θνησιμότητα Θούρειος Θράκη Θτουθ Θυμός
Θωμάς Ιαπετός Ίβηρες Ιγνάτιος Ίδιοι Ιεριχώ Ίζημα Ιησούς Ιθάκη
Ιεκ Ικμάδα Ίλιγγος Ιμάμης Ίναχος Ιξώδες Ιουλιανά Ίππος Ίριδα
Ιστός Ίταμος Ίυγξ Ιφιγένεια Ιχώρ Ιψενικό Ίωνας Κακάδι Κβάντα
Κέρμα Κήρος Κθβε Κίνα Κκε Κλάμπερ Κνίτες Κουρέας Κρητικό
Κτίριο Κύκλος Κώστας Λαύρος Λεπίδα Λήματα Λιμάνι Λοξό
Λυτό Λώρος Μάστερ Μεράκι Μήπως Μιανμάρ Μνεία Μούρα
Μπράβο Μυλιώνης Μωράκι Νάματα Νεράκι Νήσος Νικολέττα
Νόμος Ντέφια Νυφούλα Νώε Ξάδερφος Ξεριζωμένο Ξηρός Ξίγκι
Ξουτ Ξυλουργός Ξώανο Όαση Οβελίας Όγδοο Οδικός Όζον
Όθωνας Οίκος Οκνηρά Ολκή Όμοιες Όντων Όξινο Οορτ Οπαλίνα
Όργια Όστια Όταν Ουστ Όφεις Οχιές Οψιδιανός Πάπια Πέριξ
Πήζω Πίκλα Πλάτες Πνίξτον Πουρί Πρόκες Πτήση Πυρ Πώρωση
Ράδιο Ρεματιές Ρήμα Ριο Ρομπότ Ρύζια Ρωμιοί Σανός Σβώλοι
Σγουρός Σδοε Σεντόνι Σήψη Σθένος Σίκαλη Σκάλες Σλήμαν Σμάρι
Σνιφ Σοπράνο Σπαθιά Σρι Σσσοτ Σταφύλι Σύκο Σφυρί Σχοινιά
Σώματα Τανάλια Τβέντε Τεμπέλης Τζάμπα Τήνος Τικ Τλήμων

Τμήμα Τούρμπο Τραμ Τσάμπα Τύφος Τωρινά Υάκινθος Υβρίδιο
Υγεία Ύδωρ Υεμένη Υιοί Υλικό Ύμνος Υνία Υξώς Υπάγω Υρτακίνα
Υστερία Υφαίνω Ύψος Φάβα Φερετζές Φήμες Φθόγγος Φίλοι
Φλάμπουρο Φόροι Φρίκη Φτυάρι Φυτεύω Φχαριστώ Φωνάζω
Χάνω Χελώνα Χήνες Χθων Χιρς Χλωμά Χμερ Χνάρια Χοντρό
Χρονιά Χτύπα Χύτρα Χωνιά Ψάρια Ψελίζω Ψήγματα Ψίθυροι
Ψόφια Ψυχικό Ψώνια Ωβας Ωγυγία Ωδείο Ωηθήν Ώθηση Ωιμέ
Ωκεανία Ωλένια Ωμοφαγία Ωνάσειο Ωξός Ωοτόκο Ώπα Ωριγένης
Ώστε Ωτίτιδα Ωφέλιμο Ωχρά Ωαρών

αβγό αγκαλιά άδεια άεναος αζήτητο αήττητο άθεος αιγόκερος
άκλιτο αλάνι αμάνικο αντίο αξιός αόριστο απάνω άριστο αστείοι
άτριχη αύριο αφέντρα άχαροι αψηλός άωρος βάση βγαίνω
βδέλλα βελάζω βζουν βηρυτός βίκος βλάκας βνούκοβο βόρειος
βρίζω βυζιά βώλοι γαρίδα βαγγέλης γδέρνω γεράνι γήρας
γιουβέτσι γκάρι γλυκό πλήγμα γνέφω γουρούνι γρίβας γύφτου
άγχος γωγώ δάδα δέρμα δηλωτό διάκονος κάδμος δνείπερος
δούλοι δράκοι δυναμό δώρα δεαρινό έβενος έγειραν εδώδιμα
λέει έζρα πέη έθιμα είδος εκμέκ ελευσίνα εμένα εννιά εξάρες
εορτολόγιο επάργυρο έρεβος εστία έτσι έυγε εφτάψυχος έχαψα

έψαχνα εωσφόρος ζάρια ζβες ζδούκος ζέφυρος ζημιά ζιβανία
ζλάταν ζούλα ζυμώνω ζώνον ηα ηβικό ηγεσία ηδονή ηε πήζω
ηθικό ηι ήκουσαν ηλεία ήμουν ηνωμένο ήξερες ήπειρος ηρακλής
ησαΐα ήτανε ηύρισκον ήφαιστος ηχηρό ήψατο ηωσινόφιλα θαύμα
θεϊκός θηλιά θίασος θλάσεις θνησιμότητα θούρειος θράκη
θτουθ θυμός θωμάς ιαπετός ίβηρες ιγνάτιος ίδιοι ιεριχώ ίζημα
ιησούς ιθάκη ιεκ ικμάδα ίλιγγος ιμάμης ίναχος ιξώδες ιουλιανά
ίππος ίριδα ιστός ίταμος ίυγξ ιφιγένεια ιχώρ ιψενικό ίωνας
κακάδι κβάντα κέρμα κήρος έκθεση κίνα εκκίνηση κλάμπερ ακμή
κνίτες κουρέας εκπνοή κρητικό εκσπερμάτωση κτίριο κύκλος
εκφορά έκχυση κώστας λαύρος αλβιόνα άλγος λεπίδα λήματα
αλθέα λιμάνι αλκαλικό πολλά αλμυρό μολντερ επάλξεις λοξό
κάλπη άλσος βόλτες λυτό κάλφας μόλχο λώρος μάστερ βαμβάκι
μεράκι τραμζοσπορ μήπως μινμάρ αμκα μνεία μούρα μπράβο
αμστερνταμ μυλιώνης άμφια κάμψεις μωράκι νάματα πανγαία
μανδύας νεράκι ανζού νήσος ανθοπωλείο νικολέττα τινκερ
νλ πανμ νόμος ένρινο πανσπερμία ντέφια νυφούλα ανφας νώε
ξάδερφος ξεριζωμένο ξηρός ξίγκι ξουτ εξπρές έξτρα ξυλουργός
ξώανο όαση οβελίας όγδοο οδικός ροές όζον γόητρο όθωνας
οίκος οκνηρά ολκή όμοιες όντων όξινο οορτ οπαλίνα όργια όστια

όταν ουστ όφισ οχιές οψιδιανός πρόωρων πάπια πέριξ πήζω πίκλα
πλάτες πνίξτον πουρί κάππες πρόκες πτήση πυρ πώρωση πράδιο
αρβύλα όργια καρδιές ρεματιές τερζής ρήμα άρθρο ρίγανη μάρκα
μίρλα ορμές όρνια άρξατε ρομπότ καρποί περιρρέουσα άρση
πόρτες ρύζια καρφιά όρχος τέρψη ρωμιοί σανός σβώλοι σγουρός
σδοε σεντόνι σήψη σθένος σίκαλη σκάλες σλήμαν σμάρι σνιφ
σοπράνο σπαθιά σρι άσσοσ σταφύλι σύκο σφυρί σχοινιά σώματα
τανάλια τβέντε τεμπέλης τζάμπα τήνος ματθαίος τικ πίτκα
τλήμων τμήμα αίτνα τούρμπο τραμ τσάμπα ήττες τύφος τωρινά
υάκινθος υβρίδιο υγεία ύδωρ υεμένη караμούζα υιοί κύκνος
υλικό ύμνος υνία υξώς λουόμενος υπάγω υρτακίνα υστερία αυτιά
ευυπόληπτος υφαίνω ευχές ύψος μυώνες φάβα αφγανιστάν
φερετζές φήμες φθόγγος φίλοι κάφκα φλάμπουρο δαφνί φόροι
φρίκη οφσάιτ φτυάρι φυτεύω φχαριστώ φωνάζω χάνω γιαχβέ
χελώνα χήνες χθων χιρς χλωμά χμερ χνάρια χοντρό χρονιά χτύπα
χύτρα χωνιά ψάρια ψελίζω ψήγματα ψίθυροι ψόφια κάψτε ψυχικό
ψώνια ζωάκια ωβας ωγυγία ωδείο αθώες ευρωζώνη ωηθήν ώθηση
ωιμέ ωκεανία ωλένια ωμοφαγία ωνάσειο ωξός ωοτόκο ώπα
ωριγένης ώστε ωτίτιδα ωφέλιμο ωχρά αθώωσεις

α.α,α!α·α;α“α”α‘α’α«α»α(α)α{α}α[α]α-α-α-α-α_α/α\α
 ά.ά,ά!ά·ά;ά“ά”ά‘ά’ά«ά»ά(ά)ά{ά}ά[ά]ά-ά-ά-ά-ά_ά/ά\ά
 β.β,β!β·β;β“β”β‘β’β«β»β(β)β{β}β[β]β-β-β-β-β_β/β\β
 γ.γ,γ!γ·γ;γ“γ”γ‘γ’γ«γ»γ(γ)γ{γ}γ[γ]γ-γ-γ-γ-γ_γ/γ\γ
 δ.δ,δ!δ·δ;δ“δ”δ‘δ’δ«δ»δ(δ)δ{δ}δ[δ]δ-δ-δ-δ-δ_δ/δ\δ
 ε.ε,ε!ε·ε;ε“ε”ε‘ε’ε«ε»ε(ε)ε{ε}ε[ε]ε-ε-ε-ε-ε_ε/ε\ε
 έ.έ,έ!έ·έ;έ“έ”έ‘έ’έ«έ»έ(έ)έ{έ}έ[έ]έ-έ-έ-έ-έ_έ/έ\έ
 ζ.ζ,ζ!ζ·ζ;ζ“ζ”ζ‘ζ’ζ«ζ»ζ(ζ)ζ{ζ}ζ[ζ]ζ-ζ-ζ-ζ-ζ_ζ/ζ\ζ
 η.η,η!η·η;η“η”η‘η’η«η»η(η)η{η}η[η]η-η-η-η-η_η/η\η
 ή.ή,ή!ή·ή;ή“ή”ή‘ή’ή«ή»ή(ή)ή{ή}ή[ή]ή-ή-ή-ή-ή_ή/ή\ή
 θ.θ,θ!θ·θ;θ“θ”θ‘θ’θ«θ»θ(θ)θ{θ}θ[θ]θ-θ-θ-θ-θ_θ/θ\θ
 ι.ι,ι!ι·ι;ι“ι”ι‘ι’ι«ι»ι(ι)ι{ι}ι[ι]ι-ι-ι-ι-ι_ι/ι\ι
 ί.ί,ί!ί·ί;ί“ί”ί‘ί’ί«ί»ί(ί)ί{ί}ί[ί]ί-ί-ί-ί-ί_ί/ί\ί
 κ.κ,κ!κ·κ;κ“κ”κ‘κ’κ«κ»κ(κ)κ{κ}κ[κ]κ-κ-κ-κ-κ_κ/κ\κ
 λ.λ,λ!λ·λ;λ“λ”λ‘λ’λ«λ»λ(λ)λ{λ}λ[λ]λ-λ-λ-λ-λ_λ/λ\λ
 μ.μ,μ!μ·μ;μ“μ”μ‘μ’μ«μ»μ(μ)μ{μ}μ[μ]μ-μ-μ-μ-μ_μ/μ\μ
 ν.ν,ν!ν·ν;ν“ν”ν‘ν’ν«ν»ν(ν)ν{ν}ν[ν]ν-ν-ν-ν-ν_ν/ν\ν
 ξ.ξ,ξ!ξ·ξ;ξ“ξ”ξ‘ξ’ξ«ξ»ξ(ξ)ξ{ξ}ξ[ξ]ξ-ξ-ξ-ξ-ξ_ξ/ξ\ξ
 ο.ο,ο!ο·ο;ο“ο”ο‘ο’ο«ο»ο(ο)ο{ο}ο[ο]ο-ο-ο-ο-ο_ο/ο\ο
 ό.ό,ό!ό·ό;ό“ό”ό‘ό’ό«ό»ό(ό)ό{ό}ό[ό]ό-ό-ό-ό-ό_ό/ό\ό

π.π,π!π·π;π“π”π‘π’π«π»π(π)π{π}π[π]π-π-π—π?π?π_π/π\π
ρ.ρ,ρ!ρ·ρ;ρ“ρ”ρ‘ρ’ρ«ρ»ρ(ρ)ρ{ρ}ρ[ρ]ρ-ρ-ρ—ρ?ρ?ρ_ρ/ρ\ρ
σ.σ,σ!σ·σ;σ“σ”σ‘σ’σ«σ»σ(σ)σ{σ}σ[σ]σ-σ-σ—σ?σ?σ_σ/σ\σ
ς.ς,ς!ς·ς;ς“ς”ς‘ς’ς«ς»ς(ς)ς{ς}ς[ς]ς-ς-ς—ς?ς?ς_ς/ς\ς
τ.τ,τ!τ·τ;τ“τ”τ‘τ’τ«τ»τ(τ)τ{τ}τ[τ]τ-τ-τ—τ?τ?τ_τ/τ\τ
υ.υ,υ!υ·υ;υ“υ”υ‘υ’υ«υ»υ(υ)υ{υ}υ[υ]υ-υ-υ—υ?υ?υ_υ/υ\υ
ύ.ύ,ύ!ύ·ύ;ύ“ύ”ύ‘ύ’ύ«ύ»ύ(ύ)ύ{ύ}ύ[ύ]ύ-ύ-ύ—ύ?ύ?ύ_ύ/ύ\ύ
φ.φ,φ!φ·φ;φ“φ”φ‘φ’φ«φ»φ(φ)φ{φ}φ[φ]φ-φ-φ—φ?φ?φ_φ/φ\φ
χ.χ,χ!χ·χ;χ“χ”χ‘χ’χ«χ»χ(χ)χ{χ}χ[χ]χ-χ-χ—χ?χ?χ_χ/χ\χ
ψ.ψ,ψ!ψ·ψ;ψ“ψ”ψ‘ψ’ψ«ψ»ψ(ψ)ψ{ψ}ψ[ψ]ψ-ψ-ψ—ψ?ψ?ψ_ψ/ψ\ψ
ω.ω,ω!ω·ω;ω“ω”ω‘ω’ω«ω»ω(ω)ω{ω}ω[ω]ω-ω-ω—ω?ω?ω_ω/ω\ω
ώ.ώ,ώ!ώ·ώ;ώ“ώ”ώ‘ώ’ώ«ώ»ώ(ώ)ώ{ώ}ώ[ώ]ώ-ώ-ώ—ώ?ώ?ώ_ώ/ώ\ώ

Ο Θέογνις ο Μεγαρεύς ή Μεγαρέας ήταν Έλληνας ελεγειακός ποιητής των αρχαίων χρόνων από τα Μέγαρα της Αττικής. Γόνος αριστοκρατικής οικογένειας, με το όνομά του να σημαίνει «απόγονος θεών», τάχθηκε υπέρ της ολιγαρχικής μερίδας των Μεγαρέων σε μια περίοδο ιδιαίτερα έντονης πολιτικής ρευστότητας για την πόλη.

Ο ΘΕΟΓΝΙΣ Ο ΜΕΓΑΡΕΥΣ Η ΜΕΓΑΡΕΑΣ
ΗΤΑΝ ΕΛΛΗΝΑΣ ΕΛΕΓΕΙΑΚΟΣ ΠΟΙΗΤΗΣ
ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ΑΠΟ ΤΑ ΜΕΓΑΡΑ
ΤΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ. ΓΟΝΟΣ ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΙΚΗΣ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ, ΜΕ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ ΝΑ
ΣΗΜΑΙΝΕΙ «ΑΠΟΓΟΝΟΣ ΘΕΩΝ», ΤΑΧΘΗΚΕ
ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΟΛΙΓΑΡΧΙΚΗΣ ΜΕΡΙΔΑΣ ΤΩΝ
ΜΕΓΑΡΕΩΝ ΣΕ ΜΙΑ ΠΕΡΙΟΔΟ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ
ΕΝΤΟΝΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΡΕΥΣΤΟΤΗΤΑΣ ΓΙΑ
ΤΗΝ ΠΟΛΗ.

Ο Θέογνις ο Μεγαρεύς ή Μεγαρέας (ήκμασε ~ 548 - 544 π.Χ.) ήταν Έλληνας ελεγειακός ποιητής των αρχαίων χρόνων από τα Μέγαρα της Αττικής. Γόνος αριστοκρατικής οικογένειας, με το όνομά του να σημαίνει «απόγονος θεών», τάχθηκε υπέρ της ολιγαρχικής μερίδας των Μεγαρέων σε μια περίοδο ιδιαίτερα έντονης πολιτικής ρευστότητας για την πόλη. Το έργο του αντανακλά τις πολιτικές του θέσεις σε συνδυασμό με απόψεις ηθικού χαρακτήρα για διάφορα θέματα, γεγονός που τον κατατάσσει στους γνωμικούς ποιητές. Απολάμβανε υψηλής δημοφιλίας στην αρχαιότητα, χάρη στην κομψότητα και το δυναμισμό που χαρακτήριζε την ποιητική του παραγωγή. Σχετικά με την προσωπική του ζωή οι γνώσεις μας είναι περιορισμένες. Ωστόσο, ξεχωρίζουν η

Ο Θέογνις ο Μεγαρεύς ή Μεγαρέας (ήκμασε ~ 548 - 544 π.Χ.) ήταν Έλληνας ελεγειακός ποιητής των αρχαίων χρόνων από τα Μέγαρα της Αττικής. Γόνος αριστοκρατικής οικογένειας, με το όνομά του να σημαίνει «απόγονος θεών», τάχθηκε υπέρ της ολιγαρχικής μερίδας των Μεγαρέων σε μια περίοδο ιδιαίτερα έντονης πολιτικής ρευστότητας για την πόλη. Το έργο του αντανακλά τις πολιτικές του θέσεις σε συνδυασμό με απόψεις ηθικού χαρακτήρα για διάφορα θέματα, γεγονός που τον κατατάσσει στους γνωμικούς ποιητές. Απολάμβανε υψηλής δημοφιλίας στην αρχαιότητα, χάρη στην κομψότητα και το δυναμισμό που χαρακτήριζε την ποιητική του παραγωγή. Σχετικά με την προσωπική του ζωή οι γνώσεις μας είναι περιορισμένες. Ωστόσο, ξεχωρίζουν η σχέση του με μια ανώνυμη γυναίκα, την οποία σκόπευε να νυμφευθεί, και εκείνη με τον συμπολίτη του Κύρνο, ο οποίος αποτελεί πολλές φορές το πρόσωπο στο οποίο απευθύνεται με τους στίχους του. Σήμερα ο Θέογνις, πλάι στους υπολοίπους Έλληνες ποιητές της αρχαϊκής περιόδου, θεωρείται πρωτοπόρος της ανθρώπινης ποιητικής έκφρασης και είναι ο πρώτος δημιουργός τον οποίο απασχόλησε ρητά η υστεροφημία του. Η ακριβής χρονολογία γέννησης και θανάτου του Θέογνι είναι δύσκολο να προσδιοριστεί. Το Λεξικό της Σούδας τον αναφέρει ως σύγχρονο του Φωκυλίδη του Μιλησίου. Στα πλαίσια ακαδημαϊκών υποθέσεων έχει προταθεί το έτος 570 π.Χ. ως σημείο αναφοράς για την περίοδο κατά την οποία κρίνεται πιο πιθανή η γέννησή του. Η υπόθεση αυτή λαμβάνει υπόψη της

Ο Θέογνις ο Μεγαρεύς ή Μεγαρέας (ήκμασε ~ 548 - 544 π.Χ.) ήταν Έλληνας ελεγειακός ποιητής των αρχαίων χρόνων από τα Μέγαρα της Αττικής. Γόνος αριστοκρατικής οικογένειας, με το όνομά του να σημαίνει «απόγονος θεών», τάχθηκε υπέρ της ολιγαρχικής μερίδας των Μεγαρέων σε μια περίοδο ιδιαίτερα έντονης πολιτικής ρευστότητας για την πόλη. Το έργο του αντανakλά τις πολιτικές του θέσεις σε συνδυασμό με απόψεις ηθικού χαρακτήρα για διάφορα θέματα, γεγονός που τον κατατάσσει στους γνωμικούς ποιητές. Απολάμβανε υψηλής δημοφιλίας στην αρχαιότητα, χάρη στην κομψότητα και το δυναμισμό που χαρακτήριζε την ποιητική του παραγωγή. Σχετικά με την προσωπική του ζωή οι γνώσεις μας είναι περιορισμένες. Ωστόσο, ξεχωρίζουν η σχέση του με μια ανώνυμη γυναίκα, την οποία σκόπευε να νυμφευθεί, και εκείνη με τον συμπολίτη του Κύρνο, ο οποίος αποτελεί πολλές φορές το πρόσωπο στο οποίο απευθύνεται με τους στίχους του. Σήμερα ο Θέογνις, πλάι στους υπολοίπους Έλληνες ποιητές της αρχαϊκής περιόδου, θεωρείται πρωτοπόρος της ανθρώπινης ποιητικής έκφρασης και είναι ο πρώτος δημιουργός τον οποίο απασχόλησε ρητά η υστεροφημία του. Η ακριβής χρονολογία γέννησης και θανάτου του Θέογνι είναι δύσκολο να προσδιοριστεί. Το Λεξικό της Σούδας τον αναφέρει ως σύγχρονο του Φωκυλίδη του Μιλησίου. Στα πλαίσια ακαδημαϊκών υποθέσεων έχει προταθεί το έτος 570 π.Χ. ως σημείο αναφοράς για την περίοδο κατά την οποία κρίνεται πιο πιθανή η γέννησή του. Η υπόθεση αυτή λαμβάνει υπόψη της την περίοδο ακμής του ποιητή. Ωστόσο, στο έργο του γίνεται αναφορά στους Περσικούς πολέμους, κατά τη διάρκεια των οποίων, η πρώτη σημαντική σύγκρουση επί ελλαδικού εδάφους δεν έλαβε χώρα πριν το 490 π.Χ. με τη Μάχη του Μαραθώνα. Η κρατούσα άποψη μεταξύ των κλασικών φιλολόγων θέλει το προκείμενο απόσπασμα (773-788)

Ο Θέογνις ο Μεγαρεύς ή Μεγαρέας (ήκμασε ~ 548 - 544 π.Χ.) ήταν Έλληνας ελεγειακός ποιητής των αρχαίων χρόνων από τα Μέγαρα της Αττικής. Γόνος αριστοκρατικής οικογένειας, με το όνομά του να σημαίνει «απόγονος θεών», τάχθηκε υπέρ της ολιγαρχικής μερίδας των Μεγαρέων σε μια περίοδο ιδιαίτερα έντονης πολιτικής ρευστότητας για την πόλη. Το έργο του αντανakλά τις πολιτικές του θέσεις σε συνδυασμό με απόψεις ηθικού χαρακτήρα για διάφορα θέματα, γεγονός που τον κατατάσσει στους γνωμικούς ποιητές. Απολάμβανε υψηλής δημοφιλίας στην αρχαιότητα, χάρη στην κομψότητα και το δυναμισμό που χαρακτήριζε την ποιητική του παραγωγή. Σχετικά με την προσωπική του ζωή οι γνώσεις μας είναι περιορισμένες. Ωστόσο, ξεχωρίζουν η σχέση του με μια ανώνυμη γυναίκα, την οποία σκόπευε να νυμφευθεί, και εκείνη με τον συμπολίτη του Κύρνο, ο οποίος αποτελεί πολλές φορές το πρόσωπο στο οποίο απευθύνεται με τους στίχους του. Σήμερα ο Θέογνις, πλάι στους υπολοίπους Έλληνες ποιητές της αρχαϊκής περιόδου, θεωρείται πρωτοπόρος της ανθρώπινης ποιητικής έκφρασης και είναι ο πρώτος δημιουργός τον οποίο απασχόλησε ρητά η υστεροφημία του. Η ακριβής χρονολογία γέννησης και θανάτου του Θέογνι είναι δύσκολο να

10/13

Ο Θέογνις ο Μεγαρεύς ή Μεγαρέας (ήκμασε ~ 548 - 544 π.Χ.) ήταν Έλληνας ελεγειακός ποιητής των αρχαίων χρόνων από τα Μέγαρα της Αττικής. Γόνος αριστοκρατικής οικογένειας, με το όνομά του να σημαίνει «απόγονος θεών», τάχθηκε υπέρ της ολιγαρχικής μερίδας των Μεγαρέων σε μια περίοδο ιδιαίτερα έντονης πολιτικής ρευστότητας για την πόλη. Το έργο του αντανakλά τις πολιτικές του θέσεις σε συνδυασμό με απόψεις ηθικού χαρακτήρα για διάφορα θέματα, γεγονός που τον κατατάσσει στους γνωμικούς ποιητές. Απολάμβανε υψηλής δημοφιλίας στην αρχαιότητα, χάρη στην κομψότητα και το δυναμισμό που χαρακτήριζε την ποιητική του παραγωγή. Σχετικά με την προσωπική του ζωή οι γνώσεις μας είναι περιορισμένες. Ωστόσο, ξεχωρίζουν η σχέση του με μια

ανώνυμη γυναίκα, την οποία σκόπευε να νυμφευθεί, και εκείνη με τον συμπολίτη του Κύρνο, ο οποίος αποτελεί πολλές φορές το πρόσωπο στο οποίο απευθύνεται με τους στίχους του. Σήμερα ο Θέογνις, πλάι στους υπολοίπους Έλληνες ποιητές της αρχαϊκής περιόδου, θεωρείται πρωτοπόρος της ανθρώπινης ποιητικής έκφρασης και είναι ο πρώτος δημιουργός τον οποίο απασχόλησε ρητά η υστεροφημία του. Η ακριβής χρονολογία γέννησης και θανάτου του Θέογνι είναι δύσκολο να προσδιοριστεί. Το Λεξικό της Σούδας τον αναφέρει ως σύγχρονο του Φωκυλίδη του Μιλησίου. Στα πλαίσια ακαδημαϊκών υποθέσεων έχει προταθεί το έτος 570 π.Χ. ως σημείο αναφοράς για την περίοδο κατά την οποία κρίνεται πιο πιθανή η γέννησή του. Η υπόθεση αυτή λαμβάνει υπόψη της την

Ο ΘΕΟΓΝΙΣ Ο ΜΕΓΑΡΕΥΣ Η ΜΕΓΑΡΕΑΣ (ΗΚΜΑΣΕ ~ 548 - 544 Π.Χ.) ΗΤΑΝ ΕΛΛΗΝΑΣ ΕΛΕΓΕΙΑΚΟΣ ΠΟΙΗΤΗΣ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ΑΠΟ ΤΑ ΜΕΓΑΡΑ ΤΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ. ΓΟΝΟΣ ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ, ΜΕ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ ΝΑ ΣΗΜΑΙΝΕΙ «ΑΠΟΓΟΝΟΣ ΘΕΩΝ», ΤΑΧΘΗΚΕ ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΟΛΙΓΑΡΧΙΚΗΣ ΜΕΡΙΔΑΣ ΤΩΝ ΜΕΓΑΡΕΩΝ ΣΕ ΜΙΑ ΠΕΡΙΟΔΟ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΕΝΤΟΝΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΡΕΥΣΤΟΤΗΤΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΟΛΗ. ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΑΝΤΑΝΑΚΛΑ ΤΙΣ ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΤΟΥ ΘΕΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟ ΜΕ ΑΠΟΨΕΙΣ ΗΘΙΚΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ ΓΙΑ ΔΙΑΦΟΡΑ ΘΕΜΑΤΑ, ΓΕΓΟΝΟΣ ΠΟΥ ΤΟΝ ΚΑΤΑΤΑΣΣΕΙ ΣΤΟΥΣ ΓΝΩΜΙΚΟΥΣ ΠΟΙΗΤΕΣ. ΑΠΟΛΑΜΒΑΝΕ ΥΨΗΛΗΣ ΔΗΜΟΦΙΛΙΑΣ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ, ΧΑΡΗ ΣΤΗΝ ΚΟΜΨΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΤΟ

Ο ΘΕΟΓΝΙΣ Ο ΜΕΓΑΡΕΥΣ Η ΜΕΓΑΡΕΑΣ (ΗΚΜΑΣΕ ~ 548 - 544 Π.Χ.) ΗΤΑΝ ΕΛΛΗΝΑΣ ΕΛΕΓΕΙΑΚΟΣ ΠΟΙΗΤΗΣ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ΑΠΟ ΤΑ ΜΕΓΑΡΑ ΤΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ. ΓΟΝΟΣ ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ, ΜΕ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ ΝΑ ΣΗΜΑΙΝΕΙ «ΑΠΟΓΟΝΟΣ ΘΕΩΝ», ΤΑΧΘΗΚΕ ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΟΛΙΓΑΡΧΙΚΗΣ ΜΕΡΙΔΑΣ ΤΩΝ ΜΕΓΑΡΕΩΝ ΣΕ ΜΙΑ ΠΕΡΙΟΔΟ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΕΝΤΟΝΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΡΕΥΣΤΟΤΗΤΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΟΛΗ. ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΑΝΤΑΝΑΚΛΑ ΤΙΣ ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΤΟΥ ΘΕΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟ ΜΕ ΑΠΟΨΕΙΣ ΗΘΙΚΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ ΓΙΑ ΔΙΑΦΟΡΑ ΘΕΜΑΤΑ, ΓΕΓΟΝΟΣ ΠΟΥ ΤΟΝ ΚΑΤΑΤΑΣΣΕΙ ΣΤΟΥΣ ΓΝΩΜΙΚΟΥΣ ΠΟΙΗΤΕΣ. ΑΠΟΛΑΜΒΑΝΕ ΥΨΗΛΗΣ ΔΗΜΟΦΙΛΙΑΣ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ, ΧΑΡΗ ΣΤΗΝ ΚΟΜΨΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΤΟ ΔΥΝΑΜΙΣΜΟ ΠΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΕ ΤΗΝ ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΤΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗ. ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΤΟΥ ΖΩΗ ΟΙ ΓΝΩΣΕΙΣ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΕΣ. ΩΣΤΟΣΟ, ΞΕΧΩΡΙΖΟΥΝ Η ΣΧΕΣΗ ΤΟΥ ΜΕ ΜΙΑ ΑΝΩΝΥΜΗ ΓΥΝΑΙΚΑ, ΤΗΝ ΟΠΟΙΑ ΣΚΟΠΕΥΕ ΝΑ ΝΥΜΦΕΥΘΕΙ, ΚΑΙ ΕΚΕΙΝΗ ΜΕ ΤΟΝ ΣΥΜΠΟΛΙΤΗ ΤΟΥ ΚΥΡΝΟ, Ο ΟΠΟΙΟΣ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΠΟΛΛΕΣ ΦΟΡΕΣ ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΣΤΟ ΟΠΟΙΟ ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΜΕ ΤΟΥΣ ΣΤΙΧΟΥΣ ΤΟΥ. ΣΗΜΕΡΑ Ο ΘΕΟΓΝΙΣ, ΠΛΑΪ ΣΤΟΥΣ ΥΠΟΛΟΙΠΟΥΣ ΕΛΛΗΝΕΣ ΠΟΙΗΤΕΣ ΤΗΣ ΑΡΧΑΪΚΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ, ΘΕΩΡΕΙΤΑΙ ΠΡΩΤΟΠΟΡΟΣ ΤΗΣ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗΣ ΠΟΙΗΤΙΚΗΣ ΕΚΦΡΑΣΗΣ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ Ο ΠΡΩΤΟΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ ΤΟΝ ΟΠΟΙΟ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΕ ΡΗΤΑ Η ΥΣΤΕΡΟΦΗΜΙΑ ΤΟΥ. Η ΑΚΡΙΒΗΣ ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΓΕΝΝΗΣΗΣ ΚΑΙ ΘΑΝΑΤΟΥ ΤΟΥ ΘΕΟΓΝΙ ΕΙΝΑΙ ΔΥΣΚΟΛΟ ΝΑ ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΤΕΙ. ΤΟ

Ο ΘΕΟΓΝΙΣ Ο ΜΕΓΑΡΕΥΣ Η ΜΕΓΑΡΕΑΣ (ΗΚΜΑΣΕ ~ 548 - 544 Π.Χ.) ΗΤΑΝ ΕΛΛΗΝΑΣ ΕΛΕΓΕΙΑΚΟΣ ΠΟΙΗΤΗΣ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ΑΠΟ ΤΑ ΜΕΓΑΡΑ ΤΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ. ΓΟΝΟΣ ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ, ΜΕ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ ΝΑ ΣΗΜΑΙΝΕΙ «ΑΠΟΓΟΝΟΣ ΘΕΩΝ», ΤΑΧΘΗΚΕ ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΟΛΙΓΑΡΧΙΚΗΣ ΜΕΡΙΔΑΣ ΤΩΝ ΜΕΓΑΡΕΩΝ ΣΕ ΜΙΑ ΠΕΡΙΟΔΟ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΕΝΤΟΝΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΡΕΥΣΤΟΤΗΤΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΟΛΗ. ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΑΝΤΑΝΑΚΛΑ ΤΙΣ ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΤΟΥ ΘΕΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟ ΜΕ ΑΠΟΨΕΙΣ ΗΘΙΚΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ ΓΙΑ ΔΙΑΦΟΡΑ ΘΕΜΑΤΑ, ΓΕΓΟΝΟΣ ΠΟΥ ΤΟΝ ΚΑΤΑΤΑΣΣΕΙ ΣΤΟΥΣ ΓΝΩΜΙΚΟΥΣ ΠΟΙΗΤΕΣ. ΑΠΟΛΑΜΒΑΝΕ ΥΨΗΛΗΣ ΔΗΜΟΦΙΛΙΑΣ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ, ΧΑΡΗ ΣΤΗΝ ΚΟΜΨΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΤΟ ΔΥΝΑΜΙΣΜΟ ΠΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΕ ΤΗΝ ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΤΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗ. ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΤΟΥ ΖΩΗ ΟΙ ΓΝΩΣΕΙΣ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΕΣ. ΩΣΤΟΣΟ, ΞΕΧΩΡΙΖΟΥΝ Η ΣΧΕΣΗ ΤΟΥ ΜΕ ΜΙΑ ΑΝΩΝΥΜΗ ΓΥΝΑΙΚΑ, ΤΗΝ ΟΠΟΙΑ ΣΚΟΠΕΥΕ ΝΑ ΝΥΜΦΕΥΘΕΙ, ΚΑΙ ΕΚΕΙΝΗ ΜΕ ΤΟΝ ΣΥΜΠΟΛΙΤΗ ΤΟΥ ΚΥΡΝΟ, Ο ΟΠΟΙΟΣ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΠΟΛΛΕΣ ΦΟΡΕΣ ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΣΤΟ ΟΠΟΙΟ ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΜΕ ΤΟΥΣ ΣΤΙΧΟΥΣ ΤΟΥ. ΣΗΜΕΡΑ Ο ΘΕΟΓΝΙΣ, ΠΛΑΪ ΣΤΟΥΣ ΥΠΟΛΟΙΠΟΥΣ ΕΛΛΗΝΕΣ ΠΟΙΗΤΕΣ ΤΗΣ ΑΡΧΑΪΚΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ, ΘΕΩΡΕΙΤΑΙ ΠΡΩΤΟΠΟΡΟΣ ΤΗΣ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗΣ ΠΟΙΗΤΙΚΗΣ ΕΚΦΡΑΣΗΣ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ Ο ΠΡΩΤΟΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ ΤΟΝ ΟΠΟΙΟ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΕ ΡΗΤΑ Η ΥΣΤΕΡΟΦΗΜΙΑ ΤΟΥ. Η ΑΚΡΙΒΗΣ ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΓΕΝΝΗΣΗΣ ΚΑΙ ΘΑΝΑΤΟΥ ΤΟΥ ΘΕΟΓΝΙ ΕΙΝΑΙ ΔΥΣΚΟΛΟ ΝΑ ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΤΕΙ. ΤΟ ΛΕΞΙΚΟ ΤΗΣ ΣΟΥΔΑΣ ΤΟΝ ΑΝΑΦΕΡΕΙ ΩΣ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΤΟΥ ΦΩΚΥΛΙΔΗ ΤΟΥ ΜΙΛΗΣΙΟΥ. ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΩΝ ΥΠΟΘΕΣΕΩΝ ΕΧΕΙ ΠΡΟΤΑΘΕΙ ΤΟ ΕΤΟΣ 570 Π.Χ. ΩΣ ΣΗΜΕΙΟ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΟΠΟΙΑ ΚΡΙΝΕΤΑΙ ΠΙΟ ΠΙΘΑΝΗ Η ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΟΥ. Η ΥΠΟΘΕΣΗ ΑΥΤΗ ΛΑΜΒΑΝΕΙ ΥΠΟΨΗ ΤΗΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ ΑΚΜΗΣ ΤΟΥ ΠΟΙΗΤΗ. ΩΣΤΟΣΟ, ΣΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ

12/16

Ο ΘΕΟΓΝΙΣ Ο ΜΕΓΑΡΕΥΣ Η ΜΕΓΑΡΕΑΣ (ΗΚΜΑΣΕ ~ 548 - 544 Π.Χ.) ΗΤΑΝ ΕΛΛΗΝΑΣ ΕΛΕΓΕΙΑΚΟΣ ΠΟΙΗΤΗΣ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ΑΠΟ ΤΑ ΜΕΓΑΡΑ ΤΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ. ΓΟΝΟΣ ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ, ΜΕ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ ΝΑ ΣΗΜΑΙΝΕΙ «ΑΠΟΓΟΝΟΣ ΘΕΩΝ», ΤΑΧΘΗΚΕ ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΟΛΙΓΑΡΧΙΚΗΣ ΜΕΡΙΔΑΣ ΤΩΝ ΜΕΓΑΡΕΩΝ ΣΕ ΜΙΑ ΠΕΡΙΟΔΟ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΕΝΤΟΝΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΡΕΥΣΤΟΤΗΤΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΟΛΗ. ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΑΝΤΑΝΑΚΛΑ ΤΙΣ ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΤΟΥ ΘΕΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟ ΜΕ ΑΠΟΨΕΙΣ ΗΘΙΚΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ ΓΙΑ ΔΙΑΦΟΡΑ ΘΕΜΑΤΑ, ΓΕΓΟΝΟΣ ΠΟΥ ΤΟΝ ΚΑΤΑΤΑΣΣΕΙ ΣΤΟΥΣ ΓΝΩΜΙΚΟΥΣ ΠΟΙΗΤΕΣ. ΑΠΟΛΑΜΒΑΝΕ ΥΨΗΛΗΣ ΔΗΜΟΦΙΛΙΑΣ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ, ΧΑΡΗ ΣΤΗΝ ΚΟΜΨΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΤΟ ΔΥΝΑΜΙΣΜΟ ΠΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΕ ΤΗΝ ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΤΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗ. ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΤΟΥ ΖΩΗ ΟΙ ΓΝΩΣΕΙΣ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΕΣ. ΩΣΤΟΣΟ, ΞΕΧΩΡΙΖΟΥΝ Η ΣΧΕΣΗ ΤΟΥ ΜΕ ΜΙΑ ΑΝΩΝΥΜΗ ΓΥΝΑΙΚΑ, ΤΗΝ ΟΠΟΙΑ ΣΚΟΠΕΥΕ ΝΑ ΝΥΜΦΕΥΘΕΙ, ΚΑΙ ΕΚΕΙΝΗ ΜΕ ΤΟΝ ΣΥΜΠΟΛΙΤΗ ΤΟΥ ΚΥΡΝΟ, Ο ΟΠΟΙΟΣ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΠΟΛΛΕΣ ΦΟΡΕΣ ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΣΤΟ ΟΠΟΙΟ ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΜΕ ΤΟΥΣ ΣΤΙΧΟΥΣ ΤΟΥ. ΣΗΜΕΡΑ Ο ΘΕΟΓΝΙΣ, ΠΛΑΪ ΣΤΟΥΣ ΥΠΟΛΟΙΠΟΥΣ ΕΛΛΗΝΕΣ ΠΟΙΗΤΕΣ ΤΗΣ ΑΡΧΑΪΚΗΣ

10/13

Ο ΘΕΟΓΝΙΣ Ο ΜΕΓΑΡΕΥΣ Η ΜΕΓΑΡΕΑΣ (ΗΚΜΑΣΕ ~ 548 - 544 Π.Χ.) ΗΤΑΝ ΕΛΛΗΝΑΣ ΕΛΕΓΕΙΑΚΟΣ ΠΟΙΗΤΗΣ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ΑΠΟ ΤΑ ΜΕΓΑΡΑ ΤΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ. ΓΟΝΟΣ ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ, ΜΕ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ ΝΑ ΣΗΜΑΙΝΕΙ «ΑΠΟΓΟΝΟΣ ΘΕΩΝ», ΤΑΧΘΗΚΕ ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΟΛΙΓΑΡΧΙΚΗΣ ΜΕΡΙΔΑΣ ΤΩΝ ΜΕΓΑΡΕΩΝ ΣΕ ΜΙΑ ΠΕΡΙΟΔΟ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΕΝΤΟΝΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΡΕΥΣΤΟΤΗΤΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΟΛΗ. ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΑΝΤΑΝΑΚΛΑ ΤΙΣ ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΤΟΥ ΘΕΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟ ΜΕ ΑΠΟΨΕΙΣ ΗΘΙΚΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ ΓΙΑ ΔΙΑΦΟΡΑ ΘΕΜΑΤΑ, ΓΕΓΟΝΟΣ ΠΟΥ ΤΟΝ ΚΑΤΑΤΑΣΣΕΙ ΣΤΟΥΣ ΓΝΩΜΙΚΟΥΣ ΠΟΙΗΤΕΣ. ΑΠΟΛΑΜΒΑΝΕ ΥΨΗΛΗΣ ΔΗΜΟΦΙΛΙΑΣ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ, ΧΑΡΗ ΣΤΗΝ ΚΟΜΨΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΤΟ ΔΥΝΑΜΙΣΜΟ ΠΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΕ ΤΗΝ

ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΤΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗ. ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΤΟΥ ΖΩΗ ΟΙ ΓΝΩΣΕΙΣ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΕΣ. ΩΣΤΟΣΟ, ΞΕΧΩΡΙΖΟΥΝ Η ΣΧΕΣΗ ΤΟΥ ΜΕ ΜΙΑ ΑΝΩΝΥΜΗ ΓΥΝΑΙΚΑ, ΤΗΝ ΟΠΟΙΑ ΣΚΟΠΕΥΕ ΝΑ ΝΥΜΦΕΥΘΕΙ, ΚΑΙ ΕΚΕΙΝΗ ΜΕ ΤΟΝ ΣΥΜΠΟΛΙΤΗ ΤΟΥ ΚΥΡΝΟ, Ο ΟΠΟΙΟΣ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΠΟΛΛΕΣ ΦΟΡΕΣ ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΣΤΟ ΟΠΟΙΟ ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΜΕ ΤΟΥΣ ΣΤΙΧΟΥΣ ΤΟΥ. ΣΗΜΕΡΑ Ο ΘΕΟΓΝΙΣ, ΠΛΑΪ ΣΤΟΥΣ ΥΠΟΛΟΙΠΟΥΣ ΕΛΛΗΝΕΣ ΠΟΙΗΤΕΣ ΤΗΣ ΑΡΧΑΪΚΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ, ΘΕΩΡΕΙΤΑΙ ΠΡΩΤΟΠΟΡΟΣ ΤΗΣ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗΣ ΠΟΙΗΤΙΚΗΣ ΕΚΦΡΑΣΗΣ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ Ο ΠΡΩΤΟΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ ΤΟΝ ΟΠΟΙΟ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΕ ΡΗΤΑ Η ΥΣΤΕΡΟΦΗΜΙΑ ΤΟΥ. Η ΑΚΡΙΒΗΣ ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΓΕΝΝΗΣΗΣ ΚΑΙ ΘΑΝΑΤΟΥ ΤΟΥ ΘΕΟΓΝΙ ΕΙΝΑΙ ΔΥΣΚΟΛΟ ΝΑ ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΤΕΙ. ΤΟ

9/12