# LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS – EaD

# MANUAL DE ESTÁGIO Estágio Supervisionado Observação e Prática: Projetos de Artes



uninter.com | 0800 702 0500

### **CARTA AO ESTUDANTE**

"Quando se une a prática com a teoria tem-se a ação criadora e modificadora da realidade".

(Paulo Freire)

Prezado(a) estudante,

Parabéns! Você chegou a mais uma etapa de extrema relevância para sua vida profissional: o estágio. Em cumprimento à LEI Nº 11.788, DE 25 DE SETEMBRO DE 2008, segundo a qual

dispõe sobre o estágio de estudantes; altera a redação do art. 428 da Consolidação das Leis do Trabalho – CLT, aprovada pelo Decreto-Lei no 5.452, de 10 de maio de 1943, e a Lei no 9.394, de 20 de dezembro de 1996; revoga as Leis nos 6.494, de 7 de dezembro de 1977, e 8.859, de 23 de março de 1994, o parágrafo único do art. 82 da Lei no 9.394, de 20 de dezembro de 1996, e o art. 60 da Medida Provisória no 2.164-41, de 24 de agosto de 2001; e dá outras providências (BRASIL, 2008).

Além disso, e em apoio à Estratégia 15.8 do Plano Nacional de Educação – PNE (Lei 13005/2014), a qual destaca

Valorizar as práticas de ensino e os estágios nos cursos de formação de nível médio e superior dos profissionais da educação, visando ao trabalho sistemático de articulação entre a formação acadêmica e as demandas da educação básica (BRASIL, 2014).

Portanto, com o objetivo de cumprir o que é estabelecido por lei, a Escola Superior de Educação do Centro Universitário Internacional UNINTER apresenta o manual com as orientações para a realização do Estágio supervisionado: observação e prática – Projetos de Artes e para a elaboração do relatório de estágio supervisionado.

Ressalta-se que, para a realização de tais atividades, é imprescindível a **leitura integral do presente documento**.

Bons estudos práticos!

Coordenação Curso Licenciatura em Artes Visuais

Coordenação Núcleo de Apoio, Pesquisa e Prática Pedagógica



uninter.com | 0800 702 0500

SUMÁRIO 1 A REFORMAÇÃO	_
1 APRESENTAÇÃO2 OBJETIVOS DO ESTÁGIO SUPERVISIONADO – OBSERVAÇÃO E PRÁTICA: PROJETOS D	4 
ARTES	ວ <i>-</i>
4. POR QUE TODOS DEVEM REALIZAR O ESTÁGIO?	ວ
4. PUR QUE TUDOS DEVEM REALIZAR O ESTAGIO?	o
5. ORGANIZAÇÃO E ORIENTAÇÃO DO ESTÁGIO SUPERVISIONADO – OBSERVAÇÃO E	0
PRÁTICA: PROJETOS DE ARTES Erro! Indicador não defin	b
5. 2. ORGANIZAÇÃO INICIAL Erro! Indicador não defin	1100.
5. 3. LOCAIS PARA A REALIZAÇÃO DO ESTÁGIO SUPERVISIONADO	
5. 3. LUCAIS PARA A REALIZAÇAU DU ESTAGIU SUPERVISIONADO	თ
5. 4. ATIVIDADES A SEREM REALIZADAS DURANTE O ESTÁGIO SUPERVISIONADO	
6. ÉTICA: COMO PORTAR-SE DURANTE O ESTÁGIO SUPERVISIONADO	
7. ROTEIRO PARA A ELABORAÇÃO DO RELATÓRIO DE ESTÁGIO SUPERVISIONADO	
7.1 CAPA E FOLHA DE ROSTO	
7.2 SUMÁRIO	
7.3 INTRODUÇÃO	
7.4 DESENVOLVIMENTO	
7.4.1 IDENTIFICAÇÃO DA ESCOLA/INSTITUIÇÃO ESTAGIADA	
7.4.2 CONCEPÇÃO PEDAGÓGICA DA ESCOLA/INSTITUIÇÃO	11
7.4.3 DESCRIÇÃO E ANÁLISE REFLEXIVA DAS ATIVIDADES DE ESTÁGIO SUPERVISIONAD	
7.4.3.1 CARACTERIZAÇÃO ESTRUTURAL	۱۱ ۲۵
7.4.3.2 CARACTERIZAÇÃO DOS PROFISSIONAIS QUE ATUAM NA ESCOLA/INSTITUIÇÃO	1∠
7.4.3.2 CARACTERIZAÇÃO DOS PROFISSIONAIS QUE ATUAM NA ESCOLATINSTITUIÇÃO	40
ESTAGIADA7.4.3.3 CARACTERIZAÇÃO DA TURMA ESTAGIADA	I∠ 12
7.4.3.4 PERFIL DO PROFESSOR OBSERVADO DURANTE O ESTÁGIO SUPERVISIONADO	۱ ۱۵
7.4.3.4 PERFIL DO PROFESSOR OBSERVADO DURANTE O ESTAGIO SUPERVISIONADO 7.4.3.5 DESCRIÇÃO DAS AULAS OBSERVADAS/MINISTRADAS	
7.4.3.6 DESCRIÇÃO DAS AULAS OBSERVADAS/MINISTRADAS	دا دد
7.4.4 PROJETO DE ARTES VISUAIS	
~	
	_
7.6 REFERÊNCIAS	۱ <i>1</i>
7.7 APÊNDICES	
7.8 ANEXOS 8 ORIENTAÇÕES SOBRE A DOCUMENTAÇÃO DO RELATÓRIO ESTÁGIO SUPERVISIONADO	17
OBSERVAÇÃO E PRÁTICA: PROJETOS DE ARTES (SEM RASURAS)	Iŏ
8.1 CARTA DE APRESENTAÇÃO	18 40
8.3 FICHA DE FREQUÊNCIA	19
	:rro!
Indicador não definido.	



uninter.com | 0800 702 0500

ORIENTAÇÕES PARA A REALIZAÇÃO DO ESTÁGIO SUPERVISIONADO – OBSERVAÇÃO E PRÁTICA: PROJETOS DE ARTES E PARA

A ELABORAÇÃO DO RELATÓRIO DO ESTÁGIO SUPERVISIONADO



# 1 APRESENTAÇÃO

Etimologicamente, o vocábulo "estágio" origina-se do Latim medieval *stagium,* e significa "residência, morada". O dicionário eletrônico Houaiss define estágio como "período de prática em posto, serviço ou empresa para que um médico, um advogado etc. se habilite a exercer bem sua profissão."

De acordo com a Lei 11.788/2008, Art. 1º,

Estágio é ato educativo escolar supervisionado, desenvolvido no ambiente de trabalho, que visa à preparação para o trabalho produtivo de educandos que estejam frequentando o ensino regular em instituições de educação superior, de educação profissional, de ensino médio, da educação especial e dos anos finais do ensino fundamental, na modalidade profissional da educação de jovens e adultos (BRASIL, 2008).

Pode-se também compreender o estágio como uma atividade de investigação, compreensão, reflexão, análise, interpretação e intervenção na realidade, que enriquece e consolida a formação profissional dos alunos.

O estágio supervisionado é um dos componentes curriculares obrigatórios para a obtenção do diploma no curso de Licenciatura em Artes Visuais. Trata-se de um elemento relevante para a formação inicial do Licenciado em Artes Visuais, ao aproximá-lo do contexto em que atuará futuramente.

Em nossa instituição o ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO está regulamentado pela Resolução nº 50/2012 do CEPE, que trata da necessidade de o aluno, durante o curso, estabelecer a relação da teoria com a prática para realizar sua formação docente. Tal exigência é determinada pela atual Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – Lei nº 9394/96.

Em relação às disciplinas de estágio, é de valia ressaltar que, de acordo com as orientações do MEC, (segundo a resolução CNE/CP 2, de 19 de fevereiro de 2002), as 400 horas dessa prática, como componente curricular, estão distribuídas a partir da sexta Unidade Temática de Aprendizagem específica ofertada, o que equivale a aproximadamente 50% do conteúdo proposto para a complementação do curso.

Durante o decorrer do curso, o estágio será realizado nos seguintes cenários:

I. Estágio supervisionado: observação e prática – Projetos de Artes



uninter.com | 0800 702 0500

- II. Estágio supervisionado: observação e prática Ensino Fundamental
- III. Estágio supervisionado: observação e prática Ensino Médio
- IV. Estágio supervisionado: observação e prática Diferentes Contextos

# 2 OBJETIVOS DO ESTÁGIO SUPERVISIONADO – OBSERVAÇÃO E PRÁTICA: PROJETOS DE ARTES

O estágio supervisionado tem, como objetivo, oportunizar ao aluno a análise da realidade dos campos de atuação, reconhecendo os métodos utilizados e os recursos disponíveis para favorecer o processo profissional.

Esta etapa do estágio propiciará a análise reflexiva da prática, por meio de observação orientada em projetos que envolvem a educação em Artes Visuais, em contextos educacionais extra sala de aula. As atividades desse momento do estágio focalizarão os seguintes aspectos:

- Análise de princípios e critérios para organização de atividades de ensino, visando o desenvolvimento de projetos em Artes Visuais extracurriculares no âmbito escolar.
- Levantamento de dados sobre o espaço educacional no qual será realizado o estágio, mediante elaboração de instrumentos de pesquisa sobre o contexto intraescolar (em horário contraturno). Caso não haja atividade artística no contraturno, a etapa de observação poderá ser realizada nas aulas de arte curriculares, para que possa ser proposto um projeto de artes como extensão dos conteúdos tratados em sala de aula.
- Análise de atividades de reforço escolar em Artes Visuais, no contraturno.
- Elaboração e implementação de um projeto em Artes Visuais no contraturno ou nos fins de semana (quando a escola é aberta à comunidade), partindo de necessidades verificadas junto aos alunos e/ou discutidas com o professor de Artes Visuais que recebe o estagiário.

# 3. TEORIA E PRÁTICA

Esses dois elementos constitutivos do trabalho, estão presentes tanto nos meios acadêmicos quanto no mundo do trabalho. No caso do estágio, a <u>teoria</u> representa a atividade acadêmica em si, ao passo que a <u>prática</u> é personificada pela escola/instituição. Em relação a esses dois elementos, é papel do futuro professor uni-los, conjugá-los, de modo que essa experiência agregue conhecimento, criatividade e crescimento em sua docência.



uninter.com | 0800 702 0500

Durante todo o período de estágio, o aluno também deverá articular teoria e prática, utilizando, para a elaboração do relatório de estágio os referenciais bibliográficos indicados pelo professor da disciplina de **Estágio supervisionado – observação e prática: Projetos em Artes**, obras por ele pesquisada, bem como conhecimentos acumulados durante o desenvolvimento de outras disciplinas do curso.

Enfim, o estágio deverá propiciar aos alunos, iniciantes ou não, aprofundamento científico e vivência de práticas profissionais fundamentadas em atitude crítica e criativa, frente à realidade em transformação e deve, em última instância, revelar a íntima relação entre teoria e prática.

# 4. POR QUE <u>TODOS</u> DEVEM REALIZAR O ESTÁGIO?

- 1. Para poder aliar a teoria à prática, no que tange à sua formação profissional e pedagógica.
- 2. Porque a atual Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional Lei nº 9394/96 determina essa exigência.
- 3. Para os que já atuam na profissão e buscam aperfeiçoamento, certificação e/ou progressão na carreira, o estágio significa: espaço de formação contínua; reflexão sobre a própria prática; análise de outras práticas a partir das teorias estudadas. Enfim, o estágio, para quem já exerce a profissão de professor, constitui a oportunidade de investigar, refletir e (re)construir os saberes docentes, em um processo de "formação contínua realimentada por uma teoria que ilumine a prática e uma prática que ressignifique a teoria" (PIMENTA; LIMA, 2004).

# 5. ORGANIZAÇÃO E ORIENTAÇÃO DO ESTÁGIO SUPERVISIONADO - OBSERVAÇÃO E PRÁTICA: PROJETOS DE ARTES

# 5. 1. ORGANIZAÇÃO INICIAL

Primeiramente, deve ser definido se o estágio será realizado individualmente ou em grupo. É importante ressaltar que, caso se opte pela realização do estágio em grupo, o número máximo de participantes será de quatro estagiários. Uma vez definida essa questão, parte-se para a busca pelo local de estágio.

Ao se pensar no estágio em grupo, alguns pontos precisam ser avaliados:

- a. Todos os integrantes podem e têm acesso à escola/instituição escolhida para o estágio?
- b. Trabalhar em grupo pode ser um grande desafio. Portanto, a escolha dos colegas para compor uma equipe de estágio deve ser criteriosa. Somente a amizade não pode ser critério de escolha; é preciso considerar se os integrantes conseguirão trabalhar em equipe.
- c. Tanto o estágio quanto o relatório podem ser feitos em grupo; entretanto, a ficha de frequência é **individual**.



uninter.com | 0800 702 0500

ATENÇÃO: MESMO EM GRUPO, CADA ALUNO TEM UMA PARTICIPAÇÃO INDIVIDUAL INDISPENSÁVEL NO PROCESSO.

# 5. 2. LOCAIS PARA A REALIZAÇÃO DO ESTÁGIO SUPERVISIONADO

A cada etapa da disciplina Estágio Supervisionado em Artes Visuais, o aluno deverá ficar atento aos locais para sua realização.

A Uninter tem convênio com mais de 1500 instituições. Procure o seu polo e/ou a coordenação do curso para conhecer uma lista de locais nos quais poderá estagiar.

No Estágio supervisionado: observação e prática – Projetos de Artes, os locais deverão ser instituições que tenham projetos (propostas de prazo determinado) que envolvam o ensino das Artes Visuais em projetos educacionais, de forma a ampliar a percepção/conhecimento do aluno para além da atividade em sala de aula:

- a) Escolas públicas (horário contraturno de alunos e/ou fins de semana, quando houver projetos ou disponibilidade para realização dos mesmos nestes períodos).
- b) Escolas particulares (horário contraturno de alunos e/ou fins de semana, quando houver projetos ou disponibilidade para realização dos mesmos nestes períodos).

Cabe ressaltar aqui que projetos de Artes são aqueles que ocorrem **com prazo determinado** (há um limite de tempo, com início e fim). Você poderá desenvolver o **Estágio supervisionado: observação e prática – Projeto de Artes** por meio de propostas de projetos em Artes Visuais para a educação básica, no contraturno ou nos fins de semana, quando a escola é aberta à comunidade, em diferentes espaços no âmbito escolar, tais como:

- Salas de aula ou salas temáticas: oficinas de artes visuais (pintura, desenho, gravura, escultura, história em quadrinhos, etc.), oficinas de artes visuais integradas a outras linguagens artísticas (música, teatro e dança).
- Laboratórios de informática: oficinas de fotografia digital, edição de vídeo, edição de imagens, visitas a museus virtuais, etc.
- Salas de projeção: cineclube, oficinas de leitura de imagens, de história da arte introdução à história da arte moderna brasileira, patrimônios históricos e culturais da cidade local, gravuras contemporâneas, etc.



uninter.com | 0800 702 0500

- Auditório: mostras de artes visuais (cinema, animação, clipoemas, etc.) seguidas de debates.
  - Espaços externos: oficinas de arte contemporânea, tais como: instalações artísticas, intervenções artísticas no espaço da escola, performance, etc.

# 5. 3. ATIVIDADES A SEREM REALIZADAS DURANTE O ESTÁGIO SUPERVISIONADO

Abaixo seguem as principais atividades a serem realizadas durante o estágio supervisionado:

- a) Observação.
- b) Participação/docência.
- c) Elaboração de um projeto em Artes Visuais.
- d) Aplicação do projeto em Artes Visuais (10 h/aula obrigatórias).
- e) Elaboração do relatório de estágio.

# Total da carga horária das atividades de estágio: 100h, distribuídas em:

- > 40 horas em campo, sendo:
- 2 horas para as atividades nas quais o aluno deverá entrar em contato com as escolas.
- 8 horas para a entrevista e verificação de informações pertinentes ao estágio (projeto pedagógico).
- 10 horas de visitas para observação do projeto como um todo. Caso a instituição educacional não possua projeto de artes no contraturno, o estagiário poderá realizar a observação nas aulas formais/curriculares.
- **10 horas** de visitas para participação junto ao corpo docente ou de profissionais atuantes da escola ou instituição e, se possível, participação em atividades de planejamentos das atividades.
- 10 horas para a aplicação do projeto de artes visuais elaborado pelo estagiário.
- ➤ 60h das demais atividades (videoaulas, rádios web, leituras, elaboração de projeto de Artes Visuais, elaboração de relatório, etc.)

# 6. ÉTICA: COMO PORTAR-SE DURANTE O ESTÁGIO SUPERVISIONADO

Sugere-se que o estagiário observe os seguintes pontos:

- 1. Respeitar as normas da instituição onde se realizará o estágio.
- 2. Ter comprometimento.
- 3. Comportar-se com discrição e ética profissional diante de fatos e situações observadas durante o estágio.
- 4. Cumprir o seu planejamento de estágio.



uninter.com | 0800 702 0500

- 5. Realizar as tarefas que forem solicitadas pela escola/instituição com seriedade e responsabilidade.
- 7. Entregar ao órgão competente todos os documentos que lhe forem solicitados, **SEM RASURAS.**
- 8. Manter uma postura ético-profissional no desenvolver do estágio, respeitando horários, assuntos sigilosos da instituição de ensino e as normas por ela estabelecidas, bem como tratar de forma cortês os superiores, funcionários e alunos da escola.
- 9. Abster-se de utilizar telefones celulares, internet, mensagens telefônicas etc. durante o estágio.
- 10. Vestir-se adequadamente; o uso de jaleco é aconselhado.

# 7. ROTEIRO PARA A ELABORAÇÃO DO RELATÓRIO DE ESTÁGIO SUPERVISIONADO

O relatório é um documento construído, tendo como principal base a coleta dos dados da OBSERVAÇÃO e PRÁTICA.

A formulação do relatório está contemplada na carga horária das demais atividades voltadas ao estágio (60 horas).

Para tal documento, você deverá respeitar as normas de formatação a seguir:

- A formatação do texto a ser entregue é um critério bastante valioso na graduação. Seguir padrões e estruturas acadêmicas faz com que seu trabalho tenha um caráter acadêmico, fundamental para ser compreendido na área universitária.
- No Brasil, seguimos a estrutura de textos indicada pela ABNT (Associação Brasileira de Normas Técnicas). Será a partir desta padronização que o orientador saberá se os seus trabalhos estão em conformidade com padrões à sua apresentação gráfica.
- Assim, devem ser seguidas algumas recomendações referentes ao formato, margens e paginação (NBR 14724, p.2011).
- O trabalho acadêmico deve ser em folha em tamanho A4.
- A fonte utilizada deve ser Arial tamanho 12.
- Com relação às margens, a folha deve apresentar margem de 3cm à esquerda, 2cm à direita, 3cm na parte superior e 2cm na parte inferior.
- O texto deve ser digitado com espaço 1,5.
- Os parágrafos devem iniciar a 1,25cm a partir da margem esquerda (ou um TAB do computador).
- Os títulos das seções devem ser separados do texto que os precede ou que os sucede por uma entrelinha dupla (um espaço duplo ou dois espaços simples).
- Todas as páginas após a folha de rosto e o sumário devem ser numeradas, a partir do número 3 (as páginas referentes à folha de rosto e ao sumário são contadas, porém não numeradas).



uninter.com | 0800 702 0500

Prezado aluno, o seu relatório deverá conter todos os itens apresentados abaixo:

# 7.1 CAPA E FOLHA DE ROSTO (modelo no final deste documento)

# 7.2 SUMÁRIO

- 7.3 INTRODUÇÃO (o título INTRODUÇÃO não pode ser substituído) A introdução deve ter no mínimo, 1 (uma) página e, no máximo, 2 (duas) páginas e deve ser construído em texto discursivo.
  - Faça uma breve apresentação do relatório de Estágio supervisionado observação e prática:
     Projetos de Artes (inicie essa apresentação explicando como se constitui uma atividade de estágio supervisionado, registrando as suas especificidades de forma sucinta, porém esclarecedora). Complemente essa apresentação contextualizando o estágio que foi realizado (quando, onde e por quem foi realizado).
  - Indique os objetivos do Estágio supervisionado observação e prática: Projetos de Artes (esses objetivos encontram-se no plano de ensino) e os objetivos do presente relatório.
  - Justifique a importância do Estágio supervisionado observação e prática: Projetos de Artes para a formação profissional do acadêmico em Artes Visuais.
  - Descreva a metodologia adotada durante a realização do Estágio supervisionado observação e prática: Projetos de Artes.
  - Apresente, sucintamente, os itens que serão trabalhados no relatório. (Nesta parte, são apresentadas as partes que constituem o texto do relatório.

### Por exemplo:

Após a introdução, segue-se para a primeira parte do relatório, denominada de "Práticas de criação de gravuras". Em seguida, apresenta-se a seção a qual contemple as pesquisas que serviram de base para a elaboração do Estágio, para depois se falar das etapas de sua realização. Finalmente apresentam-se as considerações finais.

- 7.4 DESENVOLVIMENTO (o título DESENVOLVIMENTO deve ser substituído por outro que representa o trabalho realizado como, por exemplo: A ESCOLA/INSTITUIÇÃO ESTAGIADA). O item desenvolvimento deve ter, no mínimo 5 (cinco) páginas e, no máximo, 10 (dez) páginas (incluindo o projeto de Artes Visuais) e deve ser construído em linguagem discursiva.
- 7.4.1 IDENTIFICAÇÃO DA ESCOLA/INSTITUIÇÃO ESTAGIADA (em texto discursivo) Esse item deve ter, no máximo, 15 linhas e deve ser construído em linguagem discursiva.
  - a. Localização da escola/instituição (rua, número, bairro, CEP, cidade, estado, telefone, site, e-mail).
  - b. Horário de funcionamento.



uninter.com | 0800 702 0500

- c. Níveis/etapas e/ou modalidade de atendimento (educação infantil, anos iniciais do ensino fundamental, ensino fundamental II modalidade normal, ensino médio, educação profissional).
- d. Número de alunos (as) da escola/instituição.
- e. Número de alunos (as) em processo de inclusão na escola/instituição.
- f. Período de realização do estágio.

EXEMPI O	de	relatório	fazendo	uso de	linguagem	discu	ırsiva:
	uс	TEIALUITU	iazeniuu	uso ue	IIIIquaq <del>e</del> III	uiscu	ıı sıva.

C	D Estágio supervisionado – observaç	ão e prática:	Projetos o	de Artes foi r	ealizado na	Escola/institu	ição
	, situada à rua	_, número	_, no bairro	o, CEF	P, loc	calizada na cid	lade
de	, no estado O contato com a	a escola pod	e ser realiz	zado pelo te	lefone ( ) $\_$	e do <i>e-</i>	·mail
	·						
Д	A escola oferta atendimento no en	sino fundam	ental II e	no ensino	médio no	período matu	tino,
vespertii	no e noturno.						
Д	A instituição atende um total de _	alunos.	Desse to	otal,	são alunos	em processo	) de
inclusão	).						
C	O estágio foi realizado no período de	de	_ de	a de	de	no período _	,
sendo ol	hservada a turma de (aqui anont	ar quais turm	nas/ etanas	: / modalidad	166)		

# 7.4.2 CONCEPÇÃO PEDAGÓGICA DA ESCOLA/INSTITUIÇÃO (em linguagem discursiva) - Esse item deve ter, no mínimo 1 (uma) página e, no máximo 3 (três) páginas. Deve ser construído em linguagem discursiva.

- Por meio de consulta ao projeto pedagógico da escola/instituição ou de entrevista com o pedagogo ou
  profissional responsável, identificar a concepção de educação adotada pela escola/instituição, quanto
  à compreensão de cidadão, de educação, de sociedade, do papel do professor/profissional diretor (a),
  e do papel social da escola/instituição adotada pela instituição estagiada.
- Por meio de entrevista com o professor observado durante o estágio supervisionado, identifique a concepção de ensino que ele adota.

# 7.4.3 DESCRIÇÃO E ANÁLISE REFLEXIVA DAS ATIVIDADES DE ESTÁGIO SUPERVISIONADO (em linguagem discursiva)

Um dos problemas encontrados por observadores/pesquisadores, experientes ou não, é decidir sobre o foco da atenção. Contudo, os principais constituintes a serem observados na escola/instituição são:



uninter.com | 0800 702 0500

professores, aluno, espaço físico, materiais, conteúdo administrado pelo professor (a) responsável pela turma estagiada e metodologia empregada nas aulas.

# 7.4.3.1 CARACTERIZAÇÃO ESTRUTURAL (descrição do local)

Você deverá redigir um texto discursivo descrevendo:

- O local tinha um tamanho adequado ao número de alunos? (Considerar o número total de alunos do projeto e o da turma observada).
- Quais eram as principais características do local? (Principais aspectos a serem considerados: condições estruturais do prédio, iluminação, ventilação, limpeza, decoração, recursos tecnológicos, distribuição dos alunos, conservação e disposição dos móveis, acústica, climatização).
- Que outros aspectos relevantes foram observados quanto à caracterização dos espaços da escola/instituição do estágio supervisionado? (Considerar o número total de alunos do projeto e o da turma observada).

# 7.4.3.2 CARACTERIZAÇÃO DOS PROFISSIONAIS QUE ATUAM NA ESCOLA/INSTITUIÇÃO ESTAGIADA

Você deverá redigir um texto discursivo descrevendo:

- A formação dos profissionais que atuam no projeto.
- A experiência profissional desses profissionais.
- Como atuam no projeto.
- Como é a atitude dos profissionais perante os alunos (exemplos de aspectos a serem considerados: acessibilidade, gentileza, preocupação com o bem-estar, abertura para troca de experiências, atitudes de estímulo à participação, disposição para solução das dúvidas dos alunos, atitude em relação à interação, tratamento igualitário a todos os alunos da turma, estímulo às projeções críticas do aluno referente ao conteúdo dado).
- As perspectivas dos profissionais sobre o ensino de Artes Visuais na sociedade brasileira.

# 7.4.3.3 CARACTERIZAÇÃO DA TURMA ESTAGIADA

Você deverá redigir um texto discursivo descrevendo:

- O número total de alunos.
- O número de alunos do gênero masculino e do feminino.
- A atitude dos alunos em relação ao projeto (principais aspectos a serem considerados: interesse, atenção, disciplina).
- Como é a comunicação dos alunos entre si e com os profissionais.



uninter.com | 0800 702 0500

- O perfil socioeconômico dos alunos.
- As perspectivas dos alunos sobre o ensino de Artes Visuais.

# 7.4.3.4 PERFIL DO PROFESSOR OBSERVADO DURANTE O ESTÁGIO SUPERVISIONADO

Você deverá redigir um texto discursivo descrevendo:

- A formação do professor da turma na qual o estágio supervisionado foi realizado.
- A experiência profissional do professor observado durante o estágio supervisionado.
- A atitude do professor em relação à turma (exemplos de aspectos a serem considerados: acessibilidade, gentileza, preocupação com o bem-estar dos alunos, abertura para troca de experiências, atitudes de estímulo à participação dos alunos, disposição para solução das dúvidas dos alunos, atitude em relação à interação entre alunos, tratamento igualitário a todos os alunos da turma).
- Se existir algum aluno com necessidades especiais incluso na turma, como é a atitude do professor em relação ao seu atendimento? (Dê exemplos).

# 7.4.3.5 DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES OBSERVADAS/ REALIZADAS

Descreva, de forma sintética e cronologicamente organizada, as atividades observadas/ministradas durante o período de estágio supervisionado.

- Qual o papel dos conteúdos desenvolvidos durante as atividades/projeto em relação à formação geral dos alunos deste curso?
- A metodologia empregada no projeto era coerente com o conteúdo ensinado?
- Que formas de exposição de conteúdo foram utilizadas durante o desenvolvimento do projeto?
   Qual foi a forma predominante? Exemplos de formas de exposição de conteúdo: exposição unilateral, exposição dialogada, utilização de recursos audiovisuais, exposição indireta por meio de recursos lúdicos, exposição direta por meio de recursos lúdicos etc.
- Houve a utilização de recursos pedagógicos durante o projeto? Quais?
- O estagiário/professor promoveu a participação dos alunos no projeto? De que forma?
- O estagiário/professor promoveu a interação dos alunos entre si durante o desenvolvimento do projeto? Como?
- Existe algum aluno que apresenta deficiência, altas habilidades/superdotação ou transtornos globais do desenvolvimento na turma? Como o processo inclusivo está ocorrendo por parte dos professores? Relate o caso.

# 7.4.3.6 DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES DE AVALIAÇÃO MINISTRADAS/OBSERVADAS

**Atenção:** Se nenhuma **atividade de avaliação** foi realizada/observada durante o período de estágio supervisionado, exclua este item.



uninter.com | 0800 702 0500

- Quantas atividades de avaliação foram realizadas/observadas durante o período de estágio supervisionado?
- Como foi o encaminhamento de cada uma das avaliações realizadas/observadas durante o período de estágio supervisionado?

### 7.4.4 PROJETO EM ARTES VISUAIS

Orientações para a elaboração do projeto em Artes Visuais – Observação e Prática: Projetos De Artes

### **MODELO DE PROJETO**

# 1) IDENTIFICAÇÃO

- a- Estagiário (a):
- b- Escola/instituição:
- c- Disciplina/curso:
- d- Professor (a) regente:

# 2) CONTEÚDO:

Indicar o conteúdo que será abordado no desenvolvimento do projeto pelo estagiário.

Exemplos: Escultura em cerâmica, xilogravura, pintura em aquarela, arte moderna brasileira.

# 3) OBJETIVOS

Indicar, no mínimo 2 (dois) e, no máximo, 5 (cinco) objetivos do projeto de Artes Visuais. Os objetivos devem apresentar, de maneira breve e clara, o que se pretende atingir/conseguir por meio das ações que serão propostas. Inicie com um verbo no infinitivo.

# Exemplos:

- Identificar os principais elementos caracterizadores da linguagem visual.
- Entender a importância da leitura de imagens para o seu dia a dia.
- Produzir um objeto artístico relacionado a uma obra anteriormente abordada (releitura).



uninter.com | 0800 702 0500

# 4) FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA DO CONTEÚDO TRABALHADO E METODOLOGIA DE ENSINO ADOTADA

Neste item, apresente a **fundamentação teórica do conteúdo indicado**. É preciso lembrar que, nesta parte, haverá duas bases teóricas a serem apresentadas. A primeira deverá ser sobre o conteúdo dado. A segunda abordagem teórica deverá ser sobre a metodologia de ensino adotada para o ensino do assunto proposto.

**5) DESENVOLVIMENTO DO PROJETO** (introdução, desenvolvimento, avaliação e encerramento do projeto – na forma de texto detalhado).

Neste item, você deve apresentar uma **relação de ações ou atividades** que devem ser desenvolvidos para atingir os objetivos propostos. Selecionar, no mínimo 3 (três) e, no máximo, 6 (seis) proposições. A aplicação da proposta apresentada deve ser explicada detalhadamente. É, enfim, uma descrição de cada parte do projeto a ser desenvolvido.

### 6) RECURSOS

Procure indicar os recursos materiais e físicos necessários para o bom desenvolvimento do projeto.

Exemplos: quadro negro, data show, etc.

# 7) REFERÊNCIAS

São as fontes utilizadas para a pesquisa e o embasamento teórico do projeto.

### Exemplos:

BARBOSA, A. M. (Org.) Inquietações e mudanças no Ensino da Arte. São Paulo: Cortez, 2003.

SILVA, Mônica Caetano Vieira da; URBANETZ, Sandra Terezinha. **O estágio no curso de Pedagogia**. Curitiba: Ibpex, 2009.

LAGO, Samuel Ramos (ed.) PCNs da leitura à prática. Campina Grande do Sul: Lago. 1998

# 8) APÊNDICES



uninter.com | 0800 702 0500

Texto ou documento **elaborado pelo autor do relatório**, cujo objetivo é **complementar** o texto apresentado. Aqui, devem constar as atividades e os documentos que foram utilizados durante a realização do estágio. Como exemplo de apêndices, podem ser citados os exercícios elaborados pelo estagiário e que deverão ou deveriam ser aplicados em sala; planilhas ou desenhos organizados pelo estagiário, assim como slides (quando forem utilizados e elaborados pelo estagiário); cartazes; etc.

### 9) ANEXOS

Texto ou documento **não elaborado pelo autor do relatório**, com o objetivo de **fundamentar**, **comprovar ou ilustrar**. Os anexos devem apresentar/conter os documentos produzidos pela instituição estagiada e que foram indicados/mencionados no corpo do projeto. Podem ser considerados como exemplo de anexos os exercícios feitos pelo professor responsável pela turma e que você tenha solicitado para apresentar no relatório, para explicar a forma de trabalho do professor; ou ainda, os textos que o professor responsável pela turma tenha levado para sala, convites de atividades realizadas pela escola/instituição, etc.

Obs.: Procure não incluir fotos ou imagens escaneadas, pois tornará seu arquivo pesado, dificultando, assim, a postagem do arquivo do relatório no AVA. Cada arquivo poderá conter até 3 (três) MB.

 (Aqui encerra o item DESENVOLVIMENTO)	

7.5 CONSIDERAÇÕES FINAIS (o título CONSIDERAÇÕES FINAIS não pode ser alterado) - Esse item deve ter, no mínimo, 1 (uma) página e, no máximo, 2 (duas) páginas e deve ser construído em texto discursivo.

Apresente uma síntese de suas principais observações e/ou intervenções realizadas durante o **Estágio** supervisionado – observação e prática: Projetos de Artes.

- Enfatize as ações significativas (positivas) vivenciadas na escola/instituição.
- Realize uma reflexão a respeito das contradições decorrentes das condições concretas de trabalho e
  da atuação do professor, em relação ao referencial teórico que você acessou durante o
  desenvolvimento do estágio (este referencial teórico deve ser pesquisado por você).
- Construa uma explanação sobre a contribuição do Estágio supervisionado observação e prática:
   Projetos de Artes para a sua formação profissional e sobre de que maneira o estágio pode aproximálo da realidade do cotidiano escolar.



uninter.com | 0800 702 0500

### 7.6 REFERÊNCIAS

Apresentar, em ordem alfabética e de acordo com a formatação estabelecida pelas normas acadêmicas do Centro Universitário Internacional UNINTER, as referências utilizadas na produção escrita deste relatório. Obs.: listar apenas as referências que foram citadas no corpo do texto do relatório. Na lista de referências, podem ser relacionados: livros, *sites*, textos publicados na internet, revistas, jornais, documentos internos da instituição pesquisada, entre outros tipos de publicações.

# Exemplos de referências:

### Revista:

LARROSA, J. **Notas sobre a experiência e o saber de experiência**. Revista brasileira de educação, Espanha n. 19, p. 20-28, Jan/Fev/Mar/Abr. 2002b.

### Livro:

AMARILHA, Marly. **Alice que não foi ao país das maravilhas**: a leitura crítica na sala de aula. Petrópolis, RJ: Vozes, 2006.

ILVA, Mônica Caetano Vieira da; URBANETZ, Sandra Terezinha. **O estágio no curso de Pedagogia**. Curitiba: Ibpex, 2009.

LAGO, Samuel Ramos (ed.) PCNs da leitura à prática. Campina Grande do Sul: Lago, 1998.

SOARES, Magda. Letramento: um tema de Três Gêneros – 2ª ed., Belo Horizonte: Autêntica, 2009.

### **Texto retirados da internet:**

ANDRADE, C. D. **A palavra mágica**. Disponível em: <a href="http://www.portalsaofrancisco.com.br/alfa/carlos-drumond/a-palavra-magica.php">http://www.portalsaofrancisco.com.br/alfa/carlos-drumond/a-palavra-magica.php</a>>. Acesso em: 15 de abril de 2013.

# 7.7 APÊNDICES

Texto ou documento **elaborado pelo autor do relatório**, cujo objetivo é **complementar** o texto apresentado. Nesse item, devem constar as atividades e os documentos que foram utilizados durante a realização do estágio. Como exemplo de apêndices, podem ser citados os exercícios elaborados pelo estagiário e que deverão ou deveriam ser aplicados em sala; planilhas ou desenhos organizados pelo estagiário, assim como slides (quando forem utilizados e elaborados pelo estagiário); cartazes; etc.

# 7.8 ANEXOS

 Nesse item, você deverá digitalizar a ficha de frequência e colocá-la ao final do relatório. A ficha de frequência original deve ser entregue ao tutor ou coordenador no polo.



uninter.com | 0800 702 0500

- Para os alunos que realizaram o estágio em equipe, todas as fichas de frequência deverão ser acrescentadas em ordem alfabética. Os documentos originais deverão ser entregues ao tutor ou coordenador no polo.
- O coordenador do polo encaminhará as fichas de frequência originais para a central de estágio em Curitiba.

# 8 ORIENTAÇÕES SOBRE A DOCUMENTAÇÃO DO RELATÓRIO ESTÁGIO SUPERVISIONADO – OBSERVAÇÃO E PRÁTICA: PROJETOS DE ARTES (SEM RASURAS)

Os procedimentos realizados pelos alunos durante o estágio supervisionado deverão ser documentados. Seguem abaixo os documentos obrigatórios e que estão disponíveis na disciplina de Estágio no AVA Univirtus:

# 8.1 CARTA DE APRESENTAÇÃO

Você deverá formalizar sua apresentação na escola/instituição selecionada a partir da apresentação de uma carta de apresentação, que está disponível ao final deste manual e na aba Roteiro de Estudos da disciplina Estágio Supervisionado no AVA Univirtus.

	CARTA DE APRESENTAÇÃO
	(Nome da cidade, dia, mês e ano)
	Benhoria), (Atenção: se a pessoa a quem a carta for dirigida, for do sexo feminino, elimine os ses e deixe – <mark>UoZ, CC</mark> ಭ
	Na condição de Coordenadora do Curso de Letras - EAD do Centro Universitário internacional
UNINTE	R, venho pela presente correspondência formalizar a apresentação do(a) aluno(a) regularmente
matricul	ado(a) no curso de Licenciatura em LETRAS a distância desta instituição de Ensino Superior
	(nome do estaglário),
cam reg	istro académico nº (RU).
Ainda, s	eguem dols anexos:
1.	Cópia de Lei Federal nº 11.788, de 25 de setembro de 2008, que dispõe sobre o estágio de estudantes; altera e redação do art. 428 de Consolidação das Leis do Trabalho CLT, aprovada
	pelo Decreto-Lei nº 5.452, de 1º de maio de 1943 e a Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996;
	revoga as Leis nº 6.494, de 7 de dezembro de 1977 e nº 8.859, de 23 de março de 1994, o
	parágrafo único do art. 82 da Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996 e o art. 6º da Medida
	Provisória nº 2.164-41, de 24 de agosto de 2001; e dé outras providências.
	Em nome dos alunos e da Diretoria Académica do Centro Universitário internacional UNINTER,
agradeç	o a inestimávei colaboração a ser prestada por Vossa Senhoria aos nossos alunos e alunas.
	theses fust made four of me
	Prof.* Dra. Thereza Cristina de Souza Lima
	Coordenadora do Curso de Letras – EaD



uninter.com | 0800 702 0500

(Imagem apenas ilustrativa – Exemplo - O modelo de ficha está item ANEXOS deste documento)

# 8.2 TERMO DE COMPROMISSO OBRIGATÓRIO

Este documento deve ser assinado pelo profissional responsável pela instituição onde o estágio será realizado **antes do início do estágio**. O modelo do termo de compromisso obrigatório está disponível ao final deste documento.

O documento para preenchimento e impressão você encontra também em **Orientação de Estudo** no AVA Univirtus. O termo de compromisso obrigatório deve ser entregue no polo.



(Imagem apenas ilustrativa – Exemplo - O modelo de ficha está nos anexos deste documento)

# 8.3 FICHA DE FREQUÊNCIA

ATENÇÃO: O preenchimento da ficha de frequência deve ser manuscrito.



uninter.com | 0800 702 0500

Você deverá preencher este documento, que corresponde às atividades desenvolvidas na disciplina Estágio Supervisionado, registrando a carga horária. Atenção:

a) As atividades desenvolvidas na instituição estagiada deverão ser assinadas pelo profissional responsável pela instituição, conforme consta no exemplo da ficha de frequência preenchida.

Lembre-se que o documento deverá conter o carimbo da escola/instituição, a numeração do CNPJ ou do código de registro da escola/instituição no INEP, ou ainda, o número do decreto de designação do diretor. Se o CNPJ não constar no carimbo, você deverá acrescentar o número à caneta.

b) As atividades como teleaulas (gravadas), participação na rádio *web*, estudo, planejamento e elaboração de material para a realização do estágio, bem como a elaboração do relatório de estágio **devem ser assinadas pelo tutor ou coordenador do polo.** 

ı	يبحد	NTER	un inter, con	o   090	o 702 6600	2	:
					em OMENTAÇÕES DE ESTUDO – na págma da discip asso frente e vereo. Imprimir o número de págmas ne		1
					presincher as 100h		
			de aluno:		RU		
			Presencial:	_		Curso	
		Turor	istura em Peda	gogia.			
			clat				
			gão estaglada: Pedagogo:				
		Direcon	recegogo:				
Est	ı Floi	ia de Fregi	jēnoja deve	cer ma	nusorita, obedecendo à ordem oronológica e sen	n racurac	
					natura do aluno e do responsável pela atividade.		
				sinatura	das atividades fora do campo do estágio e cabe	ao tutor tambén	n assinar e no
		final dest					
		ssor, Peda Jesta floha		retor da	secola cabe accinar ac atividades realizadas no	campo de estag	io e no verso,
En	90060	ário o cari	mbo da esc	ola con	n o código de cadastro no INEP ou CNPJ ou, ainc	ia, Portaria de De	esignação do
Dire	dor d	a escocia o	nde foi real	izado o	estágio.		
0	MIA/	HORARIO	ANO			ASSIMATURA DO	
						TUTOR PRESENCIAL	ASSINATURA DO
				IOIAL	ATTVIDADE REALIZADA	OU PEDASOSO DA	ALUNO
DIA	MES	ENTRADA	SAIDA	HIORAS		INSTITUIÇÃO	
1				DIA		PESQUEMOA!	
$\vdash$	-			-			
$\vdash$	$\vdash$			_			
$\vdash$	<u> </u>						
$\vdash$	_						
_	_					•	
		ASSIN	ATURA DO TU ATURA DO PO INCIAL OR				
			CNP	J, OU CÕ	CARIMDO DA INSTITUIÇÃO ESCOLAR DIGO DO INCP, OU PORTARIA DE DESIGNAÇÃO DO DIRETO	R	

(Imagem apenas ilustrativa – Exemplo - O modelo de ficha está nos anexos deste documento)

# **RATIFICANDO: PASSOS A SEREM SEGUIDOS**

1º) Com uma cópia dos documentos em mãos (carta de apresentação, termo de compromisso e ficha de frequência) você vai procurar uma escola/instituição (pública ou particular) que oferte atividades na forma de projetos de artes onde seu estágio possa ser realizado.



uninter.com | 0800 702 0500

- 2º) Agende uma conversa com a diretora ou pedagoga e explique o objetivo do estágio. Leve com você o termo de compromisso preenchido, em três vias e já solicite assinatura.
- 3º) Ao ser apresentado (a) ao professor (a) da classe em que você fará o estágio, reapresente os objetivos do estágio e verifique a possibilidade de realizar o projeto na área de Artes Visuais.
- 4º) Apresente o cronograma de visitas e cumpra o previsto.
- 5º) Não deixe de assinar a ficha de frequência a cada dia e de pedir a assinatura para a pessoa designada a fazê-lo.

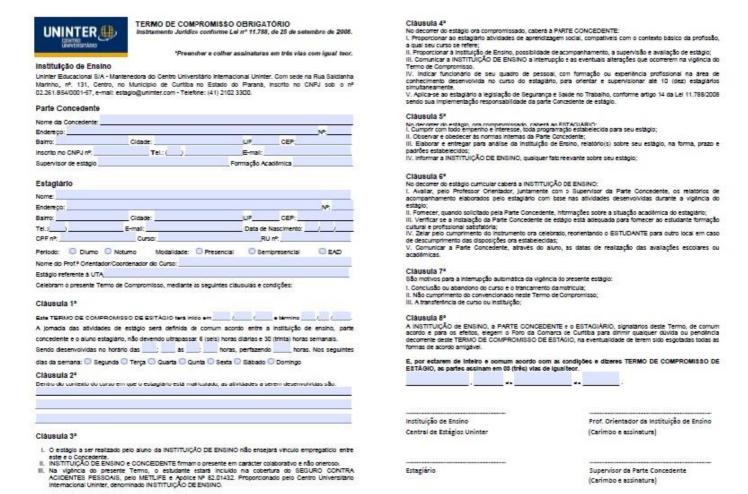
### Atenção!!!

Consulte o cronograma do curso para verificação da data limite para a postagem do relatório do Estágio supervisionado – observação e prática: Projetos de Artes.

O documento para impressão e preenchimento está disponível no AVA Univirtus. Clique em **Perfil** e selecione **Orientação de Estudo** desta disciplina.



uninter.com | 0800 702 0500





uninter.com | 0800 702 0500

# CARTA DE APRESENTAÇÃO

(Nome da cidade, dia, mês e ano)
Ilmo(a) Senhor(a), (Atenção: se a pessoa a quem a carta for dirigida, for do sexo feminino, elimine os parênteses e deixe – Ilmª Srª: -)
Na condição de coordenador do curso de Artes Visuais – EaD do Centro Universitário Internaciona UNINTER venho, pela presente correspondência, formalizar a apresentação do (a) aluno (a) regularmente matriculado (a) no curso de Licenciatura em Artes Visuais a distância desta instituição de ensino superior (nome do estagiário), com
registro acadêmico nº (RU).
Em nome dos alunos e da diretoria acadêmica do Centro Universitário Internacional UNINTER agradeço a inestimável colaboração a ser prestada por Vossa Senhoria aos nossos alunos e alunas.
Prof. Dr. Ricardo Mendonça Petracca
Coordenador do Curso de Artes Visuais

ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBSERVAÇÃO E PRÁTICA: PROJETOS DE ARTES
100 HORAS



uninter.com | 0800 702 0500

Utilizar modelo disponível em MATERIAIS COMPLEMENTARES – na página da disciplina no AVA Univirtus – <u>NÃO</u> deve ser usada impressão frente e verso. Imprimir o número de páginas necessárias para preencher as 100h. Todas as páginas precisam de assinatura do tutor, diretor e carimbo da escola/instituição.

DI I

Nome do aldire	J										
Polo de apoio p	oresencial	<u> </u>							Cur	so Licenciatura em Artes	Visuais
Tutor presencia	al:										
Instituição estaç									A		
Diretor/pedagoo	go:										
sta ficha de f	frequên	cia deve se	er manus	scrita,	, obedece	endo à ord	dem cron	ológica e	sem ras	uras.	
m cada regis	stro dev	erá conter	a assina	tura d	do aluno	e do resp	onsável p	ela ativi	dade.		
tutor é res <sub>l</sub>	ponsávo	el pela assi	inatura d	das at	tividades	fora do c	ampo do	estágio.	Cabe ta	mbém ao tutor as	sinar ao final
lesta ficha.							4				
o professor, inal desta fic	-	ogo ou dir	etor da	escol	a/institui	ção cabe	assinar	as ativida	des rea	lizadas no campo d	le estágio ao
		mbo da es	scola/ins	tituic	ão com	o código	de cad	astro no	INEP o	u CNPJ ou, ainda,	portaria de
lesignação do				-		_				,,,	, postonia 100
<u> </u>			•	<u>,                                      </u>							
DATA / HORÁ	ÁRIO	ANO					1			ASSINATURA DO TUTOR PRESENCIAL <sup>1</sup>	
			TOTAL			ATIVIDAD	E REALIZA	DA		OU PEDAGOGO DA	ASSINATURA
DIA MÊS ENT	TRADA	SAÍDA	HORAS							INSTITUIÇÃO	DO ALUNO
			DIA							PESQUISADA <sup>2</sup>	
				4				\ \			
			4				14				
											_
ASSINATURA	DO TUTO	)R							ASSIN	ATURA DO PEDAGOGO	)

CARIMBO DA INSTITUIÇÃO ESCOLAR
CNPJ, OU CÓDIGO DO INEP, OU PORTARIA DE DESIGNAÇÃO DO DIRETOR

Modelo de capa

**PRESENCIAL** 

Modelo de Folha de Rosto

**DIRETOR** 



uninter.com | 0800 702 0500

# CENTRO UNIVERSITÁRIO INTERNACIONAL UNINTER

NOME DO ALUNO, RU, TURMA

ESTÁGIO SUPERVISIONADO – OBSERVAÇÃO E PRÁTICA: PROJETOS DE ARTES

> CURITIBA 2017

# CENTRO UNIVERSITÁRIO INTERNACIONAL UNINTER

# NOME DO ALUNO, RU, TURMA RELATÓRIO DE ESTÁGIO

Relatório de Estágio
Supervisionado –
Observação e Prática:
projetos de Artes
apresentado ao curso
de Licenciatura em
Artes Visuais do Centro
Universitário
Internacional
UNINTER.

# CURITIBA

2017

# **REFERÊNCIAS**

### BRASIL. Lei Nº 11.788, de 25 de setembro de 2008.

Dispõe sobre o estágio de estudantes; altera a redação do art. 428 da Consolidação das Leis do Trabalho – CLT, aprovada pelo Decreto-Lei no 5.452, de 1o de maio de 1943, e a Lei no 9.394, de 20 de dezembro de 1996; revoga as Leis nos 6.494, de 7 de dezembro de 1977, e 8.859, de 23 de março de 1994, o parágrafo único do art. 82 da Lei no 9.394, de 20 de dezembro de 1996, e o art. 60 da Medida Provisória no2.164-41, de 24 de agosto de 2001; e dá outras providências. Disponível em: <

http://www.planalto.gov.br/ccivil\_03/\_ato2007-2010/2008/lei/l11788.htm> Acesso em 16 mar. 2017.

# BRASIL. Lei nº 13.005, de 25 de junho de 2014.

Aprova o Plano Nacional de Educação - PNE e dá outras providências. Disponível em: <a href="http://www.planalto.gov.br/ccivil\_03/\_ato2011-2014/2014/lei/l13005.htm">http://www.planalto.gov.br/ccivil\_03/\_ato2011-2014/2014/lei/l13005.htm</a> Acesso em 16 mar. 2017.

HOUAISS, A. Estágio. In: **Grande Dicionário Houaiss**. Disponível em: < <a href="https://houaiss.uol.com.br">https://houaiss.uol.com.br</a> Acesso em 16 mar. 2017.

PIMENTA, S. G.; LIMA, M. S. L. Estágio e Docência. São Paulo: Editora Cortez, 2004.