

## **Aula 1**

### **Metodologia do Ensino de Artes na Educação Básica**

**Prof. José Luiz de S. Santos**

## **Falando um pouco sobre a história do ensino de Arte na escola brasileira**



### **A Arte no período colonial**

- **A Congregação Católica Companhia de Jesus, de matriz jesuíta, desenvolveu e direcionou para grupos indígenas, africanos e portugueses uma (...)**

- **(...) educação de tradição religiosa, onde se utilizou a Arte de maneira pedagógica**

### **A Arte como meio de catequização**

- **Dentre várias formas de catequização, trabalhos em artes e ofícios eram usados por meio da música, literatura, pintura, dança, teatro e artes manuais. Valorizavam-se também as manifestações artísticas locais**

### **A expulsão dos jesuítas e a reforma educacional**

- **O governo português, através do Marquês de Pombal, expulsou os jesuítas do Brasil e deu início a uma reforma na educação, a chamada Reforma Pombalina. Isso ocorreu por influências iluministas (ciência e razão)**

### **O ensino de Arte nos colégios-seminários**

- Colégios de Olinda e o Franciscano do Rio de Janeiro incluíam em seus currículos o ensino de desenho associado à matemática e à harmonia na música, indo de encontro aos padrões iluministas

### **O ano em que a família real de Portugal veio ao Brasil**

- No ano de 1808, com a vinda da família real de Portugal ao Brasil, várias ações foram realizadas, como a vinda de um grupo (...)

- (...) de artistas franceses encarregados de fundar a Academia de Belas-Artes, onde os alunos aprenderiam as artes e os ofícios

### **Missão francesa**

- Sua concepção de Arte vinculava-se ao estilo neoclássico, fundamentado no culto à beleza clássica

- Em termos metodológicos, propunham exercícios de cópia e reprodução de obras consagradas, pedagógico tradicional de Arte

### **O conflito estético**

- O padrão estético estabelecido pela missão francesa causou conflito com a arte colonial, como o Barroco presente na arquitetura, pintura, escultura e talhe das obras de Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho

## **A Proclamação da República**

- Com a Proclamação da República, em 1890, ocorreu a primeira reforma educacional do Brasil republicano (...)

- (...) Tal reforma foi marcada pelos conflitos de ideias positivistas (pensamento científico) e liberais (preparação do trabalhador)

- A reforma direcionou um ensino de valorização da ciência e da geometria no Brasil. Essa proposta educacional procurou atender aos interesses do modo de produção capitalista e secundarizou o ensino de Arte, que passou a abordar, tão somente, as técnicas e artes manuais

## **Políticas educacionais, mercado de trabalho e produção**

- As políticas educacionais centradas no atendimento às demandas da produção e do mercado de trabalho têm sido uma constante

- Governo Getúlio Vargas (1930-1945): generalização do ensino profissionalizante nas escolas públicas

- Governo militar (1964-1985): ensino técnico compulsório para o segundo grau
- Na segunda metade da década de 1990: pedagogia das competências e habilidades (PCNs)

### **Semana de 22 e o Movimento Modernista**

- Nas primeiras décadas da República, ocorreu a Semana de Arte Moderna de 1922, um importante marco para a arte brasileira, associado aos movimentos nacionalistas da época

- Villa Lobos e Guiomar Novaes (músicos)
- Antonio Moya e George Prsyrembel (arquitetos)
- Anita Malfatti e Di Cavalcante (pintores)
- Brecheret (escultor)
- Yvonne Dalmerie (dançarina)

- O Movimento Modernista valorizava a cultura popular, pois entendia que, desde o processo de colonização, a arte indígena, medieval e renascentista europeia, assim como a arte africana, constituíram a matriz da cultura popular brasileira

### **E como ficou o ensino da Arte?**

- O ensino da Arte passou a ter enfoque na expressividade, espontaneidade e criatividade

- Pensada inicialmente para as crianças, essa concepção foi gradativamente incorporada ao ensino de outras faixas etárias
- Escola Nova (ação no aluno e na sua cultura)

### **Mais adiante...**

- A partir da década de 1960, as produções e os movimentos artísticos se intensificaram

- ▀ **Artes Plásticas: Bienais**
- ▀ **Música: Bossa Nova e festivais**
- ▀ **Teatro: Teatro Oficina e Teatro Arena (Augusto Boal)**
- ▀ **Cinema: Cinema Novo (Glauber Rocha)**

### **AI-5 e a Arte**

- ▀ **Com o Ato Institucional n. 5 (AI-5), em 1968, esses movimentos foram reprimidos e vários artistas, professores, políticos e intelectuais que se opunham ao regime foram perseguidos e exilados**

### **A obrigatoriedade do ensino de Arte**

- ▀ **Em 1971, foi promulgada a Lei Federal n. 5692/71, cujo artigo 7º determinava a obrigatoriedade do ensino da Arte nos currículos do Ensino Fundamental e do Ensino Médio (1º e 2º Graus)**

- ▀ ***A Educação Artística* passou a compor a área de conhecimento denominada *Comunicação e Expressão***
- ▀ **A produção artística, por sua vez, ficou sujeita aos atos que instituíram a censura militar (hinos e artes manuais)**

### **A nova Constituição**

- ▀ **1988: redemocratização pela nova Constituição**
- ▀ **Pedagogia histórico-crítica (Saviani)**

- ▀ **Teoria da Libertação (Paulo Freire)**
- ▀ **Acesso aos conhecimentos da cultura para uma prática social transformadora**

### **Pedagogia histórico-crítica e o Currículo Básico**

- A pedagogia histórico-crítica fundamentou o Currículo Básico para Ensino de 1º grau, publicado em 1990

- O ensino de Arte propôs a formação do aluno pela humanização dos sentidos, pelo saber estético e pelo trabalho artístico

### **Os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs)**

- Os PCNs, publicados no período de 1997 a 1999, foram encaminhados pelo MEC diretamente para as escolas e residências dos professores, tornando-se os novos orientadores do ensino

### **PCNs em Arte**

- Os PCNs em Arte tiveram como principal fundamentação a proposta de Ana Mae Barbosa, denominada de Metodologia Triangular
- Leitura de imagem, história da arte e fazer artístico

### **Um novo milênio para o ensino de Arte**



- A partir dos documentos e referenciais, passa-se a ver o professor como sujeito epistêmico, que pesquisa sua disciplina, reflete sua prática e registra sua práxis

- **As novas diretrizes curriculares concebem o conhecimento nas suas dimensões artística, filosófica e científica**

### **A evolução do ensino de Arte na escola**

- **Equipamentos e recursos tecnológicos (computador, TV, portal, canais televisivos)**

- **Livros de literatura universal e livros de fundamentos teórico-metodológicos de todas as áreas de Arte foram enviados às escolas**

- **Foi sancionada a lei que estabelece no currículo oficial da rede de ensino a obrigatoriedade da temática *História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena***
- **Em 2008, foi sancionada a Lei n. 11.769, em 18 de agosto, que estabelece a obrigatoriedade do ensino da música na Educação Básica**

- **E entre tantos movimentos, reformas e avanços, entende-se a necessidade de reflexões e debates a respeito do ensino de Arte em nosso país**
- **Deste modo, o ensino de Arte pode contribuir ao desenvolvimento do sujeito frente a uma sociedade construída historicamente e em transformação**

### **Finalizando**

- **Atividade:** com base nos assuntos abordados e em suas indagações, faça um estudo sobre alguns referenciais que organizam o ensino de Arte no Brasil, tais como a Lei de Diretrizes e Bases e os Parâmetros Curriculares Nacionais

- **Para encerrar, faça um fichamento com os pontos que você considerar importantes ao seu desenvolvimento docente**
- **Isso trará para a sua vivência uma experiência de estudo e análise considerada muito importante ao educador em formação**







## Aula 2

### Metodologia do Ensino de Artes na Educação Básica

Prof. José Luiz de S. Santos

## O ensino da Arte e a legislação brasileira



### O ensino da Arte na primeira metade do séc. XX

- Início do séc. XX: a legislação educacional vigente direcionava uma proposta de ensino tradicionalista

- Trabalhavam-se as disciplinas de atividades manuais, desenho, música e Canto Orfeônico

### Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional/1961

- Entre os anos 1930 e 1940, predominava o Canto Orfeônico, com direcionamentos do projeto arquitetado por Heitor Villa-Lobos

- Difusão do ensino de música, civismo e coletividade
- A partir da LDBN/1961, instituiu-se a educação musical e os novos caminhos para a educação no país



### **O regime militar e seu direcionamento educacional**

- **Desenvolvimento do mundo tecnológico e da sociedade industrial**
- **A legislação educacional passou a acompanhar a ampliação econômica do país**

- **Tendência pedagógica tecnicista**
- **A escola: responsabilidade na formação de mão de obra qualificada**

### **Reforma de 1971 e inclusão da Arte no currículo escolar**

- **Lei n. 5.691/1971: inclusão na LDBN da chamada Educação Artística, considerada apenas uma atividade educativa, e não uma disciplina**

### **A Lei n. 5691/1971 e os problemas com o ensino de Arte**

- **O ensino de Arte na escola encontra nessa reforma problemas de abordagens, visto que se misturavam práticas e métodos não muito fundamentados**

### **A nova LDB**

- **Nova LDB (Lei n. 9.394/1996 – após a nova Constituição Federal de 1988): o ensino de Arte passa a ser obrigatório no currículo escolar**

### **O ensino de Arte e a legislação atual**

- **Várias questões sociais existentes em nosso país, que adentram os muros das escolas, influenciam a legislação atual**



- A dificuldade de se estabelecer um ensino verdadeiramente de qualidade ainda está longe de acontecer
- Algumas com avanços, outras nem tanto

### **Alguns questionamentos a respeito da legislação atual**

- Lei de Diretrizes e Bases, Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte (MEC) e Diretrizes Curriculares: qual rumo o ensino de Arte está tomando?

- O Ensino de Arte está contemplando as propostas estabelecidas nestes documentos?
- Como são abordados esses referenciais nos cursos de formação de Arte-Educadores?

- Os métodos, as formas de abordagem e de avaliação sugeridos são contemplados com qualidade, tal como regem essas propostas presentes na legislação?

### **A LDB e sua alteração**

- A Lei n. 9.394/1996 foi alterada pela Lei n. 2.732/2008, que dispõe sobre a obrigatoriedade do ensino da música na educação básica

- Apesar das alterações, o ensino de Arte não é tão valorizado como deveria
- Ocorre ainda o menosprezo de diversas competências que a Arte pode proporcionar no desenvolvimento de um indivíduo



### **Os avanços a partir das legislações**

- **Década de 1980: com a crescente tendência tecnológica, surgem novas abordagens para o ensino de Arte na escola**

- **A legislação abriu precedentes para a ampliação das abordagens**
- **Neste período, a “imagem” ganha um papel fundamental na sala de aula**

- **Uso de imagens: cultura artística (pinturas e esculturas) e imagens das mídias (vídeos de propagandas, clipes musicais, bem como o próprio uso da internet)**

### **Relembrando algumas legislações sobre o ensino de Arte no Brasil**

- **Brasil Colônia: o ensino jesuítico surge com uma valorização exacerbada das artes literárias e com a inclusão das aulas de desenho no currículo**

- **Reforma educacional executada por Marquês de Pombal**
- **O ensino nas aulas de Arte hoje: marcado pelas tecnologias avançadas, como a informática, principalmente quando vinculadas às linguagens visuais**

### **Lei n. 13.278/2016**

- **Esta lei inclui e estabelece (nos currículos dos diversos níveis da educação básica) o ensino de Teatro, Música, Dança e Artes Visuais**



- **Abertura das possibilidades de iniciativas e abordagens metodológicas para o ensino de Arte na escola**

- **Processos de ensino e aprendizagem como mobilizadores de conhecimentos específicos das linguagens artísticas**

- **A lei vigente prevê que, no ensino da Arte, as expressões regionais, em específico, sejam componentes obrigatórios do currículo da educação básica**
- **Isso valoriza e desenvolve o (re)conhecimento cultural dos estudantes**

- **Todavia, ainda não era especificado o ensino obrigatório das quatro linguagens artísticas**
- **A lei também estabelece o prazo de cinco anos para sua implementação**

## **Finalizando**

- **Atividade**
  - **Aproveitando as informações a respeito das legislações educacionais referentes ao ensino de Arte no Brasil, faça um estudo sobre a Lei n. 13.278/2016**



- Depois, monte um quadro com as principais especificidades da nova lei e os direcionamentos legais para que o Arte-Educador tenha um bom aproveitamento das linguagens artísticas na escola





### Aula 3

#### Metodologia do Ensino de Artes na Educação Básica

Prof. José Luiz de S. Santos

### Metodologia do ensino de Música



#### A obrigatoriedade do ensino de Música na escola

- No ano de 1971, através da Lei n. 5.692, o ensino de Música era integrado ao trabalho em Artes Plásticas, Dança e Teatro (...)

(...) Já por meio da lei n. 11.769/2008, o ensino de Música passa a ser conteúdo obrigatório no currículo das escolas de Educação Básica

#### E de onde vem a música?

- A matéria-prima da música é o som
- A palavra *música* tem origem no grego *Mousikê Techne*, que quer dizer *Arte das Musas*

#### A música e suas definições

- O pedagogo musical Murray Schafer (1991) diz que a música é "uma organização de sons (ritmo, melodia etc.) com a intenção de ser ouvida."



### **Elementos formais da linguagem musical**

- **Densidade** – sons simultâneos
- **Intensidade** – força do som

- **Duração** – sons curtos e longos
- **Timbre** – fonte sonora
- **Altura** – sons graves e agudos

### **Elementos de composição da linguagem musical**

- **Ritmo** – age em função da duração do som
- **Melodia** – sequência de sons em intervalos (unidade identificável)
- **Harmonia** – combinação dos sons simultaneamente

### **Processo de criação musical**

- **Composição**
- **Primeiro estágio da música**
- **É primordial o processo de criação musical para o desenvolvimento artístico do estudante**

### **Performance musical**

- **Processo de execução musical**
- **Responsabilidade de quem canta ou toca**
- **Prática e vivência musical na escola**

### **Fruição em música**

- **É de bastante relevância o direcionamento ao processo de fruição musical na escola**
- **Estímulo à apreciação dos diversos gêneros musicais**





- “Quanto mais ampla e intensa for a vivência musical do indivíduo, mais apto ao entendimento das músicas em geral ele estará e mais facilmente conseguirá desenvolver critérios de julgamento.”

### **A literatura musical e a contextualização histórica**

- O comprometimento do Arte-Educador em buscar referências e fundamentações teóricas é fundamental para o processo de ensino de Música na escola

- As técnicas, os gêneros musicais e as formas de abordagem foram moldadas durante a história, e a contextualização dessas áreas é fundamental para a ampliação dos assuntos inerentes à Música

### **O desenvolvimento da técnica**

- Compor, executar, apreciar, ouvir e estudar música requer a utilização e o desenvolvimento de técnicas

- A alternância das técnicas é muito importante, visto dar possibilidades para a contextualização histórico-social

### **O ensino e as metodologias**

- Na primeira metade do século XX surgem as rádios, as tecnologias de gravação e de reprodução musical



- Metodologicamente, o ensino de Música ainda se restringia ao ensino individual de instrumentos musicais e canto

### **Métodos ativos de ensino**

- Considera a participação ativa e coletiva dos estudantes no processo de ensino musical

- Émile Jacques-dalcroze: desenvolvimento de um sistema de aprendizado de senso rítmico com base no fazer corporal (Ginástica Rítmica)

- Karl Orff: desenvolvimento de uma proposta pedagógica que incentiva a prática da improvisação na aprendizagem musical (produção musical pelo próprio aluno)

### **Principais pontos dos métodos ativos**

- O aluno é visto como agente participativo
- Respeito aos aspectos culturais e intelectuais dos alunos
- Direito de acesso ao aprendizado musical a todo cidadão

- Acesso ao “fazer” musical
- Ensino coletivo
- Utilização do corpo e dos movimentos como importantes recursos musicais
- Estímulo à improvisação musical
- Outros



### O fazer e as possibilidades musicais

- Melhor maneira de ampliar/aguçar a audição é por meio da prática musical

- Criação musical: trabalhando o ouvir, a audição de parâmetros e a organização de sons, a musicalidade se amplia, pois a melhor maneira de se compreender a música é por meio da produção, da criação

### Schafer e a paisagem sonora

- É o campo sonoro total dentro do qual estamos
- Importância do trabalho da audição e percepção sonora
- Direcionamento auditivo ao nosso espaço natural cotidiano

### Música corporal

- O gesto e o movimento são primordiais para o desenvolvimento musical
- Apreensão, pelo aluno, dos sentidos e das características que compõem o som
- Experiência sonora pelo corpo

- Barbatuques – produção musical, de modo alternativo, pelo corpo
- *Stomp* – produção musical, de modo alternativo, por objetos e sucatas

### “Tum Tum Pá”

- TUM TUM PÁ
- TUM TUM PÁ
- TUM TUM PÁ
- TUM TUM PÁ PÁ
- TUM TUM PÁ
- TUM TUM TUM PÁ
- TUM TUM TUM PÁ
- TUM TUM PÁ PÁ



### Na Prática

- Com base no que vimos sobre as alternativas metodológicas de ensino de Música, faça um estudo sobre os métodos e as técnicas citados anteriormente

- Após o estudo, desenvolva seu próprio repertório alternativo de ensino musical e teste com seus pares e amigos
- Divirta-se ensinando e aprendendo



## **Aula 4**

### **Metodologia do Ensino de Artes na Educação Básica**

**Prof. José Luiz de S. Santos**

## **Metodologia do ensino de teatro**



### **O arte-educador e o teatro na escola**

- Nos processos de ensino e aprendizagem da linguagem teatral na escola, o arte-educador tem o fundamental papel de orientador (...)

(...) É ele quem direciona e faz a mediação do processo criativo em teatro e dá a liberdade necessária para os estudantes se expressarem por intermédio das práticas teatrais na escola

### **A linguagem do teatro**

- Arte que contempla nossas sensações, percepções, sentimentos e fantasias
- Atividades de expressão, comunicação e de reflexão

### **A vivência artística de teatro na escola**

- Práticas que privilegie o jogo e a brincadeira
- Busca de ampliações para entendimentos do jogo dramático na escola

### **Criação teatral na escola**

- O processo de criação deve funcionar como uma oficina, um laboratório de desenvolvimento da criatividade e espontaneidade dos estudantes

- As possibilidades de desenvolvimento individual das expressões e estímulo ao jogo não findam junto ao processo de criação teatral

### **Elementos do teatro**

- Cenografia – técnica de organizar todo o espaço onde as ações dramáticas são encenadas
- Figurino – linguagem visual do espetáculo formado por vestimentas e acessórios

- Maquiagem – criação do personagem e transformação estética dos atores
- Sonoplastia – um som ou conjunto de sons que auxilia a enfatizar as cenas e ou as emoções dos atores

- Iluminação – enfatiza certos aspectos do cenário, estabelece relações entre o ator e os objetos, enfatiza as expressões do ator, limita o espaço de representação a um círculo de luz e muitos outros efeitos

### **Slade e o jogo dramático**

- Apresenta a ideia que o estudante tem a possibilidade de pensar, comprovar, relaxar, trabalhar, lembrar, ousar, experimentar, criar e absorver a vivência teatral

- Considera o jogo dramático como uma parte vital para a vida do jovem
- Teatro é realizado para um público
- Jogo dramático não tem o mesmo foco

### **Improvisação teatral**

- *Commedia dell'arte*
- Na década de 1990, grupos teatrais estadunidenses, passaram a experimentar práticas de improvisação teatral

### ***Commedia dell'arte***

Vídeo de Antonio Fava –  
<[https://www.youtube.com/watch?v=UJm-IO-\\_Z2Y](https://www.youtube.com/watch?v=UJm-IO-_Z2Y)>



### **Spolin, jogo e a improvisação**

- Defende a ideia de que teatro é um jogo
- Todos os participantes das vivências teatrais são jogadores
- Avaliação do processo teatral de maneira coletiva, junto aos estudantes

- Participação livre nas práticas e vivências de improvisação e jogo
- “Nem sempre o aluno pode fazer o que o professor acha que ele deveria fazer, mas, na medida em que ele progride, suas capacidades aumentarão” (Spolin, 1982)

- A improvisação é fundamental para a execução do jogo dramático, que pode ser desenvolvida em várias etapas, de acordo com as características da proposta

### **Principais características do jogo dramático**

- Não tem a necessidade da produção de um espetáculo
- Trabalho coletivo
- Abertura para novas ideias e criação

- Estimula a criatividade coletiva e individual
- Participação mútua entre aluno e professor
- Utilização de recursos como "poemas e histórias"

- Utilização de materiais diversos para construção de personagens e bonecos
- Não necessita de palco ou plateia

### **Augusto Boal e o teatro do oprimido**

- Integrante do Grupo Arena
- Importante grupo, responsável pela criação de uma dramaturgia essencialmente brasileira

- Linguagem teatral que coloca o povo brasileiro e sua realidade sociocultural no foco da cena

### **O jogo nas diversas faixas etárias**

- O trabalho com crianças de até 5 anos de idade, deve ser dosado conforme a delicadeza e clareza dos objetivos a serem alcançados



- Gianni Rodari (1982) diz que "a imaginação da criança, estimulada a inventar palavras, aplicará seus instrumentos sobre todos os traços da experiência, que provocarão sua intervenção criativa"

- Na faixa etária de 7 a 9 anos, Slade (1978) sugere para o jogo, que as crianças falem de ideias
- Entre 9 e 11 anos, já há uma consolidação do jogo e o autor sugere um trabalho mais direcionado a mitos e lendas

- Com estudantes de idades entre 11 e 13 anos, propõe-se um trabalho sem utilização de palco, mais dinâmico
- De 14 a 16 anos, a sugestão é a utilização de peças e direcionamentos a apresentações teatrais

#### **Tempo, espaço e palavra**

- Configuração espacial da cena
- Palcos
- Tempo na arte e tempo real
- Dramaturgia

- Por meio do tempo, do espaço e da palavra, um espetáculo de teatro ou as propostas do jogo dramático se constituem no palco ou na escola

#### **Na Prática**

- **Por intermédio dos assuntos apresentados nesta aula sobre jogo dramático e seus direcionadores, desenvolva um fichário, como fez Viola Spolin, com ideias de jogos e práticas teatrais**

- **Após a realização de tal produção, desenvolva, entre seus pares, momentos de práticas de jogos dramáticos e atividades teatrais**

## **Aula 5**

### **Metodologia do Ensino de Artes na Educação Básica**

**Prof. José Luiz de S. Santos**

## **Metodologia do ensino de dança**



### **A dança como caminho de liberdade pedagógica**

- A dança e suas várias possibilidades de ensino e aprendizagem na escola abrem caminhos para uma pedagogia mais humana e libertária

- Por meio da dança e das outras linguagens da arte, se pode direcionar o engajamento do processo de aprendizagem através da transformação da realidade dos alunos

### **A dança como forma de comunicação**

- Desde os tempos mais remotos, o ser humano já se comunicava por meio de movimentos corporais, evoluindo no decorrer da história em sinais, gestos e expressões ritmadas

- As grandes civilizações da Antiguidade, utilizaram a dança como forma de educação e comunicação
- Na Idade Média, a dança foi banida da igreja (cisão entre corpo e espírito)

- No período renascentista, os movimentos passaram a ter outra configuração, idealizando a própria nobreza
- Aprimoramento do balé clássico, valsa, tango etc.

### **Laban e a dança moderna**

- A dança moderna surge em negação aos padrões de rigidez estética e corporal, instituída pelo balé clássico
- A proposta dá mais liberdade de movimentos e expressões

- Laban estudou e organizou a linguagem do movimento no ponto de vista da notação, criação, apreciação e educação em dança
- Considerado o maior teórico da dança do século XX e o precursor da dança-teatro

- Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=ih20LPKoDvo&t=90s>

### **O ensino da dança na escola**

- Solidificação do ensino nas escolas, somente a partir da criação dos Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN), que incluem a dança como linguagem a ser contemplada no ensino da arte

### **Funções da dança na escola**

- "Autoexpressão; comunicação, diversão e prazer estético; espiritualidade; identidade cultural e ruptura do sistema e revitalização da sociedade" (Robatto, 1994)

- Não busca a reprodução técnica de linguagens da dança (balé clássico, jazz etc.)
- Propicia a busca e a descoberta, por parte do aluno, de possibilidades de movimentos e expressões do corpo

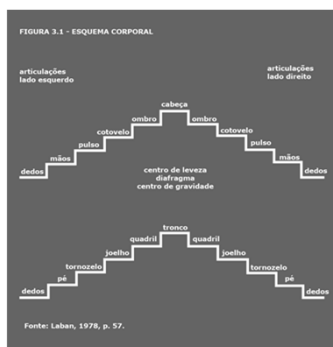
### Elementos formais e estruturantes da dança

- Tempo – rápido, moderado e lento
- Espaço – níveis, dimensões, deslocamento e direção

- Movimento corporal – kinesfera, fluxo, giros, eixo, peso, rolamentos e saltos

### As subdivisões do esquema corporal

- É importante no ensino de dança na escola, direcionamentos para a percepção do esquema corporal, junto aos estudantes



Esquema corporal (p. 168)

### O corpo e suas habilidades motoras

- Estabilização – equilíbrio estático ou dinâmico, girar, flexionar
- Manipulação – segurar, chutar, lançar, pegar, bater

- **Locomoção** – andar, correr, saltar (na vertical ou horizontal), saltitar, galopar, escalar, rolar, escorregar

### **Estágios das habilidades motoras**

- **Cognitivo** – primeiras tentativas; uso exagerado do corpo; sem ritmo e sem coordenação

- **Associativo** – maior controle e coordenação, ainda restritos ou exagerados
- **Autônomo** – mecanicamente eficiente, coordenados e controlados

### **Método dialético de Gasparin**

- **Prática social inicial**
- **Problematização**
- **Instrumentalização**
- **Catarse**
- **Prática social final**

### **Avaliação em dança**

- **Fase processual** – observação contínua a respeito da aprendizagem dos conteúdos inerentes à dança

- **Fase diretiva** – reflexão e questionamento sobre o processo de desenvolvimento do trabalho pedagógico em dança

### **Instrumentos e critérios de avaliação**

- Na avaliação informal, o estudante deve ter a possibilidade de escolher a forma de expressar seu nível de aprendizagem

- Na avaliação formal, o professor pode diversificar os instrumentos avaliativos
- Debates, seminários, textos, performance artística, autoavaliação etc.

- Como critérios, o professor deve estar atento a sequência lógica, na argumentação, articulação dos assuntos trabalhados, foco e criatividade do estudante

### **AVALIAÇÃO FINAL**

=

**PRÁTICA INICIAL**

+

**PROCESSO**

+

**PRÁTICA FINAL**

### **Fruição, apreciação e produção**

- Vídeos de manifestações de dança
- Acesso a literatura sobre dança
- Assistir e compartilhar outras turmas em suas manifestações em dança

- Ida de grupos de dança no espaço escolar
- Visita em teatros, museus, cinema, espaços culturais e artísticos

### **Na Prática**

- **Por intermédio dos assuntos apresentados nesta aula, faça um estudo sobre as formas de manifestações culturais e artísticas em dança de sua região**

- **Após a realização de tal estudo, desenvolva um portfólio sobre a dança em sua região, transformando em material pedagógico de ensino esta linguagem artística**